

ترجمہ

جلد چہارم طلسم ہوش با

منجملہ ہفت ہفتہ  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

داستان امیر حمزہ صاحبقران  
جسکو

مدلیب خوش الحان گلزار سخندان طوطی شکر نشان شکرستان جاو و بیانی  
بندہ پایگاہ سید محمد حسین صاحب جاہ

نے

بجملہ خوبی و لطف بیانی عبارت رنگین و مسجع ہر رنگ فناء عجائب منجانب  
مطبع او وہ اخبار ترجمہ کیا

مطبع نوری کشور کا پرنس باہم جگہ انڈیا کنسٹ ایچ پی اے



# اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے اور فہرست میں ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصل حالات کتب معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے لیکن خاص اس کتاب کی مثال بیچ کو تین سو پچاس روپے بعض کتب وقت شرار و کدو بیچ کر تین تا چار سو روپے کی قیمت پر اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو گاہی ذریعہ

## قصہ جاست نثر اردو

الف لیلہ بالقصیر۔ مترجمہ سخنور سحر  
ابو ناظم مولوی محمد حامد علی خان حامد خان  
حافظ غلام علی خان رئیس شاہ آباد ضلع ہریانہ  
تلمیذ امیر الشعرا امیر مینائی لطف یہ ہے کہ  
ہر رات کا ترجمہ علیحدہ علیحدہ ہے جس سے  
اور بھی لطف شائقین کو ملتا ہے اور قصاوت  
بھی اپنے اپنے موقع کے ساتھ نہایت  
عمدہ کشید قابل دیدین۔

ایضاً بالقصیر۔ مترجمہ مولوی محمد روح الصمد  
مجموعہ افسانہ و لطیفہ۔ حسین حسین فسانہ  
و لپس ہیں کہ جو کتاب انگریزی مع سومیہ  
ٹیلز فرام معروف پریس ٹیلز مصنفہ  
صاحب نامی شاعر سے جناب مولوی محمد  
احسان اللہ صاحب زیب عبارت سلیس  
عام فہم ترجمہ کیا جن سے تالچ سود مشغل  
حکایات لقمان حکیم جلوہ نمایاں لطف یہ

کہ ہر ایک قصہ کی لوح و ہندسہ و خانہ  
جدا گانہ ہے

طلسیم موش ربا۔ کامل سات جلدوں  
بے نظیر افسانہ ہے جو آج تک لوگوں کی نظر  
نہ گذرا تھا بیچ تو یہ ہے کہ شاہی خزانہ  
مخفی ہونے سے نام بھی سنابوگا مطبع  
صرف زر کش سے مطبع کے لیے ترجمہ ہوا  
کل جلدیں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں جا  
تشریح کی نہیں ہے تفصیل کل جلد  
حسب ذیل ہے

(جلد اول)

(جلد دوم)

(جلد سوم)

(جلد چہارم)

(جلد پنجم)

(جلد ششم)

(جلد ہفتم)

باغ و بہار۔ معروف بہ قصہ چار درویش



# بین سخن سری و مکان و کار فرامی ما شا کاں

افسانہ دلپذیر و قصہ بے نظیر طلسم کلام سحرناثیر و ہوش ربا سے جاوہ  
تقریب و عروس کلام زیبا و نو طرز تقریر مرصع و تحریر حیرت افزا اعنی



تصنیف نامہ ممتاز زمانہ داستان گوئی شیریں بیان سخن سنج مصائب آن سندر  
محالیں امیرن آریان سرد اہل کمال سخنور بقیال مرزا گاہ سید محمد حسین تخلص بجاہ

مطبع نامی منشوری کتب و کالوین حکلیہ طبع محلی مولی



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

جاہ پاکیزہ کسان سے لاؤن میں ایسی بات  
گرچہ غرق بحر عصیان ہو مگر ناپاک سون  
ہات ذرا آب ندامت پڑھ کے لطیفانی دکھا  
تاکہ آؤ جوش میں دریا و رحم کر دگر کار  
پاک و صاف ایسا ہو یہ میرا لباس زندگی  
خانہ دل میں مرد و دشمن نور شمع و سن  
آبرجست او سکاجب ہو تو میں تھوڑا  
بحر عالم میں اوسی کا بھر دین دم جاب  
ہو زبان موج دریا پر اوسی حق کی آئینا  
ایسی اوست چشم زر گس میں عطا کی رشتی  
ہو اوسی کو عشق کا دیکھو گل لالہ میں داغ  
سطر و دیکھو اوسی کی نشان آتی ہو نظر

تاکہ ہوا اوس سے ادا احمد خدای و دجالت  
اور یہ میری حقیقت ہے کہ شست خاک ہوں  
جوش بحر اشک کو مجھ کو دلو دینی کو آ  
وٹھو گئے میرے کہ بظرا دین و دنیا میں پائ  
تاکہ ہر ساعت بجا لاؤن خدا کی بندگی  
رحم فرما ہر گھڑی ہو بھپہ رب العالمین  
حمد اس خالق کی البتہ گردن کچھ کچھ بیان  
موج اوسی کی یاد میں کھاتی ہے ہر دم پتیا  
اور لب ساحل بھی تر ہیں ذکر میں اوس کا سدا  
صفت صالح جو وہ عالم کو ہو دکھلا رہی  
ہو اوسی کے وہ بیان میں استاد سراک شریف  
ہو اوسی خالق کی ہر اک شریعت مدد ملے



ہو سکے گی کیا بیان اور جاہ توصف خدا | ماعرفا رحمۃ للعالمین نے جب کہا |

کل شیری عند لیب حامی کی لغت سرور کائنات و شفیع روز عرصات جناب |  
عالم المرسلین رخر للعالمین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ الطہینین میں

سرور دینا دین محبوب اب العالمین	یعنی ختم المرسلین صباح نرم شرع و دنیا	اپنی فیلمین پایہ زینت عرش خدا
سوجب لیلین و طہ افتخارا بنیا	آپ ہادی سل میں رہتا ہر نور دل	مقتدا ای ہر رسل میں گلشن ایمان
باعث ایجاد عالم بادشاہ ذی رحم	نور اسمیل و آدم صاحب جود و کرم	آپ ایسی ہیں جلیل ہر خادم رجب
آپ ہیں سرور یگانہ و فرزند خلیل	تجہ و کسب طہ ہوگی جاہ ہر نعت تکلی	جو ہیں ممدوح آلہ سرج رستہ کی میں

منقبت خوانی نقیب بان کی لشکر توصیف منظر العجائب و منظر نواب حضرت اسم المومنین  
سبکدہ عالمی میں ابی طالب علیہ السلام میں صفت ائمہ ہدی علیہ النجۃ و الشفا

سنبھل ای حامی پھر جو ہیں میں	بیان مہر و ن ذکر نچین ہر	جب ہیں ہر رات و دن شتاق کسلم
سبکدہ عالمی میں ابی طالب علیہ السلام میں	شمار غوب ہر دل کو غلی کی	صفت لکشا ہوں میں جس کو دنی
علی فرمان ردا ی ملک ایمان	لکھوں اک منقبت اسجا بہت خوب	علی شکاکشای جرم و آسان
جو گستی ہیں انہیری بکھون کیا	علی شیر خدا شاہ دو عالم	علی ہیں رونق بنیاد آدم
بلا ہر گرسین منکر کو اقرار	دہ عین ذات ہر یہ بھی ہر زیبا	دکھا دی سچہ ہر محال میں کھاس
کیا است پہ فرزند و ن کو قربان	بجایا قمر سے خالق کے سب کو	بجھایا آتش غیظ و غضب کو
ردا کین حاجتیں سائل کی کیا کیا	ذرا دیکھو مہر سے سولا کرا حسان	یکے راہ خدا میں آپ سولا
نہیں ہر مدح کا یا راز بان کو	فدا و نام اقدس کیوں نہو جان	مرد سولا کے ہیں عالم پر احسان
کسان اتنا ہی سامان و دو عالم	کمان دست ہر اسد رجب ایمان	کہ لکھ و صفت سلطان و دو عالم
ہر بیشک ذات ادنیٰ نور احجام	سیاہی ہو اگر یہ سارے دریا	منو تحریر و صفت ذات اصلا
وہی ہیں رونق ایمان ہمارے	ادب و نچین پہرے حساب خلق اتمام	وہی ہیں شافع عصیان ہمارے
ہر ذات عالمہ مختار جنت	وہی ز معج قبول پارساہ میں	کہ خیلے نام پر جانیں فدا ہیں
نہیں ادنیٰ کسی صورت جلدانی	اوٹھین پہ منحصر ہر کار جہت	ہٹن میں اور حسین آپس میں بھائی
	یہی ہیں نچتین میں اپنے قربان	مرد سولا مہر سے مارک میں ہر ان



پس ان کے بعد تمام مدعی دریا  
 نہ تھا مثل اونکا اور اب ہی نوگا  
 امام و پیشوا ہین سب مری پا  
 مجھے ماتم ہے ہر دم نیتن کا  
 یہ سب نور خدا ہین میرے  
 شہادت کو ہی بس نالہ دہن کا  
 اگلے ہی اد کے غم سے مثل گل خاک  
 رہا کرتی ہو سرگور غمت خاک

دست سناجات پد رگاہ قاضی الحاجات اوٹھانا اور تبصرع تمام گڑا

لطیف ان کے ای رت و عالم  
 مجھے واضح ہے سب کچھ حال دل کا  
 سدا دل سے مرے ہر طرح کا غم  
 عطا کر چنے والی مجھ کو اولاد  
 خدا پاو در کردی رنج دوری  
 تعلق لاکھوں طرح کو پیش آؤ  
 کیا نا طاقتی نے زور اپنا  
 رہا شا کر بلا کے آسمان پر  
 انھیں آنکھوں سے دکھلا پھر وہ سان  
 بڑھو رعیت دل انگاری سے  
 شکل نقش با شجائیں حسام  
 تو میرے دوستوں کو شاد کر دو  
 گمان تک جاہ طہار تمنا  
 تکر تحریر اشعار تمنا  
 قلم کو روک ضبط آرزو کر  
 نہو مطلب کی تازہ جستجو کر  
 ہونے پاؤ جس سے ضبط مطلب  
 پھرے لشکر کو اور رہو ہی میں تھر  
 لقا کے ظلم سے ہو وہ پرانہ  
 اسد اور رہ جہین بھی ہین ابھی  
 تر و دین ہین عیاران فرخ  
 کی صورت کو بران کو چھوڑا ہین  
 مقابل ہین ہین دونوں سمت تھر  
 بیان جلد سیوم یاں تلک ہو  
 ہو پھر قید جو رسا حران ہو  
 طلسمی داستان ہو اس طرح پر  
 شہ انرا سیاب ہو باقی کیہ  
 کرین عیار یاں سب ملکی باہم  
 ہنر عیار یوں کے کچھ دکھائیں  
 طلسم نو داستان پر جانگیر

گمان تک جاہ طہار تمنا تکر تحریر اشعار تمنا قلم کو روک ضبط آرزو کر نہو مطلب کی تازہ جستجو کر

جلد سوم کو خاتمہ تک بقیہ داستانوں کا تھا

سبحان ناظرین داستان سب  
 طلسمی کر کے قاسم م طو  
 جہان لشکر تھا مژہ کا سر کوہ  
 ہوئی ہو قید بران دلاور  
 مقابل فوج حیرت سے ہو مہرج  
 دکھائیں اپنی جانبازی کا عا  
 کسی صورت سے لشکر ناظموں کو  
 ہونے پاؤ جس سے ضبط مطلب  
 پھرے لشکر کو اور رہو ہی میں تھر  
 لقا کے ظلم سے ہو وہ پرانہ  
 اسد اور رہ جہین بھی ہین ابھی  
 تر و دین ہین عیاران فرخ  
 کی صورت کو بران کو چھوڑا ہین  
 مقابل ہین ہین دونوں سمت تھر  
 بیان جلد سیوم یاں تلک ہو  
 ہو پھر قید جو رسا حران ہو  
 طلسمی داستان ہو اس طرح پر  
 شہ انرا سیاب ہو باقی کیہ  
 کرین عیار یاں سب ملکی باہم  
 ہنر عیار یوں کے کچھ دکھائیں  
 طلسم نو داستان پر جانگیر



گئے ہیں تو رنے او سکو تیر	وزیر بادشہ جو باغبان ہو	لکھ رہیں سے شاہ جلالین ہو
نساد او س جو ہو گا بادشہ	بیان او سکا کیا جائیگا آگے	اسی صورت سے ہر اک دستان کا
بیان واقعی موقع پر ہو گا	پتہ اس واسطے یہ لکھ دیا ہے	لتسل کو نہیں جانے دیا ہے

کہ ربط قصہ سے ہر اک ہو گا گاہ | سمجھ میں آئے تا مضمون دل خواہ

جاد و طرازی خامہ رنگین بان بیان دستان لستان میں یعنی رہائی پانا شہزادہ قاسم کا  
 بیاری سیارہ عمار اور اپنے لشکر میں اگر مارنا گوہر سداک جادو کو اور رہا ہونا لشکر امیر  
 سحر سے اور عیاری کرنا برق قزلی کا مہیب پلٹن پر سوار ہونے پر افراسیاب کے  
 اور یانا خاک جمشیدی کے ڈبے کا اور عاجز کرنا لڑکر افراسیاب کو پھر جانا زندان طلسمات  
 میں اور قتل کرنا محافظان زندان کو اور رہا کرنا بڑا شمشیر زن کا اور لڑنا ناظران  
 طلسم ہوش رہا کا مالکان در بند طلسم کو کبے اور عیاری عیاریوں اور عیاریوں کا  
 باہم و دیگر حالات متعلق اس سر داستان کے ملولہ

ساقی ساقی ہمارے ساقی	چو تھا یہ دور پیارے ساقی	کیونست ہو فکر کیا تجھے ہر
کیا ششہ و خم میں ہو نہیں	رذاق و رحیم ہے وہ معبود	سب کچھ ہے کرم میں او کو موج
اٹھ شیشہ کو بزم میں لا	ہو پیر معان کا بول بالا	اے زینت بزم میگساران
وے خضر طریق بادہ خواران	ای مرہم زخم جان مجروح	دے دے کہ پھر آد جسم من روح
ہشیار کہ فصل گل پھر آئی	پھر بیل باغ چھسائی	شادی جو عروس باغ گئی ہے
گلشن میں بھی بزم موحی ہو	سوسن سے بہار شام پیدا	روشن ہو دہان چراغ گل کا
سبزہ کا جوش ہے زمین پر	وہ طلسم سپر ہے بہتر	من گیرہ ابر بھی تنائے
طاؤس چین میں ناچتا ہو	گل شاہر گلبدن کی صورت	غنی ہے ہر اک دہن کی صورت
گلشن میں چٹک ہی ہیں کیا	لیتے ہیں جا ہی بادہ خواران	ہو کوئی چیز جو ہے یان کم
ہر پیالہ گل شراب شبنم	ہے موج ہوا کہ ساد کا تار	نغمون سے بھرا ہوا ہے گازار
قمری ہو سر و پہراگ گاتی	بیل گل کے سہاگ گاتی	صیاد کا مٹ گیا ہے جنجال
گلشن میں ہر اک ہو فارغ الیا	ہین طایر باغ سب نواں بخ	صیاد کا غم خزان کا نہ رنج



اس باغ میں اب بہین خزان ہے  
اس باغ سے سب نے ہو لگا لگا  
ہاں اسے مرے غمگسار ساتی  
زاہد کے بھر آئے منہ میں پانی  
رندوں کا ہر زاہد و نہیں قبول  
دروازہ تو یہ کونہ کر بند  
ہر دولت زہد گرتے پاس  
اپنے ہی برائے نگے مطالب  
کچھ مل گیا تو ہے نشہ پانی  
راضی ہیں رہنا یہ تو کہ ہم ہیں  
ہاں ساقیا تو بھی اب کرم کر  
میخوار تو ہاں وہی ترا ہے  
جو بنت غمب کے آشنا ہیں  
میخانہ وہی وہی، محفل  
سبزے کی تہا و نہر کی سیر  
دنیا میں رہیں ہمیشہ وہ خوش  
ساتی کی ہر جا ہر بانی

ساتی یہ ہر جا وداں ہے  
آرستہ تو بھی بزم سے کر  
ہم مفلسوں کی ہر ساتی  
یہ فصل ہی ایسی ساقیا ہے  
تو یہ میخوار گی سے لاجول  
مستون کوستا کے کیا ملیگا  
یاں رحمت رب کی ہر ہمیں اس  
تو دولت زہد پر ہے مغرور  
بے مے کے و گرنہ سر گرائی  
سن سن کے یہ قول زندہ مست  
جلسہ ندون کا پھر ہر کرم  
جلسہ ہی بادہ کش وہی ہیں  
پابندی شرع سے جدا ہیں  
کیا ہو گا جو محتسب خفا ہے  
اس فصل کی مانگتا ہو نہیں خیر  
زندہ رہیں وہ بجاہ و اقبال  
پچھڑون میں بھی نئی کہانی

گلچین کے بھی منہ کو کر کے کالا  
یہ میخانے کا کھول ساقیا در  
ہو کشتی سے کی وہ روانی  
جو ہے مے سرچ پر فندہ ہر  
رندوں کو ڈرا کے کرنے پابند  
کیا سمجھا ہے تو حنفہ ایلگا  
تو طالب زر میں مہر کا طالب  
یاں خدمت میکشان ہر منظور  
شا کر ہر خدا یہ تو کہ ہم ہیں  
زاہد کا ہوا ہے ناطقہ بند  
ہر چند کہ دور یہ نیا ہے  
جو ہوتے ہیں می پش و ہی ہیں  
سب ہیں ہی میکدے میں داخل  
زندوں کا بھی ساقیا خدا ہے  
جو ہیں دردستان ہر سرخوش  
پڑھتے ہیں جو داستان حال  
اسے جو ہری بیان عالی

در رشتہ نرکش لالی جرعہ چشان ساغر عنایت و سرخوشان بادہ مرڈت مخموران  
بادہ حسن خوبی و بہوشان سائیکس عاشقی و محبوبی سرشاران میخانہ عیباری و درد کشان پیانہ ساری  
و مکاری شیشہ طلسمی میں شراب نیرنگی پیکر تاشاے افسون پردازی اسطرح فرماتی ہیں۔ اور توسن  
نشہ شجاعت پر سوار ہو کر عرصہ جنگاہ نیرنگ بازی میں جو ہر شمشیر زبان یون دکھا دیں کہ جب لشکر  
امیر کشور گیر بحالت تغیر کوہ پر کھڑا ہر ایک بکس مصروف دعا تھا مشغول گریہ و بکا تھا اور ساحرہ فرستہ  
افراسیاب خود سر ہزار کو محصور کر کے تنہا بارگاہ میں جا کر عیاران لشکر اسلام پر ہر کرنے میں مصروف



تھا اسکو اسی حال میں چھڑا کر ڈکرایا گیا تھا کہ تیرہ باطن جادو اور صرصر عیارہ شہزادہ قاسم کو گرفتار کر کے بزرگ تخت پر ڈال کر جانب او را سیاب پلے تھے چنانچہ عیارہ اور ساحر مذکور روانہ ہوئے تو سیارہ عیارہ شہزادہ موصوف کا بھی پیچھے پیچھے شہزادہ کے آتا تھا اوسنی بھی یہ ماجرا دیکھا اور فکر ہائی شہزادہ میں نیچے نیچے اوس تخت سحر کے چھپتا ہوا یہ بھی چلا اور کچھ دور آگے اوسی تخت سے جڑھل کر ایک درہ کوہ کے صورت اپنی مثل ایک شہزادہ جلیل القدر کے بنائی لباس ریزر مکمل بہ در و گنہ جسم انور میں پہنا اور اپنے تین بستر خاک پر گرا کر تلج شہر یاری کو ایک طرف پھینکا یا پھر ہن فرما کر وہاں اور قبای بادشاہی کو جا بجاسے چاک چاک کر کے جسم کو اپنے مجروح بنایا پشت و پہلو کو فگار کیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گوشت جسم کا جا بجاسے اڑا ہوا ہی خون تازہ بہ رہا ہے آنکھوں میں جلتے پڑے ہیں سانس آہستہ چلتی ہو چہرہ پر غبار صحرایہ اڑا ہوا ہی سارا بدن گرد میں اٹا ہوا ہی غرض اسی ہستہ ہی زمین پر لوٹتا اور کراہتا تھا اور جان یہ پڑا تھا وہ مقام بھی بہت قلب و درد شہزادہ گزرتھا چھارٹیاں مثل خاطر پریشان ابھی ہوئیں عفریہ کے بانوں کی پریشانی دکھاتی تھیں شبیہ ہولناک شیر و گرگ کا مسکن گھایان پہاڑ کی پریشانی خاطر کو بھی شرماتی تھیں اوس مقام پر یہ عیارہ کراہتا اور کہتا تھا کہ اے آئندہ دور وند واسطہ اپنے دین مذہب کا میری مدد کو پہنچو ہو سکے تو مجھ کو تھوڑا سا پانی پلا دو مجھارا جمشید بھلا کرے ارے میرا کام تمام ہو چکا ہے اس وقت بد میں میرے کام آوا میں ہی بیمار و حزن سے یہ فریاد کرتا تھا اور روتا تھا کہ دل سنگ خارا بھی آب آب ہوتا تھا نہ میں کو ادنی گرمی محبت سے بخا یہ غمہ آیا تھا اسوجہ سے دھوپ کا عکس شست میں تھرتا تھا ۵

جلیل میدان میں وہ پڑا تھا	لہر زان دل مہر سے تھا	پانی نہ تھا کو دین سے جاری
کرتا تھا پہاڑ اس کباری	ہر خار تھا اسکے حال پر زار	ترکس کی طرح تھے بھول بیمار

یہ اس حال میں پڑا ہوا کراہ رہا تھا کہ تخت تیرہ باطن صرصر عیارہ اُدھر سے ہو کر لنگا صد خزن نالہ عکس اس بیمار کا اُدن دونوں کے کان میں پہنچا صرصر ہر چند عیارہ تھی مگر پھر بھی عورت قلب اوسکا اس کو سنکر یچین ہو گیا اور تیرہ باطن سے کہا کہ یہ کوئی ستم رسیدہ اس جنگل میں دل سے روتا ہو ذرا تخت اوتارو تو دیکھیں کہ یہ کون فلک کا ستایا تیرہ باطن نے اسکے کہنے سے تخت کو نیچا کیا اور جھک کر دیکھا تو ایک شہزادہ خوبروز حنی بحال تباہ خاک و خون میں غلطان



پایا دل میں خوف خدا آیا تخت کو زمین پر اوتارا اور ساحر و عیارہ قریب مجروح آؤ صرصر نے سرا و سکا اٹھا  
 اپنے زانو پر رکھا اور کہا ہاں یہ تو کسی ملک کا شہزادہ ہے یوں خاک پر پڑا لڑتا ہے ساحر بھی قریب و سکا بیٹھ گیا  
 اوس بیمار نے بعد کچھ دیر کے چشم کو نیم وا کیا یہ ظاہر تھا کہ سبب ضعف نقاہت کے آنکھیں نہیں کھل سکتی  
 ہیں غرض آنکھیں کھول کر بیمار نے اون دونوں سے کہا کہ سامری تمہارا بھلا کرین کہ تم نے مجھ خاک افتادہ کی اگر  
 خبر لی اب تھوڑا پانی مجھ کو دو کہ پیاس سے جان پر بنی ہے صرصر نے کہا کہ اے تیرہ باطن حنی کو پیاس بہت  
 ہوتی ہے اور پانی دینا اُسکو مضر ہوتا ہے اسکو پانی تو نہ دو لیکن میری کسوت عیاری میں کچھ سیوہ ہے اور سکا  
 عرق اس کے حلق میں ٹپکاؤ یہ کھکر سیوہ نکال کر عرق اور سکا حلق میں اور ٹپکایا کہ بعد لمحہ کے اوس بیمار کو کچھ ہوش  
 آیا چاہا کہ اٹھ بیٹھوں اوس نے قسم دی کہ ابھی نہ اٹھو اور حال پنا بیان کرو اوس نے کہا کہ یہاں کچھ دور پر  
 ایک قلعہ ہے کہ میں ہان کے حاکم کا بیٹا ہوں اکیلا وہاں نکل آیا ایک شیر صحرائی سے مقابلہ ہوا اوسے جھکوز حنی کیا  
 اور وہ شیر بھی میرے ہاتھ سے ایسا زخمی ہوا ہے کہ اس پہاڑ میں جا کر گر گیا ہو گا اور یقین ہے کہ مر گیا ہو میں بھی فرط  
 جواہت سے چور چور ہوں بہت مجبور ہوں کہ اپنے ملک تک نہیں جاسکتا ہوں اور یقین تھا کہ سیطرح اس وقت  
 پر خطر میں ہلاک ہو جاتا وہ تو سامری نے آپ کو مجھ پر ہان کیا جواب کچھ امید زندگی ہوئی اگر اتنا مجھ پر احسان  
 کیجئے کہ کسی سواری پر مجھ کو لٹا کر میرے قلعہ میں پہنچا دیجئے تو گویا زندہ کر دیجئے تیرہ باطن نے کہا کہ اے  
 شخص ہم دونوں ملازم شہنشاہ افراسیاب جا دو میں یہ عیارہ ہے اور میں ساحر ہوں نام اس عیارہ کا  
 صرصر شمشیر زن ہے اور میرا نام تیرہ باطن ہم دونوں میرہ حمزہ قاسم نام کو گرفتار کرنے آئے تھے  
 اور سکو قید کر کے پاس شہنشاہ کے لیے جاتے ہیں اتنی مہلت ہمیں کہاں ہے جو ہم تم کو تیرے ملک میں لے جائیں  
 یہ سنکر اوس جوان نے ایک آہ کی اور کہا خیر جو مرضی سامری کی اگر آپ مجھ کو وہاں پہنچا دیتے میری  
 جان بچ جاتی اب جو آپ کو فرصت نہیں ہے تو جائے اتنا ہی اسان کیا کم ہے جو آپ نے کیا اس کلام کو سنکر صرصر  
 بے قرار ہوئی اور کہا اے تیرہ باطن شہنشاہ کہی ناراض ہو گا جو ایسے مقدمہ میں دیر ہوگی تم ضرور اس  
 شاہزادے کو اسکے گھر پہنچا دو بلکہ شہنشاہ اسکے نہ پہنچا نیک حال اگر سننگے تو ناراض ہو گا یہ کہہ کر صرصر  
 اور ساحر دونوں نے اوس مجروح کو اٹھا کر تخت پر بٹھایا اور صرصر نے کچھ پیٹھ کے نیچے آؤ لگا دی  
 کہ تکیہ لگا کر وہ مجروح بیٹھا اور تخت کو بزر و سحر دان کیا اور اوس سے پوچھا کہ تمہارا ملک کس طرف ہے اور  
 ایک سمت ہاتھ دہتا کرتا تھا کہ اطرقت ہے وداوی طرف چلے اور کچھ ہی دور گئے ہوئے ایک مقام پر زخمی ہے



کہا بھائی صاحب زرا ٹھہرنا انھوں نے تخت کو روکا اس نے کہا لیجئے میں ابھی اچھا ہوں دیکھیے وہ درخت جو  
 اس نے چشمہ کے کنارے پر ہر ذرا اکھڑ لائے ساحر نے تخت زمین پر اتارا عیار رہی اوتری حسب نشانہ ہی اس  
 درخت کے پاس فنون گزری دیکھا کہ ایک شجر جاب حکمت سے سیلاب کیا ہوا اور ہوا عیاری سے پرورش یافتہ  
 گلستان فنون ہزارے کا بودہ ہر جگہ ہر جگہ عمارتیں ساز ہر بیخ حکمت کی ٹہرے ٹہرے ظاہر سر اسرار  
 نشوونما پذیر ہے زمینی کے اچھے ہونیکے سراسر تدبیر و بیان شمشیر بران بھلا وہیں لگے ہیں تپتے سر کس طرح  
 گول بنے ہیں پھلوں کا رنگ لال ہر درخت زر گل سے مالا مال ہوا ایسا بھلا و نھوں نے کبھی گلشن و بہرین  
 نہ دیکھا تھا بہت خوش ہو کر اس کو زمین سے اوکھڑا اور تعریف کرتے ہوئے لیکر چلے پھلوں کے اس کو خوش آتی  
 تھی دماغ جان بساتی تھی ایسی ہکتی تھی کہ روح کو تازگی دیتی تھی ان دونوں نے زمینی کے پاس پہونچ کر  
 کہا شہزادہ یہ کون درخت ہے جس میں ایسی خوشبو آتی ہے اس نے کہا نام اس درخت کا زخم حیات ہے اس کے لگاؤ  
 سے زخم ابھی اچھے ہو جائینگے اور اس کے سونگھنے سے طاقت جو نائل ہو گئی ہو آجاتی ہے نوجوانی کا لطف  
 خوشبو اس کی دکھاتی ہے اور اس کے کھانسیے عمر انسان بڑھ جاتی ہے اور بہت کچھ اس کے فوائد ہیں تم اس کو  
 پیسے میرے زخموں پر لگا دو اگر یہ چاہو تو امتحان کر لو سونگھ کر دیکھو کہ طاقت جسم میں آتی ہے یا نہیں  
 ان دونوں نے بے اختیار اس کے پھل کو سونگھا راستے ہی سے اس کی خوشبو دماغ میں بس رہی تھی  
 اوما اپنے آپ میں نہ تھے اب سونگھنے سے جھینکیں مار کر مہوش ہو گئے ستیارہ جو مجروح بنا ہوا تھا  
 فوراً تخت پر سے کودا اور شجر کھینچ کر جلد میر تیرہ باطن کا جبر کیا غلغلہ دار و گیر برپا ہوا ستیارہ  
 نے حال عیاری صرصر اور مفتون ہونا اور اپنے باپ کا سنا ہوا اس جہ سے اس کو قتل نہ کیا اور  
 دستور عیار ان بھی نہیں کہ عیار کو مہوش کر کے مار ڈالیں اس نے صرصر کو اوٹھا کر ایک درخت کے  
 بانڈھا اور شہزادہ قاسم کو ہوشیار کر کے تینہ گوہر گار نذر پکڑا سارا ماجرا عرض کیا پھر صرصر کو ہوشیار  
 کر کے سلام کیا اور کہا استانی امان عیاری اس کو کہتے ہیں منم غلام خواجہ عمر و سیارہ بن عمرو  
 اب کچھ دیر آپ یہاں بندھی رہیے اور طئمہ دو دوام صحرائی بنیے میں ابھی شہزادہ کو لیے جاتا ہوں صرصر  
 نے جو یہ کلام انکی زبان سے سنے اور تیرہ باطن کو خواب عدم میں مصروف پایا ہوش اور گئے دل سے  
 کہا فرزند ان عمرو و بدلاہین اور کیا بے لگا و عتبار کی تمہیں اب معلوم ہوا کہ یہ زمینی شہزادہ نہ تھا  
 عیار تھا غرض فرط جھلٹ سے ستیارہ کو اس نے کچھ جواب نہ دیا آنکھیں نیچی کر لیں درستیارہ شہزادہ کو



یسرے چلا کچھ دور چل کر ایک شہزادہ تلاش کر کے جنگل سے لایا اور سوار کر کے شہزادہ کو لشکر میں لے کر پہنچا پھر وہاں سے جشم و خرم شہزادہ ذی ہم لشکر امیر کی طرف روانہ ہوا اور شاہ جادووان فراسیاب نے ایمان نہ رکھ کر جھڑپ میں جال مصر دیکھا کہ دیکھو قاسم کو وہ لاتی ہے یا نہیں غرض جملہ ماجرا معلوم کر کے کہ اس طرح قاسم چھوٹ گیا اور مصر درخت میں بندھی ہوا دوسری بچہ سحر بھیجا کہ وہ آکر مصر کو اٹھا لے گیا جب یہ سنا پہونچی شاہ ذی او کی زبانی تمام حقیقت سن کر فرمایا کہ اب قاسم اپنے دادا کو لشکر کے قریب پہونچا ہوا گاہ میں ملنا اسکا دشوار ہے یہ کہہ کر کتاب مری منگوائی اور اوس میں دیکھا کہ عقب قاسم میں خود جاؤں کیسی آیت لازم کو بھیجوں کتاب میں معلوم ہوا کہ خداوند لقا تقدیر کر چکے ہیں کہ گھر سلک قتل کیا جاوے چنانچہ اگر تو خداوند کی تقدیر کرنے میں فرق آئیگا بڑی تیرے لیے سخت یہ قیامت ہے خبردار قدم جاوے اعتدال سے آگے نہ بڑھانا جب تک خداوند مدد نہ دے تجھے اپنے طلب کرنے نہ کیسے بھیجنا ہے آپ جانا یہ حکم کتاب میں معلوم کر کے منقص ہو کر گیا کہوں ایسے مسخرے خداوند کو کہ اپنے محبوبان رفیقوں کی نسبت تقدیر مرگ کرتا ہے کہتا ہوا باغ سب کی طرف روانہ ہوا اور دل سے کہتا تھا کہ اگر اطاعت خداوند نہ کروں تو ایمان میں فرق آتا ہے خیر جو مرضی اسکی کیا چارہ ہے اس طرح یہ تو باغ مذکور میں آکر غصہ میٹھا اور ہر جہ کو عالم خراب آباد کا محاصرہ ظلمت شب نے موقوف کیا اور درہ کوہ جادو سے بعد حرات عیار ہر تابان جانب عرفہ فلک انظم

کہ جب شب ہوئی آنکھوں کے نیلے	و کھایا صبح نے اک تازہ سامان	فراز آسمان سے نور برسا
ہوا خورشید ہر سو عکس فرسا	ہنگام سحر گھر سلک با رگاہ سے سحر آ رہا	کہ نکلا لشکر بہادران میں
طبل بولش بجا تھا بھی میدان جنگی پر تخت رکھو	اکر سوار ہوا سنبانی باختری مشتری	حصاری وغیرہ نصف
باندھی شور کرنا لے کو اہل لاک پر زلزلہ ڈال دیا	عیاروں نے گھاٹان پہاڑ کی مستحکم کین اس	طرف ملک صبا
جادو جو بخوف عیاران رکھوا پر رہتی ہے	اور اتیک جنگ میں آکر شریک ہوئی تھی	یہی ستم دیکھتی تھی کہ
کچھ صورت بہتری کی نظر آئے تو میں جاؤں	اباد سے بھی معلوم کیا کہ آج	سب مسلمانوں کا خاتمہ ہے بس اس
مقام پراوٹی ہوئی آئی اور خداوند کو	اگر سلام لقا نے کہا اے بندی قدرت	تو کہاں غائب تھی خیر اچھے
وقت پر آگئی کہ وقت ہمارے دشمنوں کے	غارت ہونیکا ہوا دے	کہا اسی ثواب میں شریک ہونی کو میں ہی
آئی ہوں گھر سلک اس سے ملائی ہوا	اور سپہ سالار کل لشکر کا کر کے حکم دیا	کہ ایک مسلمان کو بھی زندہ نہ چھوڑنا
اگر خداوند بھی منکے حال پر رحم کرے	تو نہ ماننا اور بغیر قتل باز نہ آنا	بھلا جسکے



ہونے لگے سب سے جوج کا سامری کے غل مجایا عورتوں نے اہل اسلام کے گرو اپنے وارثوں کے  
 حلقہ باز ہلکریاں کھول کے دعا کرنا اور رونا آغاز کیا کہ یکایک لینا لینا کا شور بلند ہوا اور صبا فوج  
 کو لیکر حملہ آور جانب کوہ ہوئی اور گھر سلک سحر اس طرح کا پڑھتا تھا کہ عیار سب آپ میرے پاس چلے  
 آئیں آگے بڑھا، نوز عیار رونا پھر اثر کرنے بنایا تھا کہ دھن دشت پر از غبار ہو اور بختیار کے ہاتھی  
 پر کھڑے ہو کر کہا او گھر سلک ٹھہرنا ذرا اس غبار کو دیکھنا اوسنے کہا سب نے دیکھا ہے اب کچھ دیر میں مطلع  
 صاف کیے دیتا ہوں یہ کہی رہا تھا کہ سامنے سے یہ عالم نظر آیا **فطسم**

زگر دسواران و جوش سہران	گرا سیدن گرز ہائے گران	دل سنگ خار ہے پر درید
کے رومی خورشید تابان یہ	سیاہی ہیرا ز اہل اسلام روم	کہ پیدا ہوا داز بے ہسپ بوم
تو گفتمی مگر خاک جو شان شدت	ہوا بر سر او خروشان شدت	ہما مون کشید تہ کیسر ز شہر
ہراز جنگ سردل پر از کین زہر	بقلب شد قاسم نیک زاد	کیے ترک رومی سر بر ہناد
نگارندہ چونین نگارے ندید	زمانہ چو او شہر یارے ندید	شہزادہ قاسم نے ہائی ہو

دلیران سنکر بہت اپنے تئیں قریب سے لشکر عذار کے پہونچایا اور ساحرون کو پہاڑ کی طرف جا بیکر  
 لٹکارا کہ باشندای خیرہ سران بختیار ک شہزادہ کو دیکھ کرنا چنے لگا اور اذان کہتا تھا کبھی آپ ہی آپ  
 پکارتا تھا کہ وہ مارا کبھی کہتا تھا بہت تیرے خداوند لقا کی ایسی تپسی کی حرا زادہ مانتا ہی نہیں ہم  
 کے جاتے ہیں کہ مسلمانوں کو بہت عاجز نہ کر نہیں سنتا کبھی قاسم کے گھوڑے کی بلائیں دور سے لیتا کہ  
 میں صبر تے اس عین وقت پر آنیکے کبھی کہتا تھا قربان اس آنیکے یہ تو اس دل لگی میں تھا او دھر  
 شہزادہ گھوڑا ڈال کر قریب صبا سے بگھر پہونچی اوس بجیاں چند سحر شہزادہ دلاور پر کیے آخر صب  
 سحر کو اثر نہ پڑا یا گھبرا کر بھاگنے کا ارادہ کیا اور اپنے اژدر سحر پر سے اڑی شہزادہ ڈھانچہ جوتلواری کا  
 بند کیا چاک تنیہ گھر نگاری او سپر پڑی سحر بھونک سامنے شاہزادہ کے یہ قحبہ گرمی اور چاہتی تھی کہ  
 سنبھل کر ارکرون اتنے عرصہ میں اس شیریشہ جلادت نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سراوسکا کٹ کر  
 دور گرا غصہ گیر و دار برپا ہوا او سوفت فوج ساحران شہزادہ پر آگری گھسان کی تلوار چلنے  
 لگی اور گھر سلک عین غصہ میں آکر لٹکارتا ہوا آگے بڑھاکہ او بے ہوش ہو کر زمین چاہتا  
 او سکو تو کیا مرگ سے ڈرتا ہے اور اوسکے سامنے تلوار چمکتا ہی یہ کہک شہزادہ پراو سحر کیا یعنی ایسا رخ



مارا وہ بسبب تیغ گوہر نگار خالی گیا شہزادہ نے مرکب اودھنا اسکے اثر در سے ملا کر اودھنا کو ہنر  
 کم کو بستلا کر سر پاد کے مارا اشعار

کیا کروں میں زور بازو اس قوی تن کا بیان	کیا بتاؤں جس قدر اسکی برت کی ہولناکی
گوے نہ گردون سا جسکے سر کا ہوے اتھوٹ	روز میدان سامنے آئے گراں تن کا عدو
موسے سر سے ناخن پاتک ٹھہرے درمیان	جب کرے کھینچ کر مارے وہ اسکی فرق پر
کاٹ کر اودھنا کو کھلے ہمرہ نہ آسان	دھار پانی کی وہن لپٹے زمین فقر کو

غرض کہ سلاک بھیا کے مع مرکب چار پرکالے ہوئے غریب لشکر کفار میں بلند ہوا شور محشر آشکار تھا برت  
 برسی آگ برسی آندھی سیاہ آئی بعد دیر کے صدایہیرون نے سنا کہ مارا کہ سلاک لقا کر گیا اس بند  
 کو بھی ہمارے غور ہو گیا تھا کہ میں مرنا نہیں جانتا ہوں کیوں دیکھا اے بندگان قدرت من کیا جلد میں نے  
 قصا اسکی پیدا کردی دیکھے ایسا مغرور تھا کہ ہمارے کارخانہ قدرت میں دخل دیتا تھا خداوند نے قصا  
 کی ہو وہ اسکا قاتل ہی تھا یہ کد لشکر کو لکھاراکہ بان لینا اس بنیرہ قدرت کو کہ بت لے ادب  
 ہو گیا اور فوج ساحران و لشکر یان شہزادہ قاسم ریوٹ پڑی شہزادہ کی فوج جو ہمراہ آئی تھی تیغ  
 کھینچ کر آگری اودھنا ہارون نے جو یہ ماجرا دیکھا کہ گھر سلاک مارا گیا سرداران اسلام کو اودھنا ہارون نے  
 ہوشیار کر دیا بادشاہ اور تمام سردار اودھنا ہارون کے نیچے اودھنا ہارون کے نیچے قیامت برپا ہوئی  
 اوسط وہ فوج جو پتھر کی ہو گئی تھی حالت اصلی پر آگئی اور گھوڑے اودھنا کر چلی اودھنا ہارون کے  
 جو عقب میں اس زن سحر کے گئے تھے جب وہ زن خبر و صحرائین پہونچی ٹھہر گئی اور امیر بھی مرکب پر  
 اودھنا کر اس کے قریب آئے پر وہ اودھنا کر امیر کے گلے لپٹی اودھنا ہارون نے اسم اعظم فراموش کیا اور اس سے  
 اختلاط کرنے لگے اور بسبب بند ہوڈ اسم اعظم کے مزاج ہایون پر آلودگی طاری ہوئی مثل ہوشون  
 تختہ سنگ پر لیٹ گئے وہ عورت بھی سامنے بیٹھی رہی اسی ہنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور وہ زمانہ آیا  
 کہ گھر سلاک مارا گیا اسکے قتل ہوتے ہی اس عورت کے سر میں سے آگ لگی اور جلا کر خاک ہو گئی امیر کو ہوش  
 آگیا اور اسم اعظم بھی یاد آیا اشقر پر سوار ہو کر چلے اور دم بھر میں لشکر میں آکر پہونچے نعرہ شیرانہ بلند کر کے  
 تیغ عقرب سیلانی کھینچ کر گئے اب تو یہ حال ہو کہ سلطان قصا نے قلیتہ تیغ روشن کر کے اسے  
 ہستی کو جسم ساحران پر سے اوتار لیا بڑے بڑے سرکشون کو مار لیا اور یہی غریت رکھتے تھے کہ



نقش حیات متاویں طلسم اربع عناصر کو بگاڑیں مربع نشیمنان انجمن شجاعت نے کوئی کسر باقی نہ رکھی  
ملت زندگی کے قطر کو بگاڑ دین جو اس حنہ کے محسن کو ترتیب تبدیل کر کے اس شجاعت کے  
مدرس میں تمام اپنا بلند کیا بہادری کو تقویٰ جان بنایا یہ نقشہ ہوا لفظ طلسم

نہ خاکست پیدانہ دریانہ کوہ	زبس تیغ داران ارادت گرد	بدوسوسے لشکرش در راہ بود
کہ نگر بختن راہ کوتاہ بود	پس شب رواند آمد سیاہ	ستارہ شد از بہر دیکان سیاہ
بختند خرطوم فیضان تیسر	ز خون شد در و دشت چون آہ	سیاہ اند آمد پس پشت فیل
زمین شد بگردار دریائے شل	ہمہ برگ رفتہ یکسر خروشش	زمین پر خروش و ہوا پر ز جوش
ز کشتہ جو دریائے خون بہرین	بہر گوشہ ماندہ اسے پرین	غرض کہ لشاد بان سے بھاگ کر

جانب کوہ عقیق چلا اور اہل سلام نے زیر تیغ رکھ لیا یہاں تک کہ بارگاہ پر قبضہ کفار ان میں تھی  
وہاں آکر تلوار چلنے لگی بارگاہ مذکور چھوڑ کر سب کا فریاد اٹھ گیا مسلمانوں نے اپنے مقام پر قبضہ کیا اور  
پھر تعقب میں اونکے گھوڑے اڑھٹھائے میدان جنگی سے گزیر کر لشکر لقا کے پڑا ویر آکر تلوار چلی بڑا  
سور کہ پڑا آخر تمام دست ساحر و کافر نہ لاسکے بھاگ کر اندر قلعہ کے چلے گئے امیر با فتح و فیروزی  
مال عدو کو لوٹ کر پھر سے خیام و بارگاہ دشمن جلادے اور طبل فتح و ظفر بجایا اپنے یہاں کے مقتولوں  
کو اٹھوا کر دفن کرایا زخمیوں کے علاج و معالجہ کے لیے حکم دیا شفا خانہ میں بھجوا یا پھر بارگاہ میں آکر  
داخل ہوئے شہستان میں محلات محذرات کو پہونچا کر آہستگی فریابی بارگاہ میں نصیب میں جے عند ہوا  
امان کا پٹار عایا اور لشکر فراری آکر آباد ہونے لگے بازار میں کھائیں کھا گئے شمع ہونی سرد ارٹل کر کے  
بارگاہ میں آکر جلوہ گر ہوئے بادشاہ سریر جہاں بانی پر تشریف فرما ہوئے ساقی و رقاص حاضر  
ہوئے بلبلہ عشرت گرم ہوا عجب سامان عیش و نشاط برپا ہوا المولھنہ

ہوئی بزم بھر ت بزم خم	خوشی سے ہوئے باد کیش بھر بھر	دلونین شہی سے تھا پیدا خروش
و قوطیک ہوا کست جوش	اسطون لقا رنجیدہ ویریشان	قلعہ عقیق میں آکر تیغ میں اوتر

لشکر زمینی و حشر کی چھاؤنی پڑی اور زخمیوں نے فرط رنج سے شراب و کیاب سب ترک کیا اب ان  
لشکروں کو تو اس حال میں رکھیے لیکن حال فرا سیاب بفضال سنئے  
داستان ہائی بران قی طلماسات سے و حال عیاری عیاران و جنگ



وحدال ناظران طلسم ہوش یا تو افشان وغیرہ ملو لفظ

چ گفت آن نگارندہ داستان نو لیسندہ نامہ شہروان بہ شیرین بیانی دزدکین قتل  
چنین کردین خاں درستم نو لیسندگان دستان عجائب محرران قصہ و عجیب غرائب نیرنگی  
اس طرح دکھا دیہن کہ افراسیاب خانہ خراب کمر سلاک کو بھیج کر اپنے باغ سید میں چلا گیا دنیا بچہ  
جب کچھ رنج و الم اوسکو کم ہوا تو پھر عازم لشکر حیرت ہوا اس طرف چالاک بن عمر و جبار گاہ مرخ میں آیا  
تھا جب اوسنے سنا کہ خواجہ عمر و بن امیہ پیر بزرگوار قید افراسیاب بکارت رہا ہو پست بارگاہ سے  
اوسٹا کہ میں بھی چلا کر کوئی کار نمایان کروں غرض کہ کسی طریقہ سے صحرائین قریب دیکھا تو ان ٹھہرا حالی ان کا  
ذکر ہو گا لیکن شاہ طلسم حب دیدار سے اس طرف آیا دوسرے ایک ساحر یو قار کو باناج شہر پاری صحرائین میں بیٹھے  
پایا اوسی طرف یہ بھی چلا جب قریب اوس ساحر کے پہونچا دیکھا کہ برہمن روہین من پیر بھائی حیرا اور کب  
کا ہر بادشاہ ذکر نے ہنس کر اوس سے پوچھا کہ امی برہمن آج یہاں کیوں آئے ہو اوسنے کہا کہ امی باد  
میں کو کس کے ناراض ہو کر یہاں آگیا تھا اب اپنے گھر جانیکو تھا آپ کو آتے دیکھا تھہر گیا ہوں  
بادشاہ نے کہا اگر تم اپنے یار و قار کو کس کو چھوڑ کر میرے یہاں ہو تو جو کچھ میرے حاضر ہوا اور اگر غم  
کر تو کچھ ہم میں اور اوسین فرق نہیں ہو ایک نکتے کے دو شاگرد ایک گھر کے دو چراغ ایک در کے دو داغ  
ایک کلہن کے دو شجر ایک شجر کے دو مرن برہمن نے عرض کیا کہ مجھے آپ کی اطاعت میں کیا انحراف تھا  
ع شاہان عجیب گریز ازندگداریا یہ لکھا دھٹا اور قدم پر گرنے چلا بادشاہ نے سہرا دسکا اوٹھا کر سینے  
سے لٹکایا برہمن نے منہ میں ہنوف بیوشی پھونکا کہ بادشاہ پھینک مار کر زمین پر گرا اوسوقت برہمن نے غرہ کیا  
کہ منم چالاک بن عمر و اور خنجر کھینچ کر چلا تھا کہ سر کاٹ لہن اوسوقت پشت پر سے غرہ ہوا کہ باش باش  
ماہم رسیدیم صبار قمار عیاریجی بہت جلد قریب کے پہونچی اور خنجر کھینچ کر حملہ آور ہوئی چالاک بھی لڑنے  
لگا لیکن صبار قمار نے لڑتے لڑتے ایک بیغہ بیوشی کے دفع کا منہ پر شاہ جادوان کے مارا بادشاہ  
کو بھی ہوش آگیا چالاک یہ حال دیکھ کر جست کنان بھاگ کر درہ کوہ میں مخفی ہوا اور صبار قمار  
نے سب ماجرا بادشاہ سے کہا شاہ نے فرمایا کہ تو نے پہلے بمقابلہ بران بھی کار نمایان کیا تھا اور  
اب بھی وقت پر پہونچی دونوں مرتبہ کا انعام تجھ کو دین بارگاہ ہیرت میں چلا کر دو گا کیونکہ دونوں مرتبہ  
سامری نے تجھ کو باعث تیرے بچا لیا اچھا تو جانب بارگاہ ملکہ مذکور چل میں بھی آتا ہوں



عیارہ شہنشاہ کے روانہ ہوئی اور شاہ بھی اسی طرف چلا اور ہر چالاک فکر عیاری میں اور روانہ ہوا اور سکا  
 بھی ذکر آئندہ کیا جائیگا مگر حال شاہ جادو والے بیان ہوتا ہے کہ یہ اس صحرے کے نزدیک ہوا اور کنان  
 لشکر حیرت میں آیا ملک حیرت اور مصور و صورت نگار وغیرہ نے بارگاہ سے ٹکڑا استقبال کیا اور اندر بارگاہ  
 کے لاکر عظمت تمام تر تخت پر بٹھایا اور عرض کیا کہ امیر شہنشاہ سامری حضور کو ہمیشہ خوشنود رکھے اور  
 مرتبہ جو آپ تشریف لائے تھے تو بہت خوش تھے لیکن اس وقت چہرہ حضور کا بہت متغیر معلوم ہوتا ہے شاید  
 پہلے کوئی تبریر قتل کچھ امان رو سیاہ بھڑائی تھی اب ہمیں کچھ فرق پڑ گیا یہ ماجرا کیا ہے کہ ترونگ بھی ارشاد  
 فرمایا کہ آپ کی خوشی سے ہم بھی خوشی کریں اور اونسے رنج کے شامل ہیں بہر صورت دامن گلابی راہ  
 و مقصد سے بھرن بادشاہ نے یہ کلمات سن کر اک آہ کی اور کہا کیا کون سی مرتبہ جو میں آیا تھا تو تبریر  
 دختر کو کسب کو زندان طلسمات میں قید کر آیا تھا اور مرتبہ بھی سامری نے مجھ کو بچا یا تھا وہ ناشرفی لڑکی  
 بلائی بدھتی بڑی دیر تک لڑی اور سبب خرم وارید کے مجھ پر غالب آئی تھی وہ تو صبا رقتار عیارہ وقت  
 پر پہونچی اور اونسے بیہوش کیا میں اس کو قید کر آیا اب عرض سحر چشم جو اس کی بڑی حمایتی اور طرفدار اور  
 اور کو کسب رو شفیق میرا پادشاہ اس کو ایک داغ تازہ سینے میں دیا ہے دیکھو تو کیونکر وہ میرے زندان  
 طلسمات سے بچا لیا جاتا ہے اور میرا کیا کر سکتا ہے جب تو بران بہت اچھلتی پھرتی تھی ویسا ہی میں نے  
 اس کو قید کیا ہے اب دم مجھ سے عمر و کا بھڑنا اس کو معلوم ہو گا خیر یہ باعث تو میری خوشی کا تھا لیکن افسوس  
 جو میں ادھر آتا تھا تو راہ میں اس طرح برہمن بنا ہوا چالاک بیٹا عمر و کا مجھ کو ملا اور اونسے مجھ کو بیہوش کر دیا  
 چاہتا تھا کہ قتل کرے آج بھی صبا رقتار عیارہ وقت پر پہونچی اور اونسے میری جان بچائی میں آج  
 کون یہ چالاک عیارہ ہے کہ اس نے میرا بچا لیا ہے یہ علم کوہ سے اس مقام تک بہت عیاریاں اسے  
 مجھے کین سلیہ ان جادو کو میرے ہاتھ سے قتل کر آیا سلطان و سرشار وغیرہ کو مقام عیاری  
 کر کے مجھ کو ذلیل ہمیشہ وار کو اسے مارا جب میں اس چالاک کو دیکھتا ہوں خون آنکھوں میں اترتا ہے  
 اور وہ بھی ایسی برصہ عیاری کرتا ہے کہ سامری مجھ کو بچاتا ہے یہ کلمات جو زبانی شاہ ملازمان ملکہ نے سنے  
 کہا حضور پر سے نقد اتر و افقی موسے دشمن تو لگے ہی رہتے ہیں آج ہی سامری جمشید شہنشاہ  
 کے آئے آج ہاں آج جو کچھ نہ صدقہ او تارا جا وہ کم ہے حیرت نے یہ منکر حکم دیا کہ اسے نقد  
 لے لاؤ لنگر جاری کر دو سب سامری کی اتیت سمجھ کرین حسب حکم ملازم عمل میں لائے تو جتنے



لازم تھے سب صدقہ اوتارنے لگے کوئی تیل لاش لایا کوئی کلمہ صدقہ کے لایا حیرت زبران کر تید  
 ہوئی کبھی خوشی کی ارباب نشاط کو بلوایا جام شراب سرخ گردش میں آیا سب مصروف عیش و نشاط  
 اہلکار لشکر مہر خ کے جو بر خبر بیان حاضر رہتے ہیں وہ جملہ ماجرا معلوم کر کے سامنے مہر خ کے آگے یہاں  
 رہائی پائیے خواجہ عمر کے ہر ایک خوشنود و محققا جلسہ عشرت جمع ہوا تھا جام شراب ناب چلتا تھا نایاب  
 ہوتا تھا کہ ہنگاموں نے زگر مہر آگاہ یہ سے تسلیم کی اور دعا و ثنا سے بادشاہی بجالائے کہ نظم

ناخن فیہ غنچوں کے کمانشیں کھل گئیں	قیری سخا جو باد سحر کی نموسے یار	یہ خانہ جہان میں گرم تھی نہیں
کوئی مشکستہ حال بجز توبہ خار	برساترا سحاب کرم یان نہیں کہ اس	ہوتا ہر رنگ لاش یا قوت ابرا

بعد اواسے دعا و ثنا جملہ ماجرا جو زبانی شاہ چادوان کے سنا تھا عرض کیا اس خبر کے سننے سے  
 ہر اک بد ہوا اس ہوا طاری عالم یاس ہوا جلسہ عشرت درہم صحبت عیش برہم کہ شہکار

ہوئی وہ بزم شادی بزم مالم	علین خانہ دل ہو گیا غم	شرار غم نے کی آخر شرارت
بدن میں یک بیک کی حرارت	بہم ملتے تھے سب فوسے ہضم	تھے نا آگاہ اس کے کیا ہی بات

برق و صفر قلم عیار بھی یہاں موجود تھے جب نوحہ مہر خ و بہار کو روئے دیکھا بہت بوجہ  
 اونکی تسکین و دلدارنی کی اور کہا گھبراؤ نہیں ہم ہمیشہ تھے کہتے آئے ہیں کہ مرنا برق ہی کوئی  
 قیامت تک نہ رہیں رہا ہے پھر غم کیوں کریں بان غم اس وقت کرنا چاہیے کہ جب بیوقوفی کا  
 سامنا ہو اوزیہ تو امر ایسا ہے کہ نام کر کے مرجائے پھر یہ مرنا تو زندگی جاوید موجب ملیت

کنان میں شجاعان شجرہ گزار	فقط نام نیک و کا ہے یادگار
---------------------------	----------------------------

بلکہ ہم جانتے ہیں اور ہو سکتا ہے تو بڑا ان عالی شان کو رہا کر کے لائے ہیں یہ کہہ دو نون عیار طرا  
 قنطورے اور میتا دے باہناس عیاری سے آہستہ ہو کر روانہ ہوئے ابھی خواجہ عمر و جو رہا ہوئے ہیں  
 تو بارگاہ میں داخل نہیں ہوئے ہیں و نکاحا حال بیان ہو گا لیکن یہ دو نون عیار سب بارگاہ سے اپنی باہر  
 آپس میں مشورہ تدبیر ہوئی کہ بھائی خدا خواست اگر بڑا ان زندان میں ہلاک ہو گئی تو بڑی بدنامی  
 ہمارے واسطے ہوئی اس صبیحہ پر ہمارے لعنت ہو کہ دوست اور طرفدار ہمارا زندان میں پڑے  
 مرجائے اور ہم سے کچھ نہ ہو سکے پس لازم ہو کہ نظر عنایت رب اکبر کر کے مردانہ وار کام کریں اور  
 دامن مضبوط باز دھک لڑیں مرنے آگ اگر ہو تو اوس میں بھی گریں اور ملک الموت کا بھی سامنا



تو نہ ڈرینے و تمن اگر قبولیت نگہبان قوتیرست ہے بے موت آئے اور زیست کے دن پھر کیے کوئی  
 مرنے نہیں یہ ہم خوب جانتے ہیں السبحی منی من الائمہ ہرست مردان مدد خدا پہلے چل کر ملکہ حیرت بدست  
 کی بارگاہ میں ٹھہریں اور ذکر مذکورین میں یہ ہیں کہ کیا کیفیت ہے پھر وہاں سے پتہ لگا کر زندان کی طرف جاتا  
 یہ مشورہ کر کے دونوں الگ الگ دانہ ہوئے اقل ضرر غامض شہر دل ملکہ حیرت کے لشکر میں ایک  
 ساحر کی ایسی صورت بنا کر آیا اور ہر طرف جو یا اپنے مطلب پھر نے لگا یہاں دیکھا تو لشکر باطلان طلسم  
 کو سون تک و تراہوا ہی بڑی کھاکم ہے حال میں لشکر کی زینت کا اقل بیان ہو چکا ہے فی الجملہ لشکر میں  
 بھی وہی کیفیت ہر ایک لشکر کی زبان سننے میں آئی کہ اس طرح پیران شاہ سے لڑی اور غیار و ذبیہ ہوش کیا  
 اب یہ قید زندان طلسمات ہو بعض ساحر کہتے تھے کہ بھائی اب چھوٹنا پیران کا دشوار ہے بعض کہتے تھے  
 کہ اچھی ایسے تماشے تو نہارون مرتہ دیکھ چکے ہیں سن لینا کہ عمر و عیثار رہا ہو چکا ہے وہ زندان طلسمات  
 میں ہو چکا اور پیران کو چھڑا لیا بعض کہتے تھے کہ یہ تم بیکار کہتے ہو اگر ایسا ہی عمر و عیثار تو  
 کو آج تک گنبد نذر سے چھڑا نہ کیجاتا غرض عیار مذکور یہ باتیں سننا اور دے کہتا کہ بارگاہ حیرت کے اندر  
 چل کر ٹھہرو اور ایک دن کسی ترکیب سے یہاں ہو شاید کوئی محافظان زندان وغیرہ کے پاس نامہ وغیرہ  
 آئے نامہ بردار کے ہمراہ شاید جانا ہو جائے تجویز کر کے جانب بارگاہ ملکہ حیرت آیا یہاں جنم ام بادشاہ غنیم  
 ٹھہرے ہوئے تھے پیران و دام تھا اور متصل خیام و بارگاہ حیرت اہل عملہ کی بارگاہ میں اور غنیمہ وغیرہ  
 استاد تھے کیسے امر و وزرا کی بارگاہ میں کسی جاشکوہ زہرین قبا اتری تھی ایک سمت کو بارگاہ ملکہ  
 یا قوت جو دوسری و دیر رادی حیرت کی ہو قیام پذیر تھی عیار مذکور یا قوت کی بارگاہ کے قریب آ کر  
 بارگاہ حیرت میں جا بیکی فکر کرنے لگا اور وہاں استاد ہوا اور پہرے چوکی کے لوگ دربارگاہ پر جو  
 بیٹھے تھے اولے ساز کر نیکا ارادہ رکھتا تھا ناگاہ و ناہی ڈیوڑھی کا پردہ اوٹھا کر ایک خواص نے  
 جھانکا اور کہا اور یہاں کوئی ارسام بن مرسم کو بھیجا ہوا آدمی آیا اور ضرر غامض پہلے تو پیپ رہا  
 کہ دیکھو کوئی اسے اب تیار ہو یا نہیں جب کسی نے جواب دیا اور سوقت دوبارہ اس کے پکڑنے پر آ و کہا  
 حضور میں یہ سے یہاں ٹھہریں کوئی میری خبری آپ تک نہیں کرتا ہوا دے کہاتم ارسام بن مرسم کے  
 یہاں جو تو شکنجے کے دار و فہین اوٹ کو پہچانتے ہو اور اونکے بیٹے کو جانتے ہو اوٹو کہا کیا خوب میں ادب  
 لڑکپن کا ملازم ہوں اور میں ہی نہیں پہچانتا حضور میں یہ تو دن رات ایک جا رہے ہیں بلکہ میں تو اب



ہوں کہ وہ مجھ پر بڑی عنایت فرماتے ہیں اور مجھ سے سب ملازم جلتے ہیں غار کھاڑ ہیں اور میں تو  
ایک جائز قالب ہیں اس رت نے یہ باتیں سن کر کہا اچھا آؤ پر دیکھ پاس آؤ یہ عیار آؤ بڑھا تھا کہ دریا بڑ  
نے کہا بی سیوٹی کیا تمہاری بڑی عادت ہے کہ ہر ایک کو پردے کے پاس بلاتی ہو انکو پردے پاس بلاؤ سر  
کا غصہ جانتی ہو اور پھر وہی بات کرتی ہو اور کھا حکم ہے کہ کوئی زانی ڈیوڑھی پاس آئے نہ کوئی عورت  
مرد سے وہاں بات کرے بات کرنا ہی تو ہم بیٹے جاتے ہیں آپ باہر اگر بات کر لیں آپکا کچھ نہ جائیگا ہمیں خفگی  
آئیگی جرم نہ ہو گا یا نوکری جائیگی اتنا کہنا تھا کہ وہ عورت خواص اپنے جانے سے باہر ہو گئی اور کہا لو جیسا  
میں کسی بھڑے چھنال سے دہنے کی نہیں کیا جھکوان ہو روناؤں نے چھنال مقرر کیا ہے جو بات  
کر نیکی ممانعت کرتے ہیں اپنا عہدہ بھی پر تو جتنا ہے جس میں یہ معلوم ہو کہ ہم بھی کوئی ہیں عوام بھی ہیں پانچویں  
سواروں میں ہمارے موڈ اپنے حواس درست کر دینے ہواؤں مجھے کسی بھڑے چھنال کا ڈر ہے جو یہاں بٹا  
نہ کروں میں کیسی ماما مغلائی ایر سے غیرے پھکیان کی نوکر نہیں ہوں اور نہ کسی کی لونڈی ہوں  
میں ایسے کی نمک پروردہ ہوں جو حیرت کی روح و جان ہر تم سب جب چاہو آؤ دیکھو اپنے اپنے جی  
کا ارمان نکال لو جو تمہارے جی میں ہو نہایت بد بھیڑی جو چاہو وہ میرے لیے ملے سے کہلا بھیجیو یا خود  
کہہ دو دیکھو تو کہہ اوسکا کیا ملتا ہے اور میرے لیے مزا جرم نہ کھڑکی جھڑکی ہوتی ہے یا تم سب پر خفگی آتی ہے  
کہو تو ابھی تم سب کو نکلوا دوں میں نے ہزار بار کہا ہے کہ ذرا میرے منہ نہ لگنا کیا تم نے جھک کوئی دہڑو کھڑو  
مقرر کیا یا دلگی باز بنایا ہے کہ میرا صاحب سی بہانہ سے لاؤ اسکو بکواؤ اسے میں بھی اپنے نام کی ہوں تو  
جاؤ بھڑو و تمہاری ایسی تیزی کی آج جو تمہاری گت نہ ہوائی تو نام اپنی بی سیوٹی بنایا یہ کلمات سن کر  
آپس میں سب چپکے چپکے دربان کہنے لگے کہ ارمیاں تہنہ ناحق اس جھاڑ کے کانٹے کو اپنے پیچھے لگایا اس سے  
ڈرنا ہی چاہیے اگر یہ کچھ مالک سے لگا دے اور وہ بڑی ملکہ سے کہیں تو بیشک بیعت ہر کہہ ہم سب لگے  
جائیں غرض یہ باتیں آپس میں کر کے گویا ہوئے کہ بی سیوٹی جیسا ہمتو جیسے ملکہ کے تابع فرمان لیے آپ کے  
آپ سب کو چاہیں اندر محل کے بلا لیا میں نے تو ایک قاعدے کی بات کہی تھی آپ ہی کے لیے اس میں بہری  
تھی آپ خفا نہ ہوں جو مزاج میں آئے وہ گیمے یہ کہ عیار سے کہایاں جاؤ پردہ کے پاس جو بی بی صاحب  
فرمائیں وہ سن آؤ ضرر غام نور اسب یوڑھیاں ملے کر کے قریب پردہ کے پہونچا اس رنڈی  
نے پردے کے اندر اپنے پاس بلا لیا اوسنے وہاں جا کر دیکھا تو گھونگھٹ زانی ڈیوڑھی کے



پروے کے پاس عقب میں جا ہوا اس طرف محلات کی عورتیں بول رہی تھیں گھما گھمی کی صدا آتی ہے  
 اور پاس ہنازین عین میں ہو کھڑی ہیں یقین تھا کہ یہ ہوش ہو جاوے وہ اسکی سادی سادی وضع غارگر  
 صبر و شکیب بیک کرشمہ عجب تھا جودل کھو جائے اپنے سے پرایا ہو جا سبزہ رنگ جٹی بھون ایک سے  
 ایک کہتی حسن بھری دوسری طاہر دل کے صید کرنے پر جٹی ہوئی چہرہ میں وہ نمک کہ جان شیریں عشاق  
 خدا کر میں بوسہ نکمیں کا مزا تمام عمر نہ بھوسے کا نون میں ایک ایک لاپٹا لاپٹا لاپٹا لاپٹا لاپٹا لاپٹا لاپٹا لاپٹا  
 ناک میں کیل حسن عشق کے مقدمہ میں بکیل سینہ او بھرا ہوا چھایا تو ننگے انجھاروں کا دل میں سو ساج کر نیکی  
 ارادہ پیٹ وہ نرم گل سا کمر نازک کو لے قطعہ رپیٹروا بھرا ہوا ریشم بھری بھری گول سانچے کی ڈھلی  
 پائی جامہ گلبدن کا کچھ دار پہنے پائیچھا کے کٹائی پر پڑے میں شبنم کا چنا ہوا دوپٹہ ہلکا پیازی  
 رنگا ہوا اوڑھے موقع و مناسب ہلکا ہلکا زیور پہنے تراکت سے ہر بار تیوریوں پر بل ڈالتی دلتی  
 دیار حسن و وضع کی شاہ بھی آسمان دلیری کی ماہ بھی مستاز

شکل اس گل کی نظر آگئی بھولی بھولی	پیاری باتوں نے گرہ غنچہ دل کھولی
وہ پیلی وہ جھکت اور وہ بولی بھولی	جست انگلیا کی کٹوری تھی تو ادنیٰ چولی
پنچمی آنکھیں جھفت نرگس بہستان ہر دم	غنچہ گل کی طرح سر بگریبان ہر دم
عنوبر عضو سے کہتا ہوں کہ کیتا ہونین	بندے بند کا ہے قول کہ فتنہ ہونین
ہر پھلی کا اشارہ پیرہینا ہوں میں	لب سے لب کا یہ مقولہ کہ میسا ہونین
رمز آنکھوں کا کہو نرگس شہلا ہمسکو	قول زلفون کا کہو سبک دو بالامونین

اس بر قوش نے جب دیکھا کہ ضرغام پاس اس کے آیا تو ہنس کر کہا کہ ارسام بن مرسم جاو خیمہ میں  
 جو رہتا ہے تو کیا کیا کرتا ہے میں جانتی ہوں کہ دن رات رندی بازی کرتا ہوگا ہر روز نئی رندی مو ابلاتا ہوگا  
 ضرغام سوچا کہ یہ رندی معلوم ہوتی ہے کہ اس نطفہ جام ارسام سے آسانی رکھتی ہے اسی کے خیال میں تھا  
 رہتی ہے اور اویسکا آدمی تھکوا بھکوانے بلایا ہے تو بھی ایسی باتیں کر کہ اسکو یقین اسکی ملازمت کا آجائے  
 یہ سوچ کر اس نے بناوٹ کر کے کہا کہ اے بی بی جو تمہارا جی چاہے وہ تمہاری بی بی چاہے یہ رکھو وہ



ایک ہی لکیر کا قیر نیا ہوا بیٹھا رہتا ہے نہ گھر سے کہیں گزرتا نہ کیسے بلا دیتے تو آج تک کسی سے  
ہنسکے بھی بات کرتے نہیں کیا اس قمار عالم نے کہا تم تو اوسکی دوستی کی ایسی کہو گی کہ وہ حرامی کہی  
متفنی ہر یہاں میری پاس حبیب سوین پانچوین آتا ہے تو ہر ایک خواص کو ہماری ملکہ کی دیکھ دیکھ کے  
سکیان بھرتا ہے میری آنکھوں کے سامنے ہائے جانی کہتا ہے اور لگا وٹین کرتا ہے تنے کہا اور پیٹے مانا  
کرا بے ہودھا کے مصلے پر چڑھا ہے بھلا تم تو کہتے ہو کہ میں اونکا مدت کا دوست ہوں یہی سب کچھ  
سچ کہو کہ وہ ہمارے یہاں کیا باتیں کرتا ہے کبھی میرا ذکر کرتا ہے مجھ کو یاد کرتا ہے یا یہاں کی خوشوگیا  
نام لیتا ہے ضرغام نے کہا صاحب میں کس نام لون اب تم میرا کہتا تو مانتی نہیں ہوا اور میری یہ طاقت نہیں جو  
مفصل حال کہوں پسند اونے کہا تمہیں میری قسم تمہیں اپنے ایمان کی قسم تم جسے پیار کرتے ہو جس سے  
ہوا اسی کے سر کی قسم میرا اٹھوا کھا سے میرا مردہ دیکھے جو سچ نہ کہے وہ یہاں کس کو پیار کرتا ہے عیسا و  
نہیں تمہیں ڈر کس کا ہے میں تو تمہارے پاس کھڑی ہوں وہ تمہارا کر گیا کیا کوئی خدا ہے جو روٹی تمہیں  
نہیلیکی باہان خود جیتک میں زندہ ہوں تمہیں کوئی تکلیف ہوگی ضرغام نے کہا ایک ہی عنایت سے  
اور سامری کے فضل سے مجھے کچھ اسکا خیال نہیں لیکن کیا کہوں ایک کی توجان جاتی ہے اور آپ  
یہ باتیں بناتی ہیں اوسنے کہا او چھا جی میں اب ہجر گئی سامری کی قسم جھوٹ جھوٹ کی قسم رتی بھر  
سچ نہیں ایسی ہی کوئی مالزادی ہوگی جو اوسکی دوستی کا اعتبار کرے گی اگر وہ میرے گھر پر چلتا اور  
رنڈی بازی کہ آگ لگاتا تو ایسا چین کراتی رہ بھی یا دہی تو کرتا لاو نکالا لبتا اوسکو سنات کی کمی  
رہتی وہ تو اسکو عارضہ کجنت چھنا لیکارے جیسے بدکار کو لپکا ہوا چھاتا وٹکو کیون بھجیا ہے وٹو کہا آج  
میری فیتن کین کہ تم ذرا جا کر ادھر ادھر دیکھ بھال کے کوئی آدمی محل کا ملے تو اوسکی خیریت مجھے لا دو  
اوس آفت جان نے یہ سنکر ایک تمقہ مارا اور کہا خوب اب بھی حق مجھ نگوڑی کی یاد آئی ارے کجنت کہو  
میرے کہے پر کیوں نہیں چلتا گھر میں وہ بیٹھے تو میں اوسکی لونڈی کی لونڈی بنی رہوں ہر وقت پاس  
رہوں کوئی دم جدا نہوں اچھا تم اب جا کر یہ کہو کہ اس رگاہ کے پھوٹے ایک موٹا باغ ہے اوس  
باغ سے نکل کر ایک جھیل ہے اوسکے کنارے کچنال کا درخت ہے وہاں آجائے اور مجھے دو دو باتیں کہو  
اگر میرا کہا ماننے کا اقرار کرے تو خیر نہیں میں کمان اور وہ کمان ضرغام نے کہا نہیں تم ایسی  
باتیں نہ کرو وہ تمہاری درد جانی میں مرتے ہیں ہر وقت اوسکا یہ حال ہے اب



قابو میں نہیں جیتے دل زار  
کتاب ہے وہ کچھ کا کچھ زبان  
لفٹ تجھے خوب جانتا ہوں

آنکھیں ہیں ہر ایک درخشاں  
ہر وقت ہے بخود ہی کا عالم  
ای حضرت عشق مانتا ہوں

فرصت نہیں نالہ و فغان سے  
اب قول ہی ہے اونکا سرزم  
وہ گل و سنکر باغ باغ ہو گئی

اور کہا اچھا تم جاؤ اور اس بیوفا کو جان کا شیعہ دیا ہر لے آ: ضرغام نے کہا پھر تم کتنی دیر  
آؤ گی اور سن نہیں لے کہا مجھے کیا دیر ہے تم گئے اور میں ہاں بھارے جانیسے پہلے آ جاؤنگی ضرغام  
یہ سنکر اس سے محبت ہوا اور شیت بارگاہ پر اگر آؤنگا باغ سے نخل کر جھیل کے کنارے کپال کے  
درخت کے تلے کھڑا ہوں دم بھر کے بعد سر و خوش قرار خرامان خرامان بنا زواد اسانے سے پیدا ہوں  
اور پکاری کیوں جی کہ بھر ہو ضرغام نے اونگی اپنے لبوں پر رکھ کر شیت بارگاہ کی طرف اشارہ کیا  
کہ ذرا دیکھ بھال کے آگے پیچھے بات کر وہ گفام اس اشارے جھکی اور سمجھی کہ کوئی میری پیچھے کھڑا ہے  
یہ سمجھ کر اوڑھ پیچھے پھر کر دیکھا اور چار طرف دیکھ کر دیکھا کہ ضرغام اس صہ میں اپنے سکا گیا اور اوڑھ پیچھے میں  
کنہ ماری وہ ادھر پھری تھی کہ حساب بیوشی مارا وہ چھینک کر بیوش ہو گئی اونے او سکے کپڑے لیے اور  
اوسکو لیا کر ایک غار میں ڈال دیا آپنگ و غن عیاری کا نکال کر اوسکی لسی صورت بنا اور وہاں کے روانہ  
ہو کر سیدھا اندر بارگاہ ملکہ یا قوت کے آیا دیکھا کہ بہت چنچون میں ہر ایک عمل کی عورتیں بیٹھیں  
کوئی اپنا سنگار کرتی ہو کوئی مہسی لگاتی ہو کوئی طوط کو حبشہ جی پڑھاتی ہو کوئی کھانا پکانی فکر میں ہو کیسکا  
عنان آیا ہو اوسکی خاطر میں مصروف ہو پلنگریان بھی چوکے تختے کے لگے ہیں مامین ہر ایک کے باور چینی نہ کو  
گرم کر رہی ہیں یہ کینڑوں اور خواصوں کو تجویز کر کے اونکے پاس گیا اور کہا ہماری بی بی ملکہ یا قوت  
کیا دربار میں گئی ہیں اون لوگوں نے کہا ایسی سوتی کیا توڑ کچھ نشہ کھایا ہو ملکہ عالم تین دن سے در دہن  
پڑی لوٹ رہی ہیں کئی دفعہ تھکوا پکار چکی ہیں کہ اسے صندل ذرا سا رکھ کر لگا دے تو نہیں معلوم کہاں  
جا کر بیٹھ رہی تھی تجھے کچھ فکر نہیں ہے یہ کہی رہی تھیں کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اسے سیوٹی سوتی ذرا  
یہاں آ کے بیٹھ لکھا جھل کہاں تو اوڑھ گئی ضرغام نے یہ سنکر کہا ای بی بی قربان گئی میں آئی اور دوڑ کر  
اودھر گیا دیکھا ایک پلنگری پر ملکہ یا قوت جا دو صندل لگائے پڑی ہو نیچے پلنگ کے سنبہ بھی ہے  
چنگیرین چو کھڑے وغیرہ سامان عشرت و آرایش دیا ہو اور یا قوت اوٹھ اوٹھ کے در دہن گراہ رہی ہو  
ضرغام نے سہانے آکر بیٹھا ہاتھ میں لیا اور کہا ای میری بی بی بھارے صدقے کیا کتنی ہو ملکہ



کہا اتبوجھ نہیں کستی سندن لگانیکو پکارتی تھی وہ کوئی اور اگر لگا گئی اور سیوئی اب ترا دیوہائی ہو گیا  
 نہیں معلوم گمان اوڑ گئی تھی ضرغام نے کہا بی بی میں تو ادھر ہی ادھر تھی اور تو کہیں نہیں گئی تھی  
 اب حاضر ہوں میں بخاؤنگی فرمائیے جو کچھ فرمانا ہو ملکہ نے کہا اچھا تو حاضر رہ اور کسی اور کو بارگاہ حیرت میں  
 بھیج کر دریافت کر کہ شہنشاہ ساحران بارگاہ حیرت میں ہیں یا تشریف لیکے اور ملکہ مذکور محکو تو یاد  
 نہیں کرتی ہیں سیوئی نقالی نے یہ سن کر حیدر کو حکم دیا کہ جا کر خبر لاؤ وہ حسب ارشاد روانہ ہوئیں اور  
 وہاں سے پھر کر آئیں کہا حضور بادشاہ عالم بنیاد بھی بیٹھے ہیں اور از بسکہ ملکہ بران سے اور جہان  
 سے سامنا ہوا تھا اور بران غالب آئی تھی اور صبار قہار عیارہ نے ہرا و سکو بیوش کیا اور  
 دوبارہ عیار کے ہاتھ سے شہنشاہ کے دشمنوں کو زک پہونچی اور سامری نے بچا لیا تو اب جتنے ملازم  
 شاہی ہیں اور ملازمان ملکہ ہیں وہ سب تصدق بادشاہ پر سے اوتار رہے ہیں ضرغام نے سارا  
 بران دریا لاک کا بصورت سیوئی اونکی زبانی سنا اور ملکہ یا قوت (یہ خبر سن کر فرمایا کہ ہمارے پاس  
 بھی پانچ سیر تیل میں بھرناش سو روپیہ کے ٹکے سیئی میں لگا کر بھجوا دے اور جو لیکر جا میری جانب  
 بعد از اب و تیلہات کے عرض کرے کہ لونڈی کے سر میں شدت سے درد ہو درتہ میں حاضر ہوتی  
 اب تیکر حواس رست ہوں اور یہ تھکوارہ جا تو حاضر ہوں کہ سیوئی یہ سن کر حیران ہوئی کہ میں روپیے  
 اور تیل میں کسے مانگوں لیکن اور کینزون ہے اب ہی کہا کیوں ہیں سیوئی تم کو تو ہم تصدق کا سامان  
 لے آئیں سیوئی ذکا اب پوچھنا سکا کیا ملکہ تو فرما چکیں مجھ نگوڑی کا بھی کچھ کہنے میں کہنا کینزین  
 یہ سن کر روانہ ہوئیں اور سات سینو نہیں باش اور سات سینون میں سو روپیہ کے ٹکے اور ایک بڑے باد  
 میں پانچ سیر تیل بھر کر سب پر خوان پوش ڈال کر سامنے لائیں سیوئی ذکا مزدور نیو کے سر پر رکھواؤ  
 اور لیکر سامنے حضور عالم کے جاؤ تصدق ارودا دینا اور جو کچھ ہماری حضور نے فرمایا ہے عرض کر کے جلدی  
 چلی آؤ دیر نہ لگانا کینزین وہ سب سامان مزدور نیو کے سر پر رکھوا کر روانہ ہوئیں اور بارگاہ حیرت میں آئیں  
 سامنے افراسیاب کے وہ تصدق رکھا اور ملکہ حیرت کو تسلیم کر کے ٹھہرین شاہ ذکا و نکو دیکھا حیرت پوچھا  
 کہ یہ کے عمل کے لوگ ہیں جو تصدق لاؤ ہیں حیرت ذکا قرانت شوم ملکہ یا قوت جا دو و کینزین  
 ذکر پھر عرض کیا کہ ملکہ یا قوت ذکا تسلیم عرض کی ہو اور کہا کہ کینز کے سر میں شدت سے درد ذرا درد  
 میں تخفیف ہوا اور طاعت اوٹھنے کی پاؤں تو نذر فتح لیکر حاضر ہوں افراسیاب نے کہا اچھا اچھا یہ



بانٹ دو اور یا قوت کو میری طرف سے دعا کہ دنیا اور فرما دینا کہ نذر تیری سرکار فرما دینا سامی  
 تیرا دوسرا دور کرے یہ مراعات سلطانی جو حیرت ڈاؤس کے حال پر سبزل از جانب شاہنشاہ یکم صق  
 ہوئی گدا و شہنشاہ یا قوت و زمرہ دونوں میری جان تارین اور خیر خواہ ہیں جو کام دولتخواہی اور  
 دل سوری کا یہ دونوں کرتی ہیں اور جیسی کہہ کہ امید مجھے ان دونوں سے ہر اپنے پیٹ کی اولاد سے  
 نہیں چھوڑ بھی کسی کو خبر کے لیے اونکے پاس بھیج دین تو بہت انس ہے ع شاہان عجب گریز نگار را  
 بادشاہ فرمایا کہ بعد پر خاست دربار میں خود او ٹھکراؤس کے دیکھنے کو جاؤنگا حیرت نے یہ سنکر بادشاہ  
 کی گردن میں ہاتھ ڈال دیے اور کہا یہ مکان کسا ہو اور وہ مکان کسا ہو سب کشتیاں حضور ہی کہیں  
 آگاہ آپ تکلیف فرمائیں گے تو کینز پروری اور عین غنا وندی ہو اور کسا کلی ہاتھ بھر کا ہو جائیگا آبر و بڑہ جائیگی اور  
 آپ کی کسر شان منوگی بلکہ باعث بلند حوصلگی اور افتخار ملازمان ہوگا کہ شہنشاہ کیا رفیق پروری کہ آؤ  
 لوندی کی عبادت کو چلا آیا اور سیاب کما اچھا پھر دربار پر خاست کر و مالکہ نے کہا شام ہی آپ سے  
 ایک مرتبہ دربار پر خاست ہو گا یہ کہ کنیزان یا قوت سے کہا جا کر خبر کرو کہ حضور طلمس پناہ پر عبادت تشریف  
 لاتے ہیں کنیزان یہ سنکر جلد خدمت یا قوت میں آئیں اور سیوٹی سے کہانی بی سے عرض کرو کہ بادشاہ  
 مع حیرت کے آپ کے دیکھنے کو تشریف لاتے ہیں یا قوت جو لیٹی ہوئی تھی اونے پوچھا کیا ہے  
 سیوٹی نے عرض کیا کہ شہنشاہ آتے ہیں سینا تھا کہ وہ گھبرا کر اوٹھ بیٹھی اور کہا اری سیوٹی تجھے  
 خدا کی ماری ہوئی غارت ہوئی مالزادی ارے جلدی فرش غیرہ آراستہ کر کیوں میری ناک کٹوایا جاہتی ہر کشتیاں  
 نذر کے لیے جو اہر کی لاؤ تو تو ایسا بھیٹی ہے جیسے چلے کی بھینس ارے موٹی تو اڑ کیوں جاتی ہر مالزادی  
 گھورتی ہو یہاں سب بچا کر کیے گرد میرے لگا دے کہ میں بھی پلنگ سے اوتر کر بیٹھوں یہ حکم سنکر ضرغام  
 نے کینزان گیر سے زبانی ملکہ حکم درستی اسباب عیش و نشاط دیا اوٹھوئے جلد جلد کشتیاں شراب کی قرینے  
 سے لا کر چینیں اور فرش مکلف آراستہ کیا مسدین بچا دین فرش کی آرایش دیکھ کر اطلس سرخ شرم  
 سے عجب نہیں جو قطع ہو جا مسدوں کے بوٹوں پر بہار گلشن عالم کا رنگ بھی بیکانظر آئے شیشہ آلات جا بجا  
 آویزان کیا اوس بارگاہ کو نور افشان کیا چنگیرین اور میوون کی ڈالیاں گلستہ وغیرہ سامنے رکھے  
 فرش کے گرد گلستہ لگا دیے بارگاہ کا حسن مثل شاہ حسین و جواہر پوش تھا بنا و سنگار کیے بزرگ  
 عروس شب اول نشہ حسن درود یوار خود فراموش تھا یہ سامان تھا کہ گلشن جنت وہ ایوان تھا مسدوں



فور کا ایک وہ خیمہ بھی بنا تھا زینب	سج متاب سے دیکھے تو کئے صل علی
فرش گل رنگ تو پر دون میں بنا کار طلا	سج پھولوں کی کبھی وہ کہ گل عیش کھلا

سبز شیشے کے گلوں سے بھرے رکھے تھے  
ہار پھولوں کے چنگیر وں میں دہرے رکھے تھے

اسی آرائش و زیبائش کرنے میں وہ دن بھی تمام اور خیمہ دہر میں چاندنی کا فرش بچھا آمد خضرہ  
ماہ بارگاہ آسمان میں ہوئی کہ لفظ نسیم

فروغ مہر نے دامن اٹھایا	ہجوم شام کا اک رنگ آیا	جبین شمع نے پیدا کیا نور
ہوئی روشنی میں قرب اور دو	شام ہوتے ہی بادشاہ دربار سے اٹھا حیرت نے دربار پر	کرت

کر دیا آپ بھی سج چند کنیزان زرین پوش کے جانب بارگاہ ملکہ یا قوت ہمراہ بادشاہ روانہ ہوئی  
زہر و جادو دوسری وزیر زادی بھی ساتھ چلی سب دے سن بارگاہ میں ہوئے سیوتی یعنی خضرہ غام نے  
آرائش کرنے میں بارگاہ کے اپنا کام ہی کر رکھا تھا یعنی یا قوت کو تو مسند پر تکیہ لگا کر بیٹھا دیا تھا اور  
کئی خوان شرفیوں روپیہ غیرہ کے لاکر رکھے تھے لیکن چنگیر وں اور پھولوں کی ڈالیاں میوؤں کی کستیان  
شراب کی گلابیان سب آغوش بہ دار و بیوشی کر دی تھیں اور پھر اک چیز کو اپنی دستکاری سے عطر بیوشی  
سے موطر کیا تھا اور شراب کو اولٹ پلٹ کر کے مخلوط بنا دی بیوشی کیا تھا غرض ایک لوٹا نخلہ کا بیوشی بھرا  
تیار کر کے سامنے کو رکھا تھا کہ اس اثنا میں بادشاہ تشریف فرما ہوا یا قوت ہر خند کہ علیل تھی لیکن بنا بر تعلیم  
بادشاہ و ملکہ عالم پناہ اوٹھ کھڑی ہوئی اور جھبک کر مجرا کیا افراسیاب نے اور حیرت نے کہا اسی یا قوت  
بیٹھ جادو تعلیم معاف یا قوت نے کہا میں ادنیٰ کنیز حضور کی ہوں کیا مجال جو بیٹھ سکوں شاہ طلمسم اور  
حیرت دونوں مسند پر اگر جلوہ گر ہوئے اور اشارہ کیا کہ اے یا قوت اب تو اپنے عہدے کے موافق بیٹھو  
یا قوت سلام کر کے ایک گوشہ میں بیٹھ گئی نوکستیان جواہر اور شرفیوں کی سیوتی نے یا قوت  
کی طرف سے پیش کنین شاہ نے ہر چہ فرمایا کہ اسی یا قوت نے منہ نذر تجھے معاف کی یا قوت نے نہ مانا  
اور بہت کچھ غدر کیا اور کہا میں ذرہ پروری آفتاب سپہر سلطنت کی ہر جو یہ قبول فرمائی جائیں شاہ  
نے وہ نذر لیکر حیرت کی خواصوں کے سپرد فرمائی اور نذر قبول کر کے سرفراز فرمایا سیوتی نے چنگیر وں  
اور ڈالیاں میوؤں کی آگے بڑھائیں اور گلابیان شراب کی پھلے رکھیں شاہ نے فرمایا



کہ دو گلابیان شراب کی اور ایک ڈالی میوہ کی اور کچھ چنگیریں پہلوئی کی اسین سے الگ کر کے میرے پاس رکھ دو باقی تم سب خوش ہوں وغیرہ کو تقسیم کر دویہ کہہ کر ایک پیالہ شراب کا بھر کے شاہ نے حیرت کو دیکھا اور کہا میرے سر کی قسم اگر ملکہ تم بیوی میں بھی نہ پونگا اور مجھ کو اس ڈالی میں سے ایک سیب چھیل کر دو حیرت نے عرض کیا کہ انار کے دانے قلاب میں لگے رکھے ہیں آپ نوش جان فرمائیں اور میں بھی پھر آپ کے شراب نوش فرمائے گا ہیکوینے لگی افراسیاب نے کہا تم کو ناحق کی ضد ہے یہ کہہ کر پیالہ شراب کا رکھ دیا اور تھوڑے دانے انار کے کھا ڈا اور ایک خواہش نے کئی سیب چھیل کر قاشین طشتریوں میں لگا کر سامنے رکھ دیں حیرت نے بھانکیں کئی سیب کی کھائیں اور افراسیاب نے کہا اویا قوت انار کے دانہ تو دردمر کو نقصان کرے گی بلکہ اگر گرمی سے ہوگا تو جاتا رہے گا تو بھی تھوڑے دانہ کھالے اور کوئی پھانک سیب کی یہ کہہ کر اسکی طرف طشتری بڑھائی یا قوت نے اوٹھ کر شاہ کی بلایں لین اور تسلیم کر کے وہ طشتری ہاتھ سے لی اور ایک پھانک سیب کی کھائی حیرت زود کو لے اوٹھ کر زمر و جادو کو دیے اور سنے سلام کہے لے لے اور یا قوت نے حکم دیا کہ اسے ہمارے مجرئی طایفون کو بلاؤ کینز سامری اور ماو جاگرا اور جمشید باندی رنڈیان کہاں ہیں اور نصین لاؤ شہنشاہ کے سامنے کچھ گائیں بجائیں یہ حکم پا کر کنیزوں نے ہر ایک پر پوش زہرہ کر دیا رنڈیوں کو سامنے لا کر حاضر کیا پہلے سے جمشید باندی کا مجرا ہوا یہ عجیب گریبا گرم رنڈی تھی کہ باوجود سرگردانی اور دھڑ دھوکے آفتاب نے کبھی ایسی شعلہ حسار عورت پر وہ فانوس عالم میں نہ لکھی تھی سرباز کے لکھنے میں طول ہو کا مختصر سا اور سکا یہ جلیہ سے کہہ بیت

رنگ سافولاہٹ ملائم اور کیون پر سختی ہو	چھاتی سے لے ناک تک اک صندل کی سونگھتی ہو
اور اسکی صورت زیبا کو دیکر تماش بینوں کا یہ قول تھا کہ اے مایہ ناز مہوجبے باعی	
گو حسن کا بیان نہیں کیا توڑا	خوبان جان سے ہنسنے پر کتنے مٹورا
پرستے لے تو ہنسنے سبکو چھوڑا	اسنہ دہش نے بھدر کر شمع سحر و خوش کھانی سے سنا بادشاہ کے
تا چنا شروع کیا اہل سخن کا دل تڑپا دیا منع نیم بھل کی طرح دل کو رقا ص بنا دیا سانسے اور ہی	
لطف کھایا خاطر عشاق سے دسا زہوا آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا سانسے واہ وا کا تار	
بندھا ہر ایک محو ہو کر راک سننے لگا کہ نظر	
اشکوں کی تھی آئی جرخ پیریا	ایسا وہ الاپی تھی ایسا
	بندھتی تھی کبھی جو پیرج کی چوہن



سن سن کے سب اہل فہم تھے سن	بھرون کا جو نرم میں تھا چرچا	بھرون لگے ناچنے عجب کیا
ہر راگ روان تھا صورت رو	بھوسالی دکا ٹھراو کا مود	جب شاہ جادوان اسکا

گانا سنکر محو ہوا اس وقت اس بری مثال نے اس غل کو گایا کہ غزل

ازل سے گر قمار پیدا ہوا ہے	یہ دل کیا فریاد پیدا ہوا ہے	کراہا جو میں تو یہ رک کر وہ بولے
کمان کا یہ بیمار پیدا ہوا ہے	خدا در ملک آکے دیکھو تماشا	عجب نصرتش دیوار پیدا ہوا ہے
ہوا چشم مردم سے آرام پہنان	وہ جب سے تم گار پیدا ہوا ہے	مور جس سے گل گل کے مجنون ہوا ہے
ہمین بھی وہ آزار پیدا ہوا ہے	مرے سخت دل دیکھو اتیکے دان ہیں	یہ دریا میں گلزار پیدا ہوا ہے
کرو منع ناصح کو جسے نہ بولے	کمان کا یہ غمخوار پیدا ہوا ہے	جو کیسے کہ لو نقد دل تو یہ بولے

بڑا تو تو زردار پیدا ہوا ہے اس عرصے میں بھولوں کی خوشبو ایسی سیلی کہ سبکی کیفیت دگر گون ہو

بیہوشی نے اپنا اثر ظاہر کیا کچھ احتیاج میوے کھانے اور شراب پینے کی بھی نہ تھی فراسیا پ حیرت و یاقوت و زمر و جادو وغیرہ سب اپنے آپ میں نہ رہے اور ہر کفر و نکو بھی بادشاہ ڈیڑالی عنایت کی تھی اور خوں بھی حصہ بانٹ کر کے میوہ کھایا تھا وہ سب سگ نے پراپس میں حول چکر دستانی ہو کر لڑنے لگیں کسی نے کسی کی چوٹی پکڑ کر کھینچی کسی نے کسی کا گال کاٹ لیا کوئی کسی سے آہ پیارے ککریٹ گئی اولین حیرت کھاؤ شہنشاہ اپنے پیالہ شراب کا ناحق بھر کر رکھ دیا نہ آپ پتے ہیں نہ میں پھر شراب کا یہاں کھنا کیا ضرور شاہ نے کہا اگر بخاری خوشی ہو تو میں ہی پہلے پیتا ہوں یہ ککریٹ چاہا کہ پیارہ منہ سے لگاؤن اس وقت ایک بیخبر نے پیدا ہو کر تھکی دی کہ شراب سب فرش پر گر پڑی شاہ نے کہا اری یاقوت ہائیں یہ شراب کیسی تھی جسکو میرا سحر پینے سے مانع ہوا یا قوت خود عالم محویت میں تھی جواب کون دے ادھر لوندیوں نے ترقی پراق جھینکنا شروع کیا اور ہر طرف گرنے لگیں حیرت نے چاہا کہ افراسیاب کچھ کئے کہ زبان نکلت آگئی اشاریے کہا شہنشاہ ہوشیار ہو گیا شراب نہ پینا بیہوشی کا اثر معلوم ہوا شاہ نے جو یہ رنگ دیکھا اتنا تو کہا ادا و قجہ یا قوت تو نے کسی عیار سے آشنائی کر کے یہ حرکت کی ہو یہ ککریٹ چاہتا تھا کہ اوٹھے چکر کھا نہیں پر گرا حیرت و زمر وغیرہ ہاں ہاں کر کے جو ادھمیں یہ بھی گرین اور بیہوش ہو میں بیہوشی یعنی ضرر خاص شیر دل نے خوش خوش جب مع رقاصوں وغیرہ سبکو بیہوش دیکھا اوٹھ کر تکر بارگاہ میں لگایا اور خیر کھینچ کر چاہا کہ افراسیاب کی چھاتی پر چڑھ کر ہر کاٹ لے اس وقت کسی نے بڑے زور سے اوٹھ کر وکیل دیا



کہ یہ چاروں شاذیت گرا اور ہر طرف حیران ہو کر دیکھنے لگا کہ کسے مجھ کو ڈکھلا کوئی نظر آیا یہ پھر حیرت کر کے  
 افراسیاب کے قریب آیا پھر کسینے گردن پکڑ کر اوسکو دوڑا دیا اوسوقت یہ سمجھا کہ تو نے یہ تو فی کی جو اوسکے  
 قتل کا غم کیا یہ کافر بادشاہ طلسم ہے مارا بنجائے گا پس یہ سوچکر حیرت کی چھاتی پر چڑھا اور چاہا کہ فوج کرے  
 تاکہ افراسیاب کے منہ پر ایک پیکاری رکھو اسے زعفرانی رنگ کی کسی پری نے لگائی کہ اوسکو ہوش  
 ہو گیا اور اسنے دیکھا کہ سیونی لونڈی یا قوت کی خیر کھینچنے حیرت کو فوج کیا جاہتی ہے دیکھتے ہی  
 بان برق چمک کر ضرغام بر آیا اور سحر اسیر کر کے اوسکو گرفتار کیا اور باران سحر برسیا کہ سکو ہوش آیا جب  
 حیرت وغیرہ جملہ ساحر ہوشیار ہوئے شاہ نے کہا اے ملکہ تم پہلے اس عیار کو بارگاہ سے باہر لجا کر دینی  
 باندھو اور ایک گولا سحر کا مار کر اوسکو فنا کر دے یہ سحر حیرت اونٹنی اور یا قوت دوڑ کر قدم پر بادشاہ کے  
 گری اور عرض ساہونی کہ لونڈی کا کچھ قصور اس میں تھا میں بالکل معذور ہوں حضور قلم عفو میرے جرایع صیانا  
 و خطا پر پھیریں شاہ نے اوسکے عذر کرنے سے رخصت جمشیدی بازو سے کھول کر اس میں سب کیفیت عیار کے  
 یہاں آئینکی معلوم کی ظاہر ہوا کہ سیونی کینز فلان غار میں پڑی ہے اور یہ حقیقت گذری ہے یا قوت کی  
 کوئی خطائیں ہے بارہا تیری بی بی نے اور تو نے خود عیاروں کے ہاتھ سے دھوکھا کھایا ہے فریب و  
 مکر سے انسان چار ہے یہ دریافت کر کے شاہ نے کہا اے یا قوت سچ ہو کہ تو بیٹھا ہے اور تیری کینز فلان  
 مقام پر پڑی ہے اور نے یہ حال سکر سحر کا پنجہ بھیج کر سیونی کو اوٹھوا منگوایا اور اسنے آکر جیتے شیار ہوئی  
 لباس پہنا ملکہ کے گرد پھری اور ملکہ حیرت ضرغام کو لیکر حکم بادشاہ باہر بارگاہ کے آئی اور دست  
 سے اوسکو باندھ کر آما وہ قتل ہوئی بادشاہ اوسکو بارگاہ میں حیرت کی چلا گیا اور پلنگری پر لیٹا کہ  
 اب حیرت بھی قتل کر کے عیار کو آئینگی اسی کے ساتھ آج سور ہو نکا یا قوت کی یہاں سب کینزوں پر  
 عتاب آیا یا قوت نے سکو سزا دی کہ بالزاد اوسوقت میری درتھاری سبکی جان گئی تھی ناک کٹی تھی  
 سامری نے بڑا رحم کیا ایسی تم متا نیان ہو کہ کچھ خبر نہیں کہتیں کہ کون حیمہ میں آیا ہے خبردار اب  
 کبھی ایسی غفلت نہ کرنا حاصل کلام بیان تو یہ ماجرا ہوا ہر حیرت ضرغام کو قتل کیا جاہتی ہے اوسکو اسی حال  
 میں چھوڑ کر شمشیر برق فرنگی سینے کے ہمراہ ضرغام یہ بھی عیاری کو نکلا تھا اور ایک طرف وہ  
 ہوا تھا چنانچہ بیکر عیاری یہ صحرائیں آیا کچھ دور پر ایک مقام بلند دیکھا اوسپر چڑھ گیا اور ایک گاہ ٹپنے لگا  
 ایک جانب لشکر عظیم جنگل میں اترادیکھا کہ دو تین کوس تک حیمہ و بارگاہ و سرائچہ و سرپردہ وغیرہ فصیح



راوٹیاں کند فی سحر بے سکیں قلندر یان مارکیان استاد ہین بانارین فلی ہین خیموں کے اطراف میں  
 شکرین بنی ہین تھے آبیاشی کر رہے ہین یہ دیکھ کر برق دہان ہوئے لشکر کی طرف چلا اور ساحر تو بنایا ہی ہوا  
 تھا داخل لشکر ہو کر دیکھا کہ عجب طرح کی رونق ہو چنڈے گنج کے استاد ہین ساحران زبردست خیموں  
 کے سامنے تختوں اور کرسیوں پر بیٹھے ہین مندرے کنڈل افکے کانون میں پر سے ہین ہوم غار استاد  
 ہین بنگالے اور کافور دیس کے جادوگر ڈومر بجاتے ہین اگیاری کر رہے ہین ترسول و پتول اون کے سامنے  
 گرٹے ہین بار او سین لپتے ہین جادوگر نیاں جوان جوان بازاروں میں بھرتی ہین کہیں سواروں کی  
 لین پڑی ہو کہیں سیاوے او ترے ہین بستر چیمے ہین آپس میں جھڑپاڑ ہو رہی ہو تو ہولک ستار  
 سمجھتے ہین سب شاد و خرم پھر رہے ہین اور بیٹھے ہین کہ بموجب آیات

فوج کا تیرے کر سکے نہ شمار	گو عطار و حسابان ہوئے	کثرت اسکی ہر جب تو ہو سو
بکہ پر گرد آسمان ہوئے	آنکھیں مل مل میں مہر ہوئے نور	جیسے شیشے پہ تابان ہوئے
تیرے خیمے کی ایک ہو جو طباب	نصف او سکی نہ ککشان ہوئے	پچھے اوس بارگہ میں جب مسد
رشک صد تحت خسروان ہوئے	قالین اوس کے ہر ایک پانڈا	بہتر از باغ و بوستان ہوئے
دیکھیے تب تجھے کہ تو اوس دم	بیٹھ کر اوس پہ حکمران ہوئے	اور مہر کردہ جتنے ہین اون
کوئی نواب کوئی خان ہوئے	دست بستہ مطیع فرمان کا	روبر و دیر سامان ہوئے

اوس لشکر کثیر کو اور اوسکی عظمت و شوکت کو برق نے دیکھ کر دلے کہا ان کافروں نے بھی بڑی سونگلی  
 اور رفعت منزلت پائی ہو اور برق یہ سب چمک مک اف کی خاک میں ملا دینا چاہیے غرض کہ کچھ ایسا فکر میں  
 عیاری کے کیا کہ بڑی دیر تک سوچا کیا آفرایک گوشے میں ٹھہر کر رہے کی ایسی صورت بنا آنگو چھا گاڑی  
 کاسر پہ بانڈھا کمل کندھے پر قلمے دھوتی بانڈھے تنگے پانون ہوا لاٹھی ہاتھ میں لیکر اوس سمت چلا  
 کہ جدھر کوئی گا نون بسا تھا یہ تو مدت سے یہاں آیا ہوا ہے سب مقامات جانتا ہی اس گانون میں  
 جا کر ایک بھیر کسی گڑیے سے مول لی اور اوسکو کانڈھے پر رکھ کر بہت جلد اوس لشکر میں آیا اور  
 لشکریوں سے جا کر مستفسر ہوا کہ صاحب یہ لشکر کہاں ایک جمعہ لانے آیا ہوں کہ لشکر حبیب ہر سوا  
 پسیلین جو بٹیا ملک حیرت جادو کو بھائی کا اور بھانجا شہنشاہ ساحران کا تو ذرا ہو کہ پہلے یہاں آیا تھا  
 اور مارا گیا اوسکا یہ بڑا بیٹا شیر دل فلیتن بن مہیب ہران سوار جادو ہوا اپنے باپ کے مارے جانیکا



بلائیے آیا ہر ایک لاکھ پچیس ہزار جادوگر ہمراہ لایا ہوا بکل صبح کو اپنے نانا شہنشاہ ساحران اور دوا  
 ملکہ حیرت سے ملکہ مہر و غیرہ نیکو امون اور سرکشوں سے لڑا گیا اور سارا نکا کاٹ گیا یا زندہ گرفتار کر گیا  
 نے یہ کلمات سن کر بھیڑ کو کتر سے پر سے اڑتایا اور کہا گیان تے تو ایسی خبر سنانی کہ میں بہت خوش ہوا  
 اور اب جیسی طرح سے شہر کر اس میں جبر سے کوئی لو لگا تو آگے جاؤ لگا تھک بھی گیا ہون م بھی لے لو لگا  
 اور حال بھی سنو لگا کیونکہ ان سلاہون نے تو وہ گافون بھی لوٹ لیا ہر جہین یہ غلام مختار رہتا ہر  
 میرا بھی گھراٹ گیا ہے سامری ایسا کرین کہ یہ سب عیار اور ان کے طرفدار مارے جائیں عرض یہ کہہ کر  
 اوس سپاہی کے بیٹھا اور کہا سنو تو میرے مالک تے جو یہ کہا کہ یہ صاحبزادہ کل سب نیکو امون کاٹ گیا  
 تو میری سمجھ میں نہ آتا کہ کیونکر سر کاٹ گیا کس لیے کہ باغیوں کے پاس بھی تو بڑی فوج ہر اور کے ہمراہ تو کل  
 سو لاکھ ساحر ہیں پھر کیا سب کے لاکھوں ساحروں کو اندھا کر کے پکڑ لگا اس طرف بہار جادو  
 تا فرمان مخمور اختر بن سہیلان قتل زور کو کب لیا بادشاہ بران ایسی شاہزادی ہر ایسے بڑے  
 بڑے نامی اور زبردست ساحر و لکھا یکایک پکڑ لینا تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور علاوہ ان ساحران  
 کے دو چار کار عیار بھی ہیں ان لوگوں کا ذوق قتل ہوتا تعجب کی بات ہر ہزاروں نامی گرامی ساحر  
 افراسیاب کے ملازم یہاں آڈا قتل ہو گئے اور شاہ نے بیٹھا فوج ساتھ کر کے سرداران طلسم کو بھیجا  
 لیکن کوئی فیتاب نہوا اس لیے کہ عیاروں نے راہ میں انکو مار ڈالا کوئی بھی زندہ پھر کر شاہ پاس نہیں گیا  
 پھر کیا وہ جادوگر نہیں تھے جو ہلاک ہو گئے اور لکھا فتح پانا باغیو پیر میری تو سمجھ میں نہیں آتا ہاں کوئی  
 طلسم ان کے پاس ہو گا مجھ کو بتاؤ تو کہ یہ کیا بات ہر اس جمہدار نے کہا اور زمین اور امن زمین آسمان  
 کا فرق ہر انکو پاس دو چیزیں ایسی ہیں کہ اگر بادشاہ ساحران بھی اکیبارا لکھا سامنا کرے تو سارا اپنا  
 سحر بھولے اور بیہوش ہو کر گرے اور کسی ساحر ادنی و علی شاہ و گدا کی تو کیا حقیقت ہر جب شہنشاہ  
 ساحران کا یہ حال ہو برق نے کہا میان صاحب ہ کوئی ہتھیار ہو گا جواب کام دیتا ہو گا یا کوئی دجا  
 کا پیر ہو گا جو دشمن کو بیہوش اور ناچار کر دیتا ہو گا وہ جمہدار بولا کہ اے سحرے تو کیا جانے  
 ناحق بک بک کے مغر بھرا یا ہے جا اپنے کام لگ ہمیں اون چیزوں کے بتانے کا حکم نہیں اوسنے کہا ہم  
 چاہے بتاؤ یا نہ بتاؤ میں سمجھ گیا اونکے پاس عمل ہو گا اوسکی روشنی میں یہ سب کو بیہوش کرتے ہو گے  
 وہ جمہدار رہنما اور بولا کہ اے واہی اونکے پاس خاک جمشیدی کا ڈبہ ہر اور ایک چادر سفید محمدی



کی ہے کہ جہان یہ اور سکو اور حد لیں شہنشاہ کا سحر اثر نہ کرے اور وہ خاک جس فوج میں اور وہ  
 وہ فوج ہوش ہو جائے سو اس کے اس صلاح دے میں زور و طاقت ایسا ہی کہ فیل ست سائے آبا کر تو یہ  
 جادو اور سپر نہ کریں واپس طاقت اور سکو پکڑ لیں اور انکی ہاں ملکہ جاموش فیل نہ ورا ورا و کر و و نون  
 مامون فو لا داثر و در خوار اور گز مار زبان جادو ایسے زبردست ہیں کہ ایک مرتبہ شہنشاہ سے کچھ  
 ہو گیا تھا اور شہنشاہ نے ابریق کوہ شگاف و سرمایہ برف انداز و باغبان قدرت و صنعت  
 سحر ساز اپنے چارون وزیر و نکو بارہ لاکھ سپاہ سا حمان زبردست اور پیر بجا کہ جا کر بطور حشم نمانی  
 انکو پکڑ لائیں اور یہ صاحبزادے ان نون میں بہت صغرسن تھے لیکن پھر بھی فو لا داثر و در خوار نے ابریق  
 کو اور گز مار زبان سحر مایہ کو پکڑ لیا اور جاموش نے اپنی سرحد میں کسی طرح فوج کو نہ آنے دیا چاہے  
 کوس پر اپنی سرحد سے آگے اگر صنعت کو گرفتار کیا باغبان قدرت وزیر و شہنشاہ سے بے خبر و اصلاح  
 مصالحت کر کے کوچ کیا اور شہنشاہ سے اگر حقیقت کسی بادشاہ نے ہر طرح چاہا کہ انکو گرفتار کر دے مگر  
 نہوا آخر حیرت جادو کو بھیجا کہ اوسکے سب عزیز دار تھے اوسے اگر آپس میں صفائی کرائی اور وزیر و نکو چھڑایا  
 پھر کبھی بادشاہ طلسم نے اونکی جاگیر میں جو صلہ کی مہی کر نیکا نہیں کیا برق نے جب یہ ماجرا سب و سن جمہار  
 کی زبانی خوب دریافت کر لیا اپنے دل سے کہا کہ اے برق خوب کہہ پوچھ اب جلد اسکی تدبیر کرنا چاہیے ورنہ  
 خدا تعالیٰ اس ظالم کے شر سے ہمارے لشکر کو بچانے بڑی مصرت پہونچگی دل سے تو یہ کہا اور اس جمہار  
 سے پھر تجاہل کر کے کہا کہ میرا صاحب اپنے جو یہ فرمایا یہ سب سچ ہی مگر وہ جادو محمودی اور ڈبہ خاک کا کوئی دو  
 روپیہ کا ہو گا جمہار نے یہ سن کر ایک قہقہہ مارا اور ایک دھول او سکے سر پر لگائی اوسنے سر خرایا کہ ماتھے خالی  
 گیا اور اوسنے کہا گیان خانا نو اچھا تین سو روپیہ کی مالیت سی اوسنے کہا لے اب جا واپس کہیں کا اب  
 وہ لاکھوں روپیہ مال ہی بلکہ لاکھوں خرچ کیے سے بھی نہیں ملتا ایسی پتیرن کر ورنکو بھی دستیاب نہیں  
 ہوتیں تو سو دو سو لے پھر تا ہی سلطنتیں اور سپر زبان کی تھیں تو اپنی پتیرن کی قیمت سمجھا کہ سو دو سو کوستا  
 ہے تیرے نزدیک سو روپیہ بہت ہوے برق نے کہا میان جی تم سچ کہتے ہو میں بارہ روپیہ کا قرصدار  
 ہوں ایک بھیر و زگو ہانے سے لاکر میان اد ہر او دہر بچتا ہوں جو کسی سخی کا سامنا ہو گیا تو دن بھر  
 میں چار میسے نفع ہو گئے جمع مالک کو پہونچا دی نفع اپنے جو رو رو کون میں صرف کیا اسی طرح پیٹ  
 پالتا ہوں میں سحر کیا جافون کہ ہزار روپیہ کیسے ہوتے ہیں جمہار نے کہا جل آج تیری پتیر



ہم فقہ سے بکوادین برقی نے کہا اس سے کیا بہتر اگر نفع مل جائیگا تو آپ کو دعا دوں گا نہیں تو کج میرا ارادہ ہے کہ اسکو گھر لیا کر ذبح کروں گوشت الگ سری پاڑ الگ کھال علیحدہ کلیجی پھونی علیحدہ اور جھڑی چھڑے وغیرہ الگ بچکر بہت سا نفع اوٹھاؤں اسنے کہا تو بقر قصاب پر اسنے خواب یا نہیں صاحب میں تو چرواہا ہوں لیکن کیا کروں پیٹ کے لیے نقصانی بنا بھی کروں گا اسنے کہا اچھا لے اب بھیڑ کو اوٹھا ہمارے ساتھ چل داروغہ باور چچانہ کے ہاتھ بکوادین برقی نے اسوقت اس جمدار کے پانوں چھوئے کہا وہ میان کیا بات ہے چلو جلدی اور میان اس وزگار میں اب کچھ نہیں ملتا داروغہ جی اور جو کچھ چاہیں مجھے کام لین نوکر رکھ لیں تو میں ہوں نہیں روز بھی سے بھیڑ بکری منگایا کریں لادیا کروں گا جمدار نے کہا اس بھیڑ کی قیمت بتا اسنے کہا ڈیڑھ روپیہ جمدار نے کہا نہیں ایک روپیہ کھرا کھرا ہم تجھکو دلاؤنگے دستوری سے بھی کچھ مطلب نہیں اسنے کہا نہیں صاحب مجھے نقصان ہوگا میرے جوروں کے آج او پاس کرینگے میں سرکار کے باور چچانہ میں نہ بیچوں گا اسنے کہا ابے وہاں تک چل تو سہی کچھ نقصان نہ ہوگا نہ جوروں کے فاقہ کرینگے تو داروغہ کے دو چار کام کر دینا وہ تجھے کھانا بہت سا دو چار آدمی کی حرکات دیکھو برقی نے کہا اچھا چلیے جو آپ کہتے ہیں وہ ہی سہی غرض جمدار اسکو لیکر مع بھیڑ کے باور چچانہ کی طرف آیا برقی نے دیکھا دور تک قناتین کھنچی ہیں دیگیں گولون پر چڑھی ہیں باورچی صافیان ہاتھ میں لپٹے دیگولن کانک ڈوے سے نکال کر چکھ رہے ہیں ایک طرف تخت بچھے ہیں اور سپر ترکاری پھل ہی ہے صافیون کو پکڑے چاواون کو سپید دیتے ہیں پلاؤ کی بعض دیگیں دم پر لگی ہیں کھیر گھٹ رہی ہے گرم مصالحہ پتا ہے باون دستہ میں ہلدی وغیرہ کٹ رہی ہے دیہی پتیلیون میں رکھا ہے ایک طرف اوسی صاومیں ایک خمیہ چھوٹا سا استادہ ہے وہاں فرش بچھا ہے درخیمہ پر کرسی کھنچی ہے داروغہ باورچچانہ بیٹھا ہے سامنے اسکے پریان لونگ لایچی زعفران مشک وغیرہ کی بانگی کے لیے رکھی ہیں حوالن ایک طرف پنے ہیں ظروف طلائی تقرتی مسی چینی وغیرہ کے دھوئے جاتے ہیں طاس برے بڑے اور لکڑی پانی سے لبریز رکھے ہیں وہ سامان ہے کہ ایسیات

کافی وان زیرے کو محصول ہنو کرمان کا

حاصل ہند سے پورا نہ پڑے آسین نمک

بحر خ و کھار کو صرف سے ہر دہشت دانگی

آپ کو پا کے مشابہ یہ پیاز و ادراک

غرض وہ جمدار برقی کو سامنے داروغہ کے لایا اور کہا داروغہ صاحب بہت محتاج ہے اگر آپ اب



کے لیے بھڑکری جو منگایا کریں یہ لادیا کر گیا یہ بچارہ غریب بہت ہی بھڑک رہا تھا دیکھتے بہت قریب ہی  
ایک وہیہ کو اس سے بھڑکی دوسرے کار میں لگا دیکھتے تو لے بیٹھے در نہ ہم سب ملکر لے لین اور اسے ام دین  
حصہ بانٹ کر لینے اور آج قورما کھائیں گے داروغہ نے ایک وہیہ برق کو حوالہ کیا اور بھڑک رہا اور چیخا نہ کے  
باورچی کو حوالہ کیا اور برق سے کہا کہ ابے جائیگا یا بھڑکیگا اوسنے کہا خداوند آپکو سامری سلامت رکھیں  
میرے پیٹ کی خبر لے جائیگا میں روز آیا کرونگا اور بھڑک لادیا کرونگا آج بھی مجھے جمدار نے بھر دیا  
تھا کہ تجھے کھانا مل جائیگا داروغہ نے کہا کہ اگر تو پھر چار گھڑی بھڑکی تو میں بہت سا کھانا تجھے دلا دوں  
نے کہا مالک میرے میں بیٹھا ہوں کہاں جاؤنگا یہ کہہ برق ایک کنارے جا کر بیٹھ گیا اور چادر کو اوڑھ کر  
دیکھ کر بیٹھا جسمیں یہ معلوم ہو کہ بہت ہی غریب ہی گھڑی بھڑکے بعد ایک خاصہ پڑے کہا ابے اور مزدور ذرا  
چلم پراگ رکھ دے برق نے کہا بہت خوب اور چلم لیکر باورچیخانہ میں جو گیا تو آنکھ کھینچ کر دو چار دیگن  
میں اوسنے بیہوشی ملا دی دم بھر کے بعد ایک باورچی نے کہا ابے اور بھڑک اے ذرا پلاؤ کی دیک کے  
نیچے آہستہ آہستہ آئیں گے اور وہیں بیٹھا رہ برق یہ سنکر دہان جا بیٹھا اور دہان قریب قریب جتنے  
کھانے اور سالن تھے سب میں بیہوشی کو ملتا رہا اس میں وہ داروغہ آکر گویا ہوا کہ ابے بھڑک والو کھانا  
میں خاصہ کھلو اگر حضور کو کھلو آؤں تو تجھے کھانا دوں اور باورچیوں سے کہا کہ جلد کال کر چیک اور  
باتی ہر ایک کھانکی مجھے لاکر چکھاؤ پاورچی اور خاصہ پڑوں نے چشک کے خوان لگائے اور وہ کھانا  
لیجائے کو برق کے سوا اور کون تھا یہی مزدور سامنے موجود تھا اسی کو دیا کہ داروغہ کو دے آ برق  
جو وہ خوان لیکر چلا راہ میں اوس سب کو خوب بیہوشی آمیز کر کے اوس خیمہ میں آیا کہ جس میں داروغہ تھرا  
تھا چنانچہ وہ اسوقت اپنی پینکڑی پر بیٹھا ہوا گر گڑی پی رہا تھا کہ اُس نے وہ خوان سامنے رکھا داروغہ  
نے کہا ابے بھڑک اے بھڑک تو آدمی کام کا معلوم ہوتا ہے آج تو نے بڑی محنت کی ہے اب میں چشک  
چکھ لوں تو سرکار کو کھانا کھلاؤں پھر تجھ کو اس قدر کھانا دوں گا کہ تو لیجائے سیکھا اچھا بیٹھ جا برق  
سلام کر کے بیٹھا اور داروغہ نے خوان کھول کر کھانا تھوڑا سا کھایا اور اٹھا کہ اب چل کر خاصہ کے  
خوان ہمراہ لیکر جاؤں میں جیسے ہی دو چار قدم چلا تھا کہ چرخ کھا کر گرا برق نے تنہائی پا کر اوسکو  
اٹھایا اور خوب سا بیہوش کر کے پینک کے نیچے درمی میں لپیٹ کر چھپا دیا اور اوسکا پر من لیکر  
آپ پنا اور اوسکی ایسی صحت بنگر گئی کہ وہیہ بنگر گیا اور باورچی وغیرہ خوان کھانے کے کال چکے تھے



سب کو آکر دیکھا اور جو طریقہ دستی کا باقی رہ گیا تھا اس کو آپ درست کیا پھر مکر درست کرنے میں بہت  
 ملا لگا غرض وہ کھانا مزدور دیکھ کر اٹھ کر بارگاہ شاہی میں لایا مزدور وں کو حضرت کر کے صحنہ میں  
 خوان کھول کر دسترخوان بچھایا لیکن سامنے سریر عزت پر ایک نوجوان مہیب فلیٹن بیرسوار کہ  
 بیٹھے دیکھا کہ سپرہ برس کا سن ہو جوانی کے دن ہیں کانون میں سونیکے کنڈل پڑے ہیں سانپ  
 گلے سے اس کے لپٹے ہیں ہر بن ہو سے اس کے شعلہ آتش نکلے ہیں اور دونوں ماموں اس کے بڑے خونخوار  
 نظر آتے ہیں دل ترک فلک بھی دھلاتے ہیں خبیث اور نئے پناہ مانگے ڈپٹ سے اس کی شیطان بھاگے  
 زبان دیو قوی ہیکل بد صورت مہیب اشکال بڑے قوی بال بال سر پر فلیٹن فلیٹن لپٹے ہوئے دھان  
 مانگن سانپ کڈیلے کالے سرخ پیشالے گلے سے لپٹے ہوئے مندر سے جواہر کے کانون میں پڑے  
 کھوسیدور کے لگائے آنکھیں لال لال دو طاس خون کے لبریز یا آگ کی منقلون کی طرح دہکتی ہوئیں  
 کان ناک سے چنگاریاں اڑتی ہوئیں ساری باندھے کرتے پہنے جھولیاں کھاروسے کی کندھوں پر  
 ڈالے آرد بنولے رائی سرسوں مٹکی آگ دھتورے دو نامورے کی پتی اونٹین بھری پتھیری لنگیاں  
 باندھے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں اور گرداؤں کے ساتھ ستر ساحر جلیل القدر اس کے عزیز گیارے بڑے بڑے  
 زبردست خونخوار صورتیں بنائے حاضر ہیں اور پشت بارگاہ پر ایک چھوٹی سی بارہ دی مغل کی ہے  
 اس میں کچھ رنڈیاں جادو گر بنیاں طیشیں ڈالے بیٹھی ہیں اس کے بیچ میں مان اس کی چاموش فلینڈر  
 بیٹھی ہے العباد بالترعبہ شکل اس کے لکاتے کی ہر کہ مادہ دہر بھی جس سے خوف کھاتی ہو گیا بتیوں  
 کو بھگاتی ہے چریوں کو اردلی میں دوڑاتی ہے یہ شکل اس کی ہے ایسیات

نہایت اک کینز کہنتہ عصر	کہ دیکش نظم و جسی ہر اک نشر	جہان گرم سخن ہوتی تھی وہ زل
تھی وان دلالہ و محتالہ کیا مال	ضعیفی سے کروں اسکی میں کیا بات	کہ جنے کی تھی بڑھیا آگ کی بات
جھکا تھا بسکہ پیری سے وہ قات	تھی سر پر بٹھو کر وں کے منت قیامت	غرض اس ڈول پر یہ کاروائی
تھی گویا مادر گیتی کی نانی	اور ساحر کم اور اس کے دونوں ماموں یہاں اثر در دمان	
خونخوار دل آزار تھے یہ لقمے اس کے ہشکار تھے کہ قلم		
وہ تھی افسروں میں ملکہ سخت	تو انا قوی ہیکل و حیرہ بخت	شجاعت میں نامی گرامی شہر
تو مند مانند پیل شری	سیر و تنگار و پر مکر وید	کرے سحر سے اپنے رستم کو قید



برق اذنی صورتین دیکھ کر ڈاکٹر نظر بفضل خلاق مجبور کر کے دسترخوان بچھا کر سامنے مہیب کے آیا اور  
 عرض ساہو کہ حضور خاصہ تیار ہے اوسنے حکم دیا کہ پہلے امان جان کو اندر کھانا بیکھو و برق نے سوسنے  
 چاندی کے تھالوں میں کسی قدر کھانا نکال کر اندر چلیوں کے دیا وہاں بھی دسترخوان بچھا اور مہیب نے  
 ماموٹ اور عزیزوں سمیت دسترخوان پر آکر بیٹھا سب نے کھانا شروع کیا برق نے تھوڑا کھانا  
 لیکر خواص خدمتگار جو کھڑے تھے اونکو اشاریے الگ بلا کر دیا اور کوایا روہم ہمتارے دوست ہیں  
 جلد ایک ایک نوالا کھا کر پانی پو پھر تقسیم ہو گا کھانا اسوقت ملیگا او سکوپڑی دیر ہے جیتک کچھ  
 ڈھارس تو ہو جائیگی وہ سب خوش ہو گئے اور سلامت رہن سلامت رہن کہہ کر کابیان پلا و وغیرہ  
 کی لیکر کونے میں بیٹھ کر کھانے لگے اتنے عرصے میں اندر باہر سب جگہ بیوشی کا اثر ظاہر ہوا اور ادنیٰ و اعلیٰ  
 زن و مرد جو سرگھومنے سے کھرا کر اٹھا زمین پر گرا اور بیوش ہو اخدمتگار وغیرہ بھی جھومنے لگے بعض  
 پکارے یار و قیامت آئی یہ کہہ کر گرنے لگے آخر سب بیوش ہو گئے کھانے نے گویا اونکو کھایا سب  
 خوان و دسترخوان نے یہ سنایا کہ اب کھانا تکو نصیب ہو گا تنور فلک سے بس یہی روٹی آخری  
 تھی اب عوض شیرینی کے تلخی مرگ کا مزا چکھو اور طعمہ شمشیر دشمن بتو اب مختاری پڑیاں زمین  
 کھائیگی گورین خاک سے بھوک جائیگی دہن گور مدت سے مختار ابھوکا تھا اسلئے مختار کے واسطے  
 کھلا مختار و زگار خدار مختار کے لیے بھوکا تھا جو پال پال مختارے ہی جان کا کال ہو گیا ماور و ہر  
 ڈائن ہے کہ اب مختارے ہی کلمے کھائیگی پڑیاں چبائیگی فطر

آن میرا شہر را کہ سپردند زیر خاک | خاکشن خیال بنجورد کز دستخوان بمانا

حاصل مرام جیب وہ سب ساحران ناکام کھانا زہر مار کر کے بیوش ہو گئے اور قصداً نے اوپر تھان  
 کرنا چاہا اپنا مرتبہ کاپن ظاہر کیا برق نے دروازہ بارگاہ پر آکر دیکھا کہ اندر باہر سب بیوش ہیں تکر و زور  
 میں لگایا اور پہلے مہیب اور اسکے مامون وغیرہ کی جیبوں کو ٹپٹول کر وہ ڈبہ خاک جمشیدی کا  
 کہ جیکا بیان جمدار سے سنا تھا ڈھونڈ کر لے لیا اور اندر بارہ مری محل کے جا کر جاموش  
 کے سر پر وہ چادر محمودی کی کہ وہ تجرہ او سکوپر وقت اوڑھے رہتی تھی او تار کر آپ اوڑھی اور  
 خنجر کھینچ کر قتل کا لگا لگا دیا پہلے سے جاموش کا سر جدا کیا پھر باہر آکر مہیب اور اسکے مامون  
 کا سر کاٹا خنجر بیان برق نے دشمنوں کا لہو چاٹا محل و شور متاری ہو گئی صدا مہیب آنے



لگین بلیں برت کی گرنے لگین آتشباری شروع ہوئی بیرونی لگے آہستہ میان وہ سیاہ آئین کہ زمانہ  
سیاہ ہو گیا یقین تھا کہ آسمان پھٹ پڑے گا ایسی مہیب آواز میں آتی تھیں کہ اشعار

یہ سوچ جلد ہی واژگون بخت ظلم	اولٹتا ہی گردون کو اب تحت ظلم	میا کر سب باب ادبار کے
نفاق اب پڑے گھر میں کفار کے	جب لے مہر سردار نیلی حصا	قیامت کا یہ پابری اب گیر دوا
چٹا خیمہ و شکر و بارگاہ	جہان میں نہ تھی کافر و نکو پنا	بہائم و وحوش و طیور جہان
ملک دیو و حور و پری امن و جان	جہان میں جہان پر ہر جنکا مہر	خروشان بین وہ اکھڑا کھڑ
کف مرتضیٰ کی طرح بالیقین	مہابت سے متھی کا بیتی دان	نہیں اس سے چلتی فریب بدل
اجل کو بھی آتا ہے کر و غل	لکھی جسکی ہوتی ہر جہا قصا	وہاں کھینچ لاتی ہر اوسکو دغا
غضب ساحر و نکو دیا ہر فریب	خود آئے اجل گاہ پر ناشیکس	بھلا کچھ بھی غفلت کی ہر انتہا
وہ سوتے تھے سر پر کھڑی تھی	برق نے مثل شیر گرسنے کے پھر کر خبر بان کو نیچہ ظلم کی طرح روان کیا	

اور جلد جلد بہت سے ساحران خدار کے سر کاٹ ڈالے غفلت گیر و دار سکر لشکر ساحر بیتھار ہو کر جانب بارگاہ  
شاہی دوڑے یہاں آکر سنگا مہ قیامت زار پیا ویکھا بعض نے کہا شاید مامون بھانجے میں فساد ہوا اندر سحر  
کی لڑائی ہو رہی ہے بعض نے کہا نہیں اس فراسیاب کے کچھ بگڑ گئی شاید وہ خود اگر اندر لڑ رہا ہے بعض نے کہا  
کو کس آگیا ہر غرض لوگوں نے کہا اندر تو جلد بہت سے ساحر گویا ہوئے ہمارے یان کی یہ لڑائی ہوئی نہیں  
ہم نجانے بعض جو وہاں پہلے انھوں نے رسالوں میں خبر دی کہ اسے میان پڑی آفت آئی ہے سوا  
بھاگنے کے کچھ چارہ نہیں ہے یہ جو لوگوں نے سنا گھبرا کر رواہزار لائے بازار میں بند ہونے لگے بد معاشان  
لشکر نے کہ جو ہمیشہ مفلس رہتے تھے قابو پا کر لوٹنا شروع کیا کیسے اب تلوار چلی اگر کسی جاشور و شیون کی  
صدائیں ہوتی کسی جا بھگدڑ پڑی مال اسباب چھوٹ گیا کوہ و صحرا کی طرف ساحر بغیر لڑے بھڑے بھاگے  
اوسر جو شخص جوان بہادر تھے وہ اندر بارگاہ کے سرانچے بھاڑ کر درائے ایک شخص کو دیکھا کہ بجلی کی طرح  
چمکتا ہوا خنجر خونچکان اوس کے ہاتھ پر چڑھا ہوا اور دیا سے خون بارگاہ میں بہ رہا ہے فرش تمام لموین  
دوبارہ تماشاے رقص بسمل بارگاہ میں ہو رہا ہے کہیں انشیں پڑی ہیں بسمل پھر کتے ہیں ہاتھ پاؤں کو  
تک ہیں بعض اٹھا کر سر دھن رہے ہیں کہ اسے ظالم ذرا سایا بی دے کوئی ہچکیاں لیتا ہے کوئی  
رم توڑ رہا ہے یہ حال دیکھ کر اون ساحروں نے برق کو لکارا کہ باش او ظالم اظلم کون ہے



تو کہ جسے یہ آفت برپا کی ہر برق تو جانتا تھا کہ مجھ پر اثر نہ کرے گا انکے لکارنے کو کچھ خیال میں نہ لایا اور  
 سرکٹے گیا یہ جھپٹ جھپٹ کر قریب اسکے آئے اور وقت برق نے خچر بکڑا کر اوپر بھی حملہ کیا اور مخوں نے سحر  
 پڑھ کر پھونکا کچھ اثر نہ ہوا اور برق عیار بھی بجلی کی طرح چمکنے لگا کسی کو اپنے قریب آنے دیتا تھا اور کندھے پر  
 چڑھ کر خچر سے دو دو چار چار کے سر جھرا کرتا تھا کبھی لوٹ مار کرتا لیکن کاتا تھا انکے مرنے سے بیرون کے شور کا  
 ہنگامہ بڑھتا جاتا تھا اور ان ساحروں کا کچھ بس نہ چلتا تھا آخر وہ سب ایکجا متفق ہو کر بلوہ کر کے برق  
 کے پکڑ لینے کی فکر میں ہوئے برق بھی تمام سے داران بارگاہ کے سرکٹ چکا تھا اس لیے لشکر میں  
 لڑنا بے فائدہ سمجھ کر و بفرار لایا اور اس وقت آندھیوں کی تاریکی بہت تھی ساحروں نے مشعلوں  
 سحر جلا دیں اور لینا لینا پکڑنا جانے نہ دینا کہتے ہوئے چلے باز و بیل قرقے وغیرہ سحر کے جانوروں  
 پر سوار ہو کر بعض نے تعقب کیا اور بعض نے زمین پر دو ہتھ مار کر کہا کہ اے زمین طلسم حبیب  
 فیلمن کا قاتل جانے پائے اور کے پانوں پکڑ لینا جانے نہ دینا ہر حیدان سب نے بیرون کو یاد کیا  
 غضب کا سحر چھا کر اس چادر کے باعث اثر پذیر نہ ہوا بلکہ اونکا سحر اونھیں پر پلٹ کر آیا اس سے  
 میں سدا لشکرہ و بالا ہو گیا لشکر ایک طرف بازاری ایک سمت سب بھاگ نکلے جو کوئی کچھ بوتا تھا  
 کہ بیان کیا ہوا کوئی کتا ہوا کہ بھائی بڑا غضب ہو سب مارے گئے کوئی کتا ہوا ارے میان عمرو  
 اگیا کوکب اگیا کوئی یہ کتا ہوا کہ ہاے میرا بھائی مارا گیا کوئی بیٹے کو پھینکا اسی طرح گریہ کیا کہ وہود  
 کی طرف روان تھے اور ہزاروں سبے سمجھے بونھے آپس میں لڑ مے تھے اور بہت ساحران  
 زبردست تعقب برق میں جانب بارگاہ حیرت روان تھے اور برق بھی اسی جانب بھاگا ہوا تھا  
 کہ چل کر آج حیرت یا افراسیاب کو مارونگا اور نہیں اگر نہ پایا تو طلسمات میں کھسکا افعی سحر وغیرہ کو  
 مار کر تیراں کو پھراؤنگا فی الجملہ اسی ہمت سے یہ قریب بارگاہ حیرت بدسیرت پہنچا سب دیکھا کہ  
 ایک ساحر کنین کا وکیل یا مختار یا داروغہ لباس معقول پہنے مگر خون میں ڈوبا ہوا خچر سے خون اور  
 لپکتا ہوا کنینوں سے لہو بہتا ہوا آئیں سرخ بارگاہ کی طرف جاتا ہوا اور اسکے پیچھے مجمع ساحروں کا  
 گریبان چاک سر پر خاک لینا لینا کتا ہوا آتا ہوا تمام لشکری گھبرا ئے اور اس ہمت سے برق کو  
 دیکھ کر کہتے بھاننا نہیں بعض نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساحر کسی لشکر کا افسر ہے اور بہادر ہے  
 لشکر والے اسکے تحت بس سے بگڑ گئے ہیں یہ بھی خوب لڑا ہے ایسی آبرو بجا کر بلکہ حیرت کے پاس



پناہ میں آیا ہر بعض نے کہا شاید کسی خاندان میں فساد ہو رہا ہو یہ سچا رہا اکیلا لو بھڑکرا آپ بھاگ کر شہنشاہ  
 پاس آیا یہ سب اسکے مدعی اسکے پیچھے آتے ہیں غرض ایسا کچھ بھڑکے برق سے تونہ بولے وہ جو ساحر پیچھے  
 آئے تھے انکے سدرہ ہوئے اور کہا ایسا مناسب نہیں کہ اکیلے کی تم جان لے لو کیا تمہیں حاکم ہو  
 اونھوں نے کہا ارے میان یہ قاتل ہے ہمارے افسر کہ اسے مارا ہوا اونھوں نے کہا آخر یہ کون ہے کیا ہم میں  
 جانتے اونھوں نے کہا اچھا ٹھہرو ہم دریافت کیے دیتے ہیں یہ کمر بارگاہ حیرت کی طرف متوجہ ہوئے  
 اس عرصہ میں برق قریب بارگاہ یا قوت پہنچا یہاں وہ وقت ہے کہ ضرغام دخت سے باہر بارگاہ کے  
 بندھا کھڑا ہے اور حیرت کو لاکھ کالیے قتل کیا جا رہی ہے اور از بسکہ غفلت قتل ضرغام جو بلند ہوا تھا تو ملکہ  
 صورت نگار و مصور شہاب جادو کیسے بن شہاب شکوہ زرین قبا وغیرہ ساحرانہی  
 کئی سو متفرق ملازمان اور ایسا بے سیر دیکھنے کو حیرت کی پاس آ گئے ہیں اور ضرغام رجوع قلب سے دعا کرتا  
 ہے کہ امی کس سبکیان و امی خداوند کون و مکان مجھ کو شر سے اس ظالم کے نجات دے کہ ایسا

الہی مرے حال پر رحم کر	مری سبکی پر ذرا کر نظر
بدکر مری خالق کائنات	حیرت او سکو قتل ہی کیا جا رہی تھی کہ یکایک شور لینا پکڑنا کا جو کان

میں اس کے پہنچا ٹھہر گئی اور اسی طرف دیکھنے لگی اس اثنائ میں برق قریب حیرت پہنچا اور اسکو ملکا  
 کہ اسی قحبہ حیرت اگر ایک دیان بھی میرے بھائی ضرغام کا یہلا ہو گیا تو آج میں تیری ناک کاٹ کر دی  
 خواری سے تجھے ہلاک کر دوں گا اور یہ جو اتنے ساحر تیرے ملازم ہر فردے کھڑے ہیں اونسی کہ تو کہ اب  
 تو بھلا مجھ کوئی سحر کرینا رہے او شغل سنہل جا کہ میں پہنچا حیرت یہ نفرہ سنکر پاس ضرغام کے ہٹی اور  
 ساحر و سحر کہا لینا اس کو ساحر چلے برق پر مگر یہ مثل برق جہندہ اونکے پیچ میں جا ہی تو پڑا اونھوں نے سحر  
 اس پر کھینچا اتر نہوا اور نے خیر بازنا شروع کیے بہت گھبرا کر اڑ گئے بعض زمین میں سما گئے حیرت تو جانتی ہے کہ عیا  
 غضب کے ہیں یہ بھی اڑ گئی برق نے جلد چادر کا کونا اس سے جو ضرغام کے بندھی تھی من کر دیا اس  
 سحر تھی فوراً جل گئی اور ضرغام رہا ہوا برق نے کہا بھائی اب تم کل جاؤ میں حیرت کا سر کاٹ کر  
 آتا ہوں یا اپنی جان دیکھا ضرغام نے کہا کبھی مجھے یہ نہوگا کہ میں اپنی جان بچا کر کل جاؤں اور تم کو اس  
 بلایا میں چھوڑ دوں یہ کمر اس نے بھی خیر کہینچا اس عرصہ میں وہ ساحر لشکری جو اس ماجرے کو دریافت کرنے  
 آئے تھے انھوں نے اب اسکو باغی جانکر اپنا سحر کرنا شروع کیا اور جو ساحر کہ زمین میں سما گئے تھے وہ بھی



نکلا کسی نے ناسخ اور کسی نے گولاسحر کا اور بار فلغل اور پیکان غیر برق پر مارے برق نے خنجر کھینچ کر  
 اوپر حملہ کیا اور نکاحر تو اسیرا شہزادہ ہوا اور اس نے دو چار کو مارا گرایا یہاں ہی غلفہ قیامت خیز رہا ہوا اور  
 حیرت نے لشکر میں اپنے آکر حکم دیا چور طیلین اور دن مہتابین روشن ہوئیں اور فوج میں نفیر سحر کھینچی  
 ساحر تیار ہو کر چلے آفراسیاب پلنگ پر لیٹا ہوا منتظر حیرت تھا کہ کیا ایک غوغا سپاہ اس نے سنا اور گھبرا کر  
 اٹھا سمجھا کہ شاید بروقت قتل ضرغام مہرخ فوج لیکر آگئی ہو پس بغضب تمام تر یہ بھی جلاکتا ہوا کہ ایسا بیان  
 خود آج سب باغیوں کا نام صفحہ ہستی سے لبان حرف غلط مشادوں کا لاشون کو بے گور و کفن خاک میں  
 سلا دو لگا اور لشکر جو تیار ہوا تھا وہ برق پر آگرا اور ہزار ہا گولاسحر کا اور سپر ٹپ نے لگا اور ہارم جون کھینچے  
 سوئیوں کی بوچھاڑ کی طرح پڑتے تھے سحر کے نیروں کا مینہ برستا تھا تلواریں سحر کی بجلی بن گئی گری تھیں چشم  
 ترک و ہر مین آشوب اتر آیا تھا اس طرح بادل لال جا دو کا گھرا آیا اور بزم گتیدہ ریدر سیدہ مینہ کا دھلکا  
 لگا تھا ایک ایک بوند اس مینہ کی لبان ترہ حار تھی دل و جگر کو ارض نے ہر کے جلاتی تھی فلک نے  
 خوب بخارات اپنے دل کے فاسد نکالے تھے اجڑے روزگار میں اغلاط فاسد آگئے تھے حرارت آتش  
 سحر مستولی تھی مگر ساری حکمت حکمایان شفا خانہ ساحری و نباضان مطب جادو گری و فنون پرداز  
 بیکار تھی ہر ایک دق تھا کوئی علاج برق کا ہونہ سکنا تھا اور وہ مثل ملک الموت جان ان  
 کافرون کی لیتا تھا جب اس نے دیکھا کہ اب فوج کا بڑا بلوہ ہوا سو وقت ڈتہ سے تھوڑی خاک نکال کر  
 فوج کے درمیان میں اس نے اڑادی گویا خاک ہستی عدد و برباد کی بس خاک کے لشکر میں اڑنے سے  
 تمام لشکریوں پر مع حیرت و مصور اور جو جو ادن میں تھے سب پر بیوشی چھائی اور بیوش ہو کر  
 گرے پھر تو یہ حال ہوا کہ ممشوی

دہن میان سے لیکے خونی سا	ہوا سر پر اونکے وہ گرم خرام	پڑا تیغ کا آن و اھد میں ہا
کے ٹپے لعیون کے سر ایک سا تھا	ہر اک کے جو بالین یہ ہو بچا دلیر	ہوے پھر نہ سوئے وہ گبر سیر
رکھے رکھے اسلحہ سر کے پاس	وہ تھر خواب خرگوش میں بدحواس	نہ چونکے وہ گردن پہ تھیں جلیں
وہ بیوش تھے کر وٹیں تک لہر	ہوے جبے ہ فی التار تہ بے لہر	جلا یہ وہاں بس حیرت کے پاس
ضرغام ایک طرف فرج کرتا آتا تھا اور برق ایک طرف سرکاٹ رہا تھا ڈھیر لاشوں کا لگا دیا تھا ترک فلک کو بیم و ہراس طاری تھا فلک کی عقل چیخ میں تھی جھپکا ہوا اس کے قتل کا تماشا دیکھ رہا تھا کبھی کہتا تھا		



چکے سر جھکا کر ہو اس سے سرکشی نہ تھا اویسا نہو ایک تھریہ ادھر بھی چھوڑے آج توفیاست اوہ نے  
 کر دی اپنی جان پر بنی و غرض قتل کرتا ہوا برق حیرت کے پاس پہنچا اور خنجر ادھر مارا پیچھے پید  
 ہو کر خنجر لایا اور اسے ایک چٹکی خاک کی پیچھے پر بھی ماری کہ وہ جگیا پھر اسے خنجر اس محبہ پر مارا اور سید  
 ایک شہر زمین سے نکلا اور ڈکارا کہ اس کے ڈکارنے سے شعلے منہ سے نکلے اور اوپر آڑا اوپر بھی ایک  
 چٹکی خاک کی پھینکی کہ وہ بھی جگیا اب اسے خنجر کا رگڑا گلے پر حیرت کے دیا حیرت کا  
 اور وقت یہ عالم تھا کہ ماتھے پر پسینا نکلا ہوا دوپٹہ دوڑ پڑا ہوا اچھاتی پر دھک کی پڑی چکی تھی زلف خنا  
 پر لہرا رہی تھی قاتل سینہ پر سوار تھا ایسا حسن تھا کہ برق بھی خنجر کرتے وقت روتا تھا اور رگ رگ کر  
 خنجر پھیرتا تھا کہ شاید یہ مسلمان ہو جائے تو کہے کو اس حسینہ کی جان جائے مصوڑا فریش نے کیا  
 تصویر عیال دسکی مرقعہ دہرین پھینچی تھی واہ واہ وا کیا صنعت گری ظاہر کی تھی اسی سوچ میں  
 آخر دشمن ایمان سمجھا اور اسے زور سے خنجر روان کیا اور تین مرتبہ رگڑا دیا لیکن ذرا بھی پوست نہ کٹا اور  
 کا چیرا کچھ پھیل کر رہ گیا تب برق سمجھا کہ یہ خنجر بھی روئیں تن و اس کے کان کاٹ لینا چاہیے یہ سمجھا اور اسے  
 ناک کان غیر پر خنجر دان کیا مگر وہ بھی نہ کٹے اور سوت اسے ناچار ہو کر چوٹی اس کی کاٹ لی اور ادھر  
 تو یہ اس کے سینہ پر سوار ہو کر خنجر کے رگڑے دے رہا تھا ادھر دمدم زمین سے پتلیاں نکلتی تھیں اور  
 کہتی تھیں ہر ہی ہماری شہزادی کو مارے ڈالتا ہے کوئی کہتی تھی اسے موئے ظالم ذرا تو اس کے حال پر  
 رحم کر کوئی کہتی اسے اوپر جم ہو شیار کے زنج کر کوئی کہتی تھی ہاے ہاے شہنشاہ افراسیاب کوئی  
 نہیں کہتا کہ تھارے جانڈ کو خاک میں ملائے دیتا ہے ابرقنا میں جھپٹا لے دیتا ہے برق ایک کی بھی نہ سنا  
 تھا آخر اس کی چوٹی کاٹ کر اوسیب اسکے کہ یہ شہزادی طلسم کی ہے پتھر وغیرہ مارے بھی نہ مری اور پتھر  
 اس کے قتل کی تدبیر اس نے نکلی اور بہر قتل مصوڑ وغیرہ چلا اس عرصہ میں ضرغام ساٹھ ستر ساحران نامی  
 کو قتل کر چکا تھا اور اب برق دزیر کی چھاتی پر اکڑ چکا تھا چاہتا تھا کہ خنجر اسے ناگاہ آواز کرے اور پٹ کی  
 سنی اس کے پاس تو کوئی چیز بچاؤ کی تھی نہیں اسوہ سے اب برق کو چھوڑ کر الگ ہو برق نے کہا اے  
 ضرغام اب افراسیاب معلوم ہوتی ہے مناسب ہے کہ تم نکلاؤ اور اسے کہا افراسیاب کیسا سام کو  
 بھی آجائے تو میں تم کو اکیلا چھوڑ کر ایسے وقت میں نہ جاؤنگا یہ کہی رہا تھا کہ غرہ ہو اسے  
 افراسیاب جا دو تمام درخت وہاں کے جھونے لگے پتے ہزار دن زمین سے نکل آئے یہ کارے



دشمن سامری اب کہاں جا گیا خداوند سا حراں آگیا ضرغام تو بہت کر کے علیحدہ ہوا اور برق موصو  
کو یا تو فوج کرنے چلا تھا یا ٹھہر گیا دیکھا کہ شاہ جادو وان کی آنکھیں غصہ سرخ تاج سر پہن رکھے ہو  
گاہ غصہ سے گھورتا ہوا زمین پر اترتا بس جیسے ہی وہ زمین پر اترتا اور اس نے اسکو دیکھا یہ خبر پکڑ کر اس  
جای تو پرا اور پکارا کہ اوبد ذات حراں فرد سے آج کب چھوڑتا ہوں میں تجھ کو یہ لکڑ قریب پہونچ کر ایک خنجر مارا  
جارتے خنجر سے لپٹ گئے اس نے اس جلدی میں چادر کا کونا پنچون پر ڈالا کہ وہ نیچے غائب ہو اور اس  
شاہ ساحراں نے بڑی غضب کی گاہ سے اسکو دیکھا اگر دوسرے کسی ساحر پر اس نگاہ سے دیکھتا تو فوراً  
ہلاک کر دیتا مگر برق نے کہا ابے گھورتا کیا ہے افراسیاب حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے آج تو یہ کچھ سحر سیکھ کر  
آیا ہے غرض شاہ نے اب جو دیکھا ہزار ہا سردار لشکر کے بیہوش پڑے ہیں اور حیرت کی گردن پر رکڑ  
خنجر کے معلوم دیتے ہیں چوٹی کٹی ہو رانین کھلی میں حسرت سینہ میں بھری ہے آنکھیں بند بند میں سحر کی  
بیہوش ہو رہی ہے اور باقی فوج یہ سامان برق کا دیکھ کر یہ سبکو قتل کر رہا ہے بھاگ گئی ہے کو سون تک  
سناٹا معادم دیتا ہے جیسے کوئی ظالم لشکر کو لوٹ لیا ہے نہ پہاڑ نہ چوکی ہے بازارین ویران ہو گئی ہیں  
خیمے سنان ہیں سر پر دے ویران ہیں ہر خیمہ بان پشت مصیبت زدگان پشت خم کیے ہے  
زمین فنا توں کچلہ مند پر لیے پر سادے رہی ہے نخل ماتم ہر ایک سنتری ہے قیامت کی گھڑی ہے یہ حال دیکھ کر  
وسنے چاہا کہ میں اڑ جاؤں اور بازی تازہ بروے کار لاؤں لیکن برق نے ایک ٹپکی خاک کی اوپر بھیجی  
کہ یہ بھی بیہوش ہو کر گرا برق نے چاہا کہ ہو سکے تو سرخیں سکا کاٹ لون پس خنجر پکڑ کر اسکے قریب تر آیا  
اوسے وقت دو شیر آتشین زمین سے نکل کر برق پر حملہ آور ہوئے اسنے خاک اون ساحرون بھی  
پھینکی کہ وہ غائب ہوئے لیکن ساتھ ہی اونکے غائب ہونیکے اور دو شیر زمین سے نکل کر گرد فرسیا  
پھرنے لگے برق سمجھا کہ اب شیر دن کے برباد کرنے میں ساری خاک ڈوبہ کی صرف ہو جائیگی اور ابھی اس  
خاک سے بڑے کام لینا ہے یہ تو شاہ طسم ہے مارا سجا بیگا پر بیکار ہے خاک کا صنایع کرنا یہ سمجھ کر ہر متوجہ  
بقتل ساحراں ہوا اس عرصہ میں فوج مصور و صورت نگار تیار ہو کر آگئی برق اسنے لپٹ لگا  
تبو یہ عالم ہے کہ ہر ایک منتر کی فوج تیار ہو کر آنے لگی بقیہ لشکر حیرت ہی تیار ہو کر آنے لگا اول جو آیا  
وہ بیہوش تھا مگر حیرت کا لشکر منزلوں تک و ترا ہوا لاکھوں ساحرین سب آیا تھا باقی اب نے لگا اور  
و غرض ہوا کہ عیار بچیان جو بالادوی کو گئی تھیں لشکر میں آئیں اور یہ ہنگامہ گیر و دار پادیکہ خنجر پکڑ کر



دوڑیں قریب برق جب آئیں طرفہ ماجرا دیکھا کہ شاہ جادووان اور حیرت وغیرہ مع ایک لشکر  
 کے بیہوش پڑے ہیں اور برق و ضرغام قتل عام کر رہے ہیں شہنشاہ کے گرد و پیش سے حفاظت پر  
 رہے ہیں صرصہ نے یہ حال دیکھا جو فوج کہ تازہ دم آئی تھی اوس سے کہا کہ ہاں سحر کے اس سحر کو قید کرو  
 اونھوں نے ہزار در ہزار سحر کیے مگر برق پر کارگر نہ ہوئے اور برق نے جو گروہ کے آگے بڑھ آیا تھا اوس پر بھی ناکر  
 کو اڑایا کہ وہ بھی بیہوش ہوا یہ ماجرا جو صرصہ نے دیکھا کہ اوس پر کیا سحر نہیں اترتا بلکہ یہ خود ایسا فسون  
 بڑھتا ہے کہ سب کو بیہوش کر دیتا ہے بس یہ دیکھا کہ غنچہ کھینچ کر چار طرے عیار بھینچے اوں و نون عیار و نون گھیر لیا  
 برق بھی اٹھنے لڑنے لگا غنچہ و نون کی ہتھکیاں چلنے لگیں آواز جھنکار کی بلند ہوئی کمندین چار طرے  
 بڑے لیکن عیار جست کر کے سناٹے بھر کر نکلے لگے کہی مہینہ ہاے بیہوشی پڑتے تھے عیار اوز کو روکتے  
 تھے غلط گھٹیں باکر قریب دور جاتے تھے لیکن بھرتے ساحر و غیر الگ کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ فطیم  
 بہم گتھ گئے دونوں وہ زور مند اگلے ایک ہی آب میں زہر و قند لگے نیچے چلنے آفت کے ساتھ  
 قیامت کے پڑتے تھے ہمت تھے کمند و نون کھلتے وہ حقون کی بارہ برستے تھے یوں جیسے برا سارہ  
 غضب تھیں شنگین وہ آپسی جست یہ غالب کبھی تھا کبھی تھا وہ مست دیا اسے دھوکا کیا اسے فن  
 بہانے تھے چیلے تھے دھوکا جتن اضرغام اور برق کہتے تھے کہ استانی آج بغیر تمہارے شہنشاہ کے سر  
 کاٹے میں نہ جاؤنگا اور غزالہ کمند انداز جب قریب جاتی تھی یہ ایسا بیج باندھتا کہ اوس کے گود میں پہونچ کر  
 اوس کا لے لیتا وہ شرماکر کوئے لگتی صرصہ منہ پھر کر سرکاتی اور دلے کہتی کہ یہ عیار سب کو کیا حرازا دہیں  
 اور یہی کیفیت ضرغام اپنی معشوق سے کرتا یہ معلوم ہوتا تھا کہ فلک شجاعت میں ہرہ و مرغ سے مقابلہ  
 ہو رہا ہے غنچہ کی جھنکار سے بہرام چرخ بھی برج محل سے دانست نکالے یہ معرکہ دیکھتا اور خوف کھاتا کبھی گھبرا کر  
 تھک دھڑل کو پکارتا کہ بھائی ہتیار رہنا ذرا آگے پیچھے دیکھتے جانا دھوکا نہ کھانا عیار بھینچ کر تو یہ معرکہ اٹھا ہو  
 تھا مگر اوس شہنشاہ جادووان کی بھی ایک ٹیلی سنہری نگ کی کپڑے بھی از غوانی پہنے تھے چھپکاری لیو زمین سے  
 نکلی گل اشرفی لیطرح زمین سے وہ گل غراوگی اور چھپکاری اس نے منہ سپاہ شاہ کے لگائی کہ اوس کو ہوش آگیا  
 اور اٹھنے یہ ماجرا کہ عیار بھینچان برق اور ضرغام عیار سے لڑ رہے ہیں گرد میرے ہزار ہا لاش پڑی ہیں اور  
 تمام فسلان فوج کی فوجیں مسلح و کمل ہو کر اس جگہ آئی ہیں لیکن کسی کا ہیل و ن عیار و ن سے نہیں  
 چلتا ہے اور جو آگے بڑھتا ہے عیار اوس کو بیہوش کرتا ہے بہت گروہ حالت بیہوشی میں ہیں یہ دیکھا کہ



اوسنے بہت جلد باران سحر برپا کیا کہ حیرت اور مصور و صورت نگار وغیرہ بیوش شکرانہ بقی کو ہوا  
 آیا جب وہ ہوشیار ہو چکے شاہ جادو ان کے ہر حال اور کیا راہی صرصرہ چنے کہ تو نے بہت بڑی تمکلاتی کی  
 جو اس وقت آکر اس عیار کو تو نے گھیر لیا اب ہٹ جائیں اسکو پرستے لیتا ہوں دیکھو تو کہ یہ کیسا جادو ہے کہ  
 آیا عیار بچیان کنارے ہوئیں اور شاہ ظلم نے ایک گولا فولادی اپنے جوڑے سے نکالا یہ گولا بہت بڑا  
 سحر ہے کہ اس کیسا ہی زبردست ساحر ہو مگر جانبر نہ ہو غرض کہ وہ گولا اوسنے تاک کر سینہ برق پر مارا لیکن بقدرت  
 سمیع و بصیرہ جادو ایسی عمدہ چیز اس عیار کے ہاتھ آئی ہو کہ گولا بھی اودا شاہ جادو ان کی طرف پر گیا یا  
 نے جب اپنے سحر کو پلٹنے دیکھا فوراً دست کشی کہ وہ گولا زمین میں سما گیا اور بادشاہ نے حیران ہو کر خاک ہا  
 سے اڑھا کر ایک طیارہ کا بنایا اور اسکو بزور زندہ کر کے پوچھا کہ بیان کر اس بیان کر اس عیار پر سحر  
 کیون نہیں اثر کرتا اس طیارے نے جملہ حقیقت چاموش و مہیب وغیرہ کے مارے جانے اور ڈوبے کا خاک کے  
 پانا اور جادو کا سب بیان کیا یہ حال سن کر بادشاہ کو تاب صلیط باقی نہ رہی غصہ سے ٹھہرنے لگا اور جو غصہ  
 میں آکر ایک گولہ سات سو سو یون کا برق پر اوسنے مارا برق پر جیسا سکا بھی کچھ اثر نہ ہوا تیغہ پیکر کر بادشاہ  
 اسپر تھپٹا اور قریب پہنچ کر چاہتا تھا کہ اسپر وار کے برق نے پھر چٹکی خاک کی اور سپر چٹکی کہ بیوش ہو  
 گرا اور برق نے تھوڑی خاک پھر لشکریوں پر پھینکی کہ کچھ لوگ اودن میں کے بیوش ہوئے اوسنے  
 یہ قتل کرنا شروع کیا عیار بچیان پھر غصہ و کندی پیکر کر اگرین اور پکارین کے مارے ہوئے  
 آج یہ کیا تیرے جی میں سمائی ہے جو تو ہزاروں کو مارے ڈالتا ہے ہاے غضب یہ کیون  
 آج تو سمجھ گیا مردوے حواس میں آتا دور ظلم بھی اچھا نہیں ہوتا آج ہم جانتے ہیں کہ تیری  
 رتی زور پہ ہے لے اب بھی خیر ہے کہ یہاں سے نکل جا ورنہ بادشاہ ساحران سے بگاڑ کر کوئی  
 جیتا نہیں بچا ہے برق نے کہا اوستانی تم تو ستانی ہو روز روز کا جھگڑا لگایا کرتی ہو ہم تو آج  
 سرکبت آما دہ مرگ و مہاے تھنا ہو کر آئے ہیں بلیت

آج وان نیخ و کفن باندھے ہو جاتا ہوں | عذر میرے قتل کرنے میں وہاں نیلے کیا  
 اور اس وقت استاد کے سر کی قسم مجھ کو غصہ بہت ہو میرا چھپا کرنا تم کو لازم نہیں ایسا نہ ہو کہ میرا ہاتھ ناک کان پر  
 بھڑکے چل جا پھر مجھ کو الزام نہ دینا کہ اوستانی بھی کہتے تھے اور ناک بھی کاٹ لی دوسرے کہ اوستانی  
 میرے دست ہونی کہ اجازت دینے کے ہیں کہ جان کہیں تم کو صرصرہ شکر میرا پاس نہ کرنا وہ بازاروں



میں دھچکتی پھرتی ہوا اور لوٹوں گھیری بھی ہے تم فوراً ناکا دسکی کاٹ لینا میں دسکوا یا اپنی نہر سے  
 میں نہ لاؤنگا اگر مسلمان وہ ہوگی تو گھوڑوں کا دانہ دلوا یا کرونگا یہ کلمات جو مصرعہ نے سنے کو شہر کی  
 کادے مرے غارت گئے وہ تیرا استاد موڈی کاٹا سامری کرے مارا جاے اوسکو از غیبی کوئی لکے تیری  
 جو اسیان ہوں مومے اونکی ناک چوٹی سامری کرے کاٹی جائے وہ گھوڑوں کا دانہ دے لیں یہ لکھ لکھتی ہوئی  
 پھر خیر زنی میں مصروف ہوئی اور کہتی تھی بڑی شرم کی بات ہے کہ آج یہ عیار ہمارے ہاتھ سے دہرائی ہے  
 نکلیا میں اور ہمارے مالک کے سامنے ہزاروں ساحروں کو بیچ کر ڈالیں اور جسے کچھ نہ ہو سکے  
 ہوتا اس طلسم میں منہ دکھانیکے قابل نہ رہینگے اور ضرور ہولوگ کیشکے کہ عیاروں سے بچیان پھنسی  
 ہوئی ہیں جب تو انکے ساتھ طرح دے لیٹیں بس ہم نہ بھی آوارہ مشہور تھے تو ہو جائینگے غرض غیب  
 آپس میں لڑائی ہونا آغاز ہوئی ادھر تو ادھن عیار بھون نے ان دونوں کو گھیرا اور ادھر سے آفت ہوئی  
 کہ مصوٰر وغیرہ جو ہوشیار ہوئے انھوں نے افسران لشکر کو لکھا کہ کیا کھڑے منہ دیتے ہو اگر سچ نہیں کارگر  
 ہوتا ہے تو اور دوو کے حربے اونپر کر کے گرفتار کر لو فوج نے بھی پورش کیا اور تھوہر قے قسم دی کہ اسے قتل  
 اب تم ضرور نکل جاؤ میں بھی اسے نکالواؤنگا ضرغام حب و خیر کر کے ایک طرف چلا عیار بھون نے رہ نہ دیا  
 کیونکہ اونکو منظور اونکا قتل ہو جانا بھی نہیں ہر حال میں مرام یہ تو نکل گیا اور برق دوبارہ نکلنے پر حملہ آور  
 ہوا اس اثنائ میں شاہ جادو ان کو پھر تیلیوں سے سحر کی اگر ہوشیار کر دیا اب برق پر عیار بھون کے  
 خنجر نیچے حلقے کندوں کے بیٹے بیوشی کے پڑنے لگے اور لاکھوں جاگر جادو گر نیاں افراسیاب  
 مصوٰر وغیرہ کے اور شکوہ صورت نگار و امیر برق و صرمایہ وغیرہ کے حملہ آور تھے اور گھیرے تھے  
 اور باقی ماندہ فوج حبیب فیلمتن کی بھی گھیرے تھی کہ اسے ہمارے مالک کو بیچ کیا ہو اور ان سے  
 رو لیا تھا برق بھیجے ہٹا اور بستین کرتا تھا جب زیادہ پورش ہو جاتا تو خاک اڑا دیتا تھا کہ وہ گرو  
 کہ بیوش کر دیتا تھا مگر افراسیاب کو سحر خبر کر دیتا تھا کہ برق اس طرح بیوش کرتا ہوا جاتا ہے کہ گرو  
 بیوش ہوتا تھا وہ باران سحر برسا کر ہوشیار کر دیتا تھا اور تھپے برق کے وہ بھی آتا تھا جان برق  
 پر اینٹ پتھر غلے ڈھیلے برچی گئے سحر کے بیٹے بیوشی کے ناریل ٹانج تیج وغیرہ پڑے تھے یہ بیچارہ  
 سہرا ل آفت کو جھیلنا چھو بھاگتا جاتا تھا اسے وہ بیک کی خاک اسنے سترہ اڑائی کہ باقی نہ رہی صرف چادر  
 رہی اور شاہ جادو ان لکھتا ہوا آگے بڑھا حیرت زنی اوستو کہا کہ اے شہنشاہ آپ دوبارہ پورش



ہو چکے ہیں یہ مردے عیا بہت بہت چھٹ ہیں آپ اس کے سامنے نہ جائیے شاہ نے فرمایا کہ اسے ملکہ کا  
 کچھ فخر عیا کر کو کرنا نہ چاہیے یہ ہمارے ہی بیان کا تحفہ وہ پا گیا ہے اسوجہ اسے یہ آفت برپا کر دی مگر  
 اب تم بیان سے جانب بارگاہ جاؤ لائین مقتولوں کی اوٹھو اور بارگاہ کو اور میدان کو پاک و صاف کرادین  
 ابھی اس عیار کو پکڑے لاتا ہوں غرض حیرت بدسیرت مع مصور وغیرہ کے وہاں نے مراجعت کر کے بارگاہ  
 کی طرف آئی اور حسب احکام بادشاہ کا رند کو رین شنول ہوئی بیان افراسیاب سے فوج و عیار بچوں کے  
 لٹکا رہا ہوا مقابل برق پہونچا برق اب خست بہت ہو چکا تھا کھلیا نیکی تدبیر سوچتا تھا مگر ممکن نہ تھا  
 رات کا وقت تھا ساحر دن نے اس قدر روشنی کی تھی کہ روز روشن سے زیادہ وہ رات منور و روشن  
 تھی چار سمت سے برق کو گھیرا تھا ہزار ہا حریر پڑ رہا تھا یہ عالم تھا کہ لفظ

تماشای طلب م کے ہین دیننگ	یلون پر ہجرات ادایون چنگ	یہ آونیش برق و کفنا رخوار
تھی نیزنگ رزم و قرار تہرار	مبارز بشر تھا کہ دیو و ملک	ویا کینہ جو تھے زمین و فلک
کرامت منا کعبہ و دیر ہے	سعادت شقاوت کا یہ پیر ہے	امان غیر ممکن تھی جز شور و شر
بلا کا تھا درپیش زیر و زبر	دو عالم یہ چھائی تھی یہ برہمی	تزلزل کی ہر سو تھی صورت جہی
حکایات سن سکے اڑتے ہین ہوش	ٹھکتا ہر بڑھنے دلیری کا جوش	فی الجملہ برق بچارہ تو چار سمت

سے گھرا ہوا تھا اور دھر لشکر مخرج میں طلا یہ دار پیرے والے بیدار تھے باقی دربار برخواست ہو چکا تھا  
 سب آرام میں تھے جب یہ غوغا سے ساحران ساحرون نے ناشکرا پنی جگہ پر تیار ہو گیا کہ شاید کفار و  
 بین کچھ فساد باہمی ہوا ہے ایسا نہ کہ بیان بھی کوئی آفت آئے کیس کو یہ معلوم نہیں کہ برق ذیہ آفت  
 ڈھائی ہو رات کا وقت تھا ساحرون کے سورتے سے طایران سحر بھی سو ہے تھے قاعدہ ہے کہ صاحب  
 سوتا ہے سحر بھی اس کا سوتا ہے عیار جو خبر کے لیے لگے رہتے ہیں ادنین سے قرآن منگل میں تھا چالاک  
 جسطرف گیا ہے حال اس کا سان جو کا عمر و کا بھی ذکر کیا جائیگا ضرغام جانسور بیان بھنے ہوئے تھے  
 جیسا ادب پر بیان ہوا کسی نے اس طرح کی ہن ہن ہن کو اطلاع نہیں کی مگر غوغا سن کر سب خواب سے  
 بیدار ہو کر مستعد رزم و پیکار ہوئے تھے کہ ضرغام جو بیان منگل کر گیا تو سیدھا صحرا میں آیا اور زلزل  
 عیاری اس نے بجائی جائسور بالادوی کو آیا تھا اور اس غوغا کو شکر وہ بھی بدحواس تھا لیکن ثابت  
 نہ ہوتا تھا کہ یہ کس سے لڑائی ہو رہی ہے کیونکہ کوئی لشکر اگر ہوتا تو معلوم ہوتا ایک عیار سے لڑائی



اتنی بڑی فوج کی پڑھائی عقل نہ کام کرتی تھی کہ یہ لشکر کیا آدمی کیوں اس طرح ہو گا اب سنو ضرغام  
 نے سب جاکھا جا سنو نے کہا بھیا لشکر میں چل کر خبر کرنا چاہیے کہ وہ مدد برقی کی کرے ضرغام نے کہا  
 نہیں برقی بھی اب کل آئیگا یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں لشکر میں آؤ بہار وغیرہ کے پاس جا کر سب  
 ماجرا بیان کیا انھوں نے قصہ کیا کہ لشکر تیار کر کے برقی کی مدد کو جائیں ضرغام نے منع کیا کہ چھٹان  
 وہاں جانکی نہیں سب عیاری برقی کی برباد جائیگی کہ اتنیویہ کہنے کو ہو گا کہ اکیلے آنا برا ہو گا مارا اور  
 جب تم لوگ جا کر شریک ہو گے تو وہ بات نہ ہوگی سب کہیں گے کہ ہاں لڑائی ہوئی دو فوجیں بہم لایا  
 برقی نے کہا کمال کیا کیا اور اگر یہ اندیشہ ہو کہ برقی قید ہو جائیگا تو ممکن نہیں اس کے پاس یہ شیامو  
 ہیں ان کلمات سے ہر ایک کو تسکین ہوئی اور برقی کے اس کا نام پر ہر ایک کو حیرت تھی  
 اور حال ذلت و شرم سے ہر ایک شاد و خرم تھا مگر یہ نہ جانتے تھے کہ قلعہ

اے نفس بد کو رہائی قریب  
 سلامت گذرنا ہے یا نہ محال  
 اچھا چاہتا ہوں کوئی نالیب  
 وہ کیا یعنی جب چار طرف سے لشکر سا حراں اور عیاز بھیونے برقی  
 کو گھیرا اور آفراسیاب نہ خراب تیغ سے کھڑکھڑا کر پیر حمالہ آدھ ہوا برقی نے اپنے مقام پر سے پھیلے پانوں سے  
 کی صرصر سے ایک طرف سے نیچے آ برقی نے وہ جست کر کے خالی دیا کہ ساتھ ہی کند کا پتھا صبار قناری  
 پھینکا برقی زمین پر نہ اترتا تھا کہ کیا ایک درخت میں ہو چکر پھر پھینکی پانوں کی دیکر اڑا اور آفراسیاب نے  
 تیغ بار برقی سانس کو تول کر زیادہ تر بلند ہو گیا اب جو ہانے اترنے لگا دھاوا بچا ہ پر ہو گیا کسی  
 طرف غلہ کسی طرف سے پتھر کسی سمت سے خنجر کسی جانب سے علقہ کند پڑے کہ زمین پر اترتے ہی آدھے  
 پھر سب جست کی اس طرح جست کرتا تھا کہ باہر صبا بھی حیران تھی جیسے عینک سے گناہ جاتی ہے یا تو گل پر  
 شگوفے باہر آتی ہیں اور جب زمین پر اترتا تھا ہزار ہا حربہ اور پیر پڑتا تھا اسی جست خیز میں ایک مقام پر  
 بہت بڑا دباؤ اور پیر پڑا کہ کسی طرف نکلنے کا راستہ نہ ملا اس نے جی داری کر کے ایک طرف شلنگا بھرا اور  
 چاہا کہ اس طرف سے دو چار ہاتھ خنجر کے مار کر کل جاؤں قصارا اس فدا کر شلنگا بھرنے سے ایک جست  
 کا شٹنا سر میں لگا کہ سر خنجر کھا گیا سنہل نہ سکا بے ستا شازمین پر گرا اور وقت دو چار صاحبوں نے  
 کلیان اسیر دوڑ دوڑ کر ڈالیں پھر تو یہ حال ہوا کہ بیت

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رونا  
 سوزن پیر لاکھوں عمر کو بیتی رہا  
 دیکر باب زخرم و کوثر صفیر زخراں کو



حکیم بخت کسی کہ یا قند سیاہ | بخت سیاہ نے روز سیاہ اس شب کو دکھایا اندھیرا آنکھوں کے سامنے  
 آیا رہزن فلک نے کملی ڈالی متاع جان کو لوٹ لیا یعنی یہ بچارہ ادس کمل میں ایسا لپٹا کہ کھل نہ سکا  
 ہر چیز چاہا کہ زور کر کے کمل بھاڑوں یا ٹخیر سے چاک کر کے کھلون مگر ممکن نہ ہوا اور بھگدرہ گیا ساحر ہزاروں  
 ٹوٹا پڑے اور ہاتھوں ہاتھ بکریا افراسیاب پکار رہا تھا کہ خبردار چوڑا نہیں سا حرون فرخوار  
 مشکین باندھ لہین اور مارتے ہوئے سامنے افراسیاب کے لاڑ کیسے کہا اسکو خوب مارو کسی نے کہا  
 طرح طرح کے عذاب سے اسکو ہلاک کرو برق ڈکھا اگر تھے مہکوز دو کو ب کی سمجھ لیتا کہ آج کے روز فرار  
 اگر تم سب بڑی ذلت دیگا ساحر خوف زدہ ہو کر مار پیٹے باز آؤ اور شاہ جادو ان نے حکم دیا کہ اسکے پاس  
 یہ جادو سحر اور ڈبہ خاک جمشیدی کا چھین لو بعد ازاں جو میں حکم دوں وہ کرنا اور سب جادو گروں  
 نے برق فرنگی کے تمام کپڑے اوتار لیے اور ایک لنگوٹ بندھوا کر وہ جادو اور ڈبہ لیکر شاہ سے عرض  
 ہوئے کہ اب کیا حکم ہوتا ہے شاہ نے وہ ڈبہ لیکر دیکھا تو ذرا بھی خاک اس میں تھی کچھ خاک بھی نہ پایا  
 برباد ہو چکی تھی پس اسے غصہ میں آکر خوب اپنا سحر برق پر کر دیا اسوقت برق نے کہا اے بادشاہ خوب  
 آگاہ ہو جائیے کہ جب کوئی عیار قید ہوتا ہے بغیر اسکے قتل کیے کسوت اسکی نہیں چھینتے لازم ہے کہ کسوت  
 عیاری جلتک میں زندہ ہوں میرے حوالے کر دیجیے ورنہ اچھا نہ ہوگا شاہ نے کہا کسوت اب میرے  
 کس کام کی ہے یہ کہہ کر کسوت میرے حوالے کی اور سرمایہ وزیر کو حکم دیا کہ قید اسکی اپنے پاس رکھے اور سب حرون  
 کو حکم دیا کہ اپنے مقام پر جاؤ وہ سب اپنی اپنی جگہ پر آئے اور مگر کھولی آسودہ ہوئے شاہ جادو ان  
 بھی پھر کر بارگاہ حیرت میں آیا سرمایہ نے برق کی قید کو ایک ایسے مقام پر رکھا کہ جس کوئی آگاہ نہوا اور  
 شاہ طلسم نے ایک پتلا ماش کے آٹے کا بصورت برق فرنگی بنایا اور ایسا سحر پڑھا کہ وہ پتلا زندہ ہو کر  
 باتیں کرنے لگا اسوقت شاہ نے اس تیلے کی مشکین باندھ دیں اور ملکہ حیرت سے کہا کہ اے ملکہ تو اس  
 برق فرنگی مجرم کو جسے تمام فنانان سحر آج بچراغ کر دیے صبح کو سامنے خیر خواہوں یعنی مہرخ و بہا  
 وغیرہ کے بعد اب الیم قتل کرنا اور سامنے لشکر مہرخ کے سر اسکا لٹکوا دینا اور دھڑکوا تھی کے پانوں  
 میں باندھ کر تمام لشکر میں اپنے کھینچو انا ملکہ حیرت نے کہا بہت بہترین نہایت خوش ہوئی اے بادشاہ  
 موے کے قید ہونے کے اوئے آج میری چوٹی کاٹ لی ہے غرض کہ برق لٹکی کو سپرد ملکہ حیرت کر کے  
 رات باقی تھی کہ شاہ جادو ان برق اصلی کو لیکر سرمایہ وزیر کے باغ سیپ کی طرف



روانہ ہوا یہاں حیرت نے برق نقلی کو اپنی بارگاہ کے ستون میں باندھ کر کئی ہزار ساحروں کو  
پہرے پر مقرر کر کے آپ آرام کیا وہاں شاہ جادو وان نے بھی جاکر برق کو سحر سے ہوش کر کے اپنے  
سامنے ستون بارہ درمی سے باندھ کر طلسمی تیلیوں کو پہرے پر مقرر کر کے سرستبر خواب پر کھایا یہاں تک  
کہ وہ زمانہ آیا کہ سینہ مشرق سے شعلہ آدکل کر بلند ہوا اور بصورت خاطر مضطر برق فری آفتاب  
تابان بقرار و قیاب سینہ دہرین اضطراب دکھانے لگا کہ اسباب

سحر پردہ شب سے باغ و جاہ | عیان جب ہوا ہر زین کلاہ | نمایان ہوئی جانب آسمان  
سیدی سحر کی بعد غروشان | وقت سحر اس طرف حیرت ادھر افراسیاب بدست بستر خواب  
سے اوتھے پلا فراسیاب نے اوٹھ کر ایک سحر ایسا پڑھا کہ آندھی آئی اور اس آندھی سے ایک حر عذار  
تیرہ قام و زبون شہار پیدا ہوا بعض نفاق کا تیلہ تھا حسد و کینہ ستر بیا نقشہ شقی ازلی وابدی ناک بھون  
یتوری پھر ہی سامنے شاہ کے آگر گردن پہ تسلیم اوسنے خم کی شاہ نے اسے خطاب کیا کہ امی شہر میں  
اشملر جادو تم اس وقت یہ نعمت اپنے اوپر گوارا کرو کہ اس مجرم کو زندہ انخانہ طلسمات میں ایجا کر افعی سحر  
اور اثر و ظلماتی کے سپرد کر آؤ کیلئے کہ تم خواص خاص بدولت اور مقرب گاہ ہوا و رستے بہتر کوئی اس امر کے  
بیالائی میں نہیں ہو اور ساحر جلیل القدر بھی ہو یہ کہہ کر ایک گجرا بھولو نکا اپنی بیج کا اوپر اوٹھا کر اوسپر ایدیا  
اور کہا یہ غلت کسکو آجتا کہ ممکن نہیں ہوا ہزاروں طاقتور طلسم اسکی تیار کھتے ہیں کہ بادشاہ کو سونکھ کر ہوئے  
بھول ہو کو ملین اس ساحر نے یہ غلت پا کر نذر دی اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ امی بادشاہ عادل جہان غلام  
میں ایسا اندھیرا ہے کہ رستہ چلنا مشکل ہے اور اوسناریکی میں ابھی نہیں سو جیتی ہے قیدی کا ساتھ ہے ہر  
میں کیونکر بھنا طلت اسکو لیا سکتا ہوں مگر کوئی تحفہ ایسا مجھ کو عنایت ہو کہ جسکی وجہ سے ماراں طلسم و  
تاریکی سے میں محفوظ رہوں یہ غلام کہی کہی حضور کے ساتھ ہاں گیا ہر باقی یوں میرا وہاں کام ہی کیا تھا  
جو جاتا اس سبب سے راستہ بھی اچھی طرح نہیں جانتا ہوں شاہ ذیہ سنکر اختر فر وارید جو بران شمشیر زن  
سے حمپن لیا تھا اپنے جوڑے سے نکالا اور شہریر کے ہاتھ میں دیا اور بڑی تاکید کی کہ خبردار یہ موتی  
جانے نہ پائے کہیں اوسکو اپنے پاس سے جدا نہ کرنا اور راہ میں کہیں شہرنا کوئی ملجائے تو اوسکو ہاتھ  
نہ آنے دینا یہ امانت ہے جو میں تمکو دیتا ہوں بڑی ہوشیاری اور خبرداری سے راہ طلسمات کو طے  
کر کے اس قیدی کو وہاں پہونچ کر پھر بھی کو لا کر یہ موتی حوالے کرنا اس موتی کو جو ہاتھ پر تو رکھ لیا



منزل ہا منزل تک و شنی ہو جائیگی اسکے سامنے کوئی سحر نہیں چلتا یہ موتی گنبد میں مری کے تھے  
 بڑی مشکل سے بزرگان کو کہنے دہانے پایا اب اسی کی بیٹی بران کے پاس جاتا تھا میں نے اوس سے  
 چھینا یہ وہ تو چھو کری ہو جیسی نایاب چیز کی قدر نہیں کرتی ہو اور ایسی چیز کو ہر جگہ لیے لیے پھرتی ہو  
 اور میں جانتا ہوں کہ ادسے مسلمانوں کی اعانت کرنے میں جو اس موتی سے کام لیا ہو اسی سے  
 روح سامری اس کے خفا ہوئی ہو جو یہ اوس کے پاس میرے پاس گیا ہو ورنہ اس موتی کا ہاتھ انا و شوا  
 تھا اور صاحب گوہر پر غلبہ پانا بڑا کام تھا اچھا اب یہ گوہر لیکر تو جا آتی سحر اور اثر و ظلمانی سحر کہیدنا  
 کہ شہنشاہ نے دعا کہی ہو اور فرمایا ہو کہ ہم تم سے بہت خوشنود ہو تم نے خوب طاقت بران کی کی ہو اس  
 قیدی کو بھی اسی مقام پر اور اسی تہ خانہ میں کہ جہاں وہ چھو کری قید ہو قید کرو اور تھوڑے چنے  
 بھونے ہوے اور ایک کوزہ آب اسکو بھی کھانیکو دینا زیادہ اس خبردار خبردار کہی ندینا کھنڈھایا پانی  
 گری میں ان دونوں قیدیوں کو نہ ملے اور کبھی مزیدار کھانا یہ نہ پائیں آرام سے نہ سوئیں قیدی میں  
 روئیں ٹپیں کراہیں یہ حکم محکم قضا شیم اس محبس کا سکر مشریر خنزیر بازو برق کا پکڑ کر روانہ ہوا آخر  
 کو تو مضبوط اوسے چادر سے اپنی باندھ لیا اور آپ بصورت عقاب تیز پرواز بنا چلے وقت عرض کیا کہ  
 حضور محل سپرے اپنا آپ اوتار لین بادشاہ فرما دیا سپرے اپنا اوتار لیا اوسو سحر اپنا برق پر کر کے  
 پنجے میں اوسکو دایا اور اوڑھ کر چلا پہلے تو سحر افراسیاب کے برق بیوش تھا اب ہوشیار ہوا لیکن  
 دیکھا کہ نیچے عقاب میں دبا ہوں اور وہ مجھ کو لیے ہوے اوڑھاتا ہو پس خاموش ہو رہا اور پھر متوج  
 ہوا سے بیوش ہو گیا یہاں تک کہ شریرین شتر افراسیاب کے رہ کوہ کے پہونچا کہ وہ درہ تارکب شل شب  
 دیجور تھا یہ اندر وہ کے روے ہوا سے اوڑھ کر داخل ہوا اوسوقت برق کی بھی آنکھ کھلی اور اب شریر  
 عقاب کے اپنی اصلی صورت پر بنا برق نے دیکھا کہ یہاں اس قدر تاریکی ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں پہونچا  
 دیتا ہے گور جو دوان پر وہ جگہ ہنستی تھی تاریکی عالم اسی جگہ بستی تھی تمام عالم کے یہ بختوں کے بخت  
 سیاہ کی تاریکی جمع ہو کر اسی جگہ سمائی تھی شامت عالم اکٹھا ہو کر وہیں آئی تھی قدر و نرخ اوس  
 جگہ کو کہنا زیبا تھا چاہ بابل ایک اونے اوس مقام کا نمونہ تھا ایسا

اندھیرا سحر کا تھا اوس کے تینک	عجب طرح کی تھی جگہ تار و تنک
اوس اندھیر کا بھی ہو سکے تینک	اوس تاریکی میں برق دیکھا کہ اس سرے ایک خضر نکلا کہ انہی گفت



پر کہ لیا کو سون تک ہ ظلمات منور و روشن ہو گیا روشن ہو نیسے احوال روشن ہوا کہ ایک سحر سیہ و  
 کر یہ نظر مجھ کو گرفتار کیے لیے جاتا ہوا اور اس نے کہہ سے جب ہ سحر کے قد فرن ہوا دیکھا کہ درخت  
 کو سون تک لگے ہیں مگر برگ بارانے سب سیاہ ہیں تاثیر زحل اکٹھا ہو کر اسی جگہ آئی ہو تمام عالم کی  
 ایک جاسیابی ہو جو چیز وہ سیاہ ہو بہار زمین سب لکل سیاہ ہیں شاید پیر دہرا اور زال دنیا کے غم میں  
 یہ پوش ہیں مخمناہ غم کے بادہ نوش ہیں نہیں معلوم کس جو ان کا ماتم ہو جو لباسا رضی غیرہ سیاہ ہے  
 دریا جو کوئی اس مقام پر نظر آتا ہو پانی اوسکا بھی کالا ہو کار پانی گو یا قید برق کی بھی گئی ہو اور  
 طرفہ طلسم یہ نظر آتا ہو کہ ایک تو سیاہی مثل بخت دشمن ہمت چھائی ہو دوسرے ڈراونی صورت زال کستی  
 نے بنائی ہو درختوں میں پھل جو لگے ہیں رنگیان آدم حواری کے سر کٹے ہوئے لگے ہیں خون تازہ اوس  
 بہتا ہو وہ خون بھی سیاہ ہو سودا کی ترقی ہو حرارت کا غلبہ ہے سودا مزاج تمام صحرا ہے درہ ہاے کوہ  
 دیو کی طرح منہ کھولے ہیں بگولے کالے کالے اڑتے ہیں دیو بنکر ڈراتے ہیں جانوران صحرا مثل فلان  
 دمان و خراسان سیاہ ہیں افنی خونخوار حبسے خدا کی پناہ ہو ہمت پھرتے ہیں سانپ نے ہراو گلتے ہیں اثر  
 آتش زہر سے تمام صحرا تپ رہا ہو مسموم ہو جو زہر ہو وہ زہر کا ایک صحر ہو جو درخت ہو وہ بس کی گانٹھ  
 ہے جو پتھر پہاڑ کا ہے وہ شیشہ زہر بلابل کی ڈانت ہو ہر قطرہ دریا کا قطرہ زہر جا بگدا ہے ہمت جانی  
 کا انداز ہے یہ اس صحراے آفت کا حال ہو کہ اسات

لگا کر ماہ سے اور تابماہی	نظر میں چھا گئی یک سو سیاہی	نظر آیا عجب صحرا لقا و دق
کہ دیکھے سے جگر ہوشیر کا شق	عجب وہ موضع خوف و خطر ناک	دیا اوسکو دکھائی زیر افلاک
بیابان تھا وہ ایسا وحشت انگیز	کہ وحشت جسکی تھی عالم کی خونریز	نہ جائے چغلی اوس ہمت آد
کرے چندا و سرف منہ کر نہیروا	برق کا اوس مقام ہوں خیر کو دیکھ کر یہ حال	ہوا کہ یقین تھا روح قاب
سے پرواز کر جائی لیکن دل کو مضبوط کر کے	نظر بزم کریم کار ساز رکھ کر خاموش تھا	اور شریر اوسکو گرفتار
کیے روان تھا از بسکہ برق کی زبان وغیرہ کھلی ہوئی تھی	دست دیا کو کہ قابو میں نہ تھے اوس	بے اختیار می میں بھی تو سن زبان کو عرصہ مکر میں
جولان کیا اور صبا کلام کو عینستان عیاری میں	وزان کیا یعنی ایک ہر در سے اوسے بھری آنکھوں میں	آنسو بھرا لایا اور شمع شمع بھری لگا
ہو انالان وہ فرقت کا الم سے	شکایت تھی فلک کی آہ غم سے	کہ اے گردون و ن یہ کیا کین



وہ دل نقدیوں ارزان دیا ہیں	کوئی دیتا ہے اس ظالم کو بھی دل	کہ بائے چھوڑ عید نیم بسمل
وہ کیا دیکھی خلا مجھے کہ اک با	کیا تین وقت جان صد مثل آزا	میں جس خطر سے نہ لرزتا تھا زویش
دی آفت مرے لایا وہ دریش	اس خوش الحانی اور درد آلودہ آواز سے یہ اشعار بصد سوز و گداز	

اوستے پڑے کہ اگر شک خارا بھی بجاسے اس ساحر ضرر کے ہوتا تو موم ہو جاتا اور فولا دل اعجاز دے  
 دکھاتا شہر ریادے اس سخن دلکش پر یچین و بیقرار ہو کر دے لگا برق نے بھی اسی لیے یہ اشعار شری  
 تھے کہ دیکھ نہ اس کے دل کو بھی کسی محبت کا لگاؤ ہی نہیں کس لیے کہ کوئی دل ایسا نہیں جسکو کسی الفت  
 نہ اور یہ بھی سوچا تھا کہ اگر یہ کسی سے محبت نہ رکھتا ہو گا اور میرے اشعار پر بیقرار نہ ہو گا تو پھر اور کچھ تدبیر  
 کرو لگا احوال حاصل کیا اسے اسکو کسی سیما کا بیمار پایا سوز دل سے اس کے شعلہ آہ تاہ لب آیا برقی نے کہا  
 کہ امی نوگر قتار سلسلہ عشق و محبت سطح کہ بن اسیر طوق الفت ہوں اس سطح تو بھی مقید زنجیر زلف گرہ گیر ہے  
 لیکن ہزار و نایابا ہر کس لیے کہ اس طلسم کا رہنیوالا ہے کبھی کبھی معشوقہ کو دیکھ بھی آتا ہے نامہ پیام بھی ہو جاتا ہے  
 دو بھی دلیں تیرا خیال رکھتی ہے عشق کا تیرے ملال رکھتی ہے مجھ ناکام و شوریدہ سر کا تو عجیب ہے کہ طبیعت

نہ مولیٰ نہ رفیقی نہ مدد سے دارم	احدیث دل کہہ گویم عجب غمی دارم	لے قاصد کہ صبا نہ مرغ نامہ بر
----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

کسی ترکیبی مائے برد خیرے دیگر اگر دستم از روز ازل داغ جدائی را غمی افرو ختم ہرگز چلے آستانہ را  
 شہر و دیار سے جدا معشوقہ کے فراق میں مبتلا دوسرے اب اسیر ایسے مقام پر ہو کر چلا ہوں کہ اسکو ایک نظر و  
 تجربی دیکھ لینے کی امید نہیں اگر میں تیرے مقام پر ہوتا تو معبود کے صدقے سے اور ستارے کے اقبال سے ایک  
 مدت کا معشوقہ سے ہم نفل ہو کر داد عیش و نشاط دیتا تو چاہے تو دن بھر میں دس تیرے اوکو جا کر دیکھ لے  
 دوسرے یہ کہ حسن بادشاہ کا تو ملازم ہی اوسی کی وہ تابع فرمان ہے اب تجھے بادشاہ نے کام لیا ہے اگر  
 حال تو بادشاہ کیسے گا وہ فوراً نقش مراد کو تیرے کاغذ حصول پر ثبت کر لگا اور بادشاہ کی ضرورت  
 اس کام میں کیا ہے مدعا یوں ہی حصول ہوا چاہتا ہے ذرا سی تو بات ہے میں سب تیرا حال جانتا  
 ہوں اور تیری معشوقہ کو بخوبی بخوبی پہچانتا ہوں لیکن مجھے کیا غرض ہے جو کہوں اپنے سوز و گداز میں  
 آپ ہی مبتلا ہوں یہ کہہ کر جانب فلک نکلیں کہ کہہ خدائے عشق صادق کا واسطہ یارب جذب کامل  
 کا صدقہ اپنے اثر نالہ دل کا تصدق جتنے عاشق ہیں سبکو معشوقہ مراد سے شاد فرما اور انکو صدقے  
 میں مجھ ناکام کا بھی کام دل بر لایہ کلمات جو شہر سے نے طایر ہوش پرواز کر گئے حواس باختہ ہو



کہ یہ عیار ایسی توقید میں گرفتار ہے کہ چھوٹا سا ذکر دشوار ہے لیکن اسکو کچھ خیال سیری نہیں معشوقہ  
 کے عشق کا دم بھرتا ہوا اپنی جان جانیکا کچھ خیال نہیں کرتا دوسرے یہ لوگ کا ملین ہیں معلوم ہوتا ہے کہ جل  
 حال سے عشق کا اسکو ہویدا اور ظاہر ہر برق سے اوپر کی باتیں ظاہری جو لازم و ملزوم برائ محبت ہوتی ہیں  
 حفظ با تقدم کے اس کے کہی تھیں یہ اسکو سنکر برق کو صفا کہاں اعجاز سمجھا کیونکہ پیشتر لکھا فراسیاب  
 کی دنیا کی تر لعل خندان ہوا کی وزیر زادی یعنی ملک اختر سبزوئی کے وزیر احمد سرخ قبایع چادری کی دختر  
 ملک شوق چشم سرخ پوش پر عاشق ہو گیا یہ اسقدر لیاقت نہیں رکھتا کہ پیام اسکی شادی کا اسکی باپ  
 کو اپنے ساتھ لے کے دے ہنگام عشق میں اپنے ہمہ بدن میں سے ایک عورت کو اسنے بہت کچھ دیکر اس  
 کا اسدوار کیا کہ اگر تم شوق چشم کو میرے وصل پر راضی کرو تو میں تمکو کئی لاکھ روپیہ دونگا اور سمجھا کہ جب  
 مجھے اور معشوقہ مذکور سے آشنائی ہو جائیگی اور اس کے باپ کو خبر ہوگی پھر سوا میرے ساتھ شادی کر دینے  
 کے اسکو اور کچھ میں نہ آئیگا غرض برق کو بہت برا کامل دیکھ کر گرم سخن ہوا کہ آپ نے جان میں عشق یہاں تک  
 تو ابھی حال آپ کو معلوم ہو گا یہ جو آپ فرماتے ہیں کہ دن بھر میں میں توبہ تو چاہے تو دس مرتبہ معشوقہ کو  
 دیکھ آئے تو یہ ممکن نہیں کس لیے کہ وہ دختر نیک اختر دستور عظم ملک اختر سبزوئی ہر برق نے  
 کہا ہاں تو مجھے کتا ہے یہی ملک اختر جو فراسیاب کا خسر ہے لعل خندان کا باپ ہی کی تو  
 وزیر زادی ہر جیسر تو فریفتہ ہے میں نے مشکایہ بات کی کہ دن بھر میں میں توبہ تو دیکھ سکتا ہوں کیونکہ درمیانی جو  
 عورت ہو وہ کسی عیال سے تیری معشوقہ کو صحرا میں لاسکتی وہاں توبہ جاسکتا ہے دوسرے نظارہ جمال کر سکتا ہے  
 بس آجیہ سنکر ہر برق کو زمین پر رکھ دیا اور سارے قدیم پر رکھا اور کہا یہ توبہ جاسے کہ آپکو کسے میری معشوقہ  
 کی کیفیت سنائی ہو اور اس طرح آپ نے جانا کہ میں وزیر زادی پر لعل خندان کی عاشق ہوں ہر برق نے  
 کہا کیا خوب ہے اور پردہ جو کچھ مختار حال ہر ہم سب جاہلین بھلا یہ تو کہو کہ درمیانی کوئی عورت دلالہ کر  
 یا نہیں اور اسکو تم بہت کچھ دیکھ کے ہوا اور دینے کا نئے وعدہ کیا ہوا اسنے ایک توبہ تمکو وہاں پہونچا  
 بھی دیا تھا وضع ہو کہ جب کوئی کسی پر عاشق ہوتا ہے تو دلالہ بھی ضرور مقرر کرتا ہے اور ایک دو مرتبہ  
 اس طرف جانا بھی ہوا کرتا ہے بس ہر برق نے اسی معاملہ کے طرز پر اسکو پتا چودیا اب وہ اسکو گرد پھر نیلکا  
 اور گویا ہوا محکوم یقین کامل ہے کہ واقعی آپ سب اسے میرے آگاہ ہیں اب کچھ تیر توارشاد دیجیے  
 کہ میں کیونکر اپنی مطلوبہ کو حاصل کروں ہر برق نے کہا کیا خوب دلالہ کو تو اس قدر تپے کہ لایا اور



کچھ دینے کو کہا ہوا اور مجھ کو آپ قید کیے لیے جا رہے ہیں اور مفت ہی میں ترکہ وصال کو پوچھنا چاہتے ہیں  
 دست و پا میرے بحین حرکت ہیں بدن کو کھٹاک نہیں سکتا اپنے حواس میں تو میں ہوں نہیں بھلا میں  
 تدبیر وصال کیا جانوں اوسنے جلد یہ کلمات سن کر ایسا سحر پڑھا کہ اوسکے دست و پا قابو میں آ گئے مگر  
 بناوٹ کی راہ سے اوسنے کہا اے عزیز کیوں اپنے دشمن معروض ہلاکت میں ڈالتا ہے اور اسیاب گریہ  
 رہا کر دینا سنے گا تو بہت تجھ پر عتاب کرے گا تو مجھ کو زندان ظلمات میں پہونچا کر سیدہ دار و غمر زندان  
 میری لیکر بادشاہ کو پہونچا دی یہ تو خوب سمجھ لے کہ سہلو گ کہیں قید نہیں ہو سکتے تم لیا کر قید کرادو وہم چھوڑ  
 جیسا کہ لشکر میں آئینگے تم اوس وقت ہمارے پاس آنا ہم تم کو تدبیر وصال بتا رہی مشقہ کی تباہی کے وہ حرا اپنے  
 دل میں اوسکے کلام کو سن کر سوچا کہ جیسا سوقت اسکو غرض لاحق ہے کہ قید میں ہے جب بتاتا نہیں ہا ہو کر اسکو  
 کیا غرض ہے جو میرے کام میں پڑ گیا پس یہ سوچ کر منت کرنے لگا کہ آیکو میرے حال پر رحم کرنا چاہیے آپ  
 میرا کام کر دیجیے میں آپکو چھوڑے دیتا ہوں شہنشاہ کے پاس جا کر کہہ دوں گا کہ وہ قیدی ہے مجھے چھوٹ گیا ہے  
 عیار و فکی چالاکی تو بادشاہ جانتا ہی یقین کرے گا کہ ضرور چھوٹ گیا ہوگا برق نے کہا پھر تم ہمارے شریک  
 حال ہو گے افسسے کہا میں آپسے مقابلہ کرنے نہ آؤں گا باقی مسلمان ہو گا برق نے اوسکو سیاہ ٹکٹ لیکر  
 خیال کیا کہ زیادہ تر اصرار اوسکے مسلمان ہونے کی نسبت نہ کرنا چاہیے اپنا مطلب کو معلوم ہو گیا کہ اوسکو عرض  
 ملاقات مطلوب ہے اسلئے یہ منت کرتا ہی پس سوچ کر برق نے کہا اگر بادشاہ کتاب سامری یا اپنے سحر دریافت کرے  
 کہ تم نے خود مجھ کو چھوڑ دیا اور تمکو الزام دے تو اوس وقت تم مجرم ہو جاؤ گے یہ مناسب نہیں کہ مجھ کو ہا  
 کر وین تمکو ہمیرا دے کی جب ہا ہو گا تو تہلادو لگا بلکہ تہلانا کیسا مشقہ کو بتھاری سے ملو ادو لگا اوسنے  
 کہا اگر بادشاہ سحر سے متھارا چھوڑ دینا میری نسبت دریافت کر لے گا تو میرا کچھ نہیں کر سکتا ہے میں  
 عملداری میں ملک احضر کے رہتا ہوں اور جان بادشاہ کو یہ دریافت ہو گا کہ اوسنے مجرم کو چھوڑ دیا  
 وہاں یہ بھی دریافت ہو گا کہ میری دشمنی کی راہ سے اوسنے نہیں ہا کیا ہے بلکہ اپنے مطلب کے لیے اسکو  
 ایک بار رہا کر دیا ہے وہ میرا دشمن نہیں ہے اور میں صاف صاف کہہ دوں گا کہ اے بادشاہ میری جان  
 جاتی تھی اپنے کام کے لیے میں نے اس صفت کو رہا کر دیا میں آپ کا دشمن نہیں ہوں آپ جو چاہیے مجھ کو  
 سزا دیجیے پس بادشاہ دوست کو دشمن نہ بنایا یقین ہے کہ میری خطا صاف کر دے اب آپ  
 تامل نہ فرمائیے مجھ کو وہ راہ تہلایے اور چلیے میں آپ کو باہر اس ظلمات کے کر دوں برق



اسکی تقریر سن کر اپنے دل میں خوب ہنسنا کہ ایچھی بھکوتے ایچھے کام کے لیے بھکوا ایک بار چھوڑ دینگے اور پھر ہمارے دشمن ہو جائیں گے غرض حیا و سنہ بہت کچھ منت کی اوسوقت اسنے کہا کہ اے برا اور اچھا جو تمھاری یہی خوشی و توفیق بھی تمھارے کام میں کوتاہی نہ کرو لگا لو آؤ بیٹھ جاؤ یہ کہہ کر ایک مقام پر پہنچ گیا وہ بھی ساتھ اور کے بیٹھا اوسنے کہا ایچھ عزیز میں کبھی کسی کو ایسی نایاب چیز نہ دیتا لیکن قیاسی جگہ ہو کر آیا ہوں کہ یہاں سے رہا ہو نیکی بھکوا میرے نہ تھی اسلئے خیر تمھیں بتاتا ہوں میرے پاس عطر ہے کہ سیر ہو مٹی پڑھی ہوئی ہے تم اس عطر کو اپنے لیے منہ پر مل اور تمھیں باہر ظلمات کے نکال کر سیدھے اپنے گھر جاؤ اور وہو کے تو اپنی صورت مستوقہ کو اپنی کھانیا اور اگر منہ نہ دکھا سکو تو وہ عطر دلاؤ کہ ہاتھ مستوقہ کے پاس بھیج دیا وہ اوسکو سو نکھتے ہی تمھارے پاس آئیگی اور وہ خواہاں حال ہوگی پھر تم اوسکے ساتھ فرے اور آنا اور اوسکو اپنے گھر سے جانے دینا اور کے پاس کہلائیگی کہ ابھی میرے بیان آئی ہیں اور تمھیں عاشق ہیں میں نے آپ کی آبرو کا خیال کر کے اوزکو ہاتھ نہیں لگا دیا اب اگر وہ آپ کے گھر آنے پر راضی ہوں تو آپ خود آکر لیا کیے اور اگر نہ راضی ہوں تو بذریعہ کی شہرت ہو گیا خیال فرما کر مجھے سنہ کر دیکھے باپ کو اوسکے یہ سنہ غصہ آئیگا اور میں کو آکر چمکا گیا مگر وہ کسی طرح تمھاری محبت کے ہاتھ نہ اٹھائیگی اوسوقت ناچار ہو کر وہ تمھارے ساتھ شادی کر دیگا میں اتنا تو میں کر سکتا ہوں اور اگر فرق میرے اس کلام میں پانا تو میں نے خون اپنا تمکو معاف کیا طاسم سے باہر تو میں جاتا نہیں ہوں جب کبھی تمھارے ہاتھ آجاؤں تو اسنے جس عذاب کے چاہتا ہلاک کرنا اور اوسکے علاوہ میں کسی لاکھ روپیہ کا جواہر تمکو دیتا ہوں اگر یہ عطر کام نہ دے تو وہ جواہر ضبط کر لینا اور اگر مطلب تمھارا ہوگا تو میرا مال مجھکو بیو بیو دینا اور جو تمھارا جی چاہے تو اور بھی مجھکو کچھ دینا ورنہ تمھارا کام ہی نکلا سہی اس حیرنے کا نہیں جواہر آپ کیوں نہیں مجھکو یقین ہے کہ وہ عطر کام ضرور دینگا کسی کے کہ آپ لوگ ملکوں ملکوں پھرنے والے عیاں طرار آپ کے پاس جو چیز ہوگی وہ عمدہ ہوگی اچھا وہ عطر جسے حوالہ فرمایا ہے برق نے کہا اگر وہ عطر لیکر مجھکو تم بیان سے نکال نہ دو گے تو اوسکا منہ جو ہے وہ میں تمکو نہ بتاؤنگا پھر وہ عطر تمھارے کسی کام نہ آئیگا اوسنے کہا کبھی ایسا نہ ہو گا کہ میں عمر کے خلا کروں مگر یہاں یہ تو بتلایا کہ اگر کوئی سحر سے تاثیر اس عطر کی بدل دے اور ملک کے دل پر سے عشق میرا اور تر جائے تو کیا ہو برق نے کہا اٹلس ہم میں کوئی عامل عادی عملیات کا نہیں ہے اور ہلوگ سحر نہیں کرتے ہیں مگر ان عملیات عادی کرتے ہیں یہ ایک بڑے کامل فقیر نے مجھکو پڑھ دیا ہے کسی سحر سے رد اس عمل کا نہ ہوگا



ہلو گون کا افراسیاب بھی نہیں رد کر سکتا دیکھو جنہ ایک اسم اعظم جانتا ہو پھر وہ عمل ایسا ہو کہ تمام ساحر  
زمانہ اس کے عافیت میں اور اوپر غالبہ نہیں پاتے ساحر نے کہا ہاں یہ بات تو آپ ہی کہتے ہیں اچھا عطر مجھ کو دیجیے  
اور میرے ساتھ چلے برق نے خوب اوسکو پکار کر کے اور سمجھا کے ایک شیشی عطر ہوشی کی کسوٹ نکال کر  
اوسکو دی اوسنے دیکھا کہ سرخ رنگ عطر جیسے موتیے کا یا سیاہاگ کا پتھر شیشی میں بھرا ہوا ایسی خوشبو و سکی  
کہ شیشی کے نکلنے سے دشت میں خوشبو پھیل گئی ہر پس برق نے تھوڑا سا عطر دوسری شیشی میں رکھ کر  
اوسکو دیا اور کہا اوسکو چہرہ پر اپنے دل کو اور چلو کہ اسکا عمل بھی تمہیں تعلیم کروں اوسنے وہ عطر لیکر اپنے  
چہرے پر ملا پس خوشبو اوسکی بخوبی ناک میں گئی اوسکو چھینکین آئین اور گر کر ہوش ہو گیا برق نے  
اول وہ اختر و ارید کہ جو پران کا شاہ جادو وان نے اوسکے سپرد کیا تھا لیلیا اور اوسکے کپڑے  
اوتار لیے اور آب رنگ و عن عیاری کا کٹا لکڑا و سکی ایسی صورت اسطرح بنا کہ ہر چہ کوئی تیز کرے مگر نہ پہچان  
سکے اس صورت پر تیار ہو کر بموجب ع یا قنمت یا نصیب یا بخت ہوا اور اوسکو دوش پر اپنے لاد کر  
ایک سمت کو روانہ ہوا دیکھا کہ گروتو و سیل ہی صحرا ہے ہول خیر و سیاہ رنگ کہ جیسا اوپر حال بیان ہو چکا  
ہے اور سچ میں اوس صحرا کے ایک سرتہ بطور ٹرک کے بنا تھا کنارے کنارے اوس ٹرک کے مامان  
سیاہ کپڑے برباد کیے بیٹھے تھے اور درخت برگد و پیل سا کھود غیرہ کے بڑے بڑے تناور لگے تھے بادِ سموم  
ٹھنڈے اونکے جھلس گئے تھے اون درختوں پر گدا اور چیلین بیٹھے تھیں کہ چلچلاتی تھیں تاریکی میں غل و شل  
مچاتی تھیں اونکے چلچلانے سے بگولہ زمین سے اڑ کر بچیاں کھاتے تھے دیو سیاہ بنکر ڈراتے تھے آواز میں یہ  
ہرمت سے آتی تھیں الیا ذبا لہذا حضرت السدرہ تم بھی اگر اس دشت میں آجاتا سینہ فوط خوت سے تھرتاتا  
اسفندیار و بہمن برزو کا جگر شق ہو جاتا برق اپنے دل میں سمجھا کہ یہی سڑک رستہ زندان کا معلوم ہوتا  
اوسی طرف تجھ کو چلنا چاہیے غرض یہ اوس سڑک پر اس ساحر کو لے کر روانہ ہوا اور اسیکے اختر و ارید ہاتھ  
میں لیے تھا تو اوسی طرح جیسے پہلے روشنی تھی اب بھی وہ جگہ منور تھی اور وہاں کی بلیات اذیت  
نہ پہونچاتی تھی انشاء اللہ تمام علامات کی سیر شاہزادہ اسد جھوٹ کر جب کر نیلے تو بیان کیجا نیکی  
اوسی جگہ حکیم قسطاس الحکمت بھی قید میں اور افراسیاب جو آتا کرتا ہی تو اوسکے رہنے کی جگہ ہر سیر کا  
بڑے بڑے نامی سامر یہاں رہتے ہیں عزیز داران بادشاہ اسی مقام پر سکن کہتے ہیں ماہی زمر و رنگ  
وغیرہ کے مکان کا نہیں رستہ ہر باغبان کی عمارت بہت کچھ ہے غرض تمام کیفیتیں انشاء اللہ آیت



بشرطیات بیان کیجائیں گی حاصل مرام اب جو برق اس ہنرک پر روانہ ہوا کئی کوسں رہتہ طور کر کے ایک  
ایسے تمام پر پہونچا کہ وہاں پہاڑیاں چھوٹی بنی تھیں اور اوپر نیلم کے درخت سیاہ رنگ کے لگے تھے بہت  
دور تک پھرائے تھے کہ وہاں درختوں کے سایہ سے کوسوں تک سیاہی پھیلی تھی اپنے ادن درختوں  
کے دھوان اٹھ کر اٹھایا کھل گئے سراسر وہ مقام تھا اور ان پہاڑیوں کے بیچ میں دو قصر سیاہ رنگ کے بزرگ  
بنے تھے ایک قصر کا دروازہ مفصل تھا اور دوسرے کے دروازہ پر دو ایک ساحر بیٹھے تھے برق نے ادن درختوں  
کے قریب جا کر کہا کہ کہاں ہے افعی سحر اور از در ظلماتی کہ میں فرستادہ شاہ جادو ان افراسیاب  
ایا ہوں وہ ساحر یہ منکرانہ دوسرے کے گئے اور کچھ عرصے میں اگر گویا ہوئے کہ چلیے آپ کو اژدہ دروغی  
جاتے ہیں برق ساحر کو لاؤ اندر قصر کے کیا دیکھا کہ اس مقام پر دالان عظیم الشان بنے ہیں کہ جنہر استرکاری  
سیاہ رنگ کی ہر سنگ موسی جا بجا لگے ہیں اور دالان کے کونوں میں اژدہ بے منہ کھولے بیٹھے ہیں چھتین  
ہزار ہا گھٹے سنگ ہیں برق جیسے ہی اندر گیا وہ سب گھٹے آپسے آپ بچنے لگے جو کار کا سامری جی  
کے غلام بلند ہوا اژدہوں نے قلاب آتشیں چھوئے برق اور آگے بڑھا دیکھا ایک دالان میں پتھر سیاہ رنگ  
کے زمین پر نصب ہیں اور دیواروں میں ہزاروں نقویریں لگی ہیں ادن پتھروں پر چوکیاں آہنوس کی  
بکھی ہیں اوپر پوجا کر نیکا سامان کھاہی کنول کے پھول بہت ڈھیر ہیں گھنٹیاں بھی ہیں سلوٹیاں  
موجود ہیں اور دوسری طرف اک بہت بڑا دالان ہے کہ ستون ہیں اس کے درون کے سچے کاری نیلم کی کی ہے  
اور دالان میں فرش مکلف قالین ہاگہار و خوش رنگ بچھاہی اور اس فرش پر پلنگیاں چاندی کی  
لگی ہیں اور نوآر سے بنی ہیں تو شک اور چادر سفید و سپر استہ ہر ڈوریوں سے سجے ہیں تکیے نفیس اور  
سجے ہیں ادن پلنگوں پر اژدہ سحر اور افعی سحر دونوں بیٹھے ہیں سامنے کشتیاں شراب کی اٹاؤں  
برگڑک کباب کی میزوں پر لگی ہیں جام زلیخاں ادن ونون کے ہاتھ میں ہے ہنستے جاتے ہیں اور شراب  
پیتے ہیں میوہ کھاتے ہیں اور جب سے دالان کی طرف مست ہو کر دیکھتے ہیں اور خود طرح طرح کے باجے  
بجنے کی صدا آتی ہے اور مشوقان پر پھر گان کی آوازیں گانگی سنائی دیتی ہیں دونوں ساحر جامی  
عشرت سے سرشار ہیں ہوا آخری سے دل باغیاں ہو کر مسرت سے خاطر گلزار ہیں ہر چند کہ صورت  
میں زشت و خنوار اور سیرت میں ناہنجار و بد کردار ہیں منہ سے مثلہ ہائے آتش نکلتے ہوئے ٹھٹھوری  
لک بچنے کے لگے ہوئے اوپر کے پرہ بنی سے گزرے ہوئے دونوں کی صورتیں مثل اژدہ



دھڑلے شان قوی کے ہیں لیکن اوس دولت و ثروت میں مست لا عقل بنے ہوئے بڑی عیش و عشرت سے مربع نشین مسند فراغت ہیں

مسلم تھے وہ ساجز زشت قام  
بارائش حسروانہ تمام  
نکارین زرہ پر تحلف کمر  
تھے اس طرح وہ آرا و تعین  
تخت لیاریا و زنگیت و تین  
نظر میں تھا و دونوں کے سم کا اثر  
تھے مشکل خنزیر و شوریدہ ہر  
دل میں خوف کھایا پناہ برحمت خدا  
اکبر لایا مگر دل کڑا کر کے سلے  
کیا اون دونوں نے اوسکو بصورت  
شہر میں اشعار خواص خاص شہنشاہ  
افراسیاب بیکہ تعلیم کی بہرہ  
قبالی اپنے مقام پر سے اوتھے  
اور ہاتھ پیر کے برابر اپنے  
لا کر بٹھایا اور کہا کہ آپ نے  
سرفراز فرمایا ہے پیشتر خبر کی  
ہوتی کہ سوار سی  
اور بارام تمام آپ کو بیان  
کے آئے خیر جو آپ تشریف فرما  
ہوئے بہت اچھا کیا لیکن اس  
لکھنوی میں  
کیا ہے اور باعث تشریف آوری  
ہر طرح سے کیا باعث ہی برق  
نے کہا کہ میں بہت دنوں سے  
ملاقات محبت سات اہل  
کاشتاق تھا انکے ظلمات میں  
آپ کا کوئی سبب پایا تھا سامری  
گو  
ہے کہ دل ٹرپ کر رہ جاتا تھا  
رے آج سبب پیدا ہوا کہ برق  
فرنگی عیار شاگرد عمر و بن  
امیر صہری  
جبری تلاش و کوشش سے گرفتار  
ہست شہنشاہ ذی تبار ہوا اس  
ظالم ظلم نے تو برا غصہٹھایا  
تھا کہ ہر  
ساحر کو قتل کیا تھا اور گرہ  
گرہ بندگان سامری کو بیوش  
کر کے بے بس بنا کر مار ڈالا  
کسی طرح ہاتھوں  
نہ آتا تھا ڈیہ خاک جمید کا  
اور چادر سحر کی پا گیا تھا  
یہ کمر تمام ماجرا اپنے  
اور جو گزر چکا تھا مرید فیلتین  
کے  
قتل کرنے میں وہ سب بیان کر کے  
کہا کہ اب جو یہ قید ہوا تو شہنشاہ  
نے بلا کر چھوڑ دیا کہ تم کہا کرتے  
تھے  
بھکھو ظلمات میں بہر ملاقات  
اروغہ زندان پیچھے تو آج اس  
قیدی کو لپکاؤ انے ملاقات بھی  
کرنا اور اسکو  
اونکے سر دکر کے تاکہ ایک  
بہر حفاظت کر دینا چنانچہ میں  
اسکو پری دقت سے یکہ و تنہا  
لیکر بیان آیا ہوں  
فرط خوف سے کسی آدمی کو بھی  
میںے ساتھ نہیں لیا کہ مبادا  
ہجوم کے سبب یہ چھوٹ سجاے  
اب شہنشاہ  
کا حکم ہر کہ اسکو بھی اوسی  
مقام پر کہ جان پران  
شیراز قید ہے گرفتار کر دیا  
اور دونوں پر سختی شریک  
ناکہ قید ہی میں ہلاک ہو جائیں  
ایک وقت بھونے چنے اور ایک  
وہ آب کھانے پینے کو دینا  
خیر دار کوئی  
رعایت اون دونوں کے حال  
پر نہ کرے اور یہ عیار پڑا  
چرب زبان و مکار ہے ایسے  
میںے اوسکو در اندر  
کو تارے باندہ دیا ہر کہ بات  
نہ کر سکے جسوقت تم اوسکو  
آپ غذا دینا اوستا اٹلے کھانا  
اور تک



یہ کھانے اور سوخت تک تم سامنے بیٹھے رہنا اگر اسکی باتوں کو نہ سننا ذرا زبان میں سکی کہ تاثیر کلام ہو کر  
صاف تکو فریب دکر بار ڈالیکا اور آپ کھلایکا افعی اور اثر در نے کہا اچھا اب اسکو ہوشیار کر دو اور ہوشیار  
سے نکالو اور سنا وہ اپنے آپکو اس قدر سمجھا یا پھر بھی آپکے کچھ سماعت نہ فرمایا بہت سہل اسکا ہوشیار کرنا ہجر  
اور صاحب ہوشیار ہوئی یہ آفت برپا کر دیگا مجھ کو اور آپکو مار کر کھلایکا مفت کی بنامی ہے موی اور جان بھی  
ایسا جبے راہجہ بوجھ کے بات کیا بھی انھوں نے کہا فرمنا آپ کا بجای لیکن اب کیا ہم بالکل حلو ہیں  
جو یہ کھلایکا ایسا ایمان خود بیان کھلانا کو کب تو دشوار ہے یہ کھلایکا تو کیا کر لیکا دوسرے کہ کرنا اور کیا  
کام ہے اب ہم ایسے یوقوف بھی نہیں کہ سرگیا سب جراتے جاتے ہیں اور پھر اس کے فریب میں آئیں گے بر  
نے کہا آزمائی ہوئی بات کو آدما جہالت ہے جب شہنشاہ ایسے سافر کو اسنے دھوکے دیے اور انھوں نے  
جان بوجھ کر فریب کا کھایا تو ہماری آپکی کیا حقیقت ہے بارہا انھوں نے گرفتار کیا اور قتل کر کے یہ باتیں بنا کر  
چھوٹ گیا اور بھائی یہ سب عیار رکھا اور آفت روزگار میں انکی آنکھوں میں عیاری ہو رہا تھے بالوں بلکہ  
روشن رو میں عیاری ہو تم میرا کہنا مانو تو اسکو ہوشیار نہ کرنا اور اگر ایسا ہی مختار جی چاہتا ہے تو اس  
تختان میں وہاں لچلو کہ جہان جہان قید ہو دین اسکو قید بھی کر دینا اور ہوشیار بھی کرنا پھر بھی وہ مقیم  
ایسا ہوگا کہ یہ گل نہ سلیکا اور دوسرے قید کرنا بھی منظور ہے ایکی مرتبہ سب امور سے فراغت حاصل ہوئی  
یہ کلام برق کا سکر وہ دونوں اپنے مقام پر آئے اور کہا خیر جیسا آپ فرماتے ہیں ہی کیا جلتا ہے  
انے چلے برق نے پھر اسکا اشارہ اٹھا لیا اور انکے ہمراہ ہوا وہ اس مکان سے نکل کر دوسرے مکان  
در واز کر کے جبکہ برق نے مقفل دیکھا تھا آئے بجائے قفل ان سیاہ بطور حلقہ باندھے اس میں  
اس نے رستے لیٹے ہوئے تھے کہ بالکل قفل ہی معلوم دیتے تھے اور انھوں نے سحر ٹپھا کہ وہ ماراں سیاہ کند  
سے چھوٹ کر الگ کرے اور پانی ہو کر بہ گئے دروازہ کھل گیا یہ دونوں آئے بڑے سحر ٹپھا کہ دروازے  
سے دو تباہ ہزار ہا اثر در واز تھے کہ وہ سب کتا سے ہو کر اور تاریکی و روشنی ہوئی اس وقت یکایک کہ  
اسے شہر میرے تشریف لائے برق سیم السدول میں کھلا در قدمن ہوا خداوند کھلے جو مکان طرح  
طرح کے عذاب سے بہرہ اور جہنم سے تباہ کرتا ہوا نظر ٹپا حال اسکا اول میں بیان ہو رہا اور اب بھی  
اور شہر دیکھا کہ ہر طرف تہ خانہ ہو در و دیوار سے سیاہی سونکی طرح جیسی ہو اور کھٹا ہو کر سیاہ بجائی ہو  
دیوار و زمین کالی کالی بنی ہیں کہ دمیدم دیوار سے چھوٹ کر مجسم ہوتی ہیں رمنہ سے شعلہ چھوڑتی ہیں



ڈرائی ہن گوشہ گوشہ میں مکان کو آواز میں ہولناک آتی ہن وہ تصویر میں جیتا رہن جا کر نقش ہوتی ہن  
تو آپس میں بائیں کرتی ہن نہ کلام بھی دیکھو اس خوفناک ہونے میں کہ جسکو سننے کی سادہ بات نہیں لاسکتی ہن بوی  
بر مرد کو شرجائی کی ایسی ہر طرف پھیلی ہو اور اردھون ساپنوں کی تو گنتی نہیں ہر ہیشمار میں کسی جگہ طوق زنجیر  
آتش انبار میں کہ وہ آپس مجرم کی گردن و کمر میں لپٹو ہن اور اسکو جکڑ دین بمصدق خذوہ غلوہ تم کچھ فلسفہ کا  
باجر عیان ہر حد اتقانی ہر سلا نکلے اس الیم کو کیا کہ جو وہاں ہر باد چوڑاں کی دگر می اسقید ہو کہ دوزخ باد جگہ ہو کہ

رنگ یا قوت کارمانی ہے	ابیات آب آتش کی زندگی ہے
بادشاہوں کی بادشاہی ہے	اکیا بیتال کی دوبائی ہے
بسکہ گرمی کی آن پانی ہے	شرم سے آگ پانی پانی ہے
آگ سے دن کی جگہ تھی رات	لی تھی وہ سیاہی سے کے وہ دات
تشنگی سے تھا قیدیون کا یہ حال	طفل کو مشک و جوان کو کچال
تو بھی نیت اونھوں کی بھرتی ہن	پیاسے مرتے ہن پیاس مرتی ہن
پانی کیسا ہی پیٹ میں ہوا ب	شکل آئینہ خشک رہتے ہن لب
چھوڑ کر حلق کو زبان کے خار	نکلے گدی سے طرح گل کے پار
اس مکان میں بیان کردن کیا اب	رذر محشر کی دھوم تھی ہر شب
تھی بلاؤن کی ایسی قال و قیل	اگویا پھکتا ہے صور اسرافیل

برق کو روئین وہاں قدم رکھتی ہی کھڑی ہو گئی اور لکڑیہ دشت ہونی کہ پائون تھنا شکل ہوا ہر چل کو  
مضبوط کر کے آگ بڑھایا مکان کا ایک تنہا نظر آیا کہ اسکو سنہ بہت بھاری تھیر نصب تھا قبی ذبح ہو وہ تھیر  
دسایا اندھیر مثل چاہ تا ایک نظر آیا مشعل سحر جلا کر اونھوں ذروشنی کی اور اوسمیں آتری برق ہی اترایا  
اگر جو دیکھا تو گورنگ کی طرح یہ مقام تھا اور ایک بوری بچھا تھا ادسپردہ پردہ و عذبانہ و نعم شہنشاہ کشور  
و آرام نازک بدن گلفام گلسا و گلستان عالم کی جان یعنی ملک ایران سے من جکڑی ہوتی بھی تھی و راند حیرت میں کھینچ  
بھڑ بھار کس طرف دیکھتی تھی آنکھوں کو خواب خوشی اسکو سمجھا دشت رم کر گیا تھا چرپرنگ برنگ طائر بوستان گیا  
تھا ایک کھینچ کس ہما تھین اندامین ہر با تھین بن کا سیلا کچلا تھا میرین بھی گریبان اس گل کی بکھی چاک کو تھا ہر گل  
نابالان نامزد کی طرح اور گورن پی تھی تن میں طاقت تھی نہ توانائی تھی نہ قوت جان شریک تھی نہ تمنائی تھی نہ حال تھا



ہو تھا گرم یہ آنکھوں سے نون ناب ایات کہ تھا گردا و سہا اک آتش کا گروا

کر دیتی گریہ سے تڑپیں متاب  
ہمیشہ گریہ و زاری سو تھا کام  
گئے چون نرگس منور بہار  
نظر آتی نہ تھی کچھ چارہ سازی  
کہ یارب مجھ کو دنیا سے اٹھا  
خداوند اتو ہے آگاہ ہر راز  
کرم کر اس دل اندوہ گین پر  
وگر نہ جان و تن میں ہر جدائی

بلکہ غازی کے منہ اور پردہ بیتیاب  
نہ اوسکو صبر نہ طاقت نہ آرام  
بزرگ زلف کہ آشفستہ اطوار  
بہت کچھ تھی تھی اوس کو کھنڈ درباری  
کبھی گھبرا کے کسی بھی خدا سے  
کبھی کتنی تھی وہ سرمایہ ناز  
ترجم کر میری جان حسین پر  
عطا کر اسے خدا مجھ کو رہائی

برق کی کیفیت اوس پہاڑ کی دیکھ کر آفسوگل آؤ بدشوری ضبط گریہ کر کے برق نقلی کو پتارہ کو زین  
رکھا اور سانسو میراں اوسکو کھوا اوسو اڑو سحر ادرافعی ظلماتی کو ملک بران بقایا خطاب کیا کہ اوسو  
نہت کیا اپنی حال پر ہلال پر روتی ہے اب جبکہ جان جگر کے برابر سمجھتی تھی اوسکا حال پر آنسو بہا دیکھتے تو یہ کون پکار  
آیا و نصیب کسکو اس قید سخت میں لایا ہے بران جو اوسکو کنسوی غور کر کے دیکھا تو برق فرنگی کو گرفتار پایا اور  
دسو کہا کہ دام قسمت کی خوبی اب سید ہائی بالکل جاتی رہی معلوم ہوتا ہے کہ اس بھاری ذیبتا لگا کر سیطح میان  
انیکا قصد کیا ہو گا میری رہائی کی فکر میں آیا ہو گا یہ بھی گرفتار رہا عظیم سوا و اعداؤ اتنا تو کہا کہ اوسو افسی سحر  
کیا تو مجھ کو دکھاتا ہے کیا میں بچا پتی بنیں یہ شاگرد رشید عمر دین امیہ ضمری ہے متر برق فرنگی ارغنام درمیں ہو گیا  
اور اتا ہے سہا ران عالم کا کام ہی ہے آج یہ قید ہو کر آیا ہے کل انشاء اللہ تجھ کو مار کر بیان سے جائیگا ہر کو چھڑائیگا ادر یہ شکر  
ہنسا اور کہا اوسو ملک ابھی تک تسو تیر و اریان رہائی نہیں گیا ارنادان ماندی ماندی دوریتا ہمیں جا ماندی  
ایک اندت عمر فراق غم میں جان کیلے کر دینیں بھی دیا کر بران کما جو کچھ تقدیر دکھاؤ کیا چارہ ہے مصرعہ کوئی  
انسان نہ آجاؤ کسی انسان کا بونہی + خدا تعالیٰ کو لیکن امید ہو سکتا ہے ہوشی کو برائی نہیں ہے اوسو  
تو ہم کو مالکے بیانیہ جائینگے افسی ذکرا اگر تم کو کو ہم ہوشیار کر دے تھارے سامنے کچھ کریں یہ ہمارا ہنواں کیا کر گیا  
ملکہ ذکرا بیان نہیں کر سکتے ہیں ہونچا کر اوسکو ہوشیار کر دے اور دوسرے سحر و تار بہر میں دیکھو کہ تم کیونکر اوسکو پکارتا  
مردی کا تو مجھ کو عورت سمجھ کر دھکاؤ ہو اگر میں قید میں ہوں تو اس بات کا تجھ کو جواب دیتی اوسوقت



افعی نطقہ طرم پاتھا تھا کہ ملکہ کا کام ڈسالتہ ہے اور بانہ کلام کرے اور سوقت شہر برقی یعنی برق فرنگی در  
 کما اور افعی سحر و اثر و طلسماتی اس خرفات و اہیات گفتگو اور اس عورت زبان دریدہ  
 چھو کرے تا شایستہ زبان سے بختو کا کیا فائدہ ہے اب ہم اس قیدی کو ہوشیار کروین و انت بھی کھولے  
 دیتا ہوں اور ملکہ بران شمشیر زن اور تمہارے مطلب دلی کا خلاصہ اوسی کی زبان سے قبول کراد دیتا  
 ہوں یہ کسکر برق فرنگی ڈکچہ بظاہر افسون پڑھ کر پانی کا جھٹیا منہ پر سریر یعنی برق نقالی کے  
 مارا اور دانت او سکونی تحقیقت باندہ دیے تھے وہ بھی کھول دیے اور پوچھا کہ ای برق اب تبلا  
 کہ کس حال میں آئے تین پاتاؤ شہر پر گھبرا کر اٹھا اور بیہوش کر چار طرف آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ لگا کہ اس  
 زمانہ خراب میں کیونکر حال زار رہ رہا ہوا میں آیا ہوں عرض خوب نگاہ کی برق کو اپنی صورت کا  
 ایسا بنا ہوا پاپا پس قیاسا بانہ پکارا کہ ای افعی سحر میں خواص خاص بادشاہ سحران افرا سیاه  
 کاشیر بن اشتر ارعاد و ہون نعم شہنشاہ برق فرنگی کی قید دے اس طرف کو بھیجا تھا پس راہ  
 میں اس مغتری نے مجھ کو دھوکا دیا کیوں کیا اور آپ میری صورت بنکر اور مجھ اپنی صورت بنا کر بیان لائے  
 واسطہ ساعری کا تم دھوکا نہ کھانا یہ کلمات سنکر اثر و راور افعی گھبرائے لیکن برق نے کہوں  
 میں نہ کشتا تھا کہ ہوشیار ہوتی ہی آفت ڈھائیگا دیکھتا تھو کہ کیا کرے سنے کیا ہے افعی نے کہا بھلا ہم  
 کب اسکا کہنے کو مانتے ہیں یہ لاکھ کیا کرے شہر میں نے کہا ارے نالایقہ تم اتنا بھی کیا نہیں جانتے ہو کہ برق  
 سحر میرے حال کو دریافت کر دے میں شہر میں ہوں یا یہ شخص جو میرا جزا دہا ہوا کھڑا ہے یہ سکراب اثر و  
 اور افعی گھبرا کر کبھی صورت برق کو دیکھتے تھے اور کبھی شہر میں کو اور ہونزا و خون ڈقید سحر سے شہر کے  
 کو رہائی نہ دی تھی کہ وہ سحر کر کے یہاں سے کلمات اور اس گفتگو کو سکر بران نے بھی بغور برق یعنی  
 شہر برقی کو دیکھا اور پہچانا کہ یہ بیشک برق فرنگی ہے پس اشارے سے منع کیا کہ ای برق کیا غضب  
 کیا جو تو نے اس مغتری بدوات کو ہوشیار کر دیا اب تیری جان بچنا مشکل ہے اب بھی اگر گھات چھکوں  
 تو بیان نکلی تو فیضان تک اگر سب محنت اپنی عیاری کی ضائع کی اور سوقت برق ڈھنکرا کر  
 مردار پر کمر نہ کال کر لیا تھ میں لیا اور ایک ہاتھ میں بچہ کھینچ کر لڑکھا کہ با شیدا کا فران منم شہر برق  
 فرنگی شاگرد ریش تراشندہ کا فران دسر بزدل ہادد گران عمر دین امیہ قہری دیکھا تھو قدرت خباب  
 احدث کو کہ گیز کر بیان تک مجھ کو اس خدائے یزید نے پوچھا اور ملکہ بران کو کس خوبی سے اس قیدی



افرا سیاب سے اور تھاری چوکی پہرے میں نکالنے اس ظلمات میں آیا اب تم کوئی میرا اور مالک  
کا کچھ نہیں کر سکتے ہو یہ کلمات جو ان ساحران نامکار نے لکھے اور جلدی سے دھڑکھڑکے  
شیر بن اشتر ابھی قابل سحر کرنے کے ہو جا وہ تو مصروف سحر خوانی تھو کہ برق در چپک کر اپنے  
نیتن قریب تر اودن و دونوں کو پہونچایا اوسوقت انھوں نے ایسا سحر پڑھا کہ ہزار ہا سانپ پیدا ہو کر  
برق پر آیا لیکن بسبب سحر سردارید کے قریب آکر وہ ماراں سیاہ پائی ہو گئے اور برق قریب  
تو پہونچ ہی گیا تھا وہ بیفہم ہوشی کو ایک ناک پرافی سحر کے اور دوسرا شیر بن اشتر کے کہ وہ  
بھی چھوٹے قریب تر گیا تھا مارا کہ دونوں چکر مار کر زمین پر گرے اور اثر و ظلماتی جہت کر کے الگ ہوا  
برق بساں برق جہندہ کو دکر اوسکا برابر ہی تو پہونچا اس عرصہ میں بران پکاری کا برق  
اختر نمودی کہ وہ محکمہ خوب کام دیگا میں و مارا و ن بد شعاردن کا نکال دین اور اس قید سے چھوٹوں  
برق کے کما اوسکا یہ اثر اور ابھی بیوش نہیں ہوا اوسکا و اتکو کچھ ضرر پہونچا اس سے ابھی غلبہ کر لینے  
دوسرے کما اوسکا یہ برق یہ اثر در کیا سگ جس سے افراسیاب بھی اس مجہد سے پاک سبقت نہیں لجا  
سکا اور افراسیاب کے باپ سے بھی میں نہیں دیتی برق کے قریب ملکہ کے پہونچ کر وہ گوہر حوالہ کیا وہ  
چاہا کہ افعی سحر کو اور مشرک کو مار ڈالوں اوسوقت اثر در نے سحر کر کے دستک دی کہ برق کا ہاتھ سوا  
گیا اور بران سے کما اوسکا بیان سے کلجانا سبب مشکل ہو خیر دار ہنایہ کما ایک بیخ ملکہ پر بھی کھینچ مارا  
ملکہ بران نے کما اوسکا پتی بلکہ اچھ تیری بھی یہ طاقت ہوئی کہ تو ہلکور و کو لگا کر جیسے میرا پ کے ملازم  
وہی افراسیاب سے ککرات جو کی کو وہ نارنج بیخ میں اگر صیٹ گیا برق تو جہت کر کے الگ ہو  
اور آدھا تیخ اوسکا گوئے کی طرح پلٹ کر اثر و ظلمات کے سینہ پار ہو گیا کہ وہ سیدھا جہنم میں پہونچا  
اور آدھا نارنج اوس زندان کی دیواروں پر چڑھا وہ بلیات اور تصویرات وغیرہ جلنے لگیں اور  
صدا الا ان الامان پیدا ہوئی کہ اوسکا ڈالنے سے مارے ڈالنے سے اوسکا ملکہ نے اختر کی لوہن کا شام شروع  
کیں کہ خند لوہن افعی سحر کے جسم پر جا کر گرین کہ وہ جلنے لگا اور برق نے شیر بن اشتر کو فوج کر ڈالا وہ تہ  
خانہ سحر کا اثر جانب فلک گیا باہر جو ساحر کہ چوکی پہرے پہونچ بھاگ گئے کہ یار و ایسی آفت کبھی نہ انخانہ میں  
نہ آئی تھی ہم تیرے بیان پہر اونی پر تو کہ میں لیکن کبھی ایسی واردات نہیں دیکھی دو چار نے جو بران کو کھاتے  
دیکھا کہ کو کا قصد کیا ملکہ نے اختر کی لوہن کا ٹکڑا اشارہ کیا کہ اودن کے دو ٹکڑے ہو گئے پھر تو صمد ابا گیر واد واد گیر



بلند ہوتی ظلمات میں اور ظلمات چھا گئی ہر دن شور میں کان پری آواز نہ سنائی دیتی تھی ہر روز دیکھتے تھے  
 اڑو رافعی اور شیر بن اشتر کے لیکر یعنی گولہ نیکو اور لاشوں کو اڑا رہی تھی جانب افرا سیاب تھا  
 شراب روانہ ہو کر اور ملکہ مران شمشیر زن ہر روز سحر عقاب تیز ہوا دیکر برق کو نبیہ میں داب کہ  
 روانہ ہوئی اور از بسکہ مرگے سحر محافظان زندان کو وہ راستہ بھی قریب ہو گیا تھا کیونکہ راستہ زندان  
 ظلمات کا تھا اصل راہ ظلمات کا راستہ اور طرف سے ہر کہ حال اوسکا بیان ہو گا اور ظلمات کو یہ معنی  
 ہیں کہ زمین طلمس کے نیچے بھی ساحر و نیکی ہستی اور بیان کو ساحر خدا کی نپاہ اور سحر و بچا ساحر  
 زبردست کا ممکن نہیں تفسیر دار حال ظلمات ہر وقت سیر شہزادہ اسید وغیرہ اور ہر وقت فتاحی  
 طلمس بیان ہو گا انشاء اللہ عر ضکہ بران اس خیر کی وجہ کچھ دیر میں اوس درہ کوہ میں کہ جہر شہزادہ  
 برق کو لایا تھا نکلی اور برق سے کہا کہ میں اب سحر تیار کر ڈیجائی ہوں اور اس بھڑوے افرا سیاب کو  
 جیسا تو اوسے مجھ قید کیا تھا ویسا ہی مرا چکھائی ہوں اگر پل پر نیر اودن میں ڈا کر نہ توڑا تو نام اپنا بنا  
 مگر مجھ کو گنبد ساحری پر جانا پڑ گیا اور وہاں تکھنے لانا پڑ گیا جب وہ پل ٹوٹ گیا اب تم یہاں سے اپنے لشکر کی طرف  
 جاؤ مگر افرا سیاب پاس لائین محافظان زندان کی پہنچنے کی کو وہ تمھاری فکر ضرور نہ کرے گا در  
 بجے رہنا اور میری خیریت خواجہ سے اور سب کے گدینیا اور ملازم ہمارے ناظمان در نہا اگر تمھاری لشکر  
 کے ملحق اترے ہوں تو اوسے کتنا کہ ملکہ نے کہا ہے کیا تم سب جلوں میں ہمارے ساتھ آئے تھے کہ ہم قید  
 ہو گئے اور تم کو کچھ ہاتھ پانوں نہ ہلا ڈا اب یا تو اس بھڑوے افرا سیاب کو قتل کر دیا اپنی جان دو نہیں  
 اپنے ملک کی طرف جاؤ جب میں آؤنگی تو اوس وقت جو کچھ جسے جان نثاری کی ہوگی اوسکو درخت  
 کے علی قدر مراتب سرفراز کر دنگی اور جو کوئی لڑے مرے در ہوا ہو گا ملک مال اوسکا ضبط کیا جائیگا  
 ڈکھا اوس ملک میں سے قید میں افرا سیاب کو تھا اوسے کچھ بچھا چھوٹا پیرا سا ہوں اب درادم لیلون تو جاؤ  
 ملک نے یہ شک صورت اپنی اصلی بنائی اور درہ کوہ میں ہر روز سحر فرشتے بچھایا اور کچھ شکر یہ برق کا اوسے  
 ادا کیا کہ واقعی امی برق وہ کار نمایان تم کو کیا ہے کہ کبھی کبھی نہ کیا ہو گا میں تم کو ایسا خوش کر دنگی کہ عالم  
 عالم اور دنیا دنیا تمھاری رہے اور مرتبہ پر رشک کر لگی یہ کہہ کر اوسے چاہا کہ سحر سے کچھ ساحر و ن کو بلاؤ  
 برق ڈکسوٹ کچھ سیوہ اور کچھ کباب نکال کر ملکہ کو بھی کھلاؤ اور آپ بھی کھلاؤ جب آسودہ ہو چکے  
 اکلانی شراب کی کال کرو مانع بادہ ناب سے گرم کیا اور خوب اراہم کرتے رہے یہاں تک کہ سحر خوش و سیراب



ہو کر بران شمشیر زن ایک طرف اور برقی ایک سمت لور دانا ہوا اب یہ دونوں تو اپنی اپنی فکر میں  
 ہیں حال انکا بیان ہو گا لیکن اب حال برقی نقلی کا بیان ہوتا ہے کہ شاہ طلسم بصورت برقی ایک تپلا  
 بنا کر حیرت کو دیا تھا چنانچہ جب تک شیر برقی کو لیکر جانب طلسمات گیا اور جو سو کہ کہ بیان ہو چکا  
 برقی پر گذرا اسوقت تک بیان ملکہ حیرت ذی قوت و زور و غیرہ اپنی خواہشوں کو بلا کر حکم دیا کہ  
 رات بھر منہ اس موٹی کاڑ کا پہر دیا اب صبح ہوئی سوئم سب اس سو کو قتل کر دیکھو کہ کوئی بات میرے  
 لیے بنی حیرتی کی اوٹھ نہیں رہی اس کو مار ڈالتا تو اچھا تھا چوٹی تک میری کٹ گئی میں ایسی سلطنت  
 سے طلسم کی درگدزی آبرو کا ایک پیشہ بہت ہوتا ہے اور حیرتی کے لاکھ روپے بینن اچھو اب میں اپنا  
 منہ اس طلسم میں دکھانے کے قابل بینن رہی مگر کیا کر دن وہی مثل ہو کہ ٹوڑ یا خنہ گل خنڈری پڑی تم  
 جا کر فوج کو تیار کرادو اور اس کو عیار پر کر وار برقی ناہنچار کو سامنے لشکر مہر خ تا بجار کے قتل کرو  
 پس موجب فرمان واجب اللذان ملکہ عالی شان پھر سحر کو دم ملا ہوا رہا ساحر کہ با ندھ کر اوڑھ کر نیا  
 مسلح و مکمل ہو کر میدان میں جاؤ لگین پرا جاؤ لگین شور و غوغا و گنبد گردان سپہ کی سقت کو ہلایا  
 آفتاب کو ہٹا دیا وہ لشکر دن کی آن بان وہ سحر کی شان و صوان گوگل اور مردوں کا ہار ہوم خا  
 فیضان جنگی پر لہو اوپر ساحران ارجمند بیٹھے کھنڈر سیندور و چندان کہ تمام جسم پر لگو مندر و کانون  
 کے ہاتھ جاڑا تہ و پیکار تو طائران سحر آؤ چلیں منڈلائیں ساحرون و سحر سحر دریا پیدا ہو کر  
 مارے فلک سے ستارے ٹوٹو اندھیرا گھٹ ہو جاتا او سین سورج نکل آتا متاب سحر کی روشنی سے چاندنی  
 کھل جاتی دن کو رات ہو کر دنیا نیرنگی دکھائی آفت غطیم ہر پا کہ بیوجیل بیات

ہوا و سرور دن جو وقت سحر	کیا ساحرون نے غضب شروع کیا	بچو نیز ملکہ وہ سب اہل فوج
سراپا بد انجام واد بارادج	غضب انہیٹے شکل مار سیاہ	طے فوج لیکر سو و رزم گاہ
صفت آرا ہو ورن میں مانڈ کو	جھکے جنگ پر سب بیدین گرد	ٹھٹھکے تھے میدان آؤ ہر
قدم کانپتے تھو ادٹھاتے ہو	غرض ہو پوچھ رن میں دکھائی قرا	مگر حراتن جو غرم فرار
نور انجس و اونکی حکایت تو سن	ہوا حال پھر کیا روایت تر سن	رو گیا بھلا کون بے اشتعل
علی الزعم بجا گینگے سب نوک دم	نہ میدان کرینگے نہ نیزہ نہ تیغ	فرار ہی ابھی ہوینگے سب ہر
بھڑا ہن رن میں تماشا تو دیکھ	سینگے وہ سب تو بھی بس آتو دیکھ	وہ ہتھ وہ جرات اب و غیر بیان



نور ملک پکڑو تو ہونگے روان | الحاصل یہ سب فوج شہادت موج جب اگر میدان میں قائم ہوتی  
 جادو گر اور ساحر نیاں بعض زمین میں ساکین کہ طبقات ارض کی خبر رکھیں اور بعض بالائی جہاں  
 قائم ہوں کہ اوپر کوئی نہ آؤ پاؤ جب یہ دستی ہو چکی جلاو آ رہ کش کش و غیرہ طلب ہو اوستا  
 لشکر صرخ کو ایک بہت بڑا لکڑی میں نصب کیا اور داراوسکی برابر گاردی چوترا نکبت کا ناپا اوستا  
 فلاحت کا بچایا اور برق نقی کو لا کر اس پورے پر بٹھایا حیرت و سیرت بھی تخت سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوئی  
 اوستا کی سواری کو گرد پیش ہزار ہا علم کھلے ہوئے چاند اور پھر سر کے لئے تھی کہ وہ روشنی بسان قمر فلک دیو تھے  
 سواری جہاں کو گزرتی تھی وہ جگہ منور و روشن ہو جاتی تھی صبر ہا گھنٹہ اور گھنٹاں بھر تھی کہ جبکی صبر  
 گوش فلک کر تھا شور کرنا و طبقات ارض وغیرہ میں زلزلہ ڈالا تھا یہ غلغلہ تمام لشکر اور ساکنان پشتہ نکلے  
 حصار اور اطراف طلسم کے ساکنوں کو گوش زد ہوا کہ برق عیار شاگرد رشید عمر و نامدار طرفدار لشکر صرخ  
 حرا آج قتل ہوتا ہے بس یہ حال شکردہ سب کا قریب ہی تھا شاردانہ ہوئی اور سیردیکھتو اس میدان میں آؤ  
 آؤ لگے بہت ساحر مکانا و بلند پر جا کر ٹھہرے بہت سوار کے بالائی ہوا ہو گئے کہ یہاں سے اس ماجری کو دیکھنے  
 گئے بہت سے درختوں پر چڑھ گئے اب جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے سوا آدمی ہی آدمی کو اور طائران  
 سحر وغیرہ کے اور کچھ نظر آتا دشت اور تھا شور و محشر آشکار تھا بعض اونچے خوشی سناتے تھے ترانہ عشرت  
 گاتے تھے کہ ان عیار دن ڈیڑی سرکشی تہائی تھی ساحران نامی اور سرداران گرامی شہنشاہ کو بڑی  
 بے غرق سے قتل کیا تھا اور میان ان عیار دن کیسے لیسو الو العزم ساحر دیکھو اور کیسی کیسی نیاں  
 قمر اندام دگل سپرین جادو گر نیون کو اس حال خراب سے مارا کہ شیشہ پلا کر اور مقام پران میں نیچے چلا  
 کر ہلاک کیا ہے اب آخر تابہ کجا اس ظلم کی یہی انتہا ہے دیکھو آج یہ سرکش گرفتار ہو کر عذاب الیم سے  
 قتل کیا جاتا ہے ملک حیرت جس عذاب سے اوستا کو مارا وہ تھوڑا ہے بعض ان کلمات کو شکر کہتے تھے میان  
 سامری کو یاد کر ڈھبید نہ کرے جو کوئی عالیشان گرامی قدر اس طرح گرفتار نہ تھوڑا تھا وہ جادو اور ان کو  
 کہ جبکہ ہمیشہ وہ مثل شیشہ و مگر کے سمجھا گیا ہوا دیکھو ہاتھ سے دولت ادا تھا دگر بھی اسودات تقدیری ہیں  
 اور ہمیشہ سے اس پر غدار اور فلک کے مار کا یہی نقشہ ہے یہ سفلیہ خراج و دام سے عالی ہوتو کا دشمن ہوا  
 بڑی بڑی ناسور دیکھو ہاتھ پران دن دولت و غوری کو قتل کر لیا ہے خاک میں ملا یا ہے کیا قصہ ہمیشہ دیکھو یاد  
 نہیں کہ کیسا نامی نامور عاکتی جوت کا تھا تھا جو ہاتھ تھادہ تقدیر کر کے کر دیتا تھا تخت اوس کا



دوست دیوان پر رکھا جاتا تھا اور بالاکھوا جا کر جلوس قریب یا تھا اپنے عہد میں کیا کیا چیزیں اوست  
 نہیں پیدا کیں کشتی دریا میں اوستے چلائی کہ اپنا لوگوں کو سکھانے لگا کر سیکو عار پہنکی سی بچا لیا عمارت  
 بنانا اوستے خلق فرما کر سیکو بربادی سی بچا یا صومالی پریشانی کے سب گمراہ تھے اپنے اپنے مسکنوں  
 میں آکر آرام تمام سکونت گزین ہوئے تمام عالم میں اسکی تصویر کو لوگ سجدہ کرتے تھے اور وہ  
 اسکی فدائی ایسی کرتا تھا کہ آج تک ہلوگ اسکی پرستش کرتے ہیں اور اسکو اپنا سبب و برحق  
 جانتے ہیں گو اسکا ایسا فیض اتنا جاری ہے لیکن باوجود ایسی شوکت و عظمت و قدرت باقی  
 کے ضحاک ماران ایک شخص دنی بندہ اس مالک کا ایسا زبردست ہوا کہ اوستے خداوند کو کس نہایت  
 خواری سی قتل کیا یعنی خداوند کو پہلے شکست دی کر آوارہ دشت ادبار کیا پھر تلاش کر کر اور خداوند کو  
 قید کرایا اور پھیلی کی ہڈی کا آ رہا ہوا کر چر دا ڈالا اور ایک خداوند کے دو کراڈا اے اسی طرح سی فیلک  
 سفر پروردنی طبیعت سی کہ ایک دیرہ پر اسکا مزاج نہیں رہتا سی گا ہی چان گا ہی چنن ہمیشہ دشمن

جان ناموران سی کہ لطم	نہمنت جان در ظالم یہ تو دم	کہ عرصہ اس ہوا گا ہی بہت کم
نہین رکھتا چرخ عیش بنیاد	نظر آتا ہے زیر دامن باد	خوشی کا جھلکے سی جس بادہ میں رنگ
سہامینا ہے اسکا سوز و شگ	جو کرتا ہے تلون دہر کا گل	کہان ساغر کہ صر شیشہ کہاں
نہ پھر بلبل ہو نہ گل نہ یہ باغ	بہر پر ہر فنان اور دل پہ ہوا	ار سی گردش افلاک بے ہر
ملا در خاک میں کیا کیا تو مہ چہر	یہ کس سہر نے مہر ایسا دکھایا	نہ جبکو تھا کہ میں تو نے ملایا
کوئی پاکیزہ گوہر بیان نہ پھوڑا	جسے شگ جفا سی تو نہ توڑا	تیرے ہاتھوں سی باہل نا لکھ سی
تجھی سے گل سدا آشفہ دش سی	غرض بیان تو یہ نہنگامہ قتل برق پر پاتا تھا اور دھر حال سنہر کہ	

جاسوسان لشکر مہر جو بیان موجود تھے اوستوں کے مضطرب و بدحواسی کر اپنی تین خدمت ملکہ	نہ کور میں ہو بچا یا اور سر عجز و نیاز سامنے جھکا کر دعا و ثنا یا د شامی بجالا کر کہا کہ ابیات	
بہنی اے بادشاہ دی غرت	تیری شیشہ فرق و کمن دینا	رفعت جو دوست سے تیرے
دامن خلق کا یہ ہے آیتن	بجز آفتاب سے جس طرح	بہر دور ہو ہمیشہ ردی زمین
کشتن دہر میں چار طہر	ایک نفس جو دھونڈی ہو نہیں	چنہ کے بھی گرہ میں بند کیا
تیری بخشش دشت کے تین	دست و پا اپنی گم کرے سی عہد	یاد کر تیری تیغ و خنجر کین



بوچھتا ہے ہر ایک کی طرح کہ سر میر انگریزوں میں ہر کہ نہیں اور ملک دوران و نصف نشان  
 ہتر ہتران و ہتر ہتران یعنی برق فرنگی عالیشان کو حیرت بد سیرت قتل کر دلاتی ہے سیرت  
 میں لشکر نظر پر حضور و فوراً در کے تمام ساحروں کی چڑھائی اور صف آرائی ہو یہ کمرہ جہاں  
 تو کنارہ ہو اور ملک مہر کی آنکھوں کی آنسو کل پڑی تمام سر دار سالار سب دنگے پھر ملک  
 نیر سحر کو دم دیا صد کافر سنتے ہی دلا اور جو بیٹھے بیٹھے ادب گڑ تھے اور مشتاق رزم تھے وہ  
 بناسن و فیر خاک ہو کر گر گئے لگے پلٹوں اور رسالوں میں تار جنگی اور کرنا کا شور بلند ہو اعلیٰ  
 جلد طائر اور اژدہ و عقاب و فیل آتشن وغیرہ پر تخت سحر رکھ کر اژدہوں پر کاٹھی بھجی بعض جاوگر  
 کے لہو فیضان سحر پر نگلے موتیوں کے آراستہ ہو کر ہر ایک کی سواری کے ہزار ہا ساحر و جادو گر نیاں ران  
 و گول کے شعلے اڑاتے لباس تیر بکلف زیب جسم کیے روانہ ہوئے لکھنے درنا قوس بجز زمانہ شور و  
 قریب آیا اسن دامن دبان سحر گریز کی روح سامری زیر زمین تھرائی حبشید کی روح بخش گوش  
 لحد میں گھرائی زردشت کے دل کو ایسی لگی کہ بھائی نہ بھی آتش عباد و فساد وہ شعلہ در ہوتی کہ جسے  
 آتشکدہ فرودی کو اپنے روبرو سرد کر دیا دنیا زدہ سرد مری دکھائی کہ سب گرجو ششی کو دلا در  
 میں در کچھ نہ گوری نہ تھائی نہ سر کشیدہ بسان شعلہ جوالہ ہو سنا نون چنگاریاں خرمن جان  
 عدو میں چھوڑنا شروع کین تیرون کے وہ لگائی بھائی کی کہ آب و تاب شجاعت دشمن شانی و دوپون  
 میں آگ لگائی گرزہ کلہ زنی کرتے تھے کہ بڑی بڑی کلمہ سکون کو جواب دندان شکن دینے پر تیار تھے تیرون کی  
 زبان سحر گالیوں کی بوچھاڑ نکلتی تو عجب نہ تھا گرزہ دن کے دہن سے لکارنے کی صدا پیدا ہوتی  
 تو بید نہ تھا کمانین بھی آج سر بھگائی پشت ہم کی بیٹھی چھری بنی ہوئی تھیں منت کش ہو کر دلیں  
 تیر دنگا گھر کیا چاہتی تھیں کرک کرک کر دھکائی تھیں دلا و در دنگو اپنے کے لہ کر دکاتی تھیں  
 میں تو یہ شور و شر تھا ساحر دن میں علیحدہ ذکر فتح و ظفر تھا بیرون کو جان عدو لینے کی تدبیر تھی  
 ہر ایک بون جس پناہ پانی شکل ساحر دن کے شیر تھی اکیا بینا نون جدا اپنا فروغ دکھایا تھا  
 سیدان رزم آتش مبار بنایا تھا اژدہ زہرا و گلی تھے کہ جسم زال دنیا درم کر گیا تھا چنستان دہن  
 بنین بھولا تھا جسم گاشن پر درم آگیا تھا جادو گر نیوں کی زلفین جو کھل گئی تھیں کمر پیری کی  
 تھیں جادو راہ عدم بنی تھیں کافی بلاتین تھی پری تھیں ہر ایک شعلہ رخسار تھی یا



زرم آگ بگولہ ہو گئی تھی غصہ کی صورت آشکار تھی وہ شعلہ ہادی سحر کا تا فلک سر کشیدہ ہونا خانہ پیر  
 میں آگ لگنا ڈکا دھڑکا وہ اندھینوں کا سحر کے زور کا فلک بھی اپنی سات چھپرون کی خیر مانگتا تھا یہاں  
 سات چھپرون کا پھوس سحر کرنے کو مانگا جاتا تھا تمام عالم میں شور شور قیامت برپا تھا کہیں ابر سحر چھا  
 تھو کہیں برق طہان تھی کہیں گستا میں سور غیگھا رتی تھو کہیں اوس کی مٹی میں سانب برس  
 جاتا تھا آج تو آسمان نیلگوں بھی ایک طاووس سحر معلوم ہوتا تھا جیسے فتنہ جادو نام ساحر سوار تھا  
 جس کے ہر ایما و زمانہ میں حادثہ آشکار تھا کسی ساحر نے چاہا تھا کہ فسطیہ کو بکڑ کر آج سواری ہوں کسی  
 کرکس سپر پر کاٹھرا کھینچنے کی نیت کی تھی کہ اوسکو بھی بیکار میں بکڑوں ہر ایک ساحرہ آفت روزگار  
 مستند دہر آشوب زمانہ تھی وہ ملکہ مہار کے حسن کی کیفیت حسن جبکا ہر ابھرتا ج ترچھا سپر پر رکھا جو  
 بالوں کا بندھا گویا ہزار بلاؤں کو اس آفت زمانہ کا یو میں کیا تھا یا بلاؤں کی لہر وہ کالا جلیانہ تھا جیسا  
 مابندہ فلک حسن کا آفتاب تھا جس کے نور میں وہ مقام کیا کشور دل عشاق بتیاب میں بھی نور تابا تھا  
 وہ لباس رغوانی اوسکا خاطر دہر میں آگ لگاتا سینہ ابھرا ہوا سپاہ دلیری کا سترج بنا ہوا قامت رعنا  
 قیامت ڈھاتا ہر اسی طرح مہرچشم کی شہکت و شان پر عالم عالم قربان تاج شاہی و انور فرین مہا  
 فرمانروائی سر جسم نازک محراب قتب شہنشاہی و عروس سلطنت کو جو بن اسطرح مخمور مسرخ چشم نشہ  
 شجاعت میں چور بادہ حسن و خوبی و سرشار و مخمور وہ اوسکا اٹھلا کرتا ہوا چلنا نشہ عشاق کے ہر  
 کرتا ہر غمزہ و ناز اوسکا کشور دین ایمان کو تاراج کرتا دیا حسن میں ٹہرا راج کرتا اوسی طرح ہر ایک ساحرہ  
 کی عظمت و صورت حسین پر تکین پر نثار ہمہ تن آرائش و تزئین یہ سب عرصہ شجاعت کو مل گیا نہ دہر دریا  
 جلاوت کے ننگ طرفہ تر باغ متوری کو گل آسمان لاوری کو انجم بے تامل نہر حسن و ناز کو مل اپنی اپنی ریو  
 پر لبیدہ چشم سوار ہو کر آگے بڑھیں صد آر و انگلی شکوہ میں دنیا معمور ہو گئی وہ غفلت بلند ہوا کہ رستم اپنی کو  
 کو دشت پر تیز باز نذران سمجھا سہرا و سیلاب کی شوکت ابگاہ علم میں بھول گیا عالم تھا کہ بوجہ بدعات  
 اڑا کر ستور ستودہ سیر  
 یہ تیریر ہے سوے تقدیر بس  
 مسرت ہے کیوں اس مغرت کو دیکھ  
 ذرا دیکھ گردان کا دین کا جلال  
 چلی شعلہ و ش فسر ق کفار پر  
 دغا میں نہ امت کو کب ہو سدا  
 درافوج حیرت کی شامت کو دیکھ  
 لڑائی میں مہمت ہے ایسی بڑ خیر  
 بس شور غوغا و تیز ویر بس  
 سینین پار لگتی ہے کاغذ کی ناؤ  
 بس و سطوت سحر ہو یا پھال  
 دکھائی خدا کو ہے جرأت کی سیر



طہسم ہوش ربا	کہ جاتی ہو لڑنے کو مہرخ چھی	طہسم گب بھلا ہو کے وہ کیا نام
نوراد خدا میں ہر کھنچی حسام	و تار نہ جب تک ہزاروں کسر	اسے رن پہ چڑھنے سے کیا ہونے
تہان میں جو تلوار کہ ہین دینی	وہ بین زخم تیرا جل سے غنی	شہ نامور مہرخ تا جدار
ہوئی پھر ہے آما وہ کارزا	تہران کیا اونے جنگی زوس	پے قتل کفار دل پر ہوس
ردانہ ہوئی سوی میدان شہ	ہراک ساحرہ ساتھ تھی کیا	اس جانب سے تو یہ لشکر طہم بکرا

ہوا اگر حیرت کو بھی بران سحر نے خبر دی کہ مہرخ لشکر لیے جان دینو پر آما وہ آتی ہے بہت بڑی لڑائی ہوگی یہ خبر سنکر حیرت نے اپنے ساتھ کئے ملازموں کے کہا کہ جلد جا کر جلا دھکا بھی رات نہ دیکھو برق کا سرکاٹ ڈالو ایک ساحر خود مسر یہ حکم سنکر اڑا اور برق بکری دی ہوا اس سر برق نقلی پر گرا جلا دھکا تیفہ پھینک کر علیحدہ ہوا ہر مگر سر برق فرنگی وہ بجلی سحر کی کاٹ کر پھر بلند ہو گئی اور غوغا ہوا کہ وہ مارا حیرت نے حکم دیا کہ طبل شادمانی بچو لگا اور کارپردازوں نے جلد فیل تو موجود تھا لاش برق کو پای فیل میں باندھ کر روانہ کیا اور سر کو اوس بلی پر جو میدان میں نصب تھی اور ان کیا یہ عالم تھا کہ گردن کی رگوں میں خون تازہ جاری تھا اور آنکھیں برق فرنگی کی حسرت آلودہ کھلی تھیں گویا چشم عبرت ہر طرف نگران تھا کہ انجام کار سوا گوشہ مرقہ اور گیا ہوتا ہی کوئی خاک ڈر سنا اور بچھوٹا ہر بال بھور بھور اس کے خون میں رنگین ہو گئے تھے گویا مشط اجل نے اوس بہادر مجاہد کی ریش و مو سر کو خا آلود کیا تھا اور اس سر سے آگاہ فرمایا تھا کہ اسی اسطرح کا مرناسکو نصیب ہوتا ہے تو سر خودی جاوید پاکیا شہید نہیں اپنا نام لکھوا گیا طبل فتح و بشارت کی آواز کان میں شکر بایں مہرخ کہ بھی ہوئی مہرخ فریب لشکر کینہ جو عدو پہنچ چکی تھی کہ طاہران سحر دے ہو آڈ اور عرض کیا کہ ایسا کام مہر برق فرنگی کا تمام ہوا یعنی وہ سیاح باغ بہشت ہوئے تمام لشکر ساحران

حیرت میں خوشی ہو رہی جو بیا	انوشی سے بچانے ہین ستیا لیا	نیارنگ ڈہین نکبت نشان
ہوا شوریں اہل اسلام میں	پڑا تلک نہ جمع عسام میں	خبر سنکے یہ سب تھو اندو بگین
گریبان مہرخ نے پھاڑا دہین	ملکہ بہار و محمود نے بھی اپنی گریبان چاک لیا	اور شور و نالہ دگر یہ اوس لشکر

میں بلند ہوا یا کو وہ زمین آرائش بھیا اس فوج کی تھی یا ایسی تھی کہ فوج اندوہ یا سن چھائی لشکر علم لکھ لیا ان بگیوں نے شکست فوج الم سے پانی علم ایسا کچھ پریشان ہو کہ بال اپنے سر کے کھولے جھانکین



کت افسوس ملے لیکن طہم دل سر پہنے لگا اور چوب غم و یقین تھا کہ سراسر اپنے بھار ڈالین گھوڑے شکر کے شہی گئے  
 لگے بال بال کو اس طرح اڑنے لگے کہ جیسے زن سوگوار باسو پریشان گریان ہوتی ہے افسوس آنکھوں سے مرکبوں  
 کہ بھی روان تھو تیرا یہی ہے جب دشمن تھو کہ سن سن چلنا بھوڑ گرزوں کی ندامت و حیرت سے سر قہ کا لہو ہر علم  
 کی شکل نخل باقم بنی فوج میں ابتری ہوئی پلٹیں ہلے لیکن رسا سیدان جنگ کو بھوڑ کسان کی کمانیں یا راندہ  
 سے پست خم ہو گئیں ترکش ہسان و تنگ تھو سنانوں پر طعن و تشنیع کا وقت آیا کہ سرسرق کٹا اور تھے  
 کچھ نہ ہو سکا پیادے اب مرنے پر آمادہ ہو گئے سوار سوگوار ہو کر جان خرین سے تنگ تھو جیسا تنگ و عا  
 بنجھے لگا ہر طرف سی ذکر و تذکرہ تھا افسوس اس مہر عالی گہر کی وہ پاکیزہ صورت وہ اس کی نیک سیرت وہ بے  
 عیاری سب سے بہتر وہ رفیق جان نثار و دوست پرور افسوس نہرا افسوس کہ ایسی بھی صورتیں حضور و نگار  
 و مرتع و ہر شہی بہن قلم قضا ایسے نام بھی دفتر ہستی سے کاٹ دیتا ہے اور روزگار بے مہر یہ کیا تیرا تیرہ  
 ہے کبھی تو کسی کو خوش و خرم دیکھ ہی نہیں ہے ہاں اس نو بادہ گلشن عیاری و ہروری کو تو فریون دست برد  
 حران مرگ گیا حیف صد حیف اس آفتاب سپہ گرم گسری کو تو نے پون عابا اجل میں چھپایا کہ ابیات

بزرگ گل گریان چاک و مسطر	ہر اک اس فوج میں حیران و	کوئی کرتا تھا تن پر پیرہن چاک
کوئی ڈالے تھا سر پر خاک	تھے غنچہ و ان کے سب اس غم سے کتنک	نہ تھا بھولوتے منہ پر مطلقاً رنگ
ہوا جو سر اس حالت سے آگاہ	نباستر تادم وہ صوٹ آہ	بھر آخر حیطرح ہے رسم و آئین
لگے کرتے اونھونکی لوگ تسکین	کہ گو کیجیے نہرا و نالہ و آہ	نہیں وہاں گئے کو اس طرف راہ
ہے بیان دم مارنیکا ک کو پیرا	نہیں نہدیکو صبر از صبر چارہ	اگر صد سال باشی در بیک روز
بیاد رفت زین کاخ دل افرو	نہ جان اشکال عالم دیر باہن	یہ سب سیلے خوردست قضا میں
بگازین ہن نہرا و ن رو و کا کل	نباد اس جن کا سنبھل و گل	یہ جتنا تختہ روی زمین ہے

ہر ایک خطہ بیان اک نازنین ہے  
 حیرت و غیرہ کما آخر تو مہر برق فرنگی نشید ہو اور ہکو بھی انجام کار  
 ایک روز روی گور دیکھنا ہے پھر نام ہی کر کے کیوں نہ مر جائیں جب نہا ایسا رفیق مہر شقیق جہان ہے  
 گور جاوے تو زندگی بیکار ہے اب ہم کیا سنتھ خواجہ اور رقران کو دکھائینگے لازم ہے کہ آج بغیر قتل کو حیرت کے  
 میدان زرم سے نہ بچیں اور خون برق فرنگی کا عوص جان دیکر اس غیبانی حیرت سے لین افسوس جب  
 ہر ہر خامہ ذکر حال جلاؤ عیاری مہر مرموم بیان کیا تھا جبر ہی ہکو افنگی ہو کیلئے جانا چاہئے تھا



و اسی نجات و ندادانی کہ پہنچے کچھ غور اس وقت نہ کیا اور یہ زمانہ آگیا کہ اپنے مہربان کو ہاتھ دے کھنچ کر  
 اسی مہار و اب نہ رکھ چل کر اس شکر ضلالت اثر پر گرد و پس یہ حکم سننے ہی غمور و بہار و سرخورد  
 مافقرمان و مشکین و برق رعد پکڑ پکڑ تلوارین اور حربہ ہای سحر آمادہ مرگ و مہیای قضا ہو  
 سواربان اپنی اپنی بڑھا کر چلے یہ توادھر چلے اور اس طرف غم و بن امیہ صغری جو مہر و جد ہو  
 صحرایین گیا تھا اور فکر رہائی یران کر رہا تھا اور درہ کوہ میں ساحر بنا ہوا کھڑا تھا غفلت آمد شکر  
 سنکر جانب شکر یہ بھی چلا اس طرف سے قرآن آتا و سنی خواجہ کوہ کیلے پہنچا اور سلام کیا اور روئی  
 گاہ غم و زکائیہ تو قرآن (جواب دیا کہ استاد ہر چند کہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں مرگ و ہر شخص کو چار چوہر

کچھ بھروسہ سازندگانی کا نہیں دم بین بیان کیا جائے کیا ہی گمان

ایک ایک جانور اس جلسہ کا ستم لوگوں کا کشند خون ہی برق فرنگی تو بھلا انسان تھا اور اس کا گوشت  
 پوست سب آدمی ہی کا تھا کچھ فولاد کا نہ تھا اسفند یار تو از دھات کا بنا تھا جسکو نیچے قضا نہ چھوڑا  
 اور استاد یزید یہ حال برق کا سنا ہی کہ آج وہ داخل بہشت برین ہوا لیکن سیر دل کو یقین نہیں آتا  
 خدا خواستہ برق مارا جاتا تو ایسا صدمہ جاگاہ دلوں ہوتا جسکا صدمہ و پایاں نہیں پس مجھ کو اصل کج  
 ہی بلکہ نفی چلی آتی ہے کوئی کھٹکا کیسے طرح کا سنج و گزند دل پر معلوم نہیں دیتا غم و زکائیہ قرآن  
 تو سچ کتا ہی نہیں بھی یہ خبر سنی تھی لیکن بقول مجھ کچھ ملال نہیں حالانکہ برق بجای میرے فرزند و لبند کہ  
 ہی یقین تھا کہ اس خبر کے سننے سے کلیہ منہ کو آجاتا ہے بخلات او کا نہ مجھ رو نا آتا ہے نہ کچھ صدمہ پایا  
 جاتا ہے دل باغ باغ ہوا جاتا ہے ہر چید چاہتا ہوں کہ چھین مار کر روؤں مگر مطلق آنسو نہیں بہ سکتا  
 میں چاہتا ہوں شاید برق نے یہ بھی کوئی عیاری کی ہے کہ اپنے مین قتل کر آیا ہے قرآن نے کیا تو یہ امر  
 یا شاید دشمنوں کی اوسکی صورت کا کوئی پہلا بنا کر قتل کیا ہے اور اپنی دلوں بھجھو لے توڑی ہیں غم و زکائیہ  
 سہی بات ہے در نہ شل چلی آتی ہے دل تو بھی رکشا ہے دل کی خبر برق پر کوئی حادثہ ہوتا تو  
 سنا ذاتی نہیں معلوم اسکا کیا حال ہوتا اچھا چلو اس امر کو بخوبی دریافت کریں یہ کہہ دو توں روانہ ہوئے  
 اور اس ستر جو بی بین مانگا کیا ہے دیکھو چلے اُدھر صغریٰ تمام آتا تھا ساحر کی صورت بنا ہوا اُدھوں اُدھو  
 پہنچا کر بلایا کہ اُدھائی ساحر را دہرنا صغریٰ تمام غم و قرآن کو پیمان کہ قریب گیا اس بوچھاڑی میان تلو  
 کچھ حال بھائی برق کا بھی معلوم ہے او سنی کما کیا خوب میں وہ تو ساکت ہی تھا یہ ماجر اگر کہ میں اس طرح



سیوتی نیکریا قوت کی بیان کیا اور فراسیاب کو عیاری کر کے بیہوش کیا مگر بکریا وہاں بھائی صاحب  
 یعنی برقی ڈاکر گڑیا بکریا وارو فہ مطیع خانہ حبیب کو بیہوش کر کے اوسکی صورت بکریا حبیب کو اور اوسکی  
 دونوں ماموں اور اوسکی مان جاسوس کو مارا اور چادر اور دیہ خاک کا لپکا اوسکے لشکر کو قتل کر ڈسوسے  
 افسر نکو مارا ہو حیرت کی شکر میں آڈ اور حیرت کو مع اوسکی رفیقوں کی بیہوش کر کے بھکھو چھڑایا پھر حیرت  
 کی چوٹی کاٹنی اور بہت ساحر و نکو قتل کیا میں اوسوقت تک تھریک حال تھا پھر فراسیاب آیا اوسکو  
 بھی بیہوش کیا اور بہت ساحر و نکو مارا آخر صرصر وغیرہ عیاز بچوں کے آکر روکا اور ہر طرف سے بکرا فراسیاب  
 اوپر ترغہ ہوا اوسوقت اوسنوں نے مجھ سے کہا کہ اب میں بھی بیان سنو کتا ہوں تم کل جاؤ پیرے پاس چادر  
 ہو سحر اثر نہیں کرتا ہو تم بکریا جو جاؤ گے میں اذکر کسے سنو کل آیا اور اوسکو کل ڈاکر بسبب عیاز بچوں کی سحر و  
 ڈاکر لیا پھر مجھ سے نہیں معلوم کہ اوپر کیا گذری اب میں بہت نادم ہوں کہ کیوں اوسکو ساتھ چلا آیا کاش اوسکو  
 ساتھ میں بھی قید ہو جاتا عمر و قران کی ضرغام کی بہت تریف کی اور کسا عیاری کا فن بھی ہی کہ ایک  
 چھنسا ہوا سحر کل جا اور اوسکی مدد کی تھی بہت اچھا کیا جو چلا آڈ ہلو یقین ہے کہ برقی شہید ہو گیا ہوتا تو  
 حواس رست نہو ڈوہ زندہ ہو ضرغام کی اب میں جانتا ہوں بن پڑتا ہے تو خبر لاتا ہوں اور عیاری  
 کرتا ہوں اے بایان خود اگر بھائی صاحب جنت نشین ہو تو بغیر اوسکو قاتلوں کے ماری چین نہ دیو گے  
 عمر و ڈکائی اپنا بھی ارادہ ہے غرض یہ تینوں بھی اوسی لشکر کی طرف روانہ ہوئے اوس صرصر جو فوج کی کڑی  
 تھی اور قریب لشکر حیرت پہنچی تھی بس اس لشکر ضلالت اثر ہو چکی تھی حرمیاء سحر پاؤں گری اتیو عیاری  
 ہوا اور یہاں فوج میں شیشہ بران کی چپک اور خبر جانسان کی لپک سے معلوم ہوتا تھا کہ بجز خار پر قہر سوج مارا ہوا  
 تھا ڈھالوں کا ابرسیرن میں چھایا ہوا ہے بخت سیاہ بر سر عداوت آیا ہوا سر میں کلنک کا ٹیکا بکریا سحر کے  
 ماتھو پر لگا ہوا سر چھو ہین دنیا کی ہوا بدل گئی تیروں کی بوجھار پڑتی ہو تیغ و قہر و تیر کے شن شن چلنے  
 کی ہوا جو پیہر پہنی ہو اسی جگہ وہ سب مجتمع ہوئی ہے دریا خون روان تھا روح کے ساتھ جسم سحران  
 بھی اس ریامین روان روان تھا سر حباب کی طرح بہت نظر آڈ تھی یاد اس دریا کی سرسرا سرنیڈھو تھی  
 تیغ و خنجر آج نیڈھو لڑا تے تھے نہیں نہیں شعلہ تیغ کی لپک دو دھڑوں آگ لگائی تھی جان بچتی نظر نہ تھی  
 تھی زور قہر حیات کی سلامتی کا کٹارہ دور تھا تیری بخت سے فروغ اقبال کا رنگ مثل صبح کا فور تھا  
 آفت عظیم برپا تھی بہا و رون میں تو یہ آفت تھی سحر و ن آدر بھی قیامت ڈھائی تھی آگ پر سا کر بھر لقاوت



سج میں آگ لگائی تھی کسی نے دریا سے آتش پیدا کر کے پانی کا دریا بھی جاری کیا تھا گویا آگ لگا کر پانی کو دوڑا تھا بیرجان لینے کی تدبیر میں تھو خون کلیم کا چاٹتے تھے کار و سحر دل و جگر کاٹتی تھی ہوا تہ چلتی تھی طائر روح اوس ہوا میں تباہ بھرتی تھی آشیانہ جسم چھوڑ کر کہیں مسکن نہ ملتا سوائے دوزخ و جسم کے کہیں گذر نہ تھا آفت کا ہنگامہ پڑا تھا یہ نشتہ تھا کہ اپنی بات

ہو سب لیران دین اٹھ کر	یہ ایک صفت کفر پر جا پڑے	اٹھا شور تکیہ مردان دین
لگی کانپے ساری رن کی بین	پڑھے سندھ پہ تلوار کے خنجر	لگے کٹنے مرنے جری چار سو
کہیں تیغ چمکی کسیجاستان	کوئی حملہ گر تھا کوئی تھا طیان	یہ کافر ہٹا اور وہ غازی ٹہرھا
یہ مرکب کٹا اور راکب گرا	کسی پر تیغ کسی پر تھو شان	کوئی پیر دیرین کوئی نوجوان
قیامت کی چالس تھی آفت زک	ہلی بہن و سام و رستم کی گور	گری لاش پر لاش اور سر پر سر
بھری تھو فیتلون و سب شت	جری تھے خون میں نہاڑی ہو	گرجتے تھے گھوڑی اٹھاڑی ہو
بڑھی تھی جو ساحر سوی فوج دین	وہ سب بھاڑا آخر کو اک سو دین	قدم ڈگ گئے ہو گئے بیم ناکہ
نخوت اڑاڑی لگی سر پہ خاک	ہجوم حد وین پڑا انتشار	سیاہ ہر دکھا کر ہو سب فرا

اوس وقت حیرت بر سیرت اوس شکر میں نہ تھی سر برق جب کٹ گیا تھا اوس وقت وہ از بسکہ نازک و مانع بہت ہو ایک لاکھ ساحر و نکا پرہ اوس بلی پر کہ جسمیں سر برق کا لکایا تھا مقرر کر کے اور ایک لاکھ ساحر و نکو اوس نیل کی نگہبانی پر کہ جسمیں سر برق کا جہز نہ سر نہ ہوا کر حکم قشیر دیا تھا مقرر کر کے آپ اخل بارگاہ نکبت استباہ ہوئی تھی بیان مہر خ نامور ذراون دو لاکھ ساحران غدار کو مار کر بھگا دیا بہتے کنارے جنم کے گڑبست رو بفر لاڈ اور کئی گروہ زخمی اور شکستہ حال جانب حیرت خصال زار دگر بایں مہر خ ذہلی پر سر برق کو اوتار کر اپنے سینہ سے لگایا اور گریہ درد اگودا کیا کہ فلک میر جم بھی یقین تھا اشک حونی روز لگے مہر خ سے بھار ڈ لیکر وہ سر انور سینہ سے چپان کیا اور اسی طرح باری باری سے ہر ایک ساحر جلیل القدر کو دین اوس سر کو لیتی اور رخسار پر انور پر بوسہ دیتی اور سینہ سے لگاتی منہ سے منہ بیتی اور کہتی کہ اے عیار نامور افسوس کہ ہم زندہ رہیں اور تمھاری لاش کو ایسا بیکس بنے کہ گھر خوار اعدا و بیکسین رو او سکوپا فیل میں نہ ہوا کر قشیر کریں اور کوئی اوس لاشہ کا فیل نہ کوئی کشتی کہ اوسیل گریہ آج اس طرح اٹھ کر آ کہ پتہ چرخ گردون کوئی بیان کرنی کہ اے بحر اشک ایسی آج طغیانی دکھا کر تباہ برش بڑھ جا کسی کا بیان تھا



اگر آہ تار سنا آج تو گنگرہ عرش ہلا دے دیدہ نمناک عالم کو دبا دے کوئی سر برق سے غافل نہ کر بیان کرتی کہ  
 افسوس تیرے کچھ اس طلسم میں اگر راحت نہ پائی جس سے آؤ سو سو پنج و گز نہ کیا کر دہی سے راحت آئینہ عیش میں  
 تیرے دیکھا اسی طرح زار و نزار مانند ابر بہار کے چھین مار مار کر سب رو رہو اور ساری فوج اور افسران سیا  
 اور ہمارے غیرہ جملہ سردار و صابریں مار ڈالو اور بڑا اختیار صرف نہیں تیرے نالہ جانسوکا دود آہ ایسا  
 ہو کہ اگر تھک سہی سخت نہ کرے تیرے ساتھ آتا ہے اور تھک کا بدلہ ڈال دے اور تار لیا ہے جو اتنا کہ برتا ہے کہ بقول مولف  
 کون یہ روز ازل رو دیا تھا نالان ہو کر  
 دہائی نالہ و شیدائی کیفیت کیا بیان کیا ہے ہر شخص دل میں گہنہ چشم اشک گین سے یہ بین کرتا تھا اور یہ حال دیکھتا تھا کہ ایسا

ایمان تھی جس طرح خشکی میں مٹی  
 کبھی چن گل کرے نھے ہر ہن چاک  
 کبھو نالان تھی فرقت کے الم سے  
 گیا ہے کس امیدوں سا محروم  
 دے افز و دود تھا ہر لحظہ وہ دور

ہر اک کا حال تھا ہر دم تبسائی  
 نسیم آسا اوٹا سنے تھی کبھو خاک  
 کبھی نہ پے تھی سر کے بال غم سے  
 کبھی کسو تھی ہے ہے یہ خط سلم  
 دماغ اپنا جلانے تھی زن و مرد

یہ تبار طرح مصروف توبہ و بکابین اور مردہ ساحر جو انکے ہاتھ سے شکست کھا کر رو بفرار لائے  
 حیرت کی بارگاہ و دو کوس پر توفی ہی بہت جلد قریب تر اوسکے پہنچ گئے اور پکا دے کہ ای  
 ملکہ دہائی ہر فوج عدو کی جڑھائی ہر حیرت پر نہایت ذیجہدہ استغاثہ و گریہ آنکی سنی سامنے آنکو  
 بلایا اور پوچھا کہ تمکو کسے ستایا اور تمہوں نے ملکہ مصرح کا اگر گرنا اور لوٹنا اور بھاگنا اور برق کا سر اوتار کر  
 ملکہ نہ کوہ کار و ناسب عرض کیا حیرت جادو و بیان شط و حوالہ کے یہ حال سن کر بھڑک اٹھی اور پکاری  
 کہ ای یاقوت جادو و غیرہ کو ادنیٰ فوج میں یہ کھرا ہے تخت پر سوار ہوئی اور یاقوت و زمر و ملکہ شمس  
 انگن ملکہ خورشید آتشی اور ملکہ پروین آسمان گرد اور ملکہ صحابہ ریاباری اور سیل ستارہ پیشانی و  
 ملکہ ارژنگ باہی خوار خرمچک فنی سوار و غیرہ ساٹھ ستر ہشتاد و نو ملکہ جو ہری بڑی جادو گر نیاں  
 اور نالہ طلسم میں اور غیرہ کو لاکھوں ساحروں کی مالک میں اون سب کو حکم بھیجا کہ جلد تیار ہو جاؤ کہ آج  
 میں باغیوں کے نام و نشان کو مٹاؤں گی یہ کم ہو چکا تھا کہ زمین و زمانہ میں تزلزل آشکار ہو گیا  
 ہر لشکر میں طبل و بوق سونے لگی کہ وہیوں کے آپس میں کہا کہ اب ہمارا رہنما بھی عالم بالا پہنچ رہا ہے جو نہ تو



اور اصل تو یہ ہے کہ قدم مکتوم نہیں ہوتا پھر اب ان آسمانوں کے پیراؤں جو پڑوں کو چھوڑ کر کہاں جاتے  
 سچ تو یہ ہے کہ اپنی کڑیاں چھوڑی نہیں جاتی ہر آسمان کے کہاں خود سر پر پانوں رکھ ہوں بھاگنے کا ٹھکانا  
 دھونڈھتا ہوں اگر دوزخ میں جاؤں تو کفاروں کے وہ جگہ بھری ہوئی ہے کہیں تل رکھنے کا ٹھکانا  
 نہیں اگر جوار رحمت ایزدی میں جائیں تو وہاں اہل اسلام کا جادو ہے مگر خدا کی رحمت سب سے بڑی ہے  
 پس دسپہ نظر کر کے مہرین ہن فلک پر تو یہ حال تھا زمین پر پیدا ہوا بھونچال تھا طبقات ارض بل  
 رہی تھ تو زمین بھرا بارگتی سر سے پھینکا جاسکتی تھی بہوت ارض بحر اضطراب میں غوطہ مار کر بھاگتا تھا  
 تھی وہ بل بل پڑی تھی کہ انقلاب دہر کو ہو گیا تھا اسی دن زمانہ انقلاب کرنا لکھا ہے پچیس لاکھ  
 ساحر اور میں لاکھ جادو گر نیاں اپنے مقام پر سواری ہو کر جب چلین گا زمین بکارتی کہ میں کھلی الحفیظ  
 والا مان تپا یا ایزد سبحان جہنم یا ان استدر اڑتی تھیں کہ ایک دروی زمانہ کو بھی شاہ دہر نے  
 عنایت کی تھی روی ہوا تک لباس پہنے تھا جو سبز و سرخ دوزخ و ملون تھا نہیں نہیں سرخ جہنم  
 سو یہ ثابت تھا کہ دل پر مخ ایسا جلا تھا کہ چنگاریاں اوس کے کلکے اڑتی تھیں ترسول منسول استدر بلند  
 تھی کہ پشت سہی دہر میں کاڑی تھیں نہیں نہیں خار حسرت سینہ جگہ نگامان سے کلکے روی ہوا پر جمع  
 ہو گئے تھے یا عقرب فلک زینش اپنے نکاح کی نایب ترین تاریل ایسے اچھلتے تھے کہ چرخ شکر گز یہ شکر ہر آنور  
 آسا سا گنان دنیا کو دیے تھے جدھر نگاہ جاتی تھی دنیا دن پھلون کے مملو نظر آتی تھی طاہران سر  
 نے خانہ دنیا کو اپنا گھونسل بنالیا تھا پھر ہی دل اڑا تھا کہ اگر آتی تھی سو اادن جانورون کو ادا  
 کسی کو روبرو نہادینا میں دشوار تھا کہ ہوا جانورون سے بھرا تھا روی گیتی ساحر و فی پر ہوا تھا اذن درون کی  
 پھنکار تھی یا دہر خدا نے نقش زہر اٹھو بھرا تھا شور ایسا بلند ہوا تھا کہ صور اسرفیل بھی اس شکر کا ایکس شنگا  
 تھا شور جھشرا لیا تھا جیسے کوئی تخلیق میں چلے چکے راز گستاہ اوس غلغلہ کے سامنے غوغا و فتنہ و فساد تھامی  
 میں بات گزرتی کہ ہر کہہ تھا وہ شکر وں کی روانگی وہ آتش کا باران وہ آندھین کا طوفان یہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ زمانہ بدل گیا ہے اس دنیا کا اور یہی کچھ نقشہ ہو خاکدان و ہر نیرنگ خانہ افسون کا افسانہ ہے صفحہ  
 دہر اور ورق حیات کتاب سحر و رسالہ نیزنگ پر قہر و کسان تک بیان ہو یہ اس شکر کا ہنگام تھا کہ ابیات

دہر شکر دہ تھا و حشت کلسان	جسے دل دیکھ کر ہوتا پریشان	تھی راحت سے شل نیت مجبور
امید نیست اوس کے منزوں و دہ	پڑی وہ سحر ہر جادو مکین نے	لیش دوزخ کی پیرا کی زمین نے



ہر اک ساحر تھا یا اک دیو بد تھا نہایت تیرہ دل بد خوشگوار بشکل ہر تائبہ پری رو نہایت زشت پیکر اور بد خو تمام فوج ناہنجا جب قریب لشکر	پڑا نعل ہر طرف کو آندی قوی مانند کوه و سخت خوشنوا حسین و شونخ و طرار و سترگر کوئی او نہیں تھی انسان سے جلا مہرچ سے لڑنے کو تیکرار	مگر مرنے پہ تھی ہر اک زبانی جنہیں تھا یاد خوشنوا سی کا لیکھا ہر اک تھی جادو گرنی ماہ پیکر نہایت عشوہ گرد و خواہ و دل جو عرض یہ لشکر خوشنوار و مکار
---	---	--

مہرچ نیک کردار ہوئی طاران سحر اور جاسوسان فوج ملکہ مہرچ کو اطلاع کی کہ ملکہ رہنا پٹینا موقوف  
کر دہو شیار ہو رہو کہ ملکہ حیرت جادو و لکھو کیا سحر اور پیر پیر سحران فسر اور سرداران نامی اور سو  
کا لشکر لیے آما وہ رزم و پیکار آتی ہیں مہرچ نے کہا معلوم ہوا کہ ایک مرتبہ حیرت کی فوج نمودار ہوئی  
اور گرد اس درجہ چھا گئی کہ خاک کسکو سو جھاتی نہیں دیتا اور کوس نامہ اور نوبت آگے آگے گرجتے  
اور کمریان ساحر و نعلی اور غول جادو گرنیوں کے اور علم اور شانوں کو بھر پور کھلے ہو کر زمین اور آسمان  
ہر جا طرف سے آتے معلوم ہو مہرچ نے پھر فیض کو دم دیا کہ تمام لشکر صفت کھینچ کر اور ساحرین و آسمان  
اتر کر ایک طرف کو لیا ہو کر قائم ہو کر اسی جگہ و جہاں میں اور آمد لشکر میں وہ دن تمام ہو چکا تھا  
اور وہ زمانہ آتا تھا کہ مثل سر برق قرطبی آفتاب آغوش فلک و ملک گورستان مغرب میں گیا اور  
بندہ تائبان پائیل ظلت شب میں بندہ کمر کشان کشان جانب ملک عدم کھینچا گیا کہ نظم

بشکل رنگ ہاں ہونے پر ہو کر بڑھا ایسا کہ آنکھوں سے نظر نہ ملا آرام کا ہر اک کو تائبو	کھلا آخر سہا زلف شب کا نہ تھا ثابت کمان ہم اور کمان ہم سرسام حیرت نے حکم دیا کہ لشکر	بڑھا صندھلا عیار اک غصہ کا ہو کر تائبان جمال شعلہ ہر سو
---	--	--

ہمارا کثیر ہوا در عیار و نکا لشکر مہرچ میں انتظام دیا یہاں کہ ہمارے لشکر میں جہاں نظامی پیدا اور آپس میں  
لڑائی ہونے لگے پس سب ہو کہ آج اس آنکھواری جگہ اتر کر جاؤ گے اس لشکر مقصورہ دشمن کو گھیر لو اور  
پس جنگ پیادہ و کدوہ سب بھی آگاہ ہو جائیں کہ ہنگام ہر گرم بازاری ملک الموت کی ہے اور خدیواری  
تبع جان کی ہو وہ سب بھی راست ہو رہیں یہ کہنے کو نہ کہ بہک و غفلت میں مار لیا پس حکم سننے ہی تمام لشکر میدان  
رزمی کا فاصلہ چھوڑ کر اتر پڑا ملکہ مہرچ نے بھی اپنے لشکر کو حکم دیا کہ کئی ہزار ساحر آج مسلح و مکمل و ہوشیار  
رہیں اور باری باری و پیرا دین اور اسی مقام پر کمر کھول کر باقی ماندہ آسودہ ہون ہم بھی بغیر جان و



اور قصاص میں نہ ہر مضران برق عالیشان کا یہ بیان کہ ہنسنے کو نہیں یا جان دیا جان کل جسکی تیغ و  
 اوس کی دیگہ یا تو طلسم خالی کر الیا تمام مفسدون کو مار لیا یا اپنی جان دی بلکہ تمام لشکریں تکیہ بولا کہ  
 حکم دیا کہ نسکین دلا سادی کروا سیکر کہ جمعیت دشمن زیادہ دیا ایسا نہ ہو کہ لشکر ہمارا بیدل ہو جائے اس  
 حکم حکم قضا شہم کو سرداران فوج لشکر اوسی وقت اوسی جگہ دیکر لگا دی ہزاروں کیا لاکھوں ساحر مسلح و  
 کھلے ہو اور یہ ہم مشورہ کیا کہ دو پہر رات تک ہم پہرہ میں بعد دو پہر کے ہم آسودہ ہو کر تم بھرا دیتا اور  
 اور اور ان ابھی آرام و آسودگی دلو گومان ہے جب تک کار حریف ناکام تمام نہ کر لیں اگر ایک رات کو راحت  
 گزین نہ ہو سہی انشاء اللہ کل یا تو خواجگاہ صدم میں یا تون پھیلا کر چین سے سوئینگے یا آرام اپنی خواجگاہ  
 میں نہ کر آرام کرنے کے یا دشمنوں کو خاک گور میں قتلان فرمائینگے بس یہی مشورہ کر کے سب مسکن گزین ہو  
 طلایہ پھر گنگا سے حاضر باش ناظر باش بلند ہوئی اس طرف تیرت جو قیام پذیر ہوئی اوسے حکم دیا کہ طبل  
 بجا کر فوراً ہزار ہا فوج کو دم ملا اور صد ہا بوق و طبل بجا کر شور و محشر آشکار تھا معرچہ جب صد طبل و  
 بوق سستی اپنے لشکر میں ہی حکم نواخت بلبل بزم دیا اور بھی شور و قیامت را کیا بلکہ غلغلہ محشر کو گرو کر دیا  
 ہزاروں کا جو گھر گھر بھان ہو گئیں دم سنو نہیں کہ یہ جوں کو گھر اگر بیان دلا اور عرصہ شب کے حاصل ہوئے  
 سے آگاہ کر تو دعا سمجھو مکی مانگے تھے گرجا آج شب کو جو لوگ کہ خواب میں مصروف ہو تھے وہ بھی جوں  
 اچھل اچھل کر اٹھ کر دیکھ کر کل جان بختی ہو یا نہیں خواب میں بھی سرتن سے اتر کر دیکھتے تھے کہ کیا  
 لشکر و کشتی و چرخ و ترانہ کی رہے تھی صد طبل نہ تھی بلکہ بل کی اواز تھی روح روان روانگی ملک و ملک  
 دمساز تھی طلسم روح آشیانہ سینہ کی کل کر نائل پر واز تھی اوہر تو فوج میں یہ حال تھا مگر لشکر حیرت  
 جب نام و غیرہ اور آگاہ او سوقت طایران سحر نے جا کر خبر ناظران طلسم نور افشاں کو بھی پہونچائی کہ آج عقیقہ کا  
 تھا بلکہ آفت کی زداتی ہے یہ تم سب جانو کہ ہو ملکہ بران ہمتن شریک عیاران مہرچ وغیرہ کا لشکر اور افسر  
 وغیرہ سب آگاہ تو ہر ملکہ بران تم سب میں کیا کہینگے اور کسکے طرفدار بنکر لڑو انیکہ یقین ہے کہ ملک مال تھا  
 نہیں ہو جائے رحمت خیر الزام پیر کی لازم ہے کہ جا کر شریک حال مہرچ خوشخصال ہو اور مقابلہ فوج دشمن سے کر دے  
 تاکہ مالک تمہاری تیر خوشنود ہو یہ کلمات اوسوں نے جب مشورہ کیا کہ یہ کتنا بخلاف واقع میں بہت درست اور  
 صحیح ہے کہ کو بھی چلکر ضرور شریک ہو نا لازم ہے ہر وقت تمام لشکر ناظران میں طبل و بوق بجا کر گواہی غاہر اک تیغ  
 شان و گرم کی رن چڑھو کی گرجو سیاں بختین بختین جو ہر اس طرح نہستی تھیں کہ میاں زمانین کل آئین



جوش بر طبع مرگ گئی مٹی طغیان نصرت بکارتی تھی کہ بان اے شکست نصیب عدو و نیک جادو نہ اثر و نیز  
 سب کو نکل جائیگا ماہی شمشیر دریا شجاعت میں اچھلنے لگی فتنہ و آشوب جو عدل شاہان عادل کو  
 نکل گیا تھا وہ پھر ایکجا ہو کر اسی جگہ آ گیا تمام ناظمان رہنما و اپنی سوارین پر بحر کے ستار ہو اور جہت فتح  
 نعرہ المہر و یا خدا کے کھڑے ہو کر جہل بوق کو بھی رسو سکھا ہو گیا شاہان روز زمین کے سر و تاج شل مار گیا  
 خیز و زنج حلقہ تمام دہر کا کر لیا ہر خبر کو لٹکا ڈکا اندیشہ پیدا ہوا میخ و نعل فلک پر فتنہ و شہر باز آؤ کہ  
 ایسا شوہرین باغی مشہور ہیں یہ لشکر ہمیں پر چھرائی کر تو غور شنید و مسرت تیغ و سپر و ہاتھ و رکھدی مست  
 و زوال دنیا ایسی لاغر ہوئی کہ عینون میں کلیان چھنی لگیں درمیں صحرا چھنی لگا فلک پر بھی یہ عیم ہر  
 طاری ہوا کہ سحر گین چاہتا تھا پو شیدہ ہو جاؤں وہا چاہتا تھا کہ قطر دین سماؤں یہ سب سطح خوف  
 ہو کر سر بر آسمان ہوئے ہوتے تھے کہ جیسے ایک ل میں لاکھوں آرزو میں ہوتی ہیں نہر لہا منزل تک فوج  
 ہی فوج نظر آتی تھی دنیا گھبراتی تھی وہ اثر و رون پر کاٹھی کھی ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ بلائیں کر باہر  
 لڑنے جلی میں پشت نیلان پر سگلے رکھ ہو گویا فلک ستار گئے نسل طائر بھیدہ دیے تھے جسے پنجہ فتنہ و  
 قاتل خلق پیدا ہو کر جادو گر نیاں ایک ایک سہ بارہ کم سن لصبہ باز واد او نہیں سوار تھیں جلو  
 میں بلیات اور ارواح خبیثات بشمار تھیں آگے آگے دریا گ کے بہتے جاتے تھے بیزغل و مجاہد  
 الیہ ان برنجی ہاتھوں پر سحر و دن کے بلند تھیں سورج کی طرح جگمگاتی تھیں بھٹین برون  
 جہت متا جاتی تھیں تامل ترنج سے دنیا مٹو تھی یہ دہر سحر کا کارخانہ تھا نیزنگی سحر کا زمانہ تھا جب وہ  
 پر ہی کاغذ کیس اوست نیزنگ سحری بی تپان نسوتان ہر جگہ نکھوتین نکل میں عجائبات بدترین عالم ہو کر نظم  
 ہر آنسو جو پھونکے سو شجائے  
 طے کرتے ہو کر آپس میں جھک  
 پھر آیا ایک ابر سحر ناگاہ  
 ہو کر پھر اڑ دھے ہر سونمایان  
 دریا گ کر سبار اپنی دکھاؤ  
 عجیب اک باغ ہو جاتا تھا طیار  
 اور ملک ناوک پران رخنہ پران و ملک قمر سپر پنجم سپاہ اور ملک بہرام مرغ صولت ملک تملاب دریا بار بار کشت

صدائی کہ ہم سب ان میں طیار  
 پھر ہو اور پھر بھی کچھ الفاظ ادا سیم  
 وہ معشوقین ہمیں بولیں کہ ادھر  
 پھر ہو لہر اک جب وہ اک طرف کو  
 ہو سب نخل او پھل پھول لٹاؤ  
 غرض ایسی طرح ملک شہزاد آسمان شکافت و ملک نہر چشم چل دست جادو

ہو کر پیدا وہاں مرغان خوش  
 تودہ طائر اڑے آسماں سے باہم  
 یہ سنتے ہی ہوا وہ ابر نیہان  
 صدائی کہ اب جاتا کمان ہو  
 یہ سنتے ہی صدائی گئے تھر شجائے



و ملک سہراب تاجدار چادو و ملک ہر سوار تاجدار و ملک مخمر شاہ ملک مخمر شاہ و فیروز خان و  
 وغیرہ جو نام کہ اوپر بیان ہو چکے وہ سب ناظم اور ناظم ہر وقت و کنت و جانب لشکر مہر و روانہ ہر  
 اور از یکہ اول بیان ہوا کہ یہ سب لشکر مہر مین کئی کوس ہر الگ دامن کوہ سیاہ وغیرہ مین اترے تھے  
 اسوجہ اونکے پہونچنے مین وہاں عرصہ سے کیونکہ یہ لشکر بہت بیکران ہوا ہے روانہ ہوا یہ لشکر تو  
 او و ہر روانہ ہوا وہاں طبل خجنگ چکا ہر ساحر و مہر دار آمادہ مرگ تھارات کو تیاری آلات حرب  
 و نون جانب آغاز ہوئی کہ اہیان و دنون جانب چڑھ گئیں کلچریان بھنگے بھیت مین دیے گئے  
 منتر و کچاپ شروع ہوئی کلو ابھرون نارنگ کی بھیت و یکرو صولانا جھایا دیے جوت و جلا  
 ہوئے ہوم خاڑ روشن ہوئے گوگل مرچین جلنے لگین سچہ ہاڑ خوک جھکا ہوئے لگو آواز قین پین کی بلند  
 ہوئی زحل چرخ بھی ایک ہر ان ساحر و کانا بنا تھا نیچر نیکر سب پر آتا تھا ساڑھ سستی مین کی نجوست دکھاتا تھا  
 بدھ دانی کو منگل کر اتھا و نوکی گردش آگے لاتا تھا سوچ خانہ مین آگیا تھا جلال و سکابھی بڑھا ہوا تھا  
 زہرہ تا تیرانی الٹی ظاہر کی تھی کہ ہر ایک زہرہ مثال ار و جنگ جلال کھتی تھی راس و دھن صا و ہوا  
 کہ انی سر سبھا کی فکر مین تھا ساحر و نوکی تو یہ کیفیت تھی بھادرون تیغ تیر کی ابداری کی تھی دشمن کی  
 بد نظر تھی اسلیو غضب کی صفائی تھی ضرب تیغ و ضرب نیکر سکھ فتح بنام مہر عالی شان دالا تھا تقدیر  
 دشمنان کو کسال مین ضرب کرنا چاہا تھا جان حرفان کو زہر قلب مہر کر کے جسد کے چلن کو ٹکڑا  
 تھا ویدہ جو ہر جو ہری بن آتش کار فرمایا تھا نام و دو مرد کی پر کہ چلیج تھی ہر اک کو ٹوٹو لے تھی کہ تیری کمر  
 کو کھوٹا ہوا یا کہ کھرا ہو تو وارحہ نیام نہ کھلتی ہر روشنی او کی چمک کی تیرہ باطن کو روشن دل نیاتی تھی  
 پر نیکی لو لگائی تھی گز خانہ بدوش اسی عشق مین تھو کہ ہر اک کو سپر چھین بلکہ اسی ہوس مین کل کی صورت خود  
 بن گئے خود مینی کا دعویٰ کمالونکا جھکنا عین لیل سرکشی تھا لب سو فار پر دعویٰ انا قاتل تیر جگر نگاری پر پائل  
 کی نیاہ اس ات کا علاوہ ہر سمت یقینون کا کہ کا کستی پھر نادلا ورون دل بڑھانا یہ زبان پر لانا کہ لعل

نہین خوف کی چاہے دے دیا	یسا کا فرد کو نہین اب ہو دیا	نہین قتل سوائے اب بندہ
خدا کو کر دے رضا مست دم	جو موقع ملے اس سے بہتر ہے کیا	کر جو ہو ممکن تمھیں ڈر ہے کیا
تھاری جو ہمراہ ہیں سب لیر	تم انسر ہوا ترو کرو اب نہ دیم	بڑھو حق کر گیا تمھیں کامیاب
پہونچ جاؤ گے سو دشمن مست	نہ تاخیر ہوا اب یہ ساعت ہو نیک	ار و صبح کو ایک کے بعد ایک



ابھی کھینچ لوتیغ کو میان سے | جلو مارڈالو او نہیں جان سے | جو اندر دست کر ہوئی بات سے  
 شجاعت کے یکسر بڑھو دل دماغ | ایک طرف تو نصیب اس طرح دل بڑھاؤ تھے ایک سمت ساحر و نگ  
 برغل چاٹے تھے بہادر تیغ و سپر کھڑکھڑاتے تھے شور و غوغا سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی  
 تھی رات بھر اسی ہنگامہ میں بسر مونی جب وہ وقت آیا کہ فرط خوف بہار زان سے ساحرہ شب و  
 بگڑ لائی اور سحر جو مثل دلاوران بہر ویر خبک و جلال قیاب تھی تیغ و مہر حامل کر کے سپر زرین آفتاب  
 لگا کر عرصہ عالم میں آئی قلم | آفتاب مہر اٹھائی آسمان سے | تھے شاہوں نے خیمہ داستان  
 آڑا پھر رنگ شمع آسمانی | ہوا رخ فق سحر کی تھی نشانی | ہنگام سحر مہر رخ نامور تخت شہت  
 پر ابد عظمت سوار ہو کر برآمد ہوئی فوجین ہنس و طافوس پر سوار ہو کر میدان رزم گاہ پر سویرہ ہو  
 جا چکی تھیں مہر رخ ڈنکتے ہی ایک طرف سے ملکر بہار اپنے خیمے سے نکلی عجب شوکت و شان اوس مہر  
 عاشق پرور کی تھی پیچ چوٹی کے فتح پیچ تھی آنکھیں تھیں کہ ترکان چشم و دہری سر و بیان باندھو بہر  
 قتل تھے تھے بین بین نیرنگ فسوں سازی کا وہ گھر تھیں اوستا و افسونگر تھیں بلکین تھیں کہ پشین  
 ترکوں کی پراچاڑی تھیں رخسار پر نور پر چڑھ کر آئی تھیں ملک حلب میں ترکوں کا راج ہو لب لعلین تھا یا  
 ملک بستان حلب میں برابر اتحاد امتوں کی برابر سلاک گوہر کی طرح ہوتی ہو بستان میں گوردون کی  
 کا پھر اٹھنا رواداری میں دیار غمزہ و اداجان دینو پر طیار دامن زرخ و فتح و ظفر سنبھار اوجا  
 را کو یان لباس از غوانی اوس قتال کے زینت تن ہزار طرح کا جو بن تخت پر سوار ہو کر گامہ شہ ہار  
 مزدخت کو چکر تاج دلیری مہر پر کھڑکی ہزار کینران حوزہ یکا کو حلقہ میں نسیان فیم گلشن جانب گلستان  
 رن روانہ ہوئی کہ مسدس | تھی وہ تگر پوش و خرو عت شہ جہا | لیکر وں کشو دل جو کدو دم میں تیار  
 ہوتا بل کوئی عشوق عیاداً بالکر | حمل آور ہو جو وہ کھنکھ شمشیر گاہ | سامنا کرنے کا شل کمان رخ پھر جا  
 لشکر عشوہ انداز ادا میں کھر جا | دیکھ آنکھ سے آکر جو نمود لکھو لکھتین | پر بغیر طیکر رہے تاب عشق و کین  
 موکہ گرم ہی آتا ہو تو آدیر بنین | ترک غمزہ بیان کھنچ ہوئی خیمہ کین | استہان کا ہی وہی وقت سامان  
 سی میدان پر ہی گوردون ہی گان | اس طرح ایک جانب سے مخمور مہر رخ چشم بانی ادا بجا ناز و انداز کا لشکر سا  
 لی تھی خیمہ گاہ میں بہار زون کا نقشہ شجاعت بڑھائی اپنی آن ادا دکھائی لباس دھانی تن برآستہ کے  
 سینوار و نگو شہرہ گستاخی بہار و لاتی جوش طبع زیادہ ہوتا ہی خون خیر کیفیت سودا زدگان صحرای زرم کی تھی



پنیر پتی گشتی حسن کی برہمی ہی سہا کی کیفیت شاہرہ کلفام کو کچھ کی سہارا نکھین بان دنیالہ سرمہ کی کتین کہ یہ  
سیرہ زار بھی دیکھ رکھ پھر کاہیکو دیکھنا نصیب کا بوجب مثل ساز کی اندھ کو ہمیشہ ہر اہر اسو جھاو گیا چشم ہر گس  
کے اشارہ ہی سے کہ دیکھ ایسی بھی ای لالہ باغ جام و پیاد ہوتے ہیں نمود ان نشہ حسن کا نشہ آن خسار دن در  
سامی کر گرا جام آفتاب غیرت کے مثل چراغ جلتا وہاں تنگ بہار حسن کا ایک چھوٹا سا پنچہ یا بٹیکل وہاں  
مروارید دندان کی اللہ اکثر کیا صفائی ترساک گوہر کی آبرو خاک میں جھون کے ملائی سینہ پر جھاتیان  
وہ مقبرہ یادہ نشاط و حرمت سے بھرے ہوئے یہ از تیرا پاؤں کا حسن کی بہار و محبوبی و خوبی ہو شرابا کہیں

سنا حسن میں دس بڑی نادانی	سار آفاق میں ہو کوئی نہ جگہ	عرق آلودہ دکھائے وہ الزیبا
شمع سوزان کی طرح دل ہو پیرانی	زیت شکل ہو تلام میں سفینہ آری	عرق ہوئی بین ست پسپا آری
تیر پر تیر جو بلکوں کو لگا دہ ماہ	سینہ زخموں سے چھڑ تو وہ بنا دہ ماہ	تغ ابرو کی بھی جو ہر جہ دکھائی دہ
سنگوں پانوں پہ پوچھتے بن آذر و آستر	وار پر وار دو دوستی دہم خگ کرے	اک کیسی نہ چلو وہ ہو تو چو رنگ کرے

اسی طرح ہر اک ساحرہ و نشان طاہر و سحر از ان سرخ سو و شکیں کل کشا و غیرہ تحت طاہر و سحر  
سحر پر سوار ہو کر جانب جگاہ چلین و ہنکر کے چلنے کی شان وہ ہر ایک مبارز کی آن بان وہ نقیبوں کا  
خوش الحالی کی ساتھ نقابت کرنا گھوڑوں کی تھل بل ہاتھوں کے غور کا چلتا شمع و چراغ کا بھلا لانا سحر میں  
کلون کی خندہ زنی طاہر و سحر کا چھپانا گھوڑوں کی شہر بھرنا اسلحے کی چھا چاق سحر دن کے تختوں پر ابرو  
چھایا ہوا مور او سین خیمہ گھارٹے بڑی عظمت سے یہ سب روانہ تھے کہ طلم

تور کرتے تھے سب رزم ساز	تج یا پ ہونے کے تھے سب جبار	کیا قصہ مرگ کو وہ دراز
کہ خود مرگ تھی طرہ حیرت طراز	ملک جیسے جنت و گلشت میں	چلے پھر مبارز اسی دشت میں
ذرا گرم ہاں گرمی طعن و ضرب	کہ پھر سامنے اب ہو میدان جج	نان ناخ و تیغ و زور و تلین
پڑی سن دیرونگی دل کچھ کھلین	شجاعونکے ہر استیسان کا دم	لگاتا ہوا اب کون بڑھ بڑھ تیغ
ظفر دیکھ لین کس کا دیتی ہر ساتھ	یہ میدان رہتا ہوا اب کس کے ہاتھ	لگاتا ہوا اب کون بڑھ بڑھ تیغ
نہیں گسکو دین سے جان نریغ	ہزاروں میں یاں کوئی نہ نام	پڑی کارگر کسکی فونی حسام
کہ پھر دونوں شکار بن بشت جنگ	پھر دہن دیکھ طلسمی نمناک	حاصل مرام نہ توج بصد غرت و

جاہ میدان رزم گاہ میں پہنچی اس طرف و حیرت بصد نکبت پڑی دل اپنے ہمارا لیے وار و وشت



قتال ہوئی ہوا آزمائی کی برل گئی سحر کی ایسی ہوا چلی کہ خس و خاشاک میدان کا اوڑا لیکتی ہوا کو چھوڑ کا چھوڑ  
 عنایت و کرم کے ساتھ جھوٹا تھ گھٹائیں آگیتیں رحمت اپنی دکھا گیتیں ہلکی ہلکی بوندیان اور پھوہا رہی  
 بڑے کے ہلکی غبار صحرا بیٹھا غبار و لون کا کلنے لگا جب میدان پاک و صاف ہو چکا صفت آراؤں کی نکل کر  
 صفت آرائی کی برابر برابر پلٹیں رساؤں جگے ساحر ایک سمت پر ابانہ حکم گھر شور و غوغا کی لشکر تمام  
 عالم میں بھرا تھا اس زمانہ میں جو مولود کہ لطن مادر میں تھا جب پیدا ہوا تو بھرا ہوا ہمیشہ چھکریاں سناتا  
 تھا اسی شور کا عادی مان کے پیٹ سے ہو رہا تھا عرض بہہ صفوت آرائی جانین نصیب اور  
 لڑکیت اور چاؤش ساحر جو تھ میدان میں مکلی اور پکاری کہ کمان ہیں ساحران کا شغور کا شیر اور  
 کہ مرگڑ بنگاڑ اور کانور و دیس کے بڑی بڑی جادوگر اور کون بھتین ملکہ و مامہ اور شہماہ اور کمان  
 ہیں فرعون و فرودشاہ اور ساحر شمش اور ہر شکل ایسے بادشاہان ساحران جو دعویٰ  
 خدائی کا کرتے تھے جس آجکے روز کون ایسا بسا در جادوگر ہو کہ سامری حبشیہ کا نام لیکر اس جنگاہ  
 میں آؤ اور معرکہ جہال و قتال میں قدم اپنا جاؤ اور کچھ کرتے اپنے سحر و ساحری کی دکھلاؤ اور نام  
 اپنے باپ دادا کے کار و شن کرے اور اگلے جادوگر و کون کا نام صفحہ ہستی پر لکھ اپنے نام کے  
 آگے منادے دو ہا دو ہا لو ہا سب کہیں اور ہوا ٹپری ہلائی پگ آگو پت رہے اور پگ پاچھے  
 پت جاو عرض جب نصیب کنار ہوئی دونوں لشکروں میں گھنٹ گھڑیاں ناقوس جھانچہ دف  
 نقارے ترنا غرنا کا شور و غل ہوا اور ہزاروں دھول اور نقارے پیٹنے لگے اور ملکہ حیرت کی طرف  
 ایک بادشاہ ہادی قلعہ طلسم کی ملکہ خرمچنگ افعی سوار اپنی افعی کو اوڑا کر سامری حیرت کے آکر اجازت  
 خواہ میدان حرب میں جانیکی ہوئی حیرت نے فرمایا کہ جاؤ بھتین سپرد خداوند سامری حبشیہ کیا  
 ملکہ خرمچنگ اجازت پا کر ہزاران ناز و انداز جانب جنگاہ چلی سن و سال میں بیس کیس کی سترہ  
 رنگ جنی بھین رخسار کا رنگ سانولا سانولا حسن طبع کی کیفیت دکھائی زخم و دل پر عشاق کی نمک  
 چھرتی بال سر کے کھوے بلاتین اپنے جلو میں لپو ہنستی ہوئی دھانی جوڑا گلے میں پہن کشت را  
 حسن کو سر سبز کیے یہ اس کے حسن جان فزا و دلیریا کا نقشہ تھا کہ **منظر**

پھر رخسار تو وہ ابروی خمدیلاں	چمک انجم کی دکھاتا تھا رخ صاف تھا	مردی بڑھو درخشندہ خورشید جلال
ککشان کیو اگر مانگ کوہی ٹھیک	ایسی جہدم فلک حسن کی زیبائی ہو	چمکے نقشہ رخسار جو تماشائی ہو



شراب زمرہ رنگ ایک گلابی میں بھر دہنے ہاتھ میں وہ گلابی میں بائیں ہاتھ میں ایک تیرنجہ بنھ کر  
اپنی انہی پر لہرائی سرپاؤ کھاتی بیچ میدان میں آئی اور خوب نیرنگیاں سحر کی دکھا کر لٹکاری کر ای  
مخرج کو شہنشاہ ساحران کی کینز کی برابری بھی نہیں کر سکتی کہ توڑ ملکہ حیرت ملکہ طلسم و شہنشاہ  
اور سیلاب سے مقابلہ کرنا چاہا جو اس بادشاہ کو سامنے اور نام سحر و ساحری سے فقط غاوندی اور  
کینز پروری شہنشاہ کی ہر جو آجک اور تھکولایق مقابلہ سمجھ کر چوڑ دیا اور تصور و منصوب نہ کیا کینز  
بدلا سرکشی کا نہ لیا اتواپنی فوج سے کسی ساحر کو بھیجا امتحان کر دیکھ کہ میں ادنیٰ نوٹھی اسی شہنشاہ  
کی ہوں کس عذاب الیم سے اوسکو مارتی ہوں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا اس کے حال زار پر وہ  
اور محکوم نہ آئی بھی یہ کلہ خر خیاگ کی زبان سے پورا سنوا تھا کہ ملکہ مخرج کو دست چب کیطرت سے  
ملکہ نافرمان حاکم قلعہ نافرمانہ طلسم ہو شراباؤ اپنے ہنس کو اڑا دیا اور سامنے تخت ملکہ مخرج کو آکر  
اجازت دیا یہ ہوتی کہ اب مجھکو ان پوتن کے سننے کی تاب نہیں ہے اس بیودہ زمرہ کی کیا کیا کلمہ  
میں جناب قدر قدرت حضرت جان پناہی ملکہ مغطر کے کوہن اور کینز سے بدتر خطاب کیا تو پس مجھکو  
اجازت حرب عنایت ہو کہ جا کر ستر اوسکی کنار میں رکھوں ملکہ مخرج کی ایک خلعت گرانمایہ تنگا کر ملکہ  
نافرمان کو عطا کیا اور اپنے ہاتھ کی انگوٹھی اوتار کر عطا فرمائی جبکی غیظت تھی کہ نظم

مانند سہیل ہے وہ خاتم	نوشہ ہو نہ کیون ادیم عالم
استوری تلکین کی آبداری	ہے قلم فیض صن جاری
یہ انگشتی قبر چشید پر کسی بادشاہ نے ملکہ کے بزرگوں میں چڑھاتی تھی چنانچہ ملکہ موصوف کی	
مان کو ملی اور بہر خفا طت مخرج کو دی عرض ملکہ نافرمان کی انگوٹھی پا کر زبان حلقہ انگشتی	
تسلیم خم کیا مخرج کو فرمایا کہ جاؤ تمھیں سپرد خدا پاک کیا یہ پہلا مقابلہ ہے ذرا سمجھو مجھکو لڑنا ملکہ نافرمان	
فرمان اجازت حاصل کر کے اپنے ہنس سوار ہوئی اور اس طرح غضبناک ہو کر چلی کہ جیسے بوفایا رہا ہے تیوری	
چڑھاؤ تلوار برو کی بل کھائی تر بھی نظر تر نگاہ دوسر رنگ رخسار بھوکا سینہ ابھرا ہوا چوڑا مسخ بنے	
سراپا ز پور جو ہر کار سے آراستہ صن کا جو بن بہار تل تبا ہوا رخسار پر کسی تہہ سمت کا دل جگر رکھیا یا قبول	
میری سیاہ بخشی جو آتی بہار پیا	خال سیاہ جا کے بنی ردی یار پیا
پستواز سنہا لتی ہنس آن اور ادا دکھاتی کینیت بہار جوانی کی نظر آتی کہ بموجب مسدس	



ادکی پوچھ نہ کوئی شرم دیا کاجو  
انہی نظرون میں کر دسارا زمانہ پامال  
سردھری پہ جو آجای کبھی دسکا جیا  
جسکو دیکھ کر گم سے آفت ہووے  
آنکھ بھر دیکھ ادس کوئی کسی ہو  
آنکھ میں ایسی بھری ادسکی شہزاد

غرض سر پارہ و دلربا ہنس کو اڑا کر سائے خرچک افعی سوار کے پہونچی ادس نے بعد گفتگو و لا طائل ہی  
تاریخ سیر جو ادس کا ہاتھ میں تھا کھینچ کر ادس گل اندام پر مارا ادس نے انگلی کلر کی اُس پنج کی طرف کر کے  
کسا کہ جو کرانت پُرت قصہ زمین بر سر زمین تو جہان سے آیا ہو وہیں جا کر تماشا دکھا اور بھوکا پیاسا منہ  
بھجو دکھا کر ناشاد و نامراد بن جائیں تیری دعوت دی چکی ہوں اتو جا کر اپنا پیٹ بھر چاہے مارا مارا پھر  
یہ کلمات ایسے پر اثر سحر کے تھے کہ وہ تاریخ پلٹ کر خرچک افعی سوار کی طرف چاڑھا خرچک مع اپنی  
افعی کے و دتیر کے پر تاب پر جا کر گری سحر ایسا زبردست تھا کہ روکنا ادس کا مشکل ہو واجب یہ ہٹ  
گئی تاریخ دو ٹکڑی ہو گیا اور ادس کے بھنیٹ نہ پانی تھی اسوجہ سے ایک ٹکڑا ادس کا لگا وہ تلوار سحر  
کی کھینچ کر کتا ہوا کہ بھوکا ہوں گوشت کھاؤ نکا یہی کتا ہوا تلوار میں مار ڈال لگا اور ساحرون کو دو دو  
ٹکڑے کر کے گرانے لگا اور ایک ایک بوٹی ہر ایک کے جسم کی کھا ڈال لگا اور چلو چلو بھر خون ہر ایک کا پتیا  
تھا اور نہرا دن ساحر ادس پر تاریخ تاریخ نایل مار ڈالتی تھی کیسا حربہ اس پر اثر نہ کرتا اور ملک نہ فرمان کھڑی تھی  
الگ ہنس ہی تھی عجب طرح کی قتالہ تھی کہ ہر دوسو دشمن کے چلو چلو خون پلوانی تھی معرکہ کار بار میں اپنی  
سرخروئی جاتی تھی اسی طرح چالیس ساحر حیرت جادو کی فوج کے اپنے ساتھ والوں کو مار ڈالوئیاں  
کھا ڈال اور خون پتو پھرتے تھے اور ابرق کوہ شکاف ڈیر بھی اس خبک میں شریک تھا وہ ادس کا ہاتھ کے  
برابر آکر پہونچا اور تلوار میں ہاتھ پر مار ڈال لگا اور نہرا دن ساحرون کو ادھون ڈال کر بھگا دیا تھا ابرق  
غصہ میں آکر لگا لگا کہ اس خرچک حلقہ پر سحر کو رک ورنہ اگر ہم میں سے کوئی ادس کا روکر گیا تو تیری  
جان رہنا مشکل ہے جب تو مار جائیگی تب یہ سحر اتر گیا اسے مناسب ہے کہ تو ہی روکر اس سحر کو دے  
دشمن کو اور زیادہ ہنس کا موقع ملیگا کہ ادس کا سردار ادھوی والوں کا ہاتھ سے مارا گیا خرچک ڈکھا  
ان چالیس ساحرون میں میرا تو کوئی نہیں ملکہ حیرت کسب ملازم ہیں اور بغیر ان چالیس کے قتل ہو  
یہ سحر نہ اتر گیا جو ادس کا گادہ آدھا کر اچھا بچ کا باقی سے ادس کا جسم پر لگیگا اور اسکا بھی یہی حال ہوگا جملہ  
معلوم نہ تھا کہ ان نمک حراسون میں بھی ایسی زبردست ساحرین اسوجہ کے سمجھے ایسا زبردست سحر  
بھی ان باتو نہیں ہاتھی ابرق کا وہ ساحر سحر شدہ زخمی کر چکا فیل حرج مار کر گرا ابرق کو واوہ چالیس



ساحر ابریق پر دو راہ بریق ذ ایک کچھ سوئو نکا مارا کہ جس ساحر کے سوئی لگی برہی کی طرح پار  
 کھل گئی نہ توڑ کر گزرتی چالیسوان جاو و حیرت کے داخل جنم ہوئے اور سوتت حیرت ذ پکار کر  
 کسا اے خرچک افعی سوار پری بول کا سر نہا ہوا اگر ایسی ہی روانی تم لڑو گی تو میری فوج سب مفت  
 میں ہلاک ہو جائیگی اب سمجھ جاؤ اور کام نافرمان کا تمام کرو اور خوب سمجھ لو کہ دشمن اگر چینیٹی کے  
 برابر تو وہ مثل اژدہ دمان و فیل زیان کے ہر کبھی سکھتیر نہ جانا خرچک افعی سوار نہایت  
 دلیل ہو کر آگے بڑھی اور مہر مہر ذ اور خلعت نافرمان کو فتح کا بھیجا اور تعریف پکار کر کی کہ اے ملکہ دام  
 واہ واکیا کہنا تا فرمان تسلیم کیے پھر ہر مقابلہ علی اب دونوں چاند کے ٹکرو کا جھوم کر چلنا اور  
 غصہ میں پتہ ابد لہنا عجب لطف دکھاتا تھا ملکہ خرچک افعی سوار بغضب تمام مثل شعلہ و جوالہ چک کر اے  
 افعی پر سوئی آتر پری نافرمان ذ جوڑی سے اپنا ناریل نکال کر اوپر مارا دے کسا اے نافرمان جڑی  
 بوئی خزان سید کے کام لے کر کیا کام نکلا گا وہ ناریل سوکھ کر ان کلموں خزان رسیدہ ہو کر ایک جانب  
 گر پڑا اور خرچک افعی نے سحر کھینچ کر نافرمان پر جا پڑی پھر تو یہ عالم ہوا کہ دونوں کپاچوں میں گرہ لگی ہوئی  
 تھی دیوئی گائیان بندھی آسمان زرم میں دو آفتاب چمکتے تھے اور ساتھ ساتھ اونکی طرف تماشا تھا کہ برق

خیر لہ بیکتی تھی عالم تھا کہ لفظ یہ	یہ کمر ہو میں دونوں محو تیر	غضب کی تھی آدیش مرگ غیر
یہ آئی وہ ہونچی یہ چکی ادڑی	وہ سمٹی وہ بکی یہ ٹھکی ٹری	جو خوش تھی وہ تھی دلربا دلفریب
نباوٹ دم رزم قاتل فریب	روش آرزوی دل کا سیاب	تصور ہوا اور برآئی شتاب
ہوئی گرد اک دوسرے کے جری	و کھا ذ لگی لطف چاشکری	کھلے رن میں نیزہ دری کہ ہر
جود اسنے تاکا تو اسے جگر	عجب گھات میں تھی بہم زد گشت	یہ سینہ پر آئی تودہ سو پشت
سان اسے جوڑی تو اسے نظر	شکم اسنے باندھا تو اسے کمر	ہنر سے نہ خالی تھی دونوں کے وا
بہاہ رتہ ہو ہو گئے بے قرار	غرض جب خوب تیشہ زنی اور نیزہ دری ہوئی وہ چھوڑ چھوڑ	

نیزہ وہ کلائیان گوری گوری وہ دار نیار کے دار خوب چلے اور سوتت دونوں پسینہ پسینہ ہو گئیں کلا  
 پر اس پر گئی گویا آفتاب کے چہرہ میں آج پانی آگیا چہرہ اسے عرق آلودہ ہوا گیسو بھی پسینہ میں تر  
 ہو تو یہ عالم تھا مولف عرق آلودہ مہین میں تیر و دیکر روڈ میں میری پریشانی پر کمر  
 ایک جگہ ٹھہر کر دونوں ذ دم لیا اور سوتا فرمان کو تو یہ خیال تھا کہ اب بھر یہ تیشہ سحر کی بجائے گرائیگی



اسی طرح ہتھیاروں کی لڑائی اور خرچیاں زمین پر دو ہتھ مار کر گناہ زمین طلسم ہوشیار با اب  
 ہی انور سیلاب کی منہ پر کہ یہ باغی کیا کیا زبردستی دکھاتی ہیں مگر تو بھی نہیں خبر ہوتی ہلوگ ملازم  
 شہنشاہ کے دیس پہن جلد وہ سحر جو عالم میں انتخاب ہوا زمین سحر طاس کر یہ گناہ تھا کہ دو سیاہ  
 گوش زمین شق ہو کر نکلے اور سانسے خرچیاں کو آڈاؤ سحر چنگایا کا ٹکر خون شپکایا کہ اونھوں نے  
 جات لیا اوس کو کہا جا اور اس حریفہ کا کام تمام کر یا پھر لا اوس سیر عمدہ ساحر کے سحر مردوں سیاہ  
 گوش فوراً چھپے اور آدھی نافرمانی کا گرد ہو پھر حلا در ہوئی نافرمانی کا ہر چند و سحر ٹر جھا کر مانگ  
 اور سیلاب کا اوس کی مردمانگ کر اوس کی نافرمانی طلسم فرمایا تھا یہ سحر کب بلیٹو والا تھا پس وہ سیاہ  
 گوش نافرمانی کے لپٹ گئے اور ایک ڈیچہ منہ پر نافرمانی کر رکھ دیا کہ منہ پر قفل لگ گیا اور دوسرے فریق  
 نافرمانی کا پکڑ لیا اور مکہ دیا کہ یہ پشت پر آگئی پس وہ لاد کر اوس کو سانسے خرچیاں کو لے آڈا اور کہا یہ  
 حاضر ہوا سحر سحر ٹر جھا کر دینے طوق زمین پر لے ہو پھر نافرمانی کو مطلق و مسلسل کر کے خرچیاں  
 کو حوالہ کیا اوس کو ملکہ حیرت کو پاس بھیج دیا اور صرخ کر لشکر کے سانسے اگر بلکاری کا اوس صرخ تو بھر اپنے  
 مقام پر آڈا اور ہم اپنی ریت پر بہن مگر خیر یہ بھی گردن فلک ہے کہ تجھ ایسی سحر مقابلہ شہنشاہ کا ہے بھیج اور کسب  
 میرے مقابل یہ سننا تھا کہ ملکہ طاؤس نے اپنی طاؤس کو میدان میں نکالا اور سانسے صرخ کر آڈا اور عرض  
 کہ اوس شہنشاہ عالی پایگاہ آپ دیکھتی ہیں کیسی کیسی بے ادبیان یہ کر رہی ہے مجھ کو اجازت دیجیے کہ جا کر  
 سزا اسکو دوں صرخ کر ایک ٹیکہ سینہ پر کاڈا و سکا تو پرانی ہاتھ سے دیا اور کہا جادو تھیں بھی کریم خیم کے  
 سپر کیا یہ بھی طاؤس پر سوار ہو کر اپنے حسن کی کیفیت دکھاتی سسر براد کے گھٹا چھاتی سوراوسین چٹکار کر  
 نخی ننھی بوندیان بڑتین اودا جوڑا یہ معشوقہ بھی سنو گھٹا آفتاب جیسی چھاتی ہوئی سہزار دن ناز وین  
 سانسے اوس سفاک خرچیاں کے آئی اور پکاری کہ اوقیہ کیا نسبت بندگان دار اور بان شاہی کے کلمات  
 لا طائل بکئی ہر لاجر میدان مردان عالم اوس ہنس کر کہا کہ تجھے بوقوتی ہوئی جو پہلے میں نافرمانی کر لری  
 تے اسی طرح پیش آنا تھا جیسے نافرمانی کے آخرین پیش آئی یہ ککر پھر اوس زمین پر دو ہتھ مار کر وہی سا  
 رین پید ہوئی اوس وقت طاؤس نے خمر سحر پکڑ کر ان سیاہ گوشوں کو آڈا دیکھ کر حلا کر لیا اور کئی خیر اودن مار کر  
 نہیں معلوم کہ وہ اڑدھات کو کھنجر اودن پر کچھ اثر ہوا اور اس کے بھی وہ دونوں لپٹ گئے اور اسی طرح ایک  
 بچہ منہ پر رکھ کر قفل لگا دیا اور دوسرے نے گلا پکڑ کر پیٹھ پر لاد کر جست کی اور بے تین سامنے



خرچنگ کے ہونچایا زمین پر اوسکو ڈال دیا اوسنے نیچے سے طوق وزنجیر اوسکو بچھا کر سامنے  
حیرت کے بھجوا دیا حیرت نے ایک خلعت معافی قلعہ کا خرچنگ کو بھیجا اور تعریف کر بھیجی اور ان  
دونوں شہزادوں کو قید کیا اور ہر خرچنگ کو پیرافنی پر سوار ہو کر سامنے لشکر معرچ کے ہونچا آواز دی  
کہ کہیں اوجیرہ سرتیہ روزگاہ دیکھا تو نے ہندوگان شہنشاہ اور سیاح کو اب بھی کچھ سنیں کیا  
ہے اگر تو یہ کر اور عضو جرم کی خواستگار ہو معرچ نے تو کچھ اوسکی باتوں کا جواب دیا مگر اور ایک  
ساحرہ جلیل القدر نے اجازت حرب لکھ معرچ کے لیکر اسکے مقابلہ میں اپنے مہتین ہونچایا مگر بوجہ مثل سے

ای طرف سے ہر فلک نے مجایا ہوا اندھیرا سیاہ گوش یہ چاہے سے لون پانگ کو گھر

اوسکو بھی سیاہ گوش پکڑ کر سامنے اوس رو بہ جہل ساز کے لاڈ اور شفا لطیفیت نے پنجوں سے  
قید بچھو کر اوسکو بھی سامنے حیرت کو بھیجا حیرت کو طرف اوس کے حال پر دہیدم رعایت سلطانی  
یڑھتی جاتی تھی اور یہ میدان میں کھڑی ہوتی تو وہ بل من من مبارز بکار رہی تھی شیران پیشہ بجا  
سامنے جا کر شکار سیاہ گوشان پہنچے قریب دس سہ داران نامی کے سامنے اوس لکھ کے جا کر  
دام مزدور میں اوسکی اسیر ہو اور اوسکو تھیرت پاس اوسکو بھی قید کرایا اور آپ میدان کھڑی ہو کر لان  
دگرات کرنا شروع کیا اور ہر بار لکھ رتی تھی کہ جلد جلد میرے سامنے آؤ اس ہنگامہ کو دیکھ کر عہد و ہر  
نہ ہوا کہ ہوا کہ چھوٹ کر آچکے ہیں اوسکو تھاب باقی حیرتی اور رعد نے کھائی جان میں کو جا کر ایک چمچ  
مارتا ہوں کہ کان کے پرکھ اوس قبیح کے بھٹ جائیں میرے ذکا جائیں بھی آتی ہوں رعد جان  
لکھ اتھا دین عرق زمین ہو گیا اور برق کرکڑا کر صفت لشکر سے اڑی اور چمک کر بلند ہو گئی اجازت  
بھی اوتھوں نے معرچ کو نہیں کی اور یکایک رعد قریب خرچنگ پہنچ کر بٹاسا زمین آگاہ آدرا  
کان پر ہاتھ رکھ کر بڑے رور اور چیخ ماری یعنی پکارا کہ اری مارا دی رہہ کو جائیں تیری جان کا  
ملک الموت آہو نچا ایسی آواز اوسکی مہیب تھی کہ خرچنگ بھری ہو کر زمین پر اٹھی سے گر پڑی اور  
سے برق جو کرک کر گری اسکو کا ٹکر زمین میں اتر گئی شور دار و گریہ رعد بھی آتی ہر دن صبر اسان  
کر مارا خرچنگ افنی سوار جادو کو وہ دونوں سیاہ گوش زمین میں نہ گئے تھے دیکھا تو جیل کر خاک ہو گیا خرچنگ  
افنی چلی تھی کہ ہم خبگ مغلوبہ کر دین برق اڑی تر چھی ہو کر نوح پر گر کر لگی خرمن جان مدعیان چلنے لگے  
جینن مار ڈلگا ملکہ حیرت نے افسران لشکر خرچنگ کو منع کیا کہ خبگ مغلوبہ کرنا ابھی مابہ دولت کو منظور نہیں



وہ لوگ بھرے برق بھی اپنے لشکر کی طرف بھری افسران لشکر خرچیاگ ڈلاشتہ خرچیاگ اور  
 اولاد کے مرنے کا ماتم کیا اور ایک طرف کنارے ہوئے تا فرمان جو سحر میں اوسکے مع دس مہر  
 کے گرفتار ہوئی تھی اوسکے مرنے سے چھوٹ گئی اور وہیں شمشیر سحر کھینچ کر سرداروں کے کمرنگی  
 حیرت کما کما کلائی دو دین ایک آن واحد میں ان سب کو خاک میں ملا ڈالتی ہوں عرض بھی سب  
 شکر منہج میں آڈ منہج ڈی برق کی بہت توفیق کی اور رعد کو چھاتی لگایا کہ شاباش بچ بڑا کام  
 کیا اب میں میدان جنگاں سے پھرون تو بہت بھاری خلعت تھو دون عرض ادھر تو سب خوشی کرنے  
 لگے اور اوسط حیرت رنجیدہ خاطر ہوئی اوسکے رنجیدہ ہوئے ملکہ ارژنگ ماہی خواہ  
 طلسم انہی سرخاب کو اڑا کر سامنے حیرت کے آئی اور پکاری کہ ای ملکہ طلسم میں داری آپ کی ملائج  
 کرے خرچیاگ ایک کینز تھی جو آپ پر سے نثار ہو گئی نوڈی غلام ہو کر کس دن کیلئے ہیں وہ میری  
 رشتہ کی چھوٹی بہن ہوتی تھی مگر میں سچ کون سرکار کے کام میں جو ماری کی تو مجھ کو کچھ اوسکے مرنے کا  
 کاربخ نہیں ہوا ہمارا سراسی کام کا ہے جو کام کا ہے جو کام میں سرکار کے آوے آپ اس  
 کینز کو اجازت جنگ تاکر نما اون ناکاران غدار کے سر سے نکالوں اور قصاص اپنی بہن کے مرنے  
 کا لون حیرت ڈاؤسکو خلعت سے غلع کر کے حکم جنگ کرنے کا دیا یہ ملکہ تیوی چڑھائے سرخاب  
 اور اڈی بڑی غیظ و غضب و جانب میدان چلی واقعی چہرہ پر نور اوسکا ارژنگ نگار خانہ چین تھا طوقش  
 و نگار لہری رکھتا تھا کینز تو بیٹی الف کمر شیدہ کیجا صا و چشم حلقہ زدہ رخسار پر خط کی جگہ خال خال  
 نقطہ دیکھ چمک کے دماغ صفوح رخ پر حیرت تحریر معلوم دتو ابرو بیان مدسم الشریکو پلکین تھین کہ صحاب  
 قدرت و شوک و دندان لوح رخسار پر گئی تھی جو کھڑی میں آنکھ کے مردم چشم کی تصویر مصور قدرت ڈکھنچی  
 اور اس میں سفیدی و سیاہی بھری تھی صفوح رخ بالکل مطلق تھا اور ہر اعضا اوسکا گواہی دیتا تھا کہ میں  
 ایکتا ہوں کینز طغرائو نس قدرت ڈوہن سیم کا طغرائو لکھا تھا اوس میں سیم کے دندان کو اس طرح کھپایا تھا  
 اور دندان دین نیایا تھا لباس حنائی یہ قتالہ پتو سرخاب پر سوار بھری آن و بان میدان میں آئی کہ سر

شوخ طراز قیامت چالاک	سعدن حسن و لطافت بیباک	وہ جوانی کہ دو عالم ہوں ہلاک
نئے انداز نرانی پوشاک	ختم تھا حسن نزاکت ادب	بانکین اور قیامت ادب
رگ جان خنجر ابرو کا لے	راہ کو انھی گیسو کا لے	وہ ادھر زلف سمن لبو کا لے



دست افسوس ادھر تو کائے اوکلی نگہ سے پریشان نہ دیکھے وہ آئینہ حیران و  
 ہزاروں ناز ایک ایک انداز میں دکھاتی جان عاشقان پر بجا تی جب زلف چہرہ پر لہرائی غرض شب  
 شمع طہارے میدان میں پہنچی ازل سے کہین کے مرزے سے رنجیدہ خاطر تھی تو پکاری کہ کسان سودہ قبحہ بازار  
 سوئی شہن برق چادو آؤ تو میری سانسو ابھی سارا اوسکا چمکنا کمال ددن یہ صدایتی ہی رہا  
 مہر خ سے کھڑا اٹھلا اٹھلا کر باتیں کر رہا تھا برق کو ان باتوں کی تاب نہ آئی اور صفت شکرین چمک  
 کر ادھری قریب تر اوسکے پہنچ کر کاری کہ خبردار موبادو سوئی شفتل اپنے دھکے سے اوسکیا  
 برائتائی سے میں آپہنچی یہ کہہ جاہتی تھی کہ ادسکے سر پر گری اوسنے ایک ہار اپنے گلے سے اتار  
 کے اپنے گلے سے اتار کے اپنے سر کے اوپر اوجھال دیا کہ وہ ہار جانب فلک گیا برق بھی ہو چکی تھی  
 اوسکی ہار بھی ایک شعلہ آفتاب نمک از ستر پالپٹ گیا کہ برق جس حرکت ہو کر دم سے سانسو آرتھنگ  
 کے گر پڑی اوسو وہ چار لوہا تھ بڑھا کر اوسکی جسم پر سے کھول لیا اور لوہے کا طوق پہنچو ڈنکال کر اوسکے  
 گلے میں ڈال چالیں سارو نکو بلا کر حکم دیا کہ اوسکی شکیں باندھ لو اور بیریان اسکے باتوں میں پہنا کر  
 پسین میر پاس استادہ رکھو تاکہ میری نیکایہ مار ادا ہی تماشا دیکھو اور تڑپ تڑپ کر رہی اور کچھ بنائے  
 نہ بے چالیں سارو برق کو پکڑ کر بیریان بچھاؤ لگے یہ تمام ماجرا عددی اپنی مقام سے دیکھا بس ہا ہی  
 امان جان ہا ہی امان جان کسکر چودہ ڈھاسیدان پہنچ کر غرق زمین ہوا اور اون چالیسوں سارو  
 کے بیچ میں آکر نکلا ایک چنچ اس زور سے اوسنے ماری کہ بھلائی حرا اودن کسان جاؤ گے میری ہاتھ  
 سے اتنی سیب صدا تھی کہ چالیسوں جادو گروں کے کان کے پردے پھٹ گئے اور اڑننگ اپنے  
 کالون میں اڑ نکلیاں دکر کھڑی تھی لیکن صدرا عددی سوسن چکی تھی اور یہی اوسکا سحر ہے کہ اودن  
 جو نہ یا تو اوسکا رو کر دین میں تو بیہوش ہو جاتیں تھی تھم سکی بیہوش ہو گئی برق جادو ڈنکال  
 کو صلیفہ کو بیہوش دیکھا تڑپتی کہ وہ بیریان اور طوق ٹوٹ کر الگ گرا اور یہ چمک کر فلک پر گئی وہاں کرڈر  
 جو گری اڑننگ ماہی خوار کو بھی کاٹ گئی لشکر کے لوگ سارو نکو بیہوش ہوئے دھکے مگر نہ  
 جسکو آؤ دیکھا اونین پیدا ہو کر چخا کہ وہ بیہوش ہوا اس صہ میں اڑننگ کا بھی نقشہ زندگی بگڑ گیا شوردار  
 گیر یہا ہوا غفلت ہوا کہ دے مارا اڑننگ ماہی خوار جادو کو آنرھی بانی آگ چھری سے لشکر دھڑک پڑا  
 اوشا لیکر بغیر حکم صیرت جنگ منلو یہ سب باز رہی برق جادو ر عدد کو لیکر بیریان لشکر میں آکر داخل ہوئی اور



ادھر حیرت کا بیج اور زیادہ ہوا آبدیدہ ہوتی اور سوت ملکہ سہیل پشیمانی ناظرہ طلسم اپنے ہنس  
اور اگر سانس حیرت کے آتی اور عرض کیا کہ دریاں تیری بلاریں کر دیے بہت سی لونڈی غلام  
کام آئیگی اور ہیکو بڑی فخر کا مقام دے کہ تجھ ایسا مالک ہے ہیکو گونگو ہمیشہ بجای فرزندوں کے رکھو اور آپ  
ہمارے مرنیکا رنج کرتی ہیں داری مشیت جسدی میں کیا چارہ ہے آپ نے دیکھا کہ از رنگ فرسے  
اس قہر برق کو پکڑ لیا تھا مگر دھوکے میں بیٹا اوسکا اگر چنچا آخر وہ خدادند کی بہشت میں گئے اب  
اس کینز غریب کو اجازت دیجو کہ میں جا کر یا تو سہرا پنا بھی آپ کے قدم پر شمار کر دوں یا ان ہیکو  
کو خاک و خون میں سلاؤں اور لٹاؤں حیرت اوسکو بھی غلت دیکر گناہ جگہ سامری کی ممانہ  
میں دیا جا اور کام ان لوگوں کا تمام کر سہیل ہنس پر چمکتی ہوتی اپنے مکس خسار سے منسلک گون  
رہیں بساط کو خوشبودار اویم بناتی ہوتی میدان میں آتی پشیمانی میں اوسکے ٹیکا لگا وہ ستارہ  
سحری کے طرح چمکتا ہوا گویا آسمان حسن پر ہرہہ در طلوع کیا ہے اوس کے بھون خمدار  
خسے یہ انکار کہ ستارہ و بنالہ دار ہے آنکھیں دنگس غمور خسار اوسکے دو گلاب بھول یا قلیک حسن  
کے ہر دمہ از ستر ناپا آفت جان غصت کا مکڑ آفت کی پر کالہ نبی ہوتی غصہ جاتی میدان میں آتی کہ نظر  
سبب ہیں با کہ ہی ہیں وہ نارستیا یا گونگل تمنائیں یہ دو چل خردا ہر دو پڑ کر ہر پر ہر دو گل کا دامن  
طلوعی حسن کیستا ہر عیان راجہ بیانا شکار ہے عجب حسن جوانی کا فوسل مدھ بھر پور ہے جو بن ہے شمع غمور  
حاصل مراد اس لالہ فام کے لکار کر کہا کہ کامی طرح وہ دہا ہیکو فقط ملکہ برق جاو واد واد واد  
لمجانا باعث زندگی کا ہوا ہے سودہ بیجاری ایلی کنا شک چنچن پٹن کے اور کس کسکو تمھاری شکر کے  
مریوان ہے روئیگی آخر وہی مثل ہے کہ بکری کی مان کتبک خیر نہائیگی آخر ایک نہ ایک دن چھری کے  
تے آئیگی یہ بھی کسی ساحر کے پھندے میں پھنس سی جائیگی آنکی غرت اور جان پر بنجائیگی بھر غم وہی عصمت  
بی بی از بے چادری پر بھاؤگی اور بھاگ کھری ہوگی برق کے سوا اور بھی کوئی آتشا ہے کہ دم بھر کل  
کیسا سا منا کرے اور لکھو مرے خیر تمھارا حوصلہ نہ رہی برق ہی کو اب بھی بھیج دو اور کوئی ہے کون کھا  
میان اوسکو نہ بھیجی تو اور کسکو بھیجی تو اور کسکو بھیجی یہ کلمات سنگ سنگ لہلہاں سحر افکن کے بھیج  
بکاری کہ اوس ملکہ سہیل گفتگو و اہیات کرتی ہو تم ایسا عقلمند ہو کر اور یہ باتیں کرے مجھ کو بھی تمھاری  
یا تو نس پر تعجب ہے اسے بی سحر حریف کو مار ڈالنے سے مطلب خواہ برق سے ہو یا رعد سے



جس کا کام ہو اور دوسرے رعد بھی چھو کر اسی اسکو سحر تک تو یاد نہیں ملکہ برق کچھ جادو گر نیون  
 میں ایسی چندان مشہور سنیں اور زبردست نہیں اوسکے نام سے تو تمھاری فوج میں تملکہ ساڑ گیا ہے  
 ایک کا چھوٹ گیا ہے تم کسی اور ساحر کا کیا سامنا کر سکو گی یہ سیلاب جمع کر کے جو حیرت چڑھ آتی  
 ہے ایک تو یہی تم لوگوں کی جو انمردی اور بہادری ظاہر ہے کہ اتنی بڑی فوج کے کے ہلوگوں کے  
 جنھیں آدنی ترین سمجھتی ہو مقابلہ میں پیش آئی ہو اور اوسپر ایسی شخی بگھارتی ہو اچھا دیکھو تو  
 کہ تم کیسی ساحر ہو برق و رعد تو درکنار مجھی سے سامنا کر لو یہ کسکر ملکہ مہرخ سے اجازت لیکر  
 یہ ماہ پارہ بھی علی اوسوقت اوسکی بھی عجب شان تھی واہ کیا آن بان تھی زلف چلیا کا  
 خط نیکر گھر کرتی اور اپنی پرستش کراتی ابرو ہر ایک بجواب کلیسا نظر آتے پلکین ترسوں اوسکی  
 کلیسا کی یقین آنکھیں یقین مردم دیدہ بہر پرستش آذ تھی رخسار نازک اور مہرخ دوسیب  
 مکر دین تنگ تنگ شکریات ہر ایک نبات متراپا اوسکا حسن کا یہ حال جسکی نسبت یہ مقالہ مسدس  
 گورے گورے دین رخسار ملائم از بلبل  
 عمر بھر بوسہ دلچسپ کی ہو چکی ہو  
 بل بل پر ٹپکی پڑتا ہی جانی کارس  
 دیکھ کر کتہ دین صورت کو ملک صل علی  
 رخ سے رخ چھوٹ گئے جو رکھنا تھا  
 مسفت ہر جان کی عوض بھی میسر ہو

جب اوسکا سہو یہ ماہ پارہ پہنچی سہیل نے جھنجھلا کر بیضہ عقاب سحر دم کر کے مارا ہلال نے ہنسنے لگا  
 اور کہا اے ملکہ لاؤ بموجب مصرع شاید کہ میں بیضہ برآرد پر دیال وہ بیضہ ہاتھ پر ہلال کے آکر  
 لگا اور شوق ہو گیا اوسمیں سے ایک جانور خوش رنگ نکلا کر خچھاڑتا ہوا پھر جانب سہیل چلا سہیل نے  
 نعرہ دے کر ٹپھا کہ وہ طاؤز زمین پر گر کر چلیا اور اوسے بیضہ دوسرے نکال کر ہلال پر مارا ہلال نے  
 پھر ہاتھ پھیلا کر کہا لاؤ یہ اندھا کتہ ہے بچہ نہ دیکھا یہ کسکر اوسکو ہاتھ پر روک لیا اور ایک اپنی کینز کو  
 دیا کہ اس اندھیکو کو تو تل کر کہا لینا سہیل نے جو یہ زبردستی ہلال کی دیکھیں اور دوسرا بے  
 رو ہو کر دیکھو اور ادھر ہلال نے پکار کر کہا کہ اے ملکہ سہیل آؤ تم باند ہو گیتن لاؤ اور کچھ دوسہیل نے  
 غضبناک ہو کر گولا فولا دکا نکال کر سحر دم کر کے سینہ ہلال پر مارا ہلال نے کہا میری جان ابھی تو  
 یہ سن نہیں ہے کہ تم سوم کی گولیاں بنانا کے کھیلتی ہو یہ بھی کوئی روانی سحر کی ہے یہ کلمات پر اثر  
 آئے وہ گولا بھی سوم کا ہو گیا اوسوقت سہیل نے کہا کہ اے ہلال ماشاء اللہ مگر یہ بھی سب افراسیاب  
 کی جو تیر کا صدقہ ہے جو بڑھ کر بولتی ہو اچھا اب کچھ تم بھی بنا کر تب دکھاؤ ہلال نے کہا خبردار ہو جاؤ کیکر اپنے



سے بال تیرا اور ایک تنکا لیکر اوپر باندھ کر کمان ایسی بنائی سحر پڑھا کہ وہ بشکل کمان اصل ہو گیا اور کمان  
ایک تنکار کھڑک چاری کہ اسی سحر سحر جادو کا تمام کر عجب کمان ابرو تھی کہ جس نے کمان حسن میں  
بصد حسن تیرنا رکھ کر مارا ہر چند سہیل نے وہ سحر پڑھا مگر وہ تیر نہ ٹھہرا اور ایک داغ نیچے وہ ہی ٹھیکا  
جو ستارہ سامانہ پر تھا اوپر آکر وہ تیر لگا کہ او میں سے بجای خون شعلہ آگ کا نکلا اور سہیل حرج ماری  
اپنی فوج کی طرف چلی بس جیسے بدن پر لو اس شعلہ کی لگ گئی وہ جل اٹھا کیا گری ہلال کی  
سرد مہری کر کے اس نار یہ کو اپنے سحر کی دکھائی کہ مثل دل عشاق جان اس کی جلائی اور ہر طرف  
وہ آگ دوری یعنی جسے بدن میں لو اس کی لگی جلنے لگا گویا دوزخ سے لو اس کی لگی واہ بموجب  
مرغان باغ آتش گل نے جلا دیے یہ صیاد ہاتھ لگے چن میں نکل گیا یہ  
ملکہ بموجب ۶ آگ کچھ ایسی لگی سارا گلستان جل گیا۔ اب سہیل نے بیٹھی کی طرح حرج کھانا شروع  
کیا اور شکر میں اس کے لاکھوں ساحر و کس ہر ہن اور سر میں آگ لگی اور شکر کو اس کے کرہ نار بادی  
سہیل کو منبع آتش قرار دیا اچھی خبا بھس میں اس جالو کے چھوڑی شکاری گویا بالکل میاں  
تھر کہ دھڑ دھڑ جلتے تھے آف آف کی صدا بلند تھی گویا دریا آتش میں جاب پھوٹتے تھے دل  
کی لگی ہلال نے خوب بھائی خوب دمیون کیا سو پیون آگ لگائی یہ عالم تھا کہ ابیات  
وہ نور و دن کی چال کا تھا یہ حال جون بھاتے ہن آگ چل ابرام سایہ کی تیرگی پہ کر کے نگاہ  
دوب سے آگ کے ہوا تھا سیاہ ہاتھ اوٹھا کر کسے تھو نا ہنجا رہا وقتا رہا عذاب النار  
حیرت اور تمام ساحر و کس ہزار دن سحر اس آگ کے بھانے کے لیے کیے مگر یہ سحر جو ہلال  
نے کیا یہ ایسا سحر تھا کہ جو رد ہو جاتا کیونکہ ان جادو گر نیون نے دو ایک سحر شاہ جادو ان اور  
نامی ساحر ان طلسم سے ایسی ہی یاد کر رہے ہیں کہ اوٹکار دہونا شاہ جادو ان بھی ممکن نہیں اور یہ سحر  
ایسی ہی وقت کیلئے اوٹھوں نے اوٹھا رکھی ہیں کہ جب کوئی سو کہ پڑے بہت بڑا تو اسکو گرین سکر مخرج  
میں ہر سمت سے صدا واہ واہ کی بلند تھی اور شرر ماتھ سے سہیل کے بلند تھے اور وہ حرج  
مار رہی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ شمر

بھول جائیگی بیٹھی کا ہلانا بجلی	یار بھرا نیلے گرائے شرریار کے لٹھ
حیرت غمغریب تھا کہ برحواس ہو کر طین باز گشت بجاوری اور میدانی پھر جاے اس وقت ملکہ سحر	



دریا باری آیت تخت پر سے تجم و کودی اور کانی گھٹا کی طرح جھوٹی ہوئی سامنے حیرت کے آتی اور کہا  
 ملکہ یہ سحر بڑی آفت کا ہلال نہ کیا ہو لیکن اوسکا توڑ میں ہی خوب جانتی ہوں دیکھو تو کس طرح اسکے  
 رد میں آگ لگا کر پانی کو دوڑتی ہوں اجازت کی اسید وار ہوں حیرت نہ کہانی تم سب میرے  
 سینچان بگھار بگھار کر لٹنے جاتی ہو اور ذلت مفت کی دلوائی ہو آج کل ان ملک حراموں میں  
 پڑا تو دن چرچا سحر و ساحری کا رہتا ہے نیسے نہایت کہ لاکھوں روپیوں کا ہوم جانے میں سامان کو  
 نیا ہوتا ہے اور پھینٹ لاکھوں کی دیجاتی ہے اور ہلوگ سب عیش و نشاط میں مشغول ہو کر کچھ بھی نہیں  
 کرتے صرف نام کے ساحر رہ گئے ہیں سو مری جان اسکا نام تو کرتے ہو کرے تب ہو چکا جاؤ ہمیشہ  
 تمہاری مدد کرے اور اس آتش فساد کو بجھاؤ سبحاب دریا باری تخت اپنا منگا کر سوار ہوئی اس  
 معشوقہ کے ساتھ ساتھ گھٹا سر پہ چلتی تھی اور چالو اس میں خوش فغا کرتے تھے گرد تخت کے نہرین  
 سبز رنگ کے پانی کی اور سبز رنگ کے آب کی مختلف لون کے پانی کی بہتی نظر آتی تھیں اور  
 عائب ہو جاتی تھیں تہر میں بلبلے جواد تھوڑے صاف شیشی بگھار نہ کی گواہی دیتے تھے حسن میں تھی یہ صفت  
 بحر حسن و گوہر مکتا کی خوبی ہم ملزم مجبوزی تھی جو عاشق کہ اوسکے عشق کے لہر میں آ جاؤ غرت سے  
 دُوب مری بحر لطافت کی موج اوسکی زلف پھیر رہی تھی حلقہ گسیو گر و اب بلا تھا غرق حسین جان غسا  
 زار تھی اسکے چہرے خدا کی پناہ طہیت کو نہ لہر آتی کہ جان مفت تیرا تیرا کر کے جاتی آسانی  
 حسین کی جان کی خواستگار ہو کب عشاق کا بیڑا دس مندرھا سے پار ہے چاہ اوسکی انسان کو با  
 کر کے مثل یوسف کنون جھٹکائی نہالہ فرصت نہ دیتا ندی اشکوں کی آنکھوں سے یہ جاتی کہ ایسا  
 شام کا رنگ جوستی کی آؤد میں تھا | اوسپہ لانی جو لگائی تو شفق بھول گیا | لایا باہر جو زبان کو وہ جان لاکھ  
 بھول لاکھ ایمان غمچہ میں ہوا | ہنس بڑا وہ گل رعنا تو تماشادیکھا | گرو نیلم دیا قوت کو اکھا دیکھا  
 پس وہ مغرور حسن و جمال مثل اسکے کہ جیسے بہار گلستان میں آتی ہے میدان کارزار میں آتی اور آتی ہے  
 اور ایک بالاسو تیز کا توڑ کر چاروں گویا ہر کے جانب آسمان پھینکے بعد اوسکی پکاری کہ ای ملک ہلال سحر  
 کتنا خوبصورت اور بہا ہے اسحر ہوا ہے اور کیا اچھا رنگ و رنگ تمہاری لڑائی کا ہے واہ واہ آخر تم کس  
 شخص کی تعلیم یافتہ ہو جو کہ شہنشاہ سادراں عالم پر بھلا سہیل شاہرہ پیشانی کو تم سے مقابلہ محارہ کی  
 محاب کسان تھی اور نسبت ہی اوسکو تم سے کیا ہے یہ فرار لڑائی کا تو بڑا بڑا دے سے ملے ہے اور پھر ہر



حال بڑی بہا کا کھلتا ہے اچھا اب کوئی شکا اور شعبہ اور جو کچھ یاد ہو تو وہیں بھی دکھاؤ کہ تمہارے اس  
 سر پر دل اپنا لوٹ ہو گیا ہے اور جو کچھ ہم کردار کریں اسلو ذرا استادانہ دیکھو اور بچاؤ ہلال ذیہ شکر بوا  
 دیا کہ بی ہوش میں آؤ عقل کے ناخون درجیب مجھ شعبہ پوچھنا یہ سب تعریف جو ملیج جو میری نسبت  
 آپ ذکی میں کیا نغی ہوں جو سمجھتی نہیں اب دیر کیا ہے یہی گوہی میدان پر بیان زبان کے موکلو  
 اور تقریر کے بیرون کے تو کام چلنے کا نہیں زبان شمشیر سے بات کر دتے سنا ہوگا مصرع کہ جاؤ سخن  
 منیت اندر مصاف اب انتظار تم کسکا کر رہی ہو لاؤ جو تمہارا حریہ اور وار ہو استاد کے اقبال اور خدا  
 کے افضال ہے جو کچھ ہم ہو گا وہ بھی دیکھ لیتا اسکا کتنا سننا ہی کیا ہے حساب دریا باری ذی کماؤ  
 خبردار ہو جاؤ اس دریا خیال کے طعمہ اولیہ سے بچو اور سنگ اجل کی طمہ نبواتنا کتنا تھا حساب کا  
 کہ دیکھا آسمان گھسایہ رہ و تار پیدا ہو کر شہر بڑی قیامت کا برسے لگا اور اس منہ میں تپھر دو دوسن کا  
 مہر خ کو شکر پر کرنے لگا فلک و در ہر خدا گویا حال پر پہل کے نلکا لہو بہرین دریا موج زخار و دان  
 ہوا کہ جو تیرہ و تہ دار تھا ہزار دن ساحران واحدین ادسین دین لگے اور ہزار دن کے میر تھر و نشہ شگافہ  
 ہر دے منہ جو حمت تھا اس کے ساتھ یہ سنگدلی بھی سر ہوئی سختی زمانہ کی پیش آنی گویا شامت اعمال جو  
 شکر بونکی تھی وہ ایک ہی مرتبہ جمع ہو کر مہر پر سر لگی زمین پر تو دریا موج مارتا تھا آسمان منہ پر سا تھا  
 اور اس کے ساتھ تپھر پرستہ تھی آدمی جان بچاؤ کو ترستہ تھی ایک ٹپہ بھر میں یہ حال ہوا مہر ہی جسم میں ہزار دن  
 کے معلوم دی زمین تمام آب آب ہو گئی گویا غیرت ہے آب آب ہوئی زلال دنیا کو مانگو پر کیا شرم ہے تمام  
 اندام میں عرق آگیا طوفان نوح اس طوفان کا ایک نمونہ تھا یا کوئی عاشق تباہ ہو کر رویا تھا  
 مور شہید فلک بھی شرم ہے سوکھ گیا اور خوف ہے شل دریا کو موج مارتا تھا یعنی کا پتا تھا چرخ کی طلسم  
 قبا لیتین تھا کہ اس پانی میں تر ہو جاؤ وہ سارا طلسم اس وقت زمین کا شیمہ معلوم دیتا تھا بلکہ کرہ منبر  
 معلوم دیتا تھا مہر تابان فلک پر نہ تھا پر فلک تاباں کیسے انگلیٹھی سلگا دی گود میں لیو تھا پانی کی  
 چھو ہار پر پتی تھی دل دہر من جو غبار تھا وہ بو چھار کی طرح کل رہا تھا نہیں نہیں آسمان کے  
 منہ سے یہ بھاپ نکلتی تھی ہاڑ دہانگو تھی ہاڑ دہان کو سب پا بدمن تھی لیکن دامن سمیٹا چاہیے  
 چار دیوان خانہ دنیا کی مجھ جاؤ کا خوف تھا کہ دنکہ سیلاب کی رسائی تمام عالم میں ہو چکی تھی بوجہ کل  
 بھی خیل میں سمندر غنچہ میں گھڑی ہو کر رہ گئی تھی باہر نہ آتی تھی باد صبا بھی دم سر د بھرتی تھی سر دی



مان گئی تھی ورنہ سب شہر ابور کھڑے تھے پتے فواروں کی طرح بیاوری نہم میں ہر تھو  
یا بہار نے دیواروں میں اپنے کاخ کے پرناؤ لگا دی تھی بابلین اور طائران صحرا اگر کمرے کے خیمے  
تھو اونکا آشیانہ پھروں سے اوجھڑ گئے تھے میڈھا کئی کئی ہاتھ بجز عمر کا اوجھلتا تھا زندگی گھاٹ کر گئی  
تھی وہ آتش جو سہیل کی پیشانی سے نکل کر لشکر میں پھیلی تھی کھجکئی اور سہل بیوش ہو کر گری و ذبح ہونے  
پیدا ہو کر اس تہن کو اس بجز بحر میں بچھایا یعنی غوطہ دیدیا کہ وہ آگ مانتھو سہل کا موت ہوئی قسمت جو  
بھنی تھی اوسکو کھنڈر کا پانی بیاں سے بھر کر کی طغیانی خدا کی نپاہہ بھر دیکھو پانی ہی پانی اوس کے شکل تھی پانی کی

بر سر دی کے ہاتھ گرم خروش	ایات	ابر و دوشس ہوا پہ بالا پوش
برفت پڑتی تھی یا فلک ندا		بھرے تھا واسطے زمین کے لحاف
فسطاط سے دیکھے جسکو		دست زیر بغل تھا مثل سب
کوئی اب جا سے بل نہیں سکتا		صفت سے باہر نکل نہیں سکتا
غرض ایسی ہی کچھ بڑھی تھی ٹھنڈ		مٹ گیا دم سے پر کا بھی کھنڈ

تمام فوج مہر کی تھو بالا ہوئی بڑی بڑی ساحران نامی جو تھو مثل بہار و مخمور و غیرہ خون  
ڈینگے وغیرہ بڑے بڑے بنا کر اپنا بچاؤ کیا مگر سہری سے کانپتے تھو آگ ممکن نہ تھی منقل باغ سے گودوں  
میں لپو تپتے تھو اور باقی ماندہ لشکر لوں کو مہر چروں سے جو فکار ہو گئے تھو اور نہرا دن سر جوشق ہو کر  
خون تازہ سے گلزار تھو تو یہ طاہر تھا کہ اس گھٹا اور سنہ میں شفق پھوئی ہوا اب عین تھا کہ لشکر میں بھگد  
پڑی اوسو ہلال سحر افگن نے ایک قنفذ مارا دیکھا کہ ایک بجلی منہ سے نکل کر چمکی اور رعد کی آواز اوس قنفذ  
سے پیدا ہوئی بس یہ ملکہ بکاری کہ جو گرہن میں وہ برہنیکے کیا منہ کے کھانے کی علانی ہو کہ گرج جا اور  
جاء ای سحاب دریا یاری واہ تم بھی کن سو کھو گھاٹوں کھڑی ہو کچھ بھی دار نیار سے کاٹنے سے نہ کیا  
کچھ تمکو وار پار کا خیال نہ رہا تو تمھارے جہاز لشکر رہتا ہی آئی طوفانی ہوا چاہتا ہوا دیان سے ٹوٹ گئے  
اور گردا بل میں تم پھنسین اب یہ سہری سوا جہنم کی آگ کہ اور کین تمھاری نہ مینگی یہ کہہ بکاری  
کہ اسی ناخدا حقیقی عمرو کو ناخدا کیا ہم لوگوں کی کشتی حیات ڈوب ہی جائیگی بس اتنا کہہ کر ایک لکیر چوڑی  
نازک سے لشکر حیرت کیلے کھینچی گویا اوس قلم حسن نے نہر بنادی کہ پانی اودھ کے نکلے اور پھر سحر  
اوس لکیر مردم کے گویا ہوئی غم خود کردہ را در مان چیت + جسکی بلا اسی کر مرگ جائے لوہار جائے



دھوکہ دار کی بلا کا ساتھ ہی لکیر کھینچنے کے اور ان کلمات کی زبان پر جاری کرنے کے وہ دریا  
 اسی طرف پھرا اور موج مار کر لشکر حیرت پر چلا باران قیامت بار لشکر حیرت پر برسے لگا اور پھر  
 بھی برسے لگے دریا بھی طغیانی پر آیا ساحران حیرت کو آبِ نجلت میں تو ڈوب کر ہو کر ہی  
 اس دریا کی بھی ڈوبایا اب سارا لشکر اوسکاڑا اوپر ہو گیا ہزاروں دوسرا کر مرے اور ہزاروں  
 داخل جہنم ہو کر کتنوں کو گھڑیاں مگر وغیرہ دریائی جانوران نے طوفان ہر چند سحابِ درباری کی  
 سحر کے چاہا کہ اس دریا کو روکوں اور روک کر وہاں نہ ہو اور وہ بحرِ قمر جب بہت طغیانی  
 پر آیا تو فوجِ ناظمین طلسم اور حیرت کی کنارہ کشی کر کے سب جھڑکھٹکے مقامات پر بندر جا کر  
 ٹھہری اور بعض آدمی پہاڑ اور پھاڑوں پر سکون گزین ہو اور وہاں کی کیفیت ملکہ سحابِ درباری  
 کی دیکھتے تھے اور سحابِ دریا باری کر لشکر میں تلاطم تھا سب افسر اور لشکر میں غرق دریا سمجھتے  
 تھے اور ڈوب کر جا کر تھے سحابِ دریا باری بجان واحد اس پانی میں کھڑی رو سمجھ رہی تھی اور  
 پانی اوسکی چھاتی تک آگیا تھا بس اوسوقت اوسکو یقین ہوا کہ ابکی جو کوئی ریلہ سوچوں کا آیا  
 تو میں بہ جاوے گی پانون میں ٹھہرتا ہوں یہ پانی بڑھتا آتا ہے غرق ہو کر اسیر سلسلہ موج الم ہونگی  
 میں اوسے فوراً اپنی جھولی سے تھوڑی گھاس نکالی اور اوسکی ڈونگی نہا کر سحر پڑھا کہ وہ اسیل میں  
 ڈونگی کی صورت ہو گئی پس یہ اوس ڈونگی پر سوار ہوئی اور پکاری کہ اے ڈونگی تو مجھ کو پار لے  
 ڈونگی لہراتی ہوئی چلی اور اوسے چاہا کہ میں دریا کے پار جا کر ساحل سے ہمکنار ہوں اور طرہلال نے  
 اپنے سحر کو پھر زور دیا کہ پروائی ہوا کے جھکوری آڈ لگے اور شور دریا کا زیادہ ہوا بس پانی کی بارش  
 اور توڑ سے ڈونگی گھاس کے تنکے کی طرح اڈ لگی اور بادِ مخالفت و سبب اوجھل کر ایک صہور میں جا کر  
 ہر چند سحابِ مٹریکا اور سحر کر کے چاہا کہ ڈونگی صہور سے نکلی مگر کچھ قابو نہ چلا کر ورون سا سحر دور اسے  
 کو دیکھ رہی تھی کہ یکایک اوس ڈونگی نے چرخ مارا گھومتی گھومتی دریا میں ڈوب گئی پس اوسوقت لہریں  
 دریا کی زنجیریں نیکر دست دیا و کمزین سحابِ دریا باری کی لپٹیں اترے دریا میں کھینچا لیکھیں  
 اب سب دیکھا کہ دوسرا اس پار لشکر مہر خ کی طرف دریا سے نکلا کہ جو سحابِ دریا باری کی  
 لپٹیں باندھ رہی تھیں زنجیریں گلین پڑی تھیں اور ایک زنجیر اتنی بڑی کہ دو کوس پھیلاؤ میں ہو گئی  
 میں کی ہزار سحر اور جادو گر نیان بندھی ہوئی ایک ایک لنگی اوسکے بندھی ہوئے سحر اور دہرے



لیکھ سانسو ہلال کے آذ ہلال ذ اشارہ کیا کہ سانسو بادشاہ عالم نیاہ کے لیجاؤ وہ ساحر سانسو معراج کے  
اون سیکوڑا آذ اور عرض کیا کہ کیا حکم ہوتا ہے آپ فرمایا تو ہم انکو قتل کریں اور فرمایا تو قید رکھیں بلکہ  
حکم دیا کہ ان سیکو لیا کر قید کرو پھر سمجھ لیا جائیگا اور صحریت ذ جو یہ ماجرا سحاب کے قید ہو گیا اور اسکو لشکر  
کے دینے کا دیکھا پس غضب تمام تر اپنی فوج کو افسر کی طرف اوستہ دیکھا اور کہا صاحبو انھیں دے تون  
کیلیے تم سب لڑنے آذ کچھ کہ ان نمک حراموں کو ادنی ادنی سحر کے بھی جواب دینے کی طاقت نہیں  
رکھتے ہو اچھا اب میں خود جا کر کام ان حریفوں کا تمام کرتی ہوں یا اپنی جان دیتی ہوں یہ کلمہ زمبابی  
حیرت کو شکر و ناظر طلسم یعنی مالک شمسہ سحر افکن اور ملکہ صندل آتش بدن جادو صفت شکر  
سوالگ ہوئیں دریا بندھ کر سانسو ملکہ کو آیتن عرض رسا ہوئیں داری فرمانا آپ کا بہت بجا ہے لیکن ہم آپ کا  
جاننازی کرتے ہیں اور اس ریا کو شکر کام حریفہ ناکام انجام کو پہونچا دیتے ہیں حیرت ذ آہ سرد دل پر درد  
بھر کر کہا کہ صاحبو میں لکھو اجازت دوں اور کسکو روکوں جو کچھ ہمتی ہو سکے تصور کو تباہی نکر دیا چھا جادو سحر  
سامری کیا یہ دونوں ساحر شعلہ جوالہ ہی ہوئیں سرپاٹک لباس سرخ پہن بال بھی سر سنہری ہمہ تن شعلہ  
بدن آگ کی طرح دونوں چمکتا کنڈن ان لالہ فام پر صد ہوتا اپنی عشوہ و ناز سے دل دہر میں یہ آگ  
لگائیں گویا نور کے سانچ کی ڈھلی ہوئی تھیں ہر اعضا سے شعلہ آتش کے نکلتے اوس تہر و غضب حضور  
وہ ادنی بھونی بھونی کہ فتنہ دہر ہر خد کہ سیانا ہو مگر انکا ادنی غلام بننا چاہتا ہے سبوح کی کرن جاننا  
بدن لالہ فام در زائیں ادا دست پائین مل ہو کر خاک مسدس

مطلع مرتجلی ہے جہن پر نور زرد و ہر مارے خیالت کو رخ شعلہ طور گل خورشید گلستان میا دہر و جہن ذری افشان کو درخشان نہیں پیشانی الف آسا جو کھینچا ہے سر خط شفق زور ذری افشان کو جہن پر جو دکتے دیکھو	کور ہے دیدہ خورشید فلک خبکے حضور دیکھو گر شمع رخ حور و پری ہو کا فور آبشار عرق شرم دیا ہے وہ جہن شعلہ آتش عارض سوار ہے ہن یہ شر خطر دہر ہے بے دفتر خورشید و فخر اختر طالع خورشید چمکتے دیکھو
---	---

پس یہ دونوں آتش غدار حیرت بر کردار و اجازت لیکر جو روانہ ہوئیں پنج میں دریا  
ساحل تھا مقابلہ حریفہ میں کیونکر جاتیں پس اپنی اپنی سوار یوں سے اوتر کر زمین پر لوئیں اور زبان تلو  
حوالہ چاک کر جانب فلک گئیں دہر سے کھڑا ہوا تھا اوسین بجلی کی طرح جا کر ترپن انکو ترپنے سے وہ ابر



کہہ کر ٹوٹا اور اس کے شق ہو کر وہ آواز میں پیدا ہوئی کہ بہت سی ایسی ویسی ساحر جانیہیں غش کھا کر  
 گر پڑی اور ملکہ شمسہ و راتش بدن اس طرح بجلی بنی ہوئیں اوس دریا زخار و قمار پر گرین سب دیکھا  
 کہ دریا کی بجلی چمکی پھر جو دیکھا برقین چمک کر دریا میں گرین اور دریا میں طوفان ہوا یا نسون اوسکا پانی  
 اونچا ہو گیا اور وہ تلاطم ہوا کہ خدا کی پناہ بعد لمحہ کے روغن کی طرح وہ سب پانی جلنے لگا اور بھق سی اور کر  
 دہوان ہو کر جاتا رہا گھٹا گھٹل گئی مطلع صاف ہوا کوسون تک میدان خشک چٹیل نظر آئے لگا اور یہ دونوں  
 برقین پھر بہت اصل اسی طرح زنانہ طلعت نکلا اپنے اپنے ہنس آتشا رسوار ہو کر سانس ہلال سحران  
 کر سوچیں ملکہ حیرت و تعریف اذکر سحر کی بہت کچھ کی اور وہ طلعت بہت بھاری روانہ کی کہ وہ آنکھوں  
 ز لیکر ملکہ کو تسلیم کی پھر مخاطب جانب ہلال ہو کر آیا و ازبند پکارین کہ اے ہلال سحر افکن کیا کنسا سامری  
 کی قسم کیا پاکرہ جادو نکلا آذہن سحر تو یہ ہے کہ میں ہم تم ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے تھے اور ایک ہی مالک کے  
 تابع فرماؤ تو کر تم بھی پیر ملک کی اسی طلسم میں بادشاہ اوی اور ہم بھی وہ تو سامری پیرا کرین اذکر  
 کہ جھوٹے گوشت کو ناخونون سے جدا کرالیا ورنہ اس طلسم کے سحر و ساحرہ کی عظمت کا کیا ٹھکانا تھا اگر تم میں  
 کوئی ادمہ نہ ہوتا تو ہم جانتے کہ یہ سحر وہو شہنشاہ ساحران و خوشی میں آکر جسکو سرفراز کیا ہمسر سامری  
 اوسکو بنادیا ایسا سحر تبادیا کہ اب آج اذکر کا جواب دنیا شکل ہے لیکن اے بہن حق حق ہے اور ناحق ناحق ہے  
 خیر کیا ہوا جو تم زبردستیان دکھاتی ہو اتنا ہم جانتے ہیں کہ جس بادشاہ نے اسے ایسے سحر نکلا سکھا آذہن  
 کہ وہ رداور توڑ بھی اوسکے جانتے ہونگے اذکر کی معشوقہ حیرت سے لڑ کر چاہتی ہو کہ تم سربر ہو تو ممکن نہیں  
 اچھا آؤ اب بہن اپنا کرتب اور زبردستی دکھاؤ ہم تمہارے حذر سے آنکھوں کے اٹھائینگے جو تمہارے قسم سے  
 سامری کی اٹھانہ رکنا ہلال زکما اے بی بی یہ سننے سے سچ کہا کہ ہم تم ایک ہی بہن لیکن شاید  
 یہ نسل تمہیں نہیں سنی کہ گیا سوپ کے جای چھاج ہی میں رہتے ہیں اور چراغ سے چراغ جلتا ہے آیا ہے  
 ایک زور سے کو سکھایا ہے پھر آگے اپنی اپنی محنت جو جیسا برتاو کر گیا ویسا ہوگا اور جو تم کہتی ہو کہ ملکہ  
 حیرت سے لڑ کر سربر ہوگی تو سچ ہے کہ کمان ہم کمان حیرت خاص پہلوی بادشاہ کی سونیوالی مگر ہلو  
 تو مرنے لڑنے سے ڈرتے ہی نہیں جان اپنی ہتھیلی پر لیے پھرتے ہیں نسل چلی آتی ہے کہ جب اذکر  
 میں سر دیا تو وہ ممکن سے گیا و رستامی رہی خواجہ عمر و کی وہ ہمارے خون کا بدلا لینگے اب تم جو آتی  
 ہو ہکو و رانی ہو تو سچ ہے کہ ایک تو سچ پر تمہاری شہزادی طلسم لی مالک کھڑی ہیں اور دوسرے



تم دو ہونے میں پہلی گرتی تھی کہ تم اور دو چار کو اپنی بددلیلی بلالہ اور مجھے مقابلہ کر دیا یہاں ہی رہنے والی تھیں  
اور نہ کچھ ایسی قوم کی جو تم کو کل لوگ تم دو جو مل کر آئیں خوب کیا بندہ بھی حاضر ہوا چھاپا ضرب کر دیا سنتی  
ملکہ خورشید آتش بدلتا اپنی بڑی بہن ملکہ شمشہ کے کہہ کر باجی امان یہ بات اس طرح کہی ہر کو خیال نہ ہوا  
کہ ساتھی دونوں چلا آئے باجی تم شہر جاؤ اور میرے مقابلہ کا اس سے تمنا شدیکھو جب کوئی امر نوع دیگر دیکھنا اور  
تم نے کیا ارادہ کرنا اور میدان میں آئی کی تکلیف فرماتا شمشہ یہ کلمات سنکر شہر گئی بلکہ وہاں سے چھوٹ کر شہر کی اور  
ملکہ خورشید آتش بدلتا مات میدان میں آکر زمین پر ابتری ایک بچہ کو کہ جونی میں سے کال کر دے  
کیا اور اس کے خون سے زمین کو لپیٹ کر چو کا دیا پھر پاش کا آٹا نکالا اور اس کی گوندھ کر ایک شہر اور  
ایک پہاڑ بنا کے اوپر سوار ہو کر آیا کہ وہ پہاڑ ایک ساحر کر یہ منظر ہو گیا اور شیر بھی دی روح ہو کر ڈر کر آئے لگا  
اور وہ پہاڑ اس شیر پر سوار ہو کر ایک تلوار لگی کھینچا ملکہ خورشید آتش بدلتا گویا ہوا کہ اوپر  
یا اللہ اور خالق کیا آچکا ہے کہ ہوتا ہوا ڈر کر کھٹکھٹو ہو دی کا زمین ڈر کر لپٹی ہو گیا اور کیا میں تیرے صوت  
کو آگ لگے دنگی پہاڑ ڈر کر پھر میری خوراک گمان ہے اور اس شیر کا رات کیونکر لیگا ساحر وہ ڈر کر تھکا ہوا  
تیرے ساتھ لاکھوں ساحر صبح کا اور یہ حریف اپنی فوج پر ہلال سحر افکن کھڑی ہے اور تیرے رات میں لیگا  
جا پڑ شیر کو بھی کھلا اور آپ بھی اپنا پیٹ بھرا آج تو تیرا پیٹ خوب بھر گیا اس لیے تو میرے عین وقت پر تجھے بلایا ہے  
یہ سننا تھا کہ وہ پہاڑ شیر کو اڑا کر چلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے فلک و تہا پہاڑ یا ساکن برج اسد شیر پر سوار ہو کر  
اڑنے چلا تھا وہ پہاڑ لے کر بڑی بڑی تختہ شہر قناڈا کرنا کرنا تھا بہت دور تھوڑے چپٹ انتہا کشتاخ ہاؤنٹن  
دراز تھو کہ عین غنق کا سگا بھائی معلوم ہوتا تھا ہاتھ میں تیغ یاڑھ دار لہر آنکھیں لال بغیر غضب کمال جانتا تھا

بڑا صاحب کہ وہ کافر محسن و شوم	ابیات	ترپنے لگا مثل محسب روح بوم
ہے جیسے آندھی سے شاخ و درخت		وہ یوں جھومتا جاتا تھا تیرہ نخت
غرا زیل سے کم نہ تھے اس کا کام		غرا زیل بھی بھاگے سن جو نام
گرا جی منٹل جیسے شوم میں		خوست جو اس میں نہ تھی بوم میں

اور چہ کہ وہ کافر و خوار سیر کو اڑا کر روان ہوا اس طرف خورشید آتش بدلتا نے پکار کر کہا کہ اچھا  
عالی مقدار ان لاکھوں ساحر و کما چوتھے سامنے کھڑی ہیں تو ان سب کا منہ تھکاو بھل کیا خوب پیٹ اپنا اور  
اپنے شیر کا بھرا اور ہلال کا کچھ آپ کھانا گوشت بدلتا کا شیر کو کھانا لے لیں سر اس کا چارے واسطی لیتا آنا



سوار سے کہا بہت خوب درسد حاتین علم کو آہی تو پڑا ملک ہلال کا اوسکی صورت دیکھ کر یہ حال ہوا کہ  
 ہو گیا رنگ چہرہ کا بسان طائر رنگ خاجیم کا لہو خشک منہ او تر گیا رنگ سفید ہوا ریشہ تن میں پڑا  
 دل سے کہا بچانا اور عمر و ک خدا اور اس عرصہ میں اوس پہلے نے صفت لشکر ساحران میں پہونچ کر شمشیر زنی  
 آغاز کی فوج ہلال کی آگ بڑھی ہمتا جنگ نے مالک کا دیکھ رہی تھی اوس فوج پر یہ اگر انہی اذیالہ  
 جیسے دوڑ کے اوسے تینہ مارا دوڑ کرے اسکے ہو کر اس کی لپیٹ اوسکا کھایا اور شیر ذی گوشت اوسکا کھایا  
 فوج میں تمام برہی اور درہی ہوئی من چل بہادر تلواریں سحر کی ادسپر مارتے تھے اور ہزاروں سحر کرتے  
 تھے مگر ادسپر کچھ اثر نہ ہوتا تھا اور ادسپر تھلکہ دھال دیا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ترک خنجر گذرا پھر آج پھر گزرتا  
 پراوتر آیا ہوا ساکنان خاکدان عالم کو خاک و خون میں ملا رہا تیغ کی چمک آئینہ جان میں جا کر غرہ  
 مرگ کو جلوہ دکھاتی تھی بہت سے بنیر مار دی بھاگ کھڑے ہوئے بہت طعمہ شیر و چلہ سحر ہو تلواریں تلواریں کی  
 پناہ پڑنے لگی اور چاہے سحر دین گھر کر ادسپر حریہ سحر کرنا شروع کیے جب کچھ نہ بین آیا تو تیغ و ترسول  
 وغیرہ پھر کر یہ بھی آگے کہ ٹکڑی ٹکڑی اوسکا کر دی گئی قیامت کی روانی ہوئی لگی ہلال کی فوج کا یہ حال تھا جیسا

پریشان و ترسان سر پایا ہراس	عضب ہانپتی کانپتی بدحواس
نہ پاؤں میں موزی نہ سر پر کلاہ	قیامت کے ترسان خدا کی پناہ
پڑے تیغ کے آن واحد میں ہاتھ	کئے سحر دن کے جو مہر ایک ساتھ
کلیجہ لیا آپ بس اوسے کھا	دیا گوشت اوس شیر کو بس کھلا

جان خرین پر ہام سحر دن کے تھر خدا نازل تھا بلا و مہر م نازل ہوئی تھی مرگ سے دو چار تھے مجبور فرمایا  
 تھی یا تو اس گلستان فوج میں عداول دار اپنی مالک کی لڑائی دیکھ کر باغ یاغ ہو رہے تھے یا شمل اوراق گل  
 پریشان اور تیر ہو گئے تیغ کی ہوا باغ خزانہ کا کام کیا ایسی خزان بھی کم آنے کسی دیکھی ہوگی کہ بیک  
 بج بنیاد نخل استی کٹ ہو گئی آخر جب ان بیمار دن کا کچھ بس نہ چلا تو بھاگ کر لشکر مہر ح میں  
 جا کر مل گئے بقدرت خدا و سوقت وہ تیرا کہ بھنیٹ پار ہا تھا اور لہو اوسکی سنہن لگا تھا بھلا وہ کب آنکھ پھوٹا  
 تیغ علم کو یہ بھی لشکر مہر ح پر اگر ادا نہ نہاتا اور پٹ کر ہلال پر آتا تو اوسکا یقینی سر کاٹ لیتا لیکن لشکر  
 مہر ح پر جو اسوقت مجبور مہر ح چشم مشوقہ شہزادہ نور الدین ہر ذاکر بھلا کھا کہ اے مالک مہر ح ہلال کے آج  
 بڑے کار نمایان کی اور بھی دیکھیں داری کر رہی مگر آپ اوس تیرا کہ ہاتھ سے یقین ہے کہ مار ڈالی جا



لازم ہے کہ اوسکی مدد کے لیے کسی کو بھی معز نہ کیا کہ وہ سوار تو اسی طرف آگیا اگر تم سے ہو سکتا تو  
 روکوا و سکو ورنہ میں ایک سحر سوچ رہی ہوں بادشاہ جادو ان کے ایک دن محبکہ بتایا تھا اور  
 منتر کا ایک بول مجھ کو یاد نہیں آتا ہے اسی سحر میں اتنا عرصہ بھی ہوا ورنہ اب تک کب کا میں اوس  
 سوار کو یہیں سے بیٹھ بیٹھ غارت کر دیتی محمور نہ کیا پھر آپ اجازت دیتی ہوں میں حادون لرنیکو معز نہ  
 کیا بسم اللہ و سوقت تو اوس گل باغ خوبی اور بادۂ خوشترنگ انجمن محبوبی کو غصہ آیا اجازت تو حاصل  
 ہی کر چکی تھی اپنے تحت کو آگے بڑھا کر چلی اور وہ پہلا جیسی ہی صفت لشکر پر آگرا تھا کہ یہ سحر پڑھ کر  
 اوس سوار کو جاسوم کے یا ماش کے آڈ کے تیلے تجھے بھی یہ طاقت ہوتی کہ ہمارے سامنے آتا ہے اور نہ ٹیکہ  
 ایک سانپ جو بجای چاہا کہ دست نازک میں لپو تھی دوڑ کر اس پہلو پر مارا اور دوسرا اوس شیر پر لگایا  
 اور کہا اے شیر لفت ہے تیری اس نامردی پر تجھے تو ایک کتا اور بلی زیادہ غیرت رکھتی ہیں مالایق اور  
 کمزور کا بھی ہوا تو آیا ہے اور میرے ہاتھ سے مار کھاتا ہے اور ذلیل ہوتا ہے یہ کلمات ایسے تھے کہ پہلا تو اوس  
 طرح سوم کا یا آرد ماش کا ہو گیا اور گر گر پڑا بس اس کا گرتے ہی ملکہ ہلال افغان کو ہوش آگیا اور یہ بھی  
 صنبھل کر اوسکا اوپر محمور نہ اوس شیر کو میرا چاہا کہ سانپ کا پھر لگایا اور کہا اے شیر میں تجھے کیا کاٹ  
 میں نے تیری جان بخشی کی اور زمین تجھ وہ خیر دیتی ہوں جو کبھی کسی کو بے سرائی ہوگی شیر طلسمی کو  
 یا تودہ ملی تھی یا اب تجھ دی گئی یہ کہہ کر وہ ڈبیا جبین سنید و طلسمی تھا اور وہ طلسمی سنید و اوسکا  
 مقام بیابان آتش نشان میں کہ جب عمر و کو بہ جانب کو کپ لیکر گئی تھی تو ملا تھا اور اسد کو  
 کے مالک کو اسی سنید و اوس کا قتل کرایا تھا حال اسکا جلد دوم میں اسی طلسم کے ذکر ہو چکا ہے  
 اس سنید و کو اوس کا ایک ٹیکا مانتی ہر اوس شیر کے دیا اور کہا جا ملکہ خورشید آتش میں کو  
 پکڑ لا وہ سنید و را لیا تھا کہ جب شیر طلسمی اوسکا وجہ اوسکی غرت کی تھی تو اوس شیر کے جو سحر آتش  
 بدلتے بنا ہے کیا حقیقت جو بس فوراً دھڑکا مارتا اور دھڑکاتا ہوا یہ پھر ادھر محمور نہ ہلال سے کہا کہ اے  
 ملکہ یا شاہ افکر کیا کتنا خوب لڑیں واہ واہ میں سح کمون یہ سحر آتش میں کا کسی سے رد نہوتا ہے  
 پاس اگر سنید و نہوتا تو یہ شیر کبھی اطاعت نہ کرتا اور ایک سحر اخلاص میں اگر بادشاہ نے مجھ کو بتایا تھا  
 وہی اسوقت کام آیا ورنہ اوس پہلو سے بھی جان بچانا مشکل ہوتی لہذا کچھ اس میں نے غرتی نہیں جواب نہ  
 پھر کر دم لو اور مجھ کو میدان میں جاؤ دو یہ کہہ کر اوسکو سمجھا کر اوسکی جانب صفت لشکر پھر اوس پر ہزاران ناچار



جنگاہ رخ کیا اور سوقت اوس ماہ پارہ کی کیفیت حسن کی تھی کہ بسبب غضب کے آنکھیں  
 زیادہ صرخ ہو گئیں یقین تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساغر بادہ احر سے لبریز و سرشار ہیں انھیں آنکھوں  
 کی نرس شہلا ہمار میں اور بادام ہزار جان کے شمار ہیں جو کوئی بادہ خوار اون ساغر چشم کا تام و تو  
 مست ہو جا اور آنکھوں پر زلف رسا کا جو عکس پڑتا تھا اور بالوں کا لہرانا اور نیر آجانا و فنی کیفیت  
 دکھاتا تھا یعنی سچانہ پر گھٹا کا چھا جانا ظاہر ہوتا تھا ہر خند کہ وہ جام آنکھوں کا شراب حسن سے بھری تھے  
 مگر زہر قاتل بھی اونہیں گھلاتا تھا جسے کہ ایک بار بھی اوس جام سے کچھ رس اور فرا ویدار لگایا بس مارا  
 پڑا زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا ساغر عمر بادہ فنا سے اوسے لبریز کیا ابرو اسکے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ  
 مست سچانہ پر جھک ہو رہی ہیں رخسار تابان کا کیا بیان ہوا ظہر من الشمس ایک بات ہو عیان را حیدر  
 مگر بھولا پن اونہیں غضب کا دو آئینہ اسکنہ راز و کپش نظر پر قربان جنکی صفایہ آئینہ شمش و قمر تھو  
 طلق و اپڑ آئینہ فنا نہ میں آئینہ ہمار شمش و قمر کو لگایا مگر کبھی ایسی صورت دلپذیر کا اوسکو جلوہ نظر  
 نہ آیا دہن تنگ و تنگ کہ جام سخن اس میں کمان شرم و سنہ چراتی مگر ایسی صورت کہ میں چھپتی ہے  
 صاف روشن ہو کہ رعنائی و زیبائی کا وہ دہن غزن ہو کان جو اہل و سہم پوشیدہ ہو یہی ارسل  
 باتوں کا نقشہ ہو موند و ٹکر و عقیق میں کدانت رشک و در عدن کہ کما تنک بیان کردن ابیات  
 ساغر بادہ گل رنگ ہو آنکھوں پر شام استی حسن سے مست ہو میں شیار و دوری آنکھوں میں جن جنج ہو میں  
 صاف ہو چہرہ رنگین گاتنگی بہا مست مجھ میں جو آنکھیں نظر آئیں کالی گھر آتی ہیں گلستان میں گھٹا بگانی  
 راستہ مثل الف سکہ و قد لا وال میں جبرالت و میں ہو لون کربا دل بنا وال کو ہو وال کہ ہوں خدا  
 شک نہیں ثابت اسوئل کے تصور کیا ال ہو یہاں تو پھر رنگ نرا لا کچھ دی جانکی خیر نہیں وال میں کالاکھ  
 اس ناز و اداسی وہ ماہ پارہ عازتگر صبر شکیبائی سخت سحر پر سوار ہو کر آنچل ملو کا دو پہیہ نیمھالتی با سجا  
 آگے پانچو آگے دھیر کو حوڑا تر چھا بانڈی مسکراتی ہوتی سامنے خورشید آتش بدین کو آتی اتنے غر  
 میں اوس شیر کو جو بیکاسنید و طلسمی کا دیکر اوسنے پھیر دیا تھا بس وہ ڈکا رہا ہوا لکھ خورشید  
 آتش من پر یا خورشید نے اوسوقت روئے پھر ایک دو تہر زمین پر مارا کہ اسی شیر تو  
 اپنی بھینٹ پا چکا ہوا اب اوس طرح ماش کا آنا ہو جائیے کہ مانتی پر بیکاسنید و طلسمی کا دیا ہو تھا  
 وہ کب پھرتا تھا بس اوس آتی ہی ایک طمانچہ خورشید پر بار خورشید فرما پو اسکا رو کر کے اپنی



تین ہزار کرزین کے اندر پہنچایا اور وہاں پشت شیر پر اکر گلی اور ایک ترسول او سکے پیٹ پر او ستر  
 بار ا شیر تے پلٹ کر ایک ہاتھ جو اپنا مارا تو خورشید کو کھینچ لیا اور جھبکا دی کر اپنی پیٹھ پر لا کر چلا  
 اوستو شمشہ او سکی بڑی بہن الگ کھڑی ہوئی تھی او ستر یہ حال اپنی جھوٹی بہن کا دیکھ کر بتیا بانہ  
 اپنی تین قرب او س شیر کے پہنچایا اور او سکے پاس ایک گولا فولا دکا ایسا ہی کہ جس کسی صاحب  
 منصب اور مراد کے مالک پر لگا دی تو کام او سکا تمام کر دی بس وہ ہی گولا او ستر نکال کر او س شیر پر باران  
 لیکر وہ شیر نیا یا ملکہ خورشید آتش میں کا تھا اور اوس کی طرف سے وہ بھی اس سحر کا ایسی اشیا  
 زبردست سے ہو رہا تھا وہ گولا او س شیر پر چڑھ کر اتر کر وہ زمین پر گرا اور اوس طرح ماش کا آٹا ہوتا  
 ملکہ خورشید اس کے پیچ سے جھوٹی اور وہ شیر ہوئی بیان پر بعض داستان گو یوں نے بیان کیا ہے کہ ملکہ ہلا  
 سحر افغان سحاب وریا باری اور خورشید آتش میں سے نین لڑی ہو ملکہ اختر نیت  
 سیلان فیل زور بختی کو کب شش ضمیر کی اسطے دریافت حال ملکہ بران آجانی سے اور وہ  
 مقابلہ کرتی سے اور جب وہ خورشید کے سحر سے مغلوب ہوئی سے تو مخمور آکر ہٹاتی سے اور آپ مقابلہ  
 میں آتی سے مگر بعض داستان گو یوں نے ابی فوج بران کا مقابلہ کرنا مناسب نہیں جانا کہ سب فوج  
 تو مخرج کی لڑتی سے ایک ایسا اختر اکر لڑی کچھ سن بیان نہیں اس سے یہی بتیرے کہ ایک ہی لشکر کی نیت  
 اور عظمت ظاہر ہو اور آج ہی تو ملکہ حیرت کو معلوم ہوتا ہے کہ لشکر مخرج میں بھی قوت سحر و ساحری  
 زیادہ سے صرف عیار دن کے بھر سے یہی لشکر نہیں لڑتا ہے اگر لڑائی پریگی تو بڑی مار ہوگی اور مالکان  
 در بند ہوش رہا آج تک مخرج کو ذلیل و خقیق سمجھتے تھے مگر آج سے زبردست جاننے لگے حاصل مریم ملکہ  
 مخمور لالہ فام جب میدان میں پہنچی اور وہ شیر طلسمی سنید و رکیوہ سے خوب لڑا آخر مارا گیا اور  
 خورشید کو لشکر کی طرف پھر کر آپ مقابلہ مخمور آئی اور پکاری کہ بی مخمور شہنشاہ سے پھر کر تم کو بڑا زور پیدا  
 کیا ہے مخمور نے کہا میں کمزور کس دن تھی اور مست کب تب گئی تھی اور ہاتھ تمہاری سامنے کس دن میں بانہ لڑی  
 تھی جو آج بڑا زور میرا تم کے آتی ہو مان التبتہ تم لوگوں کی میں ذریعہ و صوم سنی تھی جب ملازم شہنشاہ  
 جب بھی یہی غفلت سنتی تھی کہ صاحبان قلعہ ناطقہ بڑی زبردست ہیں لیکن دور و حول سہاویہ براہرم ہی ہرم  
 تھا سو آج وہ ہوا بگڑ گئی سارا بھرم کھل گیا اہل دین بکھوئے کہ تم کیونکر بھیس سر برہتی ہو در خورشید کو جو پھر کبھی  
 ہو گیا وہ زندہ بچ گئی از تو یہ سنید و طلسمی جس کے سر لگا ہوا تھا او سکا لٹا پچھا چکی سے او سکا بچا شکل سے شمشہ لکھا



محمود اب زیادہ حد نہ پڑھو زخم نہ چھڑ کو لو او سکامرہ چکھو یہ کھرا ایک قہقہہ انہی جھولی سے نکالا کہ اس قہقہہ  
 میں خاک قبر ہمیشہ بھری ہوئی تھی بس وہ قہقہہ سینہ پر ہلکا چھوڑ کے مارا محمود اس قہقہہ کو دیکھ کر سمجھ گئی تھی  
 کہ اس میں خاک قبر ہمیشہ بھری ہوئی تھی وہ قہقہہ آواز دیکھ کر وہ پرواز کر گئی اور بلندی پر جا کر پھری قہقہہ خانی گیا اور خاک  
 جیرو میں تھی نکل کر اسی جو ساحر کا آگے پڑھ کر پھری تھی وہ بیہوش ہو کر چھوڑنے فوراً پار سے سحر ہو گیا کہ وہ خدا  
 دیگئی اور آپ زمین پر اتری اور پکاری کہ اے شمسہ بر غیرت کی بات ہے ملکوک بادشاہ ہندوستان طلسم کی اور طبع  
 ورنہ دون کی بڑی بڑی صاحب منصب جاگیر دار ہو کر خاک ہمیشہ کی کھجور پر لٹتی ہو ادا کیا کیسی ہی  
 لیاقت میں سحر اور ساحری کرنا جانتی ہو حیف ہے دیکھو سحر اس کی کتنی ہیں یہ کھرا ایک دہیا اپنی بالوں سے لٹائی کہ ایک  
 ڈال یا قوت احمد کی ترشی ہوئی تھی اور او سکودا کر کے چالیس تہا یا قوت کر کے برابر انگشت کے تھوٹکے  
 اور اون کی ہاتھوں میں تنکا اوٹھا کر دیے اور کہا یہ تلوار میں عجائبات اور کچھ سحر ایسا پڑھا کہ وہ تہا سب مثل  
 انسان مبارز کے قہ آور ہو اور وہ تنگی تلوار میں ہو گئیں بس ان تیلوں کے جاندار سو کر عرض کیا کہ فرما  
 کیا حکم ہے تہا محمود ارشاد کیا کہ ساسی جو یہ چھو کر بیان کھڑی ہیں اور بہت بڑا ہجوم کی ہیں اون کی سرکات  
 لاؤ بس وہ چالیس تہا تلوار علم کر کے اول تو شمسہ پر حملہ آور ہو شمسہ نے ہر خنجر چاہا کہ اون کو روکوں مگر وہ کب  
 کتنی ہیں جب وہ تہا اوپر آئے سمجھی کہ میں گھر جاؤنگی اور مار ڈانی جاؤنگی بس فوراً چھپے بنے لگی اور سحر بڑی  
 ہوئی بھاگ کر لشکر حیرت میں جو فوج کو اوسکی تھی وہیں پہنچی آئی تہا اوسکے تعجب میں جو آڑ تھیں  
 وہ بھی قریب پہنچ کر فوج پر حملہ آور ہو اور زیر تیغ اونھوں کے ساحر وں کو روکھ لیا بگیرید و بکشد کا شور مچا  
 بلند ہوا بہت تن بے سہر ہو شکار اجل صفت شکن و صفد رہو وہ چالیسوں کے غضب کے تھے کہ دم بھر  
 میں مار تلواروں کے انھوں کے تھلکے ڈال دیا تیغ تیز کے جو ہر دکھا دیے ہزاروں مار کر گرا دیو لاش پر لاش  
 و شہر پر دھڑ دھڑ پر مردہ دم بھر میں اونھوں کے گرا دیا اور از بسکہ کروڑوں فوج ناظمان طلسم کی تھی اون  
 ان چالیسوں تیلوں کا لڑنا حیرت کو ثابت تھا کہ سحر کی لڑائی ہو رہی ہے مگر جانتی تھی کہ کوئی سبب  
 خفیف ہے یہاں تیغ تیز نے مضمون مرگ کو بحر طویل میں نظم کیا کن جسم کو جان سے بدل کر خدمت کیا تھا قہقہہ  
 ہر ایک کا تنگ تھا فقر تیغ کے بہت گرام گرم تھی نظم جان کا انتظام کچھ نہ کرتا تھا نہ مرگ کو پسند کیا تھا اور نظم  
 کو پسند کرتے تھے تو سحر مفارغ میں شعر نظم کرتی یعنی ایک کے دو دو کرنا خوب یاد تھا عروض سیفی کا سبق  
 کو موت پڑھاتی تھی سبب و تمیاد دلاتی تھی یہ جنگ کا نقشہ تھا کہ ایسا



تنوں پر تھا ہر سمت جوش و نگار  
 لب زخمس منو سائل جو ببار  
 ہو ایچہ بن خون نہ اٹھتی تھی گرد  
 وہ آٹھتی اوسکی کہ طوفان مرگ  
 زین پر گردن سو اڑاڑ کے سر  
 ہوا سے درختوں کے جیسے غر  
 ہوئی آج بچان ہزار ان ہزار  
 اتر پ کر گرے خاک پر وہ تعین  
 گئے جانب اسفل السافلین  
 لشکر بایں حیرت اون تیلون پر بھی عقاب کے گولے فولاد کے ناریخ تریخ کچھ سوئیوں کے تلوارین  
 وغیرہ ہتھیاروں کے وار اور سحر کے حربے لگا دی تھی لیکن کوئی حربہ اوپر اثر نہ کرنا تھا اور قریب  
 بارہ سو جادو گروں نے اوتھوں نے مار ڈالا تھا اب ایک غوغا عظیم برپا ہوا اور حیرت و لشکر  
 نے سانس کی ان تیلون کے جھرمٹ کھایا سمٹ کر جب وہ سب ادھر آڈ کہ جہان حیرت اتار دی  
 تیلے بھی اسی طرف حملہ آور ہوئے اور قتل کرتے ہوئے چلا آتے تھے اور ناظمین درمید بڑے بڑے  
 شاہزادے اور شاہزادیان حیران کا بھتین اسوقت کہ جب قریب تخت پیرت غوغا بلند ہوا اسوقت  
 حیرت نے انگڑائی لی اور کہا کہ اپنا کام کچھ اپ ہی خوب ہوتا ہے کیونکہ اب میں ہاتھ پائیوں نہ ہلاؤں  
 تو قتل ہو جاؤں گا سوا اور کیا ہے کیونکہ یہ تیلے اگر مجھ بھی تو ذلیل کر نیکی ارے صاحبو یہ کیسی غیبت بھاری  
 ہے کہ اڈ اڈانے کے سحر سے رد نہیں ہو سکتے اسوقت ایریق وزیر اپنی ہاتھی سے کود کر عرض  
 پیرا ہوا کہ اے ملکہ ہم تو صرف ناظموں کی روائی دیکھ کر آڈی تھو اب آپ فرمائیے تو اس محمود کی کیا  
 حقیقت ہے اور ان تیلون کی بنیاد ہے ابھی دم بھر میں انکو غارت کر دوں اور مخمور کو پکڑ کر ساڑی  
 حاضر کروں مخمور ڈکھا آپ جانتے ہیں کہ یہ کون سہ لیا ہے وہ سحر ہے جو شہنشاہ نے روز نور و زایل ایک  
 ہم سب کو جدا جدا تعلیم فرمایا تھا ہلکا اور کچھ تباہ تھا اور اوسکو یہ دیادی تھی معلوم ہوا کہ اوس نے بیان  
 یہی کیا تھا جو عنایت کیے تھے پھر شہنشاہ کو عطا کرنا وہ تیلے غضب ہی کو پہنچا تھے جو ڈیڑھ جنھوں نے آج  
 تملکہ ڈال دیا ہے لیکن کچھ پروا نہیں ہم بھی تو وزیر اسی شہنشاہ کے کھلائی ہیں اور تعلیم اور پرورش  
 یافتہ اوسکو ہیں یہ چھوڑی مخمور تو کیا ہے مہرخ اور اوسکا حمایتی کو کلب پیران کو ہم جواب دینو  
 ہیں اوسکو لائیو ہے یہ لکڑا بریق سات لاکھ جادو گر اپنی ہمراہ لیکر آڈ بڑھا ایک ریا تھا کہ سوج مار نیلگا  
 ہزار ناریخ تریخ اوجھلاتا تھا اوس نے ریا میں گویا جباب معلوم دیتی تھی کہ تیرے غرض فوج تو سوج مار کر لہرائی  
 ہوئی اوسکی تھی اور وہ مقابلہ تیلان سے ہو چکا تھا کہ لوندی کا حکم فی فی حکم سے تھا نہیں ہوتا اور اڈا دیا



کھری ہین اور تم بے ادب نہ چلے آئے ہو پس ادب سے قدم اٹھاؤ جب طرح تم یا قوت کے پہلے تھے  
 ویسے ہی اب تمہاری منرا یہ ہے کہ موم کے پہلے نہجاؤ کہ نہ نکہ جسے نہ کرنا کر مخمور کے سپرد کیا تھا اور  
 بی بی کا تھے پاس نہ کیا اور پاس کیا تو اس ادنیٰ کینز کا یہ لکیر ایک دو ہزار دسے زمین پر مارا کہ وہ  
 پہلے یا تو خونی کرے لڑتے چلے آتے تھے یا اسی طرح گھر اور زمین سے شعلے اگلے گئے گئے  
 اور ان تیلوں پر پڑ کر وہ پہلے گل کے موم کے ہو گئے پھر اور شعلے نکلے اور وہ پہلے گھل گئے  
 بعد اس سحر کے ابرق علیہ اللعن نے ایک پرچہ کاغذ کا اور دوات و قلم بھولی سے سحر کی مکان کے کچھ تر  
 جملہ طلسمی سے کے ادس پر لکھ کر اور اپنے لشکر کے ایک علم میں باندھ کر مخمور سرخ چشم کے مقابلہ میں وہ  
 علم لکیر آیا اور پکارا کہ اوچھو کر شیہنشاہ کی صد زمین سحر و ساحری سیکھ کر ساحرہ بی اور معشوقہ شاہ  
 بلکہ حیرت عالیجاہ کا کچھ لحاظ و پاس نہیں کیوں نہ ہو سحر کہا ہے کہ گنبدہ اپنی اصالت پر جاتا ہے بوجہ شعلہ  
 نیکی کرنا بدون مہر ایسی ہے | جیسے نیکون سے کی بدی تو نے |

تو اپنے ذات کو چہرہ دکھاتی ہے اور اپنی اوقات پر جاتی ہے مخمور نے یہ شکر بے غصہ کہا کہ بھڑو تو اپنی تو  
 پہلے ذات دیکھ پھر کسی اور کی ذات مناد کو اگٹا تو ایسا کمان کا کھربن کر آیا ہے وہی مثل و کھڑو  
 سے جو کھوٹا دسکو عرش کا ٹوٹا موڑی کاٹے لڑنے آیا ہے یا ذات کا بیان کرتا ہے میں کس  
 بھڑو کی لونڈی ہوں سنی تجھ خیر یا تو البتہ سنتی ہوں کہ ذات کا کھربن یا اس طلسم میں امان تیری  
 پتہ افسوس بھتی بھرتی تھی میرے امان اسرار چادو کہا کرتی تھیں کہ سندریا کھربن ابرق کی  
 لائن اچھا سودا لاتی ہے اور جیسے تو وزیر ہوا ہے اسوقت سے بھی تہرا جار میں غرت اور جان بھائی مری  
 شری شادی جب ہوتی تھی تو تھوڑی کی ہی کون دیتا تھا ہمیں تون تھون ڈا اور امی جان قسم کہا  
 کہ کیا کہ نہیں یہ کھربن یا نہیں ہے کیوں تجھ یاد ہے ابرق باتیں شکر کھٹکا اور بہت ترش روا ہوا لڑو  
 سو دانٹ کھڑو ہو گئے غیرت و درخت کی طرح زمین میں گر گیا اسی غیرت میں اس ایک روئی کا گالائی  
 نکال کر سحر اس پر دم کر کے جانب آسمان اڑایا کہ وہ پنبہ لمحہ بھر میں ایک کوہ پر شکوہ نہ کر مخمور کے سر پر آیا  
 اور گرا ہی چاہتا تھا کہ اس کوہ و قرار شیریں لب نے اوہ ہر دیکھ کر سحر بڑھ کر اوتار جو کی رہ پھار روئی کا  
 پھر نیکیا اور جگہ بھوسی بھوسی کر اڑ گیا اور شہر ابرق نے کہا بڑا زور تو ڈھیر کیا ہے یہ بھی شہنشاہ کی غصہ  
 کہ وہ ہمیشہ سے تجھ پر فریاد کرتے نہیں معلوم کیا بنا ہے کہ میں مخمور نے کہا بھڑو سے بھڑو ہی باتیں تو نے



کالین تو یہ بھی جانتا ہے کہ حیرت جو تخت پر چڑھی کھڑی ہے یہ ذات کی کون ہے اسے ہم مطیع شہنشاہ  
عیاران عمرو بن امیہ بن یہ اوس کا اقبال ہے جو ہم کا فردن پر قیاس ہوتے ہیں اور سونگے اور کم زور  
کس دن تھو جو آج زور پیدا کیا ہے نہ جب ہی تجس و ذی اب اچھا اب سبھل جا یہ کس ایک ناریل انگیا  
سینے کالایہ ناریل اگر اتر اسیاب پر بھی لگاتی تو کام دیتا ابراق گھرایا اور ادسٹا دس ناریل کو خرچ  
دیکر اس پر بار ابریق اوس کے آئے دیکھ کر زمین اڑا وہ ناریل پادون براد کے لگ کر زمین پر گرا پادون  
اوس کا زخمی ہوا باقی بچ گیا ناریل اٹھا کر لڑکھاتا ہوا زمین پر آیا لیکن سنبھلا اٹھا اور ترسول  
سحر کا کر کرد و ڈرا مخمور بھی نیمہ پکر چلی لیکن دست پر پکر ترسول کھینچا مارا کہ وہ مخمور کے کندھے پر  
اوس پر سحر بڑھکا ہاتھ جو مارا ترسول کندھے کے لگ کر زمین میں گر گیا لگڑ شانہ اوس کا بھی زخمی ہوا اور  
تازک بدن نے شاہانہ نشانہ ہونے سے تیوری چڑھائی اور ہی شان حسن کی نظر آئی کہ گویا  
تھا طغرائین بسیم امیر کاتب قدرت نے مصحف رخسار پر لکھی ہے غرض کہ بطیش غضب تمام تر  
اچھا چور لا کھوتی ہوئی آگے بڑھی اوس وقت حیرت کھڑی اس خبگ کا تماشا دیکھ رہی تھی اوس  
اچھر گلے سے مالا توڑ کر زمین پر پھینکا اور پکاری کلا دے مائے جا اس مخمور کو پکر لا وہ آکر سامنے مخمور کے گرا  
اور لڑیاں اوسکی ٹوٹ گئیں ہوتی سب بکھر گئی ابریق ڈکھیا کہ یہ سحر ملکہ حیرت ڈکیا بس دست بھی اپنی  
قوت و شوکت دکھانی کو پکار کر کہا کہ اے مخمور یہ داڑی موتیوں کے جن ڈمخور مسخو حیرت اوس نے  
کے سامنے بھرنے سے ہو چکی تھی وہ دانہ چنے لگی اوس نا زمین کا ناک بھون چڑھا کر پاتھو اٹھا کر جب یلے  
سوتی چپنا اوس ہی لطف دکھاتا تھا کو یا نہ ہرہ قلک حسن و حیاتا ردن پر جھکی تھی اور تار آسمان  
توڑ رہی تھی اوس پر وہ مدتی چڑ لگی اوس پر اوس نے ابرو یعنی ابریق ڈکھیا سحر ماری کہ گردن کمر  
اوس کے چبک پڑی اور ہوش ہو کر گری ابریق ڈکھیا اور ترب تر لا کر شکن اوسکی اوس کی کند  
سے باندھین اور لیکر چلا کہ حیرت کو جا کر درودن اور غرض گردن کہ اے ملکہ آپ کے خیال سے اوس پر  
ہونے سے نیمہ میرا سپر قابض ہوا اوس کو یہ اسکو لیکر چلا سامنے یہ ماجرا ملکہ بار جادو ڈیو دیکھا تا ب ضبط  
نہر ہی پوچھو کہ صدر بادشاہ شکر اسلام سعد بن قباد شہر مارنہ راتحت انبا آڈ پڑھا کر چلی جیسے بادشاہ  
اسلامیہ اور اس کے راجہ شہنشاہی پڑی ہوتی ہے اوس سے ہمیشہ آنکھیں بند دیوانہ پن فراح میں سما  
ہوا دل اپنا تھا وہ پرایا ہوا مبارکی خواہان رہتی ہے گل بلبل کی بکث پر جی دیوانہ ہے در زبان یار کا افسانہ



اوسوقت جو نرنگو کلی عجب کیفیت اوسکے حسن کی تھی کہ سر پر گھٹا چھائی ہوئی طائران خوش گوار مزہ مٹرفی کرتے سامنے کچھ جن گھٹا خوش رنگ کا از خود پیدا ہو کر غائب ہو جاتا یہ معشوقہ اپنی زلفوں کو پریشان کر کے گھٹا کالی بلانی زلف پر اداس کی سنبھستان دہری کی صفہ جان ہو جاتی سنبہ رنگ سنبہ بھان زمانہ کو سنبہ قدم خطاب بیکر سامنے کالہ تیا سنبہ راجہ پستان عالم کو عشق میں اپنی پا مال کرنا آنکھوں میں سر و نہال وار دیا ہوا اس کے ملا ہوا اعلیٰ تیا ہوا یہ ظاہر تھا کہ دفتر حسن پر اداس حسینہ کے دو ہر اصاد کیا ہو رہی تھیں طوق محبت آہو چھان زمانہ کیلئے پیدا ہوا ہو یا آہوان چین و ختن کو پابند کیا ہو صفہ رخ پر مٹی کا ہونا ظاہر تھا کہ ملک طلب کر بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر اس ملک کو دو حصہ کیا ہو بلبل اداس گل رخسار کو دیکھ کر طوطی کی طرح پس آئینہ بلیکھ کر نقش بریوار بننا چاہتی باد گل مالک بھول جاتی لیون پر سی اداس کی لگی ہوئی پشانی پر افشان جی ہوئی لب لعلین پر لاکھا جا ہوا جو رادھانی گلے میں پڑا سینہ پر چھاتیون کا ادبہرنا التراشر از سر مایا وہ جمال وہ جھکرا کر صلی مسدس

جہاتیان بھری ہوئی اور وہ جوانی کی سیا  
انے پستان بن ترنج شمع فامت یا  
کچھ صلیکے جو دو پو مہی کے تہ سے دیکھے  
گول گول اس کے سرین اور ہلور سی ران  
پتہ لیان دیکھ ٹھکر جاتی نہ کیونکر اسان  
لاتون اداس گل کے ان ہاتھوں دباؤن کیا کیا

جسکو بن دیکھے ہونا محرومی جان نہال  
کھٹے ہو جاہن جسو دیکھے حینت کا نا  
چھاتی بھرا گئے یہ حیرت کی نگہ سو دیکھے  
آئے دیکھو سرتن عاشق بجات میں جان  
شمع حسن میں پر دانہ میں جبکی پرمان  
شعلہ رویو نکو جو سح پو چھو جلاؤن کیا کیا

بس وہ سہ پارہ قریب اب رلیق ہو چکر کاوی کہ بیت

بہا مائی فساد خون کی تیر سر کرے ہن

اسی موسم میں دیوانہ کو سب بھکر ڈالیا

اداس رلیق تھرو دھول سہار گستان محبت سے چھٹا جا اسارا دینا کتنا تھا کہ تمام شکر اور ہر یک سرور دار  
دنا سوز دیکھا کہ نسیم سہار چلنے لگی اور ملکہ بہار جادو کو تخت پر جو گلہ ستر پوٹو لگا رکھی تھی اسی طرح کی ہزاروں  
گل میلان میں کھا اور کیردن چین نہالان چہر دار اور سایہ دار پر نظر آڈ لگو من مایہ شبارین جاری لکھو کھا  
طائران خوش رنگ اور شیرین زبان مرغولہ سخی اور لہجہ سرائی کرتے تھے عجب زینرنگ افزا اداس پستان میں  
کی تھی کہ جان اداس خوش تھی قی میں بنکر اور دین میں روح روضہ ضلوع عشق موتی تھی جان لکھ کر مٹی بھی چھٹا



لاٹائی نہ تھی جو اہر کے درخت لگو تھی ہر شجر ایسا پر از رنگین و بہار تھا کہ رشک و قامت یار تھا ہر برگ و پان کا کف  
 رنگین و لدا تھا کسی چاغابا بہ آب و تاب حسن کو دکھا کر لب رنگین معشوق کو شربت اشتیاق گل بہرینوں پر  
 فائق نظر آتا خون چشم عشاق سے اپنی عشق میں رہو اتنا کسی جاسنبل تر گیسوی غیر نشان کا ہر کسین تر گیسو  
 تماشا کی کو حیران کا رہتا ہر گمنام میں انداز تیغ صفا ہانی پایا جاتا لالہ بادل خونی خونین جگر ان جہن لفت  
 سے برابری کر نیکو تیار تھا لیکن بہتر از خسار یار تھا درخت بھو لون کے گرد و لہن کی طرح زیور پیر شرم سے جیسے  
 عروس نے جھکتی ہوئی او سیطرے جھکے جانے طاووسان خوش فعلیاں کہ کرنا چو چتر طاووس فلک بلا گردان سوسون  
 زبان کی او دہشت کھا کر نیل بوسہ سے زخار یار پر چڑھنا یاد دلاتی گل سے گریبان چاک کر نیکی دیون میں  
 حاش پانی جاتی تھی شہر شہادسی قاتلان و سر کو ایسا شہر تھی کہ وہ غلامی سے بھی آزاد فرماتی کہیں بلبل پال  
 کش کسین قمری کا دل سر و غیش نوک ہر خار زبان نگہ دہوی نا الہیہ کرتی نوک سبرہ بھو تر زبان ہر مبارک  
 بھی تکرار کرتی ترکان یار کو شہر سار کرتی چشمہ اور نہرین او سین آب تاب یاری شہر سندھ او کوسا شہر شہر  
 شمس قمری آبداری نہرین لطافت نیر و عفا انگیز درست نگور کا بند و بست عقد شریا کو شہر خیر خلاصہ

کہ ہر طرف دران باد بہاری عروس بہار کے جو بن کی بڑی تیاری کہ ابیات

باغ تیار ہوا واسطے اسکے نایاب	نخل سبز کہ سبرہ ر و سون پر شاداب
نہرین وہ زمین ردان چشمہ خوشید کہ	ریشمین کا بکشان بھول بزنک مستاب
طرفہ گلکاری ہوئی باغ کی دیوار و پر	لوٹے رضوان بھی جسے دیکھ کر انگار و پر
رشک گلزار خیابان جوش ترادست ہو چن	جایا فترن دسوسن دسوسن و سمن
تختہ لالہ کا چراغان کی طرح روشن	چشم تر گیس گل خورشید ہو بھی چشمک زن
رنگ میں چمکے چہرہ کی رخ گل افکار	زلت غلمان کسین گیسوی سنبل ہر صکار
گرد بھو لون کو عنادل کو ترانوں کا گان	قرمان بیٹھی ہوئی سر دپہ میر گرم فغان
اب کو دیکھ کے طاووس گلستان رقصان	اپنی محبوبی میں سب کے زیادہ سربان
چمکے دیکھ کر ہر ایک زفرہ بردار کے ساتھ	جس طرح ساز کی آواز سے ساز کی ساتھ

اوس باغ میں بہار بھندناز و انداز داخل ہوتی اور چوترا بلور بر جا کر اسادہ ہوتی کینتران خوش فاق  
 و رنگین افکار و اس ماہ نقار حلقہ کثان اور اس سر و باغ کو حسن کا اس وقت عجب لہجہ تھا کہ وہ دیکھ انجل بلوکا  
 اور بھی پانچا سیکے کلائی پر پہنچا سلوٹن چہرین برابران کو پرن کرتی پیک اوچی سینا و بھو اواز پر میدا کر



چشم پر بارگراں ہوا بھی کاجل کا بوجھ	دوش سے اونکے نبھتا نہیں نکل کا بوجھ	دور ہوا اونکے گلے سے ابھی ہیکل کا بوجھ
ایسی نازک ہن کا دھتتا نہیں بلکہ کاجل کا بوجھ	تا بکب سا رزاکت کو وہ لاسکتی ہیں	ہاتھ کب منہ کی نگت کو دھتتا نہیں
ہر سراپا جو میتا ہو آفت چھل بل	ایسی رفتار چھلا دکا بھی لجا دیکھ	نازک ایسی ہو کر ملتے ہیں کھاتی ہیں
وہ لگا دت کر ہن انداز کہ دل پہ بوجھ	رنگ لائیک غضب طبع میں لگتی ہیں	دور ابھی نام خدا و بیان خودی ہیں

ہاں کے جھونکوں سے خوش ہو جاؤں بھولوں کی ابر لوق کوہ شکاف اور نا طمان طلسم کے ناک میں گتی  
 اس یکایک جھونکی کو اور ہر ہوش سے بھر ہوش میں آکر گویا از خود فراموش ہو یعنی نرہ عاشقانہ مار  
 لگا اور ہر مشرق بہار طر حدار کسے اشار پڑتے اس باغ کی طرف چلے ہاتھ سے منجور کو چھوڑ دیا سات لاکھ  
 سپاہ ہمراہ لیکر ابر لوق لڑنے آیا تھا وہ تمامی لشکر کی بیان چاک کیے اور سر پر خاک اور راز دیوانہ  
 بادل ہر راز یہ اشار پڑتے چلے آؤ تھر غزل

دچار آنکھیں میں من کوٹھو یہ آج اک یا جانی سو	خدا محفوظ رکھی ہر بلا کے آسمانی سے
تیری آنکھوں کی کیفیت ہے یہ جوشن جانی من	کوئی ساغر بھرے جیسے شراب ز جانی سو
سنایا نیسے حال زار جب اپنا توہ بولے	بس اب موقوف رکھو دل بھرایا اس کی سو
یقین ہو گردش چشم حسین کے نہ چھوٹے گا	اگر بچ بھی گیا کوئی بلا سی آسمانی سو
مرے روز سے بھر کی اور دلیں آتش الفت	علو مشہور ہے یہ آگ بھد باتی ہو پانی سو
جہان میں یار نے چھوڑیں فلک ز پستیا چھوٹا	عرض دونوں یہ عاجز آؤ میری سخت جانی سو
ہم ایسے چار بھی گریں جو آجائینگے محشر میں	بھجے گی آتش دوزخ تمام اشکو کی پانی سو
وہ درد آئینہ باتیں منی چلتی وقت کند سی تھیں	بھرا یا او کھا دل تمام کے پیغام زبانی سو

اور وہ کہ نہ نا طمان بند جن ملک خوش ہو پونجی تھی مست و محبت پیتا رہو کہ یہ کہتی تالیان بجا آؤ تھر غزل

اے جنون رکھو بیابان کو سواری تیار	آج کل چلتے کو ہے باد بیماری تیار
دل تو کستا ہو نکل چلتے کو پر چلتے وقت	پیشتر دل سے ہوئی جان ہمارا تیار
سر میرا اندھیر خاتمہ قیامت نسی	فت نسائیں کی لکین میں ساری تیار
بار چھو لو نکا سینے ہو تو میری خاطر	بدھی زخون کی کر دینے تھاری تیار
تیرے دیوانہ کی وحشت ہو زیادہ ہر سال	پیران ہوتی ہیں ہر مرتبہ بیماری تیار



یہ سب جمع لاکھوں دیو کا قریب دس کشتن افسون بن گئے جب نچا سامنے پہاڑ چوڑی پر کھڑی تھی اوسکی  
 صبر دیکھ کر ہر ایک ذکا کر کہا کہ اس ملک اس فصل میں تو بہت شور و غلہ ہو رہا ہے خون دیو جی چاہتا  
 ہے اس طرح افراسیاب کا کام کو ایسا کچھ بنایا کہ ہولی کا بھڑوا کر دیو اور بہار حسن گلزار سحر کی اسکو بھی سیر نہ رہا  
 و کھلا کر دیوانہ کر دیو اور رنگ بیل آئے گل خسار کی طرح سہری میں نغمہ سرائی کیچے اور ایک ہوا خواہ اور عاشق  
 تیار کیا اور چاہے وہ اس شور و جوش اور کچھ دیکھو ایسا خار عم دیو کہ سب چوک چوک کر رہا تھا اور ہر طرح  
 انکا کالا ہو گیا اور اس طلسم سے بوم کی طرح تالیان بجا کر اذکنوں کا لہجہ غرض دیو لکھ تم تو آپ کے گل رخسار  
 کے بلبل میں یہ ملکہ نے قریب پیر ابریق کو بلا کر کہا کہ اس عاشق تن بلبل ہر جانی ہوتا ہے تم ابھی میرے  
 سامنے اس طرح چھو کر تے ہو اور مرتے ہو دم محبت کا بھرتے ہو کچھ دیر میں ہوا پھر جاسکی اور ہی  
 نالا اور شیدوں گرد گئے اور کسے دام محبت میں گرفتار ہو کر نئی فریاد زبان پر لاؤ گے مجھ تمہارا  
 قول فعل کا اعتبار نہیں اور کیونکر یقین ہو اگر حقیقت میں تم افراسیاب چند دل کو قریب اپنا  
 سمجھتے ہو اور میری بہار حسن کی سیر کرنا چاہتی ہو تو مجھ رسوانہ کرو میرا نام زبان نہ لو آہ فغان لبت  
 دلاؤ اس افراسیاب کی فوج کو مار کر بھگا دو اور اس کلچری کنی یعنی ملکہ حسرت جادو کو کہ جو میرے  
 سلطنت طلسم کی تخت پر بیٹھی ہو دولت و خواری کیساتھ خوب مار کر باہر طلسم کے گرد و ابریق نے کہا  
 ای ملکہ میرا دل تجھ پر صبر اور جان میری تیرے ناخن پا پر سے تار ہے یہ کہتی بڑی بات ہے جو تو  
 کسی افراسیاب تو کیا منہ ہے ہم تو تیرے حکم سے سامی دیو نے کو حاضر ہیں کہ بہت  
 ہے پرورش سخن کی تری مہکویان ملک چلنا زمین کا کیا ہے اڑدن آسمان ملک

یہ ککر ابریق بھر ملو اور سحر کی بنا کر بھرا چلتے وقت ملکہ نے کہا لو پھر جسے بھی یہ خلعت سرکار مہیا  
 کا ہے پہننے جاؤ یہ فرما کر ایک گجرا پھوٹو نکالنے ہاتھ سے اتار کر اوس نافر جام کے ہاتھ میں دے  
 لالہ فام نے بازہ دیا اور ایک ایسا سحر کیا کہ شکر لوتے ہاتھ میں ایک پھول اوس گلستان سحر کا آواز  
 خود آ گیا کہ وہ سب گسوٹ گھس گئے آگے آگے ابریق اوپر چھوچھو وہ سب فوج کی طرح بھری ابریق کی  
 افسانہ شکر سے پوچھا بھئی کہ تو تم سب کا کیا ارادہ ہے افراسیاب دیو لڑو گے یا نہیں سب نے کہا کہ ہم اس  
 حرامی کو افراسیاب کے اور دوسرے حیرت کو کیا سمجھتے ہیں اونکا تابع حکم تو سوا ہے بھی بات نہ ہی ملک  
 ہمارے جان نثار دن میں آج دیو اس ملک کے حکم دیو آپ جس دیو کے پہلے ہم جانتا دی



کرنیکے اور تلوارین مارنیکے نمک خوارون کا کام ہی ہے کہ تلوارین کھائین اور عاشقوں کا دست و پیر ہی  
رہا محبوب کے لیے سہرا پنا کٹائین ابریق ذکھا شاد باش اسے جو اندر ان عرصہ نبرد عاشقی ہی بچا مصر  
این کار از تو آید و عاشق چنین کند

بہتر ہے دیر نہ کرو اور اسباب تو بیان نہیں ہے پہلے اسی لکاتہ گیسو بیدہ حیرت بدست کو  
تو پھر کر سانسے ملکہ بہار کے بیچلو اور اوپر قربان کر کے ذبح کر ڈالو سب فوج حربہ ہاے سحر کر کر  
ہمراہ ابریق لینا لینا کسکر چلی حیرت بادشاہ طلمس کی زوجہ جو اور بڑی ساحرہ جو اس سحر کو دیکھ کر  
بہار کے غضبناک ہوئی مگر خیال میں آیا کہ یہ وہی بہن تیری ہے کہ کل ظلمات جو آتی تھی او سکو  
تو ڈبلا یا تھا اور اسے کیا کیا نئی ظلمات کی قتل کی تھی میر کی آخر عیاروں کے اس کے طرفداروں نے  
کام اوس بیسوا کا تمام کیا اور پھر تیرا گھر پھر ملک مال برقرار رہا اور حیرت دولت ملکہ بہار کی بھی  
نہیں تمام ناظمان طلمس پر اسکی عظمت ثابت ہے تو بہتر ہے کہ بہن ملکہ طلمس کی ایسی زبردست  
ہو ملکہ بھی ایسی ہی زبردست ہوگی پس یہ سوچ کر یہ تو پھیلے کھڑی رہی در جو ناظمان طلمس کے مسخروں نے  
یہ سحر وہ سحر بھرا نیتین بھاڑ لگا اور ادھر بہار کو بھی یہ منظور ہوا ہے کہ نصفت فوج حیرت کی مسخروں نے  
ہوا اور نصفت باقی تر ہے کہ مسخروں نے لوگ اوسے لڑیں اسوجہ وہ ناظم مسخروں نے تھو اور بعض نے  
خاک جیشہ ناک میں لگانی تھی کہ خوشبو گلہاں باغ سحر ونگی ناک میں جو آتی تھی سوتا پھرنے کرتی تھی  
گر اوپر بھی یہ کہتے تھے کہ دیکھو بھائیوں کی تحقیقت آج بہار جلاوے کے حسن کی عجب بہار ہے ملکہ حیرت  
جادو اسکی بوڑھی معلوم دیتی ہے کون ایسا مردنگ دل اور کونسی عورت ایسی سیہ قلب کی  
جو ملکہ بہار کو پیار نہ کر لگی بعض عورتیں جو قریب بادشاہ کے کھڑی تھیں اوسے کہتی تھیں کہ بھئی تم کو بھیا کھڑے  
لیکن تجاری جان کی قسم ہر چند کہ ہم سن زیادہ کہتی ہیں اور دوست بازی اور اسے اختلاط رکڑے  
جھکڑے نفرت و عار ہمیشہ ہلوے مرد کی صحبت کا کیا کتنا گودہ مرا تو نہیں ہوتا مگر جی بھر جاتا ہے لیکن  
اسوقت خاک میں ڈالو یہ فرا اور آگ لگا اس باجری کہنہ مست دلو بہار کا جو بن دیکھ کر بار بار سی جی جاتا  
ہے کہ دوڑ کر اسکو لگاؤ لگائیں اور پٹ کر خوب پیار کریں اور ملکہ حیرت یا آفراسیاب یا اور کوئی اگر ہلو  
روڈ تو مارین اور لڑکے مر جائیں اور جان اپنی دین یا اسکی جان لیں مرد او کو جواب تو ہے کہ ایملکہ تم  
سچ کہتی ہو ہمارے دلو بھئی بہار کی مسخروں کی دیتی ہے پاپ جان جا یا رہے مگر اپنا تو یہ قول ہے کہ بہت



عشق و کبریا جیسے کوئی پہچان نہ جائے

بیت جان جاز تو بلا سے یہ کوئی جان نہ جا

ہم سچ کہیں ملکہ حیرت جاوے اوسکی دشمنی اور اسیاب جاوے اوسکا تشنہ خون ہے اور ہم قدیم  
اس سرکار کے ہیں اور ملکہ بہار جاوے اور حیرت متقابلہ دشمن شاہ کمرہ دار دن و رات غریبوں کی لڑائی  
رہی مگر وہاں آداب عشق اور بیان پاس تک نہیں اس سبب کہ ہم خاموش ہیں نہ اصرار نہ لہجہ ہیں اور نہ  
اوسط کھڑے تماشا دیکھتے ہیں بھلا کون بھی ایسی معشوقہ پر ہاتھ اٹھاتا ہے ہماری بلا حیرت کی طرقت  
سے لڑتی ہے اگر حیرت غالب فی اور دوسری بہار کو مار لیا تو سچ تو یہ ہے کہ ہلو ٹرہی صدمہ ہو گا اور اگر حیرت  
کو اسے مار لیا تو ہم خوش ہو گا اور میل اوسکی اطاعت کرنی کے اور بہار کے ہلاک ہو میں ہم بھی نہ کلا کاٹ دے  
حیرت و افراسیاب تو یہ کہ ہم انہوں نے اپنی جانیں ضائع کر دی ہیں اور یہ غزل جو حسب حال ہے لکھو

حیرت ہی ہوتی زلفِ مریخ یار سے بگاڑ  
مثل نسیم ہون چمن روزگار میں  
اوس مسہ کی مہربانی سوا بنی ہو زندگی  
آزادہ ہیں وہ پوسہ کب کے سوال پر  
تیرے سوا کسی سے علاقہ نہیں مجھے  
اسے بجز حسنِ لہریہ کیا آتی ہو نکلتے  
دیوانہ آج کل سے کچھ آتش نہیں ہن ہم

غزل

رہتا ہے ورنہ کافر و نیکار سے بگاڑ  
گل سے بناؤ جو نہ کھے خار سے بگاڑ  
غیرت سے مر گئے جو ہو ایا ر سے بگاڑ  
شیرنی کے لہو ہے نہک خوار سے بگاڑ  
یہا نہیں ہے خادم سرکار سے بگاڑ  
کتا ہے اپنے تشنہ دیدار سے بگاڑ  
رت ہونی کرے سر و دستار سے بگاڑ

لعل گل مشکری جو کہ ہوشیار بھی تھی اور کی تو کیفیت ہوئی تھی اور سطر فسا ابرق ذریعہ ہکڑی ہر ہکڑی ہمارے  
 کے نزدیک رہتا کر اڑا اور لشکر حرات پر گرا دی یہ فرما و منش عشق میں اور شیرین غدار ملک ہمارے کو خود ہی جان  
 دہی پرتیار تھی اور آفت آسمانی کے آئینہ ناچار جان بچانیکلیے یہ شعر پڑھتے ہو کر یہ سحر کو بیکر اور اس فوج کی طر حاک

بہاری مین فی بجاری زیادہ حج و محنت و کیا بہت

تیرودنون فوجین بایم لگیشن تیغ سحر جین لگ مواد

بیود دون فوجین باہم ملائیں تیغ سحر جلیز لگی ہو ادا کی ضرور قہر بیکٹی نخل جسم کٹنے لگے زنگ آہن بھی  
 آج بہر مینہ جان سبزہ زگاری بنا ابرگر گھر آیا گلشن دہریت تار کی موت پھل گئی تا طم پڑ گیا باد خرافی  
 نیا شگوفہ چھوڑا کہ جوان نہ بوڑھا چھوڑا جو ہر تیغ گلزار کی بہار دکھانے لگے آتش شمس و خیر و گلستان عیا  
 میں آگ لگی برق سر گلزار امان نہ ملتی تھی زخموں کا چپٹے اور خون کے فوارے جاری ہو گئے کمند

三

وادی

۱۱۱۱

شش و

لڑائی کی

تک

۷۵۰



کندین سبیل باغ بنکر پریشانی دکھاؤ لگین ہر برگ جان بیل کے یو سلسلہ خجگ مین نشتر نہا آسیب  
 بنا ہر ایک کو ہو سچا نقیب اوس باغ مین بیل بنکر زمرہ سنج ہوئی رنج زرد گیند کا پھول بنا بخت  
 سیاہ مبارزان زلف سبیل کا پتا دیتا داغ دل لالہ کا نشان دیتے تھے خیر عریان شاخ گل تھے  
 زخم جسم پر بنگ گل خندان تھے ایسا خون روان ہوا تھا کہ وہ بیابان ارغوان زار نہا تھا تیر من سن  
 جل کر سیم صبا کی رفتار گلشن زرم مین دکھاؤ تھو اوس حیرت کے لشکر پر پڑ گئی تھی رگ ابر جان  
 کے لیے نوک شمشیر کا نشتر کرتی تھی کہ خون بہاتی تھی جتھر گلبدان یا سمن پیکر ناظم طلسم تھیں وہ  
 خون مین شمر لور ہو کر گلزار پوش تھیں راحت فراموش تھیں گنج شہیدان مقبولون سے تھا کہ انار شا  
 چستان خجگ مین بھلا اور علاوہ تیغ و تبر و شمشیر وغیرہ جلنے کے سحر بھی طرح طرح کے ہو رہے تھے کسی نے  
 کہ کیا کوئی تھا کہ اپنے دریا بنایا تھا منہ برسا یا تھا بر خون پیتے تھے جو مین جلتی تھیں منتر جتر پڑھو جاؤ  
 تھو ہر دن کے آنے کے سناٹے ہوا باغ سحر کے جلنے کا پتا دیتے یوں چلتے تھے کہ نسیم وزان تھی  
 تارخ ترخ کے چمن کے چمن ہر طرف لگی تھی اوس سواریج کے اور کیا حاصل تھا بکا زام اذکا نارنج  
 رکھا تھا نخل تن بزرگ چار آتش سحر سے جلتے تھے آفت کا سامنا تھا یہ نقشہ تھا کہ

غضب کی تھی پھر پڑی تیغ تیر	نہ جای امان تھی نہ پای گزیر	برستے نہ تھے تیر پر تیر سب
نصا بستی تھی طلب بر طلب	اوٹو وہ تو کا نہ ہونہ بیٹھو اہل	چلے دو قدم گر پڑے سحر کی
اوٹھا قدم کو گردہ نسین	بکرتی تھی پاؤں کو رن کی بن	دہن تیغ کی دیکے گردن مین ہا
وہیکلا جسم مین اندا کے ساتھ	وہ حاصل اہل کو تھا اونہ سوخ	بہت دب گئی زیر سنگ کلونج
ہوا منقطع کا فوڈ کا شبات	کئی اکیدم مین دور وزہ جیسا	امان تھی زرہ کی نہ بکرتی خیر
برن کما جان آوس سحر کی خیر	جب اوس خجگ کو طول ہوا اور ہزاروں	ساحر حیرت کا مین

اگر داخل حیم ہوا ملک مہار قتالہ و سفاک یکہ تھا اوس باغ مین کھری ہوئی تماشا دیکھ رہی تھی اور او  
 محمور کو جو ہاتھ سے ابریق کو چھوٹ گئی تھی اٹھوا لیا تھا اور بڑی دیر تک سحر پھلک افسون ملک حیرت  
 کا اوپر سرور کر کے اوسکو ہوشیار کیا وہ بھی صفت شکر مہرچ نین آکر ٹھہری تھی اور یہ تماشا دیکھ رہی  
 تھی اور شکر بیان مہرچ کی زبان صد احسنت مر جا سحر پر ہمار کے جاری تھے ہمار کا او سوخت  
 یہ حال تھا کہ دوست دشمن سب کی زبان مر جا رہا تھا کاشوراد کے نسبت بلند تھا اوراد کے حسن پر ہر ایک



جی تیار تھا چیرت اوستو چاہا کہ بلبل باز گشت بجاؤں در پھر جاؤں لیکن خیال گذرا کہ اب سیر چیر جا  
سے کیا ہوگا جو لوگ کہ مسو رہے سحر بہار ہو گئے ہن وہ ہوش میں کسی طرح نہ آئیں گے جب تک کہ سحر  
بہار نہ دیکھا جائے ناچار اب مجھ کو لڑنا چاہیے کیونکہ بسبب کثرت سپاہ ابریق اور ادسکا لشکر  
مسو رشہ تھک چکے ہو چکا نہیں ورنہ اب تک وہ سب تجھ پر آ پڑتے اور پھر کب تک آخر لڑتے پھر  
اگر وہ تجھ تک پہنچ گئے تو بہت جلدی دلت کا سامنا ہوگا بس ایسا کچھ سوچ کر انہی اشارہ کیا  
کہ تمام لشکر کے جواو سکے جلو میں ہمراہ رکاب تھا اوسکے علم جلوہ گری پر آئے اور ہزار ہا لشکر  
نکلے اسوقت عمر ز اور قسراں وغیرہ عیار جو سربق کو دیکھنے آئے تھے وہ بھی علیحدہ کھڑے  
ادس لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے انہوں نے آپس میں کہا کہ بھائیو اب غضب کا سامنا چیرت خود لڑ  
آیا چاہتی ہے اور وہ زوجہ بادشاہ طلسم کی یقینی سحر بہار رکھ کر دیکھی اور سحر کے رد ہو سے بہار ہوش  
ہو جائیگی اوستو قمر مرغ لڑنے لگی گی ایک ہی اب لڑنے سے باقی ہے پھر وہ بھی طلسم سے سامنا نہیں  
کر سکتی ہاں لڑائی البتہ بڑی گھسان کی ہوگی پھر ادس سے نایزہ ہی کیا ہے سوای اسکا کہ ہمارے  
لشکر کی آئندہ شکست ہوگی اور مال بھی ضائع جائیگا بس لازم ہے کہ عیاری کریں عمرو ز کما اچھا  
عیاری کر کے چیرت کو روکتا ہوں یہ کمر چاہتا تھا کہ کچھ فکر کرے اور ہون مکاری عرصہ عیاری میں  
دوڑاڑ ہنوز یہ کچھ کرتے نہ پائے تھا کہ وہاں ابریق مع لاکھوں ساحر و کچیرت کو اور  
افراسیاب کو گالیان دیتا ہوا لشکر کو لڑا لشکر قتل کرتا مارتا رہتا ہوا قریب چیرت پہنچا  
اوستو قمر مرغ نے قصہ کیا کہ اب حملہ کر کے ناظران طلسم کے بڑاڈ پر جا پڑے اور انکی خیم و بارگاہ کو جلاد  
مال و خزانہ لوٹ لے اور ہر طرف آتش فساد کو ایسا مشتعل کرے کہ جسکا بھانا آپ تدبیر سے نہ ہو سکے اور  
چار طرف سے ہر ایک کو گھیر کے پس پا کر کے جانب ہم پہنچا کیونکہ جانتی تھی کہ اب سو چیرت کے کستی  
ناب جنگ باقی نہیں ہے سب ہوش میں ہیں وقت ہے لڑائی اپنی طرف کی بن پڑی ہے یہ سب اپنے  
اپنے ارادے میں تھے ہی کہ ناگاہ آسمان پر برقین چمکین اور رنگ ہونگ کی سبر و سرج بجلیان کو ندرنے  
لگین اور سوتی برس پڑے اور شہنشاہ جادو دان افراسیاب ایمان کو دیکھا کہ تخت نکست ہر سوار پر نیراد  
طلسم تخت کا ندھ پر پڑا تھا آگے آگے ویسا ہی تجل کہ جیسا اکثر بیان ہوا ہے اور پس پشت اوسکا چار لاکھ جادو  
سامری وقت اسباب سادری کے پیرا ہمراہ رکاب شہنشاہ عالی شان چہرہ آہوا اور بادشاہ فیست ابریق کا دیکھا



اور تمام لشکر کو اپنے مسور یا کر نظر جوئی تو ملک مہار کو گلشن سحر میں کھڑی دیکھا یکسور ہاتھ رکھ لیا آہ سر  
جسری اور اسی طرف پلانیس قریب ہو بخت ہی ہوا ہی باغ سحر جو لگی سر پایا معشوقہ دیکھ کر چین تو  
ہو گیا تھا ہی ہوا باغ سرور اور بھی یادہ ہوا محبت جرحی اور تہ شعرا شفاۃ زبان پر جاری کہ ایسا ت

پہان بلند شد سرور تازہ پرور	اگر سرور تازہ نہ شہن برادر	از تو بہار رخس آفت خزان دور
ہنور سر نہ کشید ست ہنرہ تراد	بنازم آن فرہ شمع را کہ دو قفس	پہان نہ کرو کہ حاجت شود بہ خیراد
بنیم جربہ کہ در بر مش اتفاق افند	روغت ست مرا رہشت کو خیراد	چو گفتای بلالی پوشت گلایست

در برگ لالہ ز سیرین کشید قتران یہ اشعار پڑھ کر مہار کی طرف مسور ہو کر چلا تھا کہ یکایک ایک طاہر  
نوش رنگ ایک طرف سے اڑتا ہوا آیا اور کان کے پاس سے یہ کہتا ہوا نکل گیا کہ شنشاہ ساحران  
یہ باغ سحر کہ جہان آپ جاؤ ہیں بیٹھیں اس وقت گل رخسار معشوقہ مہار بالکل خاردار سمجھو درہ  
وہ اسب خزان ہو چو گ کا کہ بھی مہار ہی اس طلسم میں نہ آئیگی دشمنوں کی آگے جان جانگی طائر  
یکم غائب ہوا اور بادشاہ کو ہوش آ گیا اور پکارا کہ بادشاہی نمک اسہ بڑا غصہ کیا تو ذ کہ سب  
لشکر میرا مسور کیا ملک مہار کا رنگ سفید ہو گیا بہار من پر خزان آئی غنچہ سرستہ کی طرح خموں ہو کر  
مرحباں اور بادشاہ نے ان کو کیا ایک شعلہ آگ کا نکل کر جہنم بہار میں گرا کہ وہ گلشن جلن لگا  
دل بہار چین آگ لگی گل ہر ایک انگارہ ہو گیا آتش گلستان ترقی پر ہوئی سنبل و صوفین کی  
شکل نیکی نرس کی آنکھ میں وہ و صوفان لگا کہ اندھی ہو گئی تحت چمن سے گل مغرول ہوا فوج بلبلاں  
شکست کھائی خزان کے لشکر نے گھیر لیا مہرین مثل چشم اعمی کو رہو گیتن نور روئے لگے  
غنچہ سبورتے تھے گل نے گریبان چاک کیا لالہ کا دل نعم سو خون ہوا سرور نے سر کو پرازا خاک کیا  
دم بھرین یہ حال ہوا کہ ہوا ہی بدل گئی وہ گلشن جل گیا بے اس باغ گلارین کے خاک ہی  
خاک کا ڈھیر ہر سمت نظر آتا تھا نہ وہ ہنرہ کی تراوت نہ لہلہا ہمت نہ خوش فعلی نہ زفرہ سرائی مرغان  
بوستان قمری ہر ایک نالہ کنان بابل مرثیہ خوان جانوران خوش الحان مرثیہ بھی پڑھتے تو سوز  
پڑھتے تھے چار حال گلشن پر ہوسوزی کرتے تھے یہ حال تھا کہ مست

نخل باقم ہو ذب نخل جلی صرصر	سہرہ تھارنگ در ظلمت آئینہ سہر	ابراندہ سے تار یک ہوا گلشن دہر
پوچی اسن خوش تلامہ کی ہوشہر	شام چوڑا نہ خرابی کو نہ کو فچوڑا	طرقت اس باد خزان نے یہ شگونہ چوڑا



موج بند تھی کہ تلواری تھا اوس گلشن میں رفت کل خون گنار تھا اوس گلشن میں لیز کیا تو کا بازار تھا اس گلشن میں  
 جعفری جعفر طیار تھا اس گلشن میں تپتے تپتے کو کی خیر بران میں جو انا را دہمین در کم گنج سید  
 ملکہ ہمارے سے اوس گلشن سر کے بیوش ہوئی اوسکو تو کینرین ہوا اور پر ڈال کر جانب خیام دیا گواہ  
 لیکٹین اور بادشاہ نے دنا کہ ٹھہر تو سہی مگر امود دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ نعرہ کر کے آسمان کی طرف  
 اشارہ کیا کہ ایک ابر گھر آیا اور باران سر پر سے لگا وہ جو ابر لوق کے ساتھ لوگ ہیر بلوار میں کھینچے  
 گالیان دیتے چلے آئے تھے وہ ایک ہی مقام پر پاگل ہو کر رہے اور ابر لوق کو بعد دم بھر کے ہوش  
 آیا اور جتنے سردار ناظم و ناظم وغیرہ تھے مع سپاہ کے سب ہوشیار ہو کر پھول جو ہاتھ میں تھے اور گرجا کلا  
 میں ابر لوق کے بندھا تھا وہ سب پھول مر جھا گئے اور سب ساحر اپنا حال کثیر الاحکال دیکھ کر  
 کمال ہی مجرب اور صاحب انفعال ہو کر عرق انفعال میں نہا گئے اور فوط نہامت سے شہر مندہ  
 ہو کر منہ فگندہ ایک جگہ کھڑے ہو کر اسیا بڑا اپنے ساتھ والوں کو مخاطب ہو کر کہا کہ تمہی معلوم  
 کیا کہ یہ آفت میرے شکر پر کے سر نے ڈھائی تھی یہ بی حیرت صاحب کی بھینیا صاحب کا سر تھا  
 دیکھو ہمارے کیا سلوک کیا ہے اور قریب حیرت اگر جو دیکھا تو حیرت آنکھوں میں سو بھر دیاں کے  
 کھوے چپ اور سن تخت پر بیٹھی ہے اسے اپنے تخت پر اوسکو بلا کر گلے سے لگالیا اور کہا رنج  
 نہ کرو تمہاری ہی بہن کا تو کرتوت یہ تھا کہ ملکہ بڑے بڑے ساحر جو میان تھے اذکا کیا حال اس سر  
 میں گذر تھا ملکہ نے کہا کہ شہنشاہ آپ باتوں باتوں میں جوتیان نہ مارا کچھ میں کیا جانوں کہ  
 نکوڑی بہن کیسی اور خال کیسی ابر لوق نے زیر آ پکا البتہ بلبلایا ہوا تھا باقی اور ناظر تو خوب خوب رہیں  
 اب لگ صم کلم نبی ہوئی کھڑی تھیں یہ ابر لوق تھا رابر چیتیا اور ہر ساحر اور افسر اور ساری فوج اور تمام  
 لشکر ہمارے عشق میں جوش و خروش کرتے تھے قتل پر آمادہ آ پکو ہر اہل کتے آتے تھے شاہ نے کہا  
 کچھ قصور تھا وہ سب مجبور اور مجبور تھے بھلا اب تو انسی بلا کر بچھو ملکہ نے کہا جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب بچھو  
 کیا نایہ اسی طرح امیدیں سب ملکہ مجھ مار ڈالینگے اور اب کسی گناہ کا قصور نہ تھا قصور کیون نہ تھا یہ  
 بھڑوہ ساحر کیون کھلا تو بہن جو ایک چھوڑی در سر میں اس طرح دیوانہ ہو جائیں نام بڑا درشن تھوڑی نکو  
 عیرت نہیں آتی اور سر ساحر ہی سیکھتے نہیں عیش میں غرور ہو کر گئے ہیں حرام کی روئی کھا دی ہیں شاہ  
 ابر لوق اور افسر فوج کی طرف دیکھ کر کہا عجب ہوتا ہے کہ ملکہ طلم کیا فرماتی ہیں اب تمہیں عیرت



پاسے ملکہ کے سامنے غدر کر دیا اور اپنی سبکی اور مجبوری بیان کر کے تعقیر سناٹ کر دیا تو پس  
 کے سب سردار دوڑ کر ملکہ حیرت جادو کے آگے رہے اور عجز و ادب غدر کرنے لگے کہ غلاموں  
 کا کچھ جرم دانستہ نہ تھا ہم سب خود غلام ہوش اور سحر میں بہا کر بیہوش اور مہوش تھی اور ملکہ یہ  
 اپنا اپنا وارہی سحر کا اگر ہمارا سحر پہلے بہا کر چل جائیگا تو کیا مجال ہے جو وہ سحر ہو جا غرض یہ تو خطا  
 سناٹ کرنے لگے اور افسوس چار لاکھ فوج لیکر لشکر صحر پر آکر گرا اور پہلے ہی پہلے میں ہر دوسرے  
 سب کو سحر کیا یعنی ایک نایخ آسمان پر مارا کہ وہ لمبڑی پر جا کر شق ہوا اور ایسی آواز مہیب آئی کہ گاؤں  
 زمین کا کلیجہ پھٹن تھا شق ہو جا اور یکایک آسمان سے ستارے جھرنے لگے گویا آسمان سحری بادشاہ کی تاروں  
 توڑی ستارے قسمت لشکران صحر گردش میں آیا تھا اور اسی کا نمونہ یہ دکھائی دیا تھا کہ وہ ستارے  
 تاج ہو کر شکاریوں کے سر پر آ گئے ہر ایک کی سحر فراموش کیا اور دم محبت شاہ جادو ان بھرنے لگا  
 سوار یوں سحر کے اوتار کر ہاتھ اپنے رومال سے باندھ کر ہر ایک العفو العفو سے شہنشاہ ساحران  
 کتا ہوا چلا اور وقت شاہ جادو ان کی حکم دیا کہ ساحران نامی جا کر بارگاہ دیار اور خزانہ دشمن  
 پر قبضہ کر لین مگر ابھی کسی کو قتل غارت نہ دیا میں بازاری اور پڑاؤ پر کی فوج بھسٹر اور پریشا  
 ارادہ بھاگنے کا رستی تھی کہ یکایک لاکھوں ساحر گردا گرد چار طرف سے آ گئے اور انکو محاصرہ کر لیا وہ  
 بچارے سب لرزان و ترسان درگاہ خدا میں دعا کرنے لگے کہ پروردگار شمر سے اس ظالم پر گرد  
 کے ہمکو بچا شاہ ظلم نے بعد اس انتظام کے چالیس لاکھ فوج کو اپنے حکم دیا کہ ان سب باغیوں کو  
 اپنے پہرے میں کر لو اور آج دن بہت قلیل ہے رات میرا نکلی خفاہٹ کرو و صبح سیکو راہ فنا دکھاؤ گا  
 ہر چند کہ خلافت امین ظلم یہ بات ہے کہ یکایک مجرم کو قتل کر دی مگر میں ان سب ایسا جلاہوں کہ ہنر مار  
 نہ چھوڑ دوں گا تم لوگ عیاروں سے ہوشیار رہنا اور عیار و دیک کہ مارنے کے نیسے اتنا پڑا لشکر اونہی فضا  
 کو مقرر کیا ہے غرض یہ انتظام کر کے چاہتا تھا کہ مراجعت کرے اور وقت یکایک آسمان پر آواز  
 و نادی کی آئی اور ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے لپٹیں خوشبو و مکی تازی لگیں کبھی شہر پھول آسمان  
 پر سے کبھی سرخ رنگ کر گرنے لگے طرح طرح کی بارش گلائی متلون کی ہو کر موتیوں کی بارش ہوئی  
 آواز خوش آئند آئی پھر ایک آواز بہت سخت اور مہلتا کہ پیدا ہوئی کہ او بندہ خاص من افسوس  
 کچھ بچو خبر دی کہ ہم کون ہیں تمام لشکر ناظران ظلم کا اور ملکہ حیرت کا آسمان دیکھنے لگا تو بکواسیہ علوم دیا کہ بارش کی



آسمان زمین تک ہوا اور کچھ نظر نہیں آتا ہر دشت و در تمام نورانی ہو رہا ہوا اور سیلاب کیا کہ  
 یہ تو کسی خداوند کی آمد کا طور ہے ایسی وجہ پھیلا ہوا یہ نور ہے کہ کمر پہلے اپنے تخت پر سجدہ کیا تمام  
 سجدہ میں گرے اور جو جرج کا سامری کے شور و غیلا طر فہ ماجرا و سوقت نظر آتا تھا کہ ایک عالم سجدہ میں  
 سر جھکا کر چوترا آسمان کی طرف اٹھا کر تھا گو یا خداوند کی آمد نے پہلے ہی دیتا ہے انقلاب کر دیا تھا  
 کہ سر نیچے ہاتھیں اوپر ہر شخص تھا عرض بعد سجدہ تمام شکر تو ہاتھ باندھ کر اور ہاتھوں کو اٹھا کر لب  
 بجز و تمنا ہلاتا دہن کھولے جانب آسمان نگران ہوا اور بادشاہ تخت اپنا بلند کر کے ہر در سو کچھ  
 دور گیا اور عرض رسا ہوا کہ جو بزرگان دین ہیں خداوند یا اوسکے نائب و غیرہ تشریف لاتی ہیں  
 وہ اگر مناسب سمجھیں تو تشریف لائیں اپنا کفش خانہ اس طلسم کو تصور فرمائیں یہ غلام ویرنہ اور تو  
 کچھ مقدرت نہیں رکھتا مگر آنکھیں اپنی فرش راہ کر گیا اور اپنے سر پر اوس صاحب کو بھائیگا اس  
 عرض کرنے سے ایک آواز مقصود کی آئی اور صدا پیدا ہوئی کہ اے افراسیاب ہم جب تشریف  
 لائینگے کہ جب سوا من سونا ہمارے نام پر قودان کر گیا ورنہ کچھ ضرورت ہمارے آئنے کی نہیں ہے تو خود چلا آ  
 درشن تو اپنے ہم نہ کھلائیے مگر جو کچھ ہوا کہتا ہے وہ کہ شاہینگے شاہ جادووان یہ سن کر نیچے آ رہا  
 اور ملکہ حیرت سے کہا کہ خداوند یا اوسکے نائب تشریف لاتی ہیں سوا من سونا مذکر کرنا چاہیے  
 وہ پاس بلا لاتی ہیں نہیں معلوم کہ کیا تقدیر غصہ میں آکر کر جائیں تم جانتی ہو دیا لیا ہر جگہ کام آتا ہے  
 جب رہنا ہینگے خفا ہو جائینگے بغیر در کام نہ نکلیگا اور بالفرض تقدیر میری بھی نکرین تو یہ کس کام کی  
 بات ہے کہ خداوند آئیں و درشن بھی نہیں اوپر ہی اوپر چلو جائیں سوا من سونا کیا بات ہے جلد نکالنا چاہیے  
 ملکہ حیرت نے حکم دیا کہ اے ابریق جلد سوا من سونا شکر کے جوہر بونے جا کرے آ ابریق دوڑا ہوا گیا اور جلد طہر  
 سوا من سونا اٹھو اگر لایا شاہ نے اوسوقت تخت اپنا بلند کر کے عرض کیا کہ یا خداوند یہ سوا من سونا حاضر ہے بس گھٹیا  
 تھا کہ یکایک بجلی سی کوندی اب جو دیکھا تو وہ نور جو پھیلا ہوا تھا شگافہ ہوا اور ایک تخت اوس میں سے پیدا ہوا  
 کہ تمام جواہر اعلیٰ اور بیش قیمت اوس میں جڑا تھا اور سر کوئی بیٹھا نظر نہ آتا تھا بیچ میں ایک تصویر مثل شہا کے  
 چیمپن پیدا رکھی تھی اور گرد اس پر کے جیسے شکار گاہ لڑکے بنا لائے ہیں سطح ایک چرخ لگی تھی اور اوس چرخ میں  
 تصویر چرخ کھاتی تھیں جہاں جلد گھومتی تھیں جس وقت یکایک میں پر اتر آیا اور قریب اس سونے کے ہو چکا اور  
 تصویر میں ایک پیدا ہوا اور سو پر وہ چہرہ لڑکا اوس پر وہ سونا اپنا لیا اور اوس تصویر کو پوچھ کر وہ سونا غائب ہوا جو کار کا



کفار میں پھر غلام ہوا اور اذانی کہ ای نبیگان قدرت خداوند ہزار شکل حرج گردان دکھاتے مہری قدرت  
 بنے پھر سجدہ کیا اور کہا واقعی ہم سنا کرتے تھے کہ خداوند ہزار شکل حرج گردان کو سر پر حرج ہزار شکلوں  
 کا پھرتا ہوا چنانچہ جو کچھ ہم نے سنا تھا آج اوسکا ظہور ہوا وہ سب آنکھوں سے دیکھا اور اسیاب نے دودھ کر سجدہ  
 کیا اور عرض کیا کہ یا خداوند عمر گنبد گئی ہکو پوڑی دوسو صد ہزار کو پیش کرتے ہوئے مگر کچھ ہماری امداد  
 کوئی سنیں کرتا خداوند نے یہ سکر ایک صد اہستہ بنا کر کہا کہ ای نبیہ قدرت تیری ایمان میں فتور  
 آگیا ہے جلد تو یہ کراری تو سنیں جانتا کہ ایک زمانہ میں ہم سے اور اسی عمر میں فساد ہوا تھا ہمارے پیرو  
 یعنی ملک مردارید سرخ پوش لال قبا پہننے ان مسلمانوں کو بیت کچھ سمجھا یا اور سر  
 خداوند نے حمزہ کو عرش اعلیٰ پر بلا کر دعوت کی آسمانوں کی سیر کر آئی زندہ اپنی بہشت میں بھیجا تو رخ کو  
 دکھایا۔ جو مرد کہ حمزہ کے بیان کے تھے انھیں آکر مثل قیاد اور مہر نگار اور سیر و یہ بن حمزہ  
 وغیرہ سب خداوند کے دین کی گواہی دی کہ ہزار شکل حرج گردان برحق ہے یہ سب امور اسلئے  
 منے کیے تھے کہ یہ لوگ راہ راست پر آئیں آخر جب ان سب نے ہلکنا مانا تو اور ایک حمزہ ہم نے  
 قدرت سے پیدا کیا اور اس کے ساتھ بھی ویسا ہی سامان اور سردار ہم نے خلق فرمایا کہ جیسا سامان  
 و سردار اس حمزہ کے ساتھ تھے اور ہمارا اس حمزہ کو سرداروں کو پکڑ پکڑ کے محبسوں کو اور گھڑیاؤں  
 کو کھلایا کہ شاید اب بھی ڈر کر حمزہ ہکو سجدہ کرے اس حمزہ نے نہ مانا اور سبقت منے عمر و ایسی قدرت  
 عنایت فرمائی کہ وہ محبوب بری جہرہ مشوقہ قدرت کی شکل نہ کر قدرت کے پاس آیا اور بڑا دبی  
 کی اور قدرت نے خود تقدیر کی تھی کہ قید ہو جائیگا پس عمر و قدرت کو پکڑ کر لے گیا قدرت جب اسے  
 خمرہ کو گھوٹو فرمایا کہ ای ملچے ہم نے ہر چہ چاہا کہ تو راہ راست پر آؤ مگر تو گمراہ ہی رہا اب جلد جلاؤ کو بلا کر  
 قدرت کو قتل کر کہ قدرت دنیا کی سلطنت سے عاجز ہو کر عرش اعلیٰ پر جائیں اور اگر یہ منظور نہ ہو تو ابھی  
 قدرت کو سجدہ کر حمزہ نے نہ مانا اور جلاؤ کو بلا یا پس اتنا کھڑو دیکھ کر سب نے کہ ان تصویروں کے آئینے  
 وہ شعلہ جو بیچ میں تھا کانپا اور آواز رو نیکی آئی افراسیاب اور تمام سردار مع حیرت نابجا کے حال پر  
 خداوند ہزار شکل حرج گردان کے رونے لگے کہ ہم نے لگایا پھر خداوند نے فرمایا کہ آخر جب جلاؤ آیا قدرت  
 آپ کو رنجیدہ دنیا میں تھی کہ یہ خوشی خاطر قتل ہونا گوارا کر کے عرش اعلیٰ پر چلے گئے اور کہتے گئے کہ ای حمزہ  
 پلچھ اب تو تمام عمر اسی بلچہ بن میں رہیگا اور میں تقدیر کی جاتا ہوں کہ کسی خداوند کے ہاتھ پر راہ مست



نہ اختیار کر گیا اور ہمیشہ پرستاران خداوندی تو لڑ گیا اور آپ کو قتل کر کے خون بیکناہ اذکا اپنی گردن پر  
 لیکھا اور وہ بچا رہے سبب ہمارے بہشت میں ہمارے پاس آئیں گے اور تیری فریاد کریں گے اور  
 بھکواں جنم نصیب ہوگا ہماری بہشت نہ لیکھی پس یہ بدو عادی کرم عرش پر چلے گئے سچ پوچھو تو  
 ہمارا کچھ نہ بگڑا اب سلطنت باطن کرتے ہیں پونے دو سو اپنے بھائیوں کے ساتھ شراب پیتے  
 ہیں خفتیان کھاتے ہیں کیونکہ ہم جب چاہتے ہیں جب عورت بنتے ہیں جب چاہتے ہیں جب مرد  
 بنتے ہیں اسوجہ سے جسکے فراح میں آیا وہ مرد بگیا اور ایک بھائی کو عورت بنا لیا با ہم عیش کیا جس  
 بندے کے گھر میں جی چاہا چلے گئے وہ ہی خاطر سے پیش آیا اور اسیا اب جب قدرت خود خمرہ  
 سے ناراض ہو کر اور اس کے ہاتھ دکھ اٹھا کر عرش اعلیٰ پر چلے گئے تو بھرتی کیا حقیقت ہے اور ایک کچھ  
 ہم ہی نہیں عرش اعلیٰ پر گئے اور خمرہ کو ہاتھ سے قتل ہو خداوند بلکہ دم خبتہ جو پہلی خداوند تھیں اور بندہ یا  
 کے کھس میں طسم نارنج میں خدائی کر کی تھیں وہ عمرو کے ہاتھ سے قتل ہوئیں پھر خداوند مینارہ نشین  
 پھر بھائی زمین تن جو ملک فرنگ میں خدائی کرتے تھے ان کے بعد ملک مغرب میں خداوند خمرہ  
 سنگو کیسی جاگتی جوت کے خداوند ہمارے برادر مکرم و عظیم تھے وہ مارے گئے سو کر اذکی خدائیوں کا  
 مورخوں نے لکھا ہے اور نام اس کتاب کا نوشیروان نامہ رکھا ہے تو منگا کر دیکھ لے ان سب  
 خداوندوں کے بعد تابوت معلق صندوق معلق شہر عظمیٰ آباد باختر میں تھی اس طرح کہ انتکان  
 زبرجد شاہ فرعون شاہ عمرو و شاہ وغیرہ کے پاس لٹا بھاگ کر گیا وہ سب اب عرش اعلیٰ  
 پر ہیں تو کراؤ کا ایسے نامہ اور باختر وغیرہ میں ہے اب دیکھ خداوند لٹا کو کہ اپنے بندوں کو سمجھا دے ہیں اور  
 ان کے ہاتھ سے کیسی کیسی دکھ اٹھا دے ہیں جب یہ بندے اذکا کتنا نہ مانیں گے اس وقت وہ بھی عرش پر  
 آئیں گے اور اسیا اب ہکواں بندے سب پر لبر ہیں ہم اذکی پیا کرتے ہیں کیونکہ ایک دن تو وہ تھا  
 کہ ہم نے اذکی پیدا کیا تھا اور اس طرح اذکی نشوونما کی تھی کہ جیسے مالی درخت ہوتا ہے اور اسکی پرورش  
 سوا کرتا ہے پھر اوندخت کو کاٹتے ہیں معلوم ہوتا ہے اس طرح ہکواں بھی اذکیں گیارہ رنج معلوم ہوتا ہے  
 اور افراسیاب شکر کر ہمارا کہ ہنر تھیکہ ایسا جلال اور غت شوکت دہی ہے کہ خداوند دنی مدد کرتا ہے اور ہر  
 ہمارے تیرا تیرے مرتبہ ہے خداوند سا حراں کھلاتا ہے تیرے دم نام سامری جبت زمانہ میں باقی ہے تو قدرہ جاننا  
 سا حراں ہے اور زندہ و دومان فرنگران ہے تعریف جو بادشاہ و زبانی خداوند اپنی نسبت سنی فرط عشرت کے



کل تکلفتہ ہوا اور محبت خداوند کی ایک صحتی اب سو صحتی ہوگی اور سر عجز سامنے خداوند کے جھکا کر  
 عرض پیرا ہوا کہ میں ایک بندہ تجس تیرا یا خداوند ہوں یہ سب تیری ہی قدرت نمائی ہے کہ جو تو نے  
 اپنے ایک ادنی بندہ کو ایسا کچھ رہا دیا ہے خداوند نے جو کچھ فرمایا نہایت درست اور بجا ہے  
 ہے کہ نالایق آدمیوں سے خداوند کا کسید کا بس نہیں چلتا ہے یا خداوند میان بھی عہد کو بندہ گرفتار کر کے  
 ایسا ایسا سمجھایا ہے کہ جو حق تھا نصیحت کا وہ ادا کیا ہے لیکن کس طرح ادنی کننا میرا ناما پس معلوم ہوا کہ  
 آپ آئیے خداوند کی بھیکاران سب بھجوں ہے کس طرح راہ راست پر نہ آئیے غرض ایسا کچھ سمجھا کر  
 خداوند نے فرمایا کہ اے شاہ جاودان ہم اب جاؤ ہیں شاہ فرسیدہ کر کے کہا کہ یا خداوند بارگاہ میں  
 تشریف لیجئے اور انہی بندوں کو دشمن اپنا دیکھو خداوند نے کہا کہ ہم بارگاہ میں بنیائیں گے اسلئے کہ بہت سے  
 بندے ہمارے اس وقت ہلکے پکار رہے ہیں اور ہر فرشتگان مقرب انکا حال کہہ رہے ہیں اور دریا رحمت  
 ہمارا جوش زن ہے ہم تیرے سب سے سکوت کریں اور انکی فریاد کو نہیں پہنچ رہے ہیں اب جو ہم بارگاہ میں  
 جائیں گے اور وہاں وہ بندے قید ہو کر آئیں گے اور ہلکے دیکھ کر طالب اعانت ہونگے پھر وہاں بندوں  
 کے ہلکے شرم آئیں گے ہم سب کو چھوڑ دینگے اور اے فراسیاب ہلکے کیا جب ہم اس طرف چلے تھے تو سامی  
 اور جمشید کو رحم اوں بندوں پر آچکا تھا ہم کو جاتے ہیں کہ وہ سب بندے جو ابھی گرفتار ہو  
 رہے ہیں چھوڑ جائیں گے اور انکی مدد کو شکر بران کا آیا چاہتا ہے اپنی مقام سے حل چکا ہے وہ آفت ڈھائیگا اور  
 خداوند کا درشتہ کنی بار سامی پاس چکا ہے کہ خداوند تمہارے چھوڑ جائیے نہایت کہا ہے کہ طلسم میں بندے ہمارے  
 ہو گئے ہیں اب تقدیر انکی رہائی کی کر دیجو بیش سنتا تھا کہ اے فراسیاب نے کہا دیکھو ہم تو خداوند کا کیڑے  
 رہ گئے ہیں اور خداوند باغین کیڑے فدا کر رہے ہیں یہ کہی رہی رہا تھا کہ یکایک آسمان پر رونے پینے کی صدا  
 آئی اور کچھ ساحر سر رہنے اڑ رہے ہو سامی بادشاہ کا آؤ بادشاہ نے پہچانا کہ یہ ساحر طلسمات کے ہیں بس مقبرا  
 ہو کر بوجھا کر اڑے تباؤ کیوں رہ رہے ہو آؤ ہو کیا سانحہ گزرا ہے اور مھنوں کے آؤ بادشاہ مہتر برق منگی  
 زندہ نجانہ طلسمات میں گیا اور منی افعی سحر اور ارشد ظلماتی کو مارا اور بران کو چھڑا لیا زندہ نجانہ تمام بر باد ہو گیا  
 یہ سنتا تھا کہ خداوند ہر شکل کے ایک مقہر مارا اور کہا اے فراسیاب کیا شفا تیرے سامی قبول کرنی دے تو  
 میرا سامی ہے سلام ہو تیرے اب ان اپنی فوج لیکر آئیں گے سب کو چھڑائیں گے علاوہ اسکے واکر چھوڑ کر دیا کچھ بنا  
 نہ ہو گا اے فراسیاب کہا یا خداوند اگر ایسی ہی ان مسلمانوں کی اب خداوند اعانت فرمائیں گے تو پھر ہمارا رونا



بیکار و خداوند نے کہا پھر تجھے اختیار ہو خواہ لڑیا نہ لڑا قراسیاب نے کہا بغیر لڑی تو نہیں بتایا اب  
 عمر و کا یہ قول ہے کہ یا تو خداوند میری پرستش کرو نہیں تو مجھے مقابلہ کر پھر ہم کیا مسلمان ہو جائیں  
 خداوند نے کہا پھر تباہی پادار و اینی دین کو تو مقابلہ کرنا ہی خداوندوں پر کیا احسان و قراسیاب نے  
 کہا اسوقت سب باغی آپ فرمائی ہیں کہ رہا ہوا چاہتی ہیں بس میں آپ ہی کی سیوا کرتا ہوں خود  
 لاؤں کو چھوڑ دیجیے یا اونکی حفاظت کیجئے خداوند نے کہا یہ مجھے نہوگا قراسیاب نے اصرار کیا اسوقت  
 خداوند نے کہا اچھا تو افسران لشکر مع مزخ کو مع مزخ کو سامنے طلب کر اور سب سے اپنا سحر اتار دیں ہم  
 اونکو اپنی حفاظت میں رکھیں گے شاہ نے اسوقت ساحر و نکو حکم دیا کہ جادو افسران لشکر نکو امونیکو لاؤ  
 ساحر بلکہ مزخ اور مجنور اور بہار و طاؤس و نافرمان و زلزلا و لرزان و غیر کو کہ سب مجبور  
 بلا کر لاؤ کہ چلو تمکو شاہ جادوان بلاتا ہے وہ سب تو آپ ہی دم محبت کا قراسیاب کو بھر رہی تھی فوراً  
 ساحر و نکو کئے سے حاضر خدمت شاہ ہوئے دیکھا کہ توبہ توبہ سب کرتے ہیں اور آپ میں نہیں  
 ہیں بس جب وہ سامنے آئے خداوند نے فرمایا کہ اپنی سحر دفع کرو شاہ نے سب پر سے سحر کو رد کر دیا  
 اب جو ہر ایک ہوشیار ہوا دیکھا کہ قراسیاب و رحیرت اور تمام سردار اسکے اور سپاہ ایک مقام پر  
 اسادہ ہیں اور ایک تخت پر ایک شعلہ جھپکتا ہے اور گرد اسکا ہزار تصویریں چرخ مار رہی ہیں اور ہر سمت نور ہوا  
 خداوند ہر شکل چرخ گردان لیندی بہار و کان میں مزخ کا کما کہ یہ بیشک عیاری خواجہ عمر و کی ہے  
 اسوقت مناسب ہے کہ جو کچھ یہ تصویر شعلہ رخسار فرمائی اسکو قبول کرنا مزخ نے کما جھکو بھی کچھ طور ایسا ہی  
 معلوم ہوتا ہے عرض یہاں خداوند نے یکایک فرمایا کہ ای نبدان قدرت تم قید میں تہنشاہ جادوان کے  
 تحین میں ذیہر و سحر و دکر اکر اپنی گاہبانی میں تمکو لیا ہے اب تمہارا لشکر مسجور نہیں ہے خبردار بھاگنے کا ارادہ  
 نہ کرنا اور کوئی سرکشی نہ جمانا جھکو خداوند ساحران کو حوالہ کر کے چلا جادوان اسوقت تمکو اختیار ہے  
 مزخ و غیر سب یہ بابتیں شکر خاموش کھڑی رہیں اور ولین سمجھ گئیں کہ ہمیں خواجہ نے سحر دفع کر دیا ہے اب  
 وقت پا کر دست دیا بلانا اور نکل جاتا غرض بیان خداوند نے فرمایا کہ قراسیاب اب ہمارا اسطرح ظاہر  
 یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں ہم غائب ہوئے ہیں اور ان باغیوں کی آج کی رات کو محافظہ نہیں کیے جھکو تجھ اختیار  
 ہو خواہ تجھ کوئی چھڑائی یا تو اونکو قتل کر دے قراسیاب نے کہا آپ تو بارگاہ میں چلے کو کہتے تھے کیا نہیں  
 وہاں جائیں گے قراسیاب نے کہا کچھ ترک ہی ہو دست پاکی ہو دیجی تاکہ ہم عمرانی زیادہ پائیں مال و حکومت کی



ترقی ہو خداوند فرمایا اچھا کچھ شراب شربت منگواؤ ہم اپنے اگیاری کی خاک اسین ڈال دین سب شرنگو  
کوہ تقسیم کر اور آپ بھی پی لے جو من کی مراد ہوگی وہ پوری ہوگی عورت جو پیے گی بارہ برس کی ہو جائیگی  
حسن میں اپنی تین بہ از حور قدرت پائیگی مرد جو پیے گا رات بھر میں سوا متری سے بھوک کر گیا اور نازہ  
شوگا اور عمر اسکی ہزار برس کی ہو جائیگی یہ سننا تھا کہ شاہ جادوان نے کئی خم شراب کے اور کئی ٹکے  
شراب کے منگواؤ خداوند نے ٹکے قریب اپنے منگو کر نیچے قدرت اپنا شہ کے پاس سے نکالا سب دیکھا  
کہ ایک بچہ نہایت ہی خوبصورت ہے کہ تیلی تیلی از گلیان جیسے اچھے خوشنویں کے ہاتھ کا فلم ہوتا ہے  
ویسی ہی ہر ایک اذ گلی ہے اور منہ ہی ہاتھ میں لگی ہے چوریاں خداوند پہنچیں ہن پس وہ بچہ جب نکلا ایک  
بہت بڑا تھا اس بڑے کو اس کی منی ڈال دیا اور اس طرح شراب کے خون میں بھی خاک اگیاری کی  
ڈالی گئی اور اس میں سے اول دو جام افراسیاب نے پیے اور دوحیرت نے پھر تو مصور صورت نگار اور  
اس بریق کوہ سگان اور اس طرح ناطمہ در بند اور ناطمان ملک نے شربت اور شراب نوش کی کچھ دیر بعد میں  
لڑنے لگے ایک نے دوسرے کے سر سے ٹوپی تاج پکڑ لی اور تازی اور افراسیاب نے حیرت سے کہا  
کہ اے ملکہ اس وقت تو مردین اور میں عورت ہوں خداوند کی قدرت کا تماشا دیکھو اور اے  
ملکہ تو مجھے جفتی کھا ملکہ نے کہا اے شاہ تم کہتے کیا ہو میں تو مرد ہو گئی ہوں تم خداوند سے کہہ کر  
اپنے تین عورت نبوالو میرے پاس آؤ بادشاہ نے آ کے بڑھ کر جاتا تھا کہ خداوند سے کہی مجھ کو عورت  
بنادینے کو پس چلا تھا کہ طمانچہ بیوستی نے مارا سترنج مانگین اوپر ہو گئیں حیرت دوری کہ اری عورت بنا  
سین اور ابھی سے لیٹا جاتا ہے اس اسکا دوڑنا تھا کہ یہ گری اچھو لگا لگ گیا جتنے افسان فوج  
اور ناطمہ وغیرہ سب بیوش ہو کر گرے اور خداوند نے یکایک تخت اپنا بلند کر کے شعلہ کو اور  
چرخ کو غائب کیا اور تخت پھر نچا کر کے یکایک پو تین ظاہر کیا اور نعرہ کیا کہ منم عمر دین امیہ صبری  
ای مہرخ کیا میرا کھڑی منہ دیکھ رہی ہو بس سننا تھا کہ ساحران نامی نے نارج ناریل ترنج گوہ قولاد  
کے مارنا شروع کیا اور عمر و زنجیر کھینچا بیوش شدہ کے سر کاٹنا شروع کیا جوت کہ بیوش ہوا  
تھا وہ تلواریں پکڑ کر دورا دور کھڑے ہو کر صرخ نور ہا ہو چکا تھا ہی وہ بھی نعرہ اپنے مالک کے  
سن کر جڑے سحر کے پکڑ کر اگر اور ملکی گھمسان کی مار ہو دم بھر میں سیل خون جاری ہوتی شور  
غوغا تا بہ گنبد آسمان ہو چکا تھا ہر سنیے شور افتاد بلند تھا جدھر دیکھو لاش لاش اور مردہ پھرتا



تڑپ رہا تھا ملواری ہی ملواری علم تھی گویا تیغ ہی کا عالم تھا ایک عالم بیدم تھا ضرب تیغ نقد جان پر  
پڑ رہی تھی روح روان کے سکے کا چلن تھا دنیا مکسال بادشاہ مرگ کی تھی کراہیات

وہاں تھو جو سب بانی دشمنی	قیامت کی تھی محو تیرا فکری	کمانوں سے تاصف نوح قدیر
روان تھا ہم تیر کے بعد تیر	عمرو ذوہان پر نہ کی اعتنا	بڑھا کہہ کے تجبیر بہر دعا
رکھا ہاتھ جب قبضہ تیغ پر	قضا یہ بچاری سوی اہل شہر	کراے کا فرو جلد مانگو امان
مرگ جاؤ سر کی ہی خیر اب کمان	چڑھے منہ پہ ملواری کے خلیجیو	لگے کٹتے مرنے جری چار سو
کہیں تیغ حکمی کسی جانشان	کوئی حملہ گر تھا کوئی تھا طہان	یہ کافر ہٹا اور وہ غازی ہٹا
یہ مرکب کٹا اور وہ راکب گرا	گری لاش پر لاس اور سر پر سر	بھرے تھے قیلون سے شہر شہر
جری سب تھو خون میں نہاؤ ہو	اگر جتے تھو گھوڑی اوٹھاؤ ہو	عمر و نئے اس وقت حبت کر کے

قرب افراسیاب اگر چاہا کہ ایک پتھر مار کر کام اوسکا تمام کروں اوسوقت چند تیلیان پر نیرادان  
طلمسم شہنشاہ شہنشاہ کستی ہوئی پیدا ہوئیں اور بادشاہ کو اوٹھا کر لیچلین اور چند پر یون ڈاکر  
حیرت کو بھی اوٹھایا اوسوقت سرداران بیہوش شدہ کو فوج اوٹھا کر رو بفرار لائی دلیرون  
ڈیو تعاقب کیا پراو پر بھی پڑنے نہ دیا مال اسباب خزانہ بازارین سب بوٹ لین خیموں میں آگ لگا دی  
لیکن تیلیوں کے لاکر حیرت کو ایک مقام پر ہوشیار کر کے عرض کیا کہ داری اس طرح آپ بیہوش تھیں ہم  
کنیزین نہ اوٹھاؤ تو دشمن ہلاک ہو جاتے ملک یہ سن کر وہاں سے رنجیدہ خاطر اڑی اور قرب اپنی  
بارگاہ کے جب پہنچی نہنگامہ کا یاد آ کر گرم دیکھا نعرہ کیا کہ باشدای نالایقان تنہا بیان بھی پچھانچھو  
مہرخ وغیرہ ڈیو حیرت کو اوسجگہ دیکھا طبل باز گشت بچا دیا اور بے بیخ فیر ذی مراجعت فرمائی  
اور اپنی بارگاہ میں آڈی سردار بھی داخل خیام ذوی الاحرام ہو کر شکر نے کمر کھولی آسودہ ہو کر  
عمر و بھی بارگاہ میں آیا مہرخ سے فردہ سنایا کہ اے ملک ہم رنجیدہ ہو بلکہ خوشی کرو برق فرنگی زینہ  
ہے اور اسی جا کر زندان ظلمات میں ملک بران کو قید سے چھڑایا اب وہ اور بران دونوں  
ملکریان آیا چاہتے ہیں اس خبر کے سننے سے ملک مہرخ ڈیو سجدہ شکر خدا ادا کے حکم ترتیب انجمن عشرت  
دیاساتی و مطرب حاضر ہو کر داد عیش و نشاط دینی لگی یہ سب سردار تو بشارت تمام تر بیان ٹھہر کر  
اوسر برق فرنگی جو بران کے پاس سے روانہ ہوا تھا اول شکر ناظران نور افشان کیطرت



کیسرت آیا وہ فوج لیکر چل چکے تھے برق ذاونے آکر راہ میں ملاقات کی اور جو کچھ پیام ملکہ فرمایا تھا وہ سب بیان کیا تمام شاہان قلعہ طلم غصہ ملکہ کا دریافت کر کے تھرا گئے اور کہا ای برق اینجو تو ہم بغیر شریف لائے ملکہ کے لڑنے کو چلے تھے کہ آپ گوی برق فرمایا اچھا اب اتنا تم توقف کرو کہ ملکہ سحر کرنے لگی ہیں وہ آئین تو جانا اور مقابلہ کرنا انھوں نے کہا کہ ملکہ اور زیادہ آزدہ ہوئی ہوگی قہر نے کہا اتنا تو آہی گوی ہیں اگر آزدہ ہیں تو ضرور ناراض ہوگی اگر خوش ہیں تو ہوگی جہاں اتنا توقف کیا ہے اور توقف کرو اب خلافت راہی ملکہ پیشقدمی کرنا اچھا نہیں غرض کہ یہ کئی سو برق کے انتظار میں ملکہ ایک مقام پر ٹھہری حال اوسبکان ہو گا کہ بروقت ٹوٹنے پل پر نیا دون کے یہ سب کیا جاننا دی کر ڈہیں اور افراسیاب کو جو پر نیا دان طلم لگی ہیں صحرائیں لیا کر ہوشیار کیا یعنی ایک پری درنگ منہ پرا افراسیاب کے چہر کا اور ایک پری فراتو پر اپنے سر رکھ لیا اور ایک پاتون دبا لگی آنکھ افراسیاب کی کھلی اوٹ بیٹھا پوچھا کہ تم کیونکر جھکولائیں او انھوں نے عرض کیا کہ اسے افراسیاب وہ مواعیر و آپکو قتل کیا جاتا تھا لشکر ہر چند لڑ رہا تھا مگر بہت بڑی خوف کی وجہ تھی کہ اوسر تو سارا لشکر ناریج قریح آپکو تاک کر مار رہا تھا اور ادھر وہ عیار قیر لگاتا تھا ہنوز خیال اس کے کہ آپ کے دشمنوں کو کوئی مفرت نہ پہونچ وہاں سے آپکو اوٹھالیا اور میان سے آڈ بادشاہ نے یہ سنکر اونکو رخصت کر دیا اور آپ وہاں سے بغضب تمام تر جانب باغ سیب گیا کہ اور کوئی تدبیر ان لشکروں کی کروں میان ملکہ حیرت جب فوج صرح کو پاس آئی تو اوسو بار گاہ اپنی درست کرائی اور لشکر فراری کو جمع کرایا آب داخل بارگاہ ہوئی مگر فرط رنج و نایح گانا سب موقوف کرایا آخر سرداری فوج فرما کر عرض کیا کہ ای ملکہ رنج آپکا جاسوسی بجا نہیں لیکن ہم جانبارون فرما بھی تو کوئی دقیقہ جان نزاری میں باقی نہیں رکھا اور اب سحر اپنے اپنے خوب چاق و چست کرتے ہیں جگہ ہیں اگر سامری فرما ہا تو ان باغیوں کو مار دیں تو ہیں آپ کیونکر گھبراتی ہیں اور یہ بھی مقدمات تقدیر کے ہیں نہیں معلوم سامری کو کیا منظور ہے کہ نبی ہوئی لڑائی بگڑ جاتی ہے دیکھئے شہنشاہ فراتے ہیں سب باغیوں کو قید کر لیا تھا ادسوقت عمر و ہزار شکل نیکر آیا اور دھوکا دیکر لیکھا ای ملکہ ہم یہ حیران ہیں کہ یہ ایسی صورت کیونکر نکلتا ہے ملکہ نے کہا کہ اس کے پاس بھی ایک تخت ایسا ہے کہ وہ آٹھ ماہی وہی تخت پر وہ سوار ہو کر اور گام اور ہلکے شعلہ جلا کر اس شعلہ پر چرخ لگا کر آیا اور صفہ ہای نفی



اور دیکھو کہ جسکے سبب آگ برسی اور موتی اور سبز برساؤ بعض حقون میں آواز پیدا ہوتی ہے اور انکے  
 شق ہونے سے وناٹا ہوتا ہے وہ اسنے شق کیے اور اندر اون حقون کے خوشبو بھری تھی  
 اور روغن ایسے ایسے اسکے پاس ہیں کہ اسکو آتش بازی کے حساب کی طرح جب وہ کام میں  
 لاتا ہے نور ہی نور پھیل جاتا ہے پس یہ کرشمہ اسنے اپنی عیاری کا ہمو دکھا کر فریب دیا مہر داروں نے  
 عرض کیا کہ افسوس ہے ہم اسکی ان باتوں سے آگاہ ہیں اور فریب کھاؤ ہیں ملکہ کو کما جب وہ طلسم  
 میں آیا ہے بہت سی اسکی ایسی باتیں کہ ہم اس آگاہ ہوئے ہیں لیکن وہ ہمیشہ ڈھٹے پر عیاری  
 کرتا ہے اور ہم آگاہ ہوئے ہیں اسوجہ سے اب اتنا ہوا ہے کہ ہم پہچان جاتے ہیں لیکن وقت میں کہ یہ عمر  
 ہے یا کوئی اور عیار ہے وہ نہ پہلے تو ان سے عیاروں کی شناخت نہو سکتی تھی یہ ہمارے شکر کی عیاری  
 سنوں کہ ٹوٹی بھوٹی عیاری اور نکو یاد ہے وہ بھی کبھی بن پرتی ہے یہ عیار مو بلایا ہوا درافتہ تھا  
 ہیں اگر یہ طلسم میں نہ آئے تو اب تک کب کا شہنشاہ تمام باغیوں کو قتل کر چکے خیر اب دیکھا جائے  
 کہ کیا ہوتا ہے غرض کئی سو مہر داروں کی اسنے ناظران در بند کی خطائیں معاف کیں اور انکو دربار  
 آنے کی اجازت دی پھر ساقی مطرب طلب فرما کر مشغول عیش و نشاط ہوئی ادھر ناظران در بند  
 ولین اپنے خیال کیا کہ واقعہ میں غمہ ملکہ کا جاس تھا ہمو غیرت لازم ہے اب ہم بھی عمدہ عمدہ کرتیا  
 کریں کہ جبکا کوئی جواب نہ دے دیکھو اسطرف کی ساحرہ کیسی جانبازی اور سر فردشی اسنے  
 مالک کے ساتھ کرتی ہیں اور سیران کارزار میں گوی سبقت لیجاتی ہیں پھر جو وہ ہیں وہی ہم ہیں  
 وہ بھی اسے طرح قلو دار اس طلسم کی ہتھکن اور ملازم بادشاہ تھیں اب شریک عمر ہو گئی ہیں لیکن  
 یہ انکی محنت کا نتیجہ ہے کہ انکو معلوم ہے کہ سب سے لڑائی ایسے بادشاہ سے ہے کہ جو خداوند ساحر ان سے پھر  
 ایسی محنت کریں کہ بادشاہ سے ہین تو اسکی فوج سے لڑنے کے قابل نہ ہو جائیں غرض ایسا کچھ سوچ کر پھر  
 شاہراہ پر چہمہ سامری میں نہانے اور سحر تیار کر نیکو روانہ ہوئے اور بعض شہر داؤد یہ کی طرف بعض  
 الاؤ چہمہ شید کے بعض بیابان ہستی کی طرف چلے اور بعض نے یہاں منتر دن کی جا پ شروع  
 کرانی بنگالی کانورودیس کے ساحر دریا کے کنارے بھیجے کہ وہ دھڑ بجا کر منتر جگانے لگے ہوم جادو  
 ہو گئے بھین چڑھنے لگے جھٹکے ہوئے لگے یہ سب تو اب سحر درست کرتے ہیں اور دونوں شکر کرتے  
 ہوئے ہیں ادھر برق فرنگی بھی شکر میں اپنے آکر داخل ہوا ہر ایک اسکو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے



نوشہ دہوا مہرخ ڈکڑ لگایا بہار ذلحق اتروایا مخمور گلین باہن ڈالکر ونیلی کہ بیا تمھاری صورت  
 بکھو پھر خدا دکھائی نہ رہا بار دہیہ کا صدقہ اتر گیا عمر و ذب سب مردار و نسو کما کر دی تم سب کیوں یاں کو ضایع  
 کر ڈیو جو کچھ دنیا ہو بھگود دی ڈالو کرین خانہ کعبہ میں بھیجو دو نگار دہان عورت خربا اور مساکین میں تقسیم  
 ہو جائیگا سب عمر و کی باتوں پر ہستی تھوہرق کہ بہت بیماری خلعت سب دیو عمر و ڈکڑ لگایا باہن باہن  
 رکھ پھوڑون عید لہیرید کو پھنسا تو خراب کر ڈال گیا برق ذمہ دار و نسو اشارہ کیا کہ اٹھو نہ عمر و کو سامنے بھگود  
 ندیا مٹنی طور پر مال مال کر دیا عمر و کو بھی بہت کچھ ملا عمر و ڈکڑ لگایا اب میں تلاش بران میں جاتا ہوں بھتی  
 ڈسٹ حال زندہ آنجانہ کا کہ اس طرح بھگود اسباب ذمہ دار کے بھیجا ایسا مقام صعبت میں دیکھا آخر کس سبب  
 راہ میں کچھ ضرر نہ ہو نچا آخر یوں افعی اور اژدہ کو مار کر میں بران کو بھڑایا اب بران اپنا سحر تیار کر ڈی  
 گئی ہن ایکونہ بلینگی نہیں معلوم کہ کس صحرا میں اپنے طلسم کے ہونڈ آپ تو قوت فرما دیو عمر و یہ سحر ٹھہر گیا اور کہا اچھا  
 پھر جب تک ادھر دوہر کی سیری کریں عرفق عیار ایک جانو ٹھہر نہیں ہن اپنی فکر میں کبھی رگاہ میں کبھی صحرا میں کبھی لشکر  
 دشمن میں آڈ جاتو ہن حال انکا بیان گالگرا پس ڈکڑ لگایا بران شمشیر زن بیان کیا جاتا ہے کہ اپنا

ڈرا اب سنو سحر کی داستان  
 لطف کا ہے مہرخ کے پھر بندوبست  
 ڈرا بان سنان زبان پھر سنہل  
 ہوا صید لاغر سے جو دل نہ سیر  
 کسی صید پر پھر کرینگے یہ چوٹ  
 سنہل اب زبان تسلیم پھر ڈرا  
 سخن منقصہ ملکہ خوش صفات  
 روان جب ہوتی برق کے ساتھ  
 کہ چلیے سوے گنبد سامری  
 ہوتی یہ روانہ اوسی سمت کو

یہ لکھتا ہے راوی شیرین بیان  
 سبارک ہو حیرت کو کامل شکست  
 کہ تاکے ہے کفار کو پھر راجل  
 نستان میں پھر گو بختے ہن یہ شیر  
 شکار افگنی بر نہایت ہن بوٹ  
 کہ لکھتا ہے مجھ کو نیا ماجرا  
 وہ بران عالی گسرنیک ذات  
 تو دل میں خیال اوسکے یہ آگے  
 ملے واسے تحفہ تو ہو بہتری  
 یہ تھا دلین دشمن کو سلت ندر

ملکہ نیکو ایک آن اصدین شاہ مارا کر اپنے طلسم کی سرحد میں پہنچی اور قلعہ مفتنگ میں لگی کہ عہدہ گارہ کا مکر  
 اوسی سمت کی راہی کہ جہان گنبد سامری ہوا اور شاہ اس مقام پر روح سامری کا ہوتا ہے حیرت بھی اپنے طلسم



کے جبرے ہفت بلا کوٹھے کر کے انگوٹھی چھبیدی کی لینے گئی تھی وہ مقام جھبیدی تھا لیکن اسی  
کے متصل ایک مقام پر کراوسی جگہ کو گنبد سامری کہتے ہیں اول زمانہ میں طلمس ہوشربا اور نورافشان  
اس طرح ملا ہوا تھا کہ ایک ہی طلمس تھا اور حاکمان طلمس ہوشربا اور نورافشان دوستی کا برابر رہتا  
تھا نورافشان طلمس اتنا بڑا نہیں ہے کہ مقابل طلمس ہوشربا ہو اسوجہ سے حاکمان طلمس نورافشان بادشاہ  
ہوشربا سے مغلوب رہتے تھے اور خراج لیتے تھے اتنا بڑا بادشاہ کوئی طلسمات کا کارہ کو تھا کہ  
جیسا بادشاہ لاچین تاجدار جادو طلمس ہوشربا کا تھا اسی بادشاہ کو گرفتار کر کے افراسیاب  
نے حکومت طلمس کی اور شہنشاہ ساحران بنایا جو اسکے ساتھ بھی وہی طریقہ تمام شاہان اطراف  
طلمس کیا ہے اور اس کے اطاعت اختیار کی ہے اور کو کسب بھی پر بھائی اوسکا تھا اور ہمیشہ اس  
دیتا تھا اور عمو کے باعث سے اوسنے سرکشی کی ہے حاصل مطلب یہ کہ طلمس نورافشان سے بھی  
راہ جانیکی بیان ہستی اور الاؤ جھبیدی ہے اور گنبد سامری پر جانے کی بھی راہ ہے جب کوئی اس  
طلمس سے چلے تو پنج میں یہ مقامات مذکور یلنگے اسکے بعد طلمس ہوشربا یلیگا اور جو کوئی طلمس ہوشربا  
سے چلے تو اول یہ مقامات یلنگے اسکے بعد نورافشان یلیگا پس تیران کو پہلے ہوشربا سے نورافشان  
میں جانا پڑا اور پھر اتنا چڑھ کر مغربی دروازہ طلمس کی طرف سے چلی کہ اب پہا بیابان ہستی اور صحرائی  
عجائبات اثنای راہ گنبد سامری مل لین تو ہوشربا میں پہونچ کر غرض یہ مسافر صحرائی نیزنگ عجا  
و سیاح دشت افسون و غرائبات جب سرحد طلمس پر اپنے مغرب کی طرف کے پہونچی تو او دھڑ سے  
پھر عازم ہوئی کہ اب گنبد سامری پر جاؤں اور او دھڑ سے پھر ہوشربا میں چلی جاؤنگی چنانچہ سرحد  
طلمس سے اپنے آگے بڑھی ایک دشت ہول خیز و دشت انگیز میں گذر ہوا یہ پروردہ مہدناؤ نعم  
وہ صحرائی پر آفت و ستم ہوش و دھواں اوس دشت کو دیکھ کر اس کے بچانہ رہے مگر دل کو اکڑ کر  
کہ خدا تعالیٰ اس پر انگلیاں ہے آگے کو روانہ ہوئی ہر قدم پر صدا سنائی دی کہ اے جانے والی اب  
جنگل میں کوئی بھولے سے بھی قدم نہیں رکھتا ہے مسافر خیال بھی گذر نہیں سکتا ہے کیون اپنی جان  
خرین پرست کرتی ہے باز گشت ہریر و لہو پھر جاری اور نوجوان یہ بڑی غضب کی جاہر ملکہ نے ان  
باتوں کا کچھ بھی جواب نہ دیا اور قدم بہت آگے بڑھایا یہ حال نظر آیا کہ منزوں تک زمین میں جادو  
و نیزنگ کے فرش بھی جو بلندی تھی وہ پانی خیال میں ہر سر عرش تھی ہر طرف آگ کر دریا بہتے تھے



شعلے تابلاک جلتے تھے خیال کرنے سے پانوں میں دہم کے چھائے نکل آتے تھے زبانہ شعلہ  
تابہ فلک سرکشیدہ شعلہ

زمین آگ کی آسمان آگ کا | جدھر دیکھیے اک سماں آگ کا

جو غارتھا دعویٰ انا جہنم کرتا تھا اپنی جلال سے انسان کو کیا ملک کو بیدم کرتا تھا جو گیور دشت  
میں اُرتا تھا وہ ایک میل آتش کا بنجاتا تھا اور اوس میں سے دیو سیاہ پیدا ہو کر ڈراتا تھا مردی جو ساحران  
نامی کے مرگئے تھے وہ اس دشت میں نظر آتے تھے اپنی اپنی کیفیت سناتے تھے انگاری اور چھالو تھے اور کھاڑ  
تھے سامری کے نام پر جو پیشی ہو کر مر گئے تھے اونکا اوس دشت میں گذر تھا ہر ٹیلہ اور ٹیکری پر منگلے  
آگ کے بنے نظر آتے تھے پھر وہ غول بنجاتے تھے ابھی زمین پر پانوں رکھا ابھی ابھی پانوں کے نیچے  
دریاؤں سبز رنگ پیدا ہو گیا آگے چلنا دشوار ہوا اوس دریا میں غوطہ کھایا پھر کسی نے بازو پکڑ کر  
کناری پر پہنچایا پھر جو قدم اٹھایا اپنے تئیں دہن اڑ درین پایا جان سے ہاتھ دھویا اپنی  
بیکسی پر آنے والا خوب رویا پھر جو آنکھ کھولی نہ اڑو پایا اور نہ دشت و در دیکھا مگر ایک مختصر  
ساویران گھر دیکھا کرنے کا جھوٹے ڈھنگ کا بنا ہی دیوار نہ در و حشت کا گذر آرام اوس سے  
منزلوں دور ساکن اسفل السافلیں بھی نفور جو کوئی مقام مکان کی طرح کا پایا اوسکی چھت چھت  
غائب دیکھی کوٹھریاں ڈھنی ہوئی نظر آئیں کہیں دو چار گز کا چوتھرہ چار پانچ چھ کا اور پرانے  
بانس کا چھپر جھکا ہو پڑا مگر اوس میں سے بوند لا اڑ کر بلا بنجاتا اور پکارتا کہ کوئی ابھی نہیں آیا سامری  
نے میرا کھانا نہ بھجوا یا بہت بھوکا ہوں اس گھر کے مہمان کے خون کا پیسا ہوں پہونچو والا  
وہاں کا حیران رہتا ہے کہ اس بلا کی ایک ہی نوالہ کیا اس بیچارے کی تنہا دیا پھر خدا کی بچا یا  
آنکھ کھلی تو اپنی ٹہین ایک باغ میں جادو کے پایا کہ ہر تھا اوسکا اعجاز تھا ہر شاخ میں جادو کا سا  
تھا آہ رسا سے بڑھ کر ہر ایک شمشاد قمری کو کلیجا کھاڑ کی ترکیب یاد دیدہ رنگ نشان ہر ایک نہر لعل  
اوسکی خدا کا قمر سبز وہاں کا زہر عم جانکاہ گل وہاں کا عندلیب جان کیلئے خار خدا کی نیاہ نخل  
کی تجنیس خطی نخل جو بتابوت ہر ایک شاخ کھٹ افسوس ہر ایک برگ نیا سامان اور ساز و برگ خار  
و خلش پیدا گلون سے دشمن کی بو پیدا رنگس میں رنگ جہنم عدد ہویدا سرکشی سر دلہ جو کو آتی  
پھول وہاں کے سیاہون کے حق میں کانٹو بوڑے مرغان چمن لودہ دشیون کرتے حال سیاران



باغ پر رونے مسدس

بہر لہر نہ شرار وں سوہن مانند چار  
فاطمہ صورت مسطور تو شمشاد ہو دار  
راہ وحشت ہی میں جم جاتی ہیں ہر با قدم  
ہو ہی سو نہ کبھی شکل ہی جسلوہ نما  
بغ نارنج سے حاصل ہو یہ حاصل فرا  
خون انگور کے دانوں کو پکتا ہے سیانہ  
کبھی خاموش نہیں اس چہستان کے طہور  
تو کہ ہر خار زبان ارنی گو سر طہور  
نالا جب کرتے ہیں اک آگ لگا دیتے ہیں

شاخ عرعر خربے خرمی سے پر بار  
یہ صنوبر کو لگا گھن کہ ہوا سوکھنے کا  
بہر مجنون سو بھی بڑھ کر ہیں قدم چار قدم  
سیب کو دیکھو تو اسیب کا دیتا ہے تپا  
منہ لگاؤ کوئی میٹھے کو تو کھائے کٹھا  
تاک میں جو اردن کو کانٹا سا کھٹکتا ہے بیان  
نالہ کش نعل پہ ہیں دار پہ جیسے منصوبہ  
لب شیون سو گل شمع تجلی کا طور  
ہر شہر میں یہ فلک دم میں جلا دیتے ہیں

ملکہ تہران اس باغ میں جب پہونچی بلبل روح ادسکی نفس تن میں گہرائی کہ یکایک ایک آنہی  
سیاہ آتی چار طرف سے لہجہ پھیر لویکڑ لویکڑ کاشور ہوا اور ایک نہر کا پانی تلام میں آیا خدا کی سپاہ و طوفان  
سپاہ کا کہ طوفان نوح بھی ایسا نہوگا بعد اس طوفان کے ایک دیو قوی ہیکل ادس نہر سے نکلا اسکے  
قریب آیا اور بچے قوی جانب ادس کے بڑھایا منہ بھار سا کھول دیا اسکو نگلانا چاہا ملکہ نے چاہا کہ اس  
کو مقابلہ کرے مگر اپنے بزرگوں کی زبانی سنتی چلی آتی کہ بیابان عجائبات میں جب قدم رکھو تو وہاں کی  
بلا میں سب فرشتے قبر سامری کے پجاری ہیں ادس کوئی لڑ نہیں سکتا چپکا کھڑا ہو وہ جیسا کہ  
آزار پہونچائیں دم نہ مارے جب یہ سب مصیبتیں جھیل جائیگا تو گنبد سامری پر پہونچے گا اور اگر  
ذرا بھی ہاتھ بانوں ہلایگا تو ادن بلا دن کا طہر ہوگا کشتی جان اس گرداب بلیات سے ساحل  
عراد پر نہ پہونچائیگا اور وہی شخص وہاں جائیگا قصد کرے جو کوئی تحفہ ادس گنبد کا پہلے سے  
اپنے پاس رکھتا ہوں دگر نہ غیر شخص نہ جاسکے گا وہ تحفہ اول گویا نشانی ہو کہ یہ ایسا عاشق نام سامری  
ہو کہ باوجود مصیبت ادٹھانے کے اور ایک بار یہاں آنیکے پھر بھی خداوند کے درشن کا شاق ہو کر  
یہاں آیا ہو ادسکو گنبد تک پہونچانا چاہیے پس یہ اس ملکہ کو معلوم تھا اسوجہ سے خاموش کھڑی رہی وہ  
دیو ادسکو بکر دہن میں رکھ کر نگل کھچ بیان نہیں ہو سکتا ہو ادس مجبور ہوا کہ اندام کی جسم نازک اور روح



لطیف برصہ گدرا وہ موت کا آنکھوں کے سامنے بھر جانا وہ اوس دیو کی شکل مصیب وہ اوپر منہ میں  
جا کر زندگی کو ہاتھ دھونا اگر اس طرح کا انسان خواب دیکھ کر تو یقین ہو اوس خوف سے سونا ترک کر دے  
اور لیٹے تو اس خیال میں اچھل اچھل کر اوس آرام جان عاشقان کو اوس مصیبت مرگ کو بھی  
اپنے اوپر اختیار کیا لیکن خلاق طلسم عالم نے یہ خلعت حیات دوبارہ عطا فرمایا یعنی مصیب  
اوس اختر مردار کے جواد کے پاس ہو سکے دیو میں زندہ رہی اور آنکھ جو اوس کی نہ وہ دیو دیکھیا  
نہ دباغ نظر آیا ایک دشت پر خار و مردم آزار کو سون تک کا چٹیل میدان نظر آیا کہ ابیا

وہ تھا اک دشت وحشت خیز ویرا	نہر اردن جہین تھرا میر سانا	درازی اوس کی سرحد عدم تک
نہ ٹھہرے قیس کا جہین قدم تک	مصیبت زائیکل ہجر جانان	زیادہ قلب مضطرب پریشان
تھی راحت سے مثل بخت مجبور	امید زیت اس سے منزلوں دور	وہاں تقدیر نے اوس کو بلایا
فلک کو اور ہی کچھ کام چاہا	کیے یعنی وہ اسیر دام تقدیر	تمنا جسکی تھی شایان تقدیر
عجب سے سر زانو ہو رہی تھی	رخ گلگون کے آنسو دھو رہی تھی	طیش و دوزخ کی پیدا تھی زمین سے
عرق بہتا تھا اوس کی جہین کا	جراغ حسن مستاق فنا تھا	کوئی دم کا وہ جلوہ دے رہا تھا

دیکھا کہ لون کے جھونکا آتے ہیں چراغ زندگی کو بھجایا جاتے ہیں درخت سر جھبار منہ پہاڑ بننا  
کھڑی ہیں گویا بلائیں زمین سے اوس کی ہین نی گردش فلک کی ہے کہ ہر قدم پر آزار ہے ہر جگہ فرش  
خار ہے کانٹے تلودن سے پار ہوتے ہیں پشت پانک و گار ہوتے ہیں اس آسمان حسن کے  
ستارہ قسمت کو فلک نے خاک میں ملایا ہے خاک صحرا پر جم گئی تھی پوشاک صلی ملگبی ہوئی تھی  
تپلا پسینہ کا زمین پر بنجاتا تھا یہ خاک پھانکتی بدحواس سایہ درختان ڈھونڈھتی ہوئی چلی جاتی  
تھی کہیں سے شہر کے ڈکارنے کی آواز آتی تھی کہیں کوئی بلایا زمین سے کلک ڈراتی تھی اثر ہے  
سنہ کھوئے پیٹھے تھے زہرا گل رہے تھے فلک سے آگ پرستی تھی زمین لوہے اور تانبے کی سطح  
پتی تھی اسی عالم میں یہ چلی جاتی تھی کہ یکایک ابیا

بشکل ابراہیمی کھپے سیاہی	لگے فریاد کرنے مرغ وہاں	ہجوم اشک سے واسن ہوا
بہت سینہ میں ترپا قلب مضطرب	یکایک مثل بخت ناتوان میں	ہوا خورشید بھی محتاج تکلیف
زمین سے تانلک چھاتی سیاہی	بلا اک سامنے کالی سی آئی	بجاری وہ ادھر آتے جگہ گھاؤں



یہ محنت خاک میں تیری ملاؤں کسی فرشتہ پر سے دی یہ آؤں نظر آئیگی صورت بہتری کی بڑھی دانس جب آگے کو پیکیں تھی راہ ادھی وہ آہ آتش کنوین میں آگ کے لا کر ڈھکیلا کہ ظلمات عدم کی تھی گواہی	اوسے دیکھا تو گھبرائی یہ دلدار نہ گھبرا اس قدر اسے مایہ ناز پکاری یہ دہائی ہر دوہائی بہت مجبور و مضطر سخت پس بلا پیدا ہوئی پہلو سے اسکے ہوا سب جسم جگر اوسکا کولا اوس تاریکی میں یہ ماہتابان جب روانہ ہوئی اختر مر واریہ کالک	عرض بھاگی وہاں کے ناچا دہائی جلد سے نو سامری کی بلا وہ اسکے بھر پیچھے نہ آئی نظر آیا اوسراک چاہ آتش اوٹھا کر پھلی اوسکے زین سے کھلی جب آنکھ دیکھی اک سیاہی
--	---	---

ہاتھ پر رکھ لیا کہ جب سب کچھ کچھ روشنی نظر آتی تھی یہ قدم اوٹھاتے ہوئے چلی جاتی تھی  
دل سے یاد خدا کرتی تھی گز زبان پر حمد و شکر رب نہ لاتی تھی اگر ذرا بھی کوئی لفظ دعا کا آ جاتا  
یا نام خدا سے سہ سے نکلتا جسم و جان میں تفرق پڑ جاتا وہاں کی بلا پھر زندہ پھوڑتی یہ  
زبان اپنی سنہا لے ہوئے مضطر بانہ روانہ تھی کہ ابیات

نظر پھر آؤ کچھ طاؤس ان چند بدن میں ہر طرف سے آ کے لیٹے اڑے اک سمت کو اور یوں کاپرے مگر سیدھا ہو قسمت کا وہ پھر ہر دُش بزم تن پھر اسکا اچھو پڑھو اس وار پر دیکھو گنگار ہزاروں رنگ کے دیو ستمگار ہو اور بخیہ اوسکا قلب مضطر ہو کر گل اور عمر بھی اس میں پیدا نہ یہ واقف کبھی تھی آدمی میں روان تھی برفسون میں وچھلی چلی آگے کو لیکن سخت حیران	نہایت تیز پر مخطوط و خرسند کیا شکار ہو کر سے بدن کو کہ ہم اوسامری عہد تو تھارے کہ بھراک اڑو پاس اسکے آیا تھی دانس چلی پھر روتی آگے خدر مانگا و مانسے اور آگے مقابل آ کے کر ڈاپے تھو وار جب آیا ہوش دیکھا میں شجر ہون شجر کی طرح تھیں شاخیں ہویدا شجر سے پھر ہو دریا ی زخا ہر کناری جا کے پھر دریا کے پہونچا کئی دن تک رہی گردش ستر کی	ہو وہ سدرہ اسنا زین کے پیا پھر خون تن و دلیں خوش ہو رہی بیہوش یہ نازک بہت و گنگرا اسکو پھر ہو اوس ذی انگلا کھڑی پھر اوس دیکھی اک جگہ دا بڑھی جب کچھ تو یہ سامان دیکھو گری یہ خاک پہ بیہوش ہو کر زمین میں گرہ کی بار آور عمر ہون نہ تھا یہ ہوش میں انسان تھی عمر میں نی دریا کو پھلی خوب تیار نی پھلی سے آخر پھر وہ انسان نظر آئی نہ کچھ صورت مفر کی
--	--	--



غرض بعد از گذار دشت ہامون  
سراسیمہ پریشان دل جگر خون  
نظر آسا وہ اک جانب کو پوچھی  
کہ جادو کی سراسر فتنہ میں تھی  
یعنی وہ ماہ و ش گل اندام اس طرح کی اندامیں اور سختیاں سفر  
کی جھیل تھی ہوتی ایک ایسے مقام پر پوچھی کہ بیچ میں زمین سرسبز و شاداب تھی اور چار طرف  
اوس قطنہ گلزار کے چار دریا بہت تھے ایک دریا دھوئین کا تھا کہ بالکل چاہ یا بل کا نمونہ تھا  
زمین فلک تک دھوان بھرا تھا یہ خاکدان عالم و منبع و مخزن دھوئین کا تھا زمین زمین  
ہزار اوسکو کنار روانہ ہر جسم آفتاب میں ایسا دھوان : ہان کا لگا تھا کہ دھندلا ہو گیا تھا منزل  
فلک کی چھت میں کاجل جاتا تھا دنیا سیہ خانہ تھی کاجل کی کوٹھری نظر آتی تھی زمین سے دھوان  
کلیک پر پیاب کھانا تھا زلف سیاہ جانان کو شرماتا تھا عارض شاہد ارض پر کاکل بیچ کھاتی تھی یا  
عجوزہ دنیا ساکنان عالم کو اور طالبان دنیا کو بیچ میں لاتی تھی زمین پر یعنی اس دریا میں زمین  
اوس دھوئین کی اودھتی تھیں کمند الفت بہر عاشقان زلف نظر آتی تھیں یہ عالم تھا کہ ایسا  
سب تیرہ کا وہ دریا تھا مخزن وہیں شب ہر پہلیہ روشن سیہ مثل نصیب تیرہ آسمان  
ہلا کالی بھی تھی اوس پریشان ایک طرف کو اس زمین تربت اگین کے دریای آتش تھا  
زمین سے آسمان تک آگ بھری تھی چار چار منزل تک شعلہ اوس آگ کا آؤ کر جاتا تھا عفریت کے  
جو آتش سے پیدا ہے اوس سے خوف کھاتا تھا ہوا تھا میں وہ شراروں اڑ کر جاتا اور پیاب  
کھانا عیاذ باللہ آسمان کو اپنے جھوپڑے کے جل جانیکا ایسا خیال تھا کہ بروج آبی میں پانی  
بھر کر رکھنے کے لیے بیچ دلو کے ڈول کو چمٹہ موت میں ڈبوئے رکھتا تھا انگاری بڑے بڑے  
چھوٹی چھوٹی چنگاریوں کو کھا جاتے تھے اتر دے کی طرح ہر ساحل اسکا سمندر کھولے نظر آتا تھا  
دل اتر دے ہر گاہ ہلاتا تھا کہ ایسا

فلک سے بستی تھی اوسجا پہ آگ  
زمین کا ارادہ تھا جاؤ نہیں گ  
زمانہ کی سب مہیاں ان تھیں بیچ  
جلا تھا اوس خوف سے دل شمع  
ایک طرف کو بیشہ تربت قرین کے دریا آب تھا جس سے بحر عالم کو  
خوف غرقاب تھا ساحل اوسکا خون ساکنان قدم دنیا کا پیاسا ہر موج اور سکی ہر پرکودہ کے  
ٹھٹی ہر حباب گیند افلاک سا سحر میں خنجر سے زیادہ تیز نظر آتین جاتین خوف سے دیکھ کر اوسکو  
ٹ جاتین جسم اوس کے کنارے پر قدم کوئی رکھ کر شور و غل پیدا ہو پانی آسمان سے جا کر مل جاتے



اکشتی بلال کو ڈوب جانے سے فلک بچا نہ ہمتن آسمان نیلگون دوی جہاز نبائے کہ ایہات  
 ہو ایا تی ایسا شور پیدا لب ساحل سے تھا اک شور پیدا ہر اک موج او کی آفت و ہم آفت  
 جسے دیکھے کرستم کی اڑین ہوں اور ایک جانب دس صحرائی پربہار وادی بے خار کے دریای  
 سیلاب تھا نہایت نایاب تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اژدر دہر کو مالک آسمان و زمین نے پارا پلایا ہر  
 یا پار کی کان وہ دریا بنایا ہر لہریں او کی جب دھٹی چاندی کے پتر بتے نظر آتے حباب اسکے  
 موج کی ایسی چمک دکھائی زمین کا بوجھ بھارا دس بحر زخار کے ہونے سے بڑھ گیا تھا ایک ایک  
 موج اوسکا اوٹھکر دیوار سیلاب کا لٹٹ دکھاتا تھا ہوا کے جھوکے سے لہراتا تھا عکس سے  
 اوس بحر کے روی ہوا تک چاندی کا نظر آتا تھا آفتاب کی تمازت سے پارا پھلک لہریں لیتا تھا  
 گویا چشمہ جو شید لہراتا تھا کہ ایہات

کین چکرین یون پارا تھا او سجا مہوس جسطرح ہو چرخ و تیا اکبھی تھی بحر آفت خیر اوٹھتی  
 چمک جگی تھی تابہ جرخ جاتی اون دریاؤں کے بیچ میں وہ بیشہ فرحت آگین تھا عجب  
 جانفرا دس صحرائی تھی کہ شجر پر از فرشل اہل تواضع سر جھکاؤ پھولوں کے درخت یلخت خلق مجسم  
 انسان نظر آتے پھل و دھتوں کے ایسے رنگین و خوبصورت کہ ترنج آفتاب کو شرماتی نہرین  
 بہ آب و تاب جاری و زان ہر سو باد مہارمی جن کی طرح پیرایں روشن کی بہر روشن نہایت خوش  
 قطع نہین عروس باغ کی مانگ نکلی ہوئی قریب اوسکا ہری ہری گھانس لگی جو کان زمر کو بھی  
 شرماتی رہا کہ ہیرا کھلاتی نہروں میں نوار و جاری بلبلیوں پر بقراری طاری پانی کی ششانی  
 پر جان چشمہ ماہ و مہر لہراتی ہر گل کے متصل بلبلیوں کا ہجوم ہر سمت نغمہ سنجی کی دھوم ہر طائر  
 خوش آسمان گلستان اور بوستان کا سبق پڑھتا بلس شیراز کی طرح اوستادی کا دم پھرتا  
 خوشبو و گلون کی تمام وشت ممکتا روح لطیف اہل ولان کا ادب و سلن پاک طہنتون کا شکر  
 قسیم و صبا غیر نشان ہر گل عطر و ان کی طرح کھلکھلا ہوا شگوفہ نخل کی صورت بنا سوا مہتمم وہاں فصل سا  
 اور فصا ہر تھمہ چمن غیرت بخش ہزاران گلشن ہر پھول پر ہر طرح کا جو بن ہر فصل کے پھول لگو ہو ہو  
 قیام بلس دل سوجان و اوس باغ پر نثار خزان کو دہان سخت خار تختیاں چمن سر بر حکومت شاہ زمین  
 کین بہتر جنگی سرزمین میں رعایا سب و فرم ہر ایک نہال ماور و ہر دودھون نہاؤ پوتون پھلے



شاخ شاخ سے شاخوں کی طرح باہم لپٹی ہوئی درخت گلابی چلی سوتا سو گرانسریں و فستق  
باردار اشجار و ن من سب و ہی دانار و ناشپاتی پر جو بن گین سنبل دافع پریشانی کہیں  
نرگس رفع کی حیرانی کیسی سو سن خزان کو آنکیں دکھاتی یا بتان قدرت کی مدح زبان گان  
سے سر ماتی ہر طرف نسیم ستانہ وار لڑکھاتی کہیں طاؤس رقص سے مانوس کہیں گلگون  
پڑی ہوئی اوس کہ ابیات

نظر آئے نہال سہر و خرم	جسے دیکھے سے دل ہو شاد و خرم	خمر میں اس طرح پیدا تھا جو بن
کہ جیسے عارض دلدار روشن	پڑا ہر سمت سب سے دلہاتا	ہوا چلتی تو اک جو بن دکھاتا
اگر غنچوں پہ دان کی چشم واک	گرہ کھلتی تھی دل کو مدعا کی	نظر ہو چکی اگر سو سے گل تر
تو یہ دل جو تھاروی گل تر	بار عمر تھی سنہل میں پیدا	مزا جو چاہیے ہر محل میں پیدا
کہیں بھولوں کا عکس از عروانی	بنا تھا مثل سر آسمانی	ملکہ غنچہ دہن اوس پیشہ فرحت

آئین میں کچھ دیر ٹھہر کر راحت گزین ہوئی اور پھر آگے چلی بہت دور تک وہی جنگل خوشاب  
اور نایاب پایا اور وہی چارون دریاؤں کو دیکھا کہ گرد اوس صحرا ہی بہشت آئین کے سوج  
ہیں جب کنارے پر اوس پیشہ فرحت آگین کے گزرا ہوا دیکھا کہ صحرا ہی بہشت آئین تو اس  
جنگل سے زیادہ سرسبز و شاداب ہے لیکن اون چارون دریاؤں کے بدلے چار نہرین نہایت  
عمدہ اور شفاف پانی کی روان تھیں اور کنارے اون نہروں کے نیچے جو اہنگار بنے تھے جو  
بروج آسمان کو اپنی خوبی کے آگے نہر مارتے تھے اون نیگلوں برج طلائی تعمیر تھے سرسری کی تصویر  
تھے اونہیں تخت جو اہنگار گسترہ تھے اون تختوں پر سامری کی بجا ری ساحران ذی غرت  
باتو قیر علو فرما تھے کوئی شیر پکڑتا کوئی چہرہ انسان کا دھڑیل زبان کا رکھتا تھا کوئی سنگ  
کا چہرہ اور جسم انسان کا رکھتا تھا ہر ایک ساحر و جادوگر بہتین نرانی شکیں کانی کانی کہیں  
شیر کا مسخہ جسم انسان کا کیسے دس بارہ سر دھڑیل نکا کوئی اژدہا کوئی فیل دندان  
کیسے کا تیار کردان کا کوئی دیو پکڑ کوئی اژدہا بدن کوئی شرافشان کوئی آٹھ انسان اور  
نصف جیون ہزاروں ساحر ایک ایک زیر فرمان نیگلوں کے گرد سڑھیاں ڈال دیتے ہوئے اپنی  
پتھر کی یا دین کھنڈر میں کی لگاؤ آنکیں بند کیے متعلین آئین سلگاؤ تلسی کی اور



مردوں کی مردوں کے مالے بنائے چپ بیٹھے تھے سامنے موم سلگ رہا تھا دھون ہوم کا تابہ چرخ  
 و وار جاتا تھا آفتاب بھی وہیں کے جوگی کا چیلہ تھا جو تپشیا کرتا تھا ہر زحل وہیں کے جیساں  
 کا دم بھرتا ہندو فلک کانوں میں وہیں کا کنڈل ڈالے رہتا ہر حلقہ ہر ماہ سے حلقہ بگوشی  
 کرتا ہر زمین کے دم دم وہاں کی خاک اڑتی تھی اور پری کی صورت اوس سے پیدا ہوتی تھی جوگی ہا  
 جاتی تھی اور بھین سامری کو گاتی تھی پھر غائب ہو جاتی تھی پھل و رختوں کے بشکل انسان  
 ہندو لگاتار تھے ہنگام ہندو جانور منہ سے کلک اڑ جاتا تھے پھر شاخون پر بٹھیکہ تعریف سامری کی زبان  
 پر لا دیتے نہروں پر یا توت و زرد کو بل بڑھتی اونکی اپر ورتو اور شہ نشین تعمیر تھیں سر اسر نظیر  
 تھیں اونپر تصویریں پتھر کی اور جواہر کی بصیرت و تمکین رکھی تھیں سامنے اون تصویر ونگو جوگی  
 صندل کی بھی تھیں انہر اسباب عیش و نشاط دھڑا تھا دن کو وہ تصویریں تھیں رات کو پر یان  
 بنکر گاتی سمجاتی تھیں سندھ سے اون تصویروں کے ہنگام تکلم سوتی کرتے تھے بالوں سے نیلم کے ٹکڑے  
 جھڑتے تھے وہ سب دریا میں جا کر بہتے تھے پھر پھیلیاں بنکر ادبھرتے تھے اور جے جے کا سامری  
 کی شور کرتے تھے غرض عجب طرح کا نیرنگ ہر سمت آشکار تھا طرفہ عجائبات پر ہمار تھا کہ نظم

طلسی تھو وہاں کے کارہائے	جہرہ دیکھو تھو جادو کو ٹھکانے	ورختوں میں بھرا افسون نیرنگ
ہر اک پر سے ظاہر سر کا ڈھنگ	کوئی پھل شکل میں مثل یہی تھا	کوئی گل نقشہ جادو گری تھا
شمر کی جاگ سب میں نمودار	چمک تپوں جیسے عارض یار	گلون سے آتی تھی آواز دلکش
سے انسان اگر اسکو تو غش	صد اغنچون سے تھی نمونکی آتی	سر ہر شاخ تھی ندی بہاتی
زمین سے دم دم اٹھتا بگولا	پری کی شکل بنکر ناجتا تھا	کسین سے اڑ کر کچھ آتے تھے طائر
بہم سب عجبتیان کھاتی تھے طائر	اوسیدم ہلکے سب دیتے تھے بیٹھے	نکالتے تھے اوجھن مینو سے نیچے
وہ بھی اڑ کر پھر بنگلون پہ جاتی	بھجن سب سامری کو دان پہ جاتی	ملکہ یار مقام عجائب و سیاح

عجائب ان مقامات کو دیکھتی روانہ تھی چند قدم اور آگے بڑھی تھی کہ سامنے ایک گنبد طلائی  
 نظیر راجے در پر ہزار ہا بجاری بیٹھا تھا اور وہ ہوا پر ہزار ہا گھنٹا ٹنگا تھا جانور جواڑے تھے اوس  
 گنبد کو گرد پھرتے تھے تعریف سامری کی گاتی تھے اور وہ ہوا پر بہت سے تخت استادہ تھے کہ اوس پر  
 سوار تھیں وہ سب چور با تھ میں لیو اوس گنبد کی مروجہ جنبانی کر رہی تھیں ہزار ہا تار اوس گنبد



ٹوٹتا تھا اور ابترنگ بزمگ کے وہیدم اطراف سے آتی تھی اور اس گنبد پر موتی اور پھول برسائی  
 جاتے تھے پھر تار و سنہری روپیہ لٹک کر گنبد کے گرد جمع ہوتی اور اونہیں سے بھی طائر خوشترنگ  
 کھڑکتے اور گرد گنبد پہرتے ہر بار گھنٹہ بجے ناقوس بھنکتے اندر گنبد کے چودہ چاند اور پندرہ  
 سورج گھومتی جبکی روشنی سے گنبد بالکل آگ کا انگار معلوم ہوتا درختوں کے نیچے ہزار ہا جادو  
 کچھاٹ اور کم سن ایسی کہ چار سو برس سے عمر میں کم نہ تھیں آسمان بچھاڑ سامری کے وہیان  
 میں بیٹھی پوچھا پاٹ کر رہی تھیں سامری کے نام پر جوگ سادھو تھیں ملکہ نے کورنے پہلے سامری گنبد  
 کے جا کر سجدہ کیا اور کئی جواہر بے بدل چوکھٹ پر او سکی چڑھا ڈی پھر وہاں سے ہٹ کر ایک درخت کے  
 نیچے آکر آسنی جواہر کی بچھائی اور بیٹھ کر پوچھا کرتے میں مشغول ہوئی یہ صنم زیبا عجب طرح کی کیفیت  
 پرستش میں دکھاتی تھی روح سامری کو اپنی محراب ابرو کا سا جد بناتی تھی تین پہر کامل اسو جین  
 سانی کی اور سامری کو پکار کر منتر کی جاپ کیا کی چوتھی پہر میں یکایک ہزاروں گھنٹے گنبد پر سج اور خوپڑ  
 جلد جلد گنبد پر پریان جھلنے لگیں اندر سے گنبد کے آواز آئی کہ بیٹی کو کب روشن فیروز بادشاہ طلسم  
 نور افشان کی ہماری سرکار میں آئی ہو اسکو سامنے ہمارے گنبد کے لاؤ کہ حال اسکا شکر اسکو  
 داد دین اور مراد کو پہنچائیں یہ حکم خداوند سامری کا شکر لاکھوں منت اور جادو گر سجدی میں پڑے  
 اور دین ہو یا سامری کا شور مچا پھر ایک چوکی یا قوت نگار اپنے ہمراہ لیکر اوس چوکی کے گرد ہزار ہا  
 ساحر چور بال ہما کے ہاتھ میں لیو ناقوس پہنکتے گھنٹے بجاتے گاتے بجاتے ہوئے اکتارہ چھپر  
 سامری بران کے آڈ اور بچاری کہ اری لچھی تجھ پر بری سامری کی دیا ہو چل جھکو اپنی سرکار طلب  
 کیا ہے یہ کھنکری بران کو اوس چوکی پر یا قوت کی بٹھایا اور اوس چوکی کو اپنے کا ندھ پر لیکر شکہ پہنکتی  
 بھجن گاتے لیکر چلے چنور دم بدم ملکہ کے سر پر ہوتی تھی اسی طرح سامری اوس گنبد کے لائی اور  
 ہاتھ باندھ کر سجدہ کر کے عرض رسا ہوئی کہ یا خداوند یہ بیٹی کو کب کی حاضر ہو آواز آئی کہ اری بران تو  
 شریک عمر و عیار کی ہو بیان کیوں آئی ہے کہے ہاتھ سے از خود رفتہ ہو گھرائی ہے بران نے سجدہ کر کے  
 کہا خداوند خوب واقف ہیں کہ میں اور پیر باپ نے عمر و کی شراکت کی ہے مگر دین خداوندی کو نہیں  
 بدلا ہے آپ ہی کرتی ہیں برائی میں قائم رکھا ہے یہ کہتا تھا کہ خدا مہیب آئی اور سنائی دیا ہے  
 جھوٹ بونی اری تو یہ گرا اور جابلہ نخل قدرت کے نیچے ٹھہر کر سوا پر خداوند کے نام کا جاپ کر



پرانما اور سچی بات زبان پر لانا بران کو دھانکے ساحر بھر چوکی پر سو اٹھا کر ایک دھوت کے نیچے  
 لائے کہ جہن پھل بصورت انسان لگو تھے اون بھلون پر آواز مفتی کی آئی اور اوصون سے  
 آپس میں کہا بھائی خداوند فرماؤ اسکی پیر کیا ہے کہ جتنے بھوڑے ہیں اون سب کے باپ ہم ہیں  
 یہ نکر وہ سب بھی نام سامری جینے لگا اور ملک بھی سامری سامری پکاری جب سوا بھر گزر گیا پھر ساحر  
 اور بادو گر نیان جو کی لیکر حاضر ہوئی اور ملک کو سوار کر کے بڑی تزک اور احتشام سے سامنے  
 گنبد کے لائے ملک نے پھر اتر کر سپردہ کیا آواز آئی کہ اے نبی قدرت باپ فریدی البتہ  
 ہمارا ترک سنیں کیا اور تو تو طلسم آئینہ میں جا کر شہزادہ ابرج سے عشق قیا کر کلمہ پڑھا اور  
 ساعتہ شراب پی عمر و حیرت بیان مدتوں سمان رہا تو اسکے ساتھ کھانا کھا کی اور ہماری سامنے  
 جھوٹ بولتی ہو ملک فرمایا خداوند پھر آپکو تو سب حال روشن ہو میں عشق کے پھندے میں پڑ  
 نا چاہو گی اب میری خطا معاف کیجئے آواز آئی کہ اے ملک ہم عمر و کی تعریف سامری نامہ اپنی کرتا  
 میں لکھ آؤ میں کچھ اسکی ملاقات میں برائی نہیں مگر تلو دین ہمارا بچھوڑنا چاہتے تھے کیونکہ  
 اگر یونہی عمر و کے ساتھ سب ہو جائیں گے تو ہمارا دین کا ہیکور مہنگا اچھا اب جو تو اس مشقت سے  
 کو اپنا اور پرگوار کر کے بیان آئی ہو کیا حاجت رکھتی ہو اور کیا دلیں ٹھانی ہو بران نے  
 رو کر عرض کیا کہ یا خداوند ایک تحفہ آپکی سرکار کا سیر و پاس ہو کہ جسکے سبب آج تک میں تہنوں  
 پر تھیاب ہوئی تھی اب آپ واقف ہیں کہ افراسیاب ایسے ساحر و اور پیر ہے اور مجھ سے مقابلہ  
 پڑا ہے پھر اب یہ چاہتی ہوں کہ کوئی تحفہ آپکی سرکار کا ایسا عنایت ہو کہ میں جا کر اس اپنے دشمن کو  
 ماروں اور فتح اوپر پاؤں یہ کہتا تھا کہ آواز مہیب آئی اور شانی دیا کہ اے بران تو شریک عمر  
 کی ہو اور افراسیاب ہمارے دین کی طرفداری کرتا ہے ہم کیونکہ کوئی تحفہ دیکر اسکو تیرے ہاتھ سے  
 مغلوب کرادیں اور علاوہ اس ہر پھگڑی کو اے ملک بادشاہ آپس میں ہمیشہ لڑا کرتے ہیں کہ بہت

ہفت اقلیمی کبیر بادشاہ	ہچنان در بند اقلیمی و گر
------------------------	--------------------------

پس وہ دونوں بادشاہ کینہ خواہ ہمارے بند ہوئے ہیں اور ہکوان پر بند ہر برابر ہیں ہم کیونکہ  
 مغلوب اپنی طرف سے نہیں کرا سکتے ہاں اتنا البتہ ہم کرا سکتے ہیں کہ جسکی تقدیر میں روز ازل سے  
 شکست لکھی ہو اسکو شکست ہوگی اور جسکی فتح ہو اسکو طفر حاصل ہوگی پس ابھی ہم کچھ نہیں کر سکتے



جب وقت شکست تھا مارا یا افراسیاب کا آئیگا اور سوقت ہم تقدیر تھی کر نیگے ایک کو غالب  
کر دیا اور ایک کو مغلوب بنا دینگے بران یہ سنکر روتی اور عرض کیا کہ یا خداوند بھر یہ بندہ تیری  
تیری سرکار سے محروم پھر جا آواز آئی کہ بران زیادہ ہوس نکرو وہاں سے جب تو چلی متی تو دل  
دہشت کر کے چلی متی کہ میں سرکار سامری سے کوئی تحفہ لیا جا کر لاؤں کہ جس سے پہلے پر نراوان  
توڑوں اور دریا خون روان خشک کر دوں اب جو تو ہمارے سرکار میں بجد و عہد تمام آکر پہنچا  
تو بانوں توڑ پھیلانے اور زیادہ طلبی کرنے لگی ہوا تیرے سب برابر ہیں ہر چند کہ تو بچہ اور جوان  
ہو گئی ہے مگر پھر بھی دریا رحمت ہمارا جوش میں ہے اگر سامان دریا سے نہارت کرے اور چلے تو تیرے  
کام سے مانگے تو البتہ ہم عطا کریں باقی اور کچھ ہم تجھ کو دینگے بران ذہن نہ کر کے عرض کی کہ آج  
فرمانا مجھ کو قبول ہو جان سچ ہے کہ یہی نیست دلوں کے گھر سے چلی متی بس اتنا کہتا تھا کہ آواز آئی کہ  
یہاں سے اوٹھ کر سامنے نہر قدرت کو داہنی جانب کو جو روان ہو جا اور اس نہر میں نیکی ہو کر نہا بلکہ  
سحر وہ غنایت ہو گا جس سے تو چلے توڑ دیگی اور دریا نہارت کر دیگی بران یہ سنکر شادان و فرحان  
اوسے نہر کی طرف چلی اور سوقت پھر نہاروں کھنڈے اور نہا توں پہنچ لگی اور غلط سامری کی جو کا بلند ہوا  
اور ملک کے سر پہ نہاروں طائران خوش رنگ آکر اپنی پردہ سے سایہ فلک پہنچا اور ملک کنارے اس نہر کو آئی  
دیکھا اوس نہر میں سیکڑوں سوچ جھنگارے ہیں اور سیپان یہ رہی ہیں سوئی اوس میں پر پانی  
ہیں ملکہ ایک جاگ گیا تو رہی ہوئی باقی برہنہ ہو کر اوس نہر میں کودی اور غوطہ مار کر ادھر سے اوس  
سامنے سے ایک گرداب چکر مارتا ہوا قریب بلکہ آیا جب قریب پہنچا دیکھا کہ وہ گرداب ایک حوض ہے تو  
کا کہ چترہ خوشید کو اپنی آب تاب کو سامنے اندھا بناتا ہے پانی اس حوض میں مثل گوہر آبرو کی مینا  
پھر وہاں سے وہ حوض قریب تر آیا آواز آئی کہ اے دختر کو کب اس حوض میں کود کر ملکہ آئیگی میں  
کر کے یا سامری کہ اس حوض میں کود پڑی بس فوراً ایک ہی ماہی خوش رنگ یا قوت کی جھلکی اڑی  
حوض چکر کھاتا ہوا بلند ہوا پھر نہاروں کھنڈے سے اوس سامروہاں کو بھج گانڈ لگو جانور چھپا کر لگو اور وہ  
حوض ملکہ کو لے کر سامنے اوس گہندہ پہنچا اور راج زین پر آیا آواز آئی کہ یہ سنہرا ماہی غواص  
قدرت سیکھ کر اور پھر حوض سے نکل ملکہ کنارے اوس حوض کے منہ کاڑھ چلی غی ہوئی سن رہی تھی کہ  
یکایک نہر کی آواز آئی جتنی لفطیں شافی دین اور حبلہ یاد کیں اور انکو ٹھہر چکر چترہ کی بلکہ حوض کے آواز



وہی ہی تازمین اصلی صورت پر بیگنی سجدہ کیا حکم ہوا کہ یہ حوض بجگو غنایت ہو جب یہ لفظین جو  
 تعلیم ہوئی ہین پڑھکر جائیگی تو باہر حوض کے نکل آئیگی اور جب جست کر کے اس حوض میں جائیگی  
 ماہی برن ہو جائیگی بس اس حوض سے جب اصلی صورت پر بننا چاہیگی اور پھلی بنی ہوئی  
 جس دریا سے سحر اور جبر گری و ہان کر سا کو نگو جلا دیگی اور وہ تجھے لڑیگا تو غالب تو ہی آئیگی  
 اور پانی دریا سے سحر کا روغن کی طرح اڑ جائیگا میدان ہو جائیگا اور ملکہ دریا خون روان شاہ  
 جادوان جو کھلاتا ہے اور اسباب جادو اسکے بزرگوں کی جاری کیا ہے اور اسپر بل بنایا ہے کچھ مر  
 طلسمی نہیں جو بغیر لوح کی فتح نہ ہو پس وہ تو فتح کر لیگی باقی دریا نیل وغیرہ مرحلہ طلسمی ہین اگر  
 انہر گریگی تو فتح نہ پائیگی وہ بغیر لوح اور طلسم کشا کے فتح نہ ہوگی بس جس دریا پر مگر وہ دریا کہ جو  
 ساحر کے سحر کا بنایا ہوا ہو طلسمی نہ وہ تیرے کرنے سے غائب ہو جائیگا اور تو فتح یا پائیگی  
 اور علاوہ اسکے اور بھی ڈھکو سلسلے سحر کے توڑ سکتی ہے وقت پر موقع و محل دیکھ کر کام اس حوض  
 سے لینا اور اس امر کا ذکر کسی سے نہ کرنا گنبد ہمار تیرے طلسم کی سرحد میں ہے اسوجہ سے یہ تحفہ بجگو دیا گیا اگر  
 اور اسباب سنیگا تو ہمہ شکایت کر گیا اور اگر طلسم ہوشربا میں یہ گنبد ہوتا تو طلسم کشا  
 عمر وغیرہ سے ہلکوبھی لڑنا پڑتا اور ہم کبھی تجکو یہ تحفہ تیری تیرے گھر میں رہنے سے مجبور ہو گئی اور اب خداوند  
 بھی عرش عالی پر جانواؤ ہین باب تیرا کبھی اسطون رخ سنین کرنا پڑا تعجب یہ ہے کہ ہمارا نام لیکر ساحر  
 سحر کرتے ہین اور اپنی گھروں میں سجدہ ہلکے کرتے ہین مگر ہلکے بیان اگر پرستش نہیں کر ڈی پھر خداوند  
 کو کچھ ارسی پرواہ نہیں اچھا اب جانتر خوب اچھی طرح سے یاد رکھنا اور بل پر نیرادان توڑتا لیکن اتنا  
 یاد رہے کہ بعد توڑنے پر مذکور کے یکایک حوض سے نہ نکلتا مع حوض پر لشکر میں جانا اور ایک رات  
 پھلی کے برن میں رہنا ورنہ خطا پائیگی کیونکہ اس تحفہ کے ملنے سے ہزاروں ساحر و نیکی تیری ہاتھ  
 جان جائیگی ہمارے ابھی دنیا میں بڑی بڑی بچاری پڑی ہین کہ ہمارے نام پر قبر میں دفن زندہ بار بار  
 برس رہی ہین ہم ادنیٰ پاس ہر روز جاتی ہین اور ماونکا ہاتھ سے شراب پیتی ہین سو ہین بھوک کھاتے ہین  
 پس وہ ساحر طرفدار اور اسباب کے ہین ایسا شو کہ بعد توڑنے پر بل کے تجکو وہ آزار پہونچائیں ہلکوا یا  
 معلوم ہوتا ہے کہ تو اب کچھ دنوں چولا چھوڑ دیگی اور مردہ پڑی رہیگی اس زمانہ میں تیری لاش کی اگر  
 تیری باپ اور تیری طرفداروں کی حفاظت کی اور کبھی تیرا کوئی ساحر کھا لیا جب تو زندہ تو پھر



ہوگی ورنہ ہمارے جہنم میں جلائی جائیگی اور پھر ہو جائیگا بدلا لیلیگا منہ پائیگی اور ملکہ یہ دنیا اس قابل  
 نہیں ہے کہ ہمارے دہیان گیان کو چھوڑ کر کوئی کسی پت کرے اور یار اپنا ٹھکانہ چھوڑے چاہیے کہ  
 توبہ کر کے ہمیں دہیان لگا اور جسے سلطنت کرے عمر کی شراکت چھوڑ دے ہم تیری طرف داری کر نیگے  
 اور فراسیاب الیسا بادشاہ تیرا شریک حال ہوگا پھر عمر و کچ نہ کر سکیگا مار ڈالا جائیگا ہمیں تقدیر  
 کر دی ہے کہ کوئی ساحر عمر کو قتل نہ کر سکیگا ہم اس تقدیر کو بدل دینگے ان کلموں کو سنکر اور جبکہ  
 ایسی قلب ملکہ مذکور بنائیں ہوتی کہ بالکل محبت عمر کی دلوں جاتی رہی اور یہی دہیان آتا تھا کہ  
 ہمارے کیا تو نے بڑا کیا جو عمر کو اپنے گھر میں رکھا اور اسکی شراکت کی اور بنیاد اور تواضع اس میں  
 نہ آئی اب چل کر بیان ہے اسکو نکال دینا عرض پھر اسے سجدہ کر کے کہا کہ یا ساحری تو برحق ہے اب  
 میں رخصت ہوتی ہوں اور راوہ رکھتی ہوں کہ سمت طلسم ہوشربا جاؤں پس جب اپنے طلسم  
 چلی گئی تب تو بڑی بڑی آفتوں میں پھنسی گئی اور مصیبت اور آفت اٹھاؤں گی کیونکہ اوہ  
 آپ کے گنبد کی طرف آنے کی ممانعت ہے بلکہ یہی حکم آگیا ہے کہ جو کوئی آڈ وہ نور افشان ہو کر آڈ  
 ہاں وہ لوگ جو آپ کے نام پر بدت سے جوگی اور جو گن ہو گئے ہین وہ البتہ اس راہ سے آسکتے ہین اور  
 اثناس راہ میں اپنا مسکن رکھتے ہین اور انکے رہنے اور بھی زیادہ تر راہ کھن ہو گئی ہے کہ وہ اپنے سفر میں  
 آئیوا لنگو تہلا کر کے برسوں آوارہ دشت ادبار کر دیتے ہین ایک تو راہ میں الاؤ حبشہ دی پڑتا  
 ہے کہ وہاں ہمیشہ تار یک صورت کش دایہ افراسیاب رہتی ہین پھر آلاؤگی آگ کو کون  
 چکر سکتا ہے پھر بیان ہے تلیگا وہ راستہ بھی طر ہونا ہونا بڑی مشکل ہے کہ بانیان طلسم ہوشربا نے  
 ہستی اور فنا کا ایک نمونہ بنایا ہے لہذا علاوہ بلیات آپکی سرکار کے ان ساحران نامی سے کہ جنکا میں  
 ذکر کیا ہے بنیاد شکل ہے اب آپ جہد سے ارشاد فرمائیے میں جاؤں اور ایسا کچھ تحفہ مجھ کو عنایت ہو کہ راہ میں  
 درپیش کوئی مصیبت نہ ہو تب جلد اپنے مسکن پر پہنچ جاؤں یہ عرض کرنا تھا کہ آواز گنبد سے آئی اور بند  
 قدرت ہمارے گنبد کے دہلیز کی خاک اٹھا کر اپنے ماتھے پر لگا ڈالو جس راستے سے آئی ہے اسی طرف سے چلی  
 جائے گی کوئی نہ بولے گا اور راہ جلد طر ہوگی کچھ ہی دیر میں تو اپنے طلسم میں پہنچ جائیگی بلکہ ذرا خاک  
 آستان گنبد اٹھا کر اپنی پیشانی پر قسطہ کھینچا جبرہ لبان پری زاد حور و ش کے چمکے لگا اور پیر  
 ہو کر اوسو وہ حوض جو عنایت ہوا تھا گھر چھوٹا سا ہو گیا اور پانی اوسکا ایک جام بلور میں ملکہ ڈھیر



حوض کوہا وٹھا کر اپنی جھولی میں رکھا پھر سجدہ کر کے ویر تک وٹڈوٹ کی اور عرض کیا کہ نبی تیری  
 یا سامری جاتی ہو او سوقت ہزار دن طائر آٹھ اور گرد ملکہ کے پھرنے لگے گویا صدق ہو کر کہتے  
 تھو کہ ای نبی قدرت زہو نصیب تیری جو اس سرکار میں اگر اپنی مراد کو پہونچی یہ دن کیسے کب نصیب  
 ہوتا ہو یہ سون اسی خیال میں انسان رہتا ہو۔ عا نگتہ مانگتہ عمر بسر ہوتی ہو زبان گھسی ہو اور مراد  
 پوری نہیں ہوتی ہو پران اڑ کر ملکہ کے پاس نہیں اور سبار کہا دوسرے لگین گھنٹہ اور ناک تو میں  
 بچو لگو اور اس پر پیش نہ پہنچو واکر کے سناٹا بھرا سیرا طراف صحرا و عجائبات فرمائی ہوتی رہا  
 ہوتی اب جو کوئی بلالہ اسکول ملو وہ اگر گرد اسکے پھری اور بلالین لیکر غائب ہو گئی ہر ایک غول اور  
 دیو صحرائی نہ سامنے آکر عرض کی کہ اگر تو میری کا فدیہ کو تخت آرام اپنا سمجھے اور سوار ہو کر چلے تو میں اطمینان  
 میں حاضر ہوں دم بھرنے تک جو پہونچا دوں ملکہ ہر ایک کو اپنا درس دکھائی کسی کو جواب کچھ نہ دیتی  
 چلی آتی تھی اب نہ کنوین میں کسی نہ دھکیلا نہ کسی جانور نہ گوشت بدن کا نوچا درخت بنی نہ راہ  
 کی صعوبت اور ٹھانی محنت سفر در پیش نہ آتی کچھ ہی دیر میں یہ اس صحرا و عجائبات کو باہر آتی اور سجدہ  
 شکر پر لگا ہوا تھامی الحاحات ادا کر کے آگے بڑھی یہاں تک کہ اگر اپنی قلعہ ہفت رنگ میں پہونچی اور آسودہ ہوئی  
 یہاں بھی کئی روز تک نام عمرو و اسکول نفرت رہی جب تین روز متواتر یہ نہائی اور وہ خاک اپنی پیشانی  
 کی چھائی تب خیال ہزارہ امیرج آیا حضرت عشق بھی کیا زبردست ساحر ہیں کہ انکو افسون کے رو بہ سحر ساری  
 ایک ادنی شعبہ ہو جمشید کی روح کو بٹکا کر انھوں نے صحرا یہ صحرا بھرا آیا ہے کہ مسند میں

عشق و دوزخ کو دھوئیں میں اڑ دیتا ہے	برق و شہر میں بستی کو جلا دیتا ہے
حاکم میں عالم و آدم کو ملا دیتا ہے	جلوہ خورشید کا ذریعہ میں دکھا دیتا ہے
یہ جہنم تو فقط ایک شرارہ ادا سکا	آپ جہان کو بھی جیتا نہیں بار ادا سکا

جب یاد ہزارہ نہ گور نہ بقدر کیا خیال میں آیا کہ بغیر عمر میں امیہ کو یہ عقدہ مالاخیل حل نہوگا بس کہ نصیحت  
 باندھی کہ چل کر مل پر نیر اوان توڑ دن او سوقت خیال میں آیا کہ اتنی بڑی امر اہم پر تو نہ قدم مارا ہو اسکی اطلاع  
 اپنی پر عالی شہزادہ بھی کرنا روا ہو پس یہ سوچ کر اسنے ایک عرض کیا کہ باپ کو بھیجا کہ ایو پر والا قریب کہ کثیر ہر چند  
 کہ بغیر اجازت خواب کو نہ لگتی تھی خطا دار ہوں مگر اب سید وار ہوں کہ میری خطا سے چشم پوشی فرما کر اسنے  
 طلب کیا کہ مجھ کو عرض کرنا ہو یہ عرضی ایک کینز کو دی کہ وہ بادشاہ کینی مت میں لگی شاہ قلعہ کو کبھیہ میں



ملکہ خاں کا مکون پوش کے پاس آیا تھا کہ کینز جاکر عرضی ملک کی پہونچانی بادشاہ نے مصنون عرضی سے مطلع ہو کر دستخط فرمایا کہ اچھا ہے فرزند آؤ جب جواب عرضی ملک کو ملایا یہ لباس فرما کر روانی ہو آراستہ ہو کر تخت پر بیٹھ کر سامنے بادشاہ کے آئی اور عرضی رسا ہوئی کہ اے والد ماجد یہ کینز اس طرح یہاں سے میری بانی عمر و گئی اور اس کو چھڑایا لیکن مجھ کو شاہ جادو اس نے دند انخانہ میں یہ ظلمات کو قید کیا برق فرنگی نے جاکر مجھ کو چھڑایا اب میں نے قسم کھائی ہے کہ اسکے بد زمین بل پر نر اداں تو روں اور دیکھا خون روان خشک کن کو کب تک یہ کامیاب ہو سکتا ہے بل پر نر اداں نر گان اقراسیاب نے بنایا اس کا باطل ہونا دشوار ہے بران نے کہا آپ کے اقبال سے اور سامری کے افضال سے آپ ملاحظہ فرمائیں گا کہ بساں حرت غلط ہو یہ کینز کی شادی کی اور ساکنوں کو دہانے گور میں سلائی کی کو کب نے کہا کہ چہرہ بھی میرا بہت رعب دار ہے مجھ کو نظر آتا ہے سامری کی سرکار سے شاید کوئی تحفہ بکھوٹا ملا ہے تیری روشنی سے تیری خبر دیتی ہے کہ تو کینز سامری پر گئی تھی بران یہ شکر نہیں پڑی کو کب نے کہا اچھا اگر تو تحفہ کینز سامری لیکر آئی ہے اور رادرتی ہے کہ ساحران پیشین جو نر گان اقراسیاب سے تھوڑے نام نامی کو شادی اور اپنا نام روشن کر کے ان ساحروں کے معرکہ جیتے گوئے سبقت لیا ہے تو بہت انتہا ہے دیر نہ کر یہ بھی افسانہ رہ جائیگا کہ دختر کو کب نے اتنا بڑا معرکہ مارا اور باوجود زندہ ہونے شاہ جادو ان کے او کے باپ دادا کی بنائی ہوئی خیر کو آن واحد میں شادی سے دختر تیری ہمت اور الو العزمی پر جان پر قربان اگر تو ایسی نہوتی تو میں کاہیکو اپنا روح و جان بکھو سبھتا اور ملک مال تیری سپرد کر تا مگر شاہ جادو ان اس غضب کی لڑائی لڑیگا کہ اس سے سامری ہی بچاؤ تو جان بچھریں تجھ کو ایک سحر تعلیم کرتا ہوں اسکے پورا کرنے سے تجھ کو یہ طاقت ہوگی کہ بارہ ہزار تیلار ویتن تن ناش کے آٹے کا تو بنالیکھی اور وہ تیلار نہ لیکھو مارے مرنگے نہ کائے کھنگے بس شاہ جادو ان سے اور اس کی فوج سے لڑنے کو کافی ہونگا اور فوج ناظران طاسم سے لڑنے کو تو فوج بھی ہے اس کا ابھی کھانا اچھا نہیں ہے اس کو ابھی روک دینا چاہیے ملک نے عرض کیا پھر وہ سحر مجھ کو تعلیم فرماؤ کو کب اس کو علیحدہ ایک حجرہ میں لیکھا اور امک سحر اس کو تعلیم فرمایا پھر ہستا ہوا باہر آیا ملک وہ سحر لکھ کر وہاں رکھت ہوئی اور پھر ملک میں آئی ایک نام آئی ہی بنام ناظران طاسم لکھا کہ اگر تم کو حکم لڑنے کا زبانی برق پہونچا ہو تو اس حکم کو بھی سچ جاننا کہ صفات اس وقت میں سوچی گئی ہو کہ تا حکم ثانی پہونچے ہمارے خبردار وہ فیگ نہ کرنا بلکہ گویا



کر کے جہان کہین کہ مقیم تھی اوس جگہ بھی ہٹ کر انڈی طلسم کی سرحد کی طرف آکر اترتا کہ ہم آکر تم کو اپنی  
 ساتھ لیجینگے یہ نامہ طائر سر کو دیا کہ وہ لیکر بہت جلد شکر ناظان میں چلے جانے چلے پھر اورو  
 ملکہ کا انتظار قریب شکر مہرخ پہونچ کر کر رہی تھی لایا اور افسر فکو بادشاہ کو نامہ پہونچا یا وہ منہ  
 نامہ سے مطلع ہو کر حسب ارشاد ملکہ کو بیج کر کے سرحد طلسم کی طرف گئی اور ایک صحرا میں وسیع و پاکیزہ  
 و سبزہ زار دیکھ کر فرود کش ہوئی اور ملکہ تیراں ذی دوسرا نامہ لکھا ملکہ مہرخ و بہارہ کو لکھا مضمون  
 یہ تھا کہ اے حاکمان شکر جانب داسم و میں نے سنا ہے کہ آج کل بتو وہ معرکہ مارا ہے کہ سامری بھی ایسے  
 معرکہ کو فتح نہ کر سکتے مر حبا صد مر حبا لیکن میرے بیٹے اطمینان رکھو اور میں بخوبی اپنی ملک میں تمام  
 تمام پہونچ گئی ہوں اگر چاہا خدا تعالیٰ فی جو ارادہ کہ جوق سے بیان کیا ہے اوسکی تدبیر کر کے  
 آتی ہوں پس باطمینان تمام تملوگ آہ ساکن رہنا اور خواجہ عمر و سے بعد سلام کہد تیا کہ آئیکو ظان  
 مقام طلسم ہوشن رہا میں جانا چاہی کہ وہاں میں آتی ہوں مجھے ملاقات ہوگی اور میں کچھ مشورہ کروں  
 گی یہ نامہ محبت شہامہ بھی ایک پیلا سحر کا لیکر روانہ ہوا اور بارگاہ مہرخ میں پہونچ کر نامہ دیا وہ نامہ حسب  
 پڑھا گیا نہایت خوشنودی ہوئی اور خواجہ عمر و جو بالاد کو گئے تھے کہ یہ کبھی بارگاہ میں بھی  
 شکر حریف میں آمد و رفت رکھتے تھے الحاصل اب جو پھر کرائے تو مہرخ ذی وہ نامہ دکھایا عمر و منہ  
 نامہ سے آگاہ ہو کر حسب نشان وہی ملکہ کو اوسی طرح کہ حسب طرح بیٹھا تھا اوٹھ کر اس سمت چل  
 نکلا اور تیراں ذی ملکہ مجلس وغیرہ اور عمران اختر نیت سیلان جو غریزہ داران کو کب سے  
 ہیں بلوا کر اپنے ارادے سے مطلع کر کے فرمایا کہ میری عقب میں تم بھی باتیمانہ فوجیں طلسم سے  
 لیکر آنا اور میں طلسم ہوشن رہا میں ایک پہاڑ ہے کہ اوسکو کوہ زبرجد نگار کہتے ہیں اوس کوہ کی متصل  
 چار پہاڑیاں ہیں اون پہاڑیوں صحرا و سبزہ زار ہے چٹنے جاری ہیں ہر طرف وزان باد بہاری  
 ہے سیوہ ہر قسم کے درختوں میں لگی ہیں شجر سب پھول پھلے ہیں الحاصل وہ مقام کا عیش و آرام  
 ہے پس وہاں جا کر سحر تیار کر دنگی اور خیزد ز کے بعد آدنگی یہ سب افنام و نسیم کر کے دو کوہ فولا د  
 ہاتھ میں لیو اور بال اپنی بکیر کر رخ انور پر پریشان کر دیو اور سناٹا بھر کر اڑی اور بالا ہوا جا کر غائب ہو گئی  
 کچھ ہی دیر میں کوہ زبرجد طلسم ہوشن رہا کے قریب پہونچ کر ظاہر ہوئی یہاں عمر و میں امیہ آچکا تھا اور ساحر بنا ہوا طرف  
 ملکہ کو ڈھونڈ رہا تھا کہ یکایک ایک بجلی سی چمک کر غائب ہوئی اب جو دیکھا تو ایک درہ میں کہہ کر تیراں



شمشیر زن اس ہیت سے استاد ہے کہ بال سر پریشان آنکھیں سرخ منہ پر بھوسا ملا ہوا نواہ  
 گوئے ہاتھ میں لی ہے یہ دیکھ کر یہ قریب تر آیا اور کہا اے ملکہ فرمائیے کہ آپ کیوں مجھے طلب کیا  
 ہے۔ **الذی** نے عمر و کو پہچان کر کہا کہ خواجہ میں اس سپاہ کے دربار میں جاتی ہوں اور سو تیار کر کے  
 از بسکہ نیسے تم سے وعدہ کیا تھا کہ فوج لیکر تمہارے ساتھ چلوں گی اور افراسیاب سے لڑوونگی میں اس  
 وعدہ کیا ایضا ضرور ہوا تاکہ تو میں حبشہ شاہان روز میں باہم مقابلہ کر دین اور اس طرح لڑی  
 نہیں ہوئیں جب سامنا افراسیاب کا ہو گیا تو ہاتھ پانوں ہلانا پڑا مگر اب لشکر کشی تو میری  
 کی لیکن پھر بھی مقابلہ شاہ جادوان اپنے تین تین باقی اسوچے سے چاہتی ہوں کہ اگر لڑنے  
 سکلون تو کچھ لڑائی سہنھلے اور کچھ توڑک شاہ طلسم ہوش رہا کو پہونچو اے عمر و افراسیاب ابھی  
 مہرچ سے بھی نہیں لڑا ہے یہ لڑائیاں اسے فقط دھمکانے کی راہ سے لڑی ہیں ورنہ افراسیاب  
 کا عقدہ خدا کی پناہ ہاں ایک دن وہ لڑنے نکلا تھا اور فوج طلسمی کو بلایا تھا مگر اس وقت  
 وزیرہ اوسکی اگر اوسکو پھرے گئی ورنہ اوسیدن ساری زمین طلسمی کی المٹ پلٹ ہو جاتی ہے  
 حیرت بھی مثل ایک جادوگرئی کے ہے جیسے ہمارے دعوہ میں صرف اتنی عظمت اوسکی ہے کہ زور  
 بادشاہ طلسم سے ورنہ وہ بھی اتنا قتل ہو جاتی بس اوسکا لڑنا اور شکست کھانا اس امر پر تسلیم  
 نہیں ہے کہ فوج **افراسیاب** یا **افراسیاب** کو شکست ہوئی اے توبہ افراسیاب  
 اکیلا دو طلسموں کی فوج پر بھاری ہے جس دن وہ لڑیگا آپ تماشا دیکھیگا کیا آفت برپا کریگا ابھی  
 تو وہ لڑائی میں آجایا کرتا ہے اور ایک آدھ سحر ملہکا سا کر کے مغلوب حریف کو کر دیتا ہے مطلب اس  
 بیان سے یہ ہے کہ یہ سحر جو میں تیار کروونگی تو انشاء اللہ پر زرادان توڑوونگی اور فوج افراسیاب  
 کو بھی مغلوب کر دنگی اسوقت البتہ اس طرح لڑوونگی کہ جیسے شاہان طلسم مقابل ہو کر لڑتے ہیں بس  
 ایک چاہئے کہ میں تو اندر درہ کوہ کا جا کر مصروف سحر خوانی ہوتی ہوں تم میری حفاظت اس مقام پر کر دو  
 اور کسیکو مجھ تک پہونچو نہ دتا کہ سحر میرا جلد سے پورا ہو جا اور اگر کوئی دراندازہ خنہ برداری کر گیا تو چلے میرا  
 کوئیگا اور پھر سحر کی محکومت کرنا ہوگی خواجہ نے کہا میں لڑ جانے ملکہ حاضر ہوں انشاء اللہ حتیٰ الامکان  
 ایسا انتظام کر دوں گا کہ نہ آؤ دوں گا جو کوئی مخالفین میں سے اس رہ میں قدم رکھیگا جانب ہم بھی ہنگام  
 آپ سے اپنی کام میں جا کر مصروف ہو جو ملکہ یہ سحر اندر درہ کے گئی اور ایک مقام پاکیزہ کو دیکھ کر جگہ کو



اپنے ہاتھ سے صاف پاک کر کے اگیار کی اور سامنے اگیار کے بیٹھ کر مصروف سحر خوانی ہوئی  
 اور باہر عمر و ذی ایک منڈھی لکڑیوں کی جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر درست کی اور صورت فیتروں  
 کی ایسی بنا کر دھوتی رہا کر سکونت اختیار کی اب ملکہ بران کو تو مصروف سحر خوانی رہی  
 اور لشکر ملکہ کو رکو انتظار میں ملکہ کے چھوڑ دیے چالاک کو جنگل میں پھرنے دیجیے اور مہرخ  
 وغیرہ کو اپنے مقام پر آرام رکھیے اور آسیاب کو رنجیدہ و دل کبیرہ رہائی بران  
 سے سمجھے مگر حبیب بیان درستی سحر و ساحری ہوا و سوقت تک اور حال نئی داستانوں  
 کی سنئے کبھی اور آسیاب سے اور مہرخ سے مقابلہ اور چالاک کی چالاکیاں اور گاہ  
 امیر اور لقا سے مقابلہ بیان کیا جاتا ہے۔

داستان داستان آنا اثر دور کو ہی کا واسطے مدد کرنے لقا کے اور  
 لڑنا قاہر کو ہی سے آخر عیاری عیاران زیر ہو کر مسلمان ہونا پھر آنا  
 جادو کا بہرہ و خداوند لقا اور عیاری عیاران پھر حال اور آسیاب  
 اور عیاری چالاک مار کا کل سیاہ پرا اور سناک سے مقابلہ ہونا بیان  
 شان چالاک پھر جانا عمر و کا بیابان گلرزمین اور سمار قدرت کی داستان  
 اور آنا اوسکا اور شریک ہونا مہرخ کا اور عیاری مصر کی سمار  
 پرا اور چھڑانا اوسکو چالاک کا پھر قلعہ سحر بنانا سمار کا اور عمر و کا قید  
 ہو کر قلعہ عشق کوہ پر جانا اور مارنا ساحر و نگو اور سمار کے حساب حال  
 داستانہای رنگین کا بیان مولفہ

اوٹھا پھر جام و ساقی خدارا	کھلے کچھ راز دل تجھ سے بھوکا	لب پینا کو تر کر جام بھر کے
پلاہے کو ذرا احسان کر دے	عبری خسرت تو مکتا ہوں سو جام	مگر دہی ہوئی ہے خشک جام
و فور شوق یہ کتنا ہے ساقی	کہ می خم میں نہ کھنا کچھ بھی باقی	مرا بھی منہ کا کچھ ہے پھیکا پھیکا



گلابی دیر سے ہر اپنا سوکھا	بہت عرصہ موامنتاق دین	جھلک پھر جام کی دیکھیں یہ
ادبنا ہر ہمارے دل کا پھر ہوش	دو فور شوق سے رہتے ہیں ہوش	ہیون دو چار جام اور گرم ہوش
سخن لاؤن زبان پر اپنی مین نغز	اسنگون پر ہو پھر جوش جانی	شاؤن سکواک تازہ کسائی
لڑین باہم لقا و اہل اسلام	جو بدین اونکا پھر بدی ہو بنیام	بیاساتی بدہ جام می ناب

کہ نبوسیم میں این قصہ نایاب + حیرت پردازان آئینہ خیال و نیزنگ بازاران صورت حال سکھ  
 نقوش بقلمون و نقاشان تصاویر مضمون آئینہ دازان پیکر و تقریب استان و صورت نمایان  
 معشوقہ ہوش ربائی بیان نیزنگ طرازی خامہ جادو نگار طلسم تحریر میں اس طرح دکھائی ہیں اور  
 افسون پر دلتی تقریر ہو کہ بیان میں یوں مہبطہ شہود لاتی ہیں کہ تیرا ان عالیسان تو سحر کو  
 زبرد کردہ میں طیار فرماتی ہیں اور سب اپنے اپنے مقام پر ہیں لیکن لقا مشرک خدا جو ہر  
 سے قاسم دیشان کے شکست کھا کر داخل قلمہ عقیق کوہ ہوا سنا اور روزی بہت زنجیر  
 خاطر رہتا تھا کہ افسوس کی کچھ سی سہین ہو سکتا اور یہ مسلمان روز داغ بال داغ دیتی ہیں کیا  
 دن اس طرح جھگو چاروا لینگ اور سکور بخیدہ و کھیکر سلیمان غنبرن سو کو ہی ذہو قلعہ کو ہستان  
 کے فتح ہونے کو باقی ہیں اور قبضہ مسلمانان بن سین آذہن اونکے حاکمون کو نام تحریر کیے  
 اور یہ بھی لکھا کہ بہت جلد خدمت خداوند میں اپنی تین ہونچاؤ ورنہ خداوند ناراض ہو کر بیان  
 سے چلے جائینگے وہاں بھی اونکا دیکھنا نصیب نہوگا سب ہاتھ ہل کے پتیاؤ گے اور علاوہ نام  
 جانب کو ہستان لکھنے کے اور سیاب کو بھی عرضی تحریر کی اور بادشاہ دیجاہ آپ ڈگر سلک کو  
 بھیجا تھا وہ بھی بیان خداوند پر سنا رہا ہو کہ اب کسی ساحر زبردست کو بھیجا جائے کہ وہ اگر  
 خداوند کی مدد کرے تو یہاں سب مہمیں رہا رہے رکھو اور یا پنجہ نامہ لیکر اور سیاب پاس آیا و بہت  
 کھا کر عیاری عمر و سحر پریشان خاطر باغ سیب میں آیا تھا کہ پنجہ ڈلا کر نامہ دیا و اگر کے پھر صاف  
 نامہ سحر آگاہ ہو کر دشت سحر کی دی فوراً زمین سے ایک ساحر ادھیر پیدا ہوئی کہ بال سر کے کچھ  
 سفید اور کچھ کاسے تھو ہاتھوں میں ٹھہرین موتیوں کی بندھین گل میں ماسے پڑی تھو اور اس نے  
 سلام کیا شاہ نے یہ کلام کیا کہ اے سفاک جاو و ہئے تمھاری دختر کو پاس خدا باختر کے  
 بھیجا تھا گھر سلک جاو و گیا بھی لڑکر مارا بھی گیا مگر وہ ابھی تک وہاں نہ پہنچی واضح ہو



کہ اول بیان ہو چکا ہے کہ سفاک کی دختر ملکہ زیور جادو سے شاہ کے حکم دیا تھا کہ جا کر خدایا بنو  
 کی مدد کرو غرض کہ اس وقت سفاک جادو سے جو کہا کہ بیٹی تمہاری کیون نہ گئی یہ اپنی بیٹی کو  
 چاہتی بہت ہے اسکو وہم دامن گیر ہوا کہ وہاں خداوند کے پاس جو جاتا ہے مارا جاتا ہے ایسا  
 بنو دختر سیری مار ڈالی چاڑی بس سے بدحواس ہو کر کہا کہ اے ہند شاہ کیا لوندری اس خدمت  
 کے لائق نہ تھی کہ جو حضور نے ملکہ زیور کو ایسے مقام پر بھیجا کہ وہی جا کر سبکو نجات کر دیگی شاہ  
 کہا جو مناسب سمجھاؤ کیا گیا سفاک یہ شکر خاموش ہو گئی اور کہا بہتر کیا جو کچھ کیا وہ بھی لوندری  
 آپکی ہے میں بھی مگر اتنا تھا کہ وہ بچہ تھی میں اس سے سمجھدار تھی اب لوندری امیڈار اس امر کی ہے کہ  
 میں خط اسکا نام کا آپ کے پاس بھیجوں گی آپ اس کے پاس بھیجوا دیجئے گا بڑا احسان اور  
 فراوان عنایت ہوگی افراسیاب نے کہا ہو سکتا ہے سفایقہ ہینن مگر تم ایک کام کرنا کہ سلیم  
 جادو پاس کوہ سلیم پر وہ خط بھیج دینا وہاں سے وہ تمام نزدیکی پر ہم اس سے حکم کر دینگے وہ تمہارے  
 خط کو زیور پاس ضرور بھیج دے گا اور جواب منگوادے گا اور علاوہ اسکی میری نامی روز آ یا جایا کرتے  
 ہین تمہیں تو خیریت روزمرہ ملا کر لگی یہ کہہ کر کہا اگر زیور نہ گئی ہو تو اسکی قلعہ میں تم جاؤ اور کہہ  
 کر کہ اسکو بھیج دو سفاک یہ شکر رخصت ہوئی اس وقت بادشاہ نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ میں کیا کہوں جو کچھ اس سدا کے ہاتھ سے مجھوزک پہونچتی ہے اور صدہ گزرتا ہے اب یہ جی  
 چاہتا ہے کہ کتا جیشیدی سے حکم لیکر اسکو قتل کر ڈالوں سب نے تائید کلام کی کہ حضور بیان سنا  
 کہ اگر کتاب میں نکلا تو جھگڑا لگ بھی کچھ طلسم کشا مارا گیا اور سب کو جھکے چھوٹ گئے پھر کسی سے  
 کچھ بھی نہو سیکھا علم وغیرہ سب بھاگ جائینگے افراسیاب انکی باتوں سے ہنس کر خاموش ہو رہا  
 اور از بسکہ دل اسکا رنجیدہ تھا تو بہت دیر بیان نہ ٹھہرا سوار ہو کر ظلمات کی طرف چلا گیا کہ جا کر  
 دیکھوں زندان خانہ پر کیا آفت آئی غرض یہ تو ادھر گیا اور ادھر ملکہ سفاک نے جا کر زیور جادو  
 کو مطلع فرمایا کہ اے وزیر تم بہت کہا کرتی تھیں کہ گورائے سے کس دن کیلئے سیکھا لڑتا تو کسی سے ملتا  
 ہی نہیں اب جاؤ خداوند تعالیٰ کی مدد کرو اور مسلمانوں کے لئے دعا دو کہ اسی جان مجھے پہلے  
 ہی بادشاہ نے فرمایا تھا میری طبیعت کچھ ناساز ہو گئی تھی اسوجہ سے نہ گئی اب جاتی ہوں  
 غرض ان بیٹیان دونوں خوب لگے سے لین اور زیور نے حکم تیاری اپنی فوج کو دیا بارہ ہزار







بڑا بول نہ بولو سکو تو اس وقت تمھاری ان باتوں سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ کہیں تم بھی مسلمان نہ ہو جاؤ  
 اور رکویہی نہ کیا کہ ملک جی تم کو ایسا کلمہ کتنا چاہیو لا حول ولا قوہ ہم ایسی نامرد نہیں ہیں کہ اپنے خدا کو  
 کو بھول جائیں سچیتیا رک نہ کیا کہ ان لوگوں میں کب کوئی نامرد تھا جو تم انکو نامرت بتاؤ ہو اور رکویہی  
 کیا کہ عکواس تیرے تو کچھ مطلب نہیں اب تم میری نام بریل خبگ بجاؤ آپ ہی فرق مرد نامر کا کھلیا  
 گنا بختیارک نہ کیا ابھی تو تشریف لادے ہیں دراز یارت خداوند کی گزیر بھی سم لوگوں سے مل بھی پھر آ کر یا تو  
 مرد آپ ہونگے تو بارے جانیگا اگر نامرد ہونگے تو وہی طریقہ کرینگے جسکو آپ بڑی دیر سے فرما رہے ہیں یہ خاموش  
 ہو رہا اور لقاؤ حکم دیا کہ شکر ہمارا آج بیرون قلعہ کا موجب حکم افسر شکر شکر کو کہ زیر قلعہ اتر آہوا  
 لیکر پڑاؤ پڑنے کے مقام پر آؤ پھر از سر نو تیاری تمام شکر کے اترنے کی ہوتی تھی دوسرے پر دے نصب ہوئے  
 بازارین آ رہے ہوتے بارگاہ نقایح شکر میں نصب کر پڑتے ہوتے ہر طرف گھاگھم شروع ہوتی تھی خرمی کا نا  
 کھل گیا لقا بھی مانع نہیں اگر داخل شکر ہوا اور بارگاہ میں سب کا دربار کیا اور رکویہی بنی بارگاہ میں آ رہا ہوا  
 استعدادت اور روشن دینی حیات پیش میں بسر کی جیت و سرور ان سیاہ شبے میں کب طرح روشن ہو گیا اور شبنم عالم

سبکدوشی ہوئی حاصل زمین کو	ایات	چھپایا مہرنے عکس جبین کو
مراج شام گستاخی پر آیا		زمین کے پہاڑوں کو گڑ گڑا دیا

سہ شام اتر دے بارگاہ نقابین اگر حکم دیا کہ بچ بیل خبگ لقاؤ بھی اشارہ کیا کہ بہتر ہے بسن موجب رشاد خداوند  
 جمشیدی پر جو بی صدائے فساد باندھتی نامیہاں خبری ہلکاری جو شکل سید اس شکر میں حاضر  
 تھو وہ خبر دریافت کر کے خدمت والا تمت امیر کشور گیر و بادشاہ سلام باتو قیر کے آؤ اور بعد ازاں  
 آداب و تسلیم اس طرح گھر زیری مدح و ثناء بادشاہی میں کرنے لگے ایات

رکھو ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ	بحق اشہدان لا الہ الا اللہ
فلک پہ سب سے سیارہ تا قیام جہان	پھر اگرین تری مرضی شریف کے ہمراہ
ترا چراغ رہے کچھ سے اس طرح روشن	کہ جسے پر تو خورشید سے ہو روشن ماہ
سجود دور سے تیری ہرہ و رہون اہل زمین	رہی رکوع میں تا قیامت سپرد تباہ

اور شہر بارہ والا تبار اتر دے رکویہی نام ایک سردار کو ہستان کو بیراد لقاؤ گمراہ آیا ہو لقا قلعہ کے حکم کے مطابق نیکان  
 اور گاہ خیمہ بارگاہ آ رہے کراد طہین خبگ بجاو یا کل موکہ عناد و فساد کو تازہ کر گیا باقی خیریت ہے یہ کسکرجب



ہر کار و کنارے ہوئے امیر کے جانب بادشاہ ڈیکھا امیر مرضی بادشاہ کی معلوم کر کے حکم فرما  
 ہو کہ بچہ طبل ابو الفتح اصفہانی بجائے عہدہ و اوسے جگہ مقرر ہو اور نثار خانہ سلیمانی میں آکر نذر  
 لیکر بنام خواجہ جمع کرائی اور طبل سکندر پر سے غاشیہ اٹھوا کر دوال دی صد اٹھیل چوٹھ کوں گئی  
 دنیا میں بہت پھیلی دلاور آگاہ و خبردار ہو کر کل معرکہ یزدہ دربار دربار سویرے ہی بادشاہ  
 ذہیر خاست فرمایا ہر بہادر راہی اپنی مقام پر آکر آلاب حرب و ضرب کی درستی کرنے لگات رات  
 بھر قصبہ جنگ جدال رہا بہادر بنشاش نامزد کو اضمحلال رہا جو ہر تیغ ہی کا افسانہ بہادر پر چاہی کہ  
 عروس شجاعت ہی پر مرد نامد بھاگنے کا تذکرہ کیا کہ بہادر قصبہ شیشہ چوٹھ کوٹھو کہ ہمیں گھاٹ نہ کرنا رخ  
 دم جنگ نہ پھیرنا مرگ عدو کو چار طرف سے گھیرنا زبان شیشہ سے اس قتل پر زبان دی تھی کہ امی شجاعت کو  
 دھنی میرا و تیرا ساتھ ہو دامن تیغ ہو اور تیرا ہاتھ ہو غر فک تیرا ہر آبرو کی گئی کمانین جو خانہ کر گئین  
 تھین ہنیک کر درست ہوئین گھوڑوں کی رکابین تھمہ رست ہو نقیب نقابت کا کہ چار پہری شورش  
 رہی اور ہنگامہ طرفین میں رہا جب وہ وقت آیا کہ دافع سینہ فلک جسم دہر پر چمکتا ہوا نظر آیا  
 اور شب صورت یاد فراموش نظر عالم سے غائب ہوئی ایسا کہ جب ظاہر ہوئی صبح طرب خیز  
 بشکل رومی جانان حسن آمینا ابھرا لٹا عکس زلزلت شب زمین سے اگھٹا کچھ نور شعلوں کی جبین سے  
 صبح کو حسب دستور لشکر خیل خیل اور ذیل ذیل میدان جنگ گاہ کی جانب روانہ ہوئے سردار بڑا ادا فریضہ نماز  
 سحر مسجد کر پاس میں آکر امیر کو ساتھ نماز پڑھ کر سلام علیک کر کے در دولت آسمان چاہے ظل سبحانی  
 پر جا کر جمع ہوئے صاحبقران دوران وظیفہ پڑھنے لگے دعا درگاہ کبریٰ میں کرنے لگی کہ یکایک  
 ابو الفتح اصفہانی ذکر کرتے پتہ پتہ میں کی امیر نے حالات لشکر دریافت فرما کر صندوق اسلحہ  
 طلب فرمایا اور تبرکات انبیاء علیہ السلام جسم پر آراستہ فرما دی اور اشقر پر سوار ہو کر جلو خاہ بادشاہ  
 میں شریف لائے بادشاہ بھی مشتاق جنگ تھے کہ دفعہ سرخ پردہ ٹہستان شاہنشاہی کی  
 دیوڑھی کا چرخ پر کھچا آواز غراؤ کی سنائی دی امیر مع سرداروں کو مجر آگاہ پر جا کھڑے  
 ہوئے اجرام نورانی ظاہر ہوا پنجشائے طسانی تقرنی پھٹتے ہوئے کھلے پھر فائوسہای دنیا گاہ  
 اور طلا کار ظاہر ہوئین اور عود عنبر کی لوتے بے طفلان ماہ طلعت نکل گئے یکایک تخت  
 شاہی برآمد ہوا گساروں نے بڑھ کر بدلوایا زناہ سامان سب بھر گیا بادشاہ



بادشاہ جہاں برآمد ہو کر مردی پکاری سلطان اکرم امیر مختتم نگاہ رو برد و صاحبقران دوران حیر قبول ہو  
بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا امیر نے حیر کیا ہاتھ سینے پر بادشاہ نے رکھا پھر تو اور سرداروں کا مجرا و سلام لیتے ہوئے  
سلطان والا تبار جانب لشکر حرکت روانہ ہو کر دہل فقارہ نوازش میں آئے کہ موجب ایماست

نہان تھانہ مقنع حبان رہا زرہ کی وہ نظرس کی زیب بین تمور سے تھنتے تھے سردار فوج پے غرت دین بل حق نبویش ہمارے تھے فسق ہمایون پرورد تہ ران ہر ایک کے وہ تازی فرس بڑی عظمیٰ اور بڑی شان	رخ آسمان جاہ انجسم نما تیامت دلیری کی بھی وہ بھین علی فوج یون جیسے دریا کی موج ہوتی شکل مربع سب سرخپوش کھتے تاج سر سر کیستی نوردد پے قتل کفار دل پڑھوس روان جگہ تھے بڑی آن سے
---	---

عرض اسی عظم و شان و کرو فرسی تمام جنگ پر پہونچ کر ٹھہری تھی کہ ادھر سے لٹا اپنی ہاتھیوں پر تخت کچھو  
فوج کو ہیان دیاختری ہمراہ لی واد میدان مصاف ہوا زمین لرز گئی تھلکے پڑ گیا آفت کا سامنا ہوا  
دور کیا موج مارنے لگا اول بلیداروں نے ٹکڑے بھاری جھنڈی کاٹ کر میدان پائل مصاف کیا پھر ستون  
نے آبیاسی کے گرد و غبار بھایا اور صفت آراؤن در سینہ میسر قلب و جراح ساقہ و کینک گاہ صفوں کو جھایا  
چالیس قدم سردار کیا آگے بڑھ کر کھڑی ہو سر پر علم اٹھو ہا پیر کے چھتیوں سے کھل گئے آواز انہیں سے  
یا صاحبقران یا صاحبقران کی بلند ہوئی نقیب چادرس میدان میں للکارے دلاوردن کو بکاری کہ  
ہاں اہلادرون در بنجانا حوت نہ کھانا قدم بہت خوب نہ جانا یہ معرکہ کارزار ہے اس میں بہادرون کو کب  
ٹنگ عار ہے عرض ترغیب جنگ لاکر نقیب کا ہٹنا تھا کہ اٹھو رکھی جو اپنی گر گدن پر بھد کبر و غرور سوار  
پر فوج کو ہیان نابکار لیو تھا گیتھو کو بڑھا کر سستی قیل لقاؤ اگر اجازت خواہ ہوا کہ یا خدا و خدا سید و ارباب  
کہ حکم حرب نسبت اس سے کہ صادر دیا ہے خداوند فرمایا کہ جلد جا اور کام ان بندگان غلطی کا تمام کر اٹھو  
یہ اجازت پا کر بھد کرے فر گئے بکود و ڈر اگر نواف میدان میں پہونچا اور شوری دکھلا کر جانب لشکر امیر کو قریب  
کر کے نعرہ رعد آسا کیا کہ ای فرقتہ خاں زبردستان تم میں سے جو کوئی کہ زبردست ہو تو مقابلہ میں میرے نعرہ شرفا  
کو ہی نہ کر کہ اپنا صف لشکر جدا کیا اور سامنے تخت شاہی کے آکر عرض سنا ہوا کہ یا اعلیٰ اللہ عبادت میں شاہ فرمایا کہ



قہار ہم ہمارے مہمان غیر نہ ہو لڑنے نہ آوے آرام فرماؤ کوئی اور مقابلہ میں اس کا فرک جائیگا اور غرض کیا کہ غلام تو بے گناہ  
 حضور کو ہاتھ دے اگر اجازت لڑنے کی ملیگی آپ کو کیا خاک باقی رہیگی بادشاہ نے ناچار سپرد خدا کیا اور سن در در میں  
 زیر تنگ درست کیا تاکہ عرصہ زندگی حریف پر تنگ کرے اور جست کر کے خانہ زمین میں در آیا گھوڑا بصدقت  
 اور آیا جب سنا کہ وہ در پہنچا اوسے تہنیت گوار گنیدہ اپنا اڑایا اوسکا اور اگر مارے کہ پانچ قدم پر گنیدہ اوسکا  
 تین قدم مرکب دس بہادر کا پچھ کو جا پڑا دونوں در انون میں حل کر سنا کیا اور نیز اوسکا اکل کر  
 سینے کینہ قہار پر ضرب لگائی اوس نے نہ نہ نہ کی نہان پر لیا برابر سو نیزہ بازی ہونے لگی ابیات

دکھانے لگے اپنے اپنے ہنر  
 لگے کرنے پھر رن میں نیز کیے وا  
 ہوئی جہن جرات میں جانشکری  
 تماشے میں تھے گرم دونوں حشر  
 دہلتے تھے سینے لرزتا تھا دشت  
 کھلے وصفت باندھی جو نیز و نکلے نبہ  
 کوئی منتظر تھا کوئی نہا امیر  
 جری ہو تو ایسا زہے رزمخواہ  
 کاسے قہار صفرو و چہرہ زوا  
 عجب وار ہے یہ خدا کی قسم

ہوے روبرو دونوں باہم دگر  
 عنان در عنان ہو کے با صد قرار  
 بھڑکنے لگی آتش صفدری  
 ہنر آزماتھے وہ دوسو نیزہ  
 ڈپٹا وہ بلا کی وہ گھوڑوں کی گشت  
 اور امین تھیں دونوں کی جرات پسند  
 دلیری تھی دونوں کی محتاج دیر  
 چکار شب رزم سے کوئی وہ  
 کہیں تھا سپاہ عجم میں یہ شور  
 یہی ہیں دلیران دین کے دھرم

غرض بعد وطن نشان ایک مقام پر قہار نے بند باندھ کر نیزہ کو اوسکی ہاتھ سے ہوائی کیا بس نہ بھلا کہ تیغہ  
 گر تیار پر ہاتھ ڈالا اور تلوار کھینچ کر قہار پر تیغہ اتارا اوس بہادر نے تلوار کی بارش کو پٹ کر کے کلانی  
 اوسکی ہاتھ ڈال دیا اوسے گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں پشت مرکب سے کودے اور سر گرم کشتی ہوئی دو  
 دریا سر گرم نظارہ تھے کس کس تباؤ اور کس کس گھات اور اوسے دونوں سر ٹکراتے تھے دو اہرین سر گرم  
 تھے آخر اتر در قہار کو ریل کر چھ سات قدم پر لیگیا تھا کہ ایک بار ابوالفتح عیار پکار کر کہا کہ اے قہار کیا یہ گام  
 تک کیا یونین چلاؤ گے لنگر کو حاتم کرو اس صدا کو سن کر قہار نے سنبھلا کہ دونوں شانوں تلواروں کو لے کر چلا آیا اور  
 میں سر اڑا کر جو نہیں ڈرا تو دس دم پر ہٹا کر لیگیا دہان میں اوسے لنگر مارا کہ پشت پانک اندر زمین ڈاڑھ گیا لنگر



تھانہ زفرہ اللہ اکبر جگر کھینچی اور سکندر کو اوکھڑا اور سہرا و سکولہ بند کر کے چرخ دیا چاہتا تھا کہ بین  
 پرارے اور دھرم امیر یا تو قیر نے بچار کر آواز دی کہ اے قاہر سکورین پر آتا رہی بہادریں کیسے سر بلندی  
 بین خاک نعلت پر او سکونین نالتی ہن قاہر زفران قضا جریان صما جقران دوران سکرا و سکولہ  
 زمین پر آتا رہا ابوالفتح زفرہ کر حلقہ ہادی کندین او سکولہ گرتا کر لیا اور کما اے اثر و رکوی جالا  
 و رشتا خنر خداوند عالم و عالمیان چھی گئی اوستی جواب دیا کہ میں نے معلوم کیا حقیقت میں دین و  
 تمھارا سبب سچا ہے اور خداوند تمھارا برحق ہے میں مسلمان ہوتا ہوں ابوالفتح زفرہ سکولہ سکولہ لیا  
 وہ کلمہ پھر بیکر سلمان و بختیارک زبویہ باجرا دیکھا تھا کہ کما کہ یا خداوند آپ ذیہ کیسا اپنا نظر کر  
 کیا تھا کہ یہ بندہ خاص بھی جا کر بندگان منصوبے گیا اس لٹوری زفرہ کما کہ بھلا ہمارا دل کا حال اور شیت کا  
 بھید کون جان سکتا ہے کہ ہم خوش کس سب سے ہن اور ناراض کس سے ہن مگر ہماری قدرت کا راز اگر  
 کچھ سچا تھا تو پچھتا ہے کہ تو زفرہ اول ہی کسدا تھا کہ یہ سلمان ہو جائیگا بختیارک اس کلمہ کو سکولہ لیا  
 غرض کو ہی کی جانب متوجہ ہو کر گیا ہو کہ اے غصہ جوتی بھی ہما خوف معلوم ہوتا ہے کہ جسے زفرہ لڑو  
 ڈاوسیدن تم بھی سچا ہو جاؤ گے انھوں نے کما کہ یہ کام ملک جی زفرہ ایمانوں کا ہے ہر آپ یہ امید نہ کیے  
 الساصل اور کوئی توڑ نہی والا تھا نہیں کہ جبکہ بھر دے پر میداناری ہوتی اور دوسرے کشتی لڑنے قاہر  
 کون بھی تمام ہو چکا تھا اور وہ زمانہ قریب تھا کہ کشتی گیر دھرنے اثر و روز کویت کیا تھا بیت  
 نظر کی جانب مہربانم : اوستی پایا قریب آ رہا : تھا زفرہ طبل باز گشت بجا دیا اور شکر لیکر امیر بھی ہر  
 کدے ہی کدے سر زفرہ کر کے پھر و شکر دے بستر پر ہو چکر کھوئی آسودہ ہوا امیر داخل بارگاہ ہوا اور تھا  
 بھی آکر داخل بارگاہ کعبت پناہ ہوا میان اثر و زفرہ کو دنگل قریب دنگل قاہر بادشاہ زفرہ غایت فرمایا اور  
 امیر نے کما کہ اے بہادر سپاہیان کہ یہ آئین آورد دستور میں کہ جو سردار جیکو زیر کرتا ہے مغلوب ہمیشہ اسکے سردار  
 میں شمار کیا جاتا ہے اور اسی کے ماتحت بیٹھتا ہے اب تم ہمیشہ قاہر کے ماتحت رہو گے اثر و زفرہ کما میں ہر صورت  
 اوسکا اور کجا و دنوں کا تلخ ہون مجھ کو کچھ عذر نہیں یہ کما قاہر زفرہ پاس بھیجے گیا اسکا حاصل بعد کچھ دیر کو دیا  
 برخاست ہوا قاہر اثر و زفرہ کو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا اور سب سردار بھی اپنی بارگاہوں میں جا کر آرام پذیر ہو  
 ابوالفتح زفرہ کی گشت دنیوی چوکیان قائم کیں مژدین شکو اوٹھو لگین بازارین پیرات تک  
 حکم رہا کہ کھلی رہیں امیر زفرہ کیواسے حسب دستور اپنے بیان سے چند آدمی ہر خدمت و



اور ایک بار گاہ مع عملہ اور قلعہ کے اور کچھ خون کمانڈ کے بھجوائے اور قاہرہ ذب طریقے اوسکو بھیج  
کہ امیر اسے باکرم آدمی بن پیر آپ بھی خاطر سے پیش آیا حکم دیا کہ رقص سرود کی محفل آراستہ  
ہو پھر فائدہ طلب کر کے ساتھ اپنے کھانا کھلایا اور برابر اپنے پلنگ اوسکا بچھوایا دونوں  
آرام گزین ہو کر باریدار پلنگ کے آکر حاضر ہو کر چار طرف اندر باہر سب پہرا ہو گیا اس انتظام کو  
دیکھ کر اڈور گھبرا یا اور مستفسر ہوا کہ بھائی قاہرہ کیا بارگاہ کے اندر بھی پہرا رہتا ہے قاہرہ نے کہا اندر  
باہر سب جگہ پہرا رہتا ہے اس لیے کہ عیار وغیرہ اگر کچھ گزرتا ہے پہونچائیں اثر دہنے کے اندر بارگاہ  
کے تو پیری کی کچھ ضرورت نہیں بیان کیا خوف ہو مثل علی آتی ہے کہ جہان دروہان اپنا گھر  
بات عین نامردی کی ہے بھلا یہ بھی مجال ہے کسی کے کوئی گھر میں چلا آئے یہ کلام جو اس نے فرمایا  
ذکر تو قاہرہ کو بھی حرارت آگئی اور بعضہ اوستہ کہا اگر مرضی آپ کی نہیں ہے تو نہ سی بیان کیا اگر  
مرضی آپ کی نہیں ہے تو نہ سی بیان کیا اگر آپ فرمائیں تو ہم جنگل میں چکر تھارہیں یہ ککر حکم دیا  
کہ اندر باہر سب جگہ کے آج پیر سو موٹ کر و کچھ ضرورت نہیں یہ ککر سکو نکال دیا صرف چار خدمت گار  
رکھے یہ جگہ دو پہرات آئی اور تمام زمانہ سو گیا بیدار وہی پاک ہو درگاہ تھا جو کیدار بولنے لگے راجہ  
گشت پھرنے لگی اور قاہرہ بھی سو گیا چاروں خدمت گار بھی سوئے اور وقت اثر در ذرا دین نصو کہ  
کہ جو وقت نصیب میں تھی وہ تو ہو چکی مگر اب اس حریف کا تو کام تمام کر اور سر کاٹ لے اور نہیں  
تھا کہ پاس نکلا ہو اچلا چلے سو چکر اوٹھا تو سی مگر ہر سیدار کے اوپر وار کرنا اور یک بیک چاڑھنا اس  
نہیں ہے اسوجہ یکایک اوسکو جرات نہونی بھر دل کو اپنی مضبوط کر کے خوب خیال کر کے دیکھا تو قاہرہ  
بالکل غافل پایا اور وقت خیر نہ کر اٹھا اور وار کرنے چلا مگر بوجب مثل حکو صدر کھڑا اوسکو کون چکھو دست  
ہوا الفتح کہ شکو آپ سجاء و ہر طرف نگرانی کرتا پھر تار بس سب طرف سے ہوتا ہوا وسط کو جو آیا تو اس کے  
دلیں خیال آیا کہ قاہرہ کو دیکھو چلو کیونکہ اثر در آج ایک نیا شخص اوس کے ساتھ ہے یہ سوچ کر اندر بارگاہ کے  
چلا ہر ایک ملازم نے اوسکو دیکھ کر کہا اے مہتر صاحب آج تو قاہرہ نے ہم سکو نکال دیا یہ معلوم نہیں کہ حقان یا  
لینے کچھ خلی کھائی ہے اگر کھو موقوف کر دیا وہ چاہتی ہوں تو آپ سفارس کیجئے گا کہ ہمارا دھمیر آتا ہے قرار ہے آپ کو  
دعا کریں کہ یہ کلام ادنی زبان سے شکر الہی الفتح اور بھی زیادہ متوجش ہوا اور اندر بارگاہ کو نہ گیا قات چاک کر کے اندر  
دیکھ کر لگا عجیب حیران نظر آیا کہ قاہرہ کوئی غافل سو رہا ہے اور اثر در خیر کھنکھارے کی بالین آیا ہے سر سکا کاٹا چاہتا ہے دین دیکھ کر اس



جلد در بار گاہ پر جاگزیں و سر کھسکا کر اپنی آواز سنائی اور جلدی سے خرمیان میں کر کے اپنے پلنگ پر آکر لیٹ رہا  
اور خراسے لینے لگا ابوالفتح اندر آیا اور قاهر کو اوسو جگایا جب وہ جاگا کما مہتر صاحب کہاں  
تشریف اوسو کہا کہ میں گشت کو آیا تھا جی چاہا اندر بھی چلا آیا قاهر نے پاس نہ بھالیہا خاطر کر کے  
لگا ابوالفتح نے اوس سے چپکے سے سب ماجرا بیان کیا کہ یہ حال میں دیکھا اگر میں نہ آجاتا تو کام  
تمہارا تمام تھا قاهر اپنے جی میں سوچا کہ یہ عیار میں اپنا احسان مجھے تہاڑہ میں بھلا اثر و رایی  
حرکت کیا کرتا غرض ابوالفتح سے اوسو کہا کہ بڑا احسان آپ نے فرمایا کہ میری جان بچائی لیجئے اسکو  
پان کھائی گاہ کہ کچھ شرفیان اوسکی ندر کین ابوالفتح وہاں سے چلا لیکن باہر آکر یہ ایسا کچھ سانچہ  
دیکھ چکا تھا اب کب جاتا تھا پھر فتنات کے پاس آکر چپکا کھڑا ہو رہا اور قاهر نے پلنگ پر لیٹا کچھ  
نیم خفتہ ساہو اور اثر و رسوخ رہا کہ ابھی عیار آکر قاهر کو جگایا اچھی طرح غافل ہو جاؤ تو  
اوشکر دار اپنا کردار دھرا ابوالفتح کو عرصہ جو ہوا دل میں کتنا سو کہ تم تو بیان پھنسنے ہو اور اگر عیار  
شکر کفار میں سے کوئی آکر دہر دی امیر یا اونکو فرزندوں پر کر جائے تو کیا ہوگا بس اور کچھ تدبیر کر دو  
یہ سوچ کر جھپٹا اور لشکر میں پھرتا ہوا اپنی فکر میں جو چلا ایک مقام پر ایک فقیر مگر مثل نفت  
پرستوں کو اوسکی قطع تھی اوس لشکر میں بھیک مانگتے آیا تھا مات زیادہ گئی ایک جگہ پر سو رہا تھا اوسکو  
اوسو دیکھا بس فوراً رنگ روغن عیاری کا لگا کر اسکو بیوش کر کے صورت اوسکی قاهر کی ایسی  
بنائی اور اوسکو اٹھا کر دربار گاہ قاهر پر آیا اور پکارا کہ قاهر کو ہی جاگتے ہیں اوسو کہا قاهر کو ذرا سر  
پاس بھی دو حکم صاحب قرانی اوسو کناہو اثر و رسوخ قاهر کو جگادیا اور کما مہتر ابوالفتح بلاؤ میں کہ  
ابھی آؤ تھر قاهر آنکھیں ملتا ہوا باہر گیا کواوسو اسکو الگ لا کر حباب بیوشی اسکو سندھ پر مار کر اسکو  
بیوش کر دیا اور ایک مقام پر اسکو چھپا کر کپڑے اوسکی اتار کر نقلی قاهر کو نہپاؤ اور اوسکو اٹھا کر اندر  
بارگاہ کو لایا اور اثر و رسوخ کہا کہ امیر نے شراب بہت عمدہ بادشاہ کیلئے کچھ اتنی تھی اوسوقت اوسکے نمونہ کو  
چکھائی کیلئے اونکو بلایا انھوں نے جو اوسکا ایک جام پیا بیوش ہو گئے ہیں اب انکو شہ از حدی میں پلنگ  
پر سلا جاتا ہوں شاید آنکھ کھلے اور پانی وغیرہ مانگیں تو مہتر خرم کہنا ایسا نہ کہ کانا لگ جاؤ اب امیر  
بھی آرام میں گئے ہیں اونکی حفاظت کو جاتا ہوں میرا نا اب نہوگا اثر و رسوخ کلام شکر بہت خوش ہے اور  
جی نہیں میں جاگتا ہوں کا غرض ابوالفتح قاهر نقلی کو سلا کر آپ باہر نکلا اور قاهر صلی کو اٹھا کر ایک ایسی



نیر میں لاکھ لکھ شکرین چہ خیمہ اور قناتین در بیکرہ استادین اور انہیں اسباب ضروری عیار و  
کار کھار تہا اس واسطے کہ جب وقت کسی عیار کو خواہش شراب کباب وغیرہ کھانہ پینے کی ہوتی تو وہ در  
تامل رہاں اگر کھانا پیتا اور اپنے کام کو چلا جاتا در و چار پانگ بھی وہاں لگ رہے ہین پس دستہ ہین  
ایک خیمہ ہین پانگ پر لا کر قاہر کو لٹا دیا اور عیار و نس کہہ یا کہ یہ قاہر کو ہی ہین انہی ہوشیار ہنسا اور  
بیوش رکنا یہ کہہ کر آپ روانہ ہو گیا اور وہاں اثر در کو ہی ذہب دیکھا کہ ابوالفتح کو گھر ہو و عرصہ ہوا  
اور قاہر ہی ہین چو کا خوب بیوش ہو پس چاک خداوند لقا ذہیری مرد کی اب بخوبی قتل کر چیا پنے اس  
بجھاڑ اس اپنے محسن با ایمان کا سر پا کھنجر ظلم سے جدا کیا بظاہر تو اسکو مارا باطن نے ہی طرفدار قتل کیا اور  
اتنا مہر کیا کہ وہ رات تہا ہی پر آئی اور وہ زمانہ آیا کہ تیغ ہر ذہیری خنجر چھین گیا اور سر گریبان چاک گری ظاہری

سحر کا دانت تہا ہی شب کے ادھر	جو آئے مشعل خورشید لیکر
نشان شب ہوا عالم سے نابود	اور از رنگ اختر و نکا صورت دود

جب آثار سحر ظاہر ہوئے اثر در سحر قاہر نقلی کار و مال میں پاندھ لیا اور باہر نکلا مرکب پر سوار ہوا  
کینے منع نہ کیا اسلئے کہ صبح ہو چکی تھی سمجھ کہ مسجد کے پاس میں جاتا ہوں یا ہوا کھانہ نکلا اور یہ سوار  
ہو کر مرکب اڑاتا شکر سے نکلا سیدھا شکر لقا میں پہونچا اب میان دو گھڑی دن چڑھی خادہم خدہم گا  
وغیرہ جو اندر بارگاہ قاہر کے آڈ اس بیچارے کا خون ناحق زمین پر بہا دیکھا شور و غل بلند کیا کہ افسوس  
کیستے قاہر ایسی مہاور کو مارا دھر لقا کو خبر ہوئی کہ اثر در کو ہی سر کیس کا کائے ہوئی آتا ہے تختیار ک  
ڈکھا کہ یا خداوند تیرے صدر تو سہی کہ اثر در کو ہی سر امیر کا یا علم شاہ یا قاسم کا کسکا سر لاتا ہے  
تو تو خداوند برحق ہر اتنی بات بتا دینا کیا بات ہے لقا ذہیری قدرت ایسی واہیات بائین نہیں بتا دین  
ہین جس کی کو قضا نے گھرا ہو گا اوسکا سر ہو گا یہ حکم ملک الموت قدرت کو رات کو سو ڈہین  
ہنے دیا تھا اسوقت یا دنین ہے یہ کہہ بچارا کہ اے بندگان قدرت دیدے قدرت  
مرا اس اثنا میں اثر در اندر بارگاہ کے آیا اور سجدہ کر کے سر قاہر تذر پکڑا لقا ہنسا اور کتا تذر  
مقبول ہو عرض یہ بیٹھا سامی ڈاوسکو جام شراب دیا اور دھر امیر کو خبر ہوئی کہ اثر در سحر قاہر کا کمر لگیا  
شکر لقا میں خوشی ہو رہی ہے یہ سننا تھا کہ دھوان داغ سے نکلیا اور فوراً متعینک کر اویٹھ کہ بایمان  
خود اگر قاہر مارا گیا ہے تو بغیر بارے اس بے ایمان کو بھڑوڑ دینا یہ کہہ کر یا ہر آکر اشرقر پر سوار



ہو کر پھر تو اور بھی سردار فرما کر مالک بہرام علمشاہ وغیرہ اپنی مرکبوں پر چڑھ کر عقب امیر جلایو اب  
 کو توالی جو ترہ میں تھا دوڑا کہ امیر کو جا کر کہوں آپ بجائیے قاضی ہر زندہ دیکر امیر نے آشفہ کو تازیانہ  
 دکھایا وہ مرکب یاد پڑا ہو گیا یہ اس کے تیزی رفتار کی کیفیت تھی کہ ایسا تصویر کھینچ کر تین خوش  
 کی ترویج دہین جو آئے گر کسی نقاش کے آئینہ گاہ گذرے تمام عمر اسی سوچ میں اسے  
 سب سے سندر یوز بناؤں میں یا سترنگ + آخر قلم کو باغ سے رکھ دے کہ یہ کوی + کس بجز خدا بندہ  
 صورت ہوا کارنگ + ابوالفتح آخر پھر آیا اور اسے اگر چالاکی کی کہ قاضی کو ہوشیار کر دیا اور سارا ماجرا  
 لکھا اسے شکر یہ ادا کیا اور مرکب منگا کر سوار ہو کر خدمت امیر میں پہنچا امیر کنارہ و شکر لکھا کہ  
 پہنچ چکا تھی کہ اسے اگر تسلیم کی امیر حیران ہو کہ یہ کیا ماجرا ہو مگر اسے زندہ ہونے سے خوشنود ہو اس  
 میں ابوالفتح بھی حاضر ہوا اور تمام ماجرا و شہینہ معرض عرض میں لایا اور عرض کیا کہ اب حضور پھر چلیں  
 آخر وہ کافر بھاگ کر گیا تو روڈ پر چلے ہی گا اس وقت کام اس کا تمام فریاد کا امیر نے فرمایا کہ بہتر ہے  
 اس وقت قاضی کو بھی ذعرض کیا کہ حضور میں نہ پھر دنگا اگر پھر کر جاؤنگا تو نامرد کھلاؤنگا میں جا کر  
 اس نامرد ازلی اور ابی کو اس کے خداوند کے سامنے گوشامی دو دنگا امیر نے فرمایا کہ ای ہباد و رہی  
 کا تو یہی دھرم ہے جو تو کہتا ہے شاباش مرحبا مگر تمنا جانے دینے کو جی نہیں چاہتا اچھا اگر یہ ارادہ  
 ہے تو بسم اللہ میں بھی تیرا شریک حال ہوں اور دوبار گاہ نقاب پر آکر ٹھہرتا ہوں قاضی نے کہا نہ  
 پرورش و غنایت یہ کس مرکب چمکا کر یہ آگے بڑھا اور سیدھا بارگاہ نقاب کی طرف چلا امیر بھی  
 پیچھے اس کے روانہ ہوئی اور سب سرداروں نے فرمایا کہ تم یہیں ٹھہرو یہ سردار چار طرف پھیل گئے لیکن شکر  
 تھا کہ جو امیر کو دیکھا وہ خواب لوہا اہل اسلام کا مادی ہوئی میں کہنے ہوں بھی نکلی اور قاضی ہر دلیہ دربار  
 پر آکر گونجا لوگوں نے اندر دوڑ کر خبر کی کہ قاضی کو ہی آ پہنچا اور امیر سب سرداروں کو شکر میں پہنچ  
 چکے ہیں اور تو نام قاضی شکر حیران ہو گیا کہ وہ کمان سے آیا شاید مسلمان ہو جائے یہ غیرت  
 بھی ہو جاتا ہے کہ لاکھ طرح مار و قتل نہیں ہوتے ہن بختیارک ڈکھا کہ ای اثر و راب تم کسی دنگل بخت  
 کے بچے جا کر پوشیدہ ہو کہ ملک الموت تمہاری جان کا آ پہنچا یا قاضی کا ہزار آتا ہے جو بھوت نہ بکرتا  
 لپٹے گا اور رکھا جائیگا تھا ڈکھا کہ یہ تقدیر بن ہماری چیمپہ ہن انکو کوئی سمجھ نہیں سکتا ہے اس شانین  
 قاضی ہرسان شیرزاد بیڑ صیان بارگاہ کی طرف کر کے آخر پردہ کو پاس پہنچا بختیارک ڈکھا اب بھی کچھ نہیں



کیا ہر لوگوں کیسے کہ وہ باہر روکین تھا نہ گنا مجھ کو سجدہ کرنے آتا ہوں دو بختیارک نہ گنا آجسک  
 سہنے یہ تقدیر نہیں دیکھی کہ مسلمان ہو کر بھر سجدہ کرنے آئے غرض یہ باتیں ہوتی یقین کہ قہار  
 اندر بارگاہ کے گھر آبا اور لکارا کا ارغواؤ اور درجیا سپاہیوں کیلئے یہ دعا افسوس ہوتی تیری  
 حال بہادر تھی تیری زندگی پر اثر اور ڈر ڈاٹھ کر ایک تلوار ماری اوس بہادر نے پتہ بدل کر  
 تلوار کو خالی دیا اور اپنی تیغ تیز کھینچا اور سپردار کیا اور سو بھی تلوار کا وار کیا لگی شمشیر زنی ہونے  
 بختیارک بکار ہاتھ کا اسی قہار تھی اثر و ربے ایمان بچیا تمھارا دشمن ہوا اسکو ماری ڈالنا ڈا  
 ہرین بڑی دیر سو اسکو لعنت ملاست کر رہا تھا کہ تم آگے اسکے کہو کی تو قہار نے سماعت نہ کی اور  
 ایک مقام پر مگر کو تہلا کر گر پر اوس بچیا کے ہاتھ مارا کہ سر اوسکا کسکے دور گرا اور وقت غصہ کو ہی  
 وغیرہ نہ قصہ بلوہ کرنے کا کیا بختیارک نہ گنا کیوں سامت آتی ہوں باہر بارگاہ کے امیر بھی کھڑے  
 ہیں خداوند ابھی تو باہر قلعہ کی نکلے ہیں بھاگتے راہ نہ یاسکی اسکو نکل جاؤ دو سب بارگاہ ورنہ خون  
 لال ہو جائیگی ستم ستم کے نعروں رات کو نیند نہ آئیگی کئی دن تک بستر خواب میدان جنگاہ دکھائی دے گا  
 تمھارا اور غصہ کیا جائیگا مگر خداوند کی ہمت میں چل جاؤ گے ہکو ابھی خدائی آتا ہے غصہ یہ سنکر  
 خاموش ہو رہا اور بختیارک نہ قہار سو کما حضور چاہیں تشریف رکھیں یہ کفش خانہ جناب ہوا اور  
 چاہیں تو تشریف لیجاؤ اوس کا فرخا سر نے جیسا کیا تھا دیا پایا ہم بھی نامرد کے شریک نہیں  
 ہیں خوب کیا جو آپ نے اوسکو منراوی اور ونگو بھی عبرت ہوئی اب کوئی ایسا نہ کرے گا قہار اسکی  
 باتوں سے ہنتا ہوا بہ فراغت و آسائش تمام بارگاہ سے نکلا اور خدمت امیر میں حاضر ہوا امیر اسکو  
 ہمراہ لے شادان و فرحان مراجعت فرما ہوا اور اپنی بارگاہ میں آئے تمام سردار قہار سے ملکر خوشنود  
 ہوئے قہار نے اور امیر نے ابوالفتح کو بہت کچھ انعام جلدی میں اس خیر خواہی کے عنایت کیا بادشاہ  
 و جشن شادانہ خوشی میں قہار کے زندہ رہنے کے راستہ فرمایا بیان تو سب خوش و خرم فروکش میں  
 اور ہر کیفیت سننے کے کچھ ملازم اثر و در کو ہی کے اوسکے ماری جانے لاش اوسکی اوٹھا کر اوسکی قلعہ  
 کی جانب گئے بھائی اوسکا اوسکو عرض ہو حکومت کرتا تھا نام اوسکا ماراں کو ہی ہر غرض اوسکے  
 سانس جا کر اوس لوگوں نے عرض کیا کہ بھائی آپ کے اسطرح خداوند تقا کی ہمت میں گئے اور بارگاہ  
 قہار آکر اسکا سر کاٹ کر چلا گیا یہ خبر سنکر اسکو بہت بڑا صدمہ ہوا اور کہا یہ خداوند سزا بیٹھا



دیکھا کیا اور کچھ نہ بولا اور بھائی میرا قتل ہو گیا خداوند نے جان بوجھ کر اوسکو قتل کرایا کیا کہون  
 اگر مقصد یہ ایمان نہوتا تو خداوند ہی کو پہلے سمجھ لیتا ہر چند کہ بھائی ذمیرہ بہت بُری نامزدی  
 کہ ایسا کچھ مردان عالم کو زریب نہیں تھا اور کبھی اسطرح کا خواب بھی بہادر وں کو نظر نہیں آتا ہر  
 گز خیر میرا بھائی تھا مجھکو عوض اوسکا اوسکے قاتل کو لینا ضرور تر ہو میرا ارادہ تھا کہ میں خداوند کی مرضی  
 کو جاؤں مگر اب میرا دل ایسے خداوند سے کھٹا ہو گیا ہوا اب میں اپنی بھائی کا عوض لینے جاؤں گا یہ  
 کسراوسی وقت باتیمانہ فوج و سپاہ کو حکم تیار ہونیکا دیا اور کئی ہزار کو ہیون کی جمعیت کو ہاتھ  
 تمام روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ بہت جلد شکر تھا میں پہونچا بختیارک اگر اسکو بھی لیکھا  
 بارگاہ میں اگر خداوند کو مجر کیا سجدہ نہ کیا اور ذنگل پر بیٹھا تھا پکارا ای نبدہ قدرت تو کچھ آزدہ معلوم  
 دیتا ہوا سو کہ کما کہ یا خداوند مجھکو برنج یہ بہت بُرا ہی کہ آپ بیٹھو دکھائی اور بھائی میرا مار ڈالا گیا آپ فستق  
 زمین کو حکم دیتو تو قاتل برادر کو میرے وہ گلجانی تھا ذکما کہ ای نبدہ قدرت اگر تو رنجیدہ ہو تو میں تیری  
 بھائی کو روز نوروز جلاؤ ونگاہ سسکر اوسے سجدہ کیا اور کما تو نہ پرورش کرے تو اور کون کرے غریب  
 بیٹھ کر شراب کشی کرنے لگے جیب دماغ اوسکا گرم ہوا تو پکارا کہ ملک جی میں جاتا ہوں اور قصاص بھائی  
 کا اپنی لیتا ہوں بختیارک ذکما بہت گرمی نہ کرو آج آرام کرو کل مقابلہ کرنا لمبل خیاں بجواؤ دیون  
 کسان جاؤ ہوا سو کہ کما ملک جی بسطرح کہ قاضی اگر سر دربار میر بھائی کو مارا ہو اسی طرح اگر وہ سرور  
 حمزہ سر بارگاہ میں اوسکا سر نہ کاٹا تو نام اپنا نہ رکھا میرا کلیجہ جب ہی ٹھنڈا ہو گا جب میں پورا  
 قصاص توںکا بختیارک ذکما یہ امر بہت محال ہے کہ کوئی بارگاہ حمزہ میں گھس جا اور کسی دستے  
 سردار کو مار کر زندہ جلاؤ دیکھا نہیں ایسا شاید تم ایسا کر جاؤ ماراں ذکما بیان بھی ہم کہ چلے  
 اور گھر سے بھی ہی ارادہ کر کے چلے تھے پھر اب کب رکتے ہیں یہ کسکر گرز کو کا ندھ پر رکھ کر تلوار  
 کے قبضہ پر ہاتھ دال کر اوٹھ کھڑا ہوا اور یکہ دمتنا باہر بارگاہ کے اگر جانب شکر امیر کشور گھر چلا  
 بختیارک ذکما رنج خیر کو بھی کچھ افسر فرط محبت سے پیچھے پیچھے اسکے روانہ ہوئے آخر یہ شکر  
 مسلمانان میں پہونچا شکر کی رونق اور آرایش دیکھ کر ولین کستا تھا کہ کیا جاہ و جلال ان مسلمانوں  
 ذہم پہونچا یا ہو واہ واہ بازار فرنگ بازار ہندوستان کو بہت آراستہ پایا سیر کرتا ہوا قریب بارگاہ  
 سلیمانی پہونچا اس بارگاہ پر ہاتھام کو دیکھ کر عقل دنگ ہو گئی سر پر ہوا دسکے دورنگ کھینچتے



بارگاہ سے دور تک اردو سیلی راستہ دور دیہ جبار فرشی استاد بیج میں شکر مرنی او سپر یا قوت  
 عقیق کی کئی ہوئی گلاب کیوڑہ مشکون میں بھری سقے جھڑک رہے تھے خواجہ خضر کا دم بھر رہے  
 تھے بارگاہ پر کلس یا قوت کے چڑھے تھے جواہر کے مور او پیر بیٹھے تھے منتقار دن میں اپنا مالے  
 مردارید کے لیے تھے دبارگاہ پر ل عادیان پور شدادیان پہلوان عاری بعدہ درگہ سالار  
 دنگل پر بیٹھے تھے چالیس شمس پر بندھے تھے چالیس شدہ تحت الحنک کے چھوڑے ہوئے دیو تھا کہ تلاب  
 انسان میں سمایا نظر آیا ماران ذویکھک خوف کھایا اندر ہلکا روئے پہلے ہی تہر عرض کی تھی کہ  
 ماران کو ہی اس ارادہ پر آتا ہے آپ نے فرمایا کہ آنے دو تھا ہر بھی کچھ ایسا حلونین کہ جبکو وہ  
 کھا جائیگا قحار بھی بسبب شجاعت ذاتی کے بشاش ہو کر عرض رسا ہوا تھا کھا کر حکم ہو تو میں رو کر  
 پر جا کر او سکورو کون بیان جناب بادشاہ کے رو برو وہ بے ادبی کر گیا امیر نے فرمایا  
 یعنی تمھاری ساتھ ہم بھی ہن کسان جاؤ گے اسے بہادر تم ایسے ہی ہو کیا کتنا عرض حکم پہلوان  
 عادی کو پہنچ چکا تھا کہ آنے دیتا اسوجہ سے اوستے نروکا اور یہ گھوڑا بڑھا کر اندر بارگاہ  
 کے آیا امیر نے کہہ دیا تھا کہ تیسری دیوڑھی پر رد کنا اور کنا کہ مع مرکب اندر نہ جا عرض جب دو  
 دیوڑھیان چکر چکا اوستو قتل پہلوان عادی کرادھکا اسکے پیچھے پیچھے آتے تھے وہ سدر راہ  
 ہو کر اور کنا اسے ماران گھوڑے سے اتر پڑ دینین جانتے کہ یہ جگہ بادشاہ فیروز کلام شکر اسلام  
 کی ہے کہ جو بلجای و ما دا غریبان ہن یہ بھی سوچا کہ اندر مع گھوڑے کے جانے میں اسنے تکرار  
 کرنا کیا ضرور ہے مطلب وہ فوت ہو جائیگا اگر بیان تلوار چلیگی بس یہ گھوڑے سے اتر پہلوان  
 عادی ذڑ ہکا آخر کی دیوڑھی کا پردہ ہٹا دیا فرق رنجیر کو سر کا دیا یہ اندر آیا عجب ایک  
 انجن پہلوانان صف شکن کی دیکھی کہ انجن انجن گردن بھی اس چمک دیک کی ہنوگی عجب عرب  
 دواب نظر آیا کہ ترک فلک کو بھی اسجگر پر ہنرم کی پایا اقبال سامنے بادشاہ کے دست بستہ بن  
 علانان حاضر تھا نصرت میں ظفر ہنرمین دور سردار دن کا بندھا ہوا دست راستی دست راست  
 کو دست چپی دست چپ کو چپ ستون فرزند ان گرامی حمزہ سے بھرا ہوا بادشاہ سر پر سلیمانی پر جلوہ فرما  
 سات سوتا جبار کا گرد حلقہ بندھا ہوا اٹھارہ ہزار چینی ستر ہزار فرنگی بار ہزار ہندی او پنی بنا ہوا حاضر  
 تھا امیر لصبہ توقیر دنگل ناد جسر آصف بن برخیا پر جلوہ فرما تھو خشت ہای زرین پر ہزار دن عیار مانیا



عیاری سے آراستہ کھڑی تھی ایک طرف بارگاہ کو گہرے تمام کھلی تھیں تقدیرات مانی دلی کا فیصلہ ہو رہا تھا  
ساتھ بادشاہ کے رفاہہ جو پیکرِ قص میں تھی جام می سرداروں میں گردش پذیر تھا اس عظمت  
جرات کو دیکھ کر وہ عرب ماراں پر طاری ہوا کہ بے اختیار اوسنے جھک کر فراموشی مجرا امیر کو اور  
بادشاہ کو کیا امیر نے ہاتھ سر پر رکھا بخلق تمام تر و بختہ پیشانی فرمایا کہ آئیے تشریف لائیے یہ آگے بڑھا  
امیر اوسنے لگے اوسنے قسم دی کہ آپ تکلیف نہ فرمائیں عرض کہ ذگل زرین پر اگر قریب نہ بیٹھا امیر نے  
پوچھا کہ بھیا فراج تو اچھا ہے اور ساتی کو اشارہ کیا کہ اوسے جام لا کر دیا اوسنے پیا اوسوقت  
نے پوچھا کہ کیونکر تشریف لائیے کا سبب تھا اب یہ شرمندہ ہوا کہ تو کیا کہی آخر کہا کہ آیا تو اسیلو تھا کہ  
قاہر کو میں قتل کرتا مگر آپ کو خلق نے بندہ بزدل بنایا سب غصہ جاتا رہا قاہر پاس موجود تھا اوس  
کہا اوسے یاد دہین موجود ہوں یہ کہہ کر اٹھا کہ آئیے جس طرح چاہیے مقابلہ کر لیجئے امیر نے بھی کہا  
کہ اچھا تو ہے حوصلہ نہ ہے اوسوقت اوسکو بھائی کا غم بھرتا رہا اور اوسکو بھار بارگاہ کے آیا امیر نے  
حکم دیدیا کہ بارگاہ کے دروازہ پر اکھاڑہ کھد کیا سر کچا اوشواوہ حضرت قدر قدرت شاہ جمہ بھی لکھنؤ  
کو قاہر نے آکر مقابلہ کیا اول سب فنون سپاہگری کے تلوار و نیزہ سے ہوئے آخر جب چشم زخم کسی  
کو نہ پہنچا اوسوقت نوبت کشتی کی پہنچی قاہر کو خدا تعالیٰ نے اوس پر غالب کیا چند دیر کشتی رہی  
آخر قاہر نے کوئے پر بھر کر جو بار چار دن شاذ و جت کر دیا یہ دہان سے اوسکو بھار بارگاہ امیر میں آیا  
اور عرض کیا کہ دین آج باری حق ہے جو آپ کو دین میں آئی کیا کہی امیر نے کلمہ طیبہ بتایا یہ کلمہ بڑھکرا رہا  
صدق مسلمان ہوا جو سردار کہ اس کے عقب میں آئے تھے وہ بھی بارگاہ میں آکر مشرف بشرف اسلام  
ہوئے اور اسی وقت پھر کر اپنے لشکر میں آئے پکاری کہ جسکو ہمارے ساتھ آنا ہو آئے کہ ہم  
ہم مسلمان ہو غرض لشکر اوسکا کوچ کر کے اوسی وقت ملحق لشکر امیر ہوا امیر نے جو سامان کہ  
اثر در کو غنایت کیا تھا وہ اب اسکو دیا بارگاہ اور ملازم وغیرہ اور خلعت سرداری عنایت فرما کر  
سے فرار کیا ہکاری جو خبر کو آئے تھے وہ پھر بارگاہ نقابین گئے اور یہ خبر مفصلاً سب عرض کی بختیار کہ پکارا کہ  
صلوٰۃ صلوٰۃ یا خداوند دیکھو کیا گرما گرمی کر دے آتے ہیں کہ جیسے اب کھاسی جائینگے مگر پڑائیں ٹائیں فاش آگیا نہ  
گندہ ماراں کو ہی بھی مسلمان ہو گیا لقا خوب مقدمہ مار کر ہنسا اور کہا اوسکو دلیمن میر بطرف سے شک آگیا تھا  
اب یہ اختیار کیا ہے کہ چکوئی بندہ میر اپنی دلیمن میری خداوندی کا شک کیا اور برحق مجھ کو بچاؤ گا تو میں



اوسکو اپنی جوار رحمت سے دور کر کے مسلمانوں کو حواسے کر دوں گا اور اسکو ادھن بندہ نہ کرے گا تھو نہیں  
 کرے گا یہ کہہ رہا تھا مگر بخیدہ خاطر تھا کہ یکایک آواز تڑا تو کی بالائی ہوا پیدا ہوئی اور برت برت  
 لگی آندھی آئی لقا پکارا کہ ہمنے ان کو ہسوں کو خوب سمجھ لیا اب بندہ قدرت کو طلسم سے بلایا  
 ہوا اسی گفتگو میں تھا کہ ایک تخت روی بارگاہ میں اتر آئے دیکھا کہ اوس تخت پر ایک ساحرہ  
 مازک اندام یا سمن بیکر سوار ہے زلیور جواہر کا زیب بدن کی کانون میں کرنبھول سہو عقد شریا کو بھی  
 شرماتی تھی ہاتھوں میں کنگن اور کڑے جو علت اطاعت میں و شکر بڑی بڑی زبردستیوں کو کرین  
 ہنے ماز سوتیوں کو گلے میں ڈال بھولی بھولی صبر پاتے کھانی پر ڈال کر تخت پر سونہ ہلکا اور تری  
 اور سانسو خداوند کے آکر اس صنم زیبا کو تسلیم کی اور سجدہ میں گرے لقا پکارا کہ اے بندہ سہرا و شہا  
 ہنوی اپنی لعنت تجھ پر نصیب کی وہ سجدہ سے اٹھی اور از بس کہ کس سے تو مسکراتی ہوتی قریب تخت  
 آئی بلا گردان ہو کر جواہر جو بہر نذر لاتی تھی نذر چڑھائی بختیارک ڈکھا اے ملکہ نام نامی آج کیا ہے  
 اکیلے آؤ کا اتفاق ہوا یا لشکر بھی ساتھ ہے اوسے کما لونڈی لوزیور جواد و کتہ میں لشکر بھی کچھ ساتھ لاتی  
 ہوں خداوند کی مدد کرنے کو حکم شاہ افراسیاب آئی ہوں یہ کہہ رہی تھی کہ اور بھی تخت اور طائران  
 سحر آکر اترے اور ساتھ ستر اوسکی کصاحبین انیسین خواصین وغیرہ سب کر دیدار خداوند سے مشرف  
 اور فیضیاب ہوئیں سب نذر چڑھائی بختیارک ڈخداوند سے کما یا خداوند بعض بندے کو آپا سے  
 پیدا کر دیتے ہیں کہ جو اور دن کی جان لیتے ہیں لقا ڈکھا قدرت خود اپنی خاتون مکرم بناؤ گے پس  
 ایسی صورت پیدا کرتے ہیں مگر بھول جاتے ہیں اب یہ بندہ جو فیصلہ مسلمانوں کا کر دے گی  
 تو اسکو اپنی خاتون معظم بنائینگے زلیور یہ کلمہ شکر مسکر کر چپ ہو رہی مسکرانا بھی اسکا لاکھ لاکھ بتائی  
 گیا یہ معلوم ہوا کہ غنچہ کھلی کھلی رہ گیا عرصہ نگل زرین پر یہ بیٹھی لشکر اوسکا متصل لشکر خداوند  
 بختیارک ڈخاکر اتر دیا یہاں دو شراب ناب ہوا جلسہ جنگ درباب ہوا ساحرہ ڈسارا ماجرا  
 جنگ مسلمان کا بختیارک سے شاداوند کی بہت تسکین کی کہ آپ نہ گھبراؤ میں ایک آن دھ  
 آن واحد میں آپ کی عنایت سے سب بندگان مغلوب کا استقبال گردون کی بختیارک  
 کو کما چاہی فیصلہ انکا نہ کرو مگر تم سلامت رہو اور خداوند عرش اعلیٰ ربہ جاپن کہ جنگی بدولت یہ  
 صورتیں کبھی کبھی دیکھنے میں آجاتی ہیں ساحرہ نے کما پھر اچھ طبل جنگ بجے







لشکر اسلام منسوب ہوا وصال غنیمت ہمارے ہاتھ آئے الغرض بنگالی دریا کے کنارے کئی سو بیٹھ گئے  
 دہرہ بجانے لگے منتر پڑھتے جانے لگے زیور اپنی بارگاہ میں آکر سحر جگانے لگی ہر مقام پر جوت کھڑی  
 ہوئی اگیاری ہوئی بیر آنے لگے بھیٹ پانے لگے آج کی رات ستارے آسمان پر روشن تھے بافلک  
 کا میدان مرگٹ تھا مریے پھٹکتے تھے ساحر زحل نام رشتہ کمکشان کو شاخ سنبلا میں باندھ کر یون  
 تانتا تھا نبات النعش اڑھتی کی صورت نئی یون اٹھانے کے لیے میخ باشمیر برہنہ قوج فلک کو  
 جھٹکا کیا جا ہتا تھا سحر بیچ دلو کا ڈول لیکر سر پر ڈالتا تھا اشنان کر رہا تھا چشمہ جوت کے کنارے  
 بر سورج کنڈر کے نہانے کا سیلا تھا ہوا بھی آج بیر اگیون کی طرح جنگل جنگل بھرتی تھی زمین و آسمان  
 میں جدھر نظر کیجیے ساحری کا کارخانہ تھا برگد کا درخت جٹا دھاری جوگی نظر آتا بڑی سی ڈاڑھی  
 تھی تو پیرانا پیشی کھلاتا پیل بڑے ہاتھ پائون والا ساحر تھا دیواستھان بنکر جادو لکھا ہر درخت  
 ایک پائون سے کھڑا سحر کرنے میں مشغول نظر آتا یہاں لشکروں میں دنیا سیاہ تھی کالی کی  
 دہائی دیتے تھے جب پناہ تھی بیرون کا آنا بھیٹوں کے کلبے کھانا پھر سن کر کے جانا  
 ساحروں میں تو یہ ہنگامہ تھا بہادروں میں تیغ و خنجر کا افسانہ تھا نیام تیغ مار سفید کے لیے  
 بانی تھا ترکش وہاں ساحر بنکر تیر کا میر بھجتا تھا کیجے چھیدا تھا تلوار کو خون چٹا کر سکھا دیا  
 تھا کہ خون دشمنان چاٹنا بھیٹ میں سر لینا لگے کاٹنا گرزوں کو سر بلندی کا منتر یاد دلایا تھا  
 کہ سر چڑھ کر بغیر بھیجا کھائے نہ پلٹنا سان کی زبان پہ منتر پڑھے کہ منتر چلے چلے رن چڑھے کچا کاٹ  
 بیر لہو چھوڑ جان مار کمانیں بھی چلکش تھیں عامل دہر نے اپنے بچاؤ کے لیے شش جبت نہ تھا  
 نقش مسدس لکھا تھا جو درخت تھا وہ ہندسہ کی شکل دکھائی دنیا تھا کہ مربع نویں دہر نے رنج  
 سکون کے نقش حل یہ ہندسہ سیر کیے ہیں خلاصہ یہ کہ زمین و زمان سب پر آشوب تھا آفت کا ہنگامہ

اور جوش تھا کہ ابیات	وہ بیرون کی آمد کہ طوفان مرگ	وہ لڑنے پر آمادہ خرد و سرگ
چک تیغ و خنجر کی وہ اکر	جوانکھوں میں انسانے کرتی تھی گھر	نقیبون کا للکارنا ہر طرف
جوانوں سے کہنا ہی صفت	کہاں جوانان رستم شعار	یہ ہی سرکہ کل کا بھی یادگار
نہ ڈرنا کہ ہی موقع نام و ننگ	سب یاد کل تھے یہ کار جنگ	غرض چار پہ رات ہی ہنگامہ
رہا جب وہ وقت آیا کہ خاور کو ہی فوج ضیاء و جلال کو اپنے ہمراہ لیکر کوستان مشرق سے نکلا		



زیرِ رانِ نیرہ فلک ایسا شوخ و چالاک تو سن تھا نورِ خسار سے اٹھکے عالم روشن تھا کہ ابیات

گئی جب عرصہ عالم سے وہ شب	فلک سے صفت گئی تصویر کو کب	سوزن بول اٹھا اللہ اکبر
لکر کئے لگا ہر جنگ اور	بشکل برق چمکی گرز و شمشیر	کوئی بولا کہاں اب وقتِ خیر
کفن پہنو کہ ہنگام اجل ہی	ہوس اب گور سے دستِ نفل ہی	یہ حمزہ نے دعا مانگی خدا سے
جھکایا سر ہزاروں التجا سے	کہ اے خالق مدد ہو تیرا درکار	اجل کا ہوئے جسم گرم بازار
زبان آبرو ہی فتح و نسب	نہ حاصل ہو کہیں الزام لینا	نہ پاپ چھپے ہٹے بڑھکر ہمارا
ملا سے جان جانی ہی گوارا	امیر با تو قیر تو دعا کر رہے تھے اور لشکر گروہ میدان جنگ	

کی طرف روانہ تھے شورش روانگی بحرِ لشکر سمجھایوں امیر والا گہرین بھی پہونچی آپ نے  
سرحد کے میں رکھ کر دعا ختم کی تھی کہ اب الوداع خدمتِ اقدس میں حاضر ہوا اور حالِ روانگی لشکر  
سنے عرض کیا آپ نے بھی صندوقِ سلج سنجوگ منگا کر خود ہو داؤد زرہ داؤد سے جسمِ نور کو فرین  
فرمایا تیغِ مصمام و قحطام حائل کر کے تیغِ عقرب سلیمانی ہاتھ میں لیکر نیچے سہرابیل کمر سے لگا کر  
باہر بیاہر ہوئے اور شفر پر سوار ہو کر کچھ دور چلے تھے کہ سامنے سے مالک لڑو اسی ہزار نیرہ دارو  
سے آنے دکھائی دیے سان نیرہ یوں چلتی تھیں کہ تارے سوانیرے پر اترے دکھائی دیتے  
تھے بہادرانِ عرب عامہ نورانی سردن پر باندھے تھے ایک طرف سے لندھو ریل نمایاں ہوا  
یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ رات جو گزر چکی ہو عالم سے اب جاتی ہو اور لندھو رکا اسی پر رخ روشن  
جو دیکھا تو ثابت ہوا کہ اسی رات کا یہ آفتاب نکلا ہو عرض کہ سب سرداروں سے سلام علیک  
کرتے ہوئے در دولت پر امیر آئے کچھ دیر بیان ٹھہرے تھے کہ جلوس سواری بادشاہ نکلنے لگا  
چوہدار بھی بردار بلیم بردار وغیرہ سب جلوفانہ سے باہر نکلے سامانِ بادبہاری آگے بڑھنا  
یہاں سلاخی لینے کو ایک طرف ٹھہرا فرنگیوں نے بگل بجایا ارگن کی وردی کچی ارمنی بیلابیل  
لگے کوس و دہل گڑ گڑائے روشنی نمود ہوئی لڑکے حسین و خوبصورت لوٹے تلخون کے لیے عود برکی کا  
بکٹا اسپر ڈالتے منقلون کو جلائے گزر گئے زنانی دیوڑھی تک زنانه سامان اگر پھر گیا کہاریان  
پیاری پیاریاں دیوڑھی میں غرق ناک بھون فرطِ نزاکت سے سمیٹے ہو اور بادشاہ کا کاندھے پر  
اٹھائے قریب پردہ مسخ پہونچیں کہاروں نے بڑھکر تخت بدلوایا حضورِ عالم کے برآمد ہوئے تھے



مرد ہوں نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کا شور و غل مچایا امیر نے مجھ گاہ پر جا کر اول مجھ کو کیا پتھر لندھو  
 ہر ام فرامز جمہور وغیرہ ہر ایک تسلیم سے کامیاب ہوا تخت ظل اللہ کو جانب میدان  
 قلب میں رکھ کر لیچے کہ قہر و [وہ عظیم و شان لشکر دیکھ کر واہ] | فلک بھی کہ رہا تھا اللہ اللہ  
 غرض ہنگام سحر نور کا ترکا نقیب منقبت خدا کرتے ہوئے سواروں کے گھوڑے سمجھتے ہوئے  
 باجے عربی بچے کو سوس و نقارے بچتے ہوئے سوے زرہ گاہ روانہ تھے اُدھر صبح ہوتے ہی ملکہ  
 زیور جاو و خواب مرگ سے اٹھ کر لشکر ساحران تیار کر کے میدان کی طرف چلے دنیا میں خرابی  
 اس فحشہ نے ڈالی آنڈھی آئی کالی روے ہوا پر ابرا کر چھا گئے ساحرون نے اثر و اپنے اثر لے  
 یہ جورات کو قابو میں آئے تھے انکو بلا کر امتحان کیا کنکری کو پہاڑ بنایا پہاڑ کو کنکر کیا دشت چلاتے  
 دریا کو جوش میں لاتے کوہ و دشت میں ترزل ڈالتے طائران سحر کو اڑاتے ہوئے میدان میں پونچے  
 ایک طرف سے لقاے گمراہ ہستیوں پر تخت کھجوائے خواصی میں بختیارک ایسے شیطان کو  
 بٹھائے رن پر چڑھا لشکر کو ہیان و باختریاں ہنستا ہوا ساتھ تھا غرض جب یہ دونوں گروہ  
 انبوہ انبوہ وارد میدان مصاف ہوئے ظلمت و نور کا مقابلہ شب و روز کا سامنا تھا ایک طرف  
 و ہدہ لا شریک لہ کے ماننے والے ایک طرف اپنے خدا کو ساتھ لیے ایک حق پر دوسرا ناحق پر  
 لڑنے پر تل گئے ساحرون نے دھڑ بکایا بجلیاں چمک کر گرین صحرا جو آڑ رن کی تھا اسکو علا دیا  
 ابر سحر برسا کر گردوغبار بٹھا دیا میدان پاک صاف ہوا آئینہ نرم مصاف ہوئے صفیں تہ تیہ پذیر  
 ہوئیں ملکہ زیور جاو اپنے تخت پر سوار صف لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑی ہوئی صبح کا وقت  
 تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب نکل آیا ہوا میر نے اسکی صورت کو دیکھ کر فرمایا کہ کیا اچھا ہوتا جو  
 خداے تعالیٰ اسکو ہدایت فرماتا اور مسلمان ہوتی دولت جس ضایع نہ جانی کسی مسلمان کے  
 کام آتی غرض کہ شورش لشکر ترقی پڑھواروے ہوا پر اثر و دھنکار نے لگے روے گیتی اثر ہر سے  
 سو گیا منتقلین و مٹھڑ چلنے لگیں شعلہ رو جاو گر نیان بھڑک اٹھیں طائوس و سنس اڑا کر چوڑ کا  
 سامری کے غل مچا کر سیرقون کو جلوہ دیکر قاصد ہوئیں کہ صف لشکر اسلام پر جا پڑیں اسوقت  
 نقیبوں نے نکال کر نقابت کی کرکیتوں نے کرکے کا کما جب سب کبارے ہوئے بلکہ زیور ہزاران ناز و ادا  
 و بخت رسا منہ خیل لقاے خرس باد یہ ضلالت کے آکر اجازت طلب ہوئی اس گہر نے کہا کہ جا تجکو



اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا یہ وہاں سے تخت اڑا کر سامنے لشکر اسلام کے نامیدان میں پہونچی اور پکاری کہ اے بندگان مغضوب خداوند آؤ میرے مقابل میں اسکی نصیب دینے سے یکایک صفت دست چپ میں طبل و نقارے بچے اور ہمیں خان خاوری ناموں شہزادہ قاسم کے گھوڑا اپنا اٹھا کر سامنے تخت ظل اللہ کے آکر اجازت خواہ ہوے بادشاہ نے انکو سپرد خداے پاک کیا یہ بہادر مرکب اڑا کر لطف چالشکری دکھاتے جولا نگاہ پر آکر مقابلہ ساحرہ بدسیر میں پہونچے انکو دیکھ کر ساحرہ نے ایک تہمتہ مارا اور ایک طرف کو مٹھہ اٹھا کر پکاری کہ ارے ابھی تک نہ آیا کہاں مر رہا ہو اتنا کہنا تھا کہ بوٹ لاگو رکھا جنگل کی طرف سے اٹھ کر قریب تر آیا اور اس میں سے ایک سو اسلحہ و اسب تازی نژاد پر سوار نکلا برچھا ہلاتا ہوا سامنے زیور کے پہونچ کر عرض سا ہوا کہ اے ملکہ میں تو ہیں حاضر تھا آپ کیون غصہ فرماتی ہیں جو کیسے بجالاؤن زیور نے کہا کہ یہ جو سامنے تیرے کھڑا ہو چکو قتل کرنے آیا ہو اس سے سمجھ لے اور جو کوئی بعد اسکے اور آئے اسکو بھی مارنا کہ ان لوگوں نے خداوند خیر کو بہت عاجز کر رکھا ہے یہ شکر اس سوار نے گھوڑے کو مہینہ کیا اور مقابلہ ہمیں خان پہونچ کر اسنے اڑھ گھوڑے کو زور سے کیا کہ گھوڑا اسکا لڑنے لگا اور اس طرح اس گھوڑے نے پیٹھ اپنی جھڑپائی کہ حطرح مرکب پھریری لیتے ہیں پس پھریری لیتے میں زین کے اندر سے ایسا غبار نکلا کہ آنکھیں آگئی اور دنیا کالی ہو گئی لشکر اسلام میں پھر کچھ نہ دکھائی دیا امیر بھی غافل تھے انکی بھی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو آنکھ کھلی اور زمانہ روشن ہوا سب نے دیکھا کہ ہمیں خان خاوری کا وہاں پر سرکٹا ہوا اڑھ لاشہ خون میں تڑپ رہا ہے سر سے لہو تازہ جاری ہوا اڑھ باریان جو گرہی میں میدان میں گرے پڑ گئے ہیں صاحب طاقت کا دم مشکل سے نکلا ہے یہ حال دیکھ کر اہل اسلام آبدیدہ ہوئے لاش اس بابیان کی اٹھواٹنگائی اور بیان سے فیروز خان خاوری نے جا کر اس سوار کا مقابلہ کیا اس سوار کے گھوڑے میں نہیں معلوم کتنا غبار بھرا ہوا تھا کہ ہر بار وہ پیٹھ جھاڑ کر نکالتا تھا اور دنیا کو سیاہ کرتا تھا پھر جو دیکھے تو سامنے لاش مبارک و زیبائی کی پڑی نظر آئی تھی کہ آنکھیں جسرت سے کھلی ہیں گردن کی ہر صورت زربا خاک خون میں ملی ہو اسی طرح تابہ شام وہ سوار میدان میں کھڑا رہا اور مبارزان ملک خاوری کے بعد دیکھے اسکے مقابلہ میں جایا کیے اور قتل ہوا کیے چالیس سردار شہر خاوری کے اسکے روبرو گئے مگر ہلاک ہو گئے کچھلا پیر دن باقی تھا کہ امیر نے قصد میدان میں



نکلنے کا کیا بختیار رک ارادہ امیر سمجھ گیا اسنے طبل باز گشت بجوا دیا ملکہ زیور میدان سے پھری  
سوار کھوڑا ڈال کر جانب صحرا چلا گیا لقا ہنستا ہوا زیور پر سے زرد گوہر لٹاتا پھر امیر بھی رنجیدہ  
خاطر مراجعت فرما ہوئے لشکر دن نے کمر کھولی اور آسودہ ہوئے ملکہ زیور بارگاہ لقا میں کر  
بیٹھی اور مصروف میخواری ہوئی بختیار رک نے کہا ای ملکہ کیا کہنا کیا خوب یا کیزہ سحر اور  
واہ کیا اچھی طرح تم لڑی ہو لیکن امیر کے اسم اعظم کی تمنے کچھ تدبیر نہیں کی امیر کے نکلنے کا ارادہ  
میں پہچان گیا وہ آتے تو تمھارا سوار زندہ نہ رہتا یا تو ماش کا آٹا ہو جاتا اور اگر سا حری تھا تو جہنم  
میں جاتا زیور نے کہا ملک جی میں دھوکے کی لڑائی نہیں لڑتی ماش کے آتے کا سوار کیسا یہ  
سوار طلسمی ہو اور امیر آتے تو کیا ہوتا یہ سوار نہ مارے مر گیا نہ کاٹے کیٹکا عم اطمینان رکھو اور  
آج پھر طبل جنگ بجوا دو لشکر دشمنوں کا بہت ہو لڑتے لڑتے بہت عرصہ گزرے گا میں جانتی  
ہوں کہ جلد فیصلہ ہو جائے بختیار رک نے کہا ای ملکہ بھولے بھی سوار کا ذکر سرد بار نہ کرنا اور نہ  
مار ڈالنے والے بھی بہت بیٹھ صاب ہیں وہ بغیر مارے نہ چھوڑینگے زیور نے کہا کیا تم نے مجھ کو دیوانہ  
بنایا ہے یہ کہکر نفیر سحر کو دم دیدیا پھر وہی شورش و ہر ہنگامہ برپا ہوا تا دیر زیور اسی مقام پر ہی  
جب شہسوار زین کلاہ آسمانی صحرائے مغرب کی طرف گیا اور ساحرہ شب کا بارگاہ عالم میں  
داخل ہوا کہ ابیات

طلسمی ہو جہان کا کارخانہ	کبھی شب بھی دن کا اجالا
چراغ آسمانی سب کو کب	ساحرہ اٹھ کر اپنی بارگاہ میں

ادھر امیر کشور گیر کو نفر و طبل جنگ بجنے کی صدا اہلکاروں نے پہونچائی ادھر بھی نقارے اٹھنے لگے اور  
شامی گڑ گرایا دلا دروں میں اسی چرچے کا زمانہ پھر آیا اپنی اپنی جگہ پر آکر پھر وہی منچل پینج کھانے  
لگے وہی تیریاں ہی شوخیان جتانے لگے کہیں تلوار چرخ پر چڑھی کہیں تیر دیکان کو آبدار ملی  
کسی نے زرہ درست کی کسی نے طبع مست چاق و چست کی ادھر ساحرہ دن میں سحر کے جگانے کی گرم  
بازاری رہی پڑھنت زبانوں پر جاری رہی چار پہرات یہی مشغلہ رہا جب مشعل افروز عالم نور

آفتاب ہوا عالم با آفتاب ہوا کہ ابیات	کہ جب اس رات نے انجام پایا
جسین صبح یراک نور آیا	گلانی رنگ پایا بام و درین

ہنگام سحر امیر با کرم مسجد کرباس سے اٹھکر جلو خانہ شاہنشاہی میں آئے بادشاہ اسی شوکت جاہ سے



برآمد ہوئے ہر ایک کا فخر و سلام ہوا قلب لشکر میں لبان قلب تحت حضور لیکر جانب رزم گاہ  
مردان جنگ آزمایہ کو سٹنقا سے اور دہل گرجنے لگے نسیم سحری چلتی تھی یونین سی خنکی تھی  
باجے خوش نوائی کے ساتھ بچتے تھے ہمارے تھے اسی کروفر سے وارد وشت مصاف ہوئے  
اسطرف سے لقا سے گمراہ بھی فوج لیے آیا زور جا دوئے اگر ساحان نامی کامیدان میں پراجایا  
سامری جمشید کے نعرون کی صدا سے دنیا بھگتی بجلی سحر کی میدان صاف کر گئی نقیب جانش  
لکار کر کنارے ہوئے زور نے پھر اجازت لقا سے لیکر اپنے تین میدان میں پہنچایا اور  
مبارزہ طلب کیا اُدھر سے آج امیر نے قصد اول ہی نکلنے کا فرمایا اسوقت ابوالفتح سے میدان  
فرق کرنے کا اشارہ کیا اُسے دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار کل ہم عیار دربار کفار میں حاضر تھے کہ  
ساحرہ نے بختیار کب سے کہا کہ یہ سوار طلسمی ہو اور آدمی آئے گا میں ہوا میرا لنگے بھی تو کیا  
کرینگے اسی سبب سے میں جانتا ہوں کہ آپ تشریف نہ لیجائیں مبادا اسم اعظم پر کوئی آفت آئے  
تو تباہی لشکر کا سامان ہوگا آج یہ ظلام تدبیر معقول اس سوار کی کر گیا جب آج مجھے کچھ نہ ہو سکے  
اسوقت آپ کو اختیار کل اسی سوار کی فکر میں گیا تھا کچھ بتا نہ سکا نہ معلوم ہوا اگر آج بہادر زکو  
تو لڑنے جانے دیجیے اور میں سوار کی تدبیر کرنے پہلے سے جانتا ہوں آپ کچھ فکر نہ کیجیے امیر نے لشکر  
عرض کو اسکی پذیر کیا اس عرصہ میں آج دست راست کی صف سے سرداران شاہزادہ بریلج  
ونور الدہر مثل فضل بن گیا ہو و غیرہ مقابلہ ساحرہ میں حسب اجازت بادشاہ گئے سوار  
طلسمی اسی طرح صحرا سے آیا اور گھوڑے نے اسکے پیٹھ کو جھڑپایا غبار نکلتا تاریکی چھائی اور  
لاش لڑنے والے کی جب دشنی ہوئی تو نظر آئی تا بہ شام ہی معرکہ گرم رہا ساحرہ نے امیر کا نام لیکر  
نہ بکار نہ اپنے حسب وعدہ ابوالفتح نکلنے کا ارادہ قریب شام طبل باز گشت بجا لشکر و نون  
بھرے لقا آج بہت خوش تعریف زور کرتا ہوا بارگاہ میں آیا امیر پھر کر اپنے لشکر میں آئے  
کہ کھول کر آسودہ ہوئے ابوالفتح آج پہلے ہی سے جنگل میں صورت بدلے ہوئے چھپا ہوا تھا کہ دیکھو  
سوار قدرت کھان جاتا ہے الغرض جب سوار قدرت پہنچا اُسے دیکھا کہ یہ آگے جنگل میں ٹھہرا اور  
ہر طرف دیکھ کر سامنے ایک چشمہ آب صاف کا بہ رہا تھا اُس میں مع مرکب کو دگیا اور غوطہ کھا کر  
غائب ہوا اس عرصہ میں بالکل شام ہو گئی تھی وہ وقت تھا کہ ضیاء خورشید بھی دیا نے طلعت



میں ڈوب گئی تھی اور چشمہ افلاک میں کنول سلتنا زون کے تیرتے نظر آتے تھے کہ ایسا ت

پہچے خط شاعری جا بجا سے | تنکے جی التماس مدفا سے | بڑھی مغرب سے لہرائی ہوئی شام

ہوا خورشید پر احسان آرام | ابوالفتح سوچا کہ اس چشمے میں جانا کاری دار و اور آج پھر

ساحرہ نے طبل جنگ بجوایا ہو گا کل پھر یہی سرکہ لشکر اسلام پر آج کا سار پیش آئیگا بہتر ہو کہ کوئی

تدبیر کروں آخر سوچے سوچے اسے صورت اپنی ایک زن حسینہ و جمیلہ کی ایسی بنائی کہ زلف

اسکی جو دیکھے آشفۃ سری حاصل ہونے لگا لیا کیا اس کے مقابل ہو دل سودا زردہ کو سلسلہ صبا بی

عشق وہی سلاسل کرے دل عشاق اسی کا پابند رہے کیسو سیہ کے پاس حسین کا چکنا وہ کالی

رات تو یہ ماہتابان یا شب سے سحر صادق کا طلوع ہوتا بدران ابرودن کے سامنے اپنے تئیں بتا ہوا

گر ہو کب انکا سا اپنے تئیں پاتا ہو ترک حسن نے قتل کی تلوار میں بنائی تھیں تیوریاں چھین

تو دو تلواریں بھی نظر آئیں تھیں دل عشاق پر انکے چڑھنے سے خنجر چل جائے گشتگان ابرو چل جاتے

آنکھیں وہ کہ جنکے سامنے ہر دل بیارنگس کو بھی آنکھیں کے عشق کا آزار دام غم میں آنکے گرفتار

شب رفا آنکھیں آنکھوں کی یاد میں ہر ایک بیدار یک سے پاک نہ لگی جب آنکھ لگی بادم کھڑے

دل مردم پے کسی جادو نے کہاں ایسی طاقت پائی سامری کو یہ سعبہ بازی کہاں آئی معجزہ ان

آنکھوں کو یہ حاصل کہ بیک ایما و اشارہ مردہ دل زندہ ہوتا ہو یہ سحر سامری کب کر سکتا ہے چہرہ

تا بان میں بینی کا ہونا سبحان اللہ نیا اعجاز ہو کہ الف نور کا مابین خورشید لکھا ہو کاتب قدرت نے

نیا خط نور لکھا ہو کان ہر ایک جواہر کے کان فریاد عاشق مٹنے میں انجان آئینہ رخسار کے سامنے

پانی پانی لب لعلیں بہتر از عقیقہ پانی دانت ہر ایک ہیرے کی کنی جان عشاق لینے پر دھنی دین

تنگ کی ایسی تنگی کسی غنچہ نے کب پائی یہ فلاق عالم کی ہر قدرت نمائی کہ بے نشان ایک چیز بنائی

اسکو دیکھ کر چشمہ حیوان بھی ظلمات میں نہان ہو سب پوچھتے ہیں کہ کہاں ہو چاہہ ذوق میں آسے

ڈوبنے کی دلون کو ہوس بحر حسن کا گرداب ہو اس کنوئیں میں گر کر یوسف کا دل بھی نہ کل سکے پستان

سینہ پر ایسے کہ کوئی انار نہ پھل سکے سر و سا قد اسیر یہ مگر قدرت خالق عشق ترکہ ایسا ت حسدس

جان ہو جان سے ہر خوبی پستان نثار | سر دے قد نے یہ کیا خوبیاں کیا سن انار | لوطیان باز یہ دور کھی ہیں یا بہر شکار

یا ہوئے مہمے دو نور کے روشن اکابر | دو یہ گلہ سے کب بام دھڑے ہیں ہا | منقلب رکے یا جام دھڑے ہیں گویا



کبھی چھاتی سے ڈھپا جو وہ ہٹ جاتا ہے	شرم سے جسم میں آنکھیں سمٹ جاتا ہے	رخ ڈوپٹے کے اٹنے کو ملیٹ جاتا ہے
دم یہاں عاشق بیدم کا اٹھتا ہے	بند خرم کے جوہر وقت کسے سے تین	جان دل طرفہ بندش میں پھنسے رہتا ہے
ہو سراپا جو قیامت سے ہر آفت چھل بل	ایسی قتا چھلائے کا بھی لے لے کل	نازک ایسی ہو کر چلنے میں جھکتی ہو بل
وہ لگا دٹ کے ہیں لہذا کر دل ہو بل	رنگ لاتی ہو غضب طبع میں رنگینی ہو	دور ابھی نام خلد و حیاں سے خود بینی ہو

بس اُس سے پارہ نے ایک تھالی ہاتھ پر برنجی رکھی جو کاسمین جلتی ہوئی اور زیور طلا کا رے جسم کو آرائش دی اور کنارے اُس چشمے کے آئی دو تین پتھر بڑے بڑے اٹھا کر اُس چشمے میں گھاگھم ڈالے کہ تمام پانی اُسکا تلے اوپر ہو گیا اور چشمہ میں بڑا تلاطم ہوا سوار سحر گھر اگر باہر نکل آیا اسے دیکھا کہ وہی شخص ہے جو سیدان میں جایا کرتا ہے مگر اس وقت گھوڑا نہیں ہے اور اسلحہ نہیں ہے غرض جب وہ سوار باہر آیا اسے اُس لالہ نام قلزم حسن کو کنارے اُس چشمہ کے کھڑے پایا پکارا اے گوہریم خوبی و آشنائے بحر محبوبی یہ پتھر تو نے ہی اس چشمے میں پھینکے تھے اسنے کہا مجھے کیا مطلب تم جاؤ چھنے جس لیے پھینکے ہیں وہ آپ ہی آئیگا وہ سوار قریب اسکے آیا اور اسکی صورت دیکھ کر سیر ہوا اور پھر اس صفائی اور ڈھٹائی پر تو مری گیا اسنے کہا اے پیاری یہ بُری حرکت چھنے کی کہ اسمین ہم بیٹھے ہوئے تھے اور تم نے پتھر مارے اس غواص محیط خوبی نے سُکر کہا میں کیا جانوں کہ نگوڑے و ریادون میں بھی آدمی رہتے ہیں اچھا اب نہ پھینکوں گی اے میاں تمہارے چوٹ تو نہیں لگی اگر لگ گئی ہو تو تم محکومار لو یہ کمر بکاری کہ یا خداوند تو اُس ہوئے سے بدل لے کہ جسے محکومیوں خراب خستہ کیا اُس سوار نے کہا اے حسن و داد گوہر دریاے ضیا و صفایہ تو بتلا کہ کس نے تجکو خراب کیا اور کیوں تو اس جنگل میں آئی اور چشمے میں سنگ زن ہوئی اسنے ایک ہ کی اور کہا کہ سبیت

تلخ چنیا ہو ہمیں اور فرے وہ لوٹیں	روتے دیکھیں ہمیں جبے لکے چھوٹے چوٹیں
-----------------------------------	--------------------------------------

اُس سوار نے کہا میں تیری ہر آن پر تیار اور ادھر صدقے بتا کہ کتنے تجھے ستایا ہے یہ اپنا حال تو نے کیا بنایا ہے اس نازک بدن نے کہا اے میاں اب سے کیا پردہ رہا اور چھپاؤن نگوڑا کہا تک اب تو آوارہ دشت ادبار میں ہو چکی ذات برادری سے گئی مان باپ چھوٹے کمین کی نہ رہی میں قلعہ عقیق کوہ کی رہنے والی ہوں اور بچ قوم نہیں اتم ذات کی ہوں اب اپنی ذات



کیا بتاؤں خیر اسکو تو میں تک رہنے دو میرے گھر میں ایک چھوکر انوکھا کاروبار گھر کی ٹہل کرتا  
 تھا وہ ٹکڑو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور میں بھی اسکے دم میں آگئی اسنے ٹکڑو یہ سکھایا کہ پوچھا کرنے کے بدلے  
 سے شام تالابوں پر جایا کرو میں دو روز سے تو اکیلی آئی اور پھر گئی آج اسی سے وعدہ ہو کہ  
 تالاب پر اتر کی طرف جانا اور ڈھیلے اس چشمہ میں بھینکا میں پہلے سے اس میں اتر کر بیٹھ رہوں گا  
 جب ڈھیلے تم بھینکی میں نکل آؤ گا سو اسی کے لیے میں نے یہ ڈھیلے بھیکے تھے اسکا تو کہیں بتا  
 نہ لگا تم البتہ نکل آئے یہ تو بتاؤ کہ تم سے بھی کیا کسی سے وعدہ اسی طرح کا تھا اس سوار نے یہ سنکر  
 قہقہہ مارا اور کہا یہ بھی کچھ تا وعدہ کلیہ ہو کہ جو آشنائی کرے وہ تالاب ہی میں آکر بیٹھے یہ کہہ کر اس  
 کو ہر گز انما یہ بحر حسن کو گلے سے اسنے لگا لیا اور کہا اے سراپا ناز بہ آئین بھی قدرت کے کھیل کے  
 میں خداوند نے تیری آبرو بچائی بیچ قوم کے ہاتھ سے عزت برباد جاتی وہ لونڈا اٹھو آؤ نہیں معلوم  
 کہ کسی سردار کی بیٹی ہو نہیں معلوم سوداگر زادی ہو ٹکڑو اس سے بھلا کیا نسبت خوب ہوا کہ تو اس  
 تالاب پر چلی آئی وہ لونڈا مارے ڈر کے جنگل میں آیا نہیں ٹکڑو فرما اسنے بھی شاباش تیرے دلکو کہ تو  
 اسکی محبت میں چلی آیا کی اسی طرح سمجھ لے کہ ہر بات میں وہ نکل جائیگا اور تجھے دغا کرے گا انما زین  
 تیرے لیے مردار زادہ کوئی ہو تو زینبا ہی خبردارا لیا امر بھی نہ کرنا کہ بچ سے پیٹ کر کے اپنی عزت  
 دنیا اب اگر تو محبت کرنا چاہے تو میں سردار طلسم ہوش ربا کا ہوں اور لازم ملکہ زبور جا دو جو  
 مصاحبہ خاص شاہزادہ جادووان اسراپ عالیشان کی ہیں انھوں نے بڑی محنت کر کے  
 مجھ کو پالا ہے اور سحر بند کیا ہے میں حمزہ سے لڑنے کو آیا ہوں اور انکے حکم سے اس تالاب میں رہتا ہوں  
 ٹکڑو مال دنیا سے مالا مال کر دوں گا اس نازنین نے کہا کہ محبت تو سچ پوچھو یوں نہیں ہوتی کہ  
 یکا یک میں تم سے کرنے لگوں تم بھی میری کچھ دنوں منت کرو یا دنوں پر سردھرو اور میرے گھر آیا  
 جانا کرو اور خاطر داری کرو نہیں بڑھتے بڑھتے محبت بھی ہو جائیگی یہ سنکر وہ سوار اسکے پاؤں پر گرا  
 اور کہا اے جان جان اچھا تو اب اپنے اس لونڈے کا خیال چھوڑ کر میرے گھر میں تو چل آئے کہ  
 میرے گھر میں سب راہ میری دیکھیں گے دیر ہوگی تو سب جرج جائیگے ادھر کو وہ لونڈا راہ دیکھ کر  
 کسی تالاب پر سے گھر جائیگا تو اور بھی آفت ڈھائیگا مجھے خفا ہو جائیگا میں اس پر مرنی ہوں اگر وہ  
 خفا ہوگا تو میں جان دیدوں گی اس سوار نے کہا کہ ایک لمحہ بھر کے لیے کوئی خفا نہ ہوگا اور ہم خداوند لقا سے



کھل کر تیرے مان باپ کو راضی کر دینگے تیری عصمت کی خداوند سے گواہی دلوادینگے اُسے کہا کچھ  
 ہی کیون نہو میں تیرے ساتھ نہ جاؤں گی تو مجھ کو وہاں لیجا کر بے عزت کر دینگا اور میں جانتی ہوں کہ  
 کہ جو میری گت بنائینگا مردوے حواس میں آتو مجھ اکیلی عورت کو پا کر تو نے پاؤں پھیلانے میں  
 ایسی گنگلی نہیں ہوں مجھے سب میری ڈائی بتلا چکی ہو کہ اس طرح مردوے عورتوں کو اپنے پاس بلاتے  
 ہیں اور اپنی جورو بناتے ہیں سن اس شخص میں کسی کی جورو نہ بنوں گی جو چوری کی مٹھائی میں مڑی  
 وہ کسی میں نہیں ہر میں محبت نہ کرونگی وہ سوار بھولی بھولی بائیں سکر اور اسکو گود میں اٹھا کر  
 تالاب میں کود پڑا ہر چند وہ تڑپی اور بیتاب ہوئی مگر اُسے غانا جب اُسکی آنکھ کھلی اور تیرے  
 پاؤں لگا دیکھا کہ بیان پانی نہیں ہوا ایک مکان بنا ہر محبت پر دے چلمنوں سے آراستہ ہی  
 پلنگ جو اہر کا رگستر وہ ہو نیچے اُسکے مست بھی ہر ہمہ اشیائے راحت و نعمت دھری ہو وہ ساحر  
 آخر سند پر بیٹھا اسکو ہلو میں اپنے زبان دیکھ بٹھایا اور پکارا کہ اے جان جہان یہاں ٹھہر کر ایک  
 جام شراب پی لے پھر تجکو میں تیرے گھر پہونچا دوں گا مگر تیرے فراق میں یقین ہو کہ میں زندہ نہ رہونگا  
 مدت سے میں ملکہ زلیور کو پیار کرتا ہوں لیکن وہ میری مالک ہیں اسوجہ سے راز دل اُسے کہ  
 نہیں سکتا خداوند نے اُسے بہتر تجکو میرے لیے بھیجا ہے اب کیا پرواہ ہو اُس گلبدن نے انگوٹھا  
 دکھایا کہ تیرے مُنہ کو جھلسا میں تیرے کہنے پر عمل کر دوں یہ کبھی نہو گا اب ہاں اس ہ پیکر نے  
 ہنگامہ گرم باز اری تازہ و حمزہ کا گرم کیا کہ اپیات

کہ چشم شوخ مصروف جیاتھی	نگا ہوں میں تصور گو نہ جاتھی	نہ تھیں بہوشیاں کہیف سخن میں
نہ تھے اسطرح جریچے انجن میں	قدم واقف تھے نقش زمین سے	زبان تھی آشنا ہاں اور نہیں سے

وہ ساحر اسکے لپٹا جاتا تھا آخر اُسے کہا مرینے آگ لگ جائے تیری مستی پر اگر میں اس دریا پر  
 نہ آتی تو تو کس سے یہ چہ میگوئییاں کرتا لے اب مجھ کو گھر جانے دے میرا مارے بھوک کے برا حال ہوا ہے  
 کہا کھانا میں موجود ہو کھا لو تو ہمارے سر کی قسم پھر ہم جانے دینگے اُسے کہا کہاں ہو وہ سوار اٹھا کہ  
 کھانا لاؤں اُسے کہا نہیں ہم آپ رائینگے تو بتا دے اُسے کہا دیکھو وہ سامنے تپائی پر خوان کسا  
 رکھا ہو یہ ناز کبدن اٹھ کر اُس خوان پاس آئی اور کہا میں بھلا دیکھ لوں کہ اس میں کیا کیا ہو تو نے بھی  
 جاؤں اور جو کچھ میری پسند کا نہو گا تو نہ کھاؤنگی یہ کہہ خوان کو کھولا وہ ساحر تو اپنی جگہ پر



بیٹھ رہا تھا اور اسکی آن دادا کا دیوانہ تھا اُس نے وہاں خوان کھول کر کھانا جو کچھ اُس میں تھا اُسکو اٹھتے  
 بداروے بیہوشی کیا اور لیکر پاس اس ساحر کے آیا کھانا سامنے چنا اور آپ بھی بیٹھا پھر نوالے کچھ  
 بنا کر اس ساحر کے منہ میں دینے لگا اُس نے کہا اے گلغام تم آپ کھاؤ اور لاؤ میں تمکو کھلا دوں اُس نے  
 کہا اے شخص اب کچھ کچھ تیری محبت آتی جاتی ہے ہمارا مردہ دیکھے جو ہاتھ سے ہمارے نہ کھائے  
 ناچار اُس نے خوش ہو کر منہ کھل دیا اُس نے چند نوالے اُسکو کھلائے اُسکو گرمی معلوم ہوئی کہ  
 مٹھ جاؤ میں پانی پی آؤں بتک تم کھاؤ یہ کھراٹھا طمانچہ بیہوشی نے مارا کہ چیخ کھا کر گرا ابوالفتح  
 نے فوراً خنجر کھینچ مارا مگر خنجر اچٹ گیا اُس نے سب سے کچھ میں گرم کر کے ہنسی سے منہ کھول کر پلا دیا کہ  
 دل و جگر اُسکا جل گیا اور آواز گیر و دار کی پیدا ہوئی وہ تالاب اور مکان بالکل سب نابود ہو گیا  
 سر روتے ہوئے زیور کی طرف گئے اور یہاں ابوالفتح نے دیکھا کہ ایک غار بہت عمیق ہے وہ  
 مکان اور تالاب کچھ نہیں ہے یہ اس غار میں اترا دیکھا کہ وہ سردار جو مارے گئے تھے امیر وہ سب  
 اس غار میں ہیں اور وہ گھوڑا بھی کہ جس پر یہ سوار چڑھ کر میدان میں جاتا تھا بندھا ہے مگر قریب جا کر  
 جو دیکھا تو باش کے آٹے کا ہو گیا ہے اور ایک تختی اس سوار کی جھولی سے تلاش کرنے میں ملی وہ  
 تختی ابوالفتح نے لے لی اور سرداروں کو لیکر اپنے ہمراہ جانب لشکر امیر روانہ ہوا اور رات کو  
 ملکہ زیور نے اس خیال سے طبل جنگ نہ بجوایا تھا کہ دو دن برابر میدان داری سوار کر چکا ہے  
 ایک روز اُسکو آرام ملنا چاہیے اب کل کے روز پھر لڑوں گی اور اُسکو اطمینان تھا کہ میرے سوار  
 پاس تختی ہے کہ اُسکے سبب سے وہ طلسم بند ہو وہ امیر کے ہاتھ سے مارا نہ جائیگا اس طرح سے کہ  
 جیسے نقابدار گریبان و خندان امیر کا ہاتھ سے مارے نہ گئے اور انکو عمر و نے عیاری کر کے مارا  
 حال ہفت در بند فرعون یہ آخر اسحج نامہ میں ہے الحاصل کچھ دیر بارگاہ لقائیں ٹھہر کر اختیار  
 سے صلاح کر کے اپنی بارگاہ میں آکر یہ آرام پذیر ہوئے تھے رات آدھی کے قریب اچلی تختی کہ  
 یکایک بیرون کے رونے کی صدا کان میں آئی یہ ٹھہرا کر اٹھی سحر پڑھا کہ سیر سامنے آئے یعنی چند  
 طائر سامنے آکر گرے اور پکارے کہ اے ملکہ ایک ساحر تالاب میں سوار طلسمی کے آئی اور اُس نے  
 اُسکو مارا امیر کے سرداروں کو چھڑا کر لگی یہ کہہ کر وہ طائر غائب ہوئے اور زیور نے خبر نہ کر سکی  
 ہو گئی کہ اب بڑی مشکل پڑی ہے پھر دیکھ کر اُسکے گویا ہوئی کہ خیر سمجھ لیا جائیگا یہ خدا پرست کہاں جائیگی



میر نے ہاتھ سے گھر چران تھی کہ ساحرہ کون تھی جو وہاں گئی اسے جب میں گھر سے چلی تھی تو سوار کو پہلے  
 سے میں نے بھیج دیا تھا اور وہ بھی اسی جگہ آکر رہا تھا کہ پتا اسکا ملنا ممکن نہ تھا اچھا اب اور کچھ تدبیر کرنی  
 یہاں تو یہ اس تردد میں تھی اُدھر ابوالفتح نے سب سرداروں کو لا کر داخل بارگاہ سلیمانی کیا امیر بھی  
 دربار برخواست کر چکے تھے لیکن خبر شکر خوشنود ہوئے سرداروں نے خلعت آکر ابوالفتح کو دیے  
 اور بہت خوشی لشکر اسلام میں ہوئی وہاں رات کو زیور فکریں سوئی نہیں کر دین بیا کی اسوقت  
 ایک خواص خاص نے اسکی اسکو مترود دیکھ کر کہا کہ اے ملکہ اب کو فکر کس بات کی ہو اگر ان مسلمانوں کی  
 فکر ہو تو مجھے ارشاد ہو کہ میں جا کر کام ان خدا پرستوں کا تمام کر دوں زیور نے کہا اس سے کیا بہتری  
 مطلب سے مطلب ہو تم ہی سہی اس خواص نے کہ جوشن جا دو اسکا نام ہوا جازت پا کر تیاری  
 کی اور اسی رات کو بارگاہ زیور سے نکل کر جنگل کو روانہ ہوئی اتفاق روزگار مسرتنگ عیار اس  
 فکریں لشکر ساحران میں آیا تھا کہ ہو سکے تو زیور پر کوئی عیاری کر دوں اُسے دیکھا کہ ایک ساحرہ  
 بارگاہ سے نکل کر لشکر کے باہر جاتی ہو بس یہی اُسکے عقب میں روانہ ہوا وہ ساحرہ کچھ دور چل کر اتری  
 اور صحرا میں قریب درہ کو پہونچ کر اتری اور زمین کو وہاں کی بسپ کر اگیاری کر کے اُسے چاہا کہ سحر کر دوں تاکہ  
 آفت لشکر اسلام پر نازل ہو مسرتنگ تو اسکے پیچھے ملا ہی تھا ڈھونڈھتا ہوا اُدھر پھر آیا اور اُسے  
 دور سے اُسکو دیکھا بس فوراً صورت ایک ساحر کی ایسی بنا کر راہ کتر کر ایک رسی ہاتھ میں لیکر درہ کو وہ  
 میں سے نکلا اگر کہتا ہوا کہ واہ ری ری واہ ری ری میں نے آج تک کوئی قدر تیری منگی اگر چاہتا تو  
 خدا پرستوں کی لڑائی فتح کر لیتا خیر اب کل تجھے کام لوں گا یہ کلام جوشن جو بیٹھی تھی اُسے بھی سنے اور اُسکو  
 پکارا کہ بھائی ساحر ذرا بیان آؤ یہ اُسکے سامنے گیا اور پوچھا کہ تم کون ہو اُسے کہا میں تو جوشن جا دو  
 ملازم زیور ہوں لیکن تم بتاؤ کہ یہ رسی کی کیا تعریف کر رہے ہو اور کل کیا کر دو گے اُسے کہا دیکھ لینا کہ جو کچھ  
 کرینگے اُسے کہا آخر ہم بھی تو سنیں اُسے جواب دیا کہ یہ رسی ہمارے پاس جادو کی ہے اگر کہو تو تمام عالم  
 کو اس سے باندھ لیں اُسے کہا واہ یہ رسی تو خوب ہے ہو کو دو ذرا دیکھیں کہ کس طرح کی بی بی ہو شکر  
 مسرتنگ قریب اسکے لایا اور کہا جی جاؤ بھی میرا زنگ لگایا وہ دیکھو تمہارے پچھے کھڑے سن ہے تھے اُسے  
 اسکے کہنے سے پچھے پھر کر دیکھا اُسے وہ رسی نہ تھی کہند تھی اسکے حلقے گردن میں نہا دیے اور جبکا مارا کہ حلقے گردن  
 میں پچی ہوئے اُسے گرا کر خبر سے سرکاٹ لیا فلول شور برپا ہوا کہ ارے مارا جوشن جادو کو لاش اسکی بونڈے چکر



دیتے ہوئے سامنے زلیور کے لائے اور کہا اس طرح ایک ساحر نے اسکو مارا تو زلیور بہت ہی پریشان ہوئی کہ یہ  
 ساحر کون ایسے دشمن لگے ہوئے ہیں اس عرصہ میں وہ رات بھی تمام ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ جو شش  
 طلائی مہربانوں سے فلک پر بندھا اور ہالہ ماہ لنگن شاہد شب کی کلائی سے اُترا کہ بیست  
 گھنٹہ فقط مثلث کے معانی میں نود و دہشت کی تھی مہربانی میں صبح دم تقا دربار میں آکر بیٹھا تو زلیور  
 بھی آئی سجدہ کیا پھر اپنی جگہ پر بیٹھی اور صرا میر بھی دربار میں آئے پادشاہ سر پر جہان بانی پر آکر  
 رونق افروز ہوئے ابوالفتح کو خلعت عنایت کیا حال قتل سوار سنا پھر ابوالفتح نے حال قتل جو شش  
 بیان کیا سر ہنگ کو بھی خلعت فاخرہ ملا وہاں زلیور کو چپ چپ دیکھ کر بختیارک نے کہا اے  
 غنچہ گلزار حسن آج کیا اوس تپری ہو کہ وہ گل کی روش خندہ زنی نہیں کرتی ہو زلیور نے کہا ملکی  
 رات کو میرا سوار ڈالا گیا اور ایک خواص خاص بھی کام آئی اور میں حیران ہوں کہ خبر سنی میں  
 کہ ایک کو تو ساحرہ نے مارا اور ایک کو ساحر نے بختیارک نے کہا لیجئے مبارک باشد لگا تو لگ گیا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ کوئی انھیں یا انکے سرداروں کو ستائے اور پھر زندہ رہے اے زلیور وہ ساحر اور  
 ساحرہ نہ تھے وہ عیا تھے یا تو سر ہنگ تھا یا ابوالفتح تھا یہ انھیں کا کام ہو تم گھبراتے کیوں ہو  
 ابھی تو دیکھو اور کون کون مارا جاتا ہو یہ سُکرا سنے کہا ابوالفتح کون شیطان نے سب تھے عیاروں  
 کے بتائے اُسے کہا تو میں ابھی جا کر اس موئے کو پکڑے لاتی ہوں بختیارک نے ہر چند منع کیا تا  
 اور بیٹھے بیٹھے غائب ہوئی اور شکر اسلام میں آئی یہاں وہی رونق اور پاکیزگی دیکھی بازار میں  
 آراستہ بائیں مگر غصہ میں بھری تھی ہر طرف ابوالفتح کو ڈھونڈنے لگی وہ بارگاہ سلیمانی میں تھا کہیں  
 بتا اسکا نام معلوم ہونا چاہیہ بازار میں سیر کرنے لگی بازار چار طاق بلقیس اور بازار فرنگی صاحب شمشاد  
 وغیرہ اسکے بہت پسند خاطر ہوئیں انھیں بازاروں میں پھرنے لگی اور ابوالفتح بعد کچھ عرصہ  
 کے بارگاہ سلیمانی سے نکل کر بازار کی طرف گشت کرنے چلا اور اسنے دور سے دیکھا کہ زلیور بازار میں  
 پھری ہو حیران تھا کہ یہاں کہاں آئی اسی اندیشہ میں جا رہا تھے کہ کوئی صورت بد لکرا کے پاس  
 جاؤں مگر اسنے بھی دیکھ لیا تھا کہ وہ ابوالفتح کھڑا ہے اسنے بزور سحر بانٹا توں اس عیار کے بے کار  
 کر دیے اور وہاں سے بچہ بکر جو اڑی ابوالفتح کی کمر میں بچہ دے کرے اڑی بازار میں غفلت  
 ہوا مگر بازاری کیا کرتے اور ساحرہ ابوالفتح کو پہاڑ پر لائی اور اسنے پرتا دیا ابوالفتح کی جب



اٹھ کھلی چپکا کھڑا ہو رہا کہ تن پر صینہ قضا اُدھر زور سے کہا ارے موسے کبھی غارت ہوئے  
 تو نے بڑا غضب کیا کہ میرے سوار کو مار ڈالا ابوالفتح نے کہا جی ہاں مارا تو ہے پھر آپ پہ طلب  
 فرمائیے کہ کیا ہو رہا ہے موسے کی ڈھٹائی متھکوا اپنی جان کا بھی خوف نہ آیا کہ آخر اس سوار  
 کا کوئی مالک بھی ہوگا پھر وہ مجھے کس طرح پیش آئیگا ابوالفتح نے جواب دیا کہ میری اس بات  
 دل جمعی ہے کہ کوئی میرا کچھ کر نہیں سکتا اور میں نے بیوں کو مار ڈالا تھا میں بھی مار ڈالوں گا آج البتہ اس  
 امر کا اقرار کرتا ہوں کہ اگر تم مجھ کو چھوڑ دو اور میرے حال پر رحم کرو تو البتہ اب جو تم سوار بناؤ گی میں  
 تمہارے نگار زور سے کہا ارے فطسوف میں تیری باتوں سے خوب آگاہ ہوں بھلا موسے تو مجھ کو کیا دم لگیا  
 اور میں کب تیرے فقرے میں آنے والی ہوں لو صاحب اب جو میں اور کوئی سوار بناؤ گی تو یہ ناریکے  
 اب کی جو مارا ہو تو اسکو معاف کر دوں ابھی کیوں نہ میں مار ڈالوں ابوالفتح نے کہا ایک خطا  
 دو خطا تو سب معاف کرتے ہیں مگر تیسری خطا میں سزا دیتے ہیں سو آپ بھی جب تین خطائیں  
 میں کروں تو سزا دیجیے گا آپ کی تو ابھی ایک ہی خطا ہوئی آپ ابھی سے برہم کیوں ہو میں زور سے  
 کہا کیا کہنا تیرے یہاں کا ماشاء اللہ کیا جرات ہو کہ ایک تو خطا کر چکا ہو اب دہا ہوتا ہو کہ دواور  
 کروں سو مجھ کو کیا غرض ہو کہ میں تیری خطا کا راستہ دیکھوں اور علاوہ اسکے تم لوگوں کا تو کام ہی یہ ہے  
 کہ نام عمر و غنا بازی مکاری کرنے ہو اور اپنی حرکت سے باز نہیں آتے یہ کہہ کر پھر نیچے میں ابکڑی اور  
 ابوالفتح کو سیدھی باگاہ لقا میں لائی کہ دیکھو مجھی میں بکڑ لائی تلکھی نے کہا کہ شاہنشاہ میری شہر زور  
 نے لقا سے کہا کہ یا خداوند پھر اب میں اسکو قتل کرتی ہوں آپ کیا فرماتے ہیں اسنے کہا یہ تیرا اندکار  
 ہے جتنے بھی اجازت دی مار ڈال اُدھر بختیارک نے بھی اجازت دی کہ اے زور اگر اس طرح کر دے  
 پڑو گی اور مار ڈالنے میں جلدی کرو گی تو البتہ تمہیاب ہو گی مار ہی ڈالو تو بہت بہتر ہو اب مناسب ہو کہ  
 جلدی کرو اسکے قتل میں ایسا نہ کہ لشکر اسلام میں خبر ہو جائے اور انکے حمایتی آجائیں تو شکل پڑ جائیگی  
 سب بخت بختاری برباد ہوگی اور میں نے بھی تائید کلام کی کہ اے ملکہ تلکھی سچ کہتے ہیں کلہا و جادو  
 اور آفت خیر جادو اسکی مصاحبین بھی گویا ہو میں کہ داری جلدی مارے اس منڈی کاٹنے کو کہ اسنے  
 سوار کو ہمارے مارا ہے یہ تقریر ایک خدنگار کہشت بختیارک پر کھڑا رومال حمل ہاتھ اٹھائے بھی سنی اور حلقے  
 سے کان میں تلکھی کے جھک کر کہا تلکھی آپ کا ایک زمانہ دشمن ہو رہا ہے اور آپ اپنے مشورے ابوالفتح



بجائے کو عمر و کے قتل کراہتے ہیں یہ بات سب میں مشہور ہو جائیگی اگر کوئی آپ سے اگر دعویٰ خون  
 کرے گا تو آپ کی جان مفت جائیگی اور عمر و سے بھی شرمندہ ہونا پڑے گا اب ساحرہ قتل کرنے پر آمادہ  
 ہو آپ عیار کو قتل ہونے نہ دیکھے تو اچھا ہی بختیار گھٹانے یہ کلام خیر خواہی کے زبانی خدمتگار جیسے  
 کہا سچ کہتا ہو اور اٹھ کر اپنے خیمہ میں چلا گیا وہ خدمتگار بھی اسکے ساتھ اسکے خیمہ میں آیا دیکھا تو  
 بختیار گھٹانے اگلیٹ رہا ہو خدمتگار نے آتے ہی پاؤں کو منہ پر سے ہٹایا اور کہا ملکی کیون ہم  
 لوگوں سے بے اعتنائی بختیار گھٹانے جو دیکھے تو سر ہنگ مصری ہو جان نکل گئی کہا جی سرور شہر  
 کیا اسنے ایک بکٹا بیہوشی کا اسکے منہ پر ملدیا اور اسکو پلنگ کے نیچے ڈال کر ڈاڑھی اٹکی موند کر  
 منہ اسکا کالا کر کے اسکو تو وہیں چھوڑا اور اسکے کپڑے ہڈ کر اسی کی ایسی صورت بنکر بارگاہ میں آیا اور  
 زیور کا ہاتھ پکڑ کر کہا میری دو باتیں سن لو تو اس عیار کو مارنا زور مارنے کان اپنے لگا دیے اسنے کہا  
 اے مالک دشمن کے مار ڈالنے سے مطالب یا کہ تمام عالم میں شہرت کرنے سے مطلب ہو سر بارگاہ اسکے قتل  
 کرنے میں نقصان ہو قتل نہ کرنے پاؤگی عیار لگے ہونگے وہ ایک پتھر پتھر مار دینگے کھوپری ترشکر  
 دور گرے گی اس سے بہتر ہو کہ تم اسکو ایک خیمہ میں لیجاؤ وہاں سرکاٹ لو تاکہ کسی کو خبر بھی نہ اپنے کام  
 سے کام رکھو زیور نے کہا تم سچ کہتے ہو کیا کہنا اے شیطان درگاہ تمھاری عقلمندی کا آخر کیوں نہو  
 خداوند نے ایسا ہی سمجھ لیا ہو جب تو یہ عمدہ شیطنت نکو دیا ہو اور تم جو چاہتے ہو خداوند کو کہتے ہو  
 وہ خبر نہیں مانتے بلکہ ابوالفتح کو پکڑ کر ایک خالی خیمہ میں لگائی جو خواص میں کہ ساتھ آنے لگیں لگا بھی  
 منع کیا بسکوروک کر شیطان کو بلایا اور چاہا کہ سرالو الفتح جدا کرے بختیار گھٹانے کہ اسوقت سحر اپنا  
 اسبر سے اتار لو تاکہ آہستہ جان اسکی نکلے اسنے سحر اتار لیا اسوقت بختیار گھٹانے ایک بیضہ بیہوشی ناک پر  
 زیور کے مارا کہ وہ جھینک مار کر بیہوش ہوئی مگر زمین پر گرتے گرتے اندر زمین کے سما گئی بختیار گھٹانے  
 سرسنگ نے ابوالفتح کو کھول دیا اور کہا جاؤ ابوالفتح بھی مسخو نہ تھا ایک طرف کو نکلا گیا اور زیور جب  
 اندر زمین کے پہونچی سردی زمین کے ہوشیار ہو گئی اور تڑپ کر باہر نکلی بیان کسی کو بھی نہ پایا باہر  
 ٹھکر پوچھا کہ بختیار گھٹانے شیطان درگاہ کہاں ہیں لوگوں نے کہا آپ ہی کے ساتھ گئے تھے پھر ہم نے نہیں دیکھا  
 اسنے اسوقت ابوالفتح کو تلاش کیا جبکہ وہ بھی نہ ملا تو ناچار ہو کر بارگاہ نقایں چلی آئی اور اگلی  
 کو پوچھا بیان بھی لوگوں نے وہی کہا کہ آپ کے ساتھ تھے ابھی تک تو بیان نہیں آئے مگر یہ تو بلایے



کہ آپ نے انکو کہاں چھوڑا جو آپ ڈھونڈھتی پھرتی ہیں اسنے تمام حال اپنے ساتھ جانے کا اور  
 بختیار رک کے انڈامارنیکا اور اپنے فائب ہو جانیکا بیان کیا سب نے یہ کلام سکر کہا شاید خواجہ سلاست  
 کے قدم طلسم سے یہاں آگئے معلوم ہوتا ہے کہ وہی انکو لیکنے زلیور یہ سکر گھر آگئی اور ڈھونڈھتی ہوئی  
 خیمہ بختیار رک میں پہنچی اور ہر طرف ڈھونڈھنے لگی ایک جگہ ملک جی کو دیکھا کہ ننگے پڑے ہیں  
 یہ شہر باکر آنکھیں نیچی کر کے پکاری کہ صاحبو یہاں آکر تو دیکھو یہ سطح پڑے ہیں سپاہی نے کہا بی بی  
 رات کو ایک مہتر مر گیا تھا اس خیمہ کی پشت کی طرف وہی پڑا ہوا اسنے کہا موڈی کاٹے تو دیوانہ ہو میں  
 اندر خیمہ کے کہتی ہوں تو مہتر بتلاتا ہوں غرض دوچار آدمی اندر آئے اور بختیار رک کو اس حال سے  
 دیکھ کر انھوں نے کہا کہ یہ کوئی ملک بھی کے خیمہ میں دلی کر گیا ہے کہ حلال خور کو لا کر ڈال گیا ہے غرض کہ  
 انھوں نے منہ پر بختیار رک کے پانی چھڑکا کہ وہ ہوشیار ہوا ملکہ نے کہا ارے شیطان جا کر کپڑے  
 پہن بختیار رک ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے رکھ کر حمام خانہ میں گیا منہ دھویا کپڑے پہنے پھر باہر آیا  
 اور زلیور کے ہمراہ لقا کے سامنے گیا اور سب حال اپنا بیان کیا اسنے سکر کہا کہ کیوں اے شیطان  
 درگاہ تو بہت چھڑ چھاڑ کیا کرتا تھا آج تو اسکی سزا کو پہنچ گیا بختیار رک نے کہا کہ یا خداوند یہ تو آپ  
 سچ فرماتے ہیں غلام تو اپنی سزا کو پہنچ گیا مگر کیا وجہ ہے کہ جو آج خداوند کی ڈار بھی نہ موڈی گئی کسی  
 واسطے کہ ہمیشہ کا یہ دستور چلا آتا ہے کہ جب تقدیر بیماری برگشتہ ہو جاتی ہے تو ساتھ ہی آپکی بھی تقدیر  
 پھر جاتی ہے اور ریش خداوند کام آتی ہے لقا نے کہا تقدیر کا معاملہ کبھی یوں ہے کبھی دون ہی تو ذلیل  
 ہوا میں صاف سچ گیا قلم قدرت میں کسی کا اجارہ کیا ہے جدھر پھر گیا اُدھر پھر گیا ابکی یوں ہی چل گیا  
 پھر اسکو میں کیا کروں غرض یہ تو اسطرح کہ رہا تھا کہ زلیور نے رقعہ جمشیدی دیکھا معلوم ہوا کہ  
 سرسنگ مصری عیار ابو الفتح کو لے گیا اور ایک مرتبہ جگہ مار ڈالے گا بہت دھڑکتی نہ پھر  
 اس مضمون کو دیکھ کر زلیور بہت گہرائی بلکہ مثل مردہ ہو گئی اسین ایک پتلے نے سحر کے اگر سلاہ  
 کیا اورد کہا میں آپکی جان ملک سفاک کا بھیجا ہوا آیا ہوں یہ نامریجیے اور جواب عنایت کیجیے  
 اے ملکہ میں وعدہ سے آپ کے ہمراہ ہوں اب اطلاع کیے دیتا ہوں کہ ابکی بار عیادین کے ساتھ سے  
 بدو خداوند صامری آپ زندہ بچ گئیں مگر اب کسی طرح امید نہیں ہے میں جا کر سفاک کے کدیتا ہوں  
 کہ وہاں بی بی آپکی عیادین میں گھر گئی ہیں کس لیے اے ملکہ آپ غافل ہیں کسی طرح اپنی جان کی



آپ کو پروا نہیں اے لیجیے دیکھیے وہ دو عیار اب بھی آپ کی فکر میں کھڑے ہیں پھر تمھاری جان بچنے کی کون صورت ہو زیور نے اس پتلے کے کینے سے اس طرف دیکھا کہ جدھر اُسے بتایا تھا واقعی دو عیار وہ کو کھڑے پایا پس چاہا کہ دونوں کے واسطے دستک دینے کو ہاتھ اٹھائے اُسے تو ہاتھ اٹھائے عیار دونوں کا فور ہو گئے جستین کر کے یہ کہتے ہوئے کہ اری قحبہ ہم کب ہاتھ آتے ہیں نکال گئے وہ پتلا پکارا کہ وہ گئے گئے اب دستک دینے سے کیا ہوتا ہو زیور شرمندہ ہو کر رہ گئی اور سر ہنگا درا ہوا نفتح صورت بد لکر بارگاہ زیور کی طرف چلے وہاں پتلا بھی خست ہو کر روانہ ہوا اب زیور کو تو بیان رہنے دو مگر حال پتلے کا سنو اسکو سبب محبت کے بیٹی کے پاس سفاک جادو نے بھیجا تھا اور آپ افراسیاب کے پاس آئی تھی وہاں سے حیرت کے پاس آئی کہ ملکہ حیرت بادشاہ سے کہہ کر مجھ کو اجازت بیٹی پاس جانے کی شاہ سے دلا دینگے عرض یہ حیرت پاس میں نکل پرستھی ہو کہ پتلا جا کر ہو چکا اور اُسے ملکہ حیرت کو مبرا کیا اُسے اسکو مطلق نہ پہچانا ملکہ گھبرا گئی کہ یہ غیر کا پتلا کیونکر آیا پس جلد اُسے اپنی انگلی ایک کھڑی کی نہیں معلوم کہ یہ کیا کیا اسوقت پتلا پکارا کہ میں ملکہ سفاک جادو کا تالا ہوں میرا قتل کرنا اے ملکہ روانہ ہیں اور کسی طرح واجب نہیں سفاک یہاں بیٹھی ہیں اسلئے میں آئی یا آئیدہ آپ سفاک کی اور بھاری مالک ہیں حیرت نام سفاک سنکر خاموش ہو رہی اور شکر خیز بھی سامنے اُترا ہوا ہو اور ہر سے قرآن وغیرہ نے بھی صورت بد لکر قصد کیا ہو کہ بارگاہ حیرت میں ملکر آج سیر کریں چنانچہ دو عیار لشکر اسلام کے بھی صورت بد لکر داخل بارگاہ حیرت ہوئے اور علیحدہ کھڑے ہو کر حال دریافت کر رہے تھے اور چالاک بن عمر و بھی صحرا سے آکر بیٹیت مبدل آمل بارگاہ ملکہ حیرت تھا عرض یہ عیار تو فراش سپاہی بنے ہوئے موجود تھے کہ پتلے نے سفاک سے کہا کہ ملکہ سفاک جادو صاحبزادی آپ کی ملکہ زیور جادو عیار ان لشکر اسلام کے ہاتھ سے قریب ہے کہ مار ڈالی جائیں انکو اس حال میں چھوڑ آیا ہوں یہ کہہ کر سب باجرا جو بیان ہو چکا پتلے نے بیان کیا سفاک جادو کے چہرہ کا رنگ سفید ہو گیا اور حیرت جادو سے بے قرار ہو کر عرض رسا ہوئی کہ اے ملکہ آپ مجھ کو اجازت بادشاہ سے منگو کہ روانہ کر دیجیے ایسا نہ ہو کہ میری بھی کینے والی بندی کام آجائے میں پہلے ہی کہتی تھی کہ وہ نکوڑی لڑنا بھڑنا کیا جانے شہنشاہ نے نانا یہ کہہ کر بھگوا ہوئی کہ اے ملکہ آپ اپنی طرف سے مجھ کو خست دیجیے میں اب ایک دم بھر نہیں ٹھہرنے کی مقرر جاؤں پر جاؤں



صاحب میری ساری جان لڑکی میں پڑی ہو کھانا پانی حرام ہو رات کو نیند نہیں آتی ہو حیرت  
 نے کہا کہ بی بی اختیار ہو مگر میری یہ طاقت نہیں کہ میں ٹکوبیگر حکم شہنشاہ افراسیاب کے ایسے  
 مقام پر روانہ کروں آئیں ایک اور خواص سچے حیرت جادو کے کھڑی ہوئی تھی کہ نام اُسکا  
 مار کا کل سیاہ جادو تھا کامل اُٹلی اُغی دوسرے کھڑے تھے اسنے سامنے آکر عرض کیا کہ اگر حکم ہوئے تو یہ  
 کینز ناچیز ملکہ زبور جادو کی حفاظت کے لیے چلی جائے میرے لیے تو کچھ احتیاج اجازت لینے کی نہیں ہو  
 میں جا کر وہاں اپنی آنکھوں سے رنگ و رنگ نکھوں اور باغیوں کو بھی غارت کر دوں ملکہ زبور  
 میری شہزادی ہیں میں نے انکو گودیوں میں کھلایا ہو بھلا مجھے تو کاہیکو ہو گا کہ وہ لڑکیں اور میں بیٹھی  
 دیکھا کروں حیرت نے پوچھا کہ بی بی تم کون ہو سفاک نے عرض کیا کہ جی یہ میرے میکے کی خواص ہو  
 اب اسی ایک کنبخت کا دم باقی رہ گیا ہے جس سے میرے میکے کا نام چلا جاتا ہو کہ ملکہ کے میکے کی ہر نہیں  
 تو اب ہو کون ای ملکہ میں اسکو اپنا روح و جان جانتی ہوں اور کل کھڑے کا اختیار اسی کے ہاتھ ہو  
 خواہ سیاہ کرے یا سفید اور میں سچ کہوں اس سے بھی کوئی بات سوائے خیر خواہی آج تک ظہور  
 میں نہیں آئی حیرت نے کہا بھرا چھا اور سفاک اسکو بھیج دو اور سنو میری جان شہنشاہ سے  
 تم بھی کہ چلی ہو کہ حضور مجھے بھیجے انھوں نے نہیں بھیجا بادشاہ کی خدمت جانتی ہو یہی انکے مزاج میں  
 آگئی اب اتنے تم ضد نہ کرو اور مجھے نہ کہو اور شاید میرا کہنا نہ مانیں تو میری بھی بات جائے اور میری  
 جان وہاں جا کر تم کیا کر لوگی اگر میرے منہ میں خاک خداوند نے قضا زبور کی لکھی ہو تو تم روک  
 نہ سکو گی سفاک نے کہا پھر ای میری بیوی صبر بھی تو نہیں آنا اچھا اور مار کا کل سیاہ تو جا بارہ حسین  
 جو تیرے تابع ہیں انکو ساتھ لیجا اور خیمہ وغیرہ اپنے ساتھ سامان راحت لے لے فوج اپنے ہمراہ لیجا کر  
 کیا کر گی لشکر تو بی نا جو صاحبزادی صاحب سب تھ لگی ہیں پھر کیا ضرورت مار کا کل نے کہا مجھے لشکر  
 لیجانے کی کیا ضرورت ہو میرے پاس وہ چیز ہو کہ جانے ہی لشکر حمزہ کو بات کرنے کی بھی ہمت  
 نہ دونگی سفاک نے کہا صاحب میں کسی کی لونڈی باندی تو ہوں نہیں بادشاہ آئے اور  
 اجازت لیکر میں بھی آئی مار کا کل نے کہا آپ آنے بھی نہ پائیے گا کہ میں وہاں فیصلہ کر دوں گی حیرت  
 نے کہا آخر وہ چیز تیرے پاس گیا ہو کہ جو دم بھر میں سکو غارت کر دیگی ہم بھی تو اسکو دیکھیں کہ وہ کس طرح کی ہو  
 یہ کلام سنکر مار کا کل سیاہ نے اپنی چوٹی میں سے بیضہ عقاب چشیدی کا نکال لیا اور کہا کہ حضور



اسکو لا حظہ کریں ہماری پشتہا پشت سے یہ ہمارے خاندان میں چلا آتا ہے اور تاثر اسکی یہ ہے کہ جب میں اسکو مارونگی طبقہ زمین کا الٹ دوں گی کیسے ہی بڑے لشکر پر بارون سب غارت ہو جائے جیت نے کہا واقعی یہ بہت بڑی نایاب چیز عوایب ہماری خاطر جمع ہوئی اور سفاک سے دیکھ کر کہا کہ مار کا کل بھی بڑی خاندانی ساحرہ معلوم دیتی ہے اچھا اے مار کا کل تم سحر وادفع کر کے جب آؤ گی تو انیام تیرے پیش شہنشاہ دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے غرض مار کا کل نے رخصت پا کر اپنے خیمہ میں آکر دس دن خور و خور کو اپنے ساتھ لیا اور تخت سحر تیار کر کے ایک اثر در سحر خیمہ لہو کے کوہ عقیق کا راستہ لیا چلتے وقت سفاک نے کہہ دیا تھا کہ آج جا کر کوہ لاجورد کے قریب مقام کرتا اور کل وہاں سے کوچ کر کے طلسم آئینہ کی طرف کو چھوڑ کر سیدھی طلسم سے باہر نکل جانا اور خداوند کے پاس پہنچ جانا الحاصل جب وہ چلی چلا لاک تو ایسی باتوں کی فکر میں ہوتا تھا کہ کوئی کارنایا کروں پس حال سب اس کے کوچ و مقام کا سن لیا تھا اس سے پہلے بارگاہ سے نکل کر کوہ لاجورد کا رخ پکڑا اور مثل برق و باد کے راستہ طر کوہ کے یہ کوہ لاجورد کے قریب تر پہنچا اور وہ ساحرہ تخت سحر اڑاتی آتے آتے قریب شام کوہ مذکور کے قریب پہنچی اور جب فلک لاجوردی سے سیات عالم مراجعت کر کے کوہ مغرب کی طرف گیا کہ ابیات

کھلے دل کے کنول گرنی ہوئی گم	شعاع ہر سر کچھ ہونے لگی کم	لگا ہوں میں ہوئی ٹنڈک سی سی
بڑھی سیاہی شکل شوق شیدا	فلک کی چادر نیلی ہوئی صاف	دکھایا اختروں نے نور شفاف

کوہ لاجورد کے دامن میں چشمے تراوت آنکھوں کو دینے لگی اور جانور بے پرالینے لگے ہر طرف وہ سایہ و صلا ہوا آند شام کا ہنگامہ جانوروں کا چہرہ ہانا کو سون تک سبزہ زار پھولوں کی بہار ستائے کا عالم شہت دور کا بصورت نامید ان بنائے میں آنا کچھ عجب لطیف دکھاتا تھا مار کا کل نے وہاں پہنچا ایک چشمہ کے کنارے مقام پاکیزہ بر خیمہ اپنا استادہ کیا اور آگے خیمہ کے فرش بچھو کے مع ان دسوں عورتوں کے بیٹھی اور شراب پینے لگی سیر سبزہ زار کرنے لگی چالاک نے دور سے اسکو آتے اور اترتے دیکھا تھا بس بدل اس بات پر آمادہ ہوا کہ کسی طرح اس مار کا کل کو قتل کر کے بیفینہ عقاب نے لون کس لیے کہ یہ تجھے لشکر امیر میں جا کر آفت طحالی کی نہیں معلوم کسی بڑے بی بی نہ پر تو میں اسکا کام تمام کر کے غرض اس عیار نے صورت اپنی ایک زن حسیہ کی ایسی بنائی گل رخسار



سمن بر مہر شمال سر و قامت کم سن الرٹھ پنے کے دن آئینہ رخسار اسکا اسکندر د لکو ظلمات میں  
آوارہ پھرائے دہن تنگ چشمہ جوان کو بھی شرم سے نابود کرے آفت کا پرکار قیامت کا ٹکڑا  
سرسے پاتاک بنکے اپنے قد بالا کے روبرو قیامت کو بھی ادنیٰ فتنہ بناتی کہ مسدس

وہ چھریا بدن اور وضع وہ بانکی بانکی	کامدانی کی وہ انگیا ہوئی کرتی بجاری	یہیں چشم میں پوشاک کی دیکھی تھی
پریان قربان ہوئیں اسکی جو صورت دیکھی	تھی وہ یوسف کہ سینا جان مرے تھے	سب لہجہ کی طرح جان فدا کرتے تھے

اس صورت پہ آراستہ ہو کے ایک تعالیٰ بر بنی ہاتھ میں لیکر اس تعالیٰ میں کچھ پھول رکھ کر اور چانول  
اور ریوڑیاں وغیرہ سامان ندر چڑھانے کا تیار کر کے تعالیٰ کو ہاتھ پر رکھ کر حجم حجم کرتی جانب خمیرہ  
مار کا کل روانہ ہوئی اور جب اس کے سامنے سے یہ ماہ نیکر نکلی سلام تو اسکو کر لیا باقی اس کے قدم اٹھایا  
اسنے کہا ای بی تم کمان جاتی ہو اور کمان سے آتی ہو تم تو میں سچ کہوں ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو یہ  
میں جانتی ہوں کہ کپڑے اور گنٹا پنے ہو پھر میں کچھ حصین تو لونگی نہیں آری سامری اتنی رکھانی بھی اچھی  
نہیں ذرا ادھر آؤ خطہ بھر کر چلی جانا وہ تازہ کبدن یہ سنکر پھری اور اس کے پاس آ کر تعالیٰ کو تور کھدیا  
اسکی بلائیں لیں گرد پھرنے لگی مار کا کل خواص بھی اتنی خوشامد کرنے سے پھول گئی اور سمجھی کہ اب  
تیرا ساتھ بھی ترقی پر آیا غرض کہ اس زن خورو کا ہاتھ پکڑ کر پاس بٹھا لیا کہ ایس بس زیادہ باتیں  
نہ بناؤ مجھ نگوڑی کے گرد پھر کر کیوں جھگو گنٹا رکھتی ہو لو آؤ بیٹھ کر کچھ اپنا حال بیان کرو یہ نازنین بھی  
ہنسکر بیٹھ گئی اور کہا ای ملکہ مار کا کل نے کہا بی میں ملکہ ملکہ نہیں ہوں میری شہزادی زندہ رہے  
شہزاد برس وہ البتہ ملکہ ہیں میں تو انکی لونڈی ہوں اس نازنین نے کہا ہماری تو آپ شہزادی ہیں ہم  
کسی کو کیا جانیں اچھا ای بیوی اب مجھ نگوڑی کا حال سنو کہ میرا خاوند بیان قریب ایک گاؤں ہے  
کہ وہاں رہتا ہے گزلی بی ایسا ظلمی نگوڑا ہے اور بدکمان کہ میں کیا کہوں ایک تو اس مرلیے میں غارت  
ہی کہ کسی وقت چھوڑتا نہیں بس ہر وقت اسکو ہی شغل ہے کہ لفل میں اسکی پڑی رہوں میں سچ کہوں  
جھگو ایسا مرد و اچھے بڑا معلوم ہوتا ہے اور ذرا کسی سے ہنسکرات کر تو چھٹالا لگاتا ہے کہ میں آنے جانے  
نہیں دیتا آج بڑی مشکلوں سے بوجا کرنے کے بہانے سے چندن تالاب پر جاتی تھی میرے جی میں  
آیا کہ ذرا جنگل کی بھی سیر کرتی چلون میرا اس مرد سے ناک میں ہم ہر گز کیا کروں گز بھر ہنسیا ہو کہ نہ  
اگلے بنتا ہونہ نگلے اب یہ نانگ کھوتی ہوں تو لالچ ہو اور وہ نانگ کھوتی ہوں تو لالچ ہو مان باب کے کیے کو



بھرتی ہوں میں سچ کہوں جیسا میں بیاہ کے آئی تھی اسکی اب آدمی نہیں رہی روز کے جلاپے  
 سے لو پٹے کا سوکھ گیا مار کا کل بے کما بی بی شکر کر دے کہ تمھارا تو بڑا سہاگ ہوا یا کسی کو  
 نصیب کمان ہوتا ہو سامری کل جہان کی سہاگنوں اور بیٹیوں کو نصیب کرے اسنے کہا  
 بھاڑ میں جاسے ایسا سہاگ آگ لگے ایسے سہاگ کو آپ بھی خوب ہیں میں درگذری ایسے  
 سہاگ سے میں تو مر جاؤنگی اے بیوی اب میں چاہتی ہوں کہ کسی طرح ملکہ حیرت پاؤں چون  
 اور آخر سیاب کی ملازمت کر کے نوکری کر لوں وہ موا پڑا جھک مارا کرے جب اپنی لعل سی جان  
 گھل گھل کے تمام ہو گئی تو سہاگ کو لیکے جاٹینگے بس اسکے یہاں ٹور وٹی کھا لو کپڑا ہیں لو اور  
 میرا جی چاہتا ہے کہ باغ کی سیر ہو گا تار و زنوں شراب پیوں چین کروں دنیا کا سیر تاشاد بھوں  
 میں نگور ماری کیا جاتوں یہ گائے بھینس کی طرح کھلی بھوسی کھاتی اور کھونٹے میں بندھی رہی یا تو یہ  
 یا خصم کی بغل ہو دوسری کوئی بات ہی نہیں مار کا کل ایک قہقہہ مار کر منہسی اور کہا یہ کہو بی بی  
 تمھارے دل میں بھرا ہو نام سامری سے جو رآپ کا مزیدار ہے پھر بھلا یہ ہو بیٹیوں کا طرز کمان اور  
 کوئی مرد آدمی کا ہیکہ جائز کر گیا اس عورت نے کہا سامری قسم میرے دل میں کوئی بُرائی نہیں میں بھی  
 اس کی بخت کو چاہتی ہوں نہیں چاہتی کہ اسکو چھوڑ کر کسی اور کو کر لوں یا کوئی یار کر دوں لیکن میں کب  
 کروں میں تو کبھی بچنے سے آج تک اکیلی رہی ہی نہیں باپ مان کے یہاں بھی کم سے کم ہونگے تو کچا اس  
 ساتھ آدمی فقط گنتی کے تھے کہ ایک ہی گھر میں رہتے تھے ہم سب ملکر باغوں کی سیر کرتے تھے ذرا  
 آپس میں ہنسے بولتے گاتے بجاتے رہتے تھے مار کا کل نے کہا اسی سے بیٹیوں کو دادیوں کے رکھتے ہیں  
 کہ اسکا دیدہ ہوائی نہو جائے ان باتوں میں اور ساتھ والیوں نے کہا بی بی پھر تمھیں کیا ہوا انکو ہو سکے تو  
 اپنی بی بی کے پاس بھیج دو وہ ملکہ حیرت کے پاس نوکر رکھا دینگے ایک بولی کہ میری جان اب چاہیے کہ  
 رب کریم اور خصم کا گھر کوں تو یہ ہونا نہیں انکا دل اب اور طرف ہوا آپ نہ بھیجے گا تو یہ آپ ہی نکلیا دینگے  
 مار کا کل نے کہا اور خصم تیرا جو مجھے دعویٰ کرے تو اوں کی بخت کیا میں جواب دینگے اسنے کہا آپ  
 کہہ دیجئے گا کہ جو رو کو تیری کوئی بھینک نہیں لیگیا موجود ہے جو تجھے راضی ہو لجا ورنہ اسکے باب سے ہم  
 ملاقات تھی ہمارے لڑکوں کی برابر ہر ناراض کو کیونکر بھیجیں ارنی وہ موا کیا داغیر دھکا کر گیا بالکل  
 جھٹوہو ان باتوں میں اب وہ زمانہ آیا کہ چاندی نے کھیت کیا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی اور



گرنے لگی جنگل میں بھول کھو اسے کوئی نظر آنے لگے چپے ہر آنے لگے شب سلف پیر گلزار کا زمانہ تھا  
 کشتی شراب کی کھینچ مار کا کل نے کہا تو شراب پیو آج رات کو یہاں تم رہو دیکھو کہ تمہارا  
 میان ڈھونڈھتا ہوا یہاں آتا ہی یا نہیں اور آتا ہی تو کیا رگ گاتا ہی چالاکے سلام کر کے  
 جام کے ہاتھ سے لیا اور اسے کہا کہ میں ابھی لڑنے خدا پرستوں سے جاتی ہوں تم میرے ساتھ  
 اسی طرف جلو جب میں اُدھر سے پھر ونگی تو تمکو حیرت کے پاس لچلون گی اس نازنین نے کہا  
 بہتر ہے سطح آب کی مرضی بلا سے روز کی آفت سے تو کچھ دنوں کچھ رہوں گی یہی نہ کوئی گویا کہ جو پوری  
 کی بنوکل گئی خیر کہ لنگا میرا حال تو سامری ہی خوب جانتی ہیں اور ہی ہوئی جب میرا میان مجھے  
 ملا کر گیا تو پھر کوئی جگہ کچھ نہ کہے گا غرض وہ جام آنکھ بکا کر اسے گریبان میں بند لیا اور ان حضرات  
 نے کہا حضور انکو گانے بجانے سے بھی شوق ہو بھلا آج تو اپنی گائنین بلوا کر انکو گانا سنواد دیجیے  
 سچ ہی یہ بیجاری ترسی بلکی پیش و راحت کی ہر ایک نے کہا ہی ہو گویا کی صورت تو بیاری بیاری  
 ہر دوسری نے کہا اسی سے تو مرد وادن رات لیے پڑا رہتا ہی مار کا کل کی طبیعت بھی اسکو پیار  
 کرنے لگی تھی ایسے اُسے گوارا بھی کیا کہ اسکا میان آئیگا تو کیا کر لنگا اب تو افراسیاب کی  
 بیاری ہی وہ سب طرح اسکے خاوند کو راضی کر دینا غرض اُسے اپنے یہاں گائنون کو بلا یا وہ اگر گھنٹیں  
 اور ساز ملا کر سامنے مار کا کل کے گانے لگین چالاک جیسا بیٹھا رہا اور بعض بعض مقام پر اسے کہا  
 اونھ ناک بھون تیوری چڑھائی مٹھو پھر لیا ایک اُدھر سے باتیں کرنے لگا مار کا کل نے کہا ایوی گانا  
 سننتی ہو کہ باتیں بنا کر اور کافرا بھی کہوتی ہو دیکھو گائنین تو اپنی جان لڑا رہی ہیں و تم خیال  
 نہیں کرتی ہو چالاکے کہا میں ایسا شہا گانا نہیں سننتی کہ نہ جسکا سر درست نہ تال ٹھیک مار کا کل نے  
 کہا اخواہ اب تم گانا جانتی ہو کہ ان گائنون کو کہ جو اس فن کی کسی میں انکو بے سراورے تالاباتی  
 ہوا سنے کہا دیکھیے طنبور سے ایسے ملائین ہیں کہ پردے تک انکے ٹھیک نہیں رکھب کچھ گتہار  
 اور گندھار کی جگہ سچ بھلا یہ بھی کوئی طریقہ گانے کا ہو اور بجانے کا مار کا کل نے گائنون سے  
 کہا کیوں یہ کیا کہتی ہیں انھوں نے کہا کہ بی بی ان سچ کہتی ہیں مگر انکے ہم بھی مشتاق ہیں راکھ  
 بکا کر گائنین ٹبری سمجھ بوجھ انکی معلوم دیتی ہو مار کا کل نے کہا ایوی پھر تمہیں کچھ غفل کرو اسے کہا  
 حضور یوں تو کون ایسا بشر ہو کہ جسکو گانا رونا یا د نہیں بھلا میں کیونکر کہوں کہ میں خوب گاتی ہوں



مار کا کل نے کہا کہ ان باتوں سے بالکل ثابت ہو گیا کہ تم خوب گاتی ہو اور تلو ٹراؤں میں ہوا اور تم پہلے ہی کہ چلین کر میں عیش دوست ہوں جب ایسی نہیں ہو تو کیوں تھمائی سے گھبراتی ہو ان صاحب معلوم دیا کہ یہ لڑکی عالی خاندان سے ہو اب ہمارے سر کی قسم ہا ری جان کی قسم جو اسکا کر دو تو کچھ تو کاؤ اسوقت چالاک نے ظہور الیکر اسکو وقت کی گھر ملا یا اور بجانا شروع کیا سبحان اللہ اسکے فرزند ہیں کہ جنگوانحان داؤدی عنایت ہوا ہوا اسکے بجانے اور گانے کا کیا کتنا خاک رفاص نے دائرہ ماہ ہاتھ میں لیکر اسکی سنگت کرنا چاہا زہرہ کو وہ نغمہ اور ترانہ دل سے پسند آیا درود دیوار و پشت پر سبست ہو گئے ہوا بندھ گئی درخت میں ہو کر زبان برگ سے تعریف کیا جاتے تھے بلکہ تعریف کے لیے ہمہ تن زبان بن گئے تھے گلوں نے کان ادھر ہی لگا دیے تھے گریبان چاک کیے تھے چاندنی سامنے لوٹ رہی تھی غش میں پڑی تھی دریا لب ساحل سے واہ واہ بکا رہا جاتا تھا شوق میں آ کر اکتا تھا جوش دل پیدا تھا جانور اپنے اپنے اشیانوں کو چھوڑ کر باہر نکل آئے تھے اور گرد آس بقیس و ش کے کہ فرزند عیار ثانی سلیمان ہر جمع تھے اللہ اللہ ادھر تو کٹورے گلوں کے شہر آشوب سے لبریز ہوا فرحت بیز بھارت کے دانگ گلزار کا عالم چاندنی رات اور ایسے مقام پر ایسا نغمہ ترکہ ابیات

زہرہ ہنسی ہزار جان سے شیدا	رقاصہ حسن کو تھا سودا	سرخ فلک جو نشہ خور
جلا دہرا در جنگ جوہر	اُس زہرہ جمال کا ترانہ	وہ بھی ہوا اسکے تھا روانہ

مار کا کل اور دسوں خواہوں اور گائون کا تو یہ حال ہوا کہ روتے روتے غش آگیا اپنا اپنا زمانہ عاشقی جو یاد آیا آنکھوں سے دریا آنسوؤں کا بہا یا چالاک نے پانی چھڑک کر سکو ہوشیار کیا مار کا کل نے پاس بلا کر بیشیانی پر اسکی بوسہ دیا اور ہاتھوں کو چوم لیا گائون نے کہانی کی بھلا ایسا گانا بجانا سات جنم میں بھی نصیب نہوگا یہ تو راجہ اندر کے اکھاڑے کی پری ہیں مار کا کل نے کہا واقعی لائق صحبت سلاطین روزگار حسین ہو جب ہی اسکا جی خاوند سے گھبراتا ہو بھلا ایسی طبیعت دار عورت کا غریب کے گھر میں گندہ کمان وہ بیچارہ مجھ کو اگر لے گیا تو سمجھا دوں گی کہ اس گلبدان کا وصل ایک بار بھی مہینے میں میرا ہوتا ہے تو اسکو غنیمت سمجھا رہے یہ عورت نہیں کبھی ہو کہ میں ایسی عورت میں کسی کے ہاتھ آتی ہیں میں سچ کہوں اسکو روٹی کی کیا پرواہ ہوتی ہی دیر میں ہم سب کو اب اسنے راضی اور اپنے اوپر اٹل کیا ہو کہ اب جی چاہتا ہو کہ یہ جان ملک مانگے تو دیدیے یہ کہہ کر کہا اور خوب دوا دہی کچھ



کمال تکو آتا ہوا اُسے کہا جی میں ناقص العقل کیا جانتی ہوں آپ سرور میں جو پرورش فرماتی  
ہیں اور کیا بھی گانا بجانا ایک آواز دہلی کی بات آتی ہوا اُسے کہا وہ دہلی کی بات کون سی ہو  
اس شعبہ پرواز نے کہا یہی جیسے ایک قرابہ پانی سے آپ بھر لے اور اپنے سامنے رکھے میں ایک  
بوٹی اس جگہ سے توڑ کر اُس میں ڈال دوں گی وہ پانی سب شراب سرخ ہو جائیگا آپ صاحب جیسے گا  
اور شرابوں سے فرا بھی اچھا ہوگا نشہ بھی خوب ہوگا مار کا کل بنے گا واہ صاحب یہ تو خوب بات ہے  
اچھا دیکھیں اُسے جواب دیا کہ خواہ پانی کی شراب بنو ایسے خواہ آسمین رنگتے کو لے جس چیز کو چاہیے  
شریک کیجیے کینزوں نے کہا اے ملکہ اس وقت رنگتوں کی شراب بنو ایسے مراد کی غرض جلد رنگتوں  
کا عرق نکال لیا گیا دسوں عورتوں نے ملکر جلد ایک قرابہ عرق نکال کر بھر دیا اور کہا لیجیے شراب بنو ایسے  
چالاک نے کہا کا سے لے آؤ چہرہ کا سے لے اُسے قرابے سے عرق کو نکال کر ان کا سون میں بھرا اور  
کا سون سے قرابے میں بھرنا شروع کیا اسی آلے پھر میں بیہوشی سرخ رنگ اسی عرق میں ملا دی اور قرابے  
سے بوتلوں میں بھر کر کہا لیجیے شراب تیار ہو سب نے کہا تجھے تو کہا تھا کہ ہم ایک بوٹی آسمین ملائیگی اُسے  
کہا تو واہ ہم تمہارے سامنے ملائے تھیں اس سے کیا کچھ سمجھنے آسمین شراب تو نہیں ملائی اب سب  
لی کر دیکھ لیں کہ یہ شراب ہر پانہیں اور بھی ترکیبیں ہو معلوم میں اب بھی اے بی بیوں تم کیا کیا دیکھو گی  
مار کا کل نے کہا کہ اے نیکیجست اگر تیرا میان کچھ جھگڑا کر گیا تو ہزاروں روپے خرچ کر کے اُس سے طلاق  
دلو اور دہلی اور تھکوا اپنے پاس رکھو نگلی صاحبو کیا کمال کی عورت ہو میری آنکھوں میں خاک دہلی کی پڑا  
ہو غرض کہ تعریف کر کے اُس شراب کے جام بھر بھر کے دسوں عورتوں کو اور گائون کو دیے اور آپ بھی  
دو جام اسکے پیسے سب نے تعریف کی کہ واہ واہ کیا بوس ہو اور فرا بھی ہو اب کچھ دیر میں نشہ ہوا  
ایک عورت نے آنکھیں اپنی بند کر لیں اور کہا یا ساری بچانا دوسری نے اس سے پوچھا کہ ارے  
تو نے آنکھیں کیوں بند کر لیں کیا دکھائی دیا اُسے کہا تو تو اندھی ہو دیکھ تو ہی کیا برا سانپ آسمان  
پر اڑا ہوا جاتا ہے ایک خواص مار کا کل کی برابر بیٹھی ہوئی تھی اور اسکے سر کے بالوں میں ایک تعویذ  
مینائی نہ بخیر میں بندھا ہوا لٹک ہاتھ واہ اچھا کھنکھو آسمی اور اُسے رومال سے پیلے اسکو بچا واہ  
تو بندھا ہوا تھا کب گرتا ہوا اب اسکے ذہن میں اس نشہ کی محسن میں یہ آیا کہ اسکو جوئی سے ماریے پس  
یہ سوچ کر جلدی جوئی اٹھا کر ایک سر پراری اور پکاری کہ اے ملکہ آپ کے سر میں کھنکھو آسمی اٹھا جاتا ہے



مار کا کل بال اپنے نوچنے لگی اس خواص نے فل مچا دیا کہ ارے لوگو دوڑو ملکہ کو کھنکھجور سے نے کاٹا چالاک نہیں رہا ہو کہ اچھا کھنکھجور سے نے کاٹا ہو غرض مار کا کل خوب اپنے سر میں جوتیاں مارنے لگی اور سب عورتیں اسکے بجانے کو دوڑیں کہ کھنکھجور سے کو سر میں سے نکالیں انکے اٹھنے سے طمانچہ بیہوشی نے مارا کہ سر نیچے مٹانگیں اوپر سر کے بل گرین اور چھینکیں مار کر بیہوش ہوئیں پس چالاک نے پہلے جوڑے میں سے مار کا کل کے بیٹھنے عقاب جمشیدی نکال لیا اور اسکے سر کو خنجر سے کاٹ ڈالا غلغلہ بیرون نے مچایا اُس نے جلد جلد ان بارہ خواصوں کا بھی سر جدا کیا سو فیما بڑا ہوا اہل عملہ جو لوگ کہ مار کا کل کے خدمتی ساتھ آئے تھے اپنے اپنے مقام سے اٹھ کر دوڑے کہ یہ کیا ماجرا گذرا چالاک نے دیکھا کہ اب ورسا حیرت میں پھر اب اٹھنے لڑنا کیا کہ یہ سب تین تین روپیہ کے نوکر ہیں کوئی بڑا سردار نہیں کہ وہاں عیاری کا فراموش ہوتا بیٹھنے مل چکا اب جلو غرض ایک طرف کو فطرہ کر کے راہی ہوا ان لوگوں نے آکر لاش مار کا کل اسی خواصوں کا اٹھایا اور قاتل کو ہر چند تالاش کیا پتا نہ ملانا چاروہاں سے روڑے پٹیتے لاشیں لیکر بھرنے اور راستہ طر کر کے لشکر حیرت میں آئے اس عرصہ میں وہ رات بھی تمام ہو چکی تھی اور وہ وقت یا تھا کہ سر ریشہ کو سنگ بلور میں خور سے ترک ہونے لگا اور لطن عقاب ہر سے بیٹھنے زرین مہر پیدا ہوا کہ ابیا ست

رہا باقی نہ وان ساقی نہ شیشا	ہوا حسن سحر کا شور پیدا
نہ پھر آنکھوں نے وہ سامان پایا	صبح دم حیرت دربار میں خواب گاہ سے آکر بیٹھی تھی سفاک

اور سب ساحرہ حاضر تھیں کہ یکایک شور گریہ و زاری کا نون میں ہونچا اُس نے خبر منگائی کہا مار کا کل کے ساتھ جو لوگ گئے تھے نالان و گریان آئے ہیں حیرت نے سامنے آنکو بلوایا انھوں نے لاشیں وہ سامنے رکھ دیں اور کہا یہ کوہ لا جورد کے دامن میں آج اتری تھیں مار ڈالی گئیں سفاک تو یہ سنکر سنائے میں آگئی اور کہا ہاے آج جیسے میری ماں نے دوبارہ انتقال کیا امی لوگو میرے میکے کا تو نام شگیا صر صر اور صبار قتار حاضر تھیں انھوں نے کہا مقرر کسی عیار نے اسکو بھی مارا حیرت نے رقعہ جمشیدی دیکھا اُس میں معلوم ہوا کہ چالاک بن عمر و نے عورت بنکر اسکو مارا ہو پس یہ معلوم کر کے کہا بی بی ہمیں سے غلطی ہوئی کہ مار کا کل سے سرور بار اسکے راز کی باتیں پوچھیں عیار تو موے گھات میں لگے ہی رہتے ہیں اور اب ایک بیٹا عمر و کا اور آیا



ہوا چالاک بن عمرو بن اسنے کہیں سن پایا اسکا حال وہ اسکے پیچھے کیا اور اسی نے اسکو مارا  
سفاک نے کہا ایسا بیان خود میں جب تک اب نکھر امون سے بدلا اپنی مار کا کل کے خون کا نہ  
لے لوں گی چہن مجکو نہ آئیگا بھلا یہ بھی تو یاد کریں کہ کسی کو ستانا ایسا ہوتا ہے حیرت نے کہا جو جس سے  
ہو سکے وہ کرے میں تو یہ جانتی ہوں کہ ان لوگوں کا اقبال ہے اور ہمارا ادبار ہے سفاک نے  
کہا کل ہی جو میں لشکر مہرخ کو نہ غارت کر دیا تو نام اپنا نہ رکھا اس موے چالاک کو بکڑ کر  
بوٹیاں اسکی کاٹوئی اور چیل کوون کو کھلا دوئی یہ کہہ کر دوپٹے موم کے پرور سحر بنا کر اور انکے جسم میں  
شیطانوں بٹھا کر زندہ کر کے حکم دیا کہ تم جاؤ ملکہ زور پور جادو کے پاس درائے بہت خبردار رہنا اگر کوئی  
عیار انکو سیوٹل کر کے تو انکو تمہارا قتل نہوے دینا اور انکے حال کی خبر ہکو پہونچاتے رہنا وہ  
دونوں پٹے ار کر جانب عقیق کوہ روانہ ہوئے اور ادھر چالاک بیضہ لیکر راہ کو طو کر کے اسی خجل  
میں کہ جو لشکر مہرخ اور حیرت کے قریب تر تھا آکر ٹھہرا کہ بیان سے لشکر حیرت کا حال دریافت کر کے  
عیار بیان کر دینا بیان بعد سمجھنے پتاوے کے سفاک نے کہا پھر اب شام کا کون استہ دیکھا اور  
طلبل جنگ بجائے فکرتیاری سحر کی کیا کرنا ہے اور آگاہ مہرخ کو کس بات سے کرتا ہے آگاہ تو اسکو  
کہتے ہیں جو ذرا کمزور ہوتا ہے اسکو تو اب سب طرح کا سامان ممکن ہے تہ مقابل شہنشاہ اپنے تئیں وہ  
جانتی ہے اور ملکہ حیرت میں ابھی جا کر اسکے لشکر پر گرتی ہوں اور جو کچھ مجھے ہو سکتا ہے کرتی ہوں  
حیرت نے کہا آپ کو اختیار ہے پس یہ سکر اسنے نفیر سحر بجائی بارہ ہزار جادو گر نیاں کہ ہر ان میں  
نایاب زمانہ سحر جانتی تھیں اور آفت کی پرکالہ تھیں سامری اپنے تئیں اسوقت کا گنتی تھیں نفیر  
کی صد لشکر جھولیاں سحر کی گلوں میں ڈالکر اور منقلین سلگا کر قشفہ سفید و بکے ماتھے پر کھنچ کر رسول  
برخی تعالیان ہاتھوں میں لیکر بازو لبط ہنس و اثر و دروغیرہ پر سوار ہوئیں جو جو کا سامری کے غلج  
سفاک بھی تخت سحر پر بارگاہ سے نکلے سوار ہوئی شہنائی سحر کی ٹھنکی ہندو سے فلک ناع شکر  
منہ لایا آسمان نے منقل آفتاب کو سلگایا فصول نمازہ پر بکھریا فتنہ اٹھایا ہر طرف ہواں ہوم کا چھایا  
خاکدان عالم سیہ خانہ بنا جو کی زمانہ کا بکڑ گیا زال مونیایا ایک ہی لکاتہ کھپاٹ پرانی جادو گر کی ہر  
وہ بھی گھبرائی کہ کہیں ایسا نہو منتر کسی کا مجھ پر چل جائے زمانہ کی حالت بدل چکی ہے نوعی گیر حال ہو چکا  
ہو اظہار ہو چاہتا ہے وہ غوغا ہے الحاصل تمام دنیا پر آشوب ہو گئی ہو اسحر کی



چلنے لگی آندھیاں آنے لگیں خوف سے جانیں جانے لگیں سفاک لشکر لیے آگے برہی طائران  
 سحر نے سامنے مہرخ کے جا کر صورت انسان کی پیدا کی اور یکارے کہ ای ملکہ دوران ہوشیار ہو جائے  
 کہ سفاک جادو بڑا دعویٰ کر کے بغیظ و غضب تمام تر آپ کے لشکر پر آتی ہو اسکی خواص  
 جالاک کے ہاتھ سے ماری گئی ہو اسکا قصاص لینا چاہتی ہو یہ خبر سنتے ہی ملکہ مہرخ نے بھی  
 نفیر سحر کو دم دیا اور دھڑنگامہ آفت زار برپا ہوا جلد دو گریاں جو ہر وقت مرنے پر تیار و مستعد رہتی  
 ہیں اپنی اپنی سواریوں پر سواری ہوئیں مہرخ بھی تخت اپنا اڑا کر چلی ایک طرف سے بہار و مخمور  
 بارگاہ سے نکل کر طہللین بیرون کی آمد کے سنائے مہرخ ہوئے منتقلین اسقد جلین کہ آفتاب کے جسم  
 کو گرا دیا اسکو بھی بجار چڑھا آیا تھا ہندوئے فلک لیا گھبرا یا کہ بزدلی سے برج جدی میں چھپنے آیا  
 خمسہ متحیرہ کے حواس خمسہ درست نہ تھے آفتاب کے پیچھے آکر کھپتے تھے کبھی سیدھے چلتے تھے کبھی  
 لٹے پاؤں بھاگتے تھے ستاروں کے بھی برسے ستارے آئے تھے مہرخ پر ساڑھ سی سنبھرا آیا تھا  
 آفتاب کو اسنے اپنا مددگار بنایا تھا عطار دکی سب سدھ بدھ بھول گئی تھی زہرا و میرے  
 اندر پکانا کہ رہی تھی غرض زمین و زمان میں تہلکہ پڑا تھا عجیب عالم اس مہرخ کے چلنے سے ہوا تھا کہ اپہات

کے آراستہ جو خود وزرہ	دی مکر بند میں گرہ پر گرہ	نکلے خمیون سے اسطرح جن میں
سحر کے ابر سے تھا بجلی بن	ارض زہر قدم دیکتی تھی	پشت کا وز زمین چسکتی تھی
گھا کہنے وہاں یہ گل بوٹا	دست میں آج خوب گل بھوٹا	ہر طرف سے خیل خیل سا حوران

و بجاہ اسب و طائر و آتش در سحر پر چڑھ کر روانہ ہوئے مہرخ اور بہار و مخمور بڑی آنی بان سے  
 طاؤس و ہنس اڑاتی جانب میدان روان تھیں مہرخ میں دہل و تقارہ و نفیر کی آواز سے  
 از زمین تا چرخ برین ہیبت طاری تھی آندھیوں سے دنیا تمام کالی تھی اسطرح سب بیہوش  
 کے شیر نہایت دلیر بھرے ہوئے تلاش میں اپنے صید بون کے مقابل حریف آکر پہنچے اور  
 صفت آلا ہوئے اور مہر تو سفاک اپنی فوج کو ترتیب کرنے لگی اور مہرخ جالاک اپنے لشکر و لیر و  
 بیباک کو آراستہ فرمانے لگی ان دونوں لشکروں کو مقابل میں چھوڑ کر حال ہیران شمشیر زن  
 بیان ہوتا ہو کہ وہ پریش گزین تہخانہ ساحری و بت جادو و طرار صنم خانہ عربہ سازئی فہون  
 پردازی جو درہ کوہ میں بیٹھ کر سحر تیار کرنے لگی ہار لوگات بھولدار اندھے کیلین وغیرہ سب اہل



ساحری سامنے اپنے رکھ کر وہ منتر جو اسکے باپ کو کب نے اسکو تعلیم فرمایا تھا پڑھنے لگی اور  
 کئی روز کے عرصے میں اُس نے بارہ ہزار پتلے موم کے بنا کر سامنے رکھ لیے ان پر وہ افسون پڑھتی جاتی  
 اور دم کرتی تھی یہاں تک کہ بزورِ سحر قدرت خداوندِ عالم وہ پتلے زندہ ہو گئے اسوقت ملکہ نے  
 اپنی فصد کھونکھون میں اپنے آنکھوں سے دیکھا کہ وہ اب مثل جو انسان قوی تن کے دراز قامت ہوئے  
 اور سب روئیں تن اور آہنی بدن ہو گئے ملکہ نے ایک ایک شاخ وخت اُن سبکے ہاتھوں میں دیکر  
 کچھ افسون پڑھا کہ وہ شاخ مثل تلوار بران کے ہو گئی اسوقت اُن تیلوں سے اُس نے حکم دیا کہ پرواز  
 کر کے یہاں سے ہمارے لشکر میں جاؤ کہ وہ لشکر قریب لشکرِ مرغ فرخندہ سیرا ترا ہوا جو تم سب میں  
 مقیم ہو میں جب آکر دریائے خون روان پر گریوں اور پل پر زیادان توڑوں اسوقت نوحِ حیرت  
 اور افراسیاب پر تم سب آکر گزنا اور کارِ دشمن ناکام کرنا وہ سب عرض پیرا ہوئے کہ ہم اے ملکہ  
 ایک کو تو زندہ نہ رکھنے کے لیے کہہ لو اگر ہلاک و غارت کیجیے تو آپ کیجیے دوسرے کی مجال نہیں کہ  
 جو ہمارے ملکہ نے کہا جب تم اس لڑائی کو فتح کر لو گے تو میں تمکو بھینٹ پوری تمھاری دے دوں گی وہ  
 پتلے خوش ہوئے پرواز کر کے روانہ ہوئے بعد اُنکے جانے کے ملکہ بھی درہ کوہ سے باہر نکلی عمر و فقیر  
 بنا ہوا منڈھی میں بیٹھا تھا اُس نے ملکہ کو دیکھا کہ رنگ رخسارِ غوانی تھا لب لبیبِ محنت کے زعفرانی ہو  
 بال سر کے کھلے ہیں شمع پر بھجوت بلا ہوا ہو کاتی بندھی ہو بہر تن موم سے شعلہ آگ کا نکلتا ہو غرض عمر و  
 اپنے مقام سے اٹھ کر ملکہ کے پاس آیا اور کہا کہ چرخِ شعبہ گری تیری آن ادا پر قربان فسون سازِ عالم  
 کی جان کہہ کہ وہ کام جسکے لیے مشغف بتخانہ ساحری ہوئی تھی پورا ہوا یا نہیں اس غارت گرا  
 ایوانِ خاطرِ مکارانِ عالم نے جواب دیا کہ خواجہ تمھاری مہربانی اور اقبال سے اپنے باپ کے اب مجاہدہ  
 طاقت حاصل ہو کر افراسیاب منوڈی کاٹے کی ہڈیاں توڑ کے رکھ دوں گی اور مہلاتِ طلسمی ہر سبک  
 دابستہ لوج ہو کر اپنے بھی حملہ کریں تو درہم و برہم کر دوں گی عمر و نے کہا شاہِ اشمرجا اچھا اے ترک جفا پیا اب یہ  
 لشکر کی جانب نہضت فرما ہو راوی کہتا ہو کہ وہ پتلے سحر کے ملکہ کے باپ کو کب و شصت میر نے بھی واسطے  
 تہ سبانی ملکہ کے بطور تحفی مقرر فرماتے تھے کہ ہر وقت کی خبر ملکہ کی مجھ کو پہنچاتے ہیں چنانچہ اسوقت ملکہ نے نکلا جو کچھ  
 کہ عمر و سے اپنی طاقت و قوت کا حال بیان کیا وہ سب تیلوں نے جا کر گوشت کے بیان کیا گوشت و شصت میر نے  
 ہنسا اور اُس نے ایک تدبیر کی کہ جسکا حال آئندہ لکھا جائیگا اچھا حاصل عمر و اور ملکہ بران عالیشان



درہ کوہ سے شاہ دل و فرخان جانب لشکر قہر خجست نشان روانہ ہوئی چنانچہ کچھ ہی دور گئی تھی کہ سامنے کچھ چمک ہوئی اور روشنی مثل نور تابندہ کے دکھائی دی عمرو نے کہا ملکہ ہوشیار ہو جاؤ دشمن کی آمد معلوم ہوتی ہو ملکہ سحر پڑھتی ہوئی آگے بڑھی یکایک سامنے ایک دیوار بلور کی نظر پڑی کہ از زمین تا چرخ برین سرکشیدہ ہو اور لاکھوں ستارہ آسمان چمک رہا ہو اور اندر سے دیوار کے لمحہ لمحہ بھر کے بعد صورتیں رنگ برنگ کی سپیدہ ہو جاتی ہیں اور غائب ہو جاتی ہیں کبھی پر یان سر نکالتی ہیں در قہقہے مارتی ہیں کبھی دیوان سیاہ منہ نکالتے ہیں اور لغو مار کر غائب ہو جاتے ہیں کبھی انسان مثل معشوقان حور پیکر و یاسمن بر کے دیوار سے نکل آتے ہیں اور اپنی صورت زیبا دکھا کر مسکراتے ہیں پھر غائب ہو جاتے ہیں دیوار نہیں نگار خانہ چینی ہو روح مانی بھی جس سے جس کچھ ہیں ہی از رنگ بھی اسکے اوپر سے نثار کیا ہو مصور قدرت نے مرقع و ہر کا نقشہ اتار کر دیوار کا رخ دنیا میں یہ آئینہ کے اندر لگایا ہو یہ بات نگار خانہ میں کہاں یہ دیوار تو ہستی و عدم کا نمونہ تھی کہ ابھی ابھی تو ہست تھا ابھی نیست ہوا بی ثباتی دنیا کا قیادتی تھی اسی کی نشانی تھی کہ حیات دنیا بس اتنی ہی دیوار بلور مثل بجر کے تھی اور تصویریں آسمان مثل حباب کے نکلتی تھیں اور غائب ہوتی تھیں اس طلسمات میں نیا طلسم اس دیوار سے ظاہر تھا کہ گاہے چنان گاہے چنیں کا نقشہ دکھائی دیتا تھا اس دیوار کو دیکھ کر عمرو نے کہا کہ اے ملکہ معلوم ہوتا ہو کہ ہم راہ بھول کر کسی سرحد طلسم کی طرف نکل گئے اب اس دیوار کے آگے راہ نہیں ہو مناسب یہ ہو کہ ادھر سے پھر چلو اور راہ لشکر کی تلاش کرو ویران نے کہا کہ میری بھی عقل کام نہیں کرتی ہو کہ یہ کیا معاملہ ہو لیکن اتنا جانتی ہوں کہ یہاں طلسم ظاہر ہیں مرحلہ طلسمی کہاں خواجہ ہنوز دہلی دوست جب شہزادہ اسد ظلمات میں جائیں اور زمین کے نیچے جو طلسم ہو اُسکو توڑیں دریاؤں میں در آئیں جب مرحلہ طلسمی ملے ابھی یہاں مرحلہ کہاں مگر ہاں افراسیاب نے میرے آنے کی خبر شاید سن لی ہو اور اُسے سحر کیا ہو ہم اسکے سحر میں گرفتار ہو گئے ہیں عمرو نے کہا شاید ایسا ہی ہو پھر آخر اسکی تدبیر کیا ہو ملکہ نے ہنس کر کہا کہ ملکہ تو خود اپنا سحر آزمایا چاہتی تھی اس کسبخت کی تلاش میں جاتی تھی جب تمھارے لشکر میں پہنچی ضرور ہی اس سے ملتی پھر اب ہی یہی دیکھو تو کہ یہ کیا میرا کر لیتا ہو اب میں اس دیوار کو اڑا کر اس پار جاتی ہوں اور اسکی بنیاد کو گرائی ہوں عمرو نے کہا کہ پھر میں کیا کروں اُس نے کہا میں تمھیں بھی یہ جانتی ہوں یہ لکھ کر عمرو کو نیچے میں



داب کر اور سناٹا بھر کے نزد سحریہ اڑی اڑل بھی اسکا اڑنا بیان کیا گیا تھا کہ اپنے باپ کے  
 سامنے یہ اڑی تھی اور عمر و کو رنجیر سحر غریب سے ملک طلسم ہوس ربا سے اٹھا لیکن تھی اور کوئی ساحر  
 اسکی بلند پروازی کے مقابل نہ ہو سکتا تھا اب کوئی طرح کے سحر اسکو ملے ہیں بہت بڑا زور اسکو ہوا ہی  
 اس طرح اسنے سناٹا بھر کر یقین تھا دیوار کا رخ دینا پھانڈ جائیگی لیکن جب بلندی سر دیوار پہنچی دیوار  
 اور زیادہ بلند ہو گئی اور سر پہ ایک آسمان فولادی مثل چادر ظلماتی کے کھنچا پایا گیا جو یا چھت اس  
 دیوار کی بنی تھی اسنے وہاں سحر دم کر کے چاہا کہ آسمان جا کر ٹکر ماروں اور اسکو توڑ جاؤں لیکن دیوار کے  
 اوپے ہونے سے وہ چھت بھی اونچی ہو گئی یہ سحر و کو لیکر پھر زمین پر اترا آئی اور ایک مرتبہ لیا سحر کو  
 زور دیا کہ سقف بلند بستون کے توڑ جائیگا دل سے کیا اور سناٹا بھر کر اڑی ابکی اور بھی زیادہ دیوار  
 اور وہ چھت اونچی ہو گئی دم اسکا اگیا اور سحر نے جوابے یا پھر زمین پر اترا آئی اور مثل عقل سارے  
 راز داناں افلاک عرش پروازی کا ارادہ دل میں مصمم کر کے تیسری مرتبہ پھر یہ دواز کھولے اور قریب  
 سقف پہنچ کر چاہا کہ ٹکر ماروں پھر جو غور کیا تو دیوار اور سقف کو اونچا پایا اسوقت یہ زمین پر نہ  
 اتری اور وہیں روے ہوا پر ٹھہر کے ایک گولا فودی اپنے چوڑے سے نکالا اسوقت ایک آواز  
 تڑا قے کی آئی اور چمک پیدا ہوئی اور اس دیوار کے اوپر ایک پیری زرا و حوزہ اور شک شمشاد ملکہ  
 شمشاد نے بھی یہ قد بالا کہاں مج لکھا قد اسکا طوبی مقایع اسکا لالہ تھا نہیں نہیں لالہ کا یہ نگ کہاں  
 تیغ اسکا گلزار بہشت کا گل تھا وہیں تنگ راز عاشقان بیدل بے تامل تھا آنجل بلوکا و و بیٹا اڑتے  
 آئینہ بلورین ہاتھ میں لیے دیوار پر سے بڑھ کر سامنے آئی اور وہ آئینہ ملکہ کو دکھایا اور مسکرا کر فرمایا کہ  
 اے میراں خبر دار خبر دار جابے ادب سے قدم باہر نہ دھڑا اتنا اس نازنین کے منہ سے نکلتے ہی  
 اس دیوار میں ہزار ہا رخنے پیدا ہو گئے اور سر سوراخ گویا وہاں ساحر تھا کہ آسمان سے صدائے  
 یا سامری یا جمشید آنے لگی غلغلہ سامری جمشید کے نام کا زمین سے فلک تک بلند ہوا ملک بران  
 اس آئینہ کو دیکھ کر اول توجہ ان گہنی گہرا اسکو غصہ زہد تھا اس آئینہ پر آفت جو کی سیاہی روے آئینہ پر  
 دوڑنے لگی اور اسنے وہ گولا فولادی ہاتھ میں سنبھال کر پرواز کی جیسے ہی قریب سقف پہنچی اب وہ  
 چھت بلند نہ ہوئی اسنے چاہا کہ اسکو توڑ جاؤں بس سر آکر اس چھت میں مارا ایسی ٹکر ٹپری کہ  
 گویا چرخ کھا کر زمین کی جانب چلی اس دیوار سے چند تیلیاں شک قمر میں پکڑ نکلیں اور انھوں نے



اسکو روک کر زمین پر اتار دیا عمر کی بھی آنکھیں بند ہو گئیں پتھریں اب جو آنکھ کھلی دیکھا کہ اس نے یوار  
 میں ایک دروازہ لگا ہوا کہ مع پٹ اور چوٹ بازو وغیرہ سب اسکا یا قوت احمر کا ہو دیوار بلور  
 کی دروازہ اس میں یا قوت کا سبحان اللہ وہ سفیدی میں سرخی یہ معلوم دیتا تھا کہ سفیدی جو عین  
 شفق پھولی ہو نہیں نہیں وہ دیوار مثل رد کا آئینہ ان سفیدی میں گردنہ ہا بل جابت عاتھا یا بل  
 رہاں با مراد ان سرخ رواد خندان تھا آفتاب آسمان تقری میں جراتھا اور شکس اسکی سرخی کا پڑا دیوار  
 پر بھی گلابی بن گیا تھا عمر ہا در ملک اسکو دیکھ کر دنگ تھے سکتے کے دونوں کو ڈنگ تھے کہ یکایک  
 کسی نے پکار کر کہا جلدی مشاہدہ کنندہ آئینہ عجائبات داخل دروازہ ہو یہ صدائستے ہی ہیران کو تاب  
 نہ رہی خواہ کہ ہاتھ پکڑ کر اندر دروازہ کے قدم زن ہوئی اندر جا کر جو دیکھا زمین آسمان بیان سب  
 بلور کا ہو سر اسر کارخانہ نور کا ہو اوپر بجائے آسمان کے ایک چھت بلور کی بھی زیر قدم زمین بھی  
 بلور میں ہو طور اس نور کو دیکھ کر ایسا جلا کہ شعلہ کلیجہ سے نکلا اور جگر سر مہ ہو گیا چشم ہر رشک سے گویا سفید  
 ہو گئی ہو نہیں نہیں یہ سفیدی آشوب چشم زمانہ نہیں ہو حلقہ نورانی زمین و زمان کو اکاٹے نیا نے عطا کیا ہو  
 زمانہ صافی صراج ہوا ہو سفید پوش بنا ہو کثافت کو جسم دہر کثیف سے پاکیزہ طینت نے دور کیا ہو ملک اور خواہ  
 سیرکان جب اور آگے بڑھے سامنے ایک باغ بلور کا بنا نظر آیا کہ بلور کے ترشے ہوئے ناندے گلدار رکھے  
 ہیں تھالے دختوں کے بلور میں بنے ہیں انہیں بلور ہی کے درخت بھی لگے ہیں پھول بھی بلور کا ہو تپا بھی  
 بلور کا ہو لیکن پھل انہیں اصلی لگا ہو اگر انار کا درخت ہو تو سب بلور کا ہو اگر انار انہیں اصلی انار طرح  
 لگا ہو ہر دانہ اسکا یا قوت رمانی کو سر تا ہوا لالہ رخاں کا دل اسکو دیکھ کر رشک سے خون ہوا جاتا  
 ہو اسی طرح سیب بھی ونا شپاتی کے درخت بار و ترشے بھرے کھڑے ہیں گویا شاہد صبح خسار گہنا پایا  
 پہنچے ہیں ہر طرف نور کا سما ہو جو درخت کا پتا ہو یہ بیضا معلوم ہوتا ہو بلکہ یہ بیضا کو بھی داعی تپا ہو  
 کہیں سورج لکھی کا پھول آفتاب تھا مگر بلور میں ہونے سے اب چاند جو دھوین رات کا ہوا ہو طلسمات  
 کا سما ہو گلون میں خوشبو گلاب کے پھولون کی اور ہر قسم کے پھولون کی آتی ہو ملکیت گلابے  
 باغ ارم کو شرماتی ہو ہر طرف نہرین جاری لب گردان نہروں کی بھی بلور میں بنی ہوئی بیج میں اس  
 مانع کے ایک بنگلہ بلور کا بنا ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کہ چاند نکلا ہوا ہو دروازے چار چار ہر طرف اس بنگلے  
 کے یا قوت احمر کے لگے ہیں چاند میں سورج چمکتے ہیں ہر دروازے پر صد ہا ناز نہیں قرچ پکیر اور



گل رخسار اسباب عیش و عشرت لیے استادہ ہیں گویا بہشت کی حوریں ہیں اندر کے اکھاڑے ہیں  
 پہرے بیان جمع ہیں بعض انہیں سے بچکاریاں چاندی کی لیے ہیں اور سامنے جو بچکاری بارتی ہیں  
 جو رنگ کہ بچکاری میں سے نکل کر زمین پر گرتا ہو اسی طرح کے رنگ کی گھانس زمین سے اگتی ہو اور  
 پھولتی ہو نیز نگی انکی بچکاری میں بجائے رنگ کے بھری ہو بس ان پر یوں نے ملکہ اور خواجہ کو  
 تسلیم کی اور عرض کیا کہ اے ملکہ با ادب اندر اس مکان کے قدم رکھنا کہ شاہ ہوں کے شاہ جہان پناہ  
 جناب اعلیٰ القاب آپ کے پدر عالی شان کو کپ روٹھمیر فلک نشان شریف رکھتے ہیں ملکہ نے  
 جب یہ حال سنا چہرہ اسکا فرط بشارت سے لبان مہر و خشان کے چمکنے لگا کس لیے کہ دیوار کے  
 تھوڑے میں جو عاجز آئی تھی تو عمرو سے شرمندہ ہوئی تھی پس خواجہ سے پھر کر اسنے کہا کہ خواجہ یہ  
 دیوار میرے باپ کے حجر کی تھی جسکو میں باطل نہ کر سکی اگر افراسیاب کی بنائی ہوئی ہوتی تو اسکو بنیاد میں  
 کی طرح ڈھا دیتی عمرو نے کہا اے ملکہ آپ ایسی ہی ہیں غرضکہ دونوں باتیں کرتے ہوئے اندر اس ننگے کے  
 آئے دیکھا کہ فرش اُس میں قائم و سجاد کا بچھا ہوا دیواروں میں تصویریں نصب ہیں آئینہ لگے ہیں اور  
 آئینوں کے اندر کی تصویریں بولتی ہیں طوطیاں زمرہ سرائی کرتی ہیں سامنے صدر میں ایک تخت  
 بلورین گسترہ ہوا جاہرا سمیں نصب کیا ہو مگر کوئی تخت نشین نہیں ہر تخت خالی بچھا ہوا ملکہ حیران تھی کہ  
 یہ کیا معاملہ ہو یکایک چند تصویریں آئینہ کے اندر سے پکار رہی تھیں کہ حضور شہنشاہ عالم تشریف فرما ہیں اور ملکہ  
 تم سلام نہیں کرتیں اب جو ملکہ نے غور سے دیکھا تو کوکب شہنشاہ تخت شاہی پر جلوہ فرما ہوا ملکہ نے دس کما  
 پہلے میں اسقدر اندھی ہو گئی تھی کہ بادشاہ مجھ کو دکھائی نہ دیا خیر جو ہوا وہ ہوا اب اسنے اسوقت کچھ لینا چاہیے  
 پس یہ سوچ کر اسنے تسلیم کی اور عمرو بھی بہر آداب و سلام خم ہوا کوکب نے بخندہ پیشانی پوچھا کہ خواجہ  
 تمہارا مزاج تو اچھا ہو عمرو نے کہا شہنشاہ کی جان و مال کو دغا کیا کرنا ہوں شکر ہو خدا کا کہ اب تک تو  
 اچھا ہوں اے بادشاہ آسمان جاہ کیوان کلاہ خداے تعالیٰ کا احسان ہو کہ جسے مجھ کو اور آپ کو پیدا کیا  
 ہو اے بادشاہ میں آپکا زیر بار احسان اور مرہون منت حد سے زیادہ ہوں کہ اتنا آپ کے احسانوں کا  
 شکر یہ ادا کروں واکروں واقعی آپ میرے سر پرست اور مہربانی اور کیونکر نہوں کہ آپ جیسے بادشاہ میں نظر

اسلام پناہ درونق دین	دربارے نوال و کوہ تمکین	ہو جیسے رکاب تک رسانی
کرنا ہو ہلال خود نمائی	رتبہ وہ دیا خدا نے برتر	اک آئینہ دار ہو سکندر



تحریرِ تسلیم سے چار فتر	تسخیرِ علم سے ہفت کشور	کھت صورت آفتاب زریز
نیسان کی طسج قلم گہر ریز	تحصیل خزانہ فوج و کشور	شمشیر و نگین و تخت و فہر
اسکا ہر نقش چار و در چار	خالق نے کیا جہان کا مختار	اور شہنشاہ آسمان اور نگ جیسے

تو آپ عالی پائنگاہ صاحب زور و زرین ویسے ہی صاحبزادی حضور کی دلاور میں اسکی شجاعت میں کچھ فرق نہیں کیا کہوں کہ کیسی صاحب جرات اور بہت ہیں رستم اگر انکے دلکی بہت کو دیکھتا تو بہت ہار جاتا اور سامری اگر انکے سحر کو جانتا تو ساحری دسے اپنے بھلاتا ایسے لوگ دنیا میں کم پیدا ہوئے ہیں یہ کلام ہو رہے تھے کہ دو کرسیاں جو اہر کار زرین سے نکلیں اشارہ ہوا ایک پر بران اور ایک عمر توں ہوئے اسوقت کو کب نے فرمایا کہ اے عمر و تنے بھی تعریف بران کی سجاوٹ کی فرمائی تمھاری لاوری عقل سے مجھ کو بعید معلوم ہوا خواجہ سلامت یہ ننگ خاندان بموجب مصرع بدنام کنندہ نکونامے چند ہر تنے کس بات کی اسکی تعریف کی ایک بار تو یہ مقابلہ افراسیاب میں گئی ہر چند کہ اسکی لڑائی کو خوب اسنے جھیل پھر وہ وہی ہو اور یہی تھی بھی جو اس سے لڑی ورنہ یہی ہو کون ایسا ہو شاہ جادوان کہلائے کون ایسا ہو جسکے قبضہ میں طلسمات عالم ہوں کون ایسا ہو جو جائے لاچین تاجدار پر بیٹھے کون ایسا ہو جو آئینہ سحر میں ہمیشہ رہے اور کوئی اسکو نہ دیکھے اور ہر رنگ سے وہ نظر آئے کون ایسا ہو کہ جو زیر زرین طلسم بنائے ایک ایک دنی ادنی سحر اسکا برتر از سحر ساحران مج الا تدبیر ہو وہ فلک ساحری کا ماہ ہو وہ بادشاہ فریجاہ ہو غرض اس سے لڑکے اس نے ذلت اٹھائی بغیر میری اطلاع جا کر بہت بڑی قید کی مصیبت جھیلی اگر بروں جا کر نہ چھڑاتا تو اس قید خانہ سے نکلتا اسکا مشکل تھا میں ایک مدت تک مقابلہ کرتا لیکن طلسم نہ توڑ سکتا اور تا وقتیکہ کہ طلسم ٹوٹا نہیں بچھوٹی نہیں پھر کیا ضرورت تھی جو بغیر میری اطلاع یہ وہاں گئی بران نے کہا کہ اے بادشاہ جیسا آپ نے فرمایا سچ ہو میں اس سے بھی بدتر ہوں جیسا آپ کہتے ہیں لیکن خواجہ سلامت قید میں اس افراسیاب خانہ خراب کے تھے اور انکے قتل کا ڈھنڈھو راتک پہنچ گیا تھا پھر اگر میں انکو چھڑانے بجاتی تو یہ قتل ہو جانے کو کب نے کہا کہ انکے رہائی کی بھی جو کچھ تدبیر کی بہت اچھا کیا میں راضی ہوں اور خوشی ہوں مگر کیا میں اڑ گیا تھا یا میں تدبیر رہائی نہ کر سکتا تھا یا مجھے اجازت لیکر جانے میں کچھ برائی تھی بران نے کہا کہ آپ نے فرمایا تھا کہ خواجہ کی ہر حال میں خبر داری کرنا اور انکی محافظہ رہنا اسی



حکم کی پابندی کی گئی اور فرطاً الفت خواہ سے مجبوتاب نہ رہی بے اختیار اسٹودورسی اچھا خطا ہوئی  
 معاف فرمائیے کوکب نے کہا کہ خیر وہ تو سب کچھ ہو گیا گذشتہ راصلوات سکین اب جو تو آمادہ زرم  
 افراسیاب ہو تو کس بھروسے پر بران نے کہا کہ میں آپ کے فرمانے کے بموجب چلے پورا کر آئی اور  
 تیلے روئین تن بنا کر روانہ کر آئی کوکب ہنسا اور کہا یہ تیلے کیا مال ہیں افراسیاب کی ایک ف  
 میں جلجائیٹنگے امیر بران ابھی تو نے سحر افراسیاب کے دیکھے نہیں ہیں ایک استاد نور افشان  
 سے پڑھا ہوں اور وہ میرے استاد سے بھی پڑھا ہوا اور چالیس استادوں سے جو بڑے بڑے  
 نامی ساحر اس طلسم میں تھے اُسے پڑھا ہوا اور ایک ساحر حجرۂ باطن میں طلسم ہوش ربا کے رہتا ہے کہ اُسے  
 آج تک روئے دنیا اور رخ شاہ گیتی کو دیکھا ہی نہیں سوائے طبقہ زمین کے اور کہیں اُسکا ٹھکانا نہیں  
 سامری کو طفل لکھتے سمجھتا ہے دو ایک سبق اُس سے میرا استاد نور افشان جا دو سالہ نینگ سامری  
 کے پڑھا ہوا اس پر پٹھے پر میرے استاد کو بڑا ناز ہو کہ میں ملک اطلس گلگون پوش جادو ساگر  
 استاد سامری سے سبق پڑھا ہوں چنانچہ اسی ملک اطلس نے بارہ برس تک اپنی خدمت میں  
 افراسیاب کو رکھا اور سحر کی تعلیم دی جب اُسکو یہ قدرت حاصل ہوئی ہو کہ اُن واحدین کتنی ہی  
 دور کیوں نہ وہ جگہ ہو طلسم میں یہ پہنچ جاتا ہے اور ہمیشہ آئینہ سحر میں رہتا ہے اور کوئی اُسکو دیکھتا  
 نہیں اور ہر رنگ سے ہر جگہ ظاہر ہوتا ہے اور طلسم کی ہوا اسکی مطیع ہو کہیں کوئی باتیں کرے خبر نہ لے  
 ہو بختی ہو ساحر دن کا خداوند ہو اُس ایسے شخص سے مقابلہ کرنے کی ہوس کرنا امریت مشکل و کاریت  
 و شوار یہ باتیں سنکر ملکہ نے اپنے دل میں کہا کہ ابھی کل تو انھوں نے کہا تھا کہ تو چلے پورا کر لے تو لڑنے جانا  
 آج ایسا کچھ یہ فرما رہے ہیں نہیں معلوم کیا بے سید ہو ملکہ خائف بھی ہوئی کہ ایسا نہ ہو افراسیاب سے  
 انھوں نے میل کر لیا ہوا اور ادھر عمر و بھی کلام کوکب سے گہرایا کہ آج تو یہ شوکت افراسیاب  
 کی بیان کر کے جو میری طرفدار ملکہ امیر ان ہو اُسکو بھی ڈراتے ہیں اور دل اُسکا توڑتے ہیں پس ایسا کچھ  
 سمجھ کر عمر و نے کہا کہ اے بادشاہ یوں تو فرمانا پکا بجا ہو لیکن وہ سحر افراسیاب کیا کر سکتا ہے اے بایان خود  
 اُسکا آئینہ سحر سطح تور دون کہ سکو حیرت ہو جائے اور اسکے ملک اطلس کا جائزہ ہستی اگر میں نے رخت  
 ترک ہر بھپا کر زیر زمین جا کر ٹکڑے ٹکڑے نہ اڑایا تو کچھ کام ہی نہ کیا وہ حرا مزادہ بھی کوئی ساحر فدا  
 ہو پھر سحر سامنے عمل عیاری کے کیا چل سکیگا اے بادشاہ حق حق ہی ہے اور ناحق ناحق باطل حق کے سامنے



نہیں ٹھہرتا ہمارے خدا نے فرمایا ہو کہ بخار الحق تو زہق الباطل ان الباطل کان زہوقا کو کس نے  
 کہا کہ یہ امر آپ نے اپنی نسبت جو فرمایا بہت صحیح اور درست ہے آپ ایسے ہی ہیں لیکن یہ ناشدنی  
 بھی اس قابل نہیں دیکھیے ابھی اسکے دلمین یہ خیال آیا ہو کہ میں افراسیاب سے مل گیا ہوں  
 کیونکہ اے ہران میں غدار ہوں اور عہد شکن ہوں ہران نے لرز کر کہا اگر بادشاہ بھلا میری  
 مجال ہے جو آپ کو غدار کہوں بادشاہ نے فرمایا کہ میں اس لیے اے عمر و یاتین کرتا ہوں کہ  
 اب بھی یہ غیرت کو کام میں لائے اور سحر و ساحری سیکھے ابھی ایک سوال میں کرتا ہوں اس کا جواب  
 بھلا تل پہنزا دان توڑنا یا اور کوئی مرحلہ افراسیاب کا بنایا ہوا توڑنا تو بسا دشوار ہے ابھی  
 ایک دیوار بلور کی میں نے بنائی تھی اور سراسری یہ میرا سحر تھا صرف اسی امتحان کے لیے کہ ہران  
 کو بڑا دعویٰ ہو دیکھوں اس دیوار سے یہ کیونکر نکل سکتی ہو چنانچہ آپ تو اسکے پنجے میں دبے  
 ہوئے تھے انصاف سے فرمائیے کہ اسکی کیا حالت گذری اور کسی طرح اس جھٹ سے اور دیوار  
 بلورین سے نہ نکل سکی پھر میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ جب بڑے بڑے ساحران نامی مشہل  
 صورت نگار و مصور و صنعت و ابرلق وغیرہ یہ چاروں طرف سے میدان جنگ میں  
 سیمڑنگے اور آسمان فولاد کے بنائینگے اور منہ تیر و نکا برسائینگے اور شاہ بادوان اگر ایک اندھی پیدا  
 کرے گا کہ سیاہی اسل اندھی کی آسمان فولادی ہوگی اور ہول کے جھونکے تیر قضا ہونگے اور بوندیں یوسیاہ  
 ہونگی پھر وہ اندھی اسکو اڑا کر ظلمات عدم اور قعر فنا میں لیجا ئیگی یا نہیں یہ کیونکر دشمن کے آسمانوں سے  
 نکلا جائیگی اور انکی زمین سحر پر ٹھہر کر بانوں جائیگی پس یہ ہوگا کہ لشکر سارا کام آئیگا اور فیہ لعل خوری  
 اٹھائیگی اور سنو میری جان جب کسی کا کوئی گھر برباد کرنے جائیگا تو وہ کوئی دقیقہ کیا اٹھا رکھے گا  
 ابھی تک افراسیاب نے کوئی گدا ایسی نہیں کی ہے کہ جس سے خواہ مخواہ ہی فتح جا ہی ہو سہل انکاری  
 سے بڑتا چلا آیا ہے سو جب سے ہنرخ وغیرہ اسکے مقابلہ میں تھمی ہوئی ہیں ورنہ تو یہ بھلی تھی اگر ایک  
 اپنے طلسم کے کنوئین کو کھول دے قیامت آجائے ایک بار بادشاہ نے شمنائی طلسم کو بجا دیا تھا اور  
 تخت طلسمی پر چڑھ کر سامنے آگیا تھا پھر سارا لشکر ہنرخ کا بیوش تھا بادشاہ نے خود ہی طرح دی اور کچھ شیار  
 کر دیا ورنہ اسی دن خاتمہ تھا کیونکہ خواجہ آکپو یا دیو عمر و نے کہا سچ ہے اس میں کچھ خلاص نہیں اور واقعی بادشاہ  
 طلسم سے سوا طلسم کشا کے اور لوح کے بغیر کون لڑ سکتا ہو کو کس نے جواب دیا کہ اب تم نے انصاف



سے کہا اور عمر و اسی واسطے میں اس چھو کری کو نصیحت نامہ کہتا ہوں کہ تیرا رتبہ و مرتبہ میرے طلسم میں بہت  
 بڑا ہے کوئی اس سرزمین پر تجھے نہیں لڑ سکتا ہو اگر ہاتھ اپنے اوپنچے کر دے تو ملا زمان طلسم مجرم پر  
 آفت ڈھا دیں لیکن غیر جگہ تو قوت بازو ہی کام آئیگی کچھ شہزادی ہونا کام نہ آئیگا بس غیر حکمت مثل ایک  
 ساحرہ کے یہ رہاں ساحرہ جلیل اس قدر ہے کہ صاحب ملک و مال ہو بس اس قدر رتبہ ہی چاہیے کہ ایسا  
 مرتبہ ہو کہ جیسے بادشاہ طلسم نہیں ممکن چنانچہ اگر اتنے بڑے ساحرہ اور اسکی فوج سے لڑنا منظور ہے تو  
 ان تیلوں کے بنانے پر نازاں نہو سحر کو خوب زور دو اور متواتر حکمت کشتی کرو مقامات عمدہ پر جادو  
 چشمہ ہائے سامری و جمشید میں نہاد و معبد گاہ سامری پر جادو گنبد سامری کی بھی زیارت کرو ہر چند کہ  
 گنبد سامری تک جانا مشکل ہو مگر کیا ہی مشکل کیوں نہو سب آفتیں جھیلاو اور اس لائق ہو لو کہ  
 ہاں اب ہم برابر کا مقابلہ افراسیاب سے کر سکیں گے اسوقت ہم سحر میں اسکے برابر ہیں گو مرتبہ بادشاہ  
 طلسم اور ہوتا ہم اتنا تو ہو کہ سحر میں اسکے ہمسر ہو جائیں تو کہنے میں بات آئیگی کہ سحر میں ہم سری  
 کر گئی مگر رتبہ سلطنت طلسمی نے مجبور تھی عمرو نے کہا حضور نے جو کچھ فرمایا جا ہو لیکن آپ طینان کامل  
 رکھیں انشاء اللہ سب آسان ہو جائیگا آپ نے سنا ہوگا کہ کئی لاکھ ساحر کشمیر و کاشغر و بکرا و اندر کو  
 و چاہ ماراں عام الجبال غنظلی آباد میں جمع تھا میں نے سب کو دوزخ کی لڑائی میں جانب ملک طم بھیجا  
 و مہ قظامہ نے بغیر لوح کا طلسم بنایا تھا پھر سکو بھی اس عبد ذلیل نے جہنم میں بھیجا بیان بھی انشاء اللہ  
 ایسا ہی ہوگا کو کب نے کہا یہ آپ نے سچ فرمایا مگر انکو تو یہی زیبا ہے جیسا میں نے کہا ہے اور عمرو  
 مجھ کو اپنی بات کا بہت بڑا خیال ہے انسان کو لڑائی کا بندوبست ضرور چاہیے تم بھی جوان ساحر و  
 سلاطے ہو گے تو تمھاری اعانت کے لیے حمزہ صاحب قرآن اور انکے سردار اور لاکھوں آدمی ہونگے  
 اب سامنا اسطرح کا درپیش ہے کہ ہر وقت خیال رہتا ہے کہ ایسا ہو کوئی سچ ہمارے طرفداروں یعنی  
 عمر رخ وغیرہ پر پڑ جائے کہ اپنی بھی سبکی ہوئے لہذا اب میں نے اپنے فرزند احمد جمشید بن  
 کو کب کو بھی بتلایا ہے کہ وہ ظلمات افراسیاب پر لشکر کشی کر کے گیا ہو اور مدت ہوئی کہ انھیں بلکوں  
 میں لڑ رہا ہے پھر اب کیا ضرورت ہے کہ اطراف طلسم میں لڑے بادشاہ طلسم ہی سے کیوں نہ اگر لڑے اگر  
 اسکو قتل کیا تو سب ملک پایا غرض وہ بھی آئیگا اور ہراں کو ہدایت کرتا ہوں کہ اب ایک پہاڑ پر جائیں کہ  
 نام اسکا کو دختیان ہے روز وہاں چاند بنکر روج سامری آیا کرتی ہے غریبوں اور وہاں کے چلہ کشوں کی فریاد



سستی ہو اور جو مراد مانگو ملتی ہو اور سحر جو وہاں بیٹھ کر پڑھو روح سامری اس سحر کے شریک حال رہتی ہو  
 اور جہاں اس سحر کو پڑھو روح سامری آکر مدد کرتی ہو چنانچہ وہاں جا کر یہ چلہ کشی کرے اور ہر شب  
 وہاں جایا کر ونگو آکر اپنے ملک میں نامی اور نامور ساحر جو اسکے ملازم نہیں ہیں اور رئیس قوم اور  
 اپنے گھر سے مرفہ الحال ہیں و شوق کی راہ سے سحر سیکھا ہو اور خوب کرتے ہیں انکو جمع کرے اور میں بھی  
 اپنے طلسم کے تحفہ بہت کچھ نکالوں گا اور اس ملک کو دنگا اور میرا ارادہ ہو کہ اسی چھو کبری کو اس مغرور  
 سرکش افراسیاب سے لڑاؤں آپ کم اسکے مقابلہ میں جاؤں اور اے عمر و ایک میر دوست ہو کہ وہ  
 بیابان گلرین میں رہتا ہو نام اسکا معمار قدرت ہو ایسا ساحر ہو کہ ساحران جہاں اسکا نام لیں  
 سحر کرتے ہیں اور وہ سحر سے قلعہ ایسا بناتا ہو کہ کیسا ہی زبردست ساحر ہو مگر وہ قلعہ فتح نہیں کر سکتا  
 ہو چنانچہ وہ ساحر بیابان گلرین کا جو مالک ہو جہاں قدرت شاہ جادو اسکا ملازم اور سواروں میں  
 سے ہو اور جہاں قدرت اس بیابان کا بجائے خود حاکم ہو نہ مجبوز خارج و باج دیتا ہو نہ افراسیاب  
 کو اور باعث اسکا یہ ہو کہ وہ بیابان داخل طلسم ہوش ربا ہو لیکن بہت سے سردار ایسے ہیں کہ وہ  
 رفیق اور جان نثار لاجپن تاجدار بادشاہ شائق طلسم ہوش ربا کے ہیں پس جب لاجپن قید  
 ہوا تو وہ اپنے ملک میں خود حاکم بن بیٹھے اور کسی طرح انھوں نے اطاعت اس نیکو افراسیاب  
 کی نفرمائی اور افراسیاب بھی خاموش ہو رہا اس سبب کہ طلسم میں ان لوگوں کے ساتھ لڑنے  
 میں قتل اور خد نیزی حد سے زیادہ ہو گی اور انہیں بعض مالک تحفہ احیات طلسمی ہیں اور بعض  
 کو ہستان طلسم کے بادشاہوں اور استادان زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں پھر کیا ضرور ہو کہ ایسے شخصوں  
 سے بگاڑ کیا جائے ایسا نہ ہو کہ وہ سب قوت پا کر اپنے بادشاہ کو رہا کر لیں تو سب محنت برباد  
 ہو جائے غرض اب میں معمار کو نامہ لکھتا ہوں کہ اگر ایک قلعہ سامنے قلعہ طلسمی کے یعنی شہر ناپرساں کے  
 بنائے اور اس قلعہ میں سارا لشکر مہرخ کا مقیم ہو ہر وقت جنگ جہال کے باہر آیا کرے اس میں فائدہ  
 یہ ہو کہ افراسیاب کا بیچہ کیسے قوت بھی لشکر مہرخ پر قابض نہ ہو سکے ابھی تو بیچ میدان میں لشکر اتر ہوا  
 ہو بیٹھ کے صبر ہو پونچنے کا اندیشہ ہو اور اگر معمار ہمارا شریک حال ہوگا تو بہت بڑا فائدہ ہو اے  
 عمر و سات شہزادے حقدار بیابان گلزار کی سلطنت کے قید میں افراسیاب کے ہیں کہ وہ بیچارے  
 نوجوان بہت ملک کی سلطنت کرتے لاجپن کے ساتھ قید ہوئے میں نے آنا سنا ہے کہ دریائے



نیل پر قید بین اور ایک دروازہ بیا بان گلریز کا دریائے نیل کی طرف ہو کہ اسکو بادشاہ طلسم ہوش  
نے بند کرادیا ہوا اور دوسرا راستہ ہوش ربا کے اندر سے ہو وہ کھلا رکھا ہو مگر سرحد پر بڑے بڑے ساحر نامی  
مقرر ہیں میرے طلسم سے راستہ نہیں ہو لیکن ایک راہ ہو کہ اسکو راہ نہ کہنا چاہیے کیونکہ وہ راہ  
بالکل بند ہو اسیلے بند ہو کہ اسطرف طلسم نور افشان ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی وہاں سے آکر ملک میں  
فساد برپا کرے پس زنجیر آتش دور تک ایسے جہاں تک میرے طلسم کی سرحد پہنچی ہو اس زنجیر  
کو نہ کوئی توڑ سکتا ہو نہ کھول سکتا ہو نہ اڑ کر جا سکتا ہو لیکن معمار کو جو میں بلاؤنگا وہ اپنے بادشاہ  
سے پوچھ کر میری ملاقات کو آیا کرتا ہو تو پھر کھا کر کوہستان کی راہ سے میری پشت طلسم سے اس طلسم میں  
داخل ہوتا ہو پس اسی بران میرے کہنے پر عمل کرنا خبردار ابھی کوئی غفلت نادانی میں قدم نہ دھرتا  
اور جلدی اس کام میں نہ کرنا یہ لڑائی شاہان طلسم کی ہو و باہ کے شکار میں شیر کے شکار کا سامان کرنا  
ہوتا ہو و شست عجلت میں سرگشتہ نہ پھرنا یہ تو شاہ جاودان ہو اگر کوئی ادنی دشمن ہوتا تو اسکو ہرا سکتا  
کار خرد بندی تھا بران نے کہا ایدر والا قدر ابھی تو میں ایک چل کر کے تھکی ہوئی خستہ اور شکستہ  
آئی ہوں ابھی تو مجھے کوہ رخشان پر جایا جائیگا کو کبے کہا دیکھیے مزاج ایسا دست ہو گیا ہو کہ  
تھکایف کی طرح کی دل گوارا نہیں کرتا پھر وہ تکلیف شاقہ یعنی مقابلہ دشمن کی کسلج اٹھائی اور بنان  
طعنہ حریفان کی طبیعت کب متحمل ہوگی اچھا دو چار روز ٹھہر کر اپنے مقام پر یا لشکر خواجہ میں شرب پیو  
راست کرو سیر و تماشا دیکھ کر دل بہلاؤ پھر وہاں جانا اور جو میں نے کہا ہو عمل میں لانا اور میں بھی  
تدبیر میں جاتا ہوں تو بدولت خواجہ سلامت کے افراسیاب سے اور ہم سے بگڑی ابلی ہو خود حافظ و ناصر  
اتنا بادشاہ کے منہ سے نکلتے ہی آواز تر اٹھے کی آئی آنکھ بند ہو گئی اب جو دیکھا نہ وہ دیوار تھی نہ باغ تھا  
نہ جنگل تھا مگر عمر و کو ایک کارخانہ عجیب غریب اور نظر آیا یعنی آسنے دیکھا کہ وہ چار دیواریں بلور کی جو گرین  
تو ایک طرف کی دیوار کے غائب ہونے سے ایک باغ و لہذا برادر بے نظیر نظر آیا کہ ہر برگ اسکا جادو تھا  
ہر پھل اسکا خوب و تعاطف و وہاں کی نہروں پر صدقے تھے ہوا وہاں کی نسیم پر شائع تھی کیا لکھوں کہ  
کیسی بہارتی دوسری طرف کی دیوار جو غائب تھی تو ایک پاڑا لاجورد کا دکھائی دیا کہ ایسا پاڑا بہار دار  
روح فرما دجے دیکھ کر بقیہ ارکوہ لاجوردی آسمان آہن شاکر بھی خواجہ کی نگاہ سے نہ گذرتا تھا طرح طرح کے گل آہن  
کھلے تھے اور چشمہ بسان چشمہ آفتاب لہریں لیتے تھے جبرنا جھڑتا تھا اور ہزار ہا داس پہاڑ میں بنے تھے اور



ہر درین اسکے ایک پر نیراد حور تمکین ہر حسین ہزاران ناز و انداز استادہ تھی انکی صورت زیبا  
اگر دیکھے شیریں فرہاد وار پتھر سے سر نکرائے تیشہ عشق سر میں بار کمر جائے کوئی ناز کبیرا  
کوئی حور پیکر کوئی لالہ فام کوئی سبزہ رنگ اور کوئی حیرت سے انگشت ہرندان کوئی پائے نازک  
کو دوسری ران پر رکھے ہوئے ایک پائوں سے استادہ واقعی باغ خوبی کی سرور دان کوئی  
ناز سے پانچے کلائی پٹھالے کوئی پانچاے کو چھوڑے پئے نکالے کوئی چار سو حیرت سے نگران کوئی  
چھتری ہاتھ میں لیے ادھر ادھر خرامان کوئی تصویر کی صورت اس در کے چوکھے میں جبری ہوئی  
یوں بے حس حرکت کھڑی ہوئی غرض ہر ایک صورت میں لاثانی اٹھتی جوانی کہ ابیات

آنکھیں نہ جس سے کہ ہوئے خشن آنکھ چہ اسے	باغ میں نرسس بیار کو سکتا ہو جائے
وصف بینی سے ہر اک دم ہو کہ دم ناک میں آئے	کوئی گمراہ بھی رگڑے تو نہ وہ پاس بٹھائے
بلبلین دیکھ لیں تو دور ہوں گلزاروں سے	خار گذرے انھیں ان بھولوں سے خساروں سے

تیسری طرف کی دیوار جو غائب ہوئی تو بیابان سبزہ دار پر بار دکھائی دیا کہ اسی بیان میں حضرت کاسکس تھا  
گویا وادی امین تھا گلہائے رنگین سے سرسبز نگارخانہ چین تھا گویا خاتم دشت پر جڑا ہوا نسیم تھا چو تھی  
طرف جو دیوار غائب ہوئی تو ایک دریاے زخار کو موجزن پایا کہ کنارے کنارے اس بحر فسون کے  
ہزاروں تختہ لاؤنا فرمان کے کھلے تھے اور چھان تک ساحل چشم سیارہ تھا تھا وہی چین کھلا نظر  
آتا تھا اور دریا موجیں مارتا تھا رقعات معشوق کو شرماتا تھا خواجہ اس عجائبات کو دیکھ کر دنگ لسان  
تصویر کتے کے رنگ تھے کہ یکا یک انداز ترائے کی آئی اور ایک جانب سے زمین شق ہو کر با بچ  
کشتیاں از خود نکلیں کہ تورہ پوش باد نے کے انپر رہے ہوئے تھے آواز آئی کہ خواجہ سلامت یہ  
کشتیاں قسم ہر سامری جمشید کی کہ آپ کے لائق نہیں اسوقت جمشید ساہری کے خزانہ پر جب کو  
رست میں بھی نہیں ہوا آپ ل میں بخیدہ ہو جیے گا ان کشتیوں کو قبول فرمائیے اور کھولے عمر و نے  
بخوشی خاطر انکو کھولا بائیس توڑے اشرفیوں کے انہیں رکھے دیکھے پس آواز آئی کہ ان اشرفیوں کو بھلا  
آپ کیا لیجیے گا آپ کے قابل کمان ہیں مگر غزا کو تقسیم کر دیجیے گا عمر و نے جواب دیا کہ شاہ کو کپ واقعی  
ایسے حوصلہ عالی کا بادشاہ ہو میرے تو لائق ہیں لیکن اسکے دینے کے لائق نہیں ہو جب ہی اس قدر عزیز نیاز  
میں مبالغہ ہو حسا و جستان دروں میں نے بخوشی خاطر قبول کیں خدا سے تعالیٰ عمر و دولت ایسے بادشاہ



عالی حوصلہ کی زیادہ کرے برا صاحب جو دو کرم ہو اور سوائے اسکے ہمارے اور اس بادشاہ کے  
 یکجا فی اور یگانگت کا طور پر کچھ مضائقہ نہیں وہ جو عنایت فرمائیں ہوگو منظور ہو یا زندہ اور صحبت باقی آج  
 اگر قلیل انھوں نے دیا ہو تو کل کثیر عنایت فرمائینگے کچھ آج ہی پر تھوری موقوف ہو لے تو ملتا ہی رہے گا  
 سال کے تین سو ساٹھ دن میں پھر سمجھ لیا جائیگا یہ کہہ کر ان توڑوں کو نذر زبیل کیا اور ملک مران کو ہمراہ  
 لیکر ایک درہ میں کوہ کے آیا اور وہاں زبیل سے فرش نکال کر بچھا یا شراب کباب مہیا کیا اور مصروف  
 میخواری یہ دونوں ہوئے انکو تو اس حال میں چھوڑ دیا اب حال جنگ جدال ملکہ فرخ خاں اور  
 سفاک بد اعمال سنیں کہ یہ دونوں لشکر مقابل میں آچکے ہیں مبارزان میدان دلاوری و بہرہ آزمایان  
 عرصہ شجاعت گسری اس طرح تو سن قلم جنگاہ قرطاس میں جولان فرماتے ہیں کہ جب فرخ خاں دلاور مقابل  
 لشکر سفاک بد اختر ہو پچی بکلیاں کر کر آڑ بھاڑ یوں کی دفع ہوئی ابرو سر سے گرد و غبار بیٹھا  
 صفت آرائی ہوئی نقیب و چاکوش کرو کا کہہ کر کنارے ہوئے اس وقت اول سفاک از در پر چڑھ کر  
 مقابل لشکر فرخ آئی اور بیکاری کہ اے لشکریاں نکمہ ام محکوم کچھ تھے عداوت نہیں ورنہ کسی طرح کا تم لوگوں سے  
 سروکار صرف اس واسطے چڑھائی ہوں کہ چالاک بن عمر و نے میری خواص خاص مار کا کل سیاہ کو جنت  
 مار ڈالا جو بس تم اس میرے گنہگار کو گرفتار کر کے میرے حوالہ کر دو اور یا میرے حوالہ نہ کرو تو اپنے لشکر سے نکال دو  
 خود اسکو بڑھ لوں گی اور اگر ایسا نہ کرو گے تو تمھارے لشکر کو غارت کر دوں گی اگر انہی بہتری چاہتے ہو اور خیریت  
 تمہیں منظور ہو تو میرے کہنے پر عمل کرو فرخ نے اسکے جواب میں بیکار کر کہا کہ تمھاری تو عقل زائل ہو گئی ہے جو  
 اس طرح کی گفتگو کرنے کو میرے ساتھ آئی ہو اپنے ہوش کی خبر تو کچھ سوچا ہو گیا ہو تم مجھے شہمنی کرو گی تو کیا کرو گی  
 احمقستی کرو گی تو کیا سرفراز کرو گی اگر تمکو ڈرنا منظور ہو تو تاخیر نہ کرو یہاں تھے کون کمی کرتا ہو دیوانہ بن کی  
 باتیں نہ کرو بھلا مجھے کیونکر ہو گا کہ چالاک بن عمر و کو تمھارے حوالہ کر دوں پس اب خبردار زبان زباں سے  
 اپنے نام مہتر بہتر ان بہتر بہتر ان چالاک عالیشان کا نہ لینا جو کچھ تم سے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرو  
 دیکھو تو کہ تم کیسی ساحرہ ہو اور کیا میرے واسطے کرتی ہو سفاک ان کلمات کو سنکر برہم ہوئی اور اپنے لشکر  
 کی طرف پھری صف لشکر میں جا کر سپہ سالار لشکر ہر فرجاد کو حکم دیا کہ ہاں جنگ غارت کردہ مرکب سحر کو اڑا کر  
 میدان میں آیا اور مصرف بھی ایک حرنے نکلا سامنا کیا لیکن ہر فر نے ایک تیغ سحر ایسا اسکے مارا کہ وہ بچا  
 دو ٹکڑے ہوا اس وقت فرخ نے ایک ناریج سحر کا تخت پر کھڑے ہو کر جانب سفاک چلا دو پھینکا اسنے ناریج



آئے دیکھو ایک ترنج مارا کہ ناریج مہرخ تو زمین میں گر کر سرد ہو گیا اور ترنج مہرخ پر گیا مہرخ نے بھی دیکھ کر  
 کیا اور ایک تیرکمان میں رکھ کر مارا کہ سفاک نے آگے بڑھ کر دستک دی کہ پنجہ قراولی لیے پیدا ہوا اور  
 تیرکمان بھی کاٹ یا اسوقت سفاک نے پکار کر کہا کہ اے مہرخ دیکھ تو میں کسی بلا تجھ پر نازل کروں تو میرے  
 ہاتھ سے پکڑ جانا حال ہوا اپنے تیر کا جواب دیکھ کہ کیا دیتی ہوں اب تجھے دیر تک کون لے اور تاشا  
 دیکھا کرے قصا ہی تیری آگئی ہو تو میں کیا کروں یہ کسکرا ایک تختی فولاد کی اپنی جھولی سے سحر کی نکالی کہ  
 وہ مشک تھی مثل پارہ آہن خستری کے تھی پس اس تختی کو اسنے زمین پر پھینک دیا اور ایک ناریج نکال کر سحر ایدم  
 دم کر کے اس تختی پر مارا کہ وہ ناریج شوق ہوا پس یکا یک وہ تختی غائب ہوئی اور بجائے اسکے ایک دیوار  
 فولادی مشبک یعنی سوراخ دار پیدا ہو کر باہر لشکر مہرخ و سفاک حائل ہو گئی جہاں تک نگاہ کام کرتی  
 تھی وہی دیوار نظر آتی تھی لشکر سفاک بے ایمان زبردیوار اس طرف کو پوشیدہ ہوا پس اس دیوار کے  
 سوراخوں میں یکا یک ہوا بھری اور آواز سائیں سائیں کی پیدا ہوئی پھر ہر طرف میں سے تیر کرنے لگے  
 اور لشکر مہرخ میں گرنے لگے گویا کماندار وہرنے لگی کی آڑ میں شکار کھیلنا شروع کیا تھا دیوار بھی باقفاغیا  
 زمانہ تھا نہیں زمین آسمان سحر کا برج قوس تھا یا ترک زمانہ نے تیر اجل کا ان بیچاروں کو نشانہ بنایا تھا  
 دیوار نہ تھی ملک عدم کی حد کبھی تھی ادھر سے اجل صورت خدنگ بنکر آتی تھی اور سینہ بیکیت  
 لشکر بان مہرخ کے پار ہوتی تھی کچھ ہی دیر میں لشکر میں ہل چل پڑ گئی آفت برپا ہوئی ہزار ہا ساحر  
 نشانہ تیر سحر ہوا اس لشکر کے تیار ہونے سے ایسی ہل چل پڑی تھی کہ لشکر بران جو قریب تر اس  
 لشکر کے آگیا تھا اس میں بھی غفلت برپا ہوا اور بنا برا حقیقا وہ لشکر بھی طیار ہو گیا اور چند بادشاہان  
 و رہنما طائر اپنے اڑا کر اس ہنگامہ کے دیکھنے کو بیان آگئے اور حسب اتفاق ملکہ مجلس جادو بھی  
 مع اپنی ماں کے تلاش بران میں بیان آئی تھی وہ بھی اگر اس جنگ کو دیکھنے لگی اور ان سب نے  
 دیکھا کہ تیر اس دیوار سے نکل کر اب سپرین سحر کی توڑتے ہیں اور ایک ایک تیر چالیس چالیس سحروں کے  
 سینہ توڑتا ہے اور اب دریا کی طرح روے ہوا پر تیر موج مار رہے ہیں منجھ زمین پر تیروں کا برس ہا  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانے میں ہوا چلنے کے بدلے تیر ہی چلتے ہیں روے ہوا پر عقاب سے مملو ہر دنیا کے  
 اڑ جانے کے لیے بڑکالے ہیں اس قدر حادثات بھی عالم میں نہ پیدا ہوتے ہونگے حقد کہ تیر اس  
 لشکر میں بھرے ہیں مہرخ و بہار و محمود پنجہ سحر کے پیدا کر کے قراولیوں سے تیروں کو کٹواتی ہیں



سپرین سحر کی اڑ کیے ہیں لشکر سب برباد ہو رہا ہو کوئی تیر نشانہ پر نشانہ بگر پڑا ہو کسی کے تیر جگر کے  
 بار ہوا ہو کوئی لاشہ پڑا ہو کوئی زخمی سسک رہا ہو گویا پیر زراک دنیا کے ارمان دلی آج ہی تو  
 کھلے ہیں کہ کیسے کیسے نوجوان نشانہ تیر اجل بنے خاک خون میں لوٹ رہے ہیں چال دیکھا مجلس نے کہا کہ  
 اما جان آپ کو کوئی ایسا سحر یا دھنیں ہو کہ جس سے یہ یو اسفاک کے سحر کی ٹوٹ جائے ہمارے جادو  
 نے کہا بیٹا قصہ زمین بر سر زمین یہ ساحرہ سرحد دار طلسم ہوش ربا ہو تحفہ طلسم سے اُسے کام لیا ہی  
 ہم اُسکا کیا کر سکتے ہیں اور علاوہ اُسکے ہم تابع ملکہ بران ہیں اگر اسوقت ہم لڑیں تو ہمارے ساتھ  
 نا ظان طلسم بھی لڑینگے پھر ایسا نہو کہ لشکر ملکہ بران کا جاری ذات سے برباد جائے اور ہم پر الزام  
 آئے ہاں اگر مہرخ بھاگ کر ہمارے لشکر میں چلی آئیگی تو اسوقت اُسکی حمایت اتنی کرنیگی کہ ہنگو قتل  
 نہونے دینگے اور بنا جاری لڑینگے کہ یہی حکم ملکہ بران کا ہو کہ لشکر مہرخ کی ہر شخص ہمارے طلسم کا  
 حمایت کرے یہاں تو یہ باتیں یقین وہاں تیروں نے لشکر یان مہرخ کا دم بند کیا نفس و نفس بچیدہ  
 ہزار ہا کے سینہ کو توڑا اب وہ زمانہ آیا کہ یقین تھا بھگدڑ لشکر میں پڑے اور کوئی میدان میں

تما بہت قدم نہ رہے ابیات تو اُسدم وہ سب بانی دشمنی روان تھا ہم تیر کے بعد تیر دل اہل دل سے نکلتی تھی آہ لگانے لگے فوج غازی پہ تیر	لکھا ہو کہ جب مہرخ شیر روز قیامت کی تھی محو تیر افگنی ہدف سے کہاں تک تھی ایسی آہ یہ جانو کہ ہم سب ہوئے اب تباہ جھے تھے دلا در بسان حصار	بڑھی جانب لشکر مکر و زور کمانوں سے تاصف فوج قدیر جوڑے تیر تھے مثل تیر نگاہ بڑھی فوج ساحر سراپا شیر خدا کی تھا رحمت کا بس انتظار
---	---	---

جب لشکر ظفر پیکر مہرخ نامور تباہ و برباد ہونے لگا اور آگے کی صف ٹوٹ گئی اب لوگ پیچھے ہٹنے  
 لگے اسوقت مہرخ نے تاج سر سے اتار کر طرف کعبہ کے رخ کیا اور درگاہ بے نیاز میں محتاج ہو کر  
 پکاری کہ اے احکم الحاکمین یا غیاث المستغیثین تیر نے مجھ کو سلطان کیا ہو تو نے ہی تو جاہ و شمت کا سامان

دیا ہو اے رب اکرم ابیات بڑا تو نے ہم پر یہ حسان کیا دکھائی ہمیں جسے راہ ارمان ترے عون یاری سے منصور ہوں	تجھی نے عطا کین یہ ہمو نعم کہ کافر سے ہمو سلمان کیا ہوئی دور سے بدی اور نعم بلائیں جو ہیں سب اب رہوں	تو ہی ہو سزا و رحم خدا تم محمد سا ہمو دیا پشت تباہ ترے رحم سے ہیں ہدایت پر ہم اے کریم حکم کے فتح غیبی کو کہ یہ
--	---	---



کافران بھیجا ہمارے ہاتھ سے مثل کاخ شکستہ متہزم اور منہدم ہوں یہ دعا اسکی درگاہ خدا میں قبول ہوئی یکا یک بونڈ لا کر دکا ایک طرف سے صحرائین پیدا ہوا اور غور سے جو دیکھا تو متہتر متہتر دہتر بہتر ان فرزند رشید لیش تراشندہ کافران و سر بزندہ جا دو گران قتل کفار میں نہایت سفاک جہتر چالاک بانہ ہائے عیاری سے آراستہ پیدا ہوا اور اسنے دیکھا کہ لشکر صرخ تباہ برباد ہوا ہو پس اسنے بیضہ عقاب جمشیدی کو کہ جو مار کا کل سیاہ کو مار کھانے لیا ہوا اور زبانی اس مجاہد کے وصف تو اس بیضہ کا سن چکا تھا ہی بہت جلد کمر سے نکالا اور غور کر کے دیکھا تو اس پر خط طلائی یہ لکھا ہوا بھی پایا کہ خواہ جمشید پست ہو یا تقا پست یا خدا سے ناویدہ کا بوجہ والا مسلمان ہو یا آنکا افسر سیاب کی پشت کر تا ہو کوئی ہو اس بیضہ کو کسی لشکر پر گو وہ کیسا ہی زبردست لشکر اور مالک آنکا کیسا ہی بہتر اور زبردست ہو یہ مارے تو وہ لشکر سب غارت و تباہ ہو جائیگا اس میں چاہے ساحر ہو یا غیر ساحر کوئی کیون نہ ہلاک اور برباد ہو جائیگا اور اس بیضہ کے سامنے طاقت قوت اسکا کچھ پرو بال نہ نکال سکیگا سوائے ہلاک ہونے کے کچھ بن نہ آئیگا لیکن اس بیضہ کو مار کر لشکر حریف پر آپ بھاگ جائے اور اگر انگشتی سامری و جمشید بھی اپنے پاس رکھتا ہو تو کچھ بھاگ جانے کی ضرورت میں صاحب فوج کیسا ہی صاحب قوت ہو گا مگر اس شخص سے مقابلہ نہ کر سکیگا جسکے پاس انگشتی ہوگی اس مضمون کو دیکھ کر چالاک نے دلیں کہا کہ ایک انگوٹھی تو مجھ کو امریشور گریہ نہایت فرمائی ہے بھلا وہ سامری کو کیا جانیں لیکن ایک در انگوٹھی بروقت ملاقات ملکہ ہمارے لشکر اسلام میں تو نے پائی تھی اسکو تو دیکھو کہ وہ کیسی ہو پس اسنے اپنے ہاتھ کی انگوٹھی کو اتار کر دیکھا تو ایک انگوٹھی میں کچھ لکیریں سی سی ہوئی نظر آئیں خیال کیا کہ یہی حال جب بھی ہوا تھا کہ لکیریں اس انگوٹھی کی دکھائی دین تھیں مگر پھر سی نہ گئی تھیں اور چالاک اب بیضہ کو اس سے ملا کر دیکھ غرض اسنے بیضہ کا عکس اس انگوٹھی پر ڈالا تو اس میں یہ لکھا ہوا ظاہر ہوا کہ جسکے پاس بیضہ عقاب جمشیدی ہو پس اسکو چاہیے کہ اس انگوٹھی کو ہنکر حسب طرف کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنے ہو اسی طرف کے ہاتھ میں بیضہ لے اور لشکر دشمن پر مارے پھر تماشا دیکھے کہ اس بیضہ نے کیا کام کیا اور یہ انگوٹھی پھر بھی کام آئیگی برباد نہ کرے عرض چالاک اس مضمون سے آگاہ ہو کر بہت شاد کام ہوا و شادان و فرحان گئے کام مزن ہوا ادھر تو بیضہ لیکر چلا وہاں عمر وادریان دھ کوہ میں بیٹھے شراب پی رہے تھے اور



کھانا دونوں نے نوش کیا تھا اور خواجہ نے چاہا تھا کہ کچھ گا کر ملکہ کا دل بہلا دے کہ یکا یک ایک  
 آواز آئی کہ خواجہ تم ہمارے گلزار میں بہار سے کیوں چلے آئے آؤ وہیں آکر بیٹھو یہ سن کر عمر و نے ادھر دم  
 جو دیکھا تو وہی سامان جو دیوار بلور کے گرنے سے چار طرٹ دکھلائی دیا تھا یعنی باغ اور بہار اور دریا  
 اور صحرا وہی دکھائی دیا خواجہ اور بران بے اختیار اٹھ کر اسی باغ و لیلیر میں داخل ہوئے آگے بڑھ کر  
 ایک بارہ دری سرا سر جواہر جڑی آمدننگی میں سرا سر پری بنی ہوئی نظر پڑی اندر اس کے فرش و کرسی و تخت آراستہ  
 تھے اور شاہ کو کب تخت فروزہ فام پر جلوہ فرما خواجہ نے تسلیم کی اور ملکہ اور خواجہ حسب ایما و شاہ کرسی پر  
 مٹکے ہوئے عمر و نے جسارت کر کے کہا ای بادشاہ آپ تو ہم سے رخصت ہو کر کچھ تدبیر کو گئے تھے پھر اب  
 بیان کیونکر تشریف لائے بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ایک سرسبز اسودا کیونکر جاتا اب دیکھو ٹھہرنے حال  
 اُسکا واضح ہوا جاتا ہے یہ فرما ہی رہا تھا کہ دفعۃً آواز مہیب آئی عمر و اور ملکہ آواز کی طرف دیکھنے لگے  
 وہم اُنکو ایسا ہوا کہ انکو پنجہ دکھائی دیا کہ ایک ٹھیلی زلفیت کی وہ پنجہ لیے ہو اور اس ٹھیلی پر پنجہ طلسمی بطور نقش  
 کے کچھ لکیریں بنی ہیں بس بادشاہ نے وہ ٹھیلی ہاتھ میں لی وہم خواجہ اور ملکہ کا ٹھیکہ دیکھا تو پنجہ وغیرہ کوئی  
 نہیں ہی بادشاہ بیٹھا ہی مگر رنگ رخسار بادشاہ زردی چہرہ پر فکر و تردد کی گرد ہو خون جسم مبارک کا خشک  
 معلوم ہوتا ہی بران نے کھڑے ہو کر بعد ادب اسطرح عرض کیا کہ ابیات

قربان تو صد جہان جہانست	ای جان بہان افسر نیش	حرفے زکال و نیاید
دروہم و گمان افسر نیش	بر خاطر روشن تو روشن	اسرار نہان افسر نیش
انوار تجلی تو ظاہر	بر دیدہ دران افسر نیش	ای شہنشاہ عالی پالنگا چشم زخم

زمانہ آپ سے دور رہے اسوقت مزاج ہمایون کو مبتلاے فکر و تردد پائی ہوں گل رخسار جناب کو  
 عمر صراطم سے غمول و پر مردہ نظر کرتی ہوں کیا اسکا سبب ہی اور باعث اضطراب کہ انجام اُسکا سوا  
 صواب کے اور کچھ نہو کیا ہی بادشاہ نے کہا کہ میں فکر میں اپنی جانا چاہتا تھا کہ یکا یک بیرون نے سحر کے  
 جفر کی مدد کی کہ لشکر مہر خبتاہ ہوا دیوار سحر نے اُنکو بے پشتیبان بنایا ہو ستون زور و قوت کو اُسکے گرایا ہو  
 چنانچہ ابھی یہ پنجہ وہم آیا تھا تو یہی خبر لایا تھا کہ سفاک سجاد و مادر زور جادو کو ایک تختی تختجات  
 طلسمی سے ہاتھ آئی تھی اور اُسپر اُسکو بڑا ناز تھا پس اُس تختی کو اُس نے آکر دیوار شبکہ دار فولادی  
 بنایا ہو اور نیز ستم برسا کر سارا لشکر مہر خ کا غربال کر دیا ہو جگہ بڑا چاہتی ہو مہر خ ہی ایسی دلاور ہو



جوا تک اسی میدان باران نیرین استادہ ہوا دردعا کر رہی ہو چنانچہ جگو فکر ہو کہ اُسکی دفع کی تدبیر  
 کروں عمرو نے یہ ماجرا سکر ملک بران سے کہا کہ اے ملک ہمارے لشکر کے نسل تمہارے ناظموں کا بھی  
 لشکر اُترا ہوا ہو پس وہ لشکر دھنیں کرتا ہو بران نے کہا خواجہ وہ سب میرے حکم کے منتظر ہونگے  
 کہ ملک اگر حکم دے تو ہم لڑیں عمرو نے کوکب سے اُسوقت عرض کی کہ اے بادشاہ پھر آپ ہی کچھ  
 تدبیر برائے خدا تعالیٰ جلد فرمائیے کوکب نے ہنس کر کہانی بران صاحب آپ کے لشکر میں کہ  
 جسکے بھروسے پر آپ شاہ سحران سے لڑنے چلیں تب میں کوئی ایسا ساحر ہو کہ جو اس یوار کو فارت  
 کر دے ملک بران کو بھی اُسوقت تبہ آگیا اور کچھ تو براہ ادب دیکھ کر سلی مگر منہ لال کر کے اتنا کہا کہ  
 حضور آپ کچھ تدبیر دیاب فیغ دیا دہ فرمائیں میں خود جا کر اُسکو توڑتی ہوں کوکب نے کہا خواجہ دیکھیے انکی یہ  
 سمجھ ہو کہ ذرا سی بات میں غصہ آگیا بران نے کہا ہاں وہ بات ہی کیا ہو میں جا کر ٹھیکار دنگی یا تو میں نے  
 اس دیوار کو گرا دیا یا کاخ جسم و جان کو اپنے برابر دگر دیا اور گرا دیا کوکب نے کہا تمام عمر تو تینے عیش  
 و عشرت میں سب سحر اپنے برابر کیے اور غارت کر دیے اب یہ جو صلابہ ہو تم یہ بجا تھی نہیں کہ بموجب  
 مصرع جنکے رتبہ میں سوا آنکو سوا مشکل ہو بدین بادشاہ زادی ہوں کبھی تو میرے ملک پر کوئی جڑھ  
 آئیگا یا ہکو کسی ملک پر جڑھائی کرنی ہوگی پھر ہکو اپنے رتبہ کے موافق سحر کرنا ہونگے اب جہالت کو  
 کلم نفراڈ اور چالیس روز کوہ رخشان پر جا کر سحر کو تیار کر لو پھر مجال کسی ساحر کی نہوگی جو تم سے مقابلہ  
 کرے گی یہ کہ کوکب نے ایک شاہجہ دی تو سامٹ پر زردان وہ درگوش مرصع پوش جبہ جلی تمکین  
 حسن میں نکسین رہ بارہ دلہ باجنگی ایک عمرہ جان شان پر جان عشاق قربان حاکم کشور حسن جمال  
 دوالی اقلیم خوبی و کمال ایک تخت الماس کا نہیہ پر اٹھائے سامنے حاضر ہو میں بادشاہ اس  
 تخت کو دیکھ کر اپنے مقام پر سے اٹھا اور دندوت کرتے لگا اُس تخت پر ایک کتاب بھی ہوئی تھی  
 بادشاہ نے دندوت کر کے وہ کتاب اٹھائی کچھ اسباب سحری بھی اُس تخت پر تھا اُسکو بھی قبضہ میں کیا اور  
 کتاب پر غلاف زلفی چڑھے تھے سراسر جو اہر دوز بنے تھے پس اُسکو رو کر کے کتاب کو کھولا اور لکھا  
 خواجہ یہ کتاب ہمارے پیر اور بزرگوں کے وقت سے جلی آتی ہو جتنے عمدہ سحر لکھے ساحران نامی کے کیے  
 ہوئے ہیں اس میں اسکو دیکھا ہوں اور ایک نقش اس میں سے نکال کر لکھا ہوں کہ وہ دیوار  
 غارت کر دنگا اور اُس کتاب میں حال بھی جو کچھ گذر رہا ہو معلوم ہوتا ہو پس حال خجک مرغ و سفاک بھی



دیکھا جاؤ گا یہ کمر مشغول کتاب بینی ہوا یہ تو کتاب دیکھنے لگا اور چالاک جو گشتی جمشیدی اور ہشیہ  
 جمشیدی لیکر بڑھا قریب دیوار پہونچ کر لغز زن ہوا کہ باش او قحبہ بدکار و ناہنجار پید و بیباک ساحرہ  
 سفاک واسے تیرہ سرائ و خیرہ رفتگان ساحران غدار کیوں تمھاری شناسست آئی ہو کیوں دنیا  
 تنے سر پر اٹھائی ہو میں آپو نچا تمھاری جان کا ملک الموت یہ لغز اسکا شکر شکر یان مہر خ یا تو بجا گا  
 جاہتے تھے تھے تھم گئے اور برق فرنگی عیار ملخہ کھڑا ہوا اپنے لشکر کی بریادی پر دست تاسف  
 مل رہا تھا اور فکر عیاری میں تھا اسنے بھی لغز شکر چالاک کو دیکھا اور پتھر پھینکا کہ اے بھائی  
 چالاک اے سردار سن مرشد روئے کہاں جاتے ہو میرے پاس پھر کے چلے آؤ وہاں بیٹھ تیرا نکا برس رہا ہی  
 چالاک نے شکر کہا کہ اے برق تم کچھ اندیشہ نہ کرو اگر اس دیوار میں ورہوہ ساحران غدار میں جس کو  
 عیاری نہ کی تو پھر کام ہی کیا کیا اے بھائی تم اپنی جان بچائے وہاں کھڑے ہو اور دیکھو تو کہ کیا ہوتا ہیں  
 اُن کافرون کو غارت کیے دیتا ہوں اس کلمے کو شکر برق و غیو سمجھے کہ چالاک شاید مسحور ہو گیا مسحر  
 سفاک میں اور دماغ و دل اسکا قابو میں نہیں رہا ہو جب تو ایسے کلمات مہل کہتا ہو اور دیوانہ وار آتی  
 آفت میں بے پردہ ہی سے جاتا ہو رات بھی نہیں ہو جو یہ عیاری کر کے نکل جائیگا غرض برق کو تاب  
 در ہی اور پھر اسنے پکار کر ننادی کہ بھیا چالاک کہنا ہمارا مانو اور پھر آؤ اگر نشہ شراب کا بہت تنکو  
 ہو گیا ہو تو وہ نشہ آگے بڑھ کر ہرن ہو جائیگا اور تم مفت مارے جاؤ گے کیوں جان دینے جان بوجھ کر  
 جاتے ہو چالاک نے ابلی مرتبہ برق کے کلام کا جواب کچھ بھی نہ دیا اور جست کر کے برابر دیوار مسحر  
 سفاک کے پہونچ ہی تو گیا اور اسطرح للکار کہ سفاک کے کان میں بھی آواز اسکی پہونچی اور اسنے  
 ساحرون سے اپنے استفسار کیا کہ یہ کون ڈانٹ رہا ہے ساحرون نے کہا کوئی عیاری وہاں برق نے  
 دیکھا کہ چالاک قریب دیوار پہونچ گیا اور نیمہ تیر و نکا برس رہا ہو مگر اسکے اوپر کوئی تیر نہیں پڑا اسنے  
 پکار کر کہا کہ اے مرشد زادے آج کیا تم کچھ سمجھ بھی سیکھ کر آئے ہو چالاک نے پھر جواب دیا کہ پھر تنکو کیا  
 بان بٹیک ہم سمجھ کر آئے ہیں کچھ شبہ نہیں کہ ہم ساحر میں اور اگر ایسے ہوتے تو اس علیہ خوف و خطر  
 کھڑے کیوں ہوتے اس عرصہ میں سفاک نے ایک پکان آبدار مسحر کو نکال کر زور سے کھینچ کر اسے مارا  
 اسوقت چالاک نے بیٹھ کر خرچ دیا اور بلند کیا رنگ ستارہ سحری انھیں چمک پیدا ہوئی اور وہ کچھ  
 اٹھا کر چالاک نے دستک دیکھا اسکو تو رو کیا لیکن اس بیٹھ کی روشنی بجلی کی طرح اس دیوار کے



سورائون میں سمائی بس اس روشنی کو دیکھا کہ سفاک تو بدحواس ہو گئی اور جلد بزرگ ہوا تو ان  
اپنے زمین پر بار کر غرق زمین ہو گئی اور تیر جو اس یوار میں سے آنے تھے وہ روشنی ظاہر ہوئے  
سے اور سورائون میں ہوئے تھے سے بند ہو گئے اس عرصہ میں اس نے چرخ دیکر سفید یوار پر بار  
آواز ایسی ہولناک آئی کہ تعین تھا کاخ زبردستی آسمان پھٹ پڑے چار دیواریں ربع سکون اڑا اڑا کر  
گویا گرے اور حصا در ربع عناصر عالم سیسے ٹوٹی ہوئی اور تھرائی اور زری اور زمین پر گر کر فولا دی  
تھی ریزہ ریزہ ہو کر خاکدان میں خاک کی طرح پراکھ ہو گئی بنیاد ستم و ستم گئی کاخ جو روضہ منہدم  
ہوا اور اسپر بہ طرہ ہوا کہ بموجب مثل سنگ آمد و سخت آمد یعنی سنگ ریزہ اس یوار کے فولا دی گویوں  
کی طرح لشکریان سفاک پراکھ کرنے لگے اور سینوں اور سر کو توڑ کر یا رگڑنے لگے اب تو کہہ کر دیکھتے  
کا معاملہ ہوا ہزار سا حراسی میدان میں گر کر ٹوٹنے لگا کھلا سیدھا دم دبا کر بھاگا بھیروں یا تو خوشی میں  
تھا اب ناچنے لگا صدایا سامری بجانا یا ہمیشہ بجانا کی بلند ہوئی آوازیں مہیب آنے لگیں ساحروں  
کے مرنے سے آندھی سیاہ آئی پتھر برسنے لگے وہ میدان تمام پر آفت ہو گیا اور ہر سے لشکر ظفر احتشام  
مہر خ عالی مقام بھی حربہ بھر کے پکڑ کر اور تلواریں لیکر جوڑے پھرتے ہوئے نقشہ ہوا کہ زمین بن جان کو کھنڈل  
ہر ایک کو غار مٹی دکھایا لحد بھی نصیب نہی قصر تن میں جان جو کہیں تھی وہ ٹوٹا گھر سمجھ کر گھبرا کر بھاگی  
جاتی تو کمان جاتی فی الحال خانہ جہنم خالی تھا وہیں جا کر قرار لیا کاخ بدن برباد مہر ایک شاد و نامراد  
حالا کے خنجر کھینچ کر دس دس کے سر اڑانا شروع کیے ساحروں کے سر اس پر اڑنے کرتے تھے یہ آفت تھی کہ اس بات

اڑا کر فرس کی عنان بید رنگ	جلی مہر خ نامور سوے جنگ	ہوئی گردا گرد و سرے کی جری
دکھانے لگی لطف چا لشکری	مڑ پڑے لگے خاک سپہیں	گئی جانب اسفل الساقین
ہوئے حملہ و مدد طرف کے سوار	لگی ہونے با ہم غضب گیر دوار	وہ گردش ستورون کی وہ آدھا
مگر نے میں جنکے تھے لاکھوں بناؤ	وہ نیروں کی خیش و شمن کی	زمین کا دھلکا اڑا نا وہ خاک
قیامت کے حملے وہ بانگے لگاؤ	سباز سے پاک دوسرے کا بجاؤ	ادھر ساحروں کے سر نے آفت

برپا کی تھی کبھی دریا پیدا تھا کبھی ابر سحر چھایا کبھی آگ برسی کہیں دھواں پیدا ہو کر آنکھوں میں  
ساحروں کے سرمہ بنا جسے اندھا کیا وہ بیرون کاغل باجون کا شور کہانتک مذکور ہو کہ شور شور  
برپا تھا ہزاروں سحر جب سفاک کے کام آئے بھگدڑ پڑ گئی جان بچانی مشکل ہوئی اور ملک سفاک



بڑی دیر میں زمین سے نکلی اور اپنے لشکر کا حال پریشان و خراب دیکھ کر اس کے میں رونی اور غصہ  
 تمام گولہ فوادی لیکر چالاک کی طرف چلی بکری کہ اسے اور جو انامرگ تیرا ہی نام چالاک ہی  
 میں تو تیری تالاش میں تھی اور اسی لیے لڑنے آئی تھی کھڑا تو رہا یہ تیسے کہاں جاتا ہے حال اس نے بھی  
 بڑھکر لکھا کہ اری اولکاتہ نابکار میں خود تیری فکر میں پھرتا ہوں اتو سہی ٹانگین جیر کر تھیکر ونگا  
 بس یہ دونوں مقابلہ میں آہی چکے تھے کہ زمین شق ہوئی اور ایک سا حورہ نونے برس کی بھیا زال دنیا  
 کی نانی بہت پرانی بھیا زندگانی کی کمر خمیدہ لاشی لیے زمین سے نکلی کہ غبارہ حاد و نام دھنی تھی  
 اور سفاک کی دایہ ہو اور اسنے قریب سفاک آتے ہی اسکی چوٹی پکڑ کر دھکیلی اور بکری کراری  
 کجخت ہتھیری کیوں اپنی جان بے کو ملی جاتی ہو جوتی سے ایک خواص مار کا کل باری تھی تیرے  
 ناخن پائے ایسی ایسی کتنی صدمے ہو جائینگے بڑے بڑے ساحرون سے تو یہ لڑائی کتنی ہی نہیں ہوئی  
 تو اسکو فتح کیونکر کرے گی ان سوؤں نیکو امونکی تو آجکل رتی زور پر ہوئی انہر فحیاب نہوگا میں اسوقت  
 بلبل اکو بڑا حال رقعہ جیشید میں بیکھڑوڑی آئی کجخت میرے پانوں میں چوٹ بھی لگی گھٹنا ٹوٹ گیا مگر کیا کرو  
 بوڑھا میرا دم چلنے کی اور سحر ٹپھنے کی طاقت نہیں اسپر بھی دینے صبر نہ کیا تیج ہو بلانی کی نجات بڑی ہوئی  
 اری یہ کلیجہ کی آگ ہر نہ آتی تو دائی بندی ہو کر کے رہ جاتی کبھی ایسی حرکت تو نہ کرنا جو یوں پلانی آگ  
 میں گھس پڑنا میری جان کچھ حیرت آپ کی جان پھر نہ دینا بھی نہیں کہ اسے افسوس کہنے والی  
 اتنا بندی یوں ہو گئی وہ تو کھڑک پ ہو رہیں اور تیرے دشمنوں کی جان جاتی بھلا تیرا کدھر خیال ہو  
 تیرا بھلا ہوا اتنا بھی نہیں سمجھتی کہ جسکے پاس بھینہ عقاب جیشیدی ہوگا انگشتیری جیشیدی نہ ہوگی چل جکی  
 ایسے سفاک کے مقابلے سے یہ کھڑچوٹی پکڑ کر زمین میں کھینچا لیے ہوئے چلی گئی لشکریاں مہرخ نے تمام  
 ساحرون کو اسکے لشکر کے قتل کیا کچھ اڑ کر رو بفرار لائے کچھ زمین میں سمانے زمین کو سنگ لاخ کر دیا  
 کہ بہت اندر ٹپ کر ہلاک ہو گئے روے ہو اپر ساحرون نے عقاب بنکر منقاروں سے کتر کر گرا دیا تمام  
 زمین و زمان میں موت پھیل بڑی تھی دلال اہل نے نرغ جان کو اڑان کر دیا تھا الحاصل کچھ جو بچ گئے  
 وہ بھاگے ہوئے بارگاہ حیرت کی طرف گئے لشکریاں مہرخ نے خیمہ و بارگاہ تک اسکے جا کر مارا اور  
 آگ لگا دی اور سال و سباب لوٹ کر طبل فتح و ظفر بجا کر خوشی خوشی پھرے چالاک کے اور پتہ نہ رٹا  
 کر دیا زرسفید و مہرخ کا انبار ہو گیا استدر رٹا عرض مہرخ چالاک بہت تمام بارگاہ میں لیکر آئی لشکر نے بھی



کر کھولی اور آسودہ ہوئے اور کوکب نے کتاب میں اپنے مقام پر سب ماجرا دیکھا اور کتاب  
 سے نقش کی تلاش موقوف کر کے اسی حال کو دیکھ کر گیا اور فتح کی کیفیت دیکھ کر فرط مشورت  
 چہرہ کا رنگ سرخ ہو گیا اور تشویش خاطر عاظم جاتی رہی عمرو نے جواب چہرہ مبارک بادشاہ زکور کو  
 دیکھا تو اور ہی رنگ نظر آیا معلوم ہوا کہ اب کوئی بات شی کی اس کتاب میں بادشاہ کو نظر آئی ہے  
 یا کوئی منتر فتح یا نیکا آسمین لکھا دیکھا ہو پس یہ دریافت کر کے اُسے عرض کیا کہ اے شہنشاہ کیا آپ نے  
 فوج سفاک جادو کے غارت کشی کی تدبیر کوئی نکالی جو آپ کو اس قدر خوشی حاصل ہوئی کوکب نے  
 کہا کہ نہیں اب میں کیا تدبیر نکالوں گا وہ لشکر تو خود ہی غارت ہو گیا اور اے عمرو تم نے غارت ہلک کر دیا  
 یعنی کوئی فرزندار جہند تمہارا چالاک نام بیان آیا ہوا اسکے ہاتھ انگشتی جہشیدی اور بیفہ عقاب جہشیدی  
 آگیا تھا اُسے اُن دونوں چیزوں کے زور سے تمام لشکر کو اس طرح سفاک کر دو شکست دی اور دیوار  
 کو گرا کر خاک میں ملا دیا سب شکر بار آگیا کچھ جو بچا وہ بھاگ کر حیرت پاس گیا ہو یہ حال شکر عمرو دین  
 بہت خوش ہوا اور دسے کہتا تھا کہ اللہ اکبر اب اس ناشدنی چالاک نے اگر یہ مرتبہ پیدا کیا ہو  
 کہ جب سے طلسم میں آیا ہو تہلکہ ڈال دیا ہو بادشاہ جادو ان اسکے ساتھ ساتھ آیا اور ہر جگہ اُسکو مہو کا  
 دیا معشوقہ کو اسکی قتل کر آیا سلیمان جادو کو مارا اور اس ناشدنی نے میری نذر کچھ بھی نہ کیا  
 اب چل کر اُس سے کچھ نذر حاصل کرنا چاہیے یہ سوچ کر کوکب سے کہا کہ اے بادشاہ پھر مجھ کو بھی لشکر  
 معین میں بھیجیے کوکب نے کہا کہ خواجہ ہم تمہاری کل دعوت کریں گے اور مشورہ کچھ تم سے کرنا ہو عید شوروہ  
 کے پھر تم چلے جانا رخصت کر دیں گے عمرو پھر خاموش ہوا اور یکایک ہواے سرو کے جھونکے آئے  
 آنکھ خواجہ اور ملکہ سیران کی بند ہو گئی بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی تو سب اپنے نہیں قلعہ کو کبھی دارالامارہ  
 طلسم نور افشان سین یا یا وہمان بادشاہ نے خواجہ کی دعوت کرنیکا انتظام فرمایا اور شمع رائے روشن  
 کر کے آئین مشاہرت کو منعقد فرمایا یہ تو معمار قدرت کے بولنے کی مصلحت کرتے ہیں وہ لشکر سفاک  
 کے جو بھاگے ہوئے بارگاہ حیرت کے قریب پہنچے اُسے آنکھوں کو اگر حال شکست کھانیکا دریافت کیا  
 اور اُس لشکر کے بھاگ کر آنے سے سارے لشکر میں حیرت کے بلکہ سارے طلسم میں غل و شور ہو گیا  
 میان عمرو اور برق تو یہاں عیار تھے ہی کوئی بیٹا عمرو کا چالاک ٹاٹا ہے آیا ہوا اُسے تو آفت برپا  
 کر رکھی ہے وہ تو سحر و ساحری سے بھی نہیں ڈرتا ہر دن ہاڑے صہین بھوکڑی کرتا ہوا ساحروں کے



غول اور لشکر میں گھس آتا ہر بڑے بڑے لشکروں کو اور انکے سرداروں کو بھگاتا ہوا اور جو نہ بھاگو تو  
 راہ عدم دکھاتا ہوا بڑا غضب ہوا چالاک کا ایسا کوئی ساحر شاید نہیں ہو اب زندہ رہنا ساحر دہن کا  
 دشوار ہو کیونکہ ایک تو انکی عیاری ہی کیا کم تھی دوسرے سحر انھوں نے سیکھا ایک تو کڑوا کر بلا دوسرے  
 نیم حیرت صاب سار اطلسم یہ نکھر ام برباد کر دینگے کوئی صورت بچاؤ کی نظر نہیں آتی بلکہ شکوہ زرین قبا  
 کی بارگاہ میں بھی ہتی نہ کرے تھا کہ اب طلسم برباد ہوا شکوہ نے کہا کہ سفاک کی دیوار بنائی ہوئی  
 تو کوئی ساحر تو نہیں سکتا وہ کیونکر مٹی لوگوں نے کہا وہ بیضہ عقاب جمشیدی پا کر اس عیار نے  
 غارت کر دی شکوہ نے کہا پھر سفاک کیا ماری گئی لوگوں نے کہا معلوم نہیں کہ کس طرح بھاگ کر بچے شکوہ  
 نے کہا تو بھر چالاک پاس نکوٹھی بھی ہوگی سامری کی یہ باتیں تھیں کہ مصطور بھی خیمہ سے باہر آیا اور  
 اسے لشکر میں آکر دیکھا کہ غارت ہو گیا ہر سب لشکر کہ رہے ہیں کہ اب طلسم سے نکل چلو اور اپنے اپنے  
 مال و اسباب کو جا بجا سے اٹھا کر گاڑ دو دروازے مکاتوں کے بند رہیں چند روز آمد و رفت موقوف  
 رہے بلکہ اسباب کنوؤں میں بھینکے دارے میان اپنی جان ہو تو جہاں یہ باتیں سنکر مصطور نے  
 بارگاہ حیرت میں جا کر مذکور سے کہا کہ ایسا کہ اب ہکو نہایت خجالت ہوتی ہو کہ نایک لیل ہوا اگر میں  
 اب ہکوا جا رہا ہوں کہ یا تو اپنا گلا کاٹ کر مر جائیں یا ان نکھر امون کو غارت کر دیں اور اس عمر و حکمرانی  
 بوٹیاں کاٹیں بلکہ نے کہا آپ نمبر جمشید ہیں آپ کو اجازت میں دن یہ میری مجال نہیں آپ کو ہر طرح کا  
 اختیار ہو جو چاہیے وہ کیجیے میں آپ کے دادا کی بندی گندی اور آپ کی کینہ خاص ہوں اگر آپ کو کچھ  
 فرمانا ہو تو شہنشاہ سے فرمائیے کہ انھیں بھی تو خیال کچھ آئے اور کچھ غیرت کو وہ کام فرمائیں مصطور نے کہا  
 تم نے کل میں جا کر بادشاہ ساحران سے کہو نکا اور انکو آمادہ انکی غارت کرنے پر کرو نکا یہ کہہ کر شریک بزم  
 ہوا اور صلاح جنگ و جدال کرنے لگا اب ہر طرف طلسم میں مشورہ لڑائی کے ہو رہے ہیں فرمایا  
 اپنی فکر میں جو ہو وہ خیال لڑنے کا رکھتا ہر طرح آجکل شوک پر ہر صدمے اقل الحریف ہر زبان پر  
 جاری ہو عجب زمین خونریز ہو کہ ہر طرف یہی چرچا ہو تلوار کا سورج دنگو چمکتا ہو سپردن کی سیاہی  
 رات بنتی ہو لیل و نہار بھی دنیا دون کی صورت نظر آتے ہیں دیکھیے انجام کار کیا ہوتا ہو اب  
 حال تدبیر کو کس بیان کیا جاتا ہو کہ اسنے کیا صلاح کی ہو

نامہ نگاری خانہ رنگین بیان کی نامہ لکھنے میں معارف قدرت کے اور آنا مسکا



پاس کو کب اور وہاں سے لشکر فرخ میں آنا اور پکڑ جانا عیاری سے صرصر کی اور  
ذلت اٹھا کر شریک فرخ اور عمر و بدل ہونا اور نشان قلعہ کا بنا کر اپنے ملک میں  
پھر جانا اور قید ہو جانا حسب تحریر افراسیاب جادو جہاں دار شاہ کے دربار  
میں اور چھڑانا اسکو جاکر عمر و عیار کا پھر عیاریاں چالاک کی اور قید ہونا عمر و کا  
جہاندار کے یہاں اور جانا لشکر امیرین قید ہو کر اور لشکر امیر کو سحر و اریہ و صدقے  
ملکہ سے نجات دینا پھر آنا لشکر حیرت میں اور داستانیں متعلق اسی بیان کے اور  
حالات صرصر و چالاک وغیرہ اور جنگ و جدال لشکر حیرت فرخ نیک سیرت مولفہ

ہاں اکر مرے لالہ قام ساقی	وہ محو دے جو آئے کام ساقی	تو بہ شکنی ہر ایناد ستور
کر ساقیا جام محو سے معمور	حیرت میں بڑی ہو خست غامی	میخواروں کا دل کر لگی راضی
محو دینے میں کر نہ اب توقف	کرنا ہر مجھے نیا تکلف	آتا ہر جو گھر میں میرے جہان
دعوت کا ہو اسکی کرنا سامان	آراستہ ہر مکان بھی نایاب	اور اس میں بچا ہوش گم خواب
طاقتوں پہ چنے ہوئے ہوں شیشے	گلدستہ ہوں بزم عاشقی کے	ہو دختر زر پہ خوب جوین
شیشے سے پری یہ نکلے بن بھن	ایسا ہو لباس ارغوانی	پوشاکٹے لہن کی جون شہانی
میخواری میں ہو طلسم سید	نیرنگی نشہ ہو ہویدا	شیشے سے پری وہ جام میں آئے
پھر بادہ کشوں کے کام میں آئے	دے ساقیا جام حیرت افزا	لکھتا ہر طلسم کا تماشا
ہو جام لبوں پہ لب ہوں خندان	دل شاد ہوں نہ سب فراوان	مستی کے اٹھاؤں ناز ساقی
مطرب اسے ہو دلگو ساز ساقی	آنکھوں میں سرور لب پہ قصہ	خوبی بیان ہو جب کا قصہ
بس جاہ لکھو وہ اب فسان	مشتاق ہو جب کا اک زمانہ	استاد لبھن قصر خوانی

نیرنگ طراز ان طلسم تحریر و طلسم سازان نیرنگی تقریر مستظہران

کلام عجائب اعجاز نمایان بیان نو اور و غرائب نامہ نگاران دیوانکدہ الفت و قاصدان منازل  
کشور محبت رایت افزایان عرصہ و داد و تیغ کشان معرکہ یکجا و حرکت دوستی و الفت میں اس طرح لشکر کشی  
فرماتے ہیں اور طلسم اتحاد میں نیرنگی مودت یوں دکھاتے ہیں کہ جب غبارہ جادو و ملکہ سفاک  
کو تہ زمین میں کھینچ لیگی تو بہت دور جا کر زمین سے نکلی سفاک اپنے بربادی لشکر پر



اشک حسرت بہانے لگی خبارہ نے پھر اسکو بہت کچھ سمجھایا اور اسے طرح قلعہ میں اس کے لاکر اسکو داخل کیا یہ تو ترتیب فوج و سپاہ میں مصروف ہوئی اور بیٹی اس کے مقابلہ میں امیر کے قلعہ کو حقیق پر ساکن ہو حال اُن و دونوں کا پھر تحریر ہو گا مگر خواجہ عمر کو جو کو کب دعوت کرنے کے لیے قلعہ کو کبیہ میں لے گیا پس حکم اہلکاروں کو دیا کہ سامان دعوت ضیافت صیاد کر و کار پر وار حسب ایشاء عمل میں لائے ساقی و مطرب آکر حاضر ہوئے بکا و لون نے طعام عمدہ و لذیذ تیار کیے ایک شب اور ایک دن بڑی و صوم سے خواجہ کی دعوت رہی جب تیسرے دن خوان پر ایوان فلک سے قفل ماہ کی اٹھا لیگی اور دبیائے سفید سحر کا دسترخوان بچایا گیا کہ ایسا

منو و صبح نے جلوہ دکھائے نگاہوں نے نئے سامان پائے صدائے محبت شبنم کی گونے

محبت کی نگاہوں سے سحر نے مستحرم بعد فراغ طعام صحبت قصور سردار راستہ ہوئی کو کب

اور عمر وادریہاں ایک جگہ پر بیٹھنا چاہے دیکھنے لگے اور سیکو اہل دربار سے ہٹا یا مشورہ کرنا شروع کیا

کو کب نے کہا کہ پہلے میں نے ایک نامہ معمار کو لکھا تھا مگر وہ اب تک نہیں آیا معلوم نہیں اسکا کیا

سبب ہے لیکن خیر جب نہ آیا نہ سہی اتنا اپنی غرض اس سے لاحق ہو اگر وہ کچھ ناراض ہو گیا ہے

تو اسکو راضی کرنا چاہیے اور یہاں بلاتا اسکا مناسب ہے عمر و نے کہا اے بادشاہ پھر وہ ہوتا ہے جس ملک

میں اسکا راستہ تو آپ نے فرمایا کہ بہت سخت گزار ہو اگر مناسب جانے تو مجھ کو اس طرف بھیجے کو کب

نے کہا بیابان گلزار میں ایک باغ ہے کہ باغ جمشیدی اسکو کہتے ہیں اور اسی کے برابر ایک سے یا ہے

جمشیدی ہی بس وہیں پردہ رہتا ہے اور میرے باپ شہنشاہ اختر جادو سے اور اس کے باپ

تعمیر قدرت جادو سے بہت ملاقات تھی اور دوستی حد سے زیادہ تھی اسوجہ سے مجھے اور اس

بھی از حد اتحاد ہے اور اسی زور پر میں نے اسکو نامہ لکھا تھا ورنہ وہ میرا کچھ مطیع اور نوکر نہیں ہو بلکہ

سامری اور جمشید کا پیارا بندہ ہے اور طرح بہ کو خداوند سامری نے ملک مال دیا ہے اسکی بھی جبر و ایا

ہمیشہ مغرور رہے ہیں اے عمر و مجھ کو اسکی محبت پر دعویٰ ہے لہذا میں کہ میں خفا ہو کر اگر لکھوں تو وہ فوراً

آئے عمر و نے کہا حسب طرح مناسب جانے وہ امر کیجیے خواہ نامہ اسکو لکھیے خواہ کسی کو بھیجے کو کب نے

اسوقت قلمدان طلب کر کے ایک تختہ قرطاس پر اپنے ہاتھ سے نامہ معمار کو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ

نامہ کو روضہ نمیر بجانب قدرت جادو و مضمون بمضامین تو دو و تعمیر لمو لفظ



لاؤں ایسی کمان سے میں تحریر  
 ساحری انکے نام سے ہر عیان  
 مہربان ایسے تھے وہ بندوں پر  
 جسے خود آگے انکا سر ٹوڑا  
 گوہر شاہ ہوا کبر کرم  
 نخلص بے ریا و بے ہمتا  
 زینت بزم سرمی و دلا  
 یعنی معارف قدرت جاو  
 دوستی کے کمان ہر شاہان  
 واہ وا واہ تنہا ہی لایق  
 پادشاہ کو گل کی ہر بھولی  
 سمع و پروانہ میں عداوت ہر  
 باغ میں سننے کے نالہ بلبلی  
 جس سے ہونٹھون پر دم اب کیا ہو  
 ہوں میں فرقت سے رات دن چین  
 جلوہ گر ہو یہاں بصورت شاہ  
 عرص میں اسکے گوہر جانے حجاب  
 روز و غم سے جنگ ہر در پیش  
 وان سے آیا عمر و ہمارے ہاں  
 خوت معبود دل میں بس آیا  
 جو کوئی ہر شریک عاجز کا  
 حال بیہوش ہواں ہر شفق میں  
 ہمیں پاتے ہیں اس قدر ہمت

جو کرد و نہ صفت سامری تھیں  
 لکھن جھنڈی کی میں کیا تعریف  
 رحم کا انکے ایک ہر یہ اثر  
 بعد تعریف سامری جمشید  
 نیر آسمان جساہ چشم  
 نیک خوتک خلق نیک نہاد  
 گل گلزار دوستی و صفا  
 پہلے پونچے انھیں سلام مرا  
 بجز دوست سے رہیں ہر آن  
 سچ ہر بان منقلب رہنا ہر  
 سرو سے قمر یوں نے نفرت کی  
 مہر سے سر پہ دوڑتا ہر چکر  
 خار نہیں نہیں گے دیتے ہیں سب گل  
 ہر گھڑی دلو اپنے ہر یہ طلال  
 ہر عاقبت سے یہ بشیون شین  
 حال جو آج کل ہمارا ہر  
 ضبط کرنے کی پر نہیں تھاب  
 ترخ افرا سیاب کا لڑنا  
 رخ سے ظاہر تھی اسکی صورت ہر  
 ہوئے ہم اسکے جان دل سے شریک  
 اپنے معبود کا ہر وہ پیارا  
 فوج کی ہر طرف چڑھائی ہر  
 کہ کریں اپنے دوست کی خدمت

ہیں وہ معبود ساحر ان جان  
 حد سے باہر ہر انکی بھی توصیف  
 کیا غصا کہ کو وہ زور عطا  
 لکھے ہاتھ ہیں دوستی کے کھیم  
 معدن فیض وجود و لطف عطا  
 اختر برج آسمان داد  
 صاحب ہمت و کرم خوش خو  
 بعد اسکے ہر یہ پیام مرا  
 مرد و الفت میں آپ تھے قانون  
 اٹا و نیا کا کارخانہ ہر  
 لویہ تاثیر سوز الفت ہر  
 اپنی ہی جان دیتا ہر وہ ضرور  
 ہجر نے ہکویوں سستا ہر  
 ہمیں معلوم دوست کا کچھ حال  
 کہ مرادہ محب عالی حباب  
 کمان لکھنے کا اسکے پارا ہر  
 سامنے اپنے ننگ ہر در پیش  
 حال یہ تھے بھی سنا ہر گا  
 اسکو مغلوب سمجھنے جب پایا  
 قول یہ ٹھیک ہر مرے نزدیک  
 غم افرا سیاب ہر دشمن  
 شہ مذکور سے لڑائی ہر  
 ہم تو مجبور اس سبب تھے



آپ کیون ہکو اس قدر بولے دیکھ کر میرا نامہ آفت تاکہ دل دوستوں کا ہوسرور حق آفت کو مانے گا بہت خط کے لکھنے کی پھر نہ تکرار ہے تو زندہ تاصدوسیال تیرے دشمن تمام ہوں فی الہا	نہ سمجھنا کہ یہ شکایت ہی اب نہ کیجیے گا اس قدر غفلت حال دل اپنا کچھ نہائیگی مقورے لکھنے کو جانے گا بہت سر جھکا کے دعا کر اے خامر دوست ہوں شاہ اور عد ہمال یہ نامہ ثبت شامہ بادشاہ نے ختم کر کے ہر شاہی اسپر ثبت کی اور ایک	دوستی کی یہ سب حکایت ہی بیان تشریف لائے گا ضرور طور لڑنے کا بھی دکھائیگی آئے گا بیان ضرور ہی ہمار ختم تا اس جگہ کر دن نامہ ذات کو تیری حشر تک ہو قرار
--	--	--

تلا سحر کے زور سے موم کا بنا کر زندہ کیا اور اسکو وہ نامہ لیکر روانہ فرمایا کہ جہاں معمار قدرت ہو وہاں یہ نامہ جا کر دنیا مگر موقع محل دیکھ لینا دشمنوں کو نہ اسکی اطلاع ہو تخلیہ میں رسم و راہ ہو تپلانا نامہ لیکر روانہ ہوا اور سحر آجشبیدی میں پہونچا اس صحرابین مکانات و عمارتیں ہم کی معمار قدرت نے بنائی ہیں تیلے کے پہونچنے کی خبر ہوائے سحر نے جا کر معمار کو پہونچائی کہ ایک تپلانا نامہ کو کب کا لیے صحرائے حبشیدی میں آیا ہے معمار یہ بات سن کر گویا ہوا کہ خبر بڑی بات اور بڑی عنایت کو کب کی ہمارے حال پہونچی کہ ہکو یاد کیا ہے دگر نہ ہم تو یہی جانتے تھے کہ کو کب نے ہکو فراموش کیا اور محبت قدیمانہ کو گوشہ دل سے سہو کر دیا یہ کہ مکرور بان قدرت کو حکم دیا کہ تم جا کر جلد نامہ دارشندشاہ عالی شان کو ہمارے پاس باغراز تمام تر لے آؤ خبردار کوئی منع نہ کرے اور نہ کچھ بوجھے ورنہ بان قدرت حکم کے ساتھ ہی دوڑا گیا اور جا کر نامہ بر کو کب کو ہمراہ اپنے لایا معمار قدرت اسکو دیکھ کر اپنی جگہ پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور نامہ کو دونوں ہاتھوں سے لیکر کہا کہ صاحب کو کب خوشخبر حقیقت میں ہمارے مالک و حاکم میں دیرم آنکے لازم و فرمان بردار ہیں یہ کہہ کر نامہ کو جو واکیا مضمون نامہ شکایت آمیز براہ دوستی لکھے دیکھے اور حال لڑائی کا افراسیاب لکھا دیکھا اور یہ بھی لکھا دیکھا کہ فوج کی چڑھائی جانب طلسم ہوش ربا ہو گئی برآں لڑ چکی اے معمار اب تم سے ہکو صلاح کرنا ضرور ہے تم کو مناسب ہے کہ ازراہ محبت قدیمانہ دیکھتے ہی نامہ کے اگر یہ تکلیف تم کو ہوگی مگر جلد مہربانی فرما کے قدم رنجہ کرو کہ ہم تم کو اپنا قوت بازو جانتے ہیں معمار قدرت نے نامہ کو پڑھ کر کہا افراسیاب ہمیشہ سے شکریہ و مغرور اور دیوانہ مزاج ہوا ہے یادہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکو خبط ہوا ہے کہ ہر ایک سے ناحق کو پشاش کرتا ہے مگر خیر معلوم ہوا کہ انصاف اسکی آئی ہے اچھے کے گھر بنایا دیا



کوکب کو اسنے بالکل کے پار و مددگار سمجھ لیا ہوا اب چاہتا ہو کہ دباؤ ڈالے ملک شہنشاہ کو کب  
 جہین ہوں دربان قدرت اورے نظر قدرت سرشار قدرت نے کہا کہ کیوں حضور یہ کوکب  
 بن اختر جادو کا نام آپ کے پاس آیا ہو یا کسی اور بادشاہ نے لکھا ہو معمار نے جھلا کر کہا جب یہ ہو  
 چھٹا منہ بڑی بات کوکب بن اختر کہتے ہو یہ انکی پرورش ہو جو جگہ نامہ لکھا شہنشاہ طلسم نوافشان میں  
 دربان قدرت نے کہا کہ آپ سے اور بادشاہ مذکور سے تو دوستی از حد ہے پس آپ کو مناسب ہو کہ آپ  
 جا کر اس لڑائی میں شریک ہوں معمار نے کہا مجھے افراسیاب بھی خوب جانتا ہے میرا ارادہ ہے کہ میں جا کر  
 افراسیاب کو فہمائش کر کے باہم کافساد مٹا دوں اور کوکب اور افراسیاب کو گلے ملوا دوں یہ  
 لکھ کر اس پتلے کو جو نامہ لکھا آیا تھا خلعت حیات ایک مدت کے لیے عطا فرمایا اور کہا کہ دنیا کا یہ بادشاہ  
 واقعی ہمے عظمت ہوئی کہ اسکے آپ پاس نہ حاضر ہو سکے اب ضرور ہم آتے ہیں پتلا یہ جواب لیکر  
 مراجعت فرما ہوا اور پاس کوکب کے آیا جواب نامہ سنایا کوکب نے کہا ارے کچھ دیا ہے تجھے اسنے  
 کہا ایک مدت تک زندگی دی ہو کہا اچھا جا بیابان عجائب میں رہ جب بلائیں جب آتا پتلا چلا گیا اور  
 کوکب نے کہا اے بران جلد سامان عیش اور ترتیب بنم نہیا کرو کہ معمار آتا ہو بران جلد جلد مصروف  
 انتظام ہوئی مکان شاہی تو آراستہ تھا ہی مگر اسپر بھی اور زیادہ تکلف کیا کہ عمدہ عمدہ اشیاء منگا کر وہاں  
 رکھے پرانی چیزیں دور کی گئیں مینوین کر بیان فرش تخت سب جو اسکا آراستہ کیا از سر نو مکان کو  
 دو وطن کی طرح سجادہاں معمار قدرت نے بعد رخصت کرنے پتلے کے خود بھی سواری طلب کی ملازمتوں  
 نے عرض کی کہ تم بھی ساتھ چلیں کہا کہ میں بھی میں اپنے بادشاہ کی زیارت کو جاتا ہوں زیادہ مجمع بچانے  
 سے کیا حاصل ہو کچھ کسی کو شوکت تو دکھانا منظور نہیں کوکب مجھے خوب جانتے ہیں کہ جتنا  
 میں ہوں تم سب دربار میں جہاندار شاہ قدرت کے جب جانا کہ دنیا میری طرف سے وہ  
 ایک دوست کی ملاقات کو گئے ہیں یہ شکر سب ملازم اسکے ٹھہرے یکایک ایک مکان بہت عمدہ  
 بنا ہوا روئے ہوا پر اڑتا ہوا نظر معمار قدرت اڑ کر اس مکان میں گیا وہ مکان بھر ایک نیکو نگیا  
 کچھ بچہ میں روئے ہوا پر ایک باغ پر بہار لگا ہوا دکھائی دیا جو ترہ پر معمار کسی بچپانے بیٹھا تھا  
 وہ باغ سنسن میں ایک طرف کو چلا راہ میں اسی طرح سے وہ بھی مکان کبھی باغ کبھی صحرا تھا معمار  
 خائب تھا اور وہ روئے ہوا پر اڑتا چلا جاتا تھا یہاں کوکب کے یہاں سامان ہو رہا تھا کہ یکایک جھونکے



ہو اے سرو کے آئے کوکب نے خواجہ کی جانب دیکھا اور ایسا کچھ اشارہ کیا کہ بائیں خواجہ عمرو  
 اور کوکب ایک دیوار بلور کی چھوٹی سی حامل ہو گئی اور آواز ترانے کی آئی اے ایک دھڑے مکان میں  
 تو عمرو ہو گیا اور نصف مکان میں اس طرف کو کوکب برآں کو خواجہ کی تنہائی کے خیال سے  
 اسی طرف کر دیا باوجودیکہ ہزار ہا دروازہ اس مکان میں تھا لیکن برابر اڑھا اڑھا اڑھا اڑھا اڑھا اڑھا  
 اڑھا وقت بران نے کہا خواجہ دیکھتے کوکب نے کیا پیارا اور تحفہ سحر کیا ہو یہ کہی رہی تھی کہ کیا ایک  
 آسمان پر ہزار بجی بساں شعلہ آتشی نمودار ہوا اور ڈنکا بجاتا سنائی دیا پھر مکانات ہم کے بکریا ہونے  
 لگے خیال میں آتا تھا کہ بنگلہ کوٹھی مکان عمدہ روئے ہوا پر بنا ہو لیکن پھر جو دیکھا تو کچھ بھی نپا یا عمرو  
 نے دیکھا کہ کسی تو بنگلہ بہت عمدہ اور تحفہ بنا کبھی مکان بچہ مستحکم عالیشان نظر آیا پھر وہ فائز رہی  
 عظیم الشان تیار ہوئی جسکے آگے سائیاں رہتی کھچا تھا استادہ اسکا مرصع کار بنا تھا فرش شاہانہ زمین  
 گسترہ تھا بعد لمحہ کے کوٹھیاں نبی ہوئی دیکھیں پھر قلعہ برج و بارے سے آراستہ نظر آیا عجیب و غریب  
 معاملہ تھا کہ طرح طرح کے مکان بن بھی جاتے تھے اور پھر فائز ہو کر دوسری طرح بد نظر آتے تھے غرض کہ  
 جب وہ ابراہیم مکانات قریب زمین کے معلوم دینے لگے تو کوکب اٹھ کر ٹہلنے لگا کیونکہ وہ جانتا تھا  
 کہ یہ آمد معمار کی ہو اسی اٹھائیں ایک مکان ان مکانات میں سے زمین پر اتر آ اور زمین سے ناقوس  
 اور گھنٹے ہزار ہا بجتے سنائی دیے اور برج اس مکان کے کھل گئے اب کوکب تخت کی جگہ سے دوڑ کر  
 صحن مکان میں برے استقبال آیا اودھان برجون میں سے چالیس اہل سامری کے دھوئیاں  
 پتھری باندھے بھجوت سب جسم پر پلے سونے کی کردھنی کسے قشقے ہاتھوں پر کھینچے انکسین لال لال کے  
 منقلین سلگتی ہاتھ میں لیے اترے یہ بھی معمار کا سحر تھا کہ اپنی جگہ پر سے تو اکیلا سوار ہوا تھا یہاں  
 اس چشم و خدم سے اتر ان تینوں کے بعد پھر کھنڈے بجے اور جرجو کا سامری کے غل ہوا اور تین سونا تین چھین  
 در در گوش ہر صلح پوشل سراپا غرق دریائے جواہر حسن میں بہ ازہر منور عمدے ہاتھوں میں لیے اتریں  
 اسکے بعد معمار قدرت قبلہ عمدہ گلے میں پہنے مالے موتیوں کے گردن میں ڈالے برج سے نکلا اور  
 کوکب کو صحن خانہ میں منتظر اپنا دیکھ کر بہر تسلیم خم ہوا کوکب نے دوڑ کر گے سے لگا لیا اور ہاتھ پکڑ کر اندر  
 مکان کی بارہ دری کے لیے ہوئے آیا یہاں بھی کوکب نے مسند پر لا کر ہاتھ چھڑا معمار نے ہر چند چاہا کہ  
 اسکے سامنے مسند پر بیٹھوں لیکن کوکب نے نہانا اور زمین پکڑ لیا ہر چند کہ کوکب معمار سے قوم میں بھی چاہا



اور حکومت اور لیاقت میں بدرجہا زیادہ ہو لیکن نہایت خاطر داری کی اور محبت قدیم جتنی بھر وہ  
ملازم معمار کے بھی اگر مودب فرش پر بیٹھے کو کب نے ساقی کو اشارہ کیا اسے جام حوائی معمار کو  
وہ اس وقت معمار کھڑا ہو گیا اور تسلیم بجالایا اور صفت و ثنا کو کب کی کرنے لگا کہ ابیات

سلطان ستارہ فوج ذی شان	کو کب ہی ہر افتخار شاہان	عنوان کتاب دین پناہی
منشور عطیہ الہی	آئینہ معدلت پرستی	خورشید کرم چراغ ہستی
مستاب سما و قدر عالی	مصدق مفاخر و معالی	فہرست چشم و خدیو کیمان
سلطان جہان و ابن سلطان	مفتاح کنوز ملک واری	داناے رموز شہر یاری
خاقان زمان کشمیر عظم	طوبی علم و بہشت پرچم	فرمان قضا میں نام تیرا
توسیع خسرو کلام تیرا	یہ تعریف کر کے جام مولیک بیک جبرہ در کشید کیا کو کب نے حکم دیا	

کہ رقاصان ہر سہا حاضر ہوں جس بار شاہ دوہ زن جوش حاضر ہو کر نہرا اپنے دکھانے لگیں کہ  
دل رقاصہ ہر کو لبھانے لگیں اور داد و ناز سے ہر آن قیامت صحنے لگیں یہ اس کے حسن کا  
انداز تھا کہ ابیات

جنیش لیسین آبروئے شہر و خضر	گردش ہر آن آنکھیں بلا گردان ہر	بخت برگستہ کاثر گان کے تصدیق انداز
پا بر بخت سے سلسلہ عمر و راز	دم عیسیٰ کے لیے موج تبسم و ہزار	ہر سرو و ہرین اس لطف کا سو کہ ہوا
تیوری گانشہ کا کب ہم کھلے عقدہ	نذر ہنگام ادا ایک جہاں کا دل و دین	ناز کے وقت گریبان و عالم ہر نیاز
	ہو سکی کوئی گروہ ہر کی یاں محرم راز	بڑی بر تانک یہ ہنگامہ نشا گرم ہوا

جب دماغ خوب بادۂ ناب سے گرم ہوا اس وقت معمار قدرت نے کہا کہ او شاہ عالیجاہ آپ نیو مجلو  
اب یاد فرمایا ہونے لگے فخر و افتخار میں جانتا ہوں کہ تفقدات معتایات سلطانی جو کچھ میرے حال پر  
مبذول ہو کسی پر نہیں جیشید تجدا ہے قدردان بادشاہ دوست پرور قدیم ملازم کی قدر کرنے والے کو  
سلامت بصد شمس جاہ رکھے لیکن پھر بھی در باب جنگ جو مشورہ کریں کیا اچھا فرمان واجب اللہ ان  
میں تھا وہ کیا ہی یہ فرمائیے کہ اب شہنشاہ کے ملازموں سے اور افراسیاب سے کیا بالکل بگڑ گئی بھلا  
ایسا ہو سکتا ہو کہ کوئی صلح کا نکلے کو کب نے یہ کلام شکر جواب ہر زبان کو دامن خال میں  
اسکے یوں گرایا کہ ای دوست قدیم دای مخلص صمیم ابیات

اختر برج عظمت و اجلال	گو ہر درج دولت و اقبال	مخلص با و نام و رت کیش
-----------------------	------------------------	------------------------



ہر گھڑی جنگی ہو محبت بیش | اب کوئی صورت آشتی کی باقی نہیں بلکہ اب تو صلح کا نام بھی نہ لینا  
 چاہیے اور شفق من میرا ارادہ کسی طرح افراسیاب سے لڑنے کا نہ تھا اسی خیال سے کہ وہ معین نامہ  
 اپنے بہت رکھتا ہو اور صاحب فوج کثیر و مال بیشمار ہو مگر کیا کروں مقام ناچاری ہو کہ اسنے بے واسطہ  
 میرے ساتھ ارادہ لڑنے کا کیا یعنی میری تخت حکمرانوں پر بلکہ ہر ان شمشیر زن واسطے شکار کے سڑن کو  
 ایک دن جانکلی اسنے اسکو گرفتار کر لیا مگر جمشید نے کچھ عیاروں کو اُسپر مہربان کر دیا کہ اُسکے سب سے  
 وہ چھوٹی حب ہمنے یہ باجر اسنا اپنی فوج کو بہر مقابلہ روانہ کر دیا کچھ لوگ پہلے سے افراسیاب کے  
 ملازم گمبے ہوئے تھے انھیں کے شامل میں لشکر ہمارا بھی اُسکے لشکر کے مقابل میں اب آرا ہوا ہو  
 دیکھا جا ہیے کہ اب کیا ہوتا ہو اسوقت بیٹھے بیٹھے میرے خیال میں آیا کہ جنگ و سردار و جمشید جانے  
 کہ کیا دینیش آئے لاؤ اپنے دوست کو تو اس ماجرے سے اطلاع دون بلکہ اسکو ملا کر دیکھ لوں کیونکہ  
 اب لڑائی شروع ہو گئی ہو اگر خدمت جمشید میں جانا ہو گیا تو حسرت دیدار باقی رہی اب ہمنے تمکو  
 دیکھ لیا دل شاد ہو گیا اگر تم سے ہو سکے تو اس زمانہ میں پر دہی ہمارے پاس آیا کرو اور ہو سکے تو آتی تکلیف  
 فرماؤ کہ جیسا قلعہ طلسمی افراسیاب کا بنا ہوا ہو کہ وہ گنبد نور شہر تا پرسان کہلاتا ہو اور حد اسکی طلسم  
 طلسم ظاہر سے تا طلسم باطن ہو اور کبھی وہ ظاہر ہوتا ہو کبھی پوشیدہ رہتا ہو چنانچہ دیا قلعہ تو تیار  
 ہونا شکل ہو اور خیلے شکل اور کمان میسر ہو سکتا ہو کس لیے کہ اکابرین طلسمات نے جمع ہو کر اسکو تیار  
 کرایا ہو مگر یہ جانتا ہوں کہ تم بھی بے بدل قلعہ بناتے ہو اگر ازراہ محبت قدیم مہربانی کر کے ایک یو اشراف  
 کی ایسی بنا دو کہ کوئی اسکے اندر بغیر طلبہ ہماری نہ آ سکے تو بڑی عنایت ہو کہ ہم بھی بد مجموعی تمام مع  
 اپنے لشکر کے وہاں رہیں اور اس سے مقابلہ کریں ان باتوں کو سنکر معمار نے کہا کہ ای بادشاہ آپ  
 اس قدر اس غلام سے سماجیت اور مست کیوں فرماتے ہیں نکیر و روء قدیم ہوں اور محکوم آپ کے غلام  
 کے فرمانے سے تو کچھ غدر کسی کام میں نہو گا نہ کہ آپ کے ارشاد سے غدر کرنا یہ کبھی آپ مجھے ایسا  
 نہ کہیے گا دیوار کی تو کیا اصل و بنیاد ہو اگر آپ فرمائیے تو میں قلعہ اس سے بہتر و تحفہ تیار کروں  
 کہ وہ قلعہ طلسمی بے اصل ہو جائے مگر آپ کو مناسب نہ تھا کہ افراسیاب سے آپ بگاڑنے کس لیے کہ آپ  
 دونوں آپس میں پر پھائی اور بندہ سامری و جمشید کے ہیں چنانچہ آپس میں لڑ کے سوائے نقصان کے اور کیا  
 تصور ہو اگر وہ گھرتا ہوا تو دین سامری برباد کیا اور یہ گھر برباد ہوا تو دین جمشید کو ضعف آ گیا



ساحران عالم مارے مارے پھر نیگے کوئی نام بھی سامری کا نہ لیا سب خداے نادیدہ کے  
 پوچھنے والے جمع ہو گئے اذان کی آواز کان میں آئی جتنے پیر اور دیوتا ہیں سب طلسم چھو کر جاکر جائینگے  
 سایہ رحمت سامری ہمارے سروں پر سے اٹھ جائیگا خیر پھر ابھی جو ہوا وہ ہوا اگر میں ہا ہوتا ہوں کہ اپنا  
 حوصلہ بھی نکال لوں فرا جا کر اس متکبر کو سمجھاؤں اور راہ راست پر لاؤں اور آپے اسکو ملاؤں  
 قدیم تہمین محبت کی یاد دلاؤں لڑائی کا منہ کالا اگر یہ قصہ بر طرف ہو جائے تو اچھا کو کہنے  
 کہا تمہیں اختیار ہو مگر اتنا جانتا ہوں کہ وہ مانے گا نہیں مفت میں بات جائیگی اور سخت ملال ہوگا  
 اور دوست کیا تمکو اس مال کی خبر نہیں ہو کہ ملکہ مجیبین مالک طلسم بھی اور وہ اسد کے ساتھ نکلی  
 تھی اسکو بکڑ لیا ہو اور افراسیاب کے ساتھ اب صرخ نانی مجیبین کی لڑ رہی ہو اور افراسیاب  
 اسکا کچھ نہیں کر سکتا ہو پھر کیا ضرور ہو کہ اسکی منت کیجیے اب اسکا دوبارہ ہی آیا ہوا ہو جب وہ ایک دینی  
 اپنی ملازمہ کی لڑائی فتح نہیں کر سکتا تو تمہارا کیا کر لیا اور اتبویہ نوبت پہنچی ہو کہ ہمار سگی بہن  
 حیرت کی اور ملکہ مخمور جو مشوقہ بادشاہ تھی اور نافرمان شکیں ہو یا قوت وغیرہ سب افراسیاب سے  
 بگڑ گئی ہیں اور ہر ایک صرخ ہو کر لڑ رہی ہیں جس بارہ لاکھ ساحر و نکاحا جمع صرخ کی طرف ہو بہت سی لڑائیاں  
 افراسیاب لڑ چکا سیل بھی چاہ زمرہ کا کیا مگر ان لوگوں کا کچھ نہ کر سکا وہ میرا کیا کر لیا میں نے تو براہ راستی  
 تمکو بلایا ہو اور خواہش دیوار بنانے کی کی ہو کچھ دلال بیچ کا نہیں مقرر کیا ہو کہ آپ میری جانب سے اسکو  
 جا کر سمجھائیے اور منت کر کے میری سبکی کیجیے معمار نے کہا کہ ان سب باتوں کی نیکو اخبارات خبر ہو روز  
 و بار میں جہاندار کے پرچہ اخبار جاتا ہو سب کیفیت معلوم ہوتی ہو مگر اتنا جانتا ہوں کہ صرخ چاہے کہ  
 افراسیاب سے لڑ کر زندہ بچ جائے تو یہ ممکن نہیں جسدن اسکو غصہ آگیا اسدن دیکھ لینا کہ صفیہ منستی پر  
 نشان صرخ بھی باقی نہ رہا کو کہ بے ہنسر کہا اے برادر یہ خیال خام اور تصور ناتمام ہو جب ضرور ایسے  
 خداوند اور جمشید ایسے جاگتی جوت کے خداوند دنیا میں باقی نہ رہے اور ادنی ادنی آدمیوں سے  
 ہلاک ہوئے تو یہ افراسیاب کیا ہو جمشید نہ کریں جو بختی آئے اب ایک نشانی تو اسکے بقابالی کی  
 یہ ہو کہ مسلمانوں سے آگے بگاڑی اور ایک شخص اس طلسم میں آکر شریک صرخ ہوا ہو کہ اس سے  
 یہ افراسیاب تو کیا ہزار ایسے افراسیاب ہونگے تو شکست کھائیگی اور صرخ ہی فتح پائی معمار قدرت  
 نے یہ ہنسر کہا وہ کو ان شخص ہو اور اسکا کیا نام ہو اور کیا زبردستی رکھتا ہو کیا بڑا ساحر ہو کسی بے طلسم کا



کہ جو ہوش ربا سے بڑا ہی بادشاہ ہو کون ایسا ہو جو افراسیاب کو شکست یدہ گایا یا انج و افراسیاب  
 وہ ساحر ہو کہ سوائے سامری کے اب کوئی اُس سے لڑنے والا نہیں اُسکے ہر موئے بدن میں ہزار ہزار  
 سحر میں کو کب نے کہا اُس شخص کا نام کیا تھے نہ سنا ہوگا اے بھائی وہ شخص جسکو سر بندہ ساحران  
 عالم خود خداوند سامری لکھ گئے ہیں اُسکی قضا ہی خداوند نے پیدا نہیں کی وہ ایسا ہو کہ لقا جواب  
 خداوند دنیا پرین اُنکی ڈاڑھی کو اُس نے اپنے پیشاب سے مونڈا اُسکا قول ہو کہ بریش خداوند شامیدم  
 و تراشیدم وہ بہت خداوند کو باطل کر چکا ہو لشکر امیر میں رہتا ہو دامہ کو اُس نے مارا فرعون کی خدائی  
 کو بگاڑا ثمرات سخنگو بھیاے زرین تن نابوت معلق صندوق معلق کمانک بیان کروں ہر ایک کو  
 اُس نے مارا وہ اب شریک مہر خج ہو افراسیاب کہاں اُس سے لڑ سکے گا ان کلمات کو شکر ہمار قدرت  
 نے کہا اے بادشاہ یہ تو آپ عمرو کا ذکر کرتے ہیں یہ کلمہ ہمار قدرت تھرانے لگا اور کہا اے بادشاہ آپ  
 نام ایسے شخص کا نہ لیجیے گا میرے زمین نام اُسکا شکر استاہ ہو گئے کو کب نے کہا کیوں نام اُسکا منجوس  
 جو تم ایسا کا پیے اور ڈرے معمار نے کہا نہیں منجوس تو نہیں ہو مگر وہ دشمن ساحران عالم ہر چہ ہمارے  
 خداوند کا دشمن ہو وہ ہمارا دشمن پہلے ہو اور سخت مدعی ہو کو کب نے کہا تمھارے خداوند کا تو دشمن  
 نہیں ہو بلکہ پیارا بندہ ہو وہ کہتا ہو کہ مجھ کو خداوند بہت چاہتے تھے میری قضا پیدا نہیں کی تھی بلکہ  
 قوتیں عنایت فرمائیں معمار نے کہا یہ بھی سہی لیکن وہ شخص برا مکار و عدا ہو اور وفا شعار ہو اسوجہ  
 سے میرا دل سینہ میں اُسکا نام شکر تھرتا ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ شاید تھے اور اُس سے ملاقات ہوئی ہو  
 اس طرح سے کہتے ہو اور اُسی کے برکائے ہوئے ہو بادشاہ خداوند کا پیار تو ادنیٰ ادنیٰ بندوں پر تھا ایسے کہ  
 خداوند بھولے بہت تھے جس نے اُنکو اچھا کہا اُسی کا رتبہ اُنھوں نے بڑھایا یا بانگ ک کو دیکھو ضحاک کو ایسا  
 رتبہ دیدیا کہ اُس نے خداوند کو ارہ سے چروا ڈالا اے بادشاہ آپ اُسکے دم میں نہ آئیے اور اُس سے ملاقات  
 ترک کیجیے ورنہ اس غلام قدیم کا آنا آپ کی خدمت میں اب نہوگا کیونکہ وہ دین کو بھی آپ کے خراب  
 کر گیا اور فتنہ نو بریا کر ہی چکا ہو کہ بادشاہ عدل کو اسپین لڑا کر اپنا مطلب لکھ لیا پھر ایسی صورت میں  
 دوستوں سے تباہی گھر کی دیکھی نہ جائیگی کو کب نے کہا مجھے تو ملاقات اُس سے نہیں ہوئی مگر بران بھاری  
 بھینجی سے اُس سے رسم و اتحاد ہو بلکہ وہ پاس اُسکے موجود ہو اور وہ چھو کری لاکھ طمع میں سمجھتا ہوں اُسکی  
 سے ہاتھ نہیں اُٹھاتی ہو معمار نے کہا اے بادشاہ اب آپ مجھے صاف صاف آپ کو قسم ہو اپنے دین و ایمان کی



کہ بیان کیجئے یعنی اُس نے آپ کو کد فریب سے ملا لیا ہی یا نہیں اُس وقت کو کب نے ناچار ہو کر کہا  
 کہ اے معمار سچ تو یہی کہ میرے پاس سرحد ظلم ہوش ربا کے مہملات طر کر کے بطور فریاد یوں آیا  
 اور میں نے اُس کو اپنا شریک حال بنایا چنانچہ میں نے نامہ میں بھی لکھا تھا بھلا تجھے کس بات کا  
 پردہ ہے جو مجھے صوبت گذریگی وہ تم پر پہلے گذریگی تم کو اسکا سنبھالنا پڑیگا میں نے تو بھائی اس  
 خوف سے کہ ایسا نہ ہو وہ مجھے بھی عیاری کرے اُس کو ملا لیا ہی اور بڑی خاطر اُسکی کرتا ہوں بتم تاؤ  
 اس امر میں کیا صلاح ہو آیا اُس کو میں بکوت قتل کر ڈالوں یا اپنے گھر سے نکال دوں اُس سے ملا ہوں یا  
 اُس سے بگاڑوں جو تم مشورہ دودہ کروں معمار نے ہنس کر کہا کہ اے بادشاہ آپکی عقل سے بہتر میری عقل  
 نہیں جب آپ اُس کو لاکھ تو زبان ایک ہو خلاف عہد شاہوں کو کرنا نہایت برا ہے اگر آپ اُس کو نکال دیکھے  
 تو وہ بد عہدی کا الزام رکھ کر آپ کو ذلیل کر دے گا اور سوائے اُسکے میری خاطر سے آپ یہ فرماتے ہیں رنہ آپ اس  
 عہد و بشاق دوستی کر چکے ہیں اچھا جو آپکی مرضی اچھے مرضی مولا از مہمہ ولی دوستوں کو آپکی بیبوی سے طلب  
 ہے اب ذرا آپ اُس کو میرے سامنے بلوائیے کہ میں بھی اُسکی صورت دیکھوں کہ کسی شوکت شہامت رکھتا ہے جو  
 ایسا مشہور زمانہ ہے اور خداوندوں سے بے ادبیاں کرتا ہے شاہان عالم کو تخت سے اتار کر تختہ تابوت پر  
 سلاتا ہے یہ سننا تھا کہ کو کب نے ایک پتلے کو بلا کر حکم دیا کہ جا کر بران کے پاس خواجہ عمر بن محمد  
 کو بلا لا تیرا حسب ارشاد اس لیوار کو اڑ کر فرا کے اُس طرف گیا یہاں خواجہ پس لیوار تمام گفتگوئے کو کب  
 اور معمار سن رہے تھے اور جانتے تھے کہ کو کب باتیں بنا کر کوئی پہلو ضرور میری ملاقات کرانیکا معمار  
 سے نکال لیا پس آپ نے بھی زنبیل سے تاج گوہر نگار نکال کر سر مقدس پر رکھا تھا اور قبائے قلم کار  
 نراند و پرستان کی نکال کر دیب جسم کی تھی چکا جو اہر دوزکر سے لگا کر خنجر کی جوڑی لگائی تھی کہ دستہ خنجر  
 الماس تراش تھے مالے جو اہر کے گلے میں پڑے انگشتر بایں اجل دالماس انگشت میں تھیں نہ پر جامہ بھی  
 بہت نادر تھا بانہ عیاری کے نیچے عبا کے پوشیدہ تھے اُس وقت ایک بادشاہ ہفت کشور کی طرح  
 آراستہ تھے اور مسند زرین پر برآں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ پتلے نے جا کر آپ کی صورت دیکھا  
 کو دیکھا اور فرط عجب سے مودب تسلیم کی پھر عرض رسا ہوا کہ اے آفتاب سپہ عیاری خواجہ عمر بن محمد  
 بادشاہ کو کب کو شہنشاہ نے حضور کو بلا لیا ہے مناسب جانے تو جلدی تشریف لیجیے کیونکہ معمار قدرت سے  
 ملاقات کرانیکے اور وہ زیادہ دیر نہیں ٹھہرنیکے بران نے نام معمار شکر تخت جو اہر نگار طلب فرمایا



اور آپ بھی سوار ہوئی برابر اپنے خواجہ سلامت کو بٹھالیا اس وقت سترہ اشارہ سو خواہن باز انعام  
 و سمنبر کہ ایک ایک انہیں حاکم کشور و بہری اور مالک قلم خوبی و بہتری تھی لباس و زینت سے  
 آستہ دریا سے جا ہر بین غوطہ مارے ہوئے گرد تخت کے عہدے ہاتھوں میں لیکر روانہ ہوئے اور  
 چادر سو پر نیا دھونڈا دھوپل پر ہاکی ہاتھوں میں لیے سر پر دونوں کے مروجہ خباں ہوئیں تہہ صعی  
 سر پر گردش پذیر ہوا نقیب در جو پدرا وازین لگانے لگے اور اس مکان کے دوسرے دروازے  
 سے نکل کر اس دروازے کی طرف جو آدھا مکان کو کب کی جگہ کا ہو چلے بڑی دھوم دھام سے جا کر  
 دردار لارہ کو کب پر اترے بران خواجہ کا ہاتھ پکڑے ہوئے اندر بارہ دری کے آئی کو کب نے  
 اشارہ کیا کہ معمار کو چاکر سلام کرے بران نے چا جان کمر تسلیم کی اسنے کہا بخود دار عہدہ دار  
 بیٹی میری آنکھیں تمہیں ڈھونڈ کھتی تھیں کو کب عمر و سے نہ کہ سا کہ آپ بھی سلام کریں عمر و  
 چپکا کھڑا وہاں بران کی پیشانی پر معمار نے بوسہ دیا اور ہاتھ پکڑ کر سامنے بٹھالیا پھر جو نظر اٹھا کر دیکھا  
 تو عمر و پر نگاہ بڑی ایک عجیب الخلفہ انسان کو دیکھا کہ جبکہ سنا ریل کا ایسا ہو کلیچ سے گال ہیں  
 خوبانی سی ناک نکاسی لیش ہو موتی مر وارید کے ایسے دانت سی سے ہاتھ پانوں طباق ماسیت طبرہ  
 سے آنکھیں چھ گز کا دھڑیچے کا اوپر کاتین گز کا نو گز آدمی لباس فرزدائی سے آراستہ سامنے کھڑا  
 معمار یہ صورت دیکھ کر گھبرا یا کہ شاید یہ بھی کوئی دیوتا ہو جو اس صورت پر خداوند سامری نے اسے  
 خلق کیا ہو وہ تو عمر و کو دیکھ کر گھبرا یا اور عمر و نے اسکو گھور کر دیکھا پس وہ بدحواس ہو کر گھبر کے اٹھ کھڑا  
 ہوا کہ یا سامری بچانا اور پکارا کہ خواجہ سلامت میری بھی تسلیم آپ کی خدمت میں پہنچے آپ نے  
 بڑا احسان و کرم کیا کہ جو بیان قدم رنجہ فرمایا کو کب نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ معمار کی جان صورت  
 خواجہ کی دیکھ کر نکلی جانی ہو پس دل سے خیال کیا کہ یہ اقبال عمر و کا ہو جو ایسے دشمن سخت کا صورت  
 دیکھتے ہی یہ حال ہوا غرض اسنے عمر و سے کہا کہ خواجہ سلامت جن دوست کی کہ میں آپ سے تعریف  
 کیا کرتا تھا وہ آپ ہی ہیں معمار قدرت جادو عمر و نے یہ سن کر کہا ہاں رہے نصیب میرے جواب  
 سے ملاقات ہوئی اور معمار قدرت جادو و مزاج ہا یوں تو آپ کا اچھا ہو آپ کے اشفاق حمیدہ  
 ذکر زبانی شاہ کو کب شکر میں نہایت مستاق ملازمت کیسا خاصیت تھا مارے مطالعہ بادری  
 جو آپ کی زیارت نصیب ہوئی معمار نے کہا خواجہ میں بھی بہت شتیاق آپ کی ملاقات کا رکھتا تھا



اسی لیے بادشاہ کے لکھنے سے فوراً سر کو قدم بنا کر حاضر ہوا آئیے ٹھہر جائیے عمرو جا کر برابر کو کب  
 کے بیٹھ گیا معمار نے کہا آپ سے ایک بات میں ڈرتے ڈرتے پوچھتا ہوں سچ بتا دیجیے گا وہ یہ کہ  
 آپ شاہ کو کب کے دوست ہیں یا دشمن عمرو نے کہا یہ بات تو کچھ میرے بتانے کی نہیں ہے شاہ  
 کو کب خود ہی اپنے دل سے دریافت کر لیں اگر وہ میرے دشمن ہیں تو میں بھی انکا دشمن ہوں اور  
 اگر دوست ہیں تو میں بھی انکا دوست ہوں دل آئینہ ہر شخص کا ہوتا ہے ہر صورت اس میں جلوہ گر  
 ہوتی ہے اور یوں تو او معمار بموجب مصرع ضرورت کی کچھ دوستی ہو ضرورت اگر وہ میرے دشمن بھی ہیں  
 تو میں انکا دوست ہوں معمار نے کہا یہ آپ نے سچ فرمایا اچھا ابو شاہ افراسیاب سے اور کو کب سے  
 بگڑ گئی ہے اور آپ سے بھی بگڑی اٹکی ہو اسکی تدبیر آپ نے کیا کی ہے عمرو نے کہا دوبار اس موزی کو بھی  
 قبضہ میں لا کر سر کاٹنا میں نے چاہا مگر وہ اپنے جال سے نکل گیا مگر اب بھول قوت الہی کہاں جائیگا کیونکہ  
 او معمار تم جانتے ہو کہ سر کاٹنے میں کچھ عرصہ نہیں لگتا ایک نہ ایک نے مقرر خنجر میرا اسکی گردن پر چل جائیگا  
 اس میں کچھ فرق نہ جانتا معمار یہ سکر صورت متحیر ہو کے عمرو کی دیکھنے لگا اور کہا آپ سچ فرماتے ہیں  
 عمرو نے اسکو متحیر دیکھ کر ایک کاغذ کر سے نکالا اور معمار کو دیا کہ اسکو پیسے اس میں تفصیل وار نام صاحبان  
 مقتول کے لکھے تھے کہ جسکو خواجہ نے تہ تیغ کیا تھا اور ذلیل کر کے مصور وغیرہ کو چھوڑ دیا تھا اور  
 افراسیاب کو بیوش کیا تھا معمار کے حواس اس کاغذ کو دیکھ کر جاتے رہے قریب تھا کہ دم نکلا جائے  
 آخر کو بعد دم بھر کے دل کو قوی کر کے عمرو سے کہنا کہ اب ہم جا کر افراسیاب سے تمھاری صفائی کر دیں  
 عمرو نے کہا خیر اسکا بھی کچھ مضائقہ نہیں ہم بھی راضی ہیں اگر وہ اسکو چھوڑ دے مجھ حسین کی شادی  
 اس سے کر دے اور صاحب قرآن زمان کی اطاعت کرے آدھا ملک و خزانہ نذر کرے اور سب  
 طلسم میں دین اسلام شائع کرے ہر ایک ساحر اسلام قبول کرے پس ہمارے اسکے صلح ہو ورنہ  
 ہر صورت اسکی تضاہو معمار نے کہا شادی مجھ حسین کی آپ نے کس نام لیا ہے کہ کر دے عمرو نے کہا  
 اسد دلاور کا جو طلسم کشا ہو معمار نے کہا مقرر یہی نام ہو طلسم کشاے ہوش ربا کا میں نے اپنے  
 بزرگوں سے سنا ہے مگر جس طلسم کی لوح نیکی وہ فتح کیونکر ہوگا خواجہ صاحب ہلو تو بیخ اس بات کا  
 ہو کہ مفت میں طلسم کو کب کا بھی تباہ ہوا اور تم بھی مارے گئے عمرو نے کہا میری تو موت نہیں چکو  
 کون مارے گا میں نے تو آج تک افراسیاب ایسے لاکھوں ساحر مار ڈالے گا شمشیر کا شفر غلطی آباد وغیرہ



سیکڑوں شہر برباد کر دیے ساحر شمش کو اندر دریا کے گھسکر مارا معماران باتون کو نگر بیوش ہو جاتا  
 تو عجب نہ تھا کو کب نے کہا خواجہ اب معمار کو لشکر خرچ میں جانے کیون نہیں جیتے اور چیکے سے کہا  
 کہ وہاں جانے سے اس پر ایسے ہیچ پڑینگے کہ یہ آپ ہی افراسیاب سے بگڑ جائیگا خواجہ نے یہ سنکر معمار  
 سے کہا اچھا آپ حجت تمام کرنے کے لیے اگر عزم رکھتے ہیں کہ افراسیاب پاس جائیں تو شرف لیا جائے  
 اور اسکو سمجھائیں دیکھیے تو کیا پیش آتا ہے وہ متکبر و مغرور کب کسی کا کہنا خاطر میں لاتا ہے معمار یہ سنکر  
 اٹھا اور اپنے ساتھ کے لوگوں کو وہیں چھوڑ کر آپ ایک اژدر آتشین پر سوار ہو کر روانہ ہوا اسوقت  
 ایک تیلہ کے ہاتھ نامہ کو کب نے خرچ کو لکھا کہ ہم نے معمار کو تمہارے پاس بھیجا ہے یہ ساحر بہت مغرور  
 ہے دعویٰ برادری اور برابری رکھتا ہے اسکی بڑی خاطر اور مدارات کرنا اور کوئی بات اسکے رنج کی  
 منونے پائے تیلہ تو نامہ لیکر چلا اگر راہ نزدیک سے بزور معمار بھی چلا تھا یہ تیلے سے پہلے لشکر خرچ  
 میں جا کر ہو چکا وہاں کے ساحر و ن نے جو اسکو آتے دیکھا آمادہ بہ زرم و پیکار ہوئے اور غلغلہ ہوا ہر ایک  
 نے شور و عوفا مچایا لیکن تیلے نے کو کب کے ہونچکر نامہ خرچ کو دیا خرچ مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر  
 سب اپنے سرداروں کو ہمراہ لیکر بہ استقبال تخت سحر آ کر چلی اور جا کر معمار کو برابر اپنے تخت پر  
 سوار کر کے بڑی تعظیم و تکریم سے اندر بارگاہ کے لائی حد سے زیادہ تعریف شوکت و جلالت کی  
 اسکے فرمائی اور اندر بارگاہ کے تخت کے برابر نیم تخت بچھا کر بیٹھایا اسوقت حالاکے برق و  
 خرقہ عام و جانسوز عیار بھی موجود تھے اور بہار و غیرہ سب مغز جادو گر نیاں بیٹھی تھیں معمار قدرت  
 نے بھی تعریف خرچ از حد کی اور کہا مہربان صاحب خوب تھے مقابلہ افراسیاب سے کیا مگر اب ہم آتے ہیں  
 کہ ہم سے اور اس سے صفائی کر ادینگے خواجہ اور کو کب کو تو ہم راضی کر آئے ہیں ایک ہتھ سے کہنا تھا سو  
 وہ بھی کہ لیا اب چہرے کے پاس جاتا ہوں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ احتیاج پیشاب کی ہوئی کہ ماسن جی پر  
 جادو کا کوئی آفتاب رکھ دیا لوگوں نے دڑ کر آفتاب چوکی پر لگایا معمار اٹھ کر پشت بارگاہ پر چوکی لگی تھی  
 وہاں آیا اور چوکی پر بیٹھا یہاں تمام لشکر میں غلغلہ ہو رہا تھا یا معمار قدرت اب ہماری جانب یا ہر طرف  
 ہو گا قضاے کا جس طرح شمشیر زدن بھی بصورت مبدل اس لشکر میں آئی تھی اتنے بھی حال سنا اور ہم  
 اسکو دس گیسوا کہ اگر قلعہ بنایا گیا تو اور بھی شکل سخت ہوگی لازم ہے کہ تو معمار کو پکڑ لیا جس پر جو حکم  
 راہ کتر اگر دربار گاہ پر آئی اور گھات میں لگی رہی جب معمار اٹھ کر چوکی پر آیا یہ بھی اسکے سچے سچے جانب



سیت اخلا آئی بیان صرف قنات کھڑی تھی چیت نہ تھی جب معمار اندر گیا یہ بھی حیرت کر کے اندر آئی  
جب تک وہ سنبھلے اسے بھینہ بیوشی اسکی ناک پر مارا کہ وہ بیوش ہو گیا اسے پتارہ میں اسکو  
باندھا اور قنات چاک کر کے ایک طرف کو نکلی بسبب جو کی بیان لگانے کے سوائے صاحب چیت  
ضرورت کے لوگ کم آتے ہیں یہ صحر کی طرف پتارہ بدوئل گئی اور وہاں سے جو سیدی ہوئی اپنے  
شکر کی راہ پکڑی یہاں جو معمار کو عرضہ ہوا تو لونوں نے جا کر چوکی پر دیکھا معمار کو نپا یا قنات کو چاک  
دیکھا تمام بارگاہ میں غل ہریا ہوا کہ معمار کو کوئی پکڑ لیا چالاک نے آگورد دیکھا تو پچا نا کہ یہ تیرہ مصر  
کا ہو برق نے بھی سنا کہ استانی کا یہ کام ہر مہر خ نے سنا تو بدحواس ہوئی اور کما افسوس کو کب  
آب کیا کیگا تدبیر اسکی رہائی کی ضرورت چاہیے اور سو کے تو صحر کو راہ میں رو کو چالاک نے  
کہا آپ خاطر جمع رکھیے کچھ اندیشہ نفرانیے میں جا کر معمار کو لاتا ہوں اگر صحر بارگاہ میں پہنچ گئی  
ہوگی تو میں اندر سے بارگاہ کے لاؤنگاہ کمان میرے ہاتھ سے پکڑ جائیگی اگر میں نے اسکو ذلت ندی  
تو نام اپنا چالاک نپایا یہ کبکریل نکلا پیچھے اسکے برق بھی روانہ ہوا چالاک دست راست کو برتر  
بائیں طرف جڑھکے چلے مگر صحر جو پہلے چلی تھی معمار کو لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں ہو چکی حیرت  
اتفاق سے اسوقت بارگاہ میں نہ تھی اندر طلسم کے گئی تھی صحر نے جو اسکو ندیکھا تو پوچھا کہ کمال طلسم  
کمان گئی ہیں لوگوں نے کہا اندر طلسم کے گئی ہیں صحر یہ سن کر پتارہ لیے ہوئے بل پر نیرا دان طر  
کر کے اندر طلسم کے گئی وہاں بھی حیرت گنبد نور پر نہ تھی مگر باہر گنبد کے ایک مقام پر فرشتہ جمہور  
بیٹھی تھی ناچ دیکر رہی تھی چند صاحبین ہمراہ تھیں صحر نے آکر تسلیم کی اور پتارہ سامنے رکھا  
اسے پوچھا کہ اس پتارہ میں کسکو لائی ہو اسنے کہا معمار قدرت کو حیرت نے کہا اری یہ  
تو جہاندار قدرت مالک بیابان گلرزی کا صاحب ہو تجھے کیونکر مل گیا اسنے کہا یہ طرفداری کو نہ  
مہر خ کی آیا ہو تمام لشکر میں شور مچا ہوا ہے کہ اب قلعہ بنایا جائیگا حیرت نے کہا تو نے کارنایاں کیا  
جیساں جھگڑے کو اول ہی سے طر کر دیا اچھا گنبد نور کے قصر میں وہ جو مکان سامنے بنا ہوا وہاں  
ایک پلنگ بچھا ہوا ہے اسپر لیجا کر اتھواسکو لٹا دے اور پر دے والا ان کے چپڑ کر دے بارہ ساحر وں کے  
پہرے پر برائے حفاظت مقرر کر دے اور غوب بند و بست کر کے آھر صحر حسب حکم وہاں معمار کو لے گیا  
اور سب انتظام کر کے اس خیال سے کہ اندر طلسم کے کون آئیگا یہ حیرت کے پاس آئی اسنے کہیں



پارچہ کا خلعت صرصر کو دیا صرصر تو بالالال ہوا کہ اپنے مقام پر ٹھہر گیا۔ بیان تو یہ سنا کہ گندرا لیا  
اور ماہر اسنے جسوقت نامہ کو کلب معمار کو پہونچا اور عازم ہوا کہ کو کلب پاس چلاؤں پس یہ کو کلب  
کی طرف آیا وہاں ایک ساحرا افراسیاب کا دوست بھی معمار کے پاس اسوقت تھا وہ اپنی جگہ پر  
اٹکے جانے کے بعد آیا اور اسنے نامہ جملہ حال کا افراسیاب کو لکھا کہ اس طرح معمار کو کلب نے بلایا ہے وہ  
اسکے پاس گیا ہے آپ ہوشیار ہو جائیے یہ نامہ افراسیاب کو جب پہونچا اسوقت حیرت کا نامہ بھی پہونچا  
کہ مریخ کے لشکر میں معمار آیا ہے اور اسکی شراکت کرنیکا ارادہ ہے یا دشاہ یہ دونوں نامہ پڑھ کر متفکر تھا کہ  
تیسرا نامہ حیرت کا آیا کہ معمار کو صرصر کی لائی ہے یہ نامہ پڑھ کر بادشاہ کو خوشی ہوئی اور اسوقت  
جواب لکھا کہ اے ملکہ معمار کو بہت ہوشیاری سے رکھنا میں بھی آتا ہوں حیرت کو جب نامہ شاہ پہونچا  
اسوقت اسکو شراب کا نشہ بہت تھا وہ اٹھ کر اندر ایک قمر کے کمرے میں چلا اور بہت ہزاروں رکھے  
ہوئے تھے انکے دیکھنے کو چلی گئی اور حال چالاک سننے کے یہ جو وہاں سے چلا تو پہلے اسنے صورت لکھ  
بارگاہ حیرت میں جا کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ صرصر اندر طلسم کے معمار کو لگی ہے پس یہ بھی اسطرف چلا  
دریائے خون روان بہہ پونچا نشان قدم صرصر کا وہاں لکھا اسنے بھی چلنے کا قصد کیا جب تل پر زبان پر  
قدم کیا دریائے خون روان جوش میں آیا پانی اسکا معلوم ہوا کہ آسمان سے لگ گیا کھٹ ربا اسوقت  
آفتاب تھا آسمان اس بجرا کا ایک خباب تھا اور علاوہ دریا میں جوش آنے سے ایک یو اور چالاک کو  
پانی کی شے رنگ نظر آئی جس سے طبیعت سخت گھبرائی حال اس تل کا اور دریا بارہا لکھا گیا ہے لیکن  
سبب یا وہی ناظرین پھر سوچ ہوتا ہے کہ ضرور چاہیے بیان کیا گیا ہے کہ یہ مقام طلسم بند ہے اور چار درجہ کا  
بنا ہوا ہے اسکے نیچے کے درجہ میں دریائے خون روان جاری ہے اور اوپر کے درجوں کا یہ نقشہ ہے کہ ہر درجہ  
میں بارہ بارہ ہزار درختاے استخر کے بنے ہیں اور ایک درجہ میں جو بارہ ہزار درجہ میں ایک ایک  
پر ہزار کھڑی ہے ایک سمت کو کچھ جن میں کہ وہ شیر پر سوار شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے مستعد جنگ میں  
اور ایک درجہ میں بہت سے درجہ ہیں اور ہر درجہ میں ہزاروں آسمین شمشیر زنی کر رہے ہیں مگر تلواروں کا  
انکی یہ عالم ہے کہ جہاں وہ تلواریں لگی کے جسم میں لگ جاتی ہیں وہ ایک ہی دار میں دو ٹکڑے ہو جاتا  
ہے یا وجود کہ وہ دونوں دار کو زد کرتے بھی خوب تر نہیں لیکن اگر ہاتھ پڑ جاتا ہے تو پھر قلم ہی ہو جاتا ہے اور قال  
اسی مقتول کے دونوں ٹکڑے جسد کے ٹکڑے گرا کر دلاش پڑتا ہے وہ پھر زندہ ہو جاتا ہے اور اٹھنے لگتا ہے اور اسکو قتل کر کے



کی حرکت وہ بھی کرتا ہوا وہ بھی جی اُتھتا ہر غرض اس طلسم سے سب کچھ سمجھیں قفل فٹن ہوتے ہیں مگر مرتا  
 ایک بھی نہیں اور تیسرے درجے کے درون میں ایک ایک پر نیا اور مٹی پر نہایت شگ  
 نامیہ آسمان سے بہتر ملک حسن کی قمر وہ پر نیا دین موتی چھو لیون میں بھرے اچھا لیتی ہیں کہ وہ  
 موتی سب دریا میں کرتے ہیں اور دریا سے سبز و سرخ زرد پھلایان کلمہ انکو نکلتا ہے ہر بار وہ پر  
 اس درجہ کے جو برج بنے ہیں ان پر جون میں ایک ایک پر ہی میں بہتر از ماہ و شتر شہ نایان  
 سقہ سے لگائے کھڑی ہیں اور پل پر تیار دان بالکل لباس تھو کہ شل برق کے چمک ہا ہر خدیجین  
 اسکی بہت بلند ہیں اور جا بجا مینا اس پر بنے ہیں اور بہت بہت ان مینا رول کی ایسی ہر کہ  
 آدھے مینا اوپر کے ایسے نظر آتے ہیں کہ جیسے دھڑا دی گاہی اور اس مینا میں سے آدھی نکل  
 ہر لیکن پاؤں کا پتا نہیں اور وہ آدمی بھی دریا سے جو اس میں غوطہ مارے ہر اور دونوں  
 فیصلوں پر پل کے کچھ پر بیان ہیں کہ سر اسر زور و زور سے آراستہ گولے فولادی ہاتھوں میں  
 لیے آہیں گیند دھڑکا پھیل رہی ہیں اور اس طرح گیند بازی ہوتی ہو کہ کوئی گولہ زمین پر گرنے  
 نہیں پاتا ہر برابر تازہ ہوا ہوا ہر اور ہر گیند سے پھول شل ہوائی اور بہت پھول کی آتش بازی کے  
 جھڑتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر اس پھولوں کا ٹکڑا رہا ہے لاکھ تو کبھی یہ تاشاد کیسا نہ تھا جان  
 اور ہر کھڑے ہو کر دیکھنے لگا اس عرصہ میں برق بھی ہر طرف سے بہتا ہوا اہل ان کو ہونا اور چالاک  
 کوئل پر کھڑے دیکھا اسنے پوچھا کہ کیوں بجائی صاحب کچھ سنے اب کو متار کا ملا یا نہیں چاہا اگنے  
 کہا کہ صحر تو نکل گئی اور اسی طرف سے گئی ہو مگر ہم بیان طلسم کا ایسا انداز دیکھتے ہیں اس سبب سے  
 ہوئے خوف کھاتے ہیں مقام نا چاری ہر برق نے کہا پھر کوئی تدبیر ضرور کرنا چاہا اور چار کو لانا غور  
 ہو کیونکہ وہ چار اعمار اعمار خیر ہر اور دوسرے خواجہ کو کپ کے پاس ہیں انہوں نے وہاں سے  
 بھیجا ہے اگر کچھ سچ پڑ گیا تو برا ہو گا خواجہ الزام دینگے کہ تم لوگوں سے نگہانی ایک شخص کی ہوگی  
 چالاک نے کہا اگر یہ ہو تو ہم جاتے ہیں چاہے کچھ ہی کیوں انہو کھنچا رہی جیسے طلسم ظاہر میں کرنا  
 دینے باطن میں برق نے کہا یہ کب سچ ہو گا اندر طلسم کے کوئی جان نہیں سکتا راہ میں اس کی سحر ہوا  
 غیر سحر وہی شخص جاتا ہو جسکو افراسیاب کی اجازت ہو یا افراسیاب بلایا ہو جب جاتا ہوا ہو  
 بجائی یہ طلسم مثل اور طلسم کے نہیں ہو یہ مقام بہت سخت اور دشوار گزار ہے جب سے میں بیان



ایا ہوں دو مرتبہ اندر طلسم کے گیا ہوں اور خواجہ بھی بہرادر سواری گئے ہیں چاکے کہا اگر تم ہو گئے  
 تو ہم کو بھی دو ایک مرتبہ جانا ضرور چاہیے برق نے کہا ہرگز ایسا ارادہ نہ کرنا وہاں کا گیا بھی ہو رہا  
 نہیں اور شری مشکل سے زندہ رہتا ہوا جان آدم خوار و مزدوم آزارنا خدا ترس رہتے ہیں مسکین شیطین  
 و آسیب ہر جگہ ہو جدا پناہ جان اسے بچنا مشکل ہوتی ہو روتی نہیں ملتی پانی نہیں ملتا ہوا چالاک  
 نے کہا کچھ کیوں نہواؤ برق تم تو ہو آئے اور مجھ سے یہ باتیں عیاری کی کرتے ہو اب تو جو خدا کی مرضی ہم  
 جائینگے ضرور یہ کہہ کر اسنے قدم آگے بڑھایا شور و غوغا پانی کے اندر سے پیدا ہوا کہ لچھو گھیر پو بار پو اور  
 شعلہ ہائے آتش دریا سے نکلا اور ہر طرف سے پیدا ہو کر تانفلک سرکشیدہ ہوئے برق نے دوڑ کر بکرا  
 کہ اے بھائی چالاک واسطہ اپنے دین و مذہب کا پھر آؤ کیا غضب کرتے ہوں کیوں اپنی جان مفت  
 دیتے ہو دیکھو اب بھی کچھ نہیں گیا ہو آؤ پھر آؤ چالاک نے اسکی خاطر سے کہہ دیا کہ اچھا آتا ہوں اور  
 وہاں سے دکھانے کی راہ سے پھر اور سامنے ایک درہ کوہ تھا اس میں چلا گیا برق بھی مطمئن ہو کر  
 ایک طرف روانہ ہوا چالاک پھر وہ کوہ سے نکل کر بل کی طرف روانہ ہوا مگر برق نے خیال کیا کہ  
 دیکھو تو چالاک کیا کرتا ہو پھر اسنے جو تلاش کیا تو دیکھا کہ بل پر قدم رکھتے ہی پھر جوش و خروش پیدا  
 ہوا ہر جانب دریا کا چشم خونخوار نکلا کہیں نہ کھانے لگا پھٹے پھٹے لال لال دیدوں سے ڈرانے لگا اور  
 قدم جب چالاک آگے بڑھتا ہوا بھیجے پڑتا ہوا وہ یہ معلوم دیتا ہوا کہ ہزار کوس پر میں جا کرتا ہوں  
 لیکن پھر کوئی سنبھال دیتا ہوا اور چار طرف اس دریا میں سے اژدر آتشین اور ماراں سیاہ زمہریے نکلتا  
 شروع ہوئے اور یر یوں نے وہی گیند یعنی گولے فولادی اسپر برسانا آغاز کیے عیاذ باللہ ہر سمت آتش باری  
 ہونے لگی زمین و آسمان سب ایک انگارہ نظر آتا تھا بیچ میں اس کے سمندر کی طرح چالاک جاتا تھا ہر طرف  
 آواگشت گھڑیاں بھیجی آتی تھیں اور صدا ہائے مہیب سے دل دہلتا تھا زنگی جلد جلد لڑتے تھے اور تھے  
 تھے ننگ خون آشام دریا سے نکل کر حملہ کرتے تھے دمانہ کا فراج بڑھلا فتنہ دار یا نہ تھا ترک ہر کا دل  
 جوش میں فطر غضب سے آیا تھا یا بخارات دل دہر کے نکلتے تھے کہ آگ کے شعلے بنگے تھے وہ جگہ  
 کرہ نار تھی دوزخ سے زیادہ گرم اور میاز شرارت تھی ادھر آگ برسی تھی شرر مثل باران کے یا تیر شتاب  
 کے آتے تھے شعلے بگولے کی طرح بچتا بکھلتے تھے شیطین آگ مسند سے اگل کر رخت ہستی جلایا جاتے  
 تھے اس مقام پر شر و شعلہ نیز کا حال تھا کہ ابیات



شور پانی کرے تھارہ رہ کے اس طرح چھوٹے ہیر جن چھکے سنگ پر یوں تھی آب کے اب ہمار  
چھاتی یوجون گرے ہونزلہ جار ساغر نہ گرم تھا یاں تلمک شیشہ آتشی ہوا تھا فلک  
یہ کیفیت اس سرزمین طلسم کی دیکھ کر چالاک گھبراتا تھا مگر اس کا جسم آتش اور ہر بلا سے ترسے  
سبب انگشتی جمشیدی کے محفوظ تھا اور قدم اٹھانے خدا کو یاد کرتا چلا جاتا تھا اور دل سے کہتا  
تھا برق فرنگی کا قول بالکل غلط نظر آتا ہے بیان تو یہ سب شعبہ صرف کھلانے کا ہے کچھ ضرر نہیں  
ہو بچا ہوا چالاک بھی کسی کے کہنے پر نہ چلے اگر تم ڈر کے رہ جاتے ہرگز یہاں نہ آسکتے برق کو  
نہیں معلوم تھے کیا عداوت تھی جو منع کرتا تھا اسی طرح کے خیال دل سے کرتا ہوا جاتا تھا مگر یہ  
نہ جانتا تھا کہ میں بسبب انگشتی جمشیدی کے بچتا ہوا جاتا ہوں اور ہر بلا سے محفوظ ہوں بحاصل یہ تو  
حبست و خیر کرتا ہوں اہل کے اوپر سے گذر کر اس پار دریائے خون وان کے پہونچا مگر دل میں حیران تھا  
کہ کیونکر میں بچ آیا اور برق اس پار کھڑا دیکھا کیا دل میں بہت متحیر تھا کہ چالاک ضرور کچھ سیکھ  
آیا ہو غرض جب چالاک اس پار پہونچا سامنے قلعہ طلسمی نظر پڑا کہ دروازہ بہت وسیع اور دراز  
اسمین لگا ہوا اور گنبد نور سامنے بنا ہوا منزل نما منزل تک یوں قلعہ کی کھنچی نظر آتی ہو دروازہ کھلا ہی  
ہزار ہا ساحر و کاہن چالاک بھی الگ جا کر صورت ایک ساحر طویل القدر کی ایسی بنا کہ کانوں میں  
جواہر کے کندل ڈالے یا قوت رنگ سانپ گلے سے لپیٹے دھوئی پتیا مہری باندھی موتی اور مونگے کا  
بالا ہاتھ میں لیا بازوؤں پر جوشن مرصع کا باندھ سے کر دھنی سونے کی کمر سے لپٹی منقل سونے کی آگ  
اسمین دھتی ہاتھ میں لیکر اندر دروازہ کے آیا کسی نے اسکو روکا نہیں یہ سمجھ کر کہ یہاں سوائے اجازت  
یافتہ ساحر کے اور کوئی نہیں سکتا ہو چالاک بے اندیشہ دروازہ سے گذر کر جب آگے بڑھا شہر پر پاں  
اسکو نظر پڑا ہر طرف ساحروں کی اشبی دیکھی رعیت فرط عشرت سے ہنستے دیکھی کئی مرتبہ کیفیت اس شہر  
کی بیان ہوئی ہو اسوجہ سے اشتصار کیا گیا یہ وہ کانیں اور مکانون کو دیکھتا ہوا چلا کہ ہر قصہ حکایت  
فریدون اور نوشیروان پر طعنہ زن تھا یہاں کے مکانات کی طرح طاق فریدون کے دل میں رشک سے  
روزانہ تھا سینہ سوراخا تھا مختصر یہ کہ یہاں کا ہر ایک دنی مکان بھی بہت نایاب قطعاً تھا بالکل پرست  
کا ایسا نقشہ نظر آتا تھا دل اسی جا رہے کو چاہتا تھا ہر طرف پری سیکروں کا جاما و ہر سمت جوان  
جادو گر نیوں کا بناؤ دکانیں راستہ خریدار و دکاندار پرستہ اشیائے نفیسہ و اتمشہ و درجنہ عمدہ کا انبار



ہر چیز نایاب پر بہار چالاک سیر دیکھتا ہوا گنبد نور کے متصل آیا اُسکو بھی برا طلسم کا پایا تین رجب کا  
ایک قصر فلک رفعت بنایا یا کہ جو ملک طلسم کی تخت نشینی کا مکان ہو اطراف میں اُسکے ہزار ہا قصر تھے  
نقش و نگار میں ارژنگ چین اور نگار خانہ بانی کو شرماتے تھے روح نغان بن منظر اُس مکان کی  
گرد آوری پر تیار تھی سبحان اللہ کیا عمارت قطع دار تھی خورن بہرام کی حقیقت اُسکے سامنے بے حقیقت  
نظر آتی تھی صفائی عمارت آئینہ اسکندر کو اندھا بناتی تھی اور یکنبد کے ملکہ حیرت نہ تھی انھیں  
مکانات میں سے ایک مکان میں مسند نشین عزت تھی ساحران نامی حاضر تھے فن ادب سے ماہر تھے  
سامنے ملکہ کے گلہ سے طلسمی چنے تھے عطر دان پاندان چو گھرے رکھے تھے ہر شمشیر زل بھی حاضر تھی اور  
معمار کو سامنے والے ایوان میں کہ اُس قصر سے علیحدہ وہ مکان تھا وہاں پلنگ بر جا کر ہر صرصر نے لٹا دیا  
تھا ساحرون کو پہرے پر بٹھا دیا تھا چالاک ساحر بنا ہوا اندر اُس مکان کے کہ جسمین حیرت تھی  
آیا اور ایک طرف کو اپنی فکر میں استاد ہوا اور اُسنے حال دربار سب دیکھا خیال کیا کہ خدا کی قدرت  
بہت بڑی ہو کہ جو ایسی بادشاہزادی اور ایسے زبردست ساحر افسر سیاب پر ہم لوگ فتح پائیں اور  
اُن ملا عنان غدار کو خاک میں ملائیں شدا کہ کیا جاہ و جلال ہو کیا ملک ہو کیا خزانہ و مال ہو اسی فکر میں  
تھا کہ ہر صرصر کو اُسنے خلعت پر زربینے ایک طرف کو استادہ دیکھا اور ہر صرصر نے بھی کہ دستور عیاران ہو  
نئے آدمی کے آنے سے اُسکو خوب دیکھ لیتے ہیں چار طرف دیکھا چالاک پر نگاہ پڑی مدت سے  
طریقے عیاروں کے یہ دیکھتی آتی ہو اور عیارہ زبردست ہو اُسنے نگاہ اول پہچاناکہ یہ چالاک عیار  
ہو اور اُسکی آنکھ چالاک کی آنکھ سے اسطرح لڑی کہ چالاک بھی سمجھ گیا کہ اُسنے تجکو پہچانا یہ تو راہ کتر  
اُسوقت باہر اُس قصر کے نکل گیا اور ہر صرصر اُسکو دیکھا کہ متوجہ ہوئی تھی کہ میں حیرت سے اُسکے آنے کی  
حقیقت کہوں اُسنے اُسکو باہر جاتے نہیں دیکھا پس حیرت سے اُسنے کہا کہ او ملکہ دورانہ دیکھے  
چالاک بن عمرو معمار کے چڑھنے کی فکر میں یہاں آیا ہو اور استادہ ہو حیرت نے اُسکے کہنے سے  
اسی طرف پھر گرد دیکھا تو چالاک کو نہ پایا پس خفا ہو کر ہر صرصر سے کہا کہ اری چڑو تو کیا کچھ دیوانی ہوئی  
ہو یا نشہ زیادہ ہو گیا ہو بھنگ پی کر آئی ہو جو ایسی بات بیوقوفی کی سنہ سے نکالتی ہو اری یہ تو  
بجلا تو اپنے دل میں سمجھ کہ چالاک درباے خون روان طو کر کے اندر طلسم کے کیونکر آیا اور در شہر  
نا پرستان پر ہزار ساحر بیٹھا ہوا تھا اُسکی آنکھوں میں خاک اُسنے کیونکر جھٹک دی ہر صرصر انہوں



کو سکر سمجھی کہ ملکہ سچ کہتی ہیں تجھ کو شہہ ہو گیا واقعی یہاں عیاروں کا آنا دشوار ہے اگر کبھی آئے ہیں تو کبھی  
آئے ہیں یا ایک بار برق چادر چمپشیدی کی وجہ سے آگیا تھا ایسا کچھ سوچکر یہ بھی خاموش ہو رہی  
اور دربار میں اور باتیں ہونے لگیں اور چالاک جو باہر اس قصر کے نکلا تو اس مکان کی طرف  
آیا کہ جہاں معمار قید ہو وہاں اُس نے دیکھا کہ بہت سے ساحر ایک مکان کے دروازے پر بیٹھے ہیں  
یہ بھی ٹھلٹھا ہوا اُسی طرف پہنچا اور اُنکے قریب آکر پہلے تو کھڑا رہا پھر کہا کہ بھائیو یہ مکان تو بہت سرد  
معلوم دیتا ہے ملکہ جس قصر میں بیٹھی ہیں وہ بہت گرمی کی جگہ ہے میں تو بوکھلا کر چلا آیا ان ساحروں  
نے یہ کلمات سکر جواب دیا کہ بھائی صاحب حقیقت میں تو ہم تم ایک ہی ہیں کیونکہ تم بھی اس فلسفہ میں  
رہتے ہو اور ملازم بادشاہ ہو اور ہم بھی ہیں کے ساکن اور ملازم ہیں لیکن دلمیں اپنے آرزو نہ ہونا  
کہ ہکویاں ٹھہرنے کو انھوں نے منع کیا ہے بھائی ہم مجبور ہیں اس مقام پر کسی کو حکم مالک کا ٹھہرنے  
دینے کا نہیں ہو پس لازم ہے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ اس جگہ ٹھہرنے میں ہمارے تمہارے دونوں کے  
لیے قباحت ہے کیونکہ یہاں ایک ساحر زبردست قید ہے چالاک نے نام قیدی کا جو سنا تو متفہم ہوا  
کہ کون ایسا زبردست قید ہے کہ باہر مکان کے بھی کسی کو ٹھہرنے کا حکم نہیں انھوں نے کہا بھائی  
معمار قدرت اس ساحر کا نام ہے چالاک نے معمار کا نام سکر گردن بٹائی اور کہا خوب ہوا  
جو وہ قید ہوا بڑے دعوے سے قلعہ بنانے آیا تھا نگر امون کا طرفدار بنا تھا سرکشی سے بہت اڑھایا  
تھا ہے بھائی اسی طرح سب نگر ام قید ہو آئیں تو البتہ خوشی کا مقام ہے یہ کہہ کر کہا اچھا بھائی کام سے  
کام ہو وہ بات کیوں کریں جس میں تمہارا الزام آئے ہم جاتے ہیں مگر گرمی میں آئے تھے اگر کو تو پانی  
تھوڑا وہ جو گھڑا سامنے رکھا ہے اس میں سے لی لیں سا جو بولنے لگا شوق سے پانی کی سناہی نہیں ہے  
چالاک گھڑو بجی پاس گیا اور سر پوش گھڑوں کے اٹھ کر سب کو دیکھا وہ ساحر اس کو پانی کی اجازت  
دیکر آپس میں باتیں کرنے لگے اور اُس نے بیہوشی پانی میں ملا دی اور ایک گھڑے سے کچھ پانی اٹیل کر  
دکھانے کی راہ سے پیا اور کہا بھئی پانی بھی بہت سرد تھا کہ پینے سے کبھی ٹھنڈا ہوا ہو گیا کیوں بھائی  
کیا برف آسمیں ڈالی ہو اچھا سامری کے حوالے کیا ہم چلے مگر تم بھی کتنے بیروت لوگ ہو کہ ایک فلسفہ  
نہ بٹائی آگ ہوتی تو تباہ کو اور چرس ہمارے پاس بھئی دو دم مار لیتے کہ گرم ہو جاتے یہ جوتنکا بان  
دو چار ساحر چرس کے عادی تھے وہ بولے کہ آؤ بھائی آگ ہم دین یہ تو خواہ مخواہ ڈرے جاؤ



اس کے قیدی اندر مکان کے قید ہو یہ بیچارے قیدی کا کیا کر لینگے ان باتوں سے ساتھ والے بھی  
 خاموش ہو رہے جیسیوں نے چالاک کو بلا کر پاس اپنے بٹھایا اور کہا بھائی دیکھو وہ ٹھیک لگ  
 کی سلگا رکھی ہو چالاک نے کمر سے نمبی تمباکو کی نکالی اور چلم اٹنے لیکر اُسپر جانی اور کچھ چرس نکال کر  
 آنکھ دکھائی اور کہا یہ ہو تو کشمیر مگر سال جہاں کے مقابلے میں ہو اور بہت نایاب ہر یہ کمر تھوڑی سی  
 چلم میں جا کر آگ بھٹک کر رکھی اور آنکھ دے کہ لو بھائی سر کر دو انھوں نے کہا نہیں پہلے تم سر کر و  
 اٹنے کہا واہ ہم تمہارے سامنے سر کریں ارے بھائی ہم تو تمہارے بہت پیٹے والے ہیں انھوں نے کہا  
 واہ واہ یہ آپنے خوب کہی ایک نے کہا ان بھائی کا مزاج بہت اچھا معلوم ہوتا ہے بہت گل آدمی ہیں  
 غرض باتیں بنا کر انھوں نے دم لگائے چالاک نے دوسری چلم اور جا کر اور دن کو دی جتنے تھے  
 سبے اندر دو ایک ایک دم لگائے اور تعریف کرتے جاتے تھے کہ بھئی واہ کیا تحفہ جس ہو کچھ دیر میں سکو  
 گرمی معلوم ہوئی اور تنگی پیدا ہوئی اٹھ کر انھیں گھڑوں میں سے سبے سیر ہو کر پانی پیا اور چھینک  
 مار کر سب ہوش ہو گئے چالاک اندر مکان کے پردہ اٹھا کر داخل ہوا اور صورت صرصر کی بنکر بیٹھ  
 برستے معمار کو اٹھا کر نشانہ باندھ کر دوسرے دروازہ سے مکان کے نکلا وہاں اور دربان استادہ  
 تھے انھوں نے صرصر کو نشانہ بجاتے اور اندر سے مکان کے نکلتے دیکھا کہ آگ اس طرف سے تو گئی  
 نہیں پھر کہہ رہے اس مکان میں آئیں صرصر نے جواب دیا کہ ہلو سامری جمشید نے یہ بھی قدرت  
 دی ہے کہ چاہیں ظاہر ہو کر جائیں چاہیں پوشیدہ داخل مکان ہوں کہ کسی کو نظر نہ آئیں اور جس  
 مقام پر جی چاہا ہو وہیں ہزار مرتبہ گئے ہیں اور اگر ایسی قدرت ہم میں نہ ہوتی تو ایسے ایسے  
 ساحران نامی کو ہم بکڑ کر کیوں لے آتے تو دیکھو لو یہ نشانہ معمار قدرت کا ہر ملکہ حیرت باد وہاں  
 لیے جاتی ہوں یہ کہہ کر قدم شاطری مارتا ہوا سیدھا ایک طرف کو روانہ ہو گیا مگر راہ میں در بہت ساحر  
 دیکھے کہ گنبد نور محافظ تھے اور یہ اندر سے گنبد نور کے ابھی نکلا نہ تھا آخر کی ڈیوڑھی پر ان محافظوں نے  
 سکورو کا کہ بی بی صرصر کیلئے جاتی ہو اُس نے کہا کہ ملکہ حیرت نے ایک شہزادی بارگاہ میں بھیجی ہے وہیں  
 اسی کو لیے جاتی ہوں انھوں نے کہا کہ ہلو تو آدمی اسمین معلوم ہوتا ہے صرصر نے جواب دیا کہ بھئی ہمارا  
 نوکام ہی ہے کہ آدمی کو لائے ہیں اور لے جاتے ہیں وہیں کیا ہم بوجہ کسی کا فرد ورون کی طرح دھوٹے  
 میں اور مال و جواہر تھوڑی کسی کا باندھ کر بیجاتے ہیں جو کوئی بھڑو اچھا لہو کے ٹوکے اور پکڑے



تم تو آج ایسی تحقیقات کرتے ہو گویا جگو چوٹی مقرر کیا ہو بجلا جگو کیا مطلب ہو جو آدمی لا دون  
 اور چور نبول جی میں آتا ہو کہ اس پتھر کو تمہارے سر پر مار کر اپنا راستہ پکڑوں جو کوئی پوچھے گا  
 تو کہہ دنگی کہ اپنے دربانوں سے پوچھ لو وہ لوگ یہ باتیں سن کر خائف ہوئے اور کہا واقعی بی صرصر  
 تم سچ کہتی ہو کہ تمہارا کام آدمی کا لانا اور لیجانا ہی بجا و خفا ہو جگو کیا کام ہو روک ٹوک سے صرصر  
 بکتی جکتی وہاں سے لیکر آگے بڑھی مگر جب کوئی دس بارہ قدم دروازہ باقی رہا تو دروازہ نظر سے غائب گیا  
 قدرت اُسے اپنے دل میں کہا کہ برق فرنگی سچ کہتا تھا بس نے خیال کیا کہ لاؤ انگشتی جمشیدی  
 دیکھو یہ سو جگر اپنے ہاتھ کو دیکھا تو انگشتی پر نگاہ پڑی اُس میں لکھا دیکھا کہ ای چالاک میرے  
 سب سے تو اس مقام پر چلا آیا مگر اب مجھ میں طاقت نہیں ہو کہ میں جگو باہر مکان طلسمی کے بیچاؤں  
 گریبان اگر بیضہ عقاب جمشیدی تیرے پاس ہوتا تو البتہ تو باہر جاسکتا تھا اتنی بغیر امداد ساحر زبردست  
 کے نکلنا یہاں سے دشوار ہو مندی مندی تا دور قیامت میں جو مندی اب چالاک یہ مضمون دیکھ کر  
 انگوٹھی کا حیران ہوا اور اندھی آئی غلغلی آمد افراسیاب ہوا تمام طلسم میں شور مچ گیا کہ شہنشاہ آتے  
 ہیں ہزاروں ساحر دوڑ پڑے ہوا سر دھلنے لگی ابر سنج نمودار ہوا ساحر وں میں سے کوئی سجدہ کرنے  
 کوئی اونڈھے مسخہ گرا کوئی ڈنڈوٹ کرنے لگا گھٹنے اور گھڑیاں اور ناقوس ورجا بجھ بجنے لگے اب  
 چالاک سمجھا کہ اب بڑے پھلے بس اُسے گھبرا کر جو دیکھا تو اُس مکان کا کوٹھا اُسکے خیال میں آیا کہ  
 سوائے اس جگہ کے اور کوئی مقام پوشیدہ ہونے کا نہیں بس یہ زمین اسکا تالاش کر کے جلد تر بالا خانہ پر آیا  
 وہاں ایک راؤٹی بڑی تھی اُس راؤٹی میں جا کر چپکا بیٹھا وہاں سے بھی ایک طرف کو کھلا ہوا تھا  
 تو وہ مقام جہاں حیرت تھی دکھائی دیتا تھا الحاصل یہ تو وہاں بیٹھا اور افراسیاب اُسی قصر  
 میں کہ جہاں حیرت تھی اُکڑا ترا حیرت نے اٹھ کر مجرا کیا شاہ نے ہاتھ پکڑ کر تخت پڑا برابر اپنے بیٹھالیا  
 حیرت نے ایک سوا یک کشتی جواہر ادرادر سوا سکوشتی اشرفیوں کی نذر پکڑی اس اثنائ میں صرصر  
 بھی غلغلی عظیمہ حیرت پہنے ہوئے آئی اور نہایت خوش و خرم با میدانعام سامنے بادشاہ کے اگر  
 کھڑی ہوئی جب شاہ نے اُسکی طرف دیکھا اُس نے مجرا کیا شاہ نے کبھی اُسکی تعریف فرمائی کہ اچھ صرصر  
 تو نے بڑا کام کیا اُسکے صلے میں بہت کچھ تو پائیگی صرصر نے بادشاہ کی دونوں ہاتھوں سے بلائیں  
 اور کہا ای بادشاہ یہ سب آپ کا اقبال ہی میری کیا اصل ہو جو میں کچھ کر سکوں آپ کے اقبال سے بچہ میرا تنے بڑے



ساحر پر قابض ہو گیا اور میں ایسے موزیوں سے بھرا اسکو لے آئی شاہ نے کہا اس امر میں بہت مجبور جانی ہو  
 کہ معمار بڑا اپنے مذہب کا پکا تھا یہ کیا وجہ ہو کہ اس سب لوگ سامری اور جمشید سے برگشتہ ہوتے جاتے  
 ہیں یہ کیا شامت اعمال ہر ایک کی ہو کہ اپنے دین کو خود چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کو پرستش کرتے ہیں  
 کیا مرنے سے نہیں ڈرتے کبھی آخر سامنا سامری کا ہوگا یا نہیں پھر اس وقت کیا جواب دینگے حیرت  
 نے کہا پھر دوزخ میں خداوند کی جلنے کے اور کیا ہوگا اگر اسیا ہے کہا اچھا ان امور سے کچھ مطلب نہیں ہے  
 صرصر تو جا کر معمار کو میرے سامنے لے آ صرصر بوجہ حکم چند ساحروں کو اپنے ساتھ لیکر چلی اور اس  
 مکان کے دروازے پر پہنچی کہ جہاں معمار کو چھوڑ آئی تھی دربان وغیرہ اسکو دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے  
 اور کہا کیوں بی صاحب ہو چکا آئیں اس پتارے کو دوسرے نے کہا ارے بھائی دریافت کرنے کی کیا  
 احتیاج ہو وہ لگتی تھیں تو ہو چکا آئی ہونگی تم ان عیار نبون کے مقدمہ میں زیادہ دخل نہ دیا کرو تھیں  
 کیا مطلب ہو جو پوچھتے ہو صرصر نے یہ باتیں سن کر کہا کہ تم نے کیا کہا کہ ہو چکا آئیں ہیں کیا لگتی تھی جو ہو چکا  
 آئی اُس نے کہا کہ جاکر تم لیکر آئی تھیں اسی ابھی لگتی تھیں صرصر نے کہا ارے وہاں ہوا ہر کون چڑوا آئی  
 تھی اور لے کون گئی تو کتنا کیا ہو کچھ دیوانہ ہوا ہر دربان نے کہا آپ تو گالیاں دیتی ہیں ہماری جانے  
 جوتی کہ آپ کسے لکھتے ہیں اور لے آئیں آپ ہی اپنے منہ سے آپ چڑو بنتی ہیں دروازہ دی بنتی  
 ہیں ہم نہیں جانتے جا کر دیکھیے اس کلمہ پر صرصر اسکو بنگاہ قہر گھورتی ہوئی کہ رہ تو جا موندی کاٹے  
 سمجھوں گی اور دربان ساتھ واسے کہتے ہوئے کہ تم نے اتنا پوچھ کر آفت بلالی اُس نے کہا اجی آفت کیا آئی  
 بہت ہوگا نوکری چھوٹ جائیگی لو صاحب ہم کیا اب ہر ایک کی باتیں سن کر ننگے یہاں تو ایسی باتیں  
 ہیں مگر وہاں صرصر دوسرے دروازے پر جو آئی تو ساحروں کو بیہوش پڑے دیکھا اندر مکان کے جوگی تو  
 معمار کا بتا پنا یا پتیرا چالاک کا لگا پایا بس یہ باجرا دیکھ کر بدحواس ہو گئی اور سب ساحروں کو باہر آکر اُسے  
 ہوشیار کیا اور کہا ارے کبختویہ کیا ستم تم نے کیا کہ تم سب مر رہے اُنھوں نے کہا سبحان اللہ واہ واہ آپ  
 بھی کیا خوب آدمی ہیں کہ ہلکا الزام دیتی ہوئی آئیں سوتا کون ہو اور غافل کون تھا ہم تو سب جاگ  
 رہے ہیں صرصر نے کہا اگر تم ہوشیار تھے تو معمار کو کون لگیا وہ بولے کوئی لگیا ہوگا اسکو ہم کیا  
 جانیں مگر ہم جاگتے ہیں صرصر نے کہا شہنشاہ آئے ہیں اب تمھارا جاگنا معلوم ہوگا معمار کو کوئی لگیا  
 اور تم جاگتے تھے اتنا سنتے ہی ہر کارے جو لگے ہوئے تھے وہ بھاگے اور جا کر شہنشاہ کو اطلاع دی کہ



معمار وہاں نہیں ہوا سمین صرصر بھی آئی اور اسے سب حال بیان کیا افراسیاب نے سب ماجرا  
 سنکر اپنے دونوں ہاتھ بند کر کے کھولے ہاتھوں میں سے ایک تپلا پیدا ہوا اور اسے آگ سا منے آیا افراسیاب  
 نے کہا پکار جا کر کہ معمار کو لیکر آ جا لالاک جلد حاضر ہو تپلا اڑ کر جانب آسمان گیا اور بلندی پر  
 ٹھہر کر اسے با آواز بلند پکار کر کہا کہ آ جا لالاک بن عمرو جس مقام پر کہ تو بیٹھا ہو معمار کو لیے ہوئے  
 وہاں سے جلد مع معمار کے سامنے شہنشاہ ساحران کے حاضر ہو کہ شہنشاہ قسم یاد فرمائے کہ میں تجکو طلسم  
 کے باہر نکال دوں گا اور اگر میرے حکم کو تو نے نہ مانا اور معمار کو نہ لایا تو مقرر غارت کر دوں گا تپلا تو بیٹھ ہی  
 کر رہا تھا ادھر ہمنست جا و و نام ایک ساحر نے ہاتھ باندھ کر افراسیاب کے سامنے عرض کیا کہ آ  
 شہنشاہ آپ نے جو پتلے سے منادی کرائی ہو گروہ لیجانے والا اس مقام پر کاہیکو ہوگا جو آواز پتلے کی  
 سنکر آئیگا وہ کب چلا گیا ہوگا افراسیاب نے کہا کہ وہ جا نہیں سکتا طلسم سے ہمنست نے کہا کہ چالاک  
 پاس انگشتی جمشیدی ہو اور بیضہ عقاب ہو پھر وہ کیون ٹھہرنے لگا افراسیاب نے کہا بیضہ سے دیوار  
 سفاک پر بار اوہ اسکے پاس باقی نہ رہا اگر کوئی تمیز دار لائق ساحر ہوتا تو بیضہ سے دیوار بھی توڑتا اور  
 اسکو ہاتھ سے نہ کھوتا وہ سحر کی قدر کیا جانے بیضہ اسنے کھینچ مارا وہ برباد ہو گیا خالی انگشتی سے اب  
 وہ جا نہیں سکتا ادھر ادھر ہوگا ہمنست یہ کلام سنکر خاموش ہو رہا وہاں پتلے نے جو بار بار پکار کر کہا چالاک  
 نے آواز اس پتلے کی سنی اور دہمیں آیا کہ سامنے بادشاہ کے چلوں گے بسبب انگشتی کے صدائے تپلے سحر نے تاثر  
 کامل نہ کی اگر انگشتی نہوتی تو ضرور سامنے مسخ ہو کر جاتا اور انگشتی ہونے پر بھی اتنا اثر ہوا کہ گھبرا کر زمین  
 پر اس کو ٹھٹھے کے آباد کیا تو تمام طلسم میں غدر ہوا ہر ایک ساحر کہتا ہو کہ اے بھائی اپنے اپنے مکان کے دروازے  
 بند کر دو وکانوں کو ڈھکاؤ ایک بار برق طلسم میں آیا تھا تو سب زار لٹ گئی تھی ابلی کوئی چالاک ہو  
 کہ وہ آیا ہو پھر وہ تو چالاک کی کرے ہی گانگہاں قلعہ مکانات کے دروازوں پر بیٹھتے جاتے ہیں وکانوں  
 کے بند ہونے کی آواز آتی ہو خلقت بھائی جاتی ہو یہ حال دیکھ کر چالاک سمجھا کہ بیشک تم مارے گئے اسی  
 شش و پنج میں خیال آیا کہ انکو ٹھٹھی میں معلوم ہوا تھا کہ بغیر ساحر زبردست کی اعانت کے نکلنا یہاں سے  
 دشوار ہو اس سے معمار تو ساحر زبردست ہو وہ تیرے پاس ہو اسکو ہوشیار کر کے حال بیان کر کیا بعید ہو کہ جو  
 تجکو نکال لیجے یہ سوچ کر حبت کر کے پھر اس راوٹی میں آیا اور معمار کو ہوشیار سے کھول کر ہوشیار کیا جب  
 اسکی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک راوٹی میں پڑا ہوں اور ایک عیار وہ کہ بارگاہ صبر رخ میں تھا میرے



پاس کھڑا ہوا یہ اٹھ بیٹھا اور مستفسر ہوا کہ میں کہاں ہوں اور کیا ماجرا ہو چلا لاک نے جہاں حال صرصر  
کے پکڑ لانے کا اور اپنے بیان آنیکا اور مکان سحر سے نکال کر اُس راؤٹی میں لایا اُس سے بیان کر کے  
کہا کہ اے معمار اب تم سے کچھ تدبیر ہو سکے بیان سے نکل چلنے کی تو کر دو ورنہ میری اور تمہاری جان ہفت  
میں جاتی ہو میرا جو کام تھا وہ میں کر چکا اس امر سے ناچار ہوں کہ تمہیں لیکر نکل سکے اب افراسیاب  
بیان آیا ہوا ہو اور اُس کا پتلا منجھو کئی بار پکار چکا ہو اور بار بار میرے دل میں آتا ہو کہ میں اُس کے سامنے  
چلا جاؤں اور دروازہ مکان کا منجھو نکل جانے کے لیے معلوم نہیں دیتا ہو بس اب تم جلد تر کوئی  
بندوبست کرو معمار قدرت نے ہنس کر کہا کہ تم گھبراؤ نہیں میں تم کو یہ چلتا ہوں میں تو افراسیاب  
کے سمجھانے کو آیا تھا مگر سچ کا نھا کو کب نے کہ وہ بالکل خردماغ ہو اور کوڑ مغز ہو چہرہ میرا کہا کا ہیکو  
مانیکا ایسے کو نصیحت کرنا بالکل بے سود ہو جب مصرع تربیت نا اہل راجون گردگان برگنبدست  
یہ لکھ چلا لاک کو پنجہ میں داب کر اُس کو ٹٹے کے دوسری طرف یہ کودا بیان جو اگر دیکھا تو صدمہ پتلا  
سحر کا معمار کو اور چلا لاک کو ڈھونڈ رہا ہو اور غفلت بلند ہو اُس میں ایک تیلے نے چلا لاک اور  
معمار کو جاتے ہوئے دیکھا کہ کوٹھے پر سے اتر کر پنجہ سے چلا لاک کو اُسے چھوڑ کر کہا میرے پیچھے چلے آؤ  
اور دونوں جاتے ہیں بس تیلے نے غل مجاہد کہ وہ جاتے ہیں وہ جاتے ہیں آواز تیلوں کی افراسیاب  
نے بھی سنی اور بیقرار ہو کر کھڑا ہو گیا اور پکارا کہ اے معمار قدرت خیرہ سرتیرہ روزگار کہاں جاتا ہو  
خبردار جانے کا ارادہ نہ کرنا اُس آواز کو سنکر معمار نے کہا کہ ارے تو کیا کہتا ہو معلوم ہوا کہ اندھا ہو گیا  
اور اس قدر غور تیرے کا سہ دماغ میں سما یا ہو کہ اب تجھ کو کچھ دکھلائی نہیں تیار ہو یہ لکھ چلا لاک کو پنجہ میں  
دا بکر اڑا اور قندیل فلک ہو گیا پھر تیلوں نے غل مجاہد کہ وہ گئے اور معمار کا کہنا بھی کہ تجھ کو غور ہو گیا ہو  
شاہ طلسم نے سنا بس غصہ میں آکر قصداً نے کا کیا ملکہ حیرت جا دو اٹھا کر سے لپٹ گئی اور بادشاہ کو  
کہنی کہ وہ اڑنے سے گر کر گرے میں لات حیرت کے لگ گئی وہ سمجھی کہ بادشاہ کو میں جو مانع جانے کے  
لیے ہوئی تو اُسے عدا لات ماری بس پھر تو بکڑ کر بولی کہ بھاڑ میں جائے ایسا گھر جو لمبے میں جائے  
ایسا ساتھ اے صاحب تم اس قدر گھبرا کیوں گئے ہو تو اپنا راج تہ کر رکھو تم آدمی کو آدمی ہی نہیں سمجھو  
لو صاحب میرے لات مار بیٹھے اور کوکھ کو ٹھکرانا بڑا ہوتا ہو میری حلقی کو کھ سامری قسم میری کمر میں درد  
ہونے لگا یہ لکھ تیوری پڑھا کر مستعد بنایا افراسیاب نے ٹھڈھی میں ہاتھ دالا لاک جان میں میں نے آپ



جانکر لات زمین ماری تھنے نجلو کھنچا میں خود گر پڑا اچانک لات تمھاری لگ گئی یہ کما کر خوشامد کرنے لگا  
اسنے کہا بس بس اب باتیں نہ بناؤ معلوم ہوا کہ اب ہماری کم تختی سب طرح سے آگئی ہو تمھارا تو خیال ہی  
کہ ادنیٰ اعلیٰ ہر ایک پر دوڑ پڑتے ہو یہ کون حرکت بجا ہو شاہ نے کہا پھر کیا کروں اتنے ساحر  
بیشیمے تھے کسی نے بھی حوصلہ عقب معمار جانے کا نہ کیا ملکہ نے کہا تو منہ سے کہنا چاہیے تھا کہ لو اسکو جب  
کوئی نجانا جب ہی کہتے خیر ہمارا ادبار ہو اب یہاں ملکہ تو گھڑتی ہو شاہ خاطر اسکی کر رہا ہو وہاں معمار  
جو بلند ہوا شہرنا پرسان سے ایک ہی سناٹے میں نکل کر یہاں پر آیا یہ ساحر زبردست ہو سب طرح کے  
تحفہ اپنے پاس رکھتا ہوا سوچہ سے جب شعلہ ہائے آتش اور بلیات دریائے کشتی کر کے اسکو  
آزار پہونچانا چاہا اسنے سحر پڑھا اور دھڑنگشتری دست چالاک میں تھی اسوجہ سے دریائے راہ  
دری یہ صحیح سلامت اس پار اتر کر چالاک کو تو پنجہ سے چھوڑ دیا اور کہا تم اب لشکر میں جاؤ میں دوتین  
روز کے بعد آؤنگا اور اپنی ذلت ہونے کا مزہ اسل فراسیاب حرامزادے کو دکھاؤنگا یہ کہہ کر ایک  
کو روانہ ہوا اور چالاک بارگاہ مہرخ کسطن چلا کہ جا کر ملکہ سے رہائی معمار کا حال بیان کروں دھر  
حیرت جاوونے بارگاہ رنگین حصار کو نکھو اکرا ہر طلسم کمر استادہ کر آیا اور وہاں آکر داخل ہوئے اور  
فراسیاب اسکے پاس سے اٹھ کر جانب ظلمات چلا گیا مگر چالاک جو جانب بارگاہ مہرخ چلا اسکو راہ  
میں معمار پھر ملا ایک سمت کو جاتا تھا اور کچھ سوچتا جاتا تھا چالاک نے اسکو روکا اور کہا اے معمار اگر آپ کے  
ظلمات مزاج نہ تو دو قدم پر بارگاہ مہرخ ہر وہاں تشریف لیجیے آسودہ ہو جیے و نیز وہاں سے متفرک  
آپ کی گرفتاری سے ہونگے انکی تسکین بھی کیجیے وہ سب آپ کو دیکھ لیں میں زبانی جا کر جو کہونگا تو کسیکو  
یقین آئیگا اور کسی کو نہ آئیگا اور مہرخ مجھ سے آزرہ ہونگی ہم لوگ عیار ہیں جو کچھ انعام اکرام ملنے والا  
ہو گا وہ کچھ دے لے گا آپ کا حج ہی کیا ہو دو چار جام شراب کے پی کر چلے جائیے گا یہ ظلمات مسکر  
معمار قدرت ہمراہ چالاک چلا اور دونوں آکر داخل بارگاہ مہرخ ہوئے مہرخ کو نہایت خوشی  
ہوئی اور بڑی خاطر معمار کی کی احوال پوچھا اسنے تعریف چالاک کی فرمائی کہ اسطرح جا کر اسنے  
نجلو چھڑایا ورنہ بڑی نجلو ذلت شاہ جاودان دیتا مہرخ نے حکم ترتیب حلبہ عشرت دیا جام و  
ارغوانی کا دور چلنے لگا صدائے ہوشا ہوش دنوشا نوش بلند ہوئی رفاص رقص کرنے لگے یہاں  
تو سب مصروف عیش و نشاط ہیں وہاں بارگاہ رنگین حصار میں حیرت جاوہو آئی ہو تو نہایت



آزردہ خاطر اور بول ہو رہی ہو اور حال معمار اور چالاک سب بیان کر رہی ہو اس میں مصور اور صورت نگار جادو بھی آئے اور آنکھوں نے حال زبانی ملکہ شکر صرصر سے کہا کہ تو ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ میں عیار کو خوب پہچانتی ہوں مگر آج تو نے کیوں نہ پہچانا جو چالاک قید سے آکر معمار کو چھڑا لیا صرصر نے کہا قضا و قدر سے کیا چارہ ہو اسکو میں کیا کروں اور میں نے تو ملکہ سے عرض کیا تھا کہ چالاک آیا ہو ملکہ نے فرمایا کہ یہاں کوئی نہیں آ سکتا میں بھی سمجھی کہ ملکہ سچ فرماتی ہیں بس یہی دھوکا ہو گیا پھر ہونے والی بات اس سے سب ناچار ہیں حیرت نے کہا اچھا ایک مرتبہ وہ قید سے نکل گیا پھر اب کیا نہیں پکڑا سکتا جادو دیکھ تو کہ معمار کہاں ہوا اور ہوسکے تو پکڑ لا صرصر پکڑ کچھ غیرت میں آکر صبار قمار کو اپنے ہمراہ لیکر پھر روانہ ہوئی اور صورت بد لکر لشکر تخرج میں آئی بحر عیاری میں غوطہ مار کر ایک دم مقصد اسے حاصل کیا فوراً چوہدار کی صورت بنکر اس طرف پہنچی کہ جہان تخرج کی بحرئی زندیاں تری ہوئی تھیں یہاں آکر جو دیکھا تو خیمہ اور بالین استادہ ہین فرش دریوں چاند نیون کے بچھے ہین زندیاں جوان جوان بیٹھی ہین کوئی مقابلہ کھولے آرائش و زیبائش میں اپنے مصروف ہو کوئی بیٹھی تعلیم لیتی ہو عاشق تن جمع ہین کوئی کسی یار سے منہس رہی ہو اسی طرح یہ دیکھتی ہوئی ایک نڈی سندھ نام کے ڈیرے پر پہنچی کہ ادھر پہنچی نڈی تھی اسکا ہاتھی جو الغام میں ملا تھا ایک طرف بندھا تھا خیمہ مثل بارگاہ کے بہت بلند اور وسیع تھا نوکر خدمتگار وغیرہ سرگرم کار تھے دو چار خوشامدی ہر وقت مرد آدمی وضع وہان بیٹھے رہتے تھے زندیاں یعنی نوچیان ہر طرف لبدا آرائش و زیبائش پھرتی تھیں و ایک چاہنے والے بھی ادھر ادھر لگے ہوئے تھے بعض سے اشارے ہوتے تھے بعض سے حکمت بازی ہوتی تھی صرصر چوہدار تو نبی ہوئی تھی ایک نازنین نہایت خوبصورت گلغام کو اسے تجویز کر کے قریب جا کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور کہا ایو بی ذرا ادھر آؤ سنو تو اسنے کہا بھئی ہائے اللہ ہے نہ بولو اسنے کہا واہ واہ تم تو خوب ہوارے صاحب میں تھے ایک بات پوچھو نگا اسنے کہا کہ جو کچھ پوچھو اتنی جان سے پوچھو میں کیا جانوں اسنے کہا نہیں تھے پوچھ لینگے تو کیا قباحت ہوگی ذرا ادھر آؤ وہ نازنین اسکے کہنے سے پشت خیمہ کی طرف چلی آئی اسنے کہا میں تھے یہ پوچھتا ہوں کہ تمھارا سڑوھا کا گیا ہو یا نہیں وہ شہر کر نجی گردن کر کے چپ ہو رہی اسے کہا شہر نے کی بات نہیں ہو بیان ایک سردار والا تبار معمار قدرت آیا ہو اس سے کئی لاکھ روپیہ کی یافت ہو اسنے یہ سنکر چاہا کہ اپنا ہاتھ چھڑا کر کھلکھلا کر منہستی ہوئی



بھاگ جائے مگر نہ ہنسی سے اسکے منہ پر ہاتھ پھیرا کہ وہ ہوش ہو گئی اُسے اُسکو اٹھا کر اور  
 علحدہ مقام تنہائی میں لیجا کر کپڑے اسکے اُتارے اور رنگ روشن عیاری لگا کر اُسی کی ایسی صورت  
 بنی اُسوقت اُسکی صورت زیبا اور طلعت جہان آرا کی عجیب کیفیت تھی کیونکہ ایک تودہ خود ہی  
 حبیبہ جمیلہ نازنین عورت تھی دوسرے طرہ اسپر بناوٹ تھی مار کا کل سے اُسکی جان عشاق بچنا  
 و شوار وہ زلف اُسکی پر پچ و خمدار کہ دام دلکش آنکو کھنار و انہار و ن بلالین اُنکے بلون سے پیدا زخم  
 کا کل کا قریب چشم آنا پھندے میں آہوون کو پھنسا ناظر آنا عید کا چاند حسین اُسکی مہ پارہ یا افق مطلق تھا  
 یا صبح صادق کے آثار حرم و مہ کا رنگ سامنے اُسکے پھیکا آئینہ اسکندر سامنے آجانے سے شرمندہ  
 چاند اسکا ماتھا ٹیکا اُسکے اوپر نیا تا شا کہ چاند کے اندر تارا چین چین بحر خوبی کی موجیں چین چین  
 جیسے مصور چین چین ابرو کو برق دم کہیے تو بجا ہو ہر ایسا سے اُنکے بجلی گرانا ظاہر ہوتا ہو ہزاروں نگ  
 کمان ابرو کے عشق میں چلے کش جان کمان ابرو ان چہر غش چشم فغان بعینہ توسن ناز شوخی اور دہری  
 کا اُسے پیدا انداز ابلق لیل و نہار کو آنکھیں دکھاتی تازیا نہ سرمہ دنیا لہ دار کا لگاتی رنگیں آنکھیں  
 تو آہو تھیں اور سرمہ شاخ آہو ہر چشم اُسکی آفت اور نقشہ جو ناگ اُسکی چہرہ پر حسن کی ناک و بینیوں  
 کو ہر وقت اُسکی ناک وہ گورے گورے رخسار نرم و ناز کرتے جیسے بوسہ کی ہوس بوسے عمر بھر اگر  
 جان دیکر بھی بوسہ اسکا میسر ہو تو مفت ہر سزا بحر خوبی میں طاق ہر چہند کہ بظاہر جفت ہو چلے  
 لب لعلین کی اُسکی تشبیہ کیا آئین یقین یہ نزاکت یہ اداسے دلربائی کجا وہ واقعی رکھتے ہیں  
 اعجاز میما اسی طرح ہر اعضا اسکا بے مثل و لا جواب بحر خوبی میں وہ درنایاب چہاتیاں سینہ پر  
 ابھری ہوئی اتار وہی سبب کو شریاتین باغ حسن کے گل میں یہ دو شمعہ تھے وہ چہاتیاں وہ  
 انار پر سو بجا رہنا میں کیا وصف حسن اسکا کیا جائے اندر نہا پا جبکہ یہ نقشہ ہو کہ مسدس

دیکھنا چاہیے لیل کو چشم مجنون جھومنا سحر دار آنکھیلون کی گال فزون ہاتھ اکٹھے لے بہ اور ایک ہو بالادہان مکتی چوری کی نظر سے دہلی شرم کنان فاش پردہ کرے جب آئینہ زانو کا	اسکا سایہ ابر پر ہی نیکے اسی رفتون کسی مستانہ قیامت کی جھیلی ہو حال کہ بجلی ہوئی اس چال سے دل بہان پیر ٹھکرا کے جو بازرب کی جھنکار کرے سر پہل جینک کے آئینہ سکندر آیا	معجز عیسیٰ مریم کا ہر رفتار سے خون لکبا ورنس تو خود رفتہ میں آہو مال سینہ ابھرا ہوا گردن میں چم اور چھند خفتہ خواب عدم کیسے نہ بیدار کرے اب آئینہ سے پانی ہو بہت سا چاہا
--	---	--



دو بتا چینی بھرا پانی نہ بوسے کو ملا	آئینہ رویوں سے یوں نہ تو تھی عیان	آئینہ داری ہو مانند حضور کو ران
شوخی و شہاوت تھی وہ کافر بیدین عیار	رام اس نے کیے مون کا فرو نیدار	ہو قیام اس کا قیامت بل کی رفتار
ستم و جور و جفا سب کے زلے طوار	دھنگ سارے تھے یہ چھبئی انداز	طور تھے تازہ کرشمے ہین نئے نازے

اس صورت سے آراستہ ہو کر اس رندی کو ایک گڑھے میں آکر تپوں وغیرہ سے چھپا کر آپ اٹھلائی ہوئی اس خیمہ میں کہ جہاں سے وہ رندی آئی تھی آئی ناکہ نے اسکو دیکھ کر پوچھا اری سند رکمان گئی تھی اسے کہا حضور ایدھر ہی آدھرتھی وہ خاموش ہو رہی اس عرصہ میں جو بدر سلطانی آیا کہ چلو حضور میں مجھرا کرنے کو بلایا ہر ناکہ نے گڑھے سونے کے ہاتھ میں پہنے انگلیاں ٹھیک حسب ریب تن کی کے ملل کا چنا ہوا دو تپا اوڑھ کر چوپیلے میں سوار ہوئی رندی کو بھی پاس بٹھایا ایک طرف اگالداں لگایا باچے آگے ڈھیر کر لیے کہا رڈولی اٹھا کر چلے پیچھے پیچھے بھی روان ہوئے غرض یہ جا کر جلو خانہ میں اتری ایک طرف کو صحنہی بارگاہ میں ملی فرش بچھ گیا اسباب ہاں رکھا گیا ساز و بان چھڑنے لگا نوجی آراستہ کنگھی چوٹی سے ہو کر ناچنے چلی ناکہ آکر ایک طرف بیٹھی ملکہ اور اہل دربار کو تسلیم کی یہ تو اسطرح ناچنے آئی مگر صبار رفتار جو اسکے ساتھ آئی تھی اس سے اسنے کہہ دیا تھا کہ میں تو جا کر کسی ٹوٹ کی صورت پر نیلے بارگاہ میں ہو چو نکلی خجکو چاہیے کہ بارگاہ میں آکر کوئی عیار ہو تو اسکو بھین عیاری بارگاہ سے اٹھا لیجانا اور ایسا کچھ اپنے خیال میں اسکو مصروف کرنا کہ وہ میرا دھیان مطلق نہ کرے پس صبار رفتار ایک خواص کی ایسی قطع بنکر داخل بارگاہ ہوئی یہاں چالاک کرسی پر سامنے معمار کے بٹھا تھا اسنے جو نگاہ اٹھا کر حسب دستور عیاران چار طرف دیکھا تو ایک خواص کو اجنبی صورت پر دیکھا رفتار پر جو اسکی نظر پڑی صاف پیرو سے پاؤں پڑتے دیکھا پس پہچان گیا کہ یہ عیارہ ہو پس یہ جلاوا دیکر اٹھا کہ میں پکڑ لوں صبار رفتار تو اسکو اپنی جانب مصروف کرنے آئی تھی پس وہ جلد باہر جلو خانہ میں چلی گئی چالاک پھر ٹھہر گیا سمجھا کہ وہ نکل گئی لیکن ہر طرف اب ہوشیاری کی راہ سے نگران رہا صرصر جو کسی بنکر آئی ہو اسکی جانب چنداں خیال نہیں کیا اور صبار رفتار بعد کچھ عرصہ کے پھر داخل بارگاہ ہوئی اور ایک طرف آکر ٹھہری چالاک نے جو اسکو دیکھا معلوم کیا کہ عیارہ پھر آئی معلوم ہوتا ہے کہ یہ گھات میں لگی ہو اسکو پکڑنا چاہیے پس یہ سوچ کر پہلوی جگہ پر سے اٹھا اور راہ کرتا ہوا اسی کی جانب چلا کہ دھوکا دیکر پکڑ لوں صبار رفتار



ترجیحی نظر سے دیکھ رہی تھی وہ پھر بھاگ کر چلی اتفاق سے جلو خانہ کی طرف چالاک جا چکا تھا اور  
 نہ گئی اسکے سرائیچہ بارگاہ فرا کر چلی چالاک بھی اسکے پیچھے بارگاہ سے نکل کر چلا پھر تو تمام بارگاہ میں  
 اندر باہر غفلت ہو کر صاحبو ہوشیار ہو جاؤ پچیان بارگاہ میں آئی ہوئی ہیں دست بردی کو ہر ایک  
 شخص اپنے مقام پر متنبہ ہوا اس عرصہ میں صرصرنا چنے لگی اور اس طرح گائی کہ ہر ایک محو ہو گیا مگر ہر شخص  
 بسبب شور ہونے عیار بچیوں کے متوجہ ہو رہا تھا اسوجہ سے کچھ اچھی طرح اسکا رنگ نہ جھا اور معمار نے  
 جو نام عیار بچیوں کا سنا گھبرا کر کھڑا ہو گیا مہر خ نے کہا کیوں کہاں کا ارادہ ہو اُس نے کہا میں اب جاؤنگا  
 یہاں عیار بچیان آمادہ بہ عیاری ہیں مجبوزلت ہو چکی ہو اب ٹھہرنا مناسب نہیں ہو ایسا نہ کہ پھر  
 کوئی پیچ پڑ جائے انشاء اللہ اب جو وہاں سے آؤنگا تو سترائے معقول ہر ایک باغی کو دنگا مہر خ  
 بھی اس کلمے سے خاموش ہو رہی اور یہ اٹھ کر جانب جلو خانہ روانہ ہوا صرصرنا چ رہی تھی اُسے ناگہ  
 سے کہا کہ یہ سردار مجبوز اشارے سے بلا گیا ہو شاید کچھ مجھ پر مفتون ہوا میں جاتی ہوں اور اس سے باہر  
 بارگاہ کے جا کر باتیں کرتی ہوں ناگہ نے لالچ میں آکر اجازت دی صرصر جلد باہر بارگاہ کے گئی  
 اور معمار کو جاتے دیکھ کر پکارا کہ اے نوجوان ذرا ٹھہرنا اندر بارگاہ کے تو غفلت عیار بچیان تھا بدنیو جب  
 معمار نے اسکے حسن و خوبی پر اچھی طرح نظر نہ کی تھی اسوقت ٹھہر گیا اور غور سے جو اُس نے دیکھا ایک تبت  
 شوخ و شنگ جسکا دل اور چھاتیان دونوں سنگ ماہ لقا یوسف جمال شمع رو گل اندام مہر ضیا  
 عیسیٰ خصال سمن بولالہ فام دریاے دلبری کی گوہر بیج حسن کی مہر منور راحت و لہائے مضطرب  
 خوش و محبوب خوش و گل و بلبل خوش و سمن بوجہم آہو باز و ادائیری جانب آتی ہو اور مسکرانے میں  
 خنجر موج تبسم دل پر پھرتی ہر غرض اُس آفت جان نے قریب آکر دونوں ہاتھ مہر میں ڈال دیے  
 اور کہا باسامری ایسا بھی بے مروت میں نے ہتھاکوئی مردوانہ میں دیکھا اس طوائف نے اپنے  
 پیشہ میں ہزاروں مردوں میں نے دیکھ ڈالے لیکن تمھاری سی صورت آج تک میں نے دیکھی  
 تھی میں سچ کہوں جب سے میں نے تمھیں دیکھا ہو میرا تو یہ حال ہوا کہ مسد میں

پیار کرتی ہوں مگر ٹکومری جاہلین	آپ اترانے میں یاخیر سے آگاہین	کھا کے سو گند کہا میں نے کہہ دانتہ میں
تسے کیا رسم ہو خوبان سے مری راہین	ہو گیا جان کا یوں بچے کر کے مفتون	ایڑی چنی پی پرموے عشق کو قربان کردین
دل ہوا تپہ قدم تہین وقت پیار	ہو کے خون گئے خود دل جان بچا ہے	دل جو حسرت میں گیا شام الم کھان



رات پھر صبح ہوئی ہی میں گن کر آیا۔ خاک میں آپ کی الفت ملا یا جو میں | آتش عشق نے بھونکا دل جان کا ترس  
 پس اب میں تلو کمان جانے دوں گی سامری کی قسم ہو جان دوں گی اگر میری جانب نظر افات کر دے  
 معیار نے جو ایسی خوبصورت کم سن معشوقہ کو ایسا عاشق خصال پایا دل سے کہا کہ یہ بھی ایک دولت  
 لازوال ہو جو سامری نے تجھے عنایت کی ہو اسے ناوان مصرع چاہنے والی کسکو ملتی ہو وہ اسکو ملے  
 سے نہ دینا چاہیے پس یہ سوچ کر اسنے کہا اے جانی دایرانیہ عمر زندگی بھلا میں کیا جانوں کہ کون  
 تجھے محبت کرتا ہو اور میری الفت میں کیا ہونا کہ کرنا ہو اب معلوم ہوا کہ تلو مجھے الفت ہو اچھا تم شہر  
 میں بعد چند روز کے پھر یہاں آؤ گا اسوقت تلو اپنے پاس بلاؤنگا اس صدمہ زیبا بصورت نے ایک جیلا  
 ہاتھ اسکے اوپر مارا کہ چل مردوے حواس میں آنا تو یہ حال ہو کہ ایک گھڑی فرقت میں گنا محال ہو  
 اور یہ جب تک تلو بھلائیے جب تک تم مجھ کو جیتا پاؤ گے ہاں قبر پر روتے ہوئے آؤ گے یہ کہہ چکے سے کہا  
 کہ سامری کی قسم ناگرہ روز پیام سرفرمانے کا ہر ایک امیر سے دیتی ہو میں اس نام سے بھاگتی ہوں ورنہ  
 ہوں کہ جسیر دل آیا ہو سامری کرے وہ امانت اپنی پوری پائے اے میان تیرے صدقے اب مجھ کو تم اپنی  
 فرقت میں نہ پڑ پاؤ جہاں جاتے ہو وہاں ساتھ لیتے چلو مجھ کو گھر میں چھوڑ کر یہاں چلے آؤ ناگرہ اگر  
 دلاؤ فرماؤ کرے کچھ اسکو دیکر راضی کرو دنیا معیار دل میں اپنے سوچا کہ یہ مال تو خوب ملا کہ یہ ناکھڑا بھی  
 ہو پھر کسی کی جو روٹی نہیں اچھا تو ہو اسکا محل کرے پس یہ سوچ کر اسکا ہاتھ پکڑ کر اشارہ جو کیا ایک  
 سے چوڑوں کے سچے آگیا معیار سب اس تخت پر سوار ہو لیا اور اسکو لیکر چلا یہاں کچھ غصہ میں  
 ناگرہ نے اپنی نوجی کو تلاش کیا تو اسکو نپایا باہر کے لوگوں سے دریافت کیا انھوں نے کہا کہ ہنرے تو کیا  
 کہ وہ معیار قدرت کے جنت سے پریشکر چلی گئی ناگرہ یہ سنکر سامنے مہر خ کے آکر بیٹھنے لگی اور کہا داری  
 میری روزی کا شکر تو معیار قدرت صاحب لیگے مہر خ نے کہا تلو سرکار سے تنخواہ بہتور ملا  
 کوئی اور حال دریافت کر کے نوجی تیری دلا دی جائیگی گنا کثیر ابھی منگا دیا جائیگا ناگرہ ناچار وہاں  
 سے پھر کر اپنے مقام پر آئی وہاں کچھ دیر کے بعد اسکی نوجی کو گھر سے میں ٹپے ٹپے ہوش آیا  
 اور گھبرا کر اٹھی اپنے حال کو دیکھ کر گھبرائی اور وہاں سے تلو وغیرہ کو باندھ کر جلد تر خیمہ میں آئی ناگرہ  
 نے پوچھا کہ اری تو تو معیار کے ساتھ چلی گئی تھی اسنے سب حال جو بدار کے آکر تلو بیان کیا اب  
 ناگرہ اور خائف ہوئی کہ وہ جو معیار کے ساتھ گئی ہو وہ معلوم ہوتا ہو کہ حیار بھی ہو مجھے اگر معیار کو مار ڈالا



تو ہم لوگوں پر بڑا الزام آئے گا اُسے نوحی کو کپڑے پہنائے اور پھر لیکر سامنے منہ رخ کے گئی اور سب  
 کیفیت معرض عرض میں لائی منہ رخ نے فوراً طائر سحر اور تیلے وغیرہ بارگاہ حیرت کی طرف متوجہ کیا  
 کہ اگر ہمارے کو عیار وہاں پکڑ کر لائے تو کچھ اسی وقت خبر دینا طائر وغیرہ تو اس طرف بھیجے اور  
 طائف کو گئے اور لباس کھو جانے کے عوض بہت کچھ روپیہ دیکر راضی کیا یہاں تو منہ رخ بہت خوش  
 ہی ہوئی تھی اور متفکر بیٹھی ہو لیکن وہاں صرصر کا حال سننے کہ معمار تخت اڑائے اُس کو یہ روانہ تھا  
 اُسے اثناء راہ میں معمار سے پوچھا کہ اس وقت آپ کہاں جاتے ہیں میں نے سنا ہے کہ آپ کا وطن  
 سیالیاں گزر رہا ہے کیا وہاں جانے کا ارادہ ہے معمار نے کہا اے سرایا ناز حسن خدا ساز اپنے وطن بھی جاؤنگا  
 مگر پہلے میرا قصہ کو کب پاس جانے کا ہو کہ پہلے اُسے یہاں کا سب حال بیان کر لوں تو پھر اپنے  
 وطن میں جاؤں صرصر نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر تو اسکے ساتھ ملک کو کب پاس جانی گئی تو یہاں  
 خواجہ عمر و موجود ہیں وہ پہچان کر کچھ کہنے لگے پھر تو چھوٹ بھی نہ سکے گی اور وہ موصوفان زارہ کچھ  
 لیل بھی بہت کر لگا دوسرے یہ کہ وہاں کے جانے سے کیا مطلب ہو رہا ہے میں کام اسکا تمام کر اور  
 اسکو پکڑ کر لیل یہ سوچ کر ایک مقام پر بسنے کہ وہاں دہس کو ہستان تھا اور دور تک سبزہ اعلیٰ ہا تھا  
 طرح طرح کے گلاب بو قلمون کھلے تھے ہوائ سرد عیسی دم سچ نفس زان تھی پہاڑ گلہ سٹ ایوان بہار تھے  
 چو لون سے بھرے تھے مشاطہ بہار نے سر کوہ پر سہرے پھولوں کے باندھے تھے چشمہ لطیف و صاف  
 ہر طرف لہریں لیکر دل میا حوں کے لہراتے تھے چشمہ چشم میں تراوت اُنکے دیکھنے سے آتی تھی مال انسان  
 کو اپنے اوپر بھاتی تھی درخت زمین کے مارا شمار سے بوسہ لیتے تھے جانور اپنے زمرہ سرانی کرتے تھے  
 یہ عالم اس صحرا کا تھا کہ بیت ابن سبزہ و ابن سحر ابوسے زنبول دار و دیوار ملی دستی امر و شگون رڈ  
 اس صحرا کو دیکھ کر صرصر نے معمار کی گردن میں باہین ڈال دیں معاف شدہ گدرا یا بدن وہ زمین  
 گرا گرم کی گرمی پہونچنا قوت حیوانی میجان میں آئی جلد اُسے بھی رخسار پر رخسار رکھ دیا یا وہ فرط  
 حبس سے چپ بیٹھا تھا اُسے ہنگامہ ہستی اٹھایا غلیان شہوت ہوا اس ماہ پارہ نے بصد  
 خلاص آنکھوں کو گردش دے کے مسکرا کر کہا کہ اے معمار ایسا سبزہ اور ایسا صحرا بھی کم دیکھنے میں آیا ہے  
 اسی ملک کو کب لقیں ہو کہ بہت دور ہوا اگر تمہارا جی چاہے تو اس پہاڑ کے دامن میں کسی چشمہ کھنڈا  
 اتر کر گھڑی دو گھڑی ٹھہرو منسوبو لویش کر لو پھر آگے چلنا معمار فرط مستی سے مجھیں توہو گیا تھا ہی



اس بات کو غنیمت کیا فوراً عظیم سمجھا اور یہ بھی خیال کیا کہ بیشک یہ کمان ابرو و تجھیر ہزار جان سے قربان  
ہو از بسکہ لذت وصل سے ابھی آگاہ نہیں ہو اسوجہ سے سادہ مزاج ہو جو آپ ہی خواہش کرتی ہے  
اگر بھولی بھالی نہوتی کئی چھتسی عورت کھیلی کھائی ہوتی تو ناز و غمزہ جتنا ہی اب دلبری کی راہیں  
بار رکھنے کی چوٹیں اسکو سکھائینگے اور طر حصار محبوبہ بنائینگے جب اپنے گھر میں اسکو پہونچائینگے خوب  
فرے اڑائینگے پس ایسا کچھ سوچکر اُس نے کہا اے جانی میری جان تجھ پر قربان اگر تیرا جی میرے لئے کہ  
چاہتا ہو تو اتر پڑ میں تو تیرے بہار باغ حسن کو دیکھتا تھا دنیا کی بہار سب بُری جانتا تھا اور نظارہ  
گلشن جمال کا کرتا تھا اب تیری مرضی سے ناچار ہوا یہ کھکر تخت اُس نے ایک چشمہ کے کنارے اُتار کر  
اُسکے قریب ایک صخرہ درختوں کا بھی تھا بس اُس چشمہ کے کنارے معمار نے چادر کھڑے کھول کر بچائی  
اور بیٹھا وہ نازنین پانی میں پاؤں ڈال کر خوش فعلی کرنے لگی اور گھٹنوں تک پائے چڑھائے  
معلوم ہوا کہ شمع فانوس سیرین سے باہر نکل آئی وہ پاؤں اُسکے نگارین اور گوری گوری پنڈلی  
صغار کی جان نکلنے لگی چاہا لپٹ جاؤں اُس نے کہا ٹھہر تو تو تم یہاں سناؤ گے میں ذرا تھکتے  
الگ جا کر پانی سے کھیل لوں مُتھہ ہاتھ دھو کر ابھی آتی ہوں اُس نے کہا میں تجھ کو اس جگہ میں اکیلا  
نہ جانے دو نہ گناہ شیر بھڑیے کا ڈر ہو اُس نے جواب دیا کہ میں دور نہ جاؤں گی گزہ و گزہ تھسے ہٹکر مُتھہ  
دھوؤں گی یہ کھکر کچھ دور اُسکے پاس سے ہٹ کر کنارے چشمے کے بیٹھی اور پانی میں ہاتھ ڈالا  
اُسوقت اُس بحر خوبی کے عشق میں موجیں پانی کی کنارے سے دریا کے سرکار نے لگیں پانی کے  
دلمیں بھی جوش محبت پیدا ہوا شور اُس نے بھی مثل نالہ عاشق کیا غرض برسبیل اختصار ہر مقام پر  
لکھنا اس جلد کا مرکز ہر صرصر نے ہاتھ مُتھہ دھو کر ایک بیضہ بیوشی اپنے پاس سے نکالا کہ وہ  
بیضہ کسی طرح کے رنگ سے رنگا ہوا نقش دار تھا سنہرے سرخ زرد لکیریں اور پھول اُس پر بنے تھے پس  
وہ بیضہ لیکر اٹھلاتی ہوئی گات کا عالم اُبھرے پن کا دکھاتی ہوئی معمار کے پاس آئی اور کہا اے جی  
اے جی میں مُتھہ دھو رہی تھی یہ انڈا وہاں پڑا تھا نہیں معلوم کس جانور کا ہو کہ ایسا انڈا میں نے کبھی  
اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا معلوم ہوتا ہو کہ رنگیں مچھلی جو دریا میں نہیں ہوتی ہر دہائی کنارے  
پر آکر یہ انڈا دے گئی ارے نہیں نہیں میں سمجھ گئی یہ ولایتی کچھوے کا انڈا ہو اور صاحب  
ہمیں سے خوشبو بھی آتی ہو سامری کی قسم مجھے دل سے بھاتی ہو یہ کہتی جاتی تھی اور



اس طرح کر کو لون کو بل دیتی تھی کہ نامرد ما در زاد کو بھی سستی آتی تھی معمار نے اسکو دھڑکھینچا اور کہا میرے  
ساتھ سو ہو اسنے کہا سامری قسم دیکھو میری کلائی ٹوٹ جائیگی اور گھوڑا یہ وقت سونے کا کون ہوا  
کو سونے ہیں یا اسوقت ہوا کبھی ٹھنڈی چلتی ہو نیند تو خوب آئیگی مگر میں سچ کہوں جان بھی جائیگی معمار  
نے کہا واہ وہ سونا میں نہیں کہتا ہوں ذرا میرے پاس بیٹھئے تو سہی اُسنے کہا او لو اب میں سمجھی تم مجھ  
جو رو بناؤ گے جھشید جانے میں ان باتوں کی راضی نہیں میں ان صاحب بخاری صورت دیکھنے کی شوق  
ہوں میں صاحب بخاری ہتے پر نہ چڑھوں گی معمار نے ایک ٹانا اور اسکو جب غوش محبت میں کھینچا  
اسنے کہا اچھا اچھا میں بخاری کینر ہوں میں جانتی ہوں کہ مردوے اپنے منہ کے واسطے رحم نہیں کرتے  
میں دیکھو سامری کی قسم میرا پنڈا بھی پھیکا ہو کسی دن سے بخار رہتا ہوا اسوقت بخاری زیر ہستی سے  
دل دھڑکنے لگا مگر تلو اپنے منہ کی سو جی خیر اس انڈے کو سونگھو اور بتاؤ تو کہ یہ کیسا انڈا ہے اسنے  
دل سے کہا کہ سونگھ کر کچھ بھی دے کہ یہ اسکا انڈا ہے بس اسکو لیکر اسنے سونگھا سونگھتے ہی ہوش ہو گیا  
اسنے بھیا چادر بخاری اسکو کند سے خوب مضبوط باندھ کر پتھر اٹھا کر پشت پر لگایا اور ڈیوڑھی گر عیانی  
کی لگا کر وہاں سے روانہ ہوئی اور تمام طلسم کی راہوں کو تو یہ جانتی ہو اور عیارہ ہو یا توں شاطری  
مار کر راہ کو طر کر کے اپنے لشکر میں پہنچی راہ میں کسی عیار سے بھی ملاقات نہوئی اور اسنے معمار کو  
لا کر سامنے حیرت کے ڈال دیا اور کہا نیچے وہی معمار یہ موجود ہے اب جو چاہیے اسکے حق میں کیجیے  
حیرت نے یہ حال دیکھ کر خوشنود ہو کر اسکو پھر بہت بخاری خلعت دیا اور کہا او صر صر اب اسکو توڑتے  
یہ ہوشی ہی میں قتل کر ڈال صر صر نے کہا بہتر اگر یہ میں جانتی تو سرکاٹ لاتی یہ کہہ کر پتھر سے اسکو  
کھونک کر نیچے کھینچ کر چاہا کہ ہاتھ ماروں اور گردن اسکی قلم کروں یہاں بیان راوی کا ہو کہ کو کب نے  
معمار کے چلتے وقت سحر بھی اپنا ساتھ اسکے دیا تھا کہ جائے تو بارگاہ افراسیاب میں لا محالہ تشریف لائے  
تاکہ دل اسکا افراسیاب کی طرف سے پھر جائے مگر اس سحر کی تاخیر کبھی تھی کہ معمار قتل ہونے لائے  
جیسے ہی صر صر نے نیچے مارا وہ سحر کو کب کا سونے کی جرب بنکر با میں تلو اور صر صر معمار حائل ہو گیا کہ  
شمشیر صر صر اس جرب پر پڑی معمار تو قتل سے محفوظ رہا مگر وہ جرب طلائی ٹوٹ گئی اس عرصہ میں چالاک  
جو نیچے صبار قمار کے گیا تھا جب اسکو وہ نہ ملی تو وہ پھر کر بارگاہ میں نہر خ کے پاس یا مخرج نے کہا او  
چالاک تم تو عقب عیار گئے تھے صر صر کبھی نبی ہوئی آتی تھی وہ معمار کے ساتھ گئی ہو میں دل سے



دعا کر رہی ہوں کہ خداوند اسمعہار کو شر سے اُسکے بچائے چالاک لے کہا میں جانا ہوں خبر کو یہ کہہ  
اٹھا تھا کہ جائے اسوقت طائران سحر نے اُکڑ خبر دی کہ صرصر معمار کو بارگاہ حیرت میں لائی ہوا اور  
قتل کر رہی ہے بس چالاک یہ خبر سنتے ہی فوراً روانہ ہوا اور راہ میں ایک حزر بردست کی صورت  
نہر کہ جیسے سامری کے تپشی بڑے جوگی ہوتے ہیں اس صورت پر بنا ہوا تھیں ایک کراڑا بڑا ہنگوٹا  
بندھا ہوا زہار ہار ہار نکلے ہوئے کنڈل کان میں بڑے ہوئے سانپ غیرہ تن سے لپٹے ہوئے یہ تو  
اس صورت سے بارگاہ میں حیرت کے آیا اور سرخ بھی بارگاہ سے غائب ہو گئی اور معمار کو بچائے چلی  
یہاں چالاک اندر بارگاہ کے جب پہنچا پکارا کہ صنا جو نجلو شمشاہ نے ظلمات سے بچا ہو کہ جادو معمار  
قید ہو کر بچر آیا ہوا اُسکی قصدا اس تیغ سے ہر دیکھو یہ تیغ ٹکڑو دیا ہو سوائے اس تلوار کے یہ اور کسی حربہ  
سے نارا جانے گا تم سب ہٹ جاؤ میں قتل کروں سب ساحر و ن نے کہا ازین چہ بتر آپ ہی اسکو  
ہلاک کیجئے ہکو تو اس کے مرجانے سے مطلب ہو چالاک تیغ لیکر آیا تھا وہ ہی تیغ تو لکر آگے بڑھا مگر  
صرصر عیار زبردست ہوا اسنے پہچانا کہ یہ جوگی نہیں اور فرستادہ شاہ جادو ان نہیں عیار ہر بس  
پہچان کر اسنے صورت نگار سے پایا کہا اُدھر حیرت کو بھی شہد گذرا تھا کہ بروقت قتل کیا ایک  
جوگی کا آنا یہ کوئی فتور ہو غرض صورت نگار کو جب ایما صرصر سے شہد ہوا کہ یہ کوئی عیار ہی  
بس اسنے ایک گولا سحر کا سامنے چالاک کے چلیکا اور کہا اے سامری کے انتہ اس گولے کو اٹھا کر  
معمار قدرت پر بار کہ یہ اس سے جلد تر مر جائیگا صرخ تو بزور سحر پو شیدہ روسے ہوا پر تھرا رہی تھی  
اور صحن بارگاہ میں یہ سب کوشمہ ہو رہا تھا اسنے جو دیکھا کہ یہ گولا سحر کا ہو چالاک سے ہرگز نہ اٹھیا بلکہ  
خود گرفتار ہو جائیگا بس اسنے سحر پڑھ کر مصور کے سحر کو کہ صورت نے اسی سے یہ سحر کیا ہو رد کر دیا  
اور ایک رقعہ قلم سحر سے لکھ کر چالاک کی کود میں پھینکا اسنے آنکھ بچا کر اس کا فذ کو جو دیکھا تو لکھا  
پاکہ اے چالاک منم صرخ میں نے یہ گولا سحر کا جانکر سحر کر دیا ہو کہ اب یہ تجھے بخوبی اٹھیکا پہلے اسکا  
اٹھنا دشوار تھا اب یہ گولا ایسا ہو گیا ہو کہ اگر تو اٹھا کر صورت نگار پر مارے تو یقین ہو کہ یہ اسکا  
کام تمام کرے بس اب تو خوف نہ کر اور اسکو اٹھا کر مار اس فوج صورت نگار پر یا مصور پر بس  
چالاک نے یہ مضمون معلوم کر کے جلد وہ گولا جھک کر اٹھا لیا اور صرخ دیا سب جانتے تھے کہ معمار  
پر لگانیکا مگر اس عیار طرار نے مصور پر اسکو مارا صورت نگار نے اس گولے کو آنے دیکھ کر مصور



کا جلد ساتھ بکڑ کر انہی طرف کھینچا اور سحر کیا کہ سات سپرین از خود پیدا ہو کر اسپر آر ہو گئیں مگر گولاجو  
 حرا تو سپروں کو توڑ گیا مستور تو غرق زمین ہوا مگر اور ساحر جو سامنے کھڑے تھے انکو اُس گولے نے  
 جلا کر راکھ کر دیا یہ ساحر ادیکھ کر حیرت چا دوئے ایک بھینہ سحر کا مارا کہ اُسٹین سے دھوان اور  
 سیاہی نکلا کر مثل چادر ظلمات کی جھیلکے قمر خج جان کٹری تھی وہاں تک کسل گئی اور چالاک مہاراجہ  
 سب اس تاریکی میں پوشیدہ ہو گئے اور صرصر نواہی کھتی سمجھ کر علیحدہ جا کر کھڑے ہوئی تھی وہ حیرت  
 کے پیچھے اب جا کر کٹری ہوئی بھر حیرت نے دو گولے اپنی انگلیا میں سے نکالے ایک گولے کی تو یہ جالہیت  
 کہ کیسے ہی زبردست جادوگر اس تاریکی کا پیدا کرنے والا ہو مگر اس گولے کے مارنے سے وہ تاریکی  
 دفع ہو جائے اور روشنی ہو جائے مقیدان تاریکی رہا ہو جائیں اب حیرت نے چاہا کہ وہ گولاجو  
 ساحران زبردست کو ہلاک کرتا ہو معمار پر ماروں مگر ادبار آیا ہوا ہوا اس گھبراہٹ اور علبدی  
 میں وہ گولہ تو نہ مارا دوسرا گولاجو دفع تاریکی تھا اٹھا کر مارا اور بہت فرحناک ہوئی کہ اب میں نے  
 تاریکیاں تمام کیا مگر قسمت میں غناک ہونا تھا وہ گولاجو اس تاریکی میں جا کر ٹپا سٹپا نہ صیر اور  
 دھوان ہوا ہر کر اڑ گیا اور پہلے سے زیادہ روشنی ظاہر ہوئی ہر ایک چیز بخوبی نظر آنے لگی چالاک نے جلد  
 گن ہوشی کے دفع ہونے کا معمار کو شکایا جب اُسکی آنکھ کھلی آٹھ بیٹھا اور اپنا حال دیکھ کر کہ میں بارگاہ حیرت  
 میں گرفتار بیٹھا ہوں بہت پریشان ہوا اور از بسکہ عاقل ہو سمجھ گیا کہ پھر تو بکڑ آیا ہوس سمجھا اُسے سحر کیا کہ  
 اکتہ صرصر کی طلسمی اور یہ سیدھا ہوا اسوقت بارگاہ میں غلغلہ ہوا کہ لہجہ کھیر ہو جاتے پائے صد ہا ساحر  
 کے گرفتار کرنے کو دوڑ پڑے اسوقت قمر خج نے ایک کچھاسوئیو نکال مارا کہ وہ سوئیان صد ہا کے جگر سے پار  
 گذر گئیں ساحروں کے مرنے کا شور سیروں نے مچایا باہر جلد جلد لشکر تیار ہونے لگا مگر ہر ایک کہتا تھا اگر  
 بھائی ان عیاروں کے مقصد میں کون بولے یہ ایسا وار کرتے ہیں کہ گردہ گردہ لشکریوں کو بیہوش کر دیتے ہیں  
 ساحروں کے مرنے سے اندھیرا بھی ہو گیا معمار اسی اندھیرے میں اڑ کر اپنے لشکر کی طرف چلا چالاک  
 حیرت کر کے ایک سمت کو بھاگا جب قمر خج نے انکو نکلتا دیکھا بس یہ بھی سناٹا بھر کر چلی معمار دم بھر  
 میں قمر خج کی بارگاہ میں آکر پہونچا چالاک بھی راہ کتر کر آیا بیان غلغلہ تیاری فوج حیرت لشکر  
 معمار وغیرہ نے تفریح سمجھ کر بجا یا تھا یہ لشکر بھی تیار ہو رہا تھا کہ قمر خج آکر پہونچی ادھر خبر طائران کسرتیج  
 کے تیار ہونے کی حیرت کو پہونچائی اُسے کہا صاحبو بیکار کا ہنگامہ کرنا اچھا نہیں ان لوگوں کا اقبال بد ہے



اب وہ سب نکل گئے پھر کیا ضرور ہو لڑنا بھڑنا سانپ نکلیا لکیر کو بٹیا کر داسے بھی طبل اسایش بجوا  
 فوج نے تیاری موقوف کی یہاں قریح جو آئی اُسے معمار کو باعزاز تمام مقام صدر پر بٹھایا ارباب  
 نشاط کو بلایا ناچ ہونے لگا ساقی نے جام موار خوانی دیا معمار نے کہا میں بڑے غضب میں گرفتار  
 ہو گیا تھا مگر عیار تمہارے لشکر کے اور عیار بچیان افراسیاب کی بڑے غضب کی ہیں مگر عیار اُن  
 بھی زبردست ہیں اگر کرج عیار تمہارے یہاں کے سرفروشی نہ کرتے تو میں مقرر مارا جاتا اور اس ملک  
 اس امر میں عقل میری حیران ہو کہ اب مجھ کو وہاں پکڑ کر کون لے گیا تھا ملک قریح نے کہا ہکو پہلے ہی  
 خبر مل گئی تھی کہ معمار قدرت گئے تو میں مگر پکڑ آئی گئے کیونکہ وہ ایک بلا کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں اور  
 معمار تیسے کسی سے راہ میں ملاقات ہوئی تھی اور تم اپنے ساتھ لے گئے تھے معمار نے کہا مجھے تو کسی سے  
 ملاقات نہیں ہوئی مگر بان ایک عورت وہ تمہاری بارگاہ میں ناچ رہی تھی جبکہ میں یہاں سے  
 چلا تو وہ مجھ کو آکر لپٹ گئی اور کہنے لگی کہ میں تمہاری عاشق ہوں مجھ کو بھی اپنے ساتھ لیتے چلو کہ میری  
 جان تم سے قربان ہو میں اس کو اپنے ساتھ عورت جانکر لے گیا اور ایک کوہ کے دامن میں اس کے کہنے سے  
 ٹھہرا اُسے جھیل پر جا کر ہاتھ منہ دھویا اور ایک انڈا کسی جانور کا اٹھا کر لائی اور مجھ کو سگھایا کہ تباہ  
 کیس جانور کا انڈا ہو اُس کے سونگھنے سے میں بیوش ہو گیا پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ کیا گزرا اور بارگاہ  
 حیرت میں پھر میری آنکھ کھلی چالاک نے کہا کہ وہ عورت جو تمہارے عاشق ہوئی تھی وہ کسی تھی  
 وہ صرصر عیار ہمارے استاد اور والدہ ماجد کی منظور نظر ہو اور سرکردہ عیار بچیان ہر وہ آپ کو بھن  
 عیاری عاشق بنکر لے گئی تھیں معمار نے نام عیار کا صرصر شکر کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں بتو غفلت میں  
 اپنا کام کر گئی مگر اب جو میں جاؤنگا تو اُنکی تدبیر کرتا جاؤنگا اور خیر بھی تو اپنی نشانی کچھ بنا کر بیان  
 چھوڑتا جاؤنگا کہ اُنکا قابو میرے اوپر نہ چلے غرض یہ باتیں کر کے شراب کی صحت میں  
 مصروف ہوا ناچ ہونے لگا بعد کچھ عرصہ کے جب باغ بادہ ناب سے گرم ہوا تو اُسے کہا کہ میں اب  
 رخصت ہوتا ہوں چالاک نے کہا کہ آپ نے فرمایا تھا کہ میں کچھ نشانی چھوڑ جاؤنگا سو اُس کے باب میں  
 کیا ارشاد ہوتا ہے معمار نے کہا اے چالاک تم نے خوفِ قتل پر یاد دلایا اچھا چلو میں میدان جنگ میں  
 ایک نشان اپنا گاڑ جاؤں یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے نکل کر کب سحر پر ہوا اور دریا کو قریب چکر ایک بہت  
 میدان وسیع دیکھ کر اپنی جھولی سے سحر کی ایک گولاسنگ مرمر کا نکالا اور کچھ ساہوگر چکر اُس گولے کو میں



مارا یکا یک اس گولے میں چمک ہزار ہزار برقیں چمکنے کی پیدا ہوئی اور آواز مہیب آئی اور گرجا  
 بجلی کی طرح وہ گولہ زمین کے اندر سما گیا اور اس قدر گرد اڑی کہ جہاں روشن تیرہ و تار ہو گیا معمار نے پھر  
 دستک دی کہ وہ گرد مشکل کنارے ہوئی اور اندھی موقوف ہوئی اب جو دیکھا تو ایک برج مسنت  
 پل بطور لاٹ کے بنکر تیار ہوا ہو کہ آٹھ دروازہ آسمین لگے ہیں اور ہر دروازے پر ایک ایک برج  
 بنا ہو ہر برج میں ایک ایک حبشی قرنا منہ سے لگائے ہوئے کھڑا ہو قرنا بھی مثل صورت اخیل ہو اور  
 دروازے پر بھی اس گنبد کے طرح طرح کے عجائبات پیدا ہیں انشاء اللہ حال معمار کے قلعہ بنانیکا  
 آگے تفصیل وار لکھا جائیگا ابھی تو اس نے یہ نشان بنایا ہو عرض جب یہ نشان بنا چکا اس وقت ہر رخ  
 وغیرہ ہر ایک سے رخصت ہوا اور یہاں سے سناٹا بھر کر چلا کہیں راہ میں اس نے نہ پھر کر دیکھا اور  
 نہ کسی سے بات کی نہ ٹھہرا غرض منازل طلسمات طر کر کے کوکب کے پاس قلعہ کو کتبہ میں پہونچا  
 اور بران عمر و اور کوکب سے ملاقات کی اور تمام حال جو کچھ کہ اسپر ہوش رہا میں گذرا تھا بیان  
 کہ اس طرح چالاک نے میری مدد کر کے مجھ کو بچا یا ورنہ میری آبرو اور جان دونوں گئی تھیں عمر و نے  
 سارا ماجرا سن کر پوچھا کہ معمار قدرت جادو اب کہو کہ تمہارا کیا ارادہ ہو معمار نے جواب دیا کہ خواجہ سلا  
 ہم سے اور افراسیاب سے تو اب بالکل بگڑ گئی میں مقرر اس سے لڑوں گا اس نے میرے پروردگار کو لیاں  
 دین اور کہا کھڑا رہا تیرہ سرخیرہ روزگار کمان جاتا ہو خواجہ اس وقت چالاک میرے پنجہ میں تھا  
 اور میں اس کے گھر میں تھا بولنا مناسب نہ سمجھا کچھ کلمات سخت کہہ کر میں چلا آیا وہ میرے پیچھے آتا  
 تھا مگر اس کی جو روئے اس کو روک لیا خواجہ اب اگر تم سب جا ہو تو اس سے مل جاؤ مگر میں نہ ملونگا  
 اس میں کچھ ہی کیوں نہ میرے لیے ہو جائے اب میں بیابان گمر زمین جاتا ہوں کہ مالک وہاں کا  
 جہا ندار شاہ قدرت نیرہ جمشید ہو اور مجھ کو فی الحال اسی کی ذات سے تعلق ہو اور  
 جہا ندار شاہ طبع تصویر جمشید ہو اس کے یہاں خداوند جمشید کی شبیہ بولتی ہو اور حکم نہ حکام دیتی ہو  
 میں جا کر جہا ندار شاہ سے سب حال عرض کرونگا اور تصویر جمشیدی کو بھی عرضی اپنے حال کی دوں گا  
 اب جس طرح وہ میرے مقدمہ میں حکم کرے اسی کے بموجب عمل کرونگا اچھا لیجئے اب امیر کوکب و شہنشاہ  
 سامری کے سپرد آپ کو کیا کوکب نے کہا بھائی فراٹھ کر شراب پی تو کھانا کھا کر اسودہ ہو تو پھر جانا  
 اس نے کہا مجھ کو آئے ہوئے عرصہ بہت گذرا اور اس سے ایک دن پہلے سے میں دربار میں جہا ندار



کے نہیں گیا تھا اب مجھ کو آپ جانے ہی دین کو کلب نے کہا سدھارتے معمار وہاں سے اپنے انیشون اور خواصوں کو لیکر اسی طرح مکانات سحر کے بناتا ہوا روانہ ہوا اور اپنے مکان کو چلا گیا بعد اُسکے جانے کے عمر و نے کو کلب سے کہا کہ جس مشورہ کے لیے مجھ کو آپ نے بلایا تھا وہ تو اے کو کلب پورا ہوا پھر اب مجھ کو بھی رخصت فرمائیے کہ جا کر حال لشکر کا دیکھوں اور بران نے کہا مجھ کو اجازت دیجیے کہ میں کوہ رخشان پر سحر تیار کرنے جاؤں اب جب تک کہ افراسیاب کو میں مار نہ لوں گی عین مجھ کو نہیں ہی کو کلب نے کہا خواجہ مجھ کو سحر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی بڑا کچھڑا ہونا معمار سے اور افراسیاب سے باقی ہے اور تم کو بھی کچھ اسکی تدبیر کرنا ہوگی اس سبب سے چندے ابھی دونوں صاحب یعنی بران اور تم بیان استقامت کرو جب وقت مناسب ہوگا میں تم کو روانہ کر دوں گا عمر و نے کہا بہت اچھا عرض خواجہ سکونت پذیر ہوئے اور طلبہ عشرت بران نے آراستہ فرمایا اس وقت کو کلب سے بات بکلم و کیا اور کہا اے بادشاہ عالی جاہ یہ تو فرمائیے کہ معمار قدرت کا مکان بیان سے کتنی دور ہے یہی کو کلب نے کہا کوئی بیس پچیس روز کی راہ ہے عمر و نے کہا تو ہم دو تین روز میں جا سکتے ہیں کو کلب نے کہا بغیر استغانت کسی ساحر نہ بروست کے وہاں جانا دسوار ہو خواجہ یہ ملکوں کی سرحدیں ہیں یہاں بڑا انتظام ہے بادشاہ نے کیا ہے کہ ایسا نہ وقت بے وقت کوئی غنیمت چڑھ آئے ملک ہاتھ سے لکھ جائے عمر و نے کہا خیر سمجھ لیا جائیگا یہ کھکر مصروف عیش و نشاط ہوا وہاں ملکہ حیرت جادو کو بھی خبر پہنچی کہ معمار قدرت لشکر کے سامنے ہمارے ایک نشان بنا گیا ہے اُسے مفصل خبر دریافت کر کے افراسیاب کو اکھ بھیجا پنجہ ہائے سحر نے وہ نامہ شاہ کو جب پہنچایا وہ فوراً سوار ہو کر بارگاہ حیرت میں آیا اور ہر ایک سے حال معمار دریافت فرمایا کیسے بن شہاب و شہاب جادو نے عرض کیا کہ حقیقت میں معمار قدرت ایک نشان اپنا بنا کے چلا گیا ہے افراسیاب نے کسی سوار ساحر کو واسطے دیکھنے اُس برج کے جو معمار بنا گیا تھا روانہ کیا انھوں نے جا کر برج کو دیکھا اور آکر عرض کیا کہ ایک برج میدان میں لیا بنا ہوا ہے کہ جت تک معمار قتل نہ ہوگا یہ برج کسی سے نہ ٹوٹے گا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نشان قلعہ بنانے کا معمار ڈال گیا ہے یہاں وہ آکر قلعہ بنائے گا افراسیاب نے کہا یہ کیا کہتے ہو کہ یہ برج کسی سے نہ ٹوٹے گا اُس برج کی تو کیا اصل ہے اگر ہزار برج معمار کا بادشاہ جہاندار قدرت شاہ بنائے تو اسکو آن واحد میں بیا دفنائیں اڑا دوں اور



میرا اس برج کے بنانے میں نقصان ہی کیا ہو وہ چاہے تو سارے شہر میں برج اور قلعہ بناتا پھرے  
میں کیا اس برج کے بنانے سے ڈر گیا مجھ کو فقط خیال یہ ہو کہ ساکنان بیابان گلر نریالک تصویر  
خداوند جمشید ہیں اُسے بگاڑنا اچھا نہیں ورنہ ابھی اس برج کو میں توڑ دالتا اور معمار کو اگلیں  
پکڑ بھی لیتا تو ہسکو گوشمالی دیکر جہاندار کے پاس بھیجتا اور حیرت تم یہ خیال کرو کہ عمر و نے کچھ  
بیابان گلر نریالک کے بادشاہ پر کوئی احسان تو کیا نہیں اور میں ہر سال لاکھوں دیویوں کا تحفہ تحائف  
اس سبب کہ یہ نیرہ جمشید ہو اور مالک تصویر ہو تو اُسکو بھیجا کرتا ہوں لہذا گر جہاندار یہ سب  
حقیقت سنے گا تو یقین ہو کہ ہماری طرفداری کریگا اور عمر و کے ساتھ دوستی ہو کر نہ کرے گا اب اُسکو  
اس حال سے اطلاع دینی لازم ہو کہ وہ خود معمار کو پکڑ کے میرے پاس بھیجے یا اُسکو وہیں خود قتل  
کر ڈالے کیونکہ وہ حاکم معمار کا ہوا و معمار اس سے کسی طرح لڑ نہیں سکتا یہ کہہ کر موجب اطمینان

دیر نویسندہ را گفت شاه	کہ پیش آرقطاس و مشک سیاه	یکے نامہ نبشت از رنگ دار
ہر او کردہ صد گوہ رنگ و نگار	چو قراطس عینی شد از باد خشک	منو دند مہرے بران پر ز مشک
ہو بد سپرد آن بہ پیش دان	سرفراز و بیدار دل بخردان	در گنج بکشا دافرا سیاب
ز روی کہ بد جامہ با آب تاب	رونیار و دیبا و سر و حریر	ز مہر و ز افسر و مشک و غیر
ہم از یارہ و گوہر شا ہوار	ہم از طوق و ز افسر و گوشوار	پستندہ در پیش خادم چہل
برو پر گزشتند شاداب دل	چو صد پرستار با ما ہر وے	بر فتنہ شادان دل تازہ روے

یعنی لاکھوں روپیہ کا مال و اسباب جو اہر پوشاک وغیرہ چار سو قریب شراب عمدہ کے اور خوراک  
حسین جو بصورت وغیرہ سب ہمراہ نامہ دار کر کے روانہ فرمایا اور نامہ میں مضمون پیشی عطار و رقم نے تحریر کیا  
نامہ افراسیاب جاوید بجانب بادشاہ بیابان گلر نریالک جہاندار قدرت شاہ جاوید  
تضمن بہ مضامین محبت اگلیں درخواست طرفداری خویش در پردہ مؤلفہ

پہلے لکھے خامہ وصف جمشید	بر لاتے ہیں جو ہماری امید	پھر وصف لکھوں میں ساعری کا
ہر سلسلہ جن سے ساعری کا	توصیف نقا قلم لکھے کیا	بندون یہ ہو نہر بان وہ ایسا
تکلیف دستم اٹھاتا تہ وہ	فارت نہیں آنکو کرتا ہو وہ	حزہ یہ ہو رحم اسکا ایسا
بندون سے ہو بھاگا بھاگا پھرتا	اور اُسکے سوا ہیں جتنے معبود	رتبہ میں ہر اک ہر اک سے اقرب



ہو باغ خدائی کا ہر اک گل  
 از روئے ادب ہو ترک و لا  
 گلدستہ گلشن جوانی  
 درج درج سر بادشاہی  
 سرخیل شان جلد عالم  
 تیری رہے نسل تاقیامت  
 حقیر کروں یہاں کا کیا حال  
 گندم کی طرح پسے ہیں دانہ  
 ہم سب کا ہوا فلک عدوی  
 حیوانوں نے چھٹ گئے ہیں مسکن  
 ماتم ہو خوشی کی انجمن میں  
 زنگس ہو رنگ چشم حیران  
 بلبل کو نہیں ہو گل کی یاد  
 لالہ کا ہو داغ دل نمایان  
 کرتے ہیں فسادیاں فساد  
 عیاروں سے ناک میں ہوا بدم  
 آرام نہیں مجھے کسی دم  
 ہو اس لیے اور آشکاری  
 کو کب کہ تھا اپنا پیر بجائی  
 وہ آنکا ہوا ہو دل سے غمخوار  
 برباد ہو دین ستامری کا  
 ہو سب کو عداوت ہے منظور  
 یہ حال تو ہو گا مت کو معلوم

سو جان سے کشن کے ہمین بلبل  
 اب طلب دل کا کچھ بیان ہو  
 نو بادہ باغ کامرانی  
 رونق وہ تاج و کشور تخت  
 سر حلقہ داوران اکرم  
 پہنچیں تجھے تحفہ تسلیم  
 ہر ایک بشر کا ہو برا حال  
 نظروں میں ہو میری غار گلشن  
 غل آہ و بکا کا کو بکو ہو  
 آ ہو بھی جدا ہوے ہیں بن سے  
 گل کو بھی ہو بیکلی چمن میں  
 قمری سے جدا ہو ہو شمشاد  
 گلشن میں صبا ہوئی ہو برباد  
 کا شا ہو کھٹک رہا جگر میں  
 غم دیتی ہو ہکو جان شادی  
 ظاہر ہوے تمہے میرے حالات  
 غم سے ہو میرا عجیب عالم  
 جو اپنے تھے دوست بل سے پار  
 کی اُسے بھی ہم سے اب جدائی  
 کچھ دین کا پاس ہو نہ الفت  
 اب بتا ہو نام ساحری کا  
 مرنج کی شراب سب ہوئی ہیں  
 مدت سے ہو اسکی ہر طرف دھوم

کب وصف بیان ہو ہمیں  
 اُس سے جو محب دوستان  
 خواص محیط آشنائی  
 زمینت وہ جاہ و لشکر تخت  
 اللہ رکھے تجھے سلامت  
 گلدستہ انجمن ہو تعظیم  
 گردش میں ہو آگیا زیارت  
 اب دوست بھی ہو گئے ہیں دشمن  
 گھیرے ہیں مخالفان پرفتن  
 بو گل سے جدا ہو گل چمن سے  
 نظروں میں ہو خار اب گلستان  
 ہو قیساں الم میں سرو آزار  
 سنبل ہو مثال موہ پریشان  
 محشر ہو بیا ہر ایک گھر میں  
 ہر گھر میں پڑا ہو ہو ماتم  
 اب نظروں میں میری ن بھیت  
 ہو سب سے زیادہ بیقراری  
 دشمن وہ ہوئے ہیں اب ہمارے  
 آئے ہوئے ہیں یہاں جو عیار  
 دشمن کی طرح سے ہو عداوت  
 طاؤس دہار اور خنجر  
 جی توڑ کے ہم سے ٹر رہی ہیں  
 اب اور نئی سنو روایت



ہو آئینہ سان مجھے یہ حیرت	ہو ساحری جتنے آب و گل میں	جمشید بسا ہوا ہر دل میں
جو بندہ خاص سامری ہیں	آب آنکی طبعیتیں بھری ہیں	معمار جو ہر تمھارا سردار
ہو اسکو بھی سامری سے انکار	دین اُسنے عمرو سے ملے کھو یا	یاں آکے ہوا سنے بس یہ بویا
آثار تمام اُسکے ہیں بد	تیار کیا ہو ایک گنبد	منظور ہوا ہر سہست لڑنا
تیار ہی قصہ سحر کرنا	بس لکھتے ہیں تلو دوستی سے	جب نامہ ہمارا تلو پہنچے
معمار کو کر کے تم گرفتار	یاں بھیج دو ہر یہی سزاوار	ہو دین تمھارا جو وہ اپنا
کب ہوگا بھلا تمھیں گوارا	برباد ہو ساحری کا گلشن	ساحر تو خزین ہوں شاد دین
الفت کا یہی ہو اب تقاضا	یہ تھوڑا لکھا بہت سمجھنا	الفت کا قلم نے پنا جامہ
اب ختم دُعا پہ ہو یہ نامہ	تم تخت نشین رہو بیدشان	ہو ملک تمام زیر فرمان
دیکھا بچے ہر طرف تمھارا	دشمن کا جگر ہو پارہ پارا	ہو زیر نگین تمھارے شاہی
آب ماہ سے لیکے تا بامی	یہ نامہ تمام کر کے ایک معتد خاص	کو دیکر روانہ کیا کہ وہ سب

تحفہ جات کو تخت و قیلاں سحر پر بار کر کے رہا اسے منزل مقصد ہوا اور راہ بیان گلہ نری کی  
طلسم ہوش ربا سے بھی ہو بس اسی راہ سے بعد قطع منازل و طو مرا حل کر کے داخل بیابان کو  
ہوا ادھر سے تو یہ نامہ دار گیا اور اُس طرف معمار اپنے مکان پر آکر پہونچا مگر شہ فی امین  
چارہ کیا ہو معمار از بسکہ ہوش ربا میں دوبار قید ہوا اور سفر کی زحمت بھی اُسکے لیے ہوئی تھی اس  
سے گھر پہونچ کر دربار بادشاہ میں نہ کیا خیال کیا کہ ایک روز آسودہ ہولوں تو دربار جہاندار شاہ  
میں جا کر جملہ ماجرا فرمایا اور کوکب کی لڑائی کا اور مغوری شاہ ہوش ربا کی اور اپنا دلت  
پا ناسب بیان کر دیں پس ہو تو یہ نازک دماغ اپنے مکان پر ٹھہر کر غسل فرمایا اور آسودہ ہوا  
اور ایک دن تو کوکب کے بیان اُسکو گندا تھا ایک روز راہ میں تیسرے روز گھر میں اپنے رہا  
وہاں اس عرصہ میں نامہ دار پہونچ گیا وہ دربار میں جانے بھی نہ پایا تھا کہ خبر جہاندار کو پہونچی کہ  
نامہ دار شاہ جادو دان افراسیاب کا دوکا آیا ہو اُسنے اپنے تہان کے سردار بہلاستقبال روانہ کیے  
کہ وہ لوگ پیشوائی گھر کے نامہ دار کو دارالامارۃ بادشاہی پر لائے بادشاہ مذکور نے باغزار تلم  
سائنے اپنے طلب کیا نامہ دار نے آکر خبر کیا اور بعد ادب و سبب تحفہ جات جو ہراہ لایا تھا پیشکش کیے



اور نامہ سر سے کھول کر ہاتھوں پر رکھا جہاں دار شاہ نے نیم قدر اٹھ کر تعظیم دی نامہ کی اور نامہ  
 سے نامہ دار کے لیکر قائم جادو اور مقیم جادو کہ دونوں یہ مصاحب خاص ہیں انکے حوالہ کیا کہ اسکا  
 پڑھو مقیم جادو نے لفافہ سے نامہ لگا لکر پڑھنا آغاز کیا اور از بسکہ معمار انکے ابنائے جنس سے اور  
 اسوجہ سے انکس سے حسد رکھتے ہیں نامہ کو خوب نکم مچ لگا کر شریعہ مضمون نامہ معلوم کر کے جہاں دار  
 کے چہرے کا رنگ سفید ہو گیا اور اپنے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ صاحبو اگر افراسیاب  
 طلسم ہوش ربا میں حاکم نہ رہا تو یہ سچہ لینا کہ تم ساحران جہان کی سٹی خراب ہوگی سب مارے  
 مارے پھر نیگے سامری کے مسدود دن میں گدھے لوٹیکے اور سنگ تو بہ تو بہ عفت عفت گر نیگے افراسیاب  
 خداوند ساحران ہو اور اس سے بگاڑ گویا جمشید سے بگاڑنا ہے یہ معمار کو گیا ہوا تھا جو تان جا کر تھرا  
 کچھ دین کا بھی پاس نہ کیا اور نہ کچھ سہرا خوف آیا یہ کلمات زبانی بادشاہ شکر قائم جادو نے عرض کیا  
 کہ اگر بنیرہ جمشید معمار قدرت پڑا سرکش اور مدبر ہو وہ آپ کو اور کسی کو خیال میں کب لاتا ہے اپنے  
 نزدیک کسی کو موجود کب گنتا ہے ہمیشہ سے اسکی عادات خراب ہیں ایک دنی تو اسکی یہ حرکت ہے کہ  
 لوگوں کی ٹرکیاں زبردستی چھین لیا کرتا ہے اور فرض لیکر تو عمر بھر بھی ادا کرنا نہیں جانتا ہے اہل شہر کے  
 لاکھوں روپیہ اُسپر آتے ہیں بسبب خوف کے وہ ہجارت خاموش ہیں اور شہر یار عمر و کیاسن نیل ہی  
 اُسنے لاکھ دو لاکھ روپیہ دیے کئے ہونگے وہ لالچ میں آکر مل گیا ہوگا اور یقین ہو کہ لالچ میں آکر وہ حضور  
 کے دشمنوں کے درباری ملاکت ہو تو کیا بعید ہو پس ایسے شخص کا زندہ رکھنا بہتر نہیں یہ تو ضرور ہے کہ اگر  
 طلسم ہوش ربا میں وہ قید ہو کر جائیگا تو وہاں عیال اس کے دوست اور طرفدار موجود ہیں وہ قتل  
 نہونے دینگے لہذا ہمیں سے اسکا سر کاٹ کر بھیجا جاہیے جہاں دار شاہ نے حالت غضب میں  
 رائے انکی پسند فرمائی اور نامہ دار افراسیاب کی دعوت کا سامان فرمایا اور ایک فصر عالیشان  
 میں باغ از تمام متراثر دایا طلعتے ناچ کے بھیجے بکاؤل نے لذیذ وعدہ کمانے پکا کر کھلائے وہاں تو یہ  
 جلسہ جادو امارت میں حکم حاضر ہونے کا معمار کے جہاں دار نے دیا فوراً ایک دستہ مع جود اسلطانی  
 کے روانہ ہوا اور معمار سے جا کر کہا کہ جلد چلیے حضور نے یاد کیا ہے معمار سمجھا کہ کچھ آفت آئی ہے جب تو  
 بادشاہ نے اسقدر تاکید بلانے میں فرمائی ہو پس اسی وقت لباس فراری سے آراستہ ہو کر  
 طاؤس سحر پر سوار ہوا اور حاضر دربار ہوا بادشاہ کو تسلیم کی شاہ نے منہ پھیر لیا



نفرت ظاہر فرمائی اور کہا اے ادب یہ کیا حرکت تھی کہ بغیر ہمارے حکم کے تو طلسم ہوش ربا میں  
 گیا اور یہ فساد ظاہر کیا کہ شاہ جادو دان افراسیاب ذیشان مجھے شکایت فرماتا ہوا دنا مہمن  
 پاسداری دین و شکایت آمیز مجھ کو لکھا ہوا معمار نے جواب دیا کہ بادشاہ کیوان کا ماہ کو کب  
 رخصت میرا بادشاہ طلسم نور افشان سے اور مجھے دوستی ہر آسنے مجھ کو بلوا بھیجا تھا اور مجھے حال  
 افراسیاب کا بیان کیا تھا کہ مجھے وہ لڑتا ہو پس میں نے چاہا کہ میں جا کر افراسیاب کو  
 سمجھاؤں اور دونوں میں صفائی کراؤں آپس میں ملو اگر جھگڑا سناؤں چنانچہ اس عزم چپ داخل  
 طلسم ہوش ربا ہوا دوبار مجھ کو عیارہ سے گرفتار کر کر دلتین دین اور میرے قتل کا درجہ بالکامری نے  
 مجھ کو چایا اور یہ سانچہ پیش آیا اسوقت میں نے بھی جھلا کر ایک برج سحر سے اُسکے دھمکانے کو بنایا  
 اور آپ سے اطلاع کرنے کو دھان سے چلا آیا ایک روز گھر میں رہا آج حاضر ہونے کو تھا کہ حضور نے  
 بلا بھیجا اسمین میری کیا خطا ہوا افراسیاب متکبر اور مغرور ہو گیا ہوا جہاندار نے یہ کلمات سُن کر کہا کہ  
 ادب دربان شاہوں کی جناب میں یہ گستاخان اگر وہ متکبر اور مغرور ہو تو ہم پہلے ہو چکے تجھ کو اب  
 کو کب کی ملاقات پہا لیا گھنڈ ہو کہ ہم لوگوں سے دعویٰ ہم سری کرتا ہو تیرا کاسہ دماغ خود بولے  
 کبر و غرور سے ملو ہو گیا ہو خیر اگر تو افراسیاب کے ساتھ سے بچ کر چلا آیا تو میرے ہاتھ سے کب بچکا  
 یہ لکھ کر آسنے آپے تاج سے ایک موتی توڑ کر سینہ معمار پر مارا اور پکارا کہ اگر یہ تاج عطیہ خداوند  
 جمشید ہو تو معمار گرفتار ہوا زلسلہ یہ نبیرہ جمشید اور مالک شبلیہ جمشید ہوا معمار کی کیا حقیقت ہو  
 اگر افراسیاب کو کب وغیرہ پر تحفہ جات طلسم سے کام لے تو وہ بھی مغلوب ہوں بس  
 معمار قدرت بحسب حرکت ہو کر گر پڑا بس اُس نے حکم دیا کہ ایک قفس آسنی لاؤ چنانچہ وہ قفس چب آیا  
 معمار کو اسمین بند کر کے مقیم جادو کے سپرد کیا کہ آج کے روز اسکو توقید رکھ کل میں سگول  
 کرونگا اور سراسر اسکا پاس افراسیاب کے بھیجوں گا مقیم یہ سُن کر اٹھا کہ اسکو لیجاؤں اسوقت  
 قائم جادو نے عرض کیا کہ اے بادشاہ اسکو میرے حوالہ فرمائیے کہ میں اپنے مکان میں قید کرونگا  
 اور بہت حفاظت سے رکھوں گا بادشاہ نے کہا اچھا تو ہی لیجا اُس نے عرض کیا کہ پھر میں اپنا سحر اسپر  
 قائم کرتا ہوں یہ تو اب بے بس ہو چکا جی چاہے اسکو مسخو کر لے ہاں اگر چھوٹا ہوا ہوتا تو البتہ  
 مشکل سے مسخو ہوتا آپ اپنا سحر اسپر سے اتار لیں یہ لکھ کر خوب سحر میں اسکو جکڑ کر بادشاہ سے



سحر زد کرایا اور نفس کو تخت سحر پر رکھ کر کئی سو ساحر گرد و پیش اسکے مقرر کیے کہ وہ سب حربہ سحر کے  
 پکڑے ہوئے اور منتر جتر پڑھتے ہوئے ہمراہ تخت چلے اس صورت سے قائم جادو اسکول اپنے  
 گھر میں لایا مکان اسکا بھی بہت نایاب مثل قصر سلاطین و شاہان روئے زمین تعمیر تھا اور  
 آراستہ بصورت تصویر تھا معمار کے ملازم خبر گرفتاری سنکر روتے ہوئے آئے اور ہمراہ قید معمار  
 چلے جب معمار قائم کے گھر پر پہونچا اپنے ملازموں سے کہا کہ یارو ہم نے تمہارے ساتھ کیا کیا سلوک  
 نہیں کیے میں اب گرتے ہو سکے تو ہمارے احسانوں کے بے بین جاگر کو کب اور عذر  
 سے ہمارے اس حال کی خبر کر دینا میں تمہارا ممنون احسان تا بہ زلیست رہونگا سب ملازم  
 اسکے اس کلمہ کو سنکر رونے لگے اس میں قائم معمار کو لیکر اپنے قصر میں داخل ہوا اور معمار کے  
 ملازموں کو گھر کا کہ کیوں مجرم کے ساتھ چلے آتے ہو وہ بیچارے سب مایوس ہو کر پھرتے اور قائم  
 نے جس جگہ کہ خود آرام کرتا ہی وہاں لا کر حچیت میں نفس کو ٹھکا دیا اور دروازے سے اندر تک پہنچا  
 ساحروں کا مقرر کر کے باطنیان تمام متکس ہوا مگر ملازم جو پھر کر اپنے مکان پہ آئے ہر ایک سا حرتو  
 یہ سمجھ کر کہ دریا میں رہنا مگر سے بے راجھا نہیں اگر ہم کو کسے خبر کرنے جائیں اور بادشاہ سنے تو ہمیں  
 آفت آئے اس سے مناسب ہی کہ خاموش ہو رہیں ہر ایک غلاموں ہا ایکسا حرکت برا خیوہ اور  
 کھک حلال تھا شہناز جادو نام اسکو تاب نہ رہی اور خیال کیا کہ چاہے جان جاتی رہے مگر  
 حق نکال دیکھیے اور اپنے مالک کی رہائی کی تدبیر ضرور چاہیے پس یہ سوچ کر کسی حلیہ سے اسے سفر اختیار  
 کیا اور بیابان گلرنگ کے باہر نکلا سیدھا سرحد طلسم نور افشان میں آیا کو کب کو تو زور سحر معلوم ہی  
 تھا کہ آفت ضرور معمار پر آئیگی پس تیلے لگا دئے تھے کہ جو کوئی آکر سرحد پر میرے پاس آنا چاہے فوراً  
 اسکولے آنا چنانچہ شہناز نے سرحد پر آکر صدادی کہ اے کو کب مجھ کو اپنے پاس بلا لیجیے کہ آپ نے شفیع  
 میں اسی وقت ایک پنجہ پیدا ہو کر اسکی کمر میں پڑا اور قلعہ کو کبھیہ میں لے آیا سلمنے کو کب کے پہونچایا  
 جب یہ کو کب کے رو بہو یا تسلیم کر کے رونے لگا اور تمام ماجرا نامہ دار کے جانیکا اور معمار کے قید ہونے کا  
 معرض عرض میں لایا اور کہا کاب کل وہل کیا جائیگا اور سر اسکا افراسیاب کے پاس آئیگا عروہ حال  
 سنکر رونے لگا اور کہا افسوس جو طرفدار اپنے ہیں وہ بیچارے کیا مصیبتیں اٹھاتے ہیں اور آفت میں  
 پھستے ہیں اگر میرا جانا بیابان گلرنگ میں ہوتا تو میں معمار کو اس قید سخت سے رہائی حکم عدا دیتا اور



جہاندار کے دربار میں عیاری کرتا اور ایسا اسکو ٹھیک بناتا کہ وہ بھی کچھ دنوں کو یاد کرتا کہ ان عمر  
 کے طرفدار کا ستانا ایسا ہوتا ہے کہ کمر بادشاہ سے کہا کہ او شاہ کو کب اگر مجھے آپ ہاں پہونچا  
 سکیں تو برے دین و مذہب خود جلد لیجیے تاکہ میں کچھ کوشش وہاں پہونچ کر دن کو کب نے کہا کہ  
 خواجہ میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ وہ راہ نہایت دشوار گزار ہے ہم لوگ نہیں جاسکتے وہی لوگ  
 جاتے ہیں جسے جہاندار سے رسم و ساہ ہو وہاں کے رہنے والے آمد و رفت رکھتے ہیں اور دوسرے  
 اگر دروازہ ملک سے تکیو بچوں تو راہ دور بہت ہے اور ممکن نہیں کہ بادشاہ بیابان کو خبر میری  
 تمہارے آنے کی نہو جائے کیونکہ جو وہاں پہونچتا ہے سحر برابر اسکو خبر دیتا ہے اب رہا پوشیدہ راہ  
 سے جانا وہ راہ ہے کہ جسکے مابین میں زنجیر آتشیں حائل ہے ہمارے ہر گون سے ایک عمل چلا آتا  
 ہے کہ جو کوئی وہاں جانیکا قصد کرے تو جانے سے تین دن پہلے اس عمل کی تسبیح پڑھے پھر  
 بخوبی زنجیر کو پہچاند جائے اور کسی کو اطلاع نہو سوا تب تین دن کا وقفہ باقی نہیں رہا جب تک میں  
 اور تم اس عمل کو پڑھو نگا اسوقت تک معمار قتل ہو جائیگا یہ کہہ کر شہناز بھارو کو عمدہ مقام پر  
 اترو دیا ہاتھ منہ اُسے دھویا شراب پی آسودہ ہوا اسکی تو دعوت وغیرہ کا سامان اُسے مہیا کر دیا  
 اور خواجہ سے اس باب میں مشورہ ہونے لگا اور جہاندار نے دعوت وغیرہ کے ایلچی افراسیاب سے  
 کہا کہ جب تک آپ کے مزاج میں آئے یہاں تشریف رکھیے اور اگر جانے کو چاہیے تو تشریف لیجائیے  
 بادشاہ جادوان کو میرا سلام نیا کہ میری طرف سے عرض کر دیجیے گا کہ معمار کا سر کاٹ کر آپ کے  
 نکلنے کے بموجب میں بھیجے دیتا ہوں اور میں بدل آپ کا مطیع اور فرمان بردار ہوں ایلچی یہ  
 پیام شکر شاہان و فرمان رخصت ہوا بادشاہ نے بہ عزت تمام ایسی سرحد سے باہر پہونچایا ایلچی ہند کو  
 خدمت بادشاہ جادوان میں آیا اور پیام جہاندار مفصلاً معرض بیان میں لایا بادشاہ نہایت  
 شاد ہوا بند غم سے آزاد ہوا اور صبح بچلا پر دن باقی رہا اور کرن خورشید کی دریائے ظلمت میں  
 ڈوبنے لگی دھوپ اٹھ چلی سایہ ہلکا ہلکا ہر طرف پھیلا عمرو نے صحبت کو کب میں پھر وہی کرمحاری کہانی  
 کا نکالا کو کب نے مجھ پر ظاہر کی عمرو نے اسوقت کہا اچھا یہ تو آپ سے ہو سکتا ہے کہ آپ اس زنجیر تک  
 لگو پہونچا دیں کہ جو مانع رفتن بیابان گلر نہ ہو اگر آپ وہاں کے لے جانے میں انکار کر نیگے تو میں کسی طرح  
 نہ مانو نگا اور آپ کو ضرور وہاں تک پہونچاؤنگا کو کب نے کہا کہ وہاں کوئی ایسا نہیں ہے کہ جسکی



صورت بنکر تم اُدھر چلے جاؤ گے اور اگر صورت بھی بد لوگے جب بھی نہ جاسکو گے پھر کیا ضرورت ہے  
 سفر کی رحمت اٹھانا اور اگر ساحر سینگے کہ کوکب بیابان گلرزمین کیا تھا گر جانے سکا تو سینگے ان  
 صورتوں میں مناسب نہیں اُدھر باناسم و نے کہا کچھ ہی کیوں نہو آپ محلو پہلے جب عمر و نے بہت  
 اصرار کیا مجبور ہو کر کوکب لے چلنے پر راضی ہوا اور تخت سحر تیار کر کے عمر و کو بٹھا کر روانہ ہوا اور  
 اپنے طلسم کی سرحد تک سیر کرنا گیا جب ہاں سے آگے بڑھا خواجہ کو پوچھ میں ڈاکٹر اڑا اور  
 قندیل فلک ہو گیا اور سناٹا مارے ہوئے سرحد بیابان گلرزمین پہونچا اور ایک ہی مرتبہ کے  
 سناتے میں زمین پر اتر آیا اور خواجہ کو ہاتھ سے زمین پر رکھ کر آپ پھر بلند ہو گیا عمر و کی آنکھیں  
 متوج ہو اسے بند ہو گئیں تھیں اب جو آنکھ کھلی تو عجیب صحرا سے ہول خیز وحشت انگیز دیکھا کہ روح قاب  
 میں محبین ہو گئی اور پائے ثبات نے جوابے یا ہی دل میں آیا کہ اے عمر و تاپاے داری بگرنہ گرد تو  
 پہاڑ بڑے بڑے عظیم الشان سیاہ رنگ کے دیکھے جنکے درون سے شعلہ نکلنے تھے پہاڑ کے درے  
 وہاں اژدر آتش نشان تھے صحرا میں بگولے سیاہ رنگ کے اڑتے تھے اور درختوں پر گرتے  
 تھے معلوم ہوتا تھا کہ نوجوانان گلشن کے سر پر بھوت سوار ہیں درخت خاردار اور چلبے ہوئے  
 نظر آتے تھے مسافر خیال کو بھی ڈھالتے تھے تپے کھڑا کھڑا تھے گویا درخت بھی زبان پرک سے  
 یہ سناتے تھے کہ اے آنے والے بیابان گلرزمین کے نخل ہستی تیشہ سحر و نیزنگ سے یہاں قطع ہو گا خبر دا  
 یہاں ہرگز قدم نہ کھنڈا وہ ان بلیات کے جب عمر و نے دل مضبوط کر کے قدم آگے بڑھایا  
 یکایک زمین سے غبا ہ رنگ اڑا اس کے بعد تمام جنگل لال ہو گیا آنکھیں خوجا کی بند ہوئیں  
 اب جو آنکھ کھلی دیکھا ہرمت آگ لگی ہو دل سے کہا دقتا ر بنا عذاب النار پروردگار عالم  
 بچا نا یہ کیا طلسم عالم کے دل سے لگی ہو جب خوب غور کر کے دیکھا تو آگ نہیں ہو کھنڈے سنج رنگ  
 قلعہ کوہ سے تاپا ائیں کوہ اور دشت میں کھلے ہیں جنگلی سرخی سے تمام جنگل آتش بار ہو رہا ہے  
 نیزنگی سحر کی تھی جو پہلے آگ لگی نظر آئی تھی اب ہی آگ گل ہو گئی ہو اور صحرا سرخ روئی بھی جتنا نا  
 دل بہار میں بھی آگ لگانا ہو خواجہ یہ کیفیت دیکھ رہے تھے کہ یکایک کلیان گولوں کی کھل گئیں  
 اور ان کے اندر سے پتلیاں چھوٹی چھوٹی خوش رنگ باہر نکلیں اور پکاریں کہ اے آنے والے بیابان گلر  
 کے تو کہاں ہو یہ کلیات جو خواجہ نے منے سمجھے کہ تم مسحور بہ سحر ہوئے آگے چلنا کیسا یہاں گرفتاری



سامنا ہو پس یہ سوچ کر آپ نے کلیم کو زنبیل سے نکال کر اوڑھ لیا اور غائب ہو گئے وہ بتلیان تادیہ  
 تو کہہ دی بچارا کہین از لبکہ کلیم کے سبب سے خواجہ مسحور ہوئے تھے اسوجہ سے انکی صدائے کچھ  
 اثر نہ کیا جب کوئی آنے والا اس جگہ اُن کلیوں کو ثابت نہ ہوا زمین پر قہقہہ مار کر گریں اور  
 ٹوٹ کر مرغ خوشنارنگ بنکر اڑ گئیں وہ درخت پھولوں کے بلند ہونے لگے اور کلیوں نے ٹٹلکر  
 یہ شگوفہ چڑھ کر پر نیاوان طلسم بے نشان کا نشان بادشاہ سے دینے کیوں جاتی ہو ابھی شہر  
 ایسا نہو کہ تم خود مور و صدالزام و قصور ہو جاؤ وہ طائر خوشنارنگ یہ کلمات سنکر شاخوں پر جا کر  
 بیٹھے اور زمزمہ سرائی کرنے لگے اسطرح چھپائے کہ خواجہ باوجود کلیم اوڑھے ہونے کے محو ترغ  
 مرقان بوستان سحر ہوئے لیکن آپ بھی دعا پائے صحائف ابراہیم پڑھتے جاتے تھے کچھ اثر انکی  
 نغمہ سرائی کا آپر نہوا اور وہ طائر منقار میں اپنی اُن پھولوں پر گڑو گریں انکا پینے لگے اور سندھ  
 کلیوں اور پھولوں کے ایسے کشادہ ہوئے کہ وہ جانور انہیں غائب ہو گئے درختوں کا بھی کچھ دیر  
 میں نشان باقی نہ رہا اسی طرح کا صحراے وحشتناک پھر نظر آنے لگا عمر و کلیم اوڑھے ہوئے  
 پھر آگے کو قدم زن ہوا پھر غلغلاہ شور نشور ایسا برپا ہوا کہ ارے کیا غضب ہو پرکے گھر میں جلا آتا  
 ہو اور ہم سب کو اندھا بنا یا ہو کہ دکھائی نہیں دیتا ہر عمر و نے دیکھا کہ آپ نئی طرح کا طلسم دینے لگے  
 اس دشت پر خطرین ظاہر ہونے لگا ایات

ہوئے درپیش ہر حاجت حالات	کبھی دن ہو گیا اس جاکبھی رات	کبھی گھر آیا بادل خوب گر جا
چمک کر برق شعلوں کا برسا	پھر اسکے بعد پانی خوب ہر سا	کہ بھیکے کوہ بھی اور سارا صحرا
غرض وہ دیکھتا سامان ہر سو	چلا جاتا تھا ناگہ ایک آہو	مقابل اسکے آکر بن گیا مور
نہایت جو بصورت صاحب در	وہ کوکا اور ہر جانب بکارا	ہوا دان چارٹ کر کا اتارا
گھرے اسپر شکل ابروہ سب	نظر آنے لگا دن صورت شب	کلیم اوڑھے ہوا دان سے گزرا
نظر آنے لگا وہ ہی بیابان	مگر اک نخل سے دو سو خوشرو	اڑے اور آئے اسکے قرب پہلو
رہی اسکی نہ وہ جرات نہ وہ زور	زمین و آسمان سے اک تھا شور	کہ آؤ ساحران ملک طراف
نہایت فک سے مطلع ہوا صاف	یہ سنتے ہی کئی سو فیل بدست	ہوئے موجود سر پہنے کیست
زمین میں سب خیلوں کو گارا	اکھاڑے نخل سب نخل آجاڑا	بیک ایک در جوان جست طرار



ہوئے پیدا پس پہلو سے اکبا  
صدادی لے ہم آئے اب نہ گھبرا  
قوی رکھ دل خدایہ کر پھر وسا  
ذرا ٹھہری طبیعت ہوش آیا  
ہوا شفات میدان صغرت دل

نیا یا کوئی بھی اپنے مقابل  
اسی صورت سے خواجہ عجائبات اس حکل کے ملاحظہ فرماتے ہوئے  
روانہ تھے جب کلیم اتار تے تھے آفت میں گھر جاتے تھے پھر ڈر کر کلیم کو اڑھ لیتے تھے اور پھیلے پھر نہیں  
کو کب انکو لیکر بیان آیا ہی تھا کچھ عرصہ میں وہ زمانہ گلیا کہ قناح طلعت شمس نے لوح طلاء احمد خورشید کو  
جیب مغرب میں رکھا اور نیرنگی بیدارے عالم میں کو کب باہر نکشان کی نگاہ ہوئی کہ ایسا ست  
فلک نے لیکے منہ بردہ میں شب  
جمایا اور ہی صورت کا مطلب  
چھیا دل خوف سے باس آگئی شام

مزا جو نے بھی چاہی رسم آرام  
قریب شام عمر و عالی مقام اس صحر کو طوطی کر کے ایک ایسی جگہ ہو جا  
کہ چار طرف تو پہاڑوں کو سد راہ دیکھا اوچھے پہاڑوں کے دریا بہتے نظر آئے جدھر سے کہلاتا تھا  
وہ ہی راستہ کھلا تھا اور آگے جانے کے لیے ان پہاڑوں اور دریاؤں کے بیچ میں راہ تھی مگر  
دیوان یہ آفت پیدا تھی کہ ایک زنجیر آتشین قد آدم زمین سے بلند کھچی تھی اس پہاڑ کے سرے سے  
دوسرے کوہ تک وہی سلسلہ جاری تھا جانے والا سخت عاری تھا اس زنجیر سے شعلہ آتش نکلا کر  
ہر طرف کرتے تھے اور زمین پلٹنے لگنے سے نئی نئی آفتیں پیدا ہوئی تھیں یعنی وہ شعلہ زنجیر سے چھو کر  
زمین میں سما جلتے تھے اور زمین سے پتلے آتشیں تلواریں برق کر دار ہاتھ میں لیے نکلتے تھے اور  
پرواز کر کے گرد اس زنجیر کے طائرؤں کی طرح جاکر لگاتے تھے اور پھر زنجیر کے قریب آکر غائب ہو جاتے  
تھے اسی طرح کبھی پتلے زمین سے کبھی جانور پیدا ہوتے تھے اور گھماے بو قلموں آگتے تھے اور  
ان پھولوں سے چہرے انسانوں کے نکلا کرتے تھے عرو نے جو اس زنجیر کو دیکھا معلوم ہوا  
کہ گویا یہ زنجیر جہنم سے منگائی ہو آبیہ خذوہ فخلوہ ثم الحجیم سلوہ اسی کی اور بیان کے ساکنوں  
کی شان میں آئی ہو اب ای پروردگار عالم کس طرح اس طرف جاؤں کیا مگر پھیلاؤں اسی  
سوج میں ایک طرف کو ٹھہرا اور گلستان عیاری کی سیر کرنے لگا کوئی گل مراد پر ہاتھ نہ آیا پھر  
اسی بحر مکاری میں غوطہ لگایا کوئی گوہر مراد نہ پایا آخر دست فطرت میں ہر طرف دوڑنے لگا منزل  
مقصود پر پہنچ گیا خیال میں گذر کہ اعر و قرعول اور باد صحرے حضرت جبریل کے باندہ صحر  
اس زنجیر کو فراجا سوائے اسکے اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی ہو پس یہ سوچ کر اسے ایک



ساحرہ حسینہ و جمیلہ کی ایسی صورت اپنی بنائی یعنی چہرہ مثل قمر روشن چھاتیوں کے ابھرنے کا نرالا جونا  
 قد بلخ حسن کا شمشاد قمری دل جسے دیکھ کر سر گرم فریاد کر کو لے نہایت قابلہ خلاصہ یہ کہ عجیب  
 حسن کی بہار ہندی ماتھے پر لگی ہوئی پیشانی سینہ در سے رنگی ہوئی سرخ اوڑھنی جو اہر روز  
 اوڑھے ہوئے انگلیا کرتی پہنے ہوئے جھولا بادلوں کا رنگھ میں ڈالے پٹیاں نکالے موتیوں کے  
 سمرن ہاتھوں میں باندھے گریبان پر سے دو پٹا ہٹا ہوا سینہ پر چکنو کا دیکنا انگلیا سے چھاتیوں  
 کے رنگ کا پھوٹے نکلتا انگوٹھیاں ہاتھ میں لعل والی ماس کی پہنے اس صورت پر تیار ہو کر گاتی  
 دوپٹہ کی باندھ کر قزغول اور بادھرے حضرت جبرئیل کے نکال کر بانوں میں باندھے کہ جسکی تاثیر  
 سے کئی گز بلند ہو سکتا تھا اور طر الارض بھی ہوتا تھا پس اس صورت سے کلیم اوڑھے ایک طرف گئیں  
 زنجیر کے آکر کلیم اتار کر روئے ہوا پر اسنے سناٹا جسٹ کا ایسا بھرا کہ یقین تھا کہ کئی کوس پر جا کر گریگا  
 زنجیر تو بیچے رہی اور یہ اس سے بلند ہو کر جو چلا زمین اور زمان میں وہاں غلغلہ بلند ہوا کہ لینا  
 کچھ نہا جانے نہ دینا یہ کون سا حرہ ہو کہ جو ایسی دلیرانہ اس طرف سے جاتی ہو مگر کیفیت سنیں کہ  
 کوکب جو انکو چھوڑ کر جنگل میں غائب ہو گیا تھا تو اسی زنجیر کے متصل بالا بالا آکر نزو سے ٹھہرا تھا  
 اور بڑی دیر سے سحر بیٹھا پڑھ رہا تھا اسکی تاثیر سے بہت سے پیران زنجیر کے حافظ عاقل ہو چکے تھے وہ  
 سب گویا ہوئے کہ ارے میان یہ کوئی ساحرہ ملک کوکب کی یا ہوش ربا کی ہو جو ہمارے ملک میں جاتی ہو  
 ایسی کوئی اولوالعزم ہوگی جو دروازہ سے ملک کے آتی اپنے سحر کے بھروسے پر ادھر سے گزری ہو جائے  
 بھی دو اور اسکو یقین کہ باؤگے بھی نہیں دیکھو تو کہ کس سنائے میں جاتی ہو یہ وہ کہی رہے تھے کہ آج واحد  
 میں خواجہ زنجیر کے اس پار چا کر گرے ہر چند شعلہ آتش زنجیر سے بلند ہوئے لیکن یہ برکت بادھر خواجہ تک  
 نہ پہنچے اور یہ جب دھڑلے پر گرے آندھی سیاہ آئی اور تمام بیابان میں آگ برسنے لگی اور  
 ایسے شعلہ ہائے آتش چار طرف بلند ہوئے اور گرد و غبار اور تاریکی چھائی کہ جہاندار شاہ اپنے  
 قصر میں بیٹھا ہوا تھا اسکو معلوم ہوا کہ یہ خاکدان عالم خراب ہو گیا اور قصر دنیا کی بنیاد دگر گئی ڈھیر  
 دفعہ آواز بمبیت ناک پیدا ہوئی کہ صور اسرافیل کے مشابہ تھی جہاندار شاہ گھبرا گیا اور بکا  
 کہ یا خدا وند اے خداوند ارحم الراحمین اور الحفیظ بچانا اپنے بندوں کو اسی طرح تمام دیر  
 مصروف و غار رہا یہاں خواجہ نے اس پار زنجیر کے آکر غلغلہ جو برپا دیکھا جلد تر کلیم کو اوڑھ لیا



اور جمشید کے واسطے وغیرہ بادشاہ کے دلانے سے وہ ہنگامہ موقوف ہوا اور جب وہ غلغلا رہا تو  
 کوکب روتے ہوئے اپنے خواجہ کی دلیری دیکھ رہا تھا اور انکی جرات پر تعجب ہو کر عیش عیش کرتا تھا  
 اب جو آفت برپا دیکھی سناٹا بھر کر ایک طرف چلا گیا کہ ایسا نہ کسی آفت میں گھر جاؤں کیونکہ یہ مقام  
 خداوند جمشید کی شبیہ کا ہے اور بعد موقوف ہونے اس شوم در ہنگامہ آفت نیز کے جہاندار شاہ و  
 نے اپنے اہل دربار سے کہا کہ بالضرورت آج کوئی غیر ہماری سرحد میں داخل ہوا ہے جو یہ ساخہ پیش آیا ہے  
 ہر ایک نے دست بستہ عرض کی آپ سچ فرماتے ہیں آپ بنیرہ جمشید میں آپ کو سب حال روشن ہے  
 لیکن محافظان بیابان ملک قلعہ حاضر خدمت ہو کر آنے والے کا حال عرض نہ کرتے جو کوئی آتا  
 خبر ضرور دیتے اُسے کہا ایسا کوئی زبردست آیا ہے کہ محافظان بیان نے اُسکا پتا نہیں پایا ہے لوگوں  
 نے کہا نامہ دار شاہ افراسیاب جو خصم ہوا ہے انھیں میں سے کوئی خواص ساحر زبردست  
 شاید سیر کرنے رہ گیا ہو وہی کسی جگہ آگیا ہو گا جہاندار نے کہا اب میں دادا جان کی تصویر کو  
 تکلیف دون اور اُسے پوچھوں تو معلوم ہو خیر معلوم ہو جائیگا جو کوئی آیا ہو گا کہاں تک  
 چھپے گا یہ کھڑا موش ہو رہا اور خواجہ جو اُس زنجیر کو بچاؤ کر آگے بڑھے اب یہاں وہ کوئی آفت  
 نظر نہ آئی انھوں نے جانا کہ بس زنجیر ہی تک روک ٹوک تھی اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مقام  
 قلعہ ہو اور یہاں اسن امان ہو بس یہ معلوم کر کے ایک جگہ ٹھہر کر ساحرہ سے انھوں نے صورت  
 انبی ساحر کی ایسی بنائی کا نون میں کندل ڈالے ہا انھوں میں لوہے کے کڑے پہنے جھولانے میں  
 دھوئی تہمیری باندھی کھنور چین کی تمام جسم میں لگائی کھڑاؤں پاؤں میں ہنکریالا ہاتھ میں لکیر  
 یا جمشید یا جمشید کہتے ہوئے آگے بڑھے اب دیکھا تو عجیب صحراے سبزہ زار و نواح و لکشا ہو کر  
 سبحان اللہ ہر طرف تختہ لالہ دیا سمن کے لگے ہیں گھماے خود بھی کھلکھلاتا جو بن کھاتے ہیں  
 رات کو مثل چراغ روشن نظر آتے ہیں یا ستارے فلک صحرا میں نکلتے ہیں کہیں گیندا کھلا کہیں  
 جانسنی کا بھول چک رہا گل شبو کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے گھلون کی چک سے چاندنی جھلکتی ہو کر  
 سیلی ہوئی ہے ہر طرف جوش بہار ہے دامن صحرا مثل بوسے یا رہے کہ ایات

نظر آئے نہال سبز و شاداب	کہ جسکی دید سے خاطر ہو بیتاب	میر خوش رنگ سے لہلہاتے
ہوا چلتی تو اک بون دکھاتے	عمر و ساحر بنا ہوا سیر کنان	جبا و آگے بڑھا ایک دروازہ



قلعہ کا نظر آیا بالکل طلسمی احمر کا تھا اور باقوت مسخ آسمین جڑے تھے آفتاب میں ستارے ہر رنگ  
 مسخ نظر آتے تھے دروازہ برج اسد تھا آسمین داخل مسخ تھا کسی ہزار ساحر ان عدا ر بطور محافظ اور  
 نگہبانوں کے دروازے پر اتارے ہوئے تھے ہوم خانے جا بجا استادہ تھے بستر لگے تھے دھرد  
 اور خنجر یاں جتنی تھیں بھین ہوتے تھے طول ہر جگہ اچھا نہیں عمر و تو ساحر بنا ہوا تھا ہی بے حجابا  
 اندر قلعہ کے داخل ہوا ان ساحرون نے سبب اسکے اسکو نہرو کا کہ جانتے تھے کوئی شخص اندر شہر کر  
 غیر آ نہیں سکتا ہو یہ ساحر بھی ہیں کارہنے والا ہو جب عمر و اندر شہر کے آیا اسکو طلسم پایا  
 ہر طرف عمارات عالیشان پتھر کی دلچسپ و قطعہ دار مکان بنے تھے ساحر نیاں اور ساحر جوان  
 جوان لباس و زیور سے آراستہ ہر طرف خوش و غرم پھرتے تھے دکانیں رنگیں لعلیہ لطیف سے  
 آراستہ تھیں دکانوں میں دکاندار لباس رنگیں پہنے بیٹھے تھے ہر طرف مائے حسن ناز سے وہ  
 شہر بھر نظر آتا تھا اپنی رنگیں ادائی پر وہ شاید ملک حوران میں کو شرماتا تھا کہ اس بات

نظر آئے جو کوئے حسب مطر	زمین سے لطف خوشبو تھا برابر	مقرر آب پاشی کی تھی اسجا
کلاب نوکشیدہ کا گمان تھا	کہ چمڑ کا ہو کسی نے بسکہ ہر سو	جللی آتی تھی ہر جانب سے خوشبو
کسین آواز خوش آتی مگر دور	کہ دل سنتے سے جھکے ہوئے مسرور	ہر اک غلو کیسے دال جو مکان تھا
منور صورت حسن تہان تھا	وہاں سے تھی صدائے قص پیدا	اسی آواز کی تھی روح شہیدا

عمر و پھرتا ہوا شہر میں رئیسان شہر کے مکانات کی طرف آیا اور ایک شخص سے پوچھا کہ ای برادر  
 قائم جادو کا کون سا مکان ہو اسنے کہا اے میان انکا مکان تو وہ سامنے نظر آتا ہو مثل مکان بادشاہ  
 کے دور سے بلندی دکھاتا ہو کیا تمکو نہیں معلوم ہو یا تم نیاں کے رہنے والے نہیں ہو عمر و نے کہا چوتھ  
 آپ بھی خوب آدمی ہیں یہ بھی کچھ ضرور ہو کہ تمام شہر کے ساکن قائم جادو کے گھر کو جانتے ہوں  
 ازرا نجلہ ایک میں ہی ہوں کہ بہت سے رئیسان شہر کو نہیں جانتا ہوں چلو گون کو کچھ ضرورت تو  
 ان امیرون سے پڑتی نہیں اس سبب سے مکان بھی نہیں جانتے آج ایک ضرورت ہے لنگیاں  
 جانا تھا اگر تم سے دریافت کیا تو کیا قباحت ہوئی انکے مکان کو پوچھنے میں ہم اس شہر کے رہنے والے  
 نہ شہر کے آئے کہا بھائی خفا ہو سچ ہوا انسان سے سہو ہو جاتا ہو عمر و نے کہا میں کیا بھی ایک  
 کے بعد ہوں ہوش ربا میں ایک کام کے سبب چلا گیا تھا اس وجہ سے اب جو دیکھتا ہوں تو



اس شہر کی قطع ہی کچھ بدل گئی ہو میرے سامنے دیکھو یہ محلہ آباد نہ تھا اب آباد ہو یہ مکان بالکل  
گرا پڑا تھا اب بنگلیا ہو اُسے کہا سچ کہتے ہوا چھا جاؤ وہ سامنے مکان قائم کا ہو عمرو دہان سے  
اسی مکان کی جانب آیا دیکھا کہ یہ مکان مثل ایوان بادشاہی کے نہایت ارفع اور وسیع معلوم  
ہوتا ہو مصقلہ اسپر چاندی کا کیا ہو چاندی کا ڈلا بنا ہوا ہو چاندی رات میں مثل ہاتھاب کے  
چمکتا ہو کمرے اور برج تعمیر میں دیوڑھی پر ملازم دربان وغیرہ حاضر ہیں عمرو نے بے تامل اندکان  
کے قدم رکھا اور مخافتان مکان سے جو آنکھ ملی اُسے کہا بھائی اچھی طرح سے تو ہو وہ اُسکے بے پشت  
جانے سے سمجھے کہ یہ شاید کوئی ملازم بادشاہی ہو اور قائم کا دوست ہو پس یہ سمجھ کر خاموش ہو رہا  
اور خواجہ نے آخر کی دیوڑھی پر ہونچکر اندر مکان کے توڑ گیا باہر ہی سے آواز دی کہ ای قائم جان  
جلد میرے پاس آؤ قائم یہ صدا سنکر گھبرا یا کہ یہ کون ایسا میرا ہمسر گیا جو اس طرح بیباکانہ اور تافانہ  
محبوب کرتا ہو پس جلد تر اٹھکر باہر آیا عمرو کو بصورت اکابر جلیل القدر ساحر دیکھ کر دست اسپر ہوا  
عمرو اسکو دیکھ کر رونے لگا اور زار زار گریہ ناک ہوا وہ اسکو روتا دیکھ کر اور بھی بدحواس ہوا اور  
کہا ای برادر بیان تو کہہ کہ تھارا آنا کہاں سے ہوا اور کیوں میری صورت دیکھ کر رونے ہو عمرو نے  
کہا میں نکوروتا ہوں کہ کوئی دم میں میری زندگی بھارا منقطع ہوا چاہتا ہو از بسکہ مجھے تم سے الفت  
گمال تھی اسوجہ سے روتا ہوا دوڑا آیا اور کسی کو کیا پڑی تھی جو ایسی آفت میں تمکو آکر خبر کرتا ہو  
مشفق کوئی ایسی حرکت کرتا ہو قائم اپنے دل میں سمجھا کہ تو معمار کی قید اپنے پاس کھنے کو لا یا ہو شاید  
بادشاہ سے کسی نے تیری جانب سے کچھ لگایا ہو یہ ساحر دربار میں حاضر ہو گا خبر سنکر تیری محبت سے  
تیرے پاس آیا ہو کوئی اور شاید سبب ہو اس سے دریافت کر پس یہ سوچکر اُسے کہا ای بھائی  
تمھاری محبت اور عنایت میں کہ جو تمنے اسوقت میر حال پر صرف فرمائی ہو کچھ شک نہیں مگر اب  
امیدوار ہوں کہ جلدی تر اس راز جانکاہ سے بھی اطلاع پاؤں تاکہ کچھ اسکی تدبیر کروں عمرو نے  
کہا کہ ای برادر یہ راز بادشاہی میں یوں عام طور پر نہیں بیان ہو سکتے ہیں اگر تمکو سننا ہو تو علیحدہ علیحدہ  
قائم اسکو ہاتھ دیکھ کر اندر مکان کے لے گیا عمرو نے وہاں جو ساحر وغیرہ پہرے بیٹھے تھے اُنسے کہا  
کہ تم سب باہر چلے جاؤ قائم نے بھی کہا کہ ہاں جلد یہاں سے ہٹ جاؤ وہ سب باہر مکان کے چلے گئے  
عمرو نے دیکھا کہ چست قفس لٹکا ہوا سین میں محار بند ہو اور وہ ہمارے اوج ساحری و عنقائے قاف



شعبہ گری پانوں ماتھ سیمٹے اس پنجرے میں پڑا ہوا اپنے حال پر زار زار رو رہا ہر باقی تمام مکان  
 قائم کا بہت آراستہ ہو رہا ہر روشنی سے بہ از روز روشن وہ رات ہر طرف آراستہ شیشہ آلات  
 ہر بس جب تخلیہ ہوا عمر و نے فوراً ایک طمانچہ منہ پر قائم کے مارا کہ اونا لائق تو کچھ سمجھ بوجھ کے کام  
 نہیں کرتا ہر قائم کو طمانچہ کھا کر غصہ آیا کہ یہ اچھا کوئی نصیحت کرنے والا آیا ہو کہ خبر تو مفصل نہیں کہتا  
 اپنے اڑھائی چانول بگھار رہا ہر اس غصہ میں اُسے چاہا کہ اٹھ کر اُسکو پکڑ لوں ہاتھ خواجہ کا بیہوشی  
 بھرا تھا طمانچہ پڑنے سے بیہوشی ناک میں جا چکی تھی وہ اٹھتے ہی بیہوش ہو گیا عمر و نے دروازے  
 کی کندی بند کر کے اسباب جو کچھ جلدی میں اٹھ سکا وہ نذر زنبیل کیا پھر جال مار کر مع ففسن معمار کو  
 جیت سے اتارا کیونکہ وہ مسحور بہر قائم تھا جب اُسکو اتار چکے خبر سے سر قائم کا جدا کیا تن پر قائم  
 نہ رکھا قیام اُسکو دفرخ میں راجبہ وہاں مل جہنم ہوا معمار پر سے سحر اتر گیا خواجہ نے اُس جلدی میں  
 اُسکو زنبیل میں ڈال لیا اِدھر شور قائم کے مرنے کا بلند ہوا اُنڈھی تند چلی رات وہ کالی کالا پہاڑ  
 ہو گئی جو جو مکانات کہ قائم کے سحر سے بنے تھے وہ سب ڈھ پڑے اور اُسکے نیچے جو ساحر کہ مقیم تھے  
 سب بکری فی النار والسفر ہوئے اور اُسوقت کا ہنگامہ قیامت زوالیسا تھا کہ زبان قلم کو یا را  
 اسکے بیان کا نہیں ساحر وغیرہ جو پہرے پر تھے مکانات گرنے سے اٹھ کر بھاگے سحر و بھی کچرے  
 سے شکل اور طرح کی ساحر کی بنا کر یہ کہتا ہوا کہ بھائیو جلد بھاگو بڑی آفت آئی ہے جو لوگ کہ قوی  
 دل تھے وہ بھی اسکے بھگوانے سے بودے ہو کر بھاگے کہ واقعی بیٹھے بٹھائے یہ کیا آفت آئی خواجہ  
 بخوبی تمام وہاں سے بھاگ کر سیدھے در شہر پہنچے اور کہا بھائیو کوئی ادھر سے گیا تو نہیں  
 در بانوں نے کہا کوئی نہیں گیا تو بادشاہ نے مجھے بھیجا کیوں ہر دیکھو میں خبر لاتا ہوں یہ کہہ کر جلد تر  
 یاہر دروازے کے جا کر صحرائیں ایک طرف کو ایک پہاڑ جینی کا تھا اُسپر چڑھ گیا اور وہاں سے  
 بیٹھ کر شور و غوغاے اہالیان شہر سننے لگا یہ تو یہاں بآرام و مطمئن قلب ساکن ہر گھر میں چشم  
 بنا ہوا نہایت ہوشیار و خبردار بیٹھا ہر گھر وہاں شہر میں ساحروں کے مرنے کا ایسا غوغا بلند ہوا اور وہ شور  
 محشر آشکار ہوا کہ تمام شہر کے ساکنوں نے دروازے اپنے بند کر لیے اور دکاندار دکان بڑھا کر بھاگے  
 اور چہا نڈار شاہ جو شب کے دربار میں سرمر حکومت پر جلوہ گر تھا اُسے بھی یہ غوغا سنا اور کھبر کر  
 اہل دربار سے کہا کہ دریافت تو کرد یہ شور شہر میں کیسا ہو کیا کسی نے مکان پر ڈانکا گرا ہو کیا ماجرہا ہی



ہر کارے دوڑے اور خبر لائے کہ ای شہر یا رُسنا جاتا ہو کہ قائم جادو مر گیا اور اُسے نہیں مرا کسی نے  
 مار ڈالا ہو بادشاہ نے کہا کوئی آدمی جاے اور خبر لائے کہ کس نے اُسکو مارا مقیم جادو و بیقرار  
 ہو کر دوڑا اور قائم کے مکان پر آکر جو دیکھا تو سب عمارت اُسکی گری پڑی ہو ملازم بھاگ گئے ہیں  
 ویرانی چھائی ہو دیکھا اُسے جو لوگ باقی تھے اُسے پوچھا کہ ارے بیان تمکو کچھ اطلاع ہو کہ مالک تھا یا  
 کس طرح مارا گیا اور کس نے اُسکو قتل کیا انھوں نے کہا ہم نے کسی کو اندر مکان کے جاتے نہیں دیکھا  
 مگر ایک شخص البتہ آیا تھا اور دروازہ اندر چلا گیا اور دروازے ہی پر آخر مکان کے اُسے قائم کو پکارا وہ  
 باہر آئے وہ شخص رونے لگا اور نہیں معلوم کیا کیا اُسے باتیں کہیں پھر قائم اُسکو اندر مکان کے لے گئے  
 سبکو اندر سے مکان کے باہر نکال دیا تھوڑی دیر کے بعد اندر سے غلغلہ اُسکے مرنے کا بلند ہوا  
 پھر ہم نے اُس شخص کو نہیں دیکھا کہ کدھر گیا اور کب بھاگا یہ حال شکر مقیم نے اپنا گریبان چاک  
 کیا اور اندر مکان کے جا کر لاش قائم کو اٹھوا کر جہاندار شاہ کے پاس آیا اور جملہ اجراء  
 گذشتہ جو کچھ اُسے سنا تھا بیان کیا جہاندار نے کہا مقرر کوئی غضب خداوند جمشید کا  
 آیا ہو معمار کو جو قائم نے قید کیا دیکھو مارا گیا یہ سب فساد کو کب یا عمر و کا معلوم دیتا  
 ہو خیر کہاں میرے ہاتھ اسے جانینگے جو وقت میں نے تصویر سے دادا جان کی عرض حال کیا  
 طلسم نور آفتان تک غارت ہو جائے گا کو کب کی بھی جان جائیگی شریر جادو نامی لیک  
 ساحر حاضر دربار تھا اُسے عرض کیا کہ ای بادشاہ آپ سچ فرماتے ہیں معمار طرفدار مسلمانوں کا  
 ہوا ہو اور لشکر امیر حمزہ زیر عقیق کوہ پڑا ہو جو در بندار ڈور یہ کے پاس ہو اور وہ در بند اُس ملک سے  
 بہت قریب ہو اگر سیلاب کے بزرگوں نے راستہ وہ بند کر دیا ہو معلوم ہوتا ہو کہ کوئی عیاد اُس  
 لشکر کا بیان اُسی راہ سے آگیا ہو اُسی نے قائم کو زندہ نہ رکھا اور معمار کو رہا کر لے گیا کہ انھیں بزرگوں  
 کی وجہ سے معمار قید بھی ہوا تھا پھر ان عیاروں کو تاب کہاں جہاندار نے کہا یا تو جو کچھ تم کہتے  
 ہو یہ امر ہو یا کوئی ساحر یا ساحرہ مسلمانوں کے دوست یہاں رہتے ہیں پس انھوں نے یہ حرکت  
 ہمارے شانے کو کی ہو مگر خیر کسی نے یہ امر کیا ہو وہ ہم سے بچ کر بیان سے جانیں سکتا ہو کچھ دن آج  
 باقی تھا کہ ایک غلغلہ قیامت زابلند ہوا تھا میں نے دعا کی کہ خداوند نے رحم فرمایا میں جانتا ہوں  
 اُسی وقت سے انتظام قتل قائم کیا جاتا تھا خیر اب تو غفلت میں کام کرنے والا اپنی سی کر گیا تمام



بیابان کا روزاخبار میرے پاس آتا ہوا اب کہاں تک وہ بچے گا اور خافطان بیابان کو نہروینا  
 بھی چاہیے کہ وہ بہت غفلت کرتے ہیں اسی طرح کی باتیں کر کے اُسے ساحرون کو اُسی وقت حکم دیا  
 کہ جاؤ اور قاتل قاتل کی تلاش کرو اور ایسے ساحر روانہ کیے کہ چار سے جو سحر میں غالب آسکیں  
 کس لیے کہ جانتا تھا ہمراہ عیار معمار بھی ضرور ہوگا اور لڑیگا صدر ہا ساحر ہر سمت کو روانہ ہوا اور  
 دیوان بیان کو عتاب آمیز حکم پہنچا کہ اگر تمھاری سحر سے قاتل قاتل نکل گیا تو سبکو جلا دوں گا  
 اب ہزاروں پتلے اور دیو اور سپرناوان طلسم اور ساحر و ساحرہ وغیرہ بلاشبہ ہین دادہ ہوئے  
 اور بادشاہ دو پہر رات تک اسی نند و بست میں سر پر حکومت پر جلوہ گر رہا بعد دو پہر رات کے  
 دربار برخواست کر کے ساحرون کو اعام کا بھی امیدوار کیا کہ جو کوئی قاتل کا پتا لگا سکے ثواب  
 ہماری سرکار سے وہ پائیگا ایسا کچھ انتظام کر کے داخل شہستان ہوا وہاں رات بھر خواجہ  
 کوہ چینی پر درختوں کی آڑ میں دیکھے ہوئے بیٹھے رہے جسوقت کوہ لاجورد فلک پر عیار  
 مہر قدم زن ہوا اور عالم تمام شعاع خورشید سے روشن ہوا ایسا ست

کہ جب شب بنگی اک نقطہ خال	انٹھا بستر سے میر شاہ خوش اقبال	ہوا برس یاہ شب جو بھر کم
تجسس کا ہوا سامان فراہم	ہنگام سحر جہا نندار بیا مد ہو کر تنبیہ برائے تلاش قاتل قاتل	

کرنے لگا اور صبح کو پہاڑ پر سے بطور تحفی آترادل سے کہتا تھا کہ کسی طرح یہاں سے نکل چلنا  
 چاہیے یہاں کب تک بیکار رہو گے مفت میں زیر باری ہوگی اپنے پاس سے روٹی کھانا پڑیگی  
 شہر سے بھی نکل آئے ہونہیں تو وہاں دو ایک پیسہ روز کی مشقت ہی کر لیتے دو چار کام کسی جوہری  
 کے کرتے کہاں تک ٹکونہ دیتا ضرور ہو کچھ جواہر نذر رکھتا اس سوچ میں ایک حبیل کے کنایہ  
 آکر استادہ ہوئے اور فکر کرنے لگے کہ کس طرح چلنا چاہیے اسی فکر میں دو چار قدم آگے بڑھتا تھا  
 اور پھر ہٹ آتا تھا اب جو غور کر کے دیکھا تو زمین سے کھائس ہری ہری اُگ آئی ہوا اس  
 کھائس میں خود گلہائے رنگا رنگ و شگوفہ ہائے بوقلمون پھول رہے ہیں اُسوقت پرگھرایا  
 اور سوچا کہ یہاں جس جگہ تم ٹھہرو گے گرفتار ہو جاؤ گے کس لیے کہ ایک تو مقام ایسا سخت و غیب  
 دوسرے جب قاتل قاتل تھے کیا ہوا بادشاہ یہاں کا تلاش میں تمھاری ہوگا کچھ ہی دیر میں  
 آفت آیا جاہتی ہوا اس سے مناسب ہو کہ معمار کو زنبیل سے نکالوں اور اس سے کچھ مشورہ کروں



بس یہ سوچ کر اُس نے قفس نکالا اور اُس میں سے معمار کو نکال کے زمین پر رکھا قفس بھردہ نعل نیل کیا  
 اور معمار کو ہوشیار کر کے اُس سے سب ماجرا کہا کہ ہم تمہاری محبت میں طلسم نور افشان سے بیان  
 آئے اور تمہیں قائم کو مار کر چھڑا لائے اب تم کوئی تدبیر کرو ہم تم بیان سے عیسٰی معمار کے عمرو  
 کو دیکھ کر حواس باختہ ہو گئے اور گویا ہوا کہ خواجہ سلامت پہلے یہ تو آپ ارشاد فرمائیے کہ آپ کو  
 اس مقام پر نیزنگ فسون میں پہنچایا کس نے اور آپ آئے کس طرح سے کیونکہ یہ جگہ ایسی نہیں  
 جو کوئی بیان آسکے اور کیا تاب کسی کی جو ادھر آنے کے لیے کوئی رخ بھی کرے اور یہ بھی نہیں  
 کہ بیان کسی طرح کا قصور کر کے کوئی نکلا جائے عمرو نے یہ سنا جواب دیا کہ اے معمار یہ کو ہمارے  
 خداے اکبر نے یہاں پہنچایا سو اُسکے اور کس کو قدرت ہو جو مجھ ایسے بندہ ذلیل کو ایسی جگہ پر  
 پہنچائے وہی خداے تعالیٰ ہمارا ہر وقت اور ہر ہم میں مددگار ہوا اور وہی ہمارے جان سے  
 بچائے ہر ایک آفت سے پھر منزل مقصد و راحت پر لیجائیگا کہ وہ سب زبردست ہر تم کچھ ہمارے  
 آنے کا تعجب نہ کرو اب فکر بیان سے چلنے کی کرو کیونکہ پہلے تو تم بیان کے سرداروں میں  
 تھے جان جی چاہتا تھا آتے جاتے تھے اب باغی ہوئے تمہارے لیے چوکیاں بیٹھی ہوئی  
 اگر میں اکیلا ہوتا کچھ کر کے نکل جاتا تمہارے ساتھ لے جاتے میں البتہ ذرا مشکل ٹپری لگوں  
 کوئی تدبیر ہو سکے تو کرورنہ میں تو پھر لے جاؤں ہی گا عمرو تو یہ باتیں کر رہا تھا اور صفت  
 پروردگار عالم کی کرتا تھا کہ دفعہ دامن کوہ سے صدا ہائے مہیب آنے لگی یہ معلوم ہوا کہ جیسے  
 خیل روزگار نے چنچ ماری عمرو سمجھا کہ کوئی آفت آئی فوراً گلیم عیاری اُڑھ کر یہ تو غائب  
 ہو گیا اور معمار سے کچھ دور جا کر الگ کھڑا ہوا کہ شاید یہ مسحور بہ سحر ہو تو میں تو بچ رہوں اور  
 یہاں معمار پھر حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہوا خواجہ کھڑے کھڑے میری نظر دن سے پنهان ہو گئے اور معمار  
 عمرو بھی ساحر زبردست ہوا یہ امر ہی کہ جس ساحر کی قید میں ہم ہوئے اُس نے عمرو کی ایسی صورت  
 بنا کر کہ کچھ راز دوستی عمرو کے دریافت کرنا چاہتا تھا ورنہ عمرو کا یہاں آنا اور قائم کو مارنا  
 بے مشکل ہوا اسی غمش و بیخ میں یہ کھڑا تھا کہ سامنے سے ایک حرامی وقت نہایت  
 قوی ہیکل دیو صورت سخت بدسیرت سیاہ فام کریمہ نظر آنکھیں لال لال کیے جھولا گلے میں  
 ڈالے لٹھ ایک لوہے کا ندرے پر رکھے تھمد باندھے پیدا ہوا معمار سمجھا کہ یہ وہی شخص ہے جو ابھی



عمر و بنا ہوا تجکو فہمائش کر رہا تھا اب یہ اس صورت سے آیا ہو پس یہ معلوم کر کے اُس نے کہا اے شخص ان باتوں سے کیا مطلب نکلتا ہے اور کیا فائدہ ہو کہ تو صورت بدل بدل کر میرے آتا ہے میں خود حیران تھا اس امر میں کہ بھلا وہ کہاں اور یہ مقام کہاں اور کیونکر بیان انکا آتا ہے قسم ہو جیشید و سامری کی کہ میرا کچھ قصور اسمیں نہیں ہے اور نہ تجکو کچھ سروکار اس سے ہے میں اُسکی صورت سے بھی آگاہ نہیں تم ناحق مجھ سے ایسی باتیں کرتے ہو اس ساحر نے یہ کلمات سُکر جواب دیا کہ ارے تو کیا دیوانہ ہو یا اپنے تئیں بناتا ہو جو اس طرح دیوانہ وار کہتا ہے اور یہ تو نے کیا کہا کہ وہ کہاں اور یہ مقام کہاں اور وہ کیونکر آیا معمار نے کہا میں تو دیوانہ نہیں ہوں جسکو کہ میں کہتا ہوں وہ تھیں تو ہو انکار کرنے سے تمہارے ہوتا ہی کیا ہو میں پہلے ہی پہچان چکا ہوں اس کلمہ پر اس ساحر نے کہا ارے کجبت ایک تو قائم جادو کو تو نے مارا اور دوسرے تم سے دیوانہ بن کر کے بننا چاہتا ہے بھلا اب ہم تجکو زندہ چھوڑینگے یہ کہہ کر ایک نارنج اُسے معمار پر مارا معمار تو اس سے باتیں کر رہا تھا اس سبب سے غافل تھا دوسرے یہ سب ساحر ملازم جہاندار قدرت کے ہیں معمار اُسے بگاڑ کر سر پر نہیں ہو سکتا ہو اُسے اتنا کیا کہ دستا جب سحر کی دی وہ نارنج زمین پر گر کر سرد ہو گیا اُس ساحر نے ایک مرتبہ ایک بخیر جھولی سے نکالی اور پکارا کہ اے سلاسل عطیہ شبیہ خداوند جیشید جلد اس گنگار کو باندھ لے وہ زنجیر معمار کے دست پائیں آکر لپٹ گئی اور ہر چند اُسے رد سحر پڑھا وہ کسی طرح نہ چھوٹی آخر معمار اُس میں بندھ کر اُس ساحر نے آکر اُسکو بزور سحر اٹھایا اور لیکر روانہ ہوا کچھ دور گیا ہو گا کہ ایک ساحر سامنے آتا تھا اُسے اُسکے پاس آکر کہا کہ بھائی صاحب واہ واہ کیا خوب تم نے کام کیا ہو کہ جو اس مقتری کو پکڑ لیا میں بھی اُسکی تلاش میں بڑی دیر سے حیران رہا مگر وہاں پھر رہا تھا بلکہ میرے اوپر کیا موقوف ہو اُسکو اٹھ تو سدا ساحر نکلتے ہوئے ہیں اور ہر جگہ ڈھونڈ رہے ہیں مگر حلیو خوب ہوا کہ جو تمہارے ہاتھ پر آگیا لیکن اے بڑا دلچسپ انعام مکو لیکر اسمیں ذرا ہلکو بھی یا در کھنا بھول نہ جانا کیونکہ ہم بھی تمہارے برابر ہی آکر ہو چکے ہیں اگر دم بھر بھی پہلے ہو چکے تو پھر ہمیں اِسکو باندھ لیتے لیکن کچھ مضائقہ نہیں جیسے تم ویسے ہم ہمارا تمہارا معاملہ واحد ہوا اُسکے گرفتار ہونے سے مطلب تھا خواہ تمہارے ہاتھ سے یا ہمارے ہاتھ سے ہو وہ مطلب جیشید نے پورا کر دیا میں اُسکو پکڑتا تو بھی روبرو کشاہ کے جاتا



تھے قید کیا ہو تو بھی وہ ہی مطلب ہو اچھا اب جلد چلو ایسا نہو کہ جو کمر اسنے قائم کے ساتھ کیا ہو  
 اسی طرح تلو بھی فقرہ دیکھنے نکلیا تے وہ ساحر اس ساحر کی باتوں کا کچھ جواب تو نہ دیتا تھا چپکا  
 معمار کو لیے چلا جاتا تھا ان دونوں کی باتیں خواجہ نے جو علیحدہ کلیم اور حصے کھڑے تھے سنیں اور  
 جلد ہنسنے پر ہاتھ پھیر کر بکا رے کر یا جناب دم صفی اللہ عبد پاک میری صورت ایک پر ضعیف کا کوش  
 کی ایسی ہو جائے داوا تو پوتے کے کتنے میں رہا کرتے ہیں لمحہ بھر میں ہی صورت ہو گئی چہرے پر  
 جھریاں پڑی ہوئیں قامت خمیدہ بدن کی رگین اور پسلیاں سینے کی نکلی ہوئیں سر پر بال  
 بالکل روئی کے کالا مسلتا تمام بدن میں ریشہ ایسا بڑھا کہ ہر فلک کا استاد کچھ ہی دنوں کے  
 خرچ مکار سے چھوٹائی بڑائی ایک انگوچھا سر سے لپیٹے رانوں کی کھال شکی ایک انگوٹھا ڈھیل ڈھیل  
 باندھا آئیں بڑی بڑی آئیں رکھے ہوئے کھڑا ہاتھ میں اس صورت سے بکر ایک جگہ ان  
 دونوں ساحروں کی راہ میں آگے آکر بیٹھا اور کھانس چھینے لگا مگر بسبب ضعف و نقاہت ریشہ  
 کے کھڑی کھانس کی اوپر بڑکے اوپر ہی سے پھسل جاتی تھی چلنی نہ تھی اور ہاتھ پاؤں تھراتے  
 جاتے تھے جب وہ ساحر اس کے پاس آکر ہوئے اسکو ایسی محنت بیہودہ اور بیکار میں مبتلا دیکھ کر  
 پہلے تو ہنسنے پھر کچھ رحم انکو آیا اور ترس کہا کر گویا ہوئے کہ بڑے میان تم بڑے بے وقوف  
 معلوم ہوتے ہو ارے طاقت ہاتھ پاؤں میں تو مطلق نہیں ہی ہو اور کھانس چھینے کو کھڑے نکلی ہو  
 ارے کیا لڑکا کوئی ترے نہیں ہو اور غریزہ اقربا میں کوئی ایسا نہیں جو ایسے وقت میں بولی  
 پانی کی تھیرے یا ایام شباب میں تو نے ہی اس قدر پیدا کر لیا ہوتا جو اس بڑھاپے میں تیرے کام  
 آتا اور تجکو آرام ملتا اس بیان کو سنا اس پر نے کہا کہ ہمیشہ تجکو سلامت کہیں غریزہ  
 اقربا لڑکے بالے سب میرے موجود ہیں اور جوانی میں کمایا بھی بہت ہو ایسا کمایا ہو کہ کسی کو نصیب  
 نہوگا لیکن میری عادت میں نہیں ہو جو کسی کا احسان لوں اپنی غیرت میں آپ مرا جاتا ہوں  
 اور پھر حلیہ دوچار پیسے جو کچھ تقدیر کے بدے میں وہ مل جاتے ہیں سوائے میں گندوان کرتا ہوں اور  
 سندو میرے صاحب دینے کی بھی حد ہوتی ہو اب جو کچھ میرے پاس باقی ہو وہ نالا لاقول کو میرا  
 دینے کو چاہی نہیں چاہتا ہو ورنہ اب بھی میرے پاس وہ دولت ہو کہ بادشاہ جہاندار قدرت  
 نے بھی نہ دیکھی ہوگی بلکہ نام بھی نہ سنا ہوگا ساحروں نے کہا بڑے میان ہم بھی تو سنیں کہ تھے



جوانی میں کیا ایسا پیدا کیا تھا جو دوسرے کو ممکن نہیں ہوا ذرا ہم سے تو بیان کر دہم تمہارے کوئی  
 سا بھی تو ہیں نہیں جو سکر تھے دعویٰ کرینگے بڑھے نے کہا کہ اس تقریر سے کیا مطلب ہو  
 خیر ہم جھوٹ ہی کہتے سہی تم چلے جاؤ اپنی راہ لو کوئی بھی اپنی کمائی کا حال بیان کرتا ہو جو  
 تھے اپنا حال کہنے بیٹھوں اتنی ہی دیر میں میری گھانس چھلنے کی جرح ہوئی در نہ کچھ چھل ہی  
 جاتی ارے میان تم اپنی راہ کیوں کھوٹی کرتے ہو بڑھے نے یہ جو کہا وہ ساحر اور زیادہ بکبر  
 ہوئے بڑھے نے خوب سا انکار کر کے اور انکو مشتاق بنا کر کہا تمہاری خاطر ہو جو بتاتا ہوں میں  
 دو ٹینگے شیریں کھراج کے پائے ہیں وہ بیٹے میرے مجھے مانگتے ہیں اب میں انکو نہیں دیتا ہوں  
 بھلا تم ہی بتلاؤ کہ آج تک تم نے نام بھی شیریں کھراج کا سنا ہو بھلا دیکھنا تو درکنار وہ دونوں ساحر  
 یہ بیان سکر گھبرائے بلکہ ایک نے کہا ارے میان یہ بڑھا بڑھا پے کے سبب سے تمہارا بھتر اہو گیا  
 ہو نہیں معلوم کیا یہ وہ بکتا ہو آؤ چلو بھی کہیں کھراج بھی شیریں ہوتا ہو بڑھے نے کہا جاؤ جاؤ  
 میان انکو ٹھہراتا کون ہی یہی سمجھ کے تو میں بتاتا نہ تھا اور انکار کرتا تھا آخر تمکو میرے کہنے کا اعتبار  
 نہوانا مگر اب تو میں نے تم سے بتایا ہو تو لازم ہو کہ تمہیں دکھلا بھی دوں بھلا کیا یاد کرو گے کہ ایک ادنیٰ  
 گھسیارے کے پاس ہم نے ایسی نایاب چیز دیکھی تھی مگر میان میں غریب آدمی ہوں تم اگر ان گھینوں  
 کو دیکھ کر مجھے جسے چاہیں لو تو میں کیا کروں اگر دعویٰ بھی کرونگا تو لوگ جھوٹا کہینگے ساحر دن نے قسم کھائی  
 کہ نہیں ہم زبردستی کسی طرح کی نہ کرینگے بڑھے نے کہا میرے بیٹے اور عزیز وغیرہ بھی سب واقف ہیں میں  
 آنے گواہی دو اور انکا لہو اچھا دیکھ لو یہ کہہ دو ٹینگے اپنے لنگوٹے سے اُسے نکالے ٹینگے ہاتھ پر کیا رکھے  
 کہ تمام جنگل منور و روشن ہو گیا فلک فیروزہ فام باقوت آفتاب کو ان گھینوں پر نثار کرتا تھا جو ہری  
 روز گار کی آنکھوں میں خیرگی آگئی وہ دونوں ساحر دیکھتے ہی عیش عیش کرنے لگے اور مستحقین ہادی  
 بھرا یا کہا بڑے میان اگر تم کہو تو ہم فرما ہاتھ میں لیکر انکو دیکھیں بڑھے نے کہا لو دیکھو اور وہ جھوٹ  
 میں نے انکی بیان کی ہو کہ شیریں کھراج ہی تو عجب کے بھی دیکھو ان دونوں نے وہ ٹینگے بڑھے  
 سے لیے اور ہاتھ پر اپنے رکھ کر رنگ و رنگ سنگ سنگ انکے دیکھے اور کہا کیا قدرت جمشید کی ہو  
 واہ وا واہ کہ اس گھسیارے کو اور یہ دولت لازوال عنایت فرمائی ہو اور پھر اُس پر بخداوند کی  
 قدرت نمائی ہو کہ یہ بیچارہ انکو کام میں نہیں لاسکتا ہو گھانس چھیلتا ہو اور اس پرانہ سالی



پیرانہ سالی میں دیکھ بھڑتا ہوا اور سخت بیٹھے بھی اسکے نالائق معلوم دیتے ہیں کہ ایسی چیز کی قدر نہیں  
 جانتے ہیں اگر یہ نہیں دیتا تھا تو اسکی منت کر کے اس بڑھاپے میں جس نے بیکر اس سے لیتے مثل چلی  
 آتی ہو کہ محنت سے عظمت ہوتی ہو بیٹیا بیکر کھاتے ہیں کوئی باب بیکر نہیں کھاتا ہر جہاں کہ وہ تو اسکے  
 فرزند ہی ہیں یہ کہہ کر کہا بڑے میان سچ بتانا کہ یہ تمہیں کہاں سے پائے ہیں بڑھے نے کہا کہ میں  
 کچھ مفت تو پائے نہیں لاکھوں روپیے دیکر خریدے ہیں ایک روز کا ذکر ہے کہ میں دریا حمید  
 میں نہانے گیا تھا کہ کنارے اُسکے کھڑا تھا وہاں ایک شخص انکو گھڑا بیچ رہا تھا اور بھی لوگ  
 وہاں تھے مگر کسی کو یہ جتنے نہیں اور کسی نے قیمت انکی نہیں لگائی میں نے جو انکو دیکھا بس دل  
 لوت ہو گیا سمجھا کہ یہ نیکینے نایاب ہیں بس میں نے اس شخص سے قیمت انکی پوچھی اُس نے کہا کیا کہوں  
 کہ کیا قیمت مانگی بہر صورت میں نے اسکو راضی کر کے یہ لے لیے اسوقت اُس نے کہا اس شخص یہ  
 خداوند حمید کے مندرون میں کے جواہر ہیں اور انکے پنے ہوئے ہیں تو انکی ہمیشہ زیارت کرنا  
 اور تاثیر انکے پنے سے انہیں یہ ہو گئی ہو کہ یہ بیٹھے ہو گئے ہیں نام انکا شیرین پھر سراج ہر سال ان  
 جہان کو بھی آج تک یہ خداوند کا پناہ ہوا تحفہ دستیاب نہیں ہوا خبردار اپنی جان کی برابر رکھنا  
 اور کوئی بے ادبی انکے ساتھ نہوئے پائے ورنہ بھیک مانگنے لگے گا پھر میرا صاحب اب  
 میں اتنا روپیہ کہاں سے لاتا کہ تجا نہ بنو اتنا خداوند کی شبیہ وہاں رکھ کر اُسکے کانوں میں بنایا  
 اور روزانہ انکا پوجا کرتا جب میرے یہاں بھی برکت ہوتی اتنی میں لنگوٹی میں رکھتا ہوں اور سی  
 سب سے گمانس چھیلتا ہوں کو اب نیکینے مجھے دو اور تم اپنی راہ جاؤ ساحرون نے کہا پھر ہمارا  
 انکی شیرینی کیونکر معلوم ہوا سے کہا منجھ میں رکھ کر دیکھو نیکینے اور زیا وہ ابدار ہو جائینگے اور  
 مٹھاس تمہارے حلق میں اتر جائیگی اور ایسی شیرینی ہوگی کہ کبھی تمہیں تو کیا تمہارے باب نے  
 بھی نہ کھائی ہوگی ساحر نیکینوں کے دیکھنے سے کی خوشامد کرتے تھے کلمات درشت بھی سن کر جیتے ہیں  
 اور دونوں نے نیکینوں کو اپنے منہ میں رکھ لیا اور پھر جو منہ سے نکالا نیکینے زیا وہ چکے لگے  
 اور شیرین تمام دہن ہو گیا یہ شیرین کامی دلیل انکی تلخ کامی کی تھی خواجہ نے ایسے وہ نیکینے  
 بنائے تھے کہ اوپر اُسکے مٹھائی بیہوشی آلودہ لگائی تھی پس وہ مٹھائی جو انکے حلق سے اتری  
 پہلے تو کچھ سرور معلوم ہوا اور اسی حالت سرور میں کہا بڑے میان انکو تم ہم سے قیمت



لیکر دید و عمرو نے کہا قیمت انکی تم کیا دو گے انکی قیمت تمہاری جان شیریں ہی نگیںے بتوں  
کی جان بچا پس میں اب تم مشتاق ہوئے ہو تو جان دو گے وہ یسکر نگیںے پھینک کر دوڑے  
کہ اوبے ادب ہم تجلو مار کر لینگے بس جیسے ہی یہ جھپٹے طمانچہ دیو بیہوشی کا پڑا کہ سر نیچے ٹانگیں  
اور پردہ سے گرے عمرو نے بنا بر اختیار طے کے کلیم اوڑھ لی اور لمحہ بھر غائب ہو گیا پھر بصورت اصل  
ہو کر ظاہر ہوا اور سلسلے معمار کے آیا یکا را کہ انا شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار اور معمار تو  
جوان ساحر دن سے ہلکی ہلکی باتیں کرنا تھا اور اپنے دشمنوں کو دوست جانتا تھا بھلا تیرا  
کہاں خیال ہوا اے میں وہ ہوں کہ دریائے عمان قلازم و محیط میں لکھ کر ساحر شمش کو میں نے مارا  
یہاں تو تجلو بھلا کو کب کچھ دور لے آیا تھا اب خوب سمجھ لے کہ قاتم جادو کو میں نے ہی مارا  
اور تجلو چھڑایا اور اب ان دونوں حرامزادوں کو بیہوش کیا دیکھا تو انے قدرت خدا تعالیٰ کو  
کہ کیا اتنے ہکو قدرت قوت عنایت فرمائی ہو یہ سب اسی کی قدرت ہو ورنہ میری کیا اصل ہو کہ  
جو ایسے مقام پر آ کر ایسے بڑے ساحر دن پر غالب آؤں اب تم کو یقین کرنا چاہیے کہ ہم افراسیاب  
کو بھی اسی طور سے اگر منظور خدا ہو تو مار ڈالینگے کچھ فرق نہ پڑیگا یہ کہہ کر معمار کے سلسلے سے گم  
کیا اور ان دونوں ساحر دن کو منہ انکا چیر کر ہلا دیا وہ ٹرپ کر ہلاک ہو گئے اور صد ہا بے دار و گیر  
بلند ہوئیں بعد کچھ دیر کے آدازین آئیں کہ مارا نیسان جادو اور مہبوت جادو کو افسوس را ادا  
کام تمام کیا مطلب نے لی کچھ نہ حاصل ہوا معمار زنجیر سے کھل گیا اور خواجہ کی دلیری پر تھر کر حلیہ عمرو  
کو پیچ میں داکر اڑا کہ خواجہ تھنے برا غضب کیا انتہا کے سفاک اور بہت جھپٹ تم ہو یہ کہتا ہوا اور تو  
کسین نہ ہاسکا خواجہ کو غار کے اندر لیکر اتر گیا اور پوشیدہ ہو کر بیٹھا اور بوندے پیدا ہو کر لاش دونوں  
ساحر دن کی اڑا کر سامنے جہاندار کے لینگے اسوقت انکے سروں سے دو طائر نکلا در بکارے کہ اے  
نیرہ جمشید یہ دونوں معمار کو گرفتار کیے ہوئے لاتے تھے راہ میں عمرو گھسیا رہا ہوا ملا اور انکو فریب  
دیکر اتنے بیہوش کر کے مار ڈالا جہاندار نے کہا خیر معلوم ہوا کہ عمرو کا قدم یہاں آیا ہوا ہے اب تدبیر اسکی  
معقول کیجائیگی کہاں میرے ہاتھ سے بچا جائیگا لاشیں انکی لیجا کر اٹھواؤ ساحر دن نے لاشیں بواٹھوا  
اور آپ دار الامارۃ سے اٹھ کر داخل سیستان ہوا جہاں یہ سوتا بیٹھتا ہوا وہاں آئینہ قد آدم لگا ہوا آئینہ میں  
ہو مرآت خیال کیے جو صورت نماے ساجراے گذشتہ و حال ہو چار طرف اس آئینہ کے چوکھٹے میں تصویریں



سامری اور جمشید کی لگی ہیں کہ وہ سب پستی ہیں اور ایک کنارے پر رقعہ جمشیدی لگا ہوا ہے کہ جس کے  
 حرف کپڑوں کی طرح سے رنگے ہیں کوئی اور شخص سوا اسے جہاندار کے اس رقعہ کو نہیں چرچہ سکتا  
 ہو آئینہ شقانی میں آئینہ خورشید کو اپنے مقابلہ میں اندھا بناتا ہے روح سکند کو برا ٹھہرے کہتا ہے  
 اس بادشاہ نے جاتے ہی غلاف اس آئینہ پر سے اٹھایا اور ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا دل سے  
 تمیست کی کہ حال عمر و اور معمار معلوم ہو کہ کمان میں اس میں معلوم ہوا کہ فلاں غار میں معمار  
 عمر و کو لیکر بیٹھا ہے پس یہ دیکھ کر اس نے رقعہ جمشیدی کو دستر پڑھ کر دیکھا کہ حرف اس کے قائم  
 ہوئے اور اس میں یہ لکھا ہوا ظاہر ہوا کہ ارے او بے وقوف احق تو نے بڑی خطا کی کہ جو معمار کو  
 قید کر کے عمر و کا قدم اپنے شہر میں بھی داخل کرایا اگر تو اس کو قید نہ کرتا تو عمر و کبھی بیان نہ آتا  
 اب عمر و کو تو ایسا ویسا سمجھے ہوئے ہو عمر و وہ عیار ہے کہ تمام خداوند اس کے ہاتھ سے بھاگ کر عرش پر  
 گئے اور دنیا میں نہ ٹھہر سکے اب لقا بھاگتا پھرتا ہے خیر ابے کیھو لینا وہ ایک کو تو یہاں زندہ نہ  
 چھوڑے گا جب سے وہ یہاں آیا ہے تین ساحر نامی و نامور کو قتل کر چکا ہے اب تمام ساحر یا تو طبع  
 اسلام ہونگے یا مارے جائیں گے جہاندار نے جو یہ مضمون پڑھا جسم کا خون خشک ہو گیا اور درخت خود سے  
 کانپنے لگا مگر دست سہتلال سے دامن صبر کو نہ چھوڑا بلکہ ضبط کر کے خاموش ہو رہا اور خیال مدعی  
 ہو جانے کے رقعہ کے مضمون کو کسی سے بیان نہ کیا آپ باہر دربار میں آیا ایک مصاحب مقرب اس کا  
 ہوا اس نے جو رنگ رخسار اس کا متغیر دیکھا تو پوچھا کہ اے شہر یار خیر تو ہو اس وقت حضور کا چہرہ بہت  
 اُترا ہوا ہے کچھ اس کا سبب ہم غلاموں سے بھی ارشاد فرمائیے جہاندار نے کہا بھائیو کیا اپنا حال  
 میں تم لوگوں سے بیان کروں سوائے اس کے کہ شاید غضب جمشید کا بچپن نازل ہوا ہے عمر و میر  
 گھر میں گھس آیا ہے اور میں بہت حیران ہوں کہ وہ کیوں کر یہاں تک چلا آیا لیکن اتنا جانتا ہوں  
 کہ اور جہاں نہیں عمر و آگیا اپنی فطرت سے بچ آیا کیا مگر یہاں اس کی فضا لائی ہو میں ابھی بھی  
 اس کے قتل کرنے پر قادر ہوں اور تو سہی میرا نام جہاندار قدرت نبیرہ جمشید جو میں اس کا کام  
 نہ تمام کروں یہ کہہ کر تاب نہ رہی اپنے مصاحبین کو لیکر اندر شبستان کے گیا اور کچھ دانہ ناش کے  
 سحر پڑھ کر جو اس آئینہ پر کہ جس کا حال پہلے بیان ہوا مارے ان دانوں کے پڑنے ہی خود بخود  
 پٹ اس کے مثل دریچے کے لگے تھے بند ہو گئے اور بعد اس کے کچھ عمر و یر تک پڑھا کیا جب وہ سحر



ختم ہوا دستک دی اور پکارا کہ عمر و اور معمار کو لاسو اسکا ان دونوں کے کپڑے کو چلا وہاں  
 عمر و غار کے اندر معمار سے کہہ رہا تھا کہ اے بھائی اس غار میں تم کب تک بیٹھو گے اس سے تو میں  
 اکیلا ہی اچھا تھا اب تک تو میں شہر میں جا کر کچھ نہ کچھ انتظار کرتا اب تم کو لازم ہو کہ مردانہ وار  
 یہاں سے نکل کر کمین اور جلو محلو بھی لیتے چلو معمار نے کہا خواجہ یہاں بیٹھا غنیمت اچھے تین  
 دن تک سحر ہو سکے گا آج کل میں سحر تین دن کے لیے بھول جاتا ہوں اسکا قصہ بہت لانی ہی  
 میں تھے کسی وقت کہہ دوں گا اب تم بھی دعا کرو کہ بیان کوئی اور آفت نہ آئے یہ کہہ ہی رہا تھا  
 کہ یکا یک ایک بجلی جھلک اس غار میں گری عمر و جب تک سنبھلے سنبھلے اور گام اور سے اسوقت تک  
 دیکھا کہ ایک چابک تشین معمار کی اور میری کمر سے لپٹا ہوا ہو اور وہ چابک بروے ہو بلند  
 ہوا اب یہ بھی دونوں لٹکے ہوئے چلے اسوقت عمر و نے کہا کیوں اے معمار قدرت افسوس  
 صد ہزار افسوس آخر گرفتار ہو گئے نا اگر کچھ نکل کر پیدا کر لیتے تو اچھے رہتے معمار اپنے دل میں کہتا ہوں  
 کہ کس قدر مطمئن قلب یہ شخص ہو کہ ہر جگہ اسکو فکر پیدا کرنے لڑکی ہو گویا قضا کو جانتا ہی نہیں اور  
 اس مصیبت کو کہ جبکا سامنا ہو کچھ شمار ہی نہیں نہیں لاتا ہو الحاصل جبکہ چابک سحر خوب بلند ہو گیا  
 تو دونوں متوج ہو اسے بیہوش ہو گئے شہر میں غلغلہ اٹکے گرفتار ہونے کا پڑا ہر ایک زن و مرد  
 رو بام سے تماشائی ہو اسب کی آنکھیں بہت آسمان لگی تھیں جیسے اہل اسلام چاند عید کا دیکھتے  
 ہیں اس طرح کی کیفیت نظر آتی تھی کسی طرف سے صدا آتی تھی کہ دیکھو وہ جاتا ہو وہ جاتا ہو  
 کوئی کہتا تھا کبھی واہ کیا چابک کمر سے لپٹا ہو کسی کی زبان پر تھا کہ بعد مدت اب یہ حضرت صرے  
 گئے کوئی باراری کہتا تھا اب چدار دے کے پیچے آئے اسطرح رعایا و مردمان شہر تو انہی انہی کہنے لگے  
 اور چابک انکو لیے جاتا تھا تانہ نیکہ سامنے شاہ بیابان گلہ بڑے لایا یہاں جو عمر و کی آنکھ کھلی دیکھا  
 کہ ایک ایوان عظیم الشان بادشاہ کا مکان نہایت آراستہ بنا ہو صحن میں اسکے باغ نگارین لگا  
 ہو بارہ دری کے چبوترہ پر کرسی یا قوت کی بھی ہو اسپر جہاندار قدرت شاہ بیٹھا ہو اور تمام  
 سردار حاضر ہیں قاعدہ ادب سے ماہرین بارہ دری بھی نہایت سچی ہو باغ بھی ایسا گلزار پر بار  
 ہو کہ بہار گلشن جس سبز رنگان دہر اسپر شمار ہو مختصر یہ کہ جہاندار کو عمر و نے دیکھ کر متحیر بنایا اور  
 بات بھی بہر سلام نہ اٹھایا اتنے اس سے پوچھا کہ ارے عمر و تیرا ہی نام ہو اور تو ہی معمار کے ہوا



کرنے کو آیا ہو اور قائم کو تولے ہی مارا ہو عمرو نے ہنس کر جواب دیا کہ بھرا سین آیکو شک کیا معلوم  
ہوتا ہو یہ سب کام میرے بائیں ہاتھ کے کھیل ہیں اور عمرو بھی میں ہی ہوں آپ فرمائیے کہ میرے  
ریافت کرنے میں یہ مطلب ہو اگر آپ یہ جانتے ہیں کہ میں اسکو قتل کر ڈالوں تو یہ ممکن نہیں  
جہاں دار نے کہا اب تم بیکر بھی یہاں سے چلے جاؤ گے عمرو نے کہا تیری بھی مجال ہو کہ تو بیکور کو  
رکھے یا قصہ ہمارے قتل کا کہے بھلا تو یہاں کی حکومت ہی پر کھنڈ رکھتا ہو تیرا وہ جمشید لٹو اتو  
مجھ کو مار سکے اس کلمہ پر جتنے ساحر کہ وہاں کھڑے تھے سب نے تو بہ تو بہ کہہ کے منہ میں اپنے طمانچے لگائے  
اور کانوں میں انگلیاں ڈالیں اور جہاں دار نے غصہ میں آکر کہا کہ او غضبناک خاں دو جلد حاضر  
ہو یہ کہتے ہی اس جگہ کی زمین شق ہوئی اور ایک حرجلہ دو ضلع ہلا کو طینت آنکھوں سے جسکی  
خون ٹپکتا کر دھند باندھے تیغہ برہنہ ہاتھ میں لینے نکلا اور حاضر حاضر کہہ کر سامنے بادشاہ کے آیا  
بادشاہ نے اس سے فرمایا کہ حکم خداوند جمشید سے مارا ایک تیغہ کہ پہلے سر معمار کا اڑ جائے وہ حکم سنکر  
پتیر بدلتا ہوا تیغہ کو تولتا ہوا سر پر معمار کے آیا عمرو نے دیکھا کہ معمار کو اب مقرر مار ڈالے گا  
بس ایک ہی جست اپنے مقام سے اُسنے کی کیونکہ جب بادشاہ نے قتل کرنے کو جلا دیا تو چابک  
سحر اپنا کوسے اُن دونوں کے کھول لیا تھا بس عمرو نے قریب معمار پہنچ کر حال لیا سی نکال دیا اور  
اسکو کھینچ کر غنڈہ نیل کر لیا غضبناک نے جو دیکھا کہ عمرو نے معمار کو غائب کر دیا بس اس سے پوچھا  
کہ تو نے معمار کو کہاں چھپا لیا اور وہ کہاں غائب ہو گیا عمرو نے اسکو کچھ جواب نہ دیا اور چاہا کہ کلمہ  
اڑے کہ میں بھی غائب ہو جاؤں مگر غفلت جو ہوا کہ عمرو نے معمار کو چھپا لیا جہاں دار نے گھر کر کہا  
کہ کہیں عمرو بھی نہ غائب ہو جائے سحر کر دیا کہ عمرو بحسب حرکت ہو گیا اور کلمہ نہ اڑے سکا اسوقت  
اُسے آبدیدہ ہو کر نظر حسرت پاس سے جانب فلک نکلیا لوگوں نے کہا کہ ارے تو نے آسمان کو کیا  
دیکھا اور ہماری بات کا جواب کیوں نہیں دیتا ہو عمرو نے کہا آسمان کو میں اس سبب دیکھتا ہوں  
کہ ابھی ایک نور سا طع الا توار ہوا تھا وہ نور معمار کو تو اٹھا کر لے گیا اور مجھ کو چھوڑ کر چلا گیا میں  
جانتا ہوں کہ جمشید خود آئے تھے اسکو تولے گئے اب یقین ہو کہ میرے لینے کو آئیے یہ کلمات سنکر  
جہاں دار نے کہا یہ کیا معاملہ ہو کہ جمشید کو شخص برا بھی کہتا جاتا ہو اور جمشید اسکی حمایت بھی کرتے  
ہیں اب شبہ خداوندی کو بھلواتا ہوں یہ کلمہ سجدہ کیا اور پکارا کہ او محافظان صندوق جمشیدی



صندوق لے آؤ کئی بار اسی طرح سے جب آئینے کا یکا یک سوے ہوا پر ہزار ہا گھنٹہ بچتا سنانی دیا  
 دم بھر میں وہ صحن مکان ساحران نامی اور پر نیرادان حسین سے پر ہو گیا کہ سب مورچیل بال ہما  
 اور پلاؤس کی ہاتھ میں لیے تھے اور گھنٹے اور ڈھیر دیکھتے تھے پھر دیکھا تو ہوا سے شعا میں مثل  
 شعل آفتاب تابان صحری کی طرح زمین پر لٹکنے لگیں اور موتی اور جواہر برسے لگے عمرو نے  
 کہا! جہشید تم ترساتے ہو اور ہم ترستے ہیں کیسا ہم حقداروں کو ان بے ایمانوں نے بے حق  
 کیا ہے کہ باندھ کر بٹھایا ہے اس کلمہ کے کہنے سے عمرو کے پاس بہت کچھ جواہر برس کر ڈھیر ہو گیا اور  
 آواز آئی کہ ہمارے بندہ خاص سے کوئی یہ جواہر نہ لے اس صدا کو سنکر ساحر تھرانے لگے اور  
 جہاندار نے کہا صاحبوین نہ کہتا تھا کہ بغیر امداد خداوندی یہ شخص ایسا زبردست نہوتا اب مجھ کو  
 یہ قتل ہوتا نظر نہیں آتا اسی عرصہ میں بعد گوہر جواہر باری کے چار پر نیرادین ایک تخت  
 کا ندے پر رکھے آئین کے وہ تخت تمام جواہر نگار تھا اور اس پر ایک صندوق جواہر آگین کا تھا  
 جس پر ہزار ہا سہرا موتیوں اور جواہر کا بندھا تھا اور بچوں سے وہ صندوق چھپا ہوا تھا اسکے  
 آترتے ہی سب ساحر مع بادشاہ کے کھڑے ہو گئے اور سجدے میں گرے پریوں نے وہ تخت لا کر  
 جو ترہ پر رکھ دیا جہاندار نے سامنے صندوق کے آکر سجدہ کیا اور کہا حضور برآمد ہوں یہ کہنا تھا  
 کہ صندوق کا پٹرا کھل گیا اور ایک آفتاب آسمین سے سا طع ہوا اور اس صندوق پر آکر جہاندار  
 ساحری کا واقعی خورشید تابان تھا جہاندار نے سوا سوا شرفیاء اسکے سامنے نذر پکڑیں سوقت  
 وہ آفتاب تو بلند ہو گیا اور اندر سے صندوق کے ایک تپلا سوا بالشت کا نکلا اور آئینے اُن  
 شرفیوں پر ہاتھ اپنا رکھ دیا جہاندار سمجھا کہ نذر میری قبول ہوئی یکا یک ہزار ہا گھنٹہ اونٹوں  
 بچے اور سب ساحروں نے جہشید کا غل مچایا اور جہاندار نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ اسے شبیہ  
 جہشید کو ار غلام اس ملک کا امیدوار ہو کہ مجھ کو یہ حال معلوم ہو کہ معمار کو اس عمرو نے کہا  
 چھپا دیا یا اسکو واقع میں کوئی آگے گیا جہاندار تو یہ کہ رہا تھا کہ عمرو نے پکار کر کہا  
 جہشیدی ہمارا بھی سلام قبول ہوئے اس کلام کو سنکر اس پتلے نے تیوری چڑھائی اور جہاندار  
 سے کہا کہ تو نے بڑا غضب کیا کہ ہمارے بندہ مقبول کو اپنے ملک میں بلایا معمار کو بھی اسی نے  
 غلام کیا اور اسکی زبیل میں موجود ہوئے جو اسکو زبیل دی ہو تو آسمین سات شہر آباد ہیں



اور سات دریا بہتے ہیں ایک معمار کی کیا اصل ہو وہ چاہے تو سب تیرے ملک زنبیل میں بکھلے  
 اور تیرے ملک پر کیا ہو اور دو چار شہر رکھ سکتا ہو اب یہ تجھے قتل نہوگا ہکونا حق تو نے بتلایا  
 ہو اگر تو قتل کرنا اسکا چاہتا ہو تو حوصلہ اپنا نکال لے یہ بھی قتل نہوگے گا اس فعل کو بھی  
 کر کے ارمان پورا کرے میں مانع نہیں ہوں جو تقدیر خداوند کریم کے ہیں وہ ضرور ہوگی یسکر  
 جہاندار نے سو سو شرفی رخصتی پھر نذر یکڑ میں گھنٹے اور ناقوس بجے وہ آفتاب جو بلند ہو گیا تھا  
 اتر آیا پتلا پیلے صندوق میں گیا اور آفتاب غائب ہوا تخت پر یوں نے کاندھے پر اٹھا لیا  
 اسوقت جہاندار نے کہا ای پرزادان خدمتی خداوند فراختم جاؤ وہ ٹھہر گئیں جہاندار نے عمر  
 سے کہا کہ ای عمر و لا اب معمار کو دیدے عمر و نے کہا میرے پاس وہ کہاں اس پتلے نے تجھ سے  
 جھوٹ کہا ہو تو ناحق کو مجھے الجھتا ہو جہاندار نے کہا میں پالیس ہزار روپیہ تمکو دوں گا اگر تو  
 معمار کو دیدیگا روپیہ کا نام سنکر خواجہ کے منہ میں پانی بھر آیا اور کہا ای جہاندار میں کبھی معمار کو  
 نہ دیتا مگر روپیہ وہ بری چیز ہے کہ آخر کو دنیا ہی پڑا اچھا روپیہ منگوائے جہاندار نے اسی وقت  
 پالیس توڑے منگا کر سامنے رکھے عمر و نے کہا اب میرے ہاتھ قابو میں کر دیجیے کہ زنبیل سے معمار کو  
 نکالوں بادشاہ نے حال زنبیل شبیہ چشیدی سے تو سنا ہی تھا بس فوراً اسکے ہاتھ قابو میں  
 کر دیے اسنے کمر پہ ہاتھ رکھ کر جال الیاسی نکالا سب جانتے تھے کہ اب یہ معمار کو نکال لیا وہ  
 تو سب متحیر ہو کر دیکھ رہے تھے کہ عمر و نے جال روپیہ پر مارا اور توڑے کھینچ کر زنبیل میں بکھلے  
 جہاندار نے روپیہ کو غائب ہوتے دیکھ کر حلقہ اسکے ہاتھ بھرے قابو کر دیے اور غضب فامتر  
 عمر و کی طرف دوڑا اور ساحروں نے غل مچایا کہ ارے وہ روپیہ بھی لے گیا لے گیا کہا  
 جو فل ہوا عمر و ہنسا اور گویا ہوا کہ ہاتھ کھلے رکھے ہوتے ہیں تم سب کو لیتا اور چھوڑ دیتا تھی  
 جہاندار اسوقت تیغہ سحر کھینچ کر سر پر عمر و کے آہی تو گیا اور بکارا کہ عمر و قسم ہو خداوند ہمیشہ  
 کی اب میں اس جرم پر تجکو ضرور مار ڈالوں گا عمر و نے کہا یا تم مار ڈالو گے یا پھر ہمیں مار بیٹھے  
 جہاندار نے کہا ہاں ہی ہاں تو لے یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ تیغہ مارے بیک ایک ہاں ہاں ہاں  
 صندوق کے اندر سے بلند ہوا اور گھنٹے اور ناقوس بجے اور وہ تخت پر بیان لیکر بلند ہو گئیں  
 جہاندار نے ڈر کے ہاتھ اپنا روک لیا اور عمر و نے کہا کیوں رک کیوں ہمارا وہ نہ ای عمر و



تو کہ وہ تیغ ہمپر پڑتا ہو یا ترچہا نہ دار نے پھر غصہ کھا کر قصد کیا کہ ملواریا روں لیکن وہ صندوق جو  
 بیان لیکر گئیں بیان سے کچھ دور پر ایک مندر ہو کہ یہ صندوق وہاں رہتا ہو اور آفتاب جل  
 نام ایک ساحر نائب خداوند جمشید اس مندر میں حکومت کرتا ہو جہاں دارشاہ بھی اسکا بیٹ  
 ہو اور وہ خداوند جمشید کا شاگرد اور لے بالک مشہور ہو جہاں دار اسکو باپ پناہ جانتا پس  
 یہ صندوق جو وہاں گیا تیلے نے آفتاب کو آواز دی کہ ارے جلد جا جہاں دار عمر و کو قتل کرنا  
 ہو مفت کی رحمت ہم لوگوں کو ہوگی کوکب اور چالاک اور سب عیاروں کی ادرامیر کی منع کل  
 لشکر اسلام کے افراسیاب کو جھوڑ کر اسی بیابان پر چڑھائی ہوگی جان غضب میں پھسے گی  
 جلد جا کر جہاں دار کو اس کام سے باز رکھ اور تہدید و ہتھاب اسکو منع کر میں روک آیا ہوں  
 لیکن تو جا کر اسکو مار کے سمجھا جو راز کہ میں نے بیان کیا ہو مسلمانوں کے غلبہ کے کا وہ اس سے  
 نہ بیان کرنا اور عمر و کو کوہ عقیق میں بھیجا دینا یہ شکر آفتاب بیٹھے بیٹھے فائب ہو گیا اور  
 یہاں جہاں دار آمادہ قتل عمر و ہو ہی تھا کہ یکایک برق آسمان پر سے چمکی اور صدرا جہیب  
 آئی بعد ان آفتون کے ایک آفتاب چمک کر زمین پر گرا اب تو سب کی آنکھیں بند ہوئیں  
 بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی ایک ساحر کو شیر پر سوار تار یا نہ مار ہاتھ میں لیے دیکھا کہ چہرہ اسکا رنگ  
 آفتاب تابان تابان ہو اور تمام بدن سرخ کندن کی طرح دکھائی دے منہ اور کان اور ناک سے آگ  
 نکلتی ہو اور ہر ایک رویاں بدن کا شمع کی طرح جل رہا ہو پس اسکو دیکھتے ہی ہر ایک ساحر  
 بہر تسلیم خم ہو گیا جہاں دار نے بھی جھجک کر فراشی مچرا کیا اس ساحر نے شیر پر سے اتر کر ایک ہی  
 طانچہ جہاں دار کے رخسار پر تراق سے لگایا اور کہا او بندہ گستاخ و بے ادب تجو کچہ خداوند کے  
 منع کرنے کا خیال نہ آیا کہ جب تو عمر و کو قتل کرنے چلا تھا تو صندوق قدرت سے ہاں ہاں  
 کی آواز آئی تھی اور آخر شبہ خداوند ناراض ہو کر جلی گئی اور اب تک ناراض ہو کیوں تو عمر و  
 کو قتل کرتا ہو اسنے کونسا تیرا ملک و مال حصین لیا ہو اگر معمار کو اسنے آکر رہا کیا ہو تو تیرا کیا نقصان  
 ہوا ہو معمار اگر مسلمان ہو گا تو اسکا آپاں جائیگا اسکا مٹھ آپ وہ پائیگا تو شاہ افراسیاب  
 کو نیکہ بھیجنا کہ میں نے آپ کے فرمانے بموجب معمار کو قتل کرنا چاہا تھا جب اسکو قید کیا عمر و  
 اسکا کر رہا کر لے گیا پس میں اب اسکو اپنے دربار میں آنے دوں گا آپ کو اسکے قتل کرنے اختیار ہو میں



قتل سے خوش ہو گناہ ناراض نہونگا اور میں آپکا بدلہ شریک ہوں پس امرنا چاری میں افراسیاب  
 بھی ناراض نہونگا اور عمر و کہ جو بندہ خاص خداوند سامری ہوا اسکے خون میں بھی تو شریک نہونگا عمر و کہ  
 مرتبہ تو کیا جلنے ہم جانتے ہیں جو کچھ کہتا ہاے خداوندی میں اسکے مرتبہ لکھے ہیں عمر و نے یہ  
 کلمات سنا کر کہا دیکھئے ہمارے قدر شناس آگئے سچ ہی جو جس مرتبہ کا ہوتا ہو وہ ہی انسان کا مرتبہ  
 پہچانتا ہو آفتاب جادو یہ باتیں سنکر ہنسنا اور کہا خواجہ دامن قول آپ کا صحیح ہی کہہ کر ایک  
 تلے سے کہا کہ خواجہ کو بآرام تمام اٹھا کر سرحد کو عقیق گلزار سلیمانی میں چھوڑا کیونکہ وہاں خواجہ کے  
 مالک امیر با تو قیر بھی ہیں اور خداوند لقا بھی ہیں یہ اُن سے وہ اُن سے سمجھ لینے کہو دخل دینے سے  
 کیا مطلب ہو پتلا یہ کلام خیر انجام آفتاب نیک نام سنکر پنجہ بنکر خواجہ کمر میں پڑا اسوقت  
 جہاندار نے اپنا سحر دفع کر دیا کہ خواجہ سحر نہ رہے دست و پا قابو میں آگئے پنجہ تو ادھر انکو لیکر  
 روانہ ہوا اور محارزہ نبیل خواجہ میں ہیں اور کوکب و شمسیم سیاہان گلرزی سے پھر کر اپنے مقام پر آیا  
 برآن کو انتظار خواجہ عمر و کے آنے کا ہوا بھی سحر تیار کرنے کوہ نور افشان پھین گئی ہوشگر مہر رخ  
 بفتح فیروزی اپنے مقام پر اتر اہوا ہوا ان سب کو اس حال میں چھوڑ کر حال شکر لقا بیان ہوتا ہے کہ  
 زمر و شاہ کے پاس ملکر زیور جا دو بن سفاک جادو و اپنی بارگاہ سے آکر روز شیطانی ہوا اور سفاک  
 سوار چوہا را گیا ہو تو بہت پریشان حال فکر میں نئے سحر کی ہوا دھر تمام کو ہی اس بات پر آمادہ ہو  
 ہیں کہ ایک جنگ ایسی کر دو کہ اس میں یا تو امیر کو مارا ڈالو یا سب ملکر مر جاؤ اور لقا بھی بنی  
 جان سے عاجز ہو چکا ہو شکستیں بہت کھا چکا ہو تردد میں تخت خداوندی پر بیٹھا ہو چنانچہ اسی تردد  
 و فکر میں ایک روز بیٹھا تھا کہ یکایک آسمان پر چلیاں چکیں اور سیاہی ہر طرف چھائی پھر پیچیدہ موتیوں کا  
 برسالتقلانے کہا تقدیر کی کہ کوئی بندہ قدرت بہر جان نثاری آتا ہو یہ کہہ ہی رہا تھا کہ دو تخت دو ہوا  
 سے نیچے اترے اپنر دو ساحر کرینظر سوار تھے گلوں میں مائے موتیوں کے ڈالے اور تمام جواہر طلائی احمد کا  
 زیور جا بجا مناسب طور سے پہنے منتقلین آگے سلگائے ہوئے تخت سے نیچے اترے اور سامنے خداوند  
 لقا کے آکر سجدہ کیا پھر نذر دی خداوند نے خلعت عنایت کیا و نگل زرین دیا کہ یہ دونوں بیٹھے  
 بختیار کرنے باہر جا کر انکے ساتھ لشکر جو آیا تھا اسکو اتر ولایا بارگاہ میں جامہ و ارغوانی کا دور چلنے لگا دماغ  
 ان ساحران بجیا کا بادہ ناسبا گرم ہوا خداوند کی خدمت میں عرض مساہوئے کہ ہم قلعہ عقیق کوہ کے متسل جو



طلسم کی سرحد ہو جان رہتے ہیں آپ سے بہت نزدیک ہیں اکثر ہمارے دل میں آیا کہ خداوند کی  
 زیارت چل کر کریں اور انکے دشمنوں سے لڑیں لیکن شومی قسمت سے حاضر ہونے کا اتفاق نہوا آپ  
 یہ صاحبزادی جو آپ کے سامنے بیٹھی ہیں یعنی ملکہ زہور جادو وانکی ماں ملکہ سفاک کا پیام ہیکو  
 ہو چکا کہ اے مرورید جادو و اے صدق جادو و جلد تر خدمت خداوند میں جاؤ اور اپنی لڑکی کو  
 مسلمانوں کے ہاتھ سے بچاؤ و لے لے انکی مادر گرامی سے اور ہم سے بہت عرصہ سے رسم و راہ ہوا و رد و صلہ اکثر  
 ہمارے پاس آیا کرتی ہیں جب تک جی چاہتا ہو تشریف رکھتی ہیں فرمانا انکا ہیکو قبول کرنا پڑا و نیز مشتاق  
 زیارت خداوند بھی تھے پس اگر حاضر ہوئے لقائے کہا کہ ہم نے یہی تقدیر کی تھی کہ ان دنوں میں تم اگر  
 حاضر ہو گے اور کار ہائے نمایاں کرو گے ان دنوں نے عرض کیا کہ خداوند آپ نے ان بندگان  
 خوانی کو اپنے استعداقت اور زور کیوں عطا فرمایا اور انکے حال پر اتنا رحم کیوں آپ کرتے ہیں کہ  
 جو وہ گستاخانہ قدم حدادب سے بڑھاتے ہیں اور ملازمان خداوند کو عاجز و مجبور کرتے ہیں انکے  
 مقدر میں کیا تقدیر ایسی نہیں ہو سکتی کہ وہ سب مغلوب ہو جائیں لقائے کہا کہ ہم اپنی قدرت کے  
 کھیل کھیلتے ہیں انھوں نے کہا تو پھر ہمارے ارادے یہ تھے کہ خداوند کی طرف سے لڑ کر بندگان  
 مغضوب کو سزا دینی واقعی دین وہ سب ارادے ہمارے بیکار رہیں کیونکہ جب آپ ہی کو انکا غارت  
 کرنا منظور نہیں تو پھر وہ ہم سے کیا افراسیاب سے بھی نہ ہلاک ہونگے لقائے جوابے یا کہ اگر میں ان پر رحم  
 نہ کرتا تو وہ پھر زندہ کیونکر رہتے ہیں نے تو انکو بیدار کیا ہو اگر میں ہی اُسے خفا ہو جاتا تو ٹھکانا کمان تھا  
 تمہیں خیال کرو کہ دن بھر میں کتنے گناہ میرے کرتے ہو پھر میں سب معاف کرتا ہوں وہ ساحر بولے  
 کہ یہ آپ نے جو فرمایا تو بالکل سچ ہو اگر آپ نہ رحم فرمائیں تو کون رحم کرے لقائے کہا آپ میں بھی  
 اُسے خفا ہو گیا ہوں مگر در پردہ انکا غارت کرنا منظور ہو چاہتا ہوں کہ کسی خاص بندہ کے ہاتھ سے  
 انکا استیصال کروں تاکہ بنامی میرے واسطے نو صدق و مرورید نے کہا یوں تو ہم انکے غارت  
 کرنے کی قابلیت نہیں رکھتے ہیں لیکن اگر خداوند کی نظر رحمت اور نگاہ عنایت ہمارے حال پر ہو  
 تو البتہ ہم دم بھر میں انکو مشادین اور قہر خداوندی سے وہ خود سربا و ہو جاوین لقائے کہا ہم نے  
 ان سجون کو اب تمہارے سپرد کیا تم جانو اور وہ جانیں بلکہ ان سبکی موت بھی ہم نے تمہارے ہی  
 ہاتھ میں رکھی مرورید جادو نے اٹھ کر مہر کیا اور کہا اگر خداوند نے ہمارے حال پر یہ



حنایت فرمائی ہو تو پھر طبل جنگ بھی ہمارے نام پر پڑ جائیے اور ہماری جان فشانہ کرنا ملاحظہ  
کیجیے دیکھیے تو سہی کہ ہم کیا نئی طرح کی لڑائی لڑتے ہیں تختیار رک نے کہا اس بات کا تو میں یقین  
ہو کہ تم جو چاہو گے وہ کر جاؤ گے مگر عیاروں سے بچے رہنا کہ وہ ساحروں کے بھی استاد  
ہیں انھوں نے جواب دیا کہ مجھی ہم اُن ساحروں میں نہیں ہیں کہ عیار ہمارے اوپر عیاری  
کر سکیں ہم انکو بھی کھا جائیگے غرض اسی طرح کے لاف و گزاف یہ دونوں مرتد کیا کیے جب  
گوہر کو اکب صرف شب کے بطن سے اُبرو افزائے باز از فلک ہوئے اور نور افشان  
نکسین مہر گم ہوئی چو سیارے بڑا زچان ملک ظاہر ہوئے کہ ایسی بات

سحر گزری ہو آیا تو نہیں جن خواب	در کھائی مادہ نے شکل جہان تاب	قمر لیکر ستاروں کو پھر آیا
یتا کچھ مہر گردن کا نہ پایا	تتر شام حسب ارشاد لقا نے بد انجام طبل جنگ بجا ہر کامے	
لشکر اسلام کے خبر شکر بارگاہ سلیمانی میں حاضر ہوئے اور سامنے امیر بلند احتشام و بادشاہ	عالی مقام زمین ادب کو چو کر عرض میرا تھے فقط	

باد بہار روئے خزان پر طباخہ زن	گلشن میں تیرے عدسے ہر برگ ہلال	اگر اسکو تو یقین کہ دزد و گزند کے
یہ خوف تیرے عدسے میں یا ڈال	آہو کے پشت میں جوئی ہو صد ہا پیا	چھپنے کو بیڑ و صندوق تھے میں نہ ل
اگر دیکھتے ہیں ہم کے بیان تک فضیلت	کرتے ہیں ان سے مورچہ پنہ میں بد خلال	اگر بادشاہ عالیجاہ و وساحر

مروارید و صدف جادو و قریب کو حقیق سرحد طلسم کے رہنے والے حسب استمالک صفا کا اور  
زلیخا و دوائے ہن بہت کچھ لاف و گزاف لب پر لائے ہیں اب طبل جنگ گریا کر پوچھا ہوا باقی  
خیر و عافیت ہی یہ کہہ کر ہر کامے تو کنارے ہوئے اور حسب بل یا شاہ جم قدرا میر نامور نے ابوالفتح عیار سے  
اور شاد فرمایا کہ خدا سے مانہ رنگ ست تم جا کر ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجاؤ اور خبر گوش  
دلاؤ ران میں زرم کی پوچھاؤ ابوالفتح نے حسب دستور نقار خانہ سلیمانی و سکندری میں  
اگر نقارہ اسکندری پر چوب لگائی جسکی عدسے بہت زرا سے زہرہ عدو آب آب ہوتا تھا  
مروارید و صدف بھی اپنے مقام پر اچھل پڑے تختیار رک نے کہا کہ یہ مسلمانوں کی پہلی اسم اللہ ہے  
جو انھوں نے کہا کہ معلوم ہوا حمزہ بڑا جاہ و جلال رکھتا ہوا اور اسکی مقابلہ کے لیے بڑی ہوشیاری چاہیے  
یہ کہہ کر خداوند لقا سے کہا کہ ہم سحر تیار کرنے اپنی بارگاہ میں جاتے ہیں آپ یہاں اپنے لشکر کی درستی



فرمانیں یہ کہہ کر اپنے مقام پر اٹھ کر آئے اور بعد فراغ اکل و شراب دونوں خوک کے خون سے نہائے  
پھر اسباب ساحری لوگ آگ دھتورے کے پھل وغیرہ سامنے رکھ کر مصروفِ بحرِ خوانی ہوئے  
لشکر میں انکے ڈھرو بجے لگا بیرون نے شور و غل مچایا کڑا سپان پونوں کو دی گئیں گھنٹیں بجاتی  
کو دی گئیں منتر کی جاب ہونے لگی لشکر اسلام میں سلج خانے کھلے بادشاہ سرشام ہی سے داخل  
بستان ہوئے سردار اپنے مقام پر آکر تیاری جہاد و قتال کرنے لگے نیزون کا آج ارادہ ہوا  
کہ راست بازی چھوڑ دیجیے سیدھی سیدھی تو یہ ہو کہ زبانِ ستان سے دشمن کو ٹیڑھی سنائیے تیرون  
نے کہا راستی رکھا کر سینوں میں گھر کیجیے غارتن سے جانِ عدو کو نکال کر دربد کیجیے خنجر گلو گیری دشمن  
کا دغوی رکھتے سرکشی کر نیکارادہ رکھتے تیغین مثل اہل تو وضع گردن جھکائے دل میں کٹ پھانس  
کی ٹھہرائے نیچے ہر طرف پلٹنوں اور رسالوں میں باجے بجتے نامے زرمی کا شور بلند نصیبوں کی  
سدا خاطر بہادران کے پسند شجاعت کا ڈنکا بجتا تلوار کا سکہ جاری بہرست تیاری میدانِ ڈری  
گھوڑوں کی رکابیں اور شے وغیرہ درست کرائے جاتے دو پہر رات سے دلاور نہاتے ہر ایک کا ہر  
کفن سر سے لپیٹے مشت خاک گریبان میں ڈالے کہ یہی خاک بجائے لحد کے ہو اسی طرح لڑتے مرنے کا  
چرچانا یہ سحر بہادر کی زبان پر رہا جب وہ وقت آیا کہ زرہ آہن شب کو ترک نہ کرنے چہرے  
انار اور تیغ ہر کو خلاف مشرق سے نکال کر چمکایا کہ ایسا

ہوا مشرق کی جانب کسمان لال	شفق کا رنگ چمکا خوب فی الحال	ہوا سرخی سے پیدا شعلہ نور
ضیا شائع ہوئی نزدیک دور	محمد امیر ذوی الاحشام مسجد کرباس میں بیٹھے دعا کہہ رہے تھے	

کہ جب خبر داروں نے مرکب اپنے اپنے طالب کیے تاکہ خدمت بادشاہ میں جا کر حاضر ہوں شاہ  
جو اسبل میں آئے طرفہ ماجرا نظر آیا یعنی راجہ سالباہن کا ایسا کرشمہ دیکھا جتنے گھوڑے تھان پر کھڑے  
دیکھے سب مٹی کے تھے نہ دست و پا میں قوت نہ تن میں جس حرکت تصویر میں گلی تھان پر کھڑی تھیں  
حزین انکے چہروں سے برستی تھیں سائیں روتے بیٹھے سرداروں کے پاس آئے اور عرض کیا  
کہ حضور چاکر ملا حظہ فرمائیں ہماری محنت آج ظلم نے خاک میں ملا دی گھوڑوں کو مٹی کی تصویر  
بنادی تب ہم کس کو آگلی سواری کے لیے لائیں ادا سنا بڑا اکل اسپان کہاں ہو جو از سر نو مرکب ابھی  
آئیں سرداروں نے جو اسبل میں آکر دیکھا تو واقعی شاطرون کا بیان صحیح ہی ہر ایک گھوڑا میکہ



بیجان ہو تصویر آوری ہو سمجھے کہ یہ جو ساحران ناکام آئے ہیں انھوں نے بزور سحر گھوڑے مٹی کے بنائے ہیں خیر دیدہ باید کہ یہ میشود تن بہ رضینا قضایہ کھڑک سلخ سنجوگ سے آراستہ ہو کر جانب مسجد کرپاس روانہ ہوئے یہاں امیر مشغول وظائف الہی تھے کہ مقبل و فادار نے آکر عرض کیا یا امیر مختشم عالی ہم آج طرفہ ماجرا گذرا ہے کہ کبھی ایسا سانحہ درپیش نہیں آیا یعنی سب ساحر و غیر ساحر لڑتے تھے تو انسانوں سے لڑتے تھے مگر گھوڑوں اور جانوران لشکر سے بے قصور سمجھے کہ کوئی نہ بولتا تھا آج جملہ سرداران حضور پیدل آتے ہیں گھوڑے سب کے مٹی کے ہو گئے ہیں امیر نے یہ خبر شکر فرمایا کہ جو مرضی میرے رب کی شیطا اذن سے سوائے شیطنت کے اور کیا ہو سکتا ہو ساحران غدار نے یہ شعبہ دکھایا ہے یہ فرما کر تبرکات انبیا علیہم السلام جسم مقدس پر پیراستہ فرما کر باہر برآمد ہوئے اشقر دیوزاد فقط مٹی کا ہوا تھا و لو انہ بن قنبر میں نے اسکو لا کر حاضر کیا امیر سوار ہوئے اشقر بھی اس طرح روان ہوا کہ جیسے کوئی گھوڑا خوب تھکا ماندہ ہوتا ہے امیر کے سوار ہونے کا غلغلہ ہوا کہ صاحبقران سوار ہوئے لیکن کوئی سردار آج جلو میں نہیں ہے سردار جو پیاوہ روانہ ہوئے تھے جلد تر خدمت والا نہمت امیر میں آئے اور مقرر کیا امیر ان بکوپا پیادہ دیکھ کر آبدیدہ ہوئے اور خلق صاحبقرانی متقاضی نہوا کہ آپ سوار ہو کر علین بی آپ بھی اشقر پر سے کود پڑے اور پیدل سب کے ہمراہ جلو غائے شاہی میں آئے یہاں بادشاہ بھی شور گھوڑوں کے مٹی کے ہو جانے کا شن رہے تھے بہت جلد تشریف فرما ہوئے پردہ عیش محل کی ٹوڑھی کا چرخ پر کھنچا جلوس سواری شاہ لشکر اسلام برآمد ہوا پھر تخت شاہی کو کھارون نے گھڑا کیوں سے بدلوایا جب حضور عالم پناہ برآمد ہوئے امیر اور سرداروں نے گردن بہر تسلیم علی قدر مراتب یکے بعد دیگر خم کی شاہنشاہ نے بعد سلام لینے کے ہر ایک کو پیاوہ ملاحظہ فرما کر دل میں خیال فرمایا کہ تمہیں جو حال مرکبان لشکر کا سنا تھا وہ سچ معلوم ہوتا ہے پس یہ سمجھ کر مضطربانہ درج دہن سے گوہر کلام دریا استفسار حال نکالے سرداروں نے عرض کیا کہ مرکب ہم سب کے مٹی کے ہو گئے ہیں بادشاہ بھی تخت پر سے اتر پڑے اور کہا ہم تم سب کے سردار ہیں ہم کو بھی پیدل ہی چلنا مناسب ہے سرداروں نے عرض کیا کہ ہم سب کا آپ کی سواری کے ساتھ چلنا باعث افتخار ہے حضور کو مناسب نہیں کہ پیدل دادگاہ مضاف تشریف لیجائیں بادشاہ نے فرمایا کہ نہیں بھئی آج یونہی چلنے کو جی چاہتا ہے اور اس میں تم لوگوں کے لیے



کہنے کو بھی ہو گا کہ ہمارا بادشاہ آج پیدل جنگاہ میں آیا ہم کیونکر سوار ہو کر آتے خلافت ادب تھا ورنہ  
 ہمارے گھوڑے بہت ممکن ہو سکتے تھے سردار سب خاموش ہو رہے اور بہت سے محبت بادشاہ اپنی  
 جانب خیال فرما کر دل سے دعا کرتے تھے کہ اے بادشاہ کون و مکان و خلاق زمین و آسمان  
 ایسے بادشاہ عادل رعیت نواز کو بجاہ و جلال تا برد قیام سلامت باکراست رکھنا آج کے دن  
 عجب رونق اس لشکر پیا دگان کی تھی کہ شاہ اسلام قلب لشکر میں پیادہ روان سر پر چہر زین  
 گردش کنان سردار گرد حلقہ کیے آفتاب کو ستارے گھیرے ہوئے کوس و دماغے گینڈے  
 اور گادان لشکر پر لدے تھے گھوڑے سب مٹی کے ہو گئے تھے نسیم سحری چلتی تھی شاہد شب کی  
 زندگی میں دو ایک سانسین باقی ہیں فلک کج رفتار کا یہ ادنیٰ ظلم ہرگز شہسواران عرصہ آثار  
 و جلالت کو آج پیدل پھراتا ہے اور پافادگان کے سامنے ان سرکشوں کو بذلت تمام لاتا ہے جس  
 یہ لشکر مع بادشاہ دامیر نامور کے عرصہ کارزار میں آکر پہونچا اور حسب ستو صفوف آرائی فرمائی  
 اس طرف بڑی دھوم سے سواری لقاے مردود کی آئی کو ہتیاں اشار گھوڑے اڑتے تیغین  
 چمکاتے ہمراہ تھے ہر وارید و صدق اثر دران سحر پر سوار پشت پر کئی ہزار ساحران غدار  
 نیزنگیان سحر کی دکھاتے آئے لکڑیور جاو بھی تخت پر سوار کنیران و مصاحبین کو ساتھ لیے  
 ایک طرف آکر ٹھہری اور تخت لقا کا ہاتھیوں پر بچھا ہوا قلب لشکر میں قائم ہوا اور ہر وارید  
 نے جو کل لشکر اسلام کو پیدل کھڑے دیکھا لقا کے سامنے آکر نجر کیا اور بختیارک سے کہا  
 ملک جی دیکھو مہنے کیسا انتظام کیا ہے کہ آج تمام سردار امیر کے پیادہ میدان میں آئے ہیں اور  
 ہمارے لشکر کے سامنے ادنیٰ کی طرح استادہ ہیں آج البتہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بندگان مغضوب ہیں  
 ورنہ بندگان مغضوب کا خاص بندوں سے بھی زیادہ جاہ و جلال تھا لقا نے اسوقت اپنی  
 ڈارھی پر ہاتھ پھیر کے کہا کہ اے بندگان قدرت یہ قدرت کی تقدیر کی ہوئی ہے تم سب نے  
 رات ہی بھر میں میری قدرت کو دیکھا کہ یوں سے وون کر دیا بختیارک نے کہا کہ یا خداوند ہم میں  
 سے کون ایسا مسخرا ہے جو تجکو خداوند نہیں جانتا اور تجھ میں قدرت نہیں سمجھتا مگر ساتھ ہی اس قدرت  
 کے میں بھی تقدیر کیے دیتا ہوں کہ اگر آج ہی تو نے لشکر حمزہ کو غارت کر دیا تو کر دیا ورنہ خوب  
 یا درکھنا کہ پھر یہ بندگان مغضوب قلعہ عقیق کوہ سلیمانی بھی چھین لینگے اور قدرت کو تقدیر گریز کرنا



ہو گی لقا نے کہا کیا یہودہ بکتا ہو مر وارید نے عرض کیا کہ شیطان قدرت کچ خوش میں جو چاہتے ہیں  
 فرماتے ہیں یہ کہہ اجازت خواہ برائے حرب و پیکار ہو لقا نے کہا کہ چاہیہر داپنے ید قدرت کے تجلو  
 فرمایا یہ کلمہ شکر وہ کافر خاسر زبان خرچہ لکر اثر در اثر اگر میدان میں آیا اتنے عرصہ میں میدان زر و  
 پاک و صاف ہو چکا صنفیں ہم چکی تھیں نقیب بو کر شکر تھے کہ مر وارید نے وسط میدان میں  
 ہو کر نسیب دی کہ اگر بندگان مقرب و مغلوب درگاہ خداوندی آؤ میرے سامنے کیونکر تم اپنے  
 جاگنی جوت کے خدا کو دل سے اب بھول گئے ہو اور خداوند متعالے حد کا ناراض ہیں دیکھو اور  
 خوب غور سے سمجھو کہ جس خداوند نے تم سمجھوں کے ہر کبول کو آن واحد میں مٹی کا کر دیا اور  
 جان داروں کو بجان بنایا ہی بھر وہ تم خاک کے قبلوں کو کیا مسخ نہیں فرما سکتا ہو کیوں اپنی بربادی  
 اور خرابی چاہتے ہو اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہو جو تم سب آکر سجدہ کرو اور خداوند کو معبود و برحق ماننا  
 جانا تو میں تم سب کا قصور معاف کر دوں گا اسکے جواب میں تمام لشکر اسلام نے لقا کو برا بھلا کہنا شروع  
 کیا اور لقا کا لیون کا باندھ دیا اسوقت مر وارید نے کہا بس اب کچھ زبان سے نہ کہنا میں نے بہت  
 برا کیا جو تم کو نصیحتا نہ سمجھایا آؤ زبان تیغ سے اب جواب سوال کرو اور سزا اپنی زبان درازی کی یاد  
 اس کلمہ پر سردار اور فرزند امیر سب تو جھجھلائے ہوئے تھے ہی قائم نے مشورہ کیا کہ اول تو میں جلتا ہوں  
 میرے بعد کل لشکر میرا ہر طرف سے حملہ کر کے اس مرتد کو ٹکڑے کر ڈالے عرض چالیس ہزار آدمی  
 اس کام کے لیے منتخب فرما کر اپنا قدم آگے بڑھایا اور بادشاہ لشکر اسلام سے دست بستہ اجازت حاصل  
 کر کے تیرے بدلتا بانگیں کی دکھاتا مقابلہ حریف میں چلا جب لچہ دور میدان کو طر کیا مر وارید نے دیکھا  
 کہ قریب چالیس ہزار آدمی کے اس شہزادہ کے پیچھے پیچھے آتا ہوئیں یہ دیکھ کر سمجھا کہ ان مسلمانوں کا  
 ارادہ بہت بدی کا معلوم ہوتا ہو چنانچہ رات کو ان دونوں ساحران نابکار نے سحر تو تیار ہی کیا تھا  
 اور اس افسوں کو آزمایا تھا کہ اس سحر ہمارے جا اور جملہ مرکیان لشکر دشمن کو مٹی کا کر دے سرداران  
 اسلام پر اسلئے شب کو سحر کیا تھا کہ بہت سے آدمی بارگاہ سلیمانی میں رہتے ہیں بان سحر جانہ سگیا  
 اور دوسرے سر میدان عالم انکے حال زار کو دیکھیا گا ذلیف پیدل میدان میں آنے کی ہو گی بس اسوقت  
 اس نابکار نے پکار کر کہا کہ یہ شہزادہ قاسم ہیں جو میرے سامنے آئے ہیں ازلیکہ یہ نبیرہ خداوند لقا  
 ہیں انکو زیادہ تکلیف دینا نہ چاہیہ یہ کلمہ آکر در پر سے اپنے اتر اور ایک لکیر زمین اپنے اور قاسم کے



مابین میں کھینچ کر نکارا کہ یہ شہزادہ بھی مع اپنے رفقا کے مرکبوں کی طرح مٹی کا ہو جائے اس کہنے کے  
 ساتھ ہی قاسم مع ان چالیس ہزار آدمیوں کے مٹی کا ہو کر ایک ہی مقام پر جگیا میدان جنگ  
 تصویر خانہ نیا مرتفع لڑائی کا مصور سحر کھینچ دیا امیر نے یہ معاملہ جو دیکھا کلیجہ شکنہ کو آیا اور قصد کیا  
 کہ اسم اعظم کا پانی ان تصویروں پر پھیر کر انہیں لکین ہزاروں آدمیوں پر دفعہ پانی چھینا ممکن  
 نہ تھا دوسرے یہ بھی جانتے تھے کہ اکثر سردار سامنے ہمارے قتل ہو گئے ہیں اور پھر زندہ اگر ہم سے  
 ملے ہیں یہ مٹی کے سردار اب سحر کے پتلے ہیں اصل نہیں ہیں یہ سمجھ کر خاموش ہو رہے اور ادھر  
 سردار نے پھر نعرہ کیا کہ اور ای مسلمانان تم سے جسکو تمنا ہے مرگ ہو وہ میرے سامنے آئے یہ  
 شکر دست راست کی صف کے کل لشکر جلوہ گری پر آئے اور داراے دولت آراے صاحب گز گرا  
 جانشین حمزہ صاحبقران لندھوور بن سعدان نے قدم اپنا آگے بڑھایا بادشاہ سے اجازت  
 میدان داری حاصل کر کے گرز کو ہتھوائے ہوئے چلا اسکے پیچھے پیچھے بھی ہندیوں نے قدم بڑھایا  
 اسلئے کہ حکم امیر بھی نسبت ساحر کے ہو کہ عیار مکاری اور عیاری کر کے ہر صورت بطرح چاہیں اسکو  
 ہلاک کریں چنانچہ دس ہزار آدمیوں نے ہمراہ لندھوور جانیکا ارادہ کر کے قدم بڑھایا تھا کہ مروا  
 نے کہا یہ شخص بھی زبردست ہو مالک ہندوستان جانشین صاحبقران ہو اسکو بھی تکلیف  
 دینا نازینا ہو یہ کہ گرز میں پراتر کر لیکر کھینچ دی اور پکارا کہ خط کش یہ بات ہو کہ لندھوور بھی سہیلے  
 ملازموں کے جو میرے سامنے آتے ہیں مٹی کے ہو جائیں یہ کہتے ہی لندھوور اور بچاس ہزار آدمی  
 مٹی کا ہو کر میدان میں کھڑا رہ گیا یہ حال جو امیر نے دیکھا رو دیا پھر دل سے کہا کہ جو مرضی مالک  
 برو بھر کی اس طرف اب تار بندھ گیا مروا رید نے پھر نیب دی ایک ایک رومی اور مغربی خوش  
 سرداروں نے نکل کر اس خاکدان دنیا کو خاکہ نقادیر مرقع آدمیان دہر نہادیا اسی طرح جو نکلا وہ  
 مقابلے میں اس ساحر کے گیا مٹی کا ہو گیا اسوقت اس کافر نے پکار کر کہا کہ ای حمزہ دیکھا تو نے  
 کہ کیا نقشہ تیرے حایتوں کا ہوا امیر نے ارشاد فرمایا کہ او کافر بد زبان تو مجھ کو ایسے شہیدوں  
 سے کیا دھمکاتا ہو میں ہرگز نہ ڈرونگا اگر ایک دم میرا باقی رہ جائیگا تو بھی تجھ پر اقدیرے  
 خداوند پر سوائے لعنت کے اور کچھ نہ کہو نگا مروا رید نے خفا ہو کر پھر مبارز طلبی کی غرض رومی  
 و مغربی و کجراتی و کجراتی و صفائی جو مقابل میں گیا مٹی کا ہو گیا یہ ماجرا دیکھ کر نختیار ک پھولا



اور گویا ہوا کہ یا خداوند اب تقدیر آپ نے سیدھی کی وگرنہ آج تک تو ہم غضب خداوندی میں  
 گرفتار تھے مگر اب دشمن بھی مبتلا ہے بلا ہوے اسی طرح لڑتے وہ دن تمامی پیرا یا پیرا یا شہسوار  
 تو سن فلک نے زین زرین سر کو پشت سبزہ فلک سے کھولنا چاہا کہ بیست  
 رہی کم دن کی باقی زندگانی | جلا پھر شہسوار آسمانی | اس وقت طبل سایش مروارید  
 نے بجوایا اور کہا اب پھر چلنا چاہیے کل حمزہ کی بھی میں تدبیر کر لوں تو نام ان ہندگان مغضوب کا  
 صفحہ ہستی سے مٹا دوں اختیار کرنے کا یہی کرنا واجب ہو چکا باش تم بڑے سمجھ کے آدمی ہو  
 کس لیے کہ جب تک حمزہ کی فکر نہو گی لشکر اسلام کا غارت ہونا غیر ممکن یہ باتیں کرتے ہوئے لشکر  
 لیکر پھرے اور پڑاؤ پر اگر لشکر نے کم کھولی اور لقا داخل بارگاہ ہو کر تخت خدائی پر بیٹھا مروارید  
 اور صدف بھی اگر بیٹھے ان دونوں کو لقا نے خلعت گرا بہا عنایت فرمایا ساقی و مطرب  
 حاضر ہوئے جلسہ عیش و مسرت گرم ہوا ادھر امیر نے بادشاہ اسلام کو سمجھا کرستان میں بھیجا  
 اور آپ اُسی مقام جنگاہ پر کہ جہاں سب مٹی کے ہو گئے ہیں خمیمہ استاد کر اگر فروکش ہوئے اور وہ  
 لوگ جو مٹی کے ہو گئے تھے ان سب کے اوپر بھی خمیمہ استاد کر دے لشکر اسلام میں ہر شخص ملو اور غلین  
 اور اپنے سرداروں کے لیے مصروف دعا بدرگاہ رب العالمین تھا محلات مخدرات میں ہی کرام برپا تھا  
 ہر ایک شہزادی اپنے وارث کے لیے روتی تھی اور اشکوں سے منہ دھوتی تھی اور دعا کرتی تھی  
 یہاں کی یہ کیفیت ہو لیکن اس طرف جب دماغ ہر ایک کا بادہ ناب سے گرم ہوا اختیار کر  
 ایک ہی نطفہ شیطان ہو اسکو قرار کب پرتا ہی اُسے پھر وہی دکر چھڑا کہ اے مروارید بے سنا ہو کہ  
 حمزہ آج میدان جنگاہ میں فروکش ہوا ہے پھر دیکھو کس قدر محبت اپنے سرداروں سے رکھتا ہے  
 یقین ہو کہ وہ ہم لوگوں کے ٹکڑے ٹکڑے اور پیرے اڑا دیگا پس اُسکی فکر جلد واجبات سے ہو  
 کس واسطے کہ وہ صاحب اسم اعظم ہو اور جزہ سبیل بھی اُسکے پاس موجود ہے سحر اسیر کسی کا اثر نہیں کرتا زبرد  
 آیا ہے کہ اُسے دیوؤں کو مارا ہے اگر آج اُسکی تدبیر نہوئی تو کل تم وہ روز بد دیکھو گے کہ کبھی کسی نے  
 دیکھا ہوگا یہ باتیں ہنکر صدف جادو نے کہا ملک جی تم سچ کہتے تھے حمزہ تو اتنا بڑا صاحب  
 طاقت بھی ہے اگر کوئی ضعیف سا ضعیف دشمن ہو تو اُس سے بھی غفلت ہر اس حرافت کی نشانی چھا  
 میں جاتا ہوں اور اسم اعظم بند کر کے حمزہ کو قید کیے لیتا ہوں یہ کہہ کر اپنی سحر کی جھولی سے ایک



شیشہ نکالا اور اٹھ کر جانب لشکر امیر روانہ ہوا اتفاق سے عیاران لشکر اسلام کہ ہر وقت بارگاہ  
 دشمن میں ہر امر جاسوسی رہتے ہیں اس وقت سر ہنگ مصری صورت بدلے ہوئے بارگاہ لقا  
 میں موجود تھے اُسے گفتگو بختیارک کی سنی اور صدق کو جاتے دیکھا یہ بھی اُسکے بچے چلا  
 اور ایک ساحر کی ایسی صورت بنکر تنہائی کے مقام پہونچ کر آواز دی کہ اے صدق جہاد و  
 شہر بیا جو کچھ مروارید جادو نے کہا ہوا وہ سن لے صدق اُسکے پکارنے سے شہر گیا اور یہ قریب  
 اُسکے پہونچا اور کہا مروارید نے کہا کہ رات کا وقت ہو تم بیگالے گھر پر جاتے ہو بہت ہوشیار رہنا  
 اور اپنے تئیں عیاروں سے بچانا کہیں ایسا نہ ہو کوئی عیار دھوکا دیکر تمہارے دشمنوں کو زک پہونچا  
 صدق نے کہا میں بہت ہوشیار ہوں تم جا کر کہدو کہ آپ خاطر جمع رکھیں میرا کوئی کچھ نہ کر سکا  
 اُسے کہا کہ تم خاک ہوشیار ہو دیکھو ابھی وہ بچے کھڑے ہیں صدق نے اُسکے کہنے سے بچے پھر کر  
 دیکھا اُسے ساتوں حلقے کند کے گانٹھ کر رہے کہ اُسکی گردن میں پچی ہوئے وہ گھر کر اید مصر سے اُسے  
 بیضہ بیوشی منہ پر ماروہ بیوش ہو کر گرا عیار نہ کو رنے پستارہ میں اُسکو باندھ کر شیعہ پر لاداد اور  
 لیکر بھاگا ایک صحرائ میں لا کر پستارے کو زمین پر دے مارا صدق کو کھول کر غنجر سے گردن اُسکی  
 رگڑی مگر کسی طرح گلاد کٹا جب تو یہ گھبرا یا اور پھر اُسکو پیٹ پر لاد کر بھاگا یہاں تک کہ اپنے لشکر  
 میں آیا از بس کہ رات کا وقت تھا ایک نانہائی کا تنور گرم ہو رہا تھا اور شعلہ آتش اُٹھیں سے  
 اٹھتے تھے اُسے پستارہ مع صدق اس تنور میں ڈال دیا کہ وہ جل کر خاک ہوا اور بیرون نہ اُسکے  
 غل بچا یا آواز دار دگیر کی باندھ ہوئی نانہائی دوکان چھوڑ کر بھاگا اور سر ہنگ امیر کو باہر کی یا  
 سب حال صدق کے مرنے کا معرض بیان میں لایا کہ اس طرح وہ آپکے اسم غنم کو قید کرنے کو آیا  
 تقامین نے اُسے وصل جنم کیا اس حال کو لشکر باوجودیکہ امیر با تو قریب و صدق میں تھے مگر پستاد اور  
 ادھر بیرو تے ہوئے سامنے مروارید کے گئے اور پکارے کہ صدق جادو سر ہنگ مصری کے  
 ہاتھ سے خداوند لقا کی بہشت میں گئے یہ سن کر اُسکو ایک سناٹا آیا بلکہ یقین تھا کہ کلیجہ پھٹ جائے  
 اب و تاب چہرہ کی جاتی رہے موتی کی طرح گرج کر غضب تمام تر اُس مادرجبہ نے ایک بھٹیہ سحر خیز  
 سے نکال کر جانب آسمان پھینکا کہ وہ بھٹیہ اوپر جا کر پھٹا اور اُٹھیں سے دھواں نکلا اور وہ دھواں  
 بنا اور جا کر لشکر امیر پر محیط ہوا اور اُٹھیں سے پانی برسنے لگا وہ پانی بھی عجیب سنگدلی کی تاثیر



رکھتا تھا کہ تمام لوگ لشکر امیر کے ادنیٰ سے اعلیٰ تک سب بیوش ہو گئے سوائے امیر کے کوئی نہ ہوشیار نہ تھا احمد لمحہ بھر میں وہ پانی کی طغیانی ہوئی کہ پناہ پانی مشکل پڑی ہو جلتی تھی وہ پون پانی کو گھیر کر لاتی تھی ہوشیاران عالم کو بیوش بناتی تھی ہوشیاری کو خواب سحر نے بہا دیا تھا دریاے عفت اُڑا ہوا تھا آسمان سے پانی کے ساتھ بیوشی برستی تھی ہوشیاری اس لشکر میں قدم رکھنے کو ترستی تھی کہ بوجہ ایماں

مانند کشتک بادل اُڑے	حس طرح سے جنگ کو دل اُڑے	پیمانہ جس بحر کے چلکا
ہر چشمہ آنکھ میں تھا ڈھلکا	جھانی جو گھٹا بڑھا غم و درد	بتحیر بڑھی جلی ہو اس دریا
وہاں تھا ہر ایک سیف کی دھار	تھی بارہر تیغ بحر زخاں	سرتن کے حباب اُٹھ رہے تھے
چشمے آنکھیں دکھا رہے تھے	اس بارش اور سحر میں امیر اسم اعظم پڑھتے جاتے تھے مالک	

برو بھر کو یاد فرماتے تھے کہ یکایک ہوا سے سرد کے جھونکے آئے بعد اسکے کچھ شعلے چلے مروارید جاؤ کو سامنے استاد وہ پایا اور وہ کافر خاسر بکپرا کہ ہر کوئی ایسا بہادر خدا پرستوں میں جو میرے سحر کو رد کر کے اور میرا سامنا کرے امیر یہ سن کر قبضہ شمشیر تمام کر کھڑے ہوئے فرمایا کہ او احمق کیوں دیوانہ ہوا ہوا بھی تو میں تیرا سر توڑنے کو موجود ہوں جب تیرا جی چاہے مجھے لڑے مروارید نے کہا خیر حال تیرا معلوم ہوا تو نہایت سخت جان ہوا اب میں تیری بھی فکر کرتا ہوں میرے کو ایک ہی مرتبہ قتل کرونگا یہ کہہ کر فائب ہو گیا اور بارگاہ میں آیا باجراے گذشتہ زبان پر لایا اختیار کرنے حال شکر کہا کہ اے مروارید کیا غضب تم نے کیا کہ سبکو چھوڑ کر چلے آئے سبکو مار ڈالنے پھر امیر سے سمجھ لیتے مروارید نے کہا کہ یہ بات مناسب تھی میں امیر کو کپڑوں تو سبکو قتل کروں جس میں کوئی دغدغہ باقی نہ رہے یہ کہہ کر بیٹھا اور ناچ دیکھنے لگا مگر اسم اعظم بند کر کے کی فکر میں ہوا اب اسکو تو اس حال میں رہنے دو لیکن دو کلمہ داستان شاہ عیاران عیار و بن امیہ نادر کے سنو

کہاں ہوا میرے غمخوار ساقی	مجھے بھی جو سے کر شرار ساقی	وہ جو نے تاکہ بھولوں دجہان کو
ترقی ہو میرے کیف بیان کو	لکھوں پھر میں فسانہ ایک نگین	ہو جسکے زور معنی سے ترنگین

آرایش دہندگان عروس سخن دہر ہفت سازان زور شاہد انجن معشوقہ دلفریب کلام کو محفل بیان میں طرح جلوہ طراز فرماتے ہیں اور آئینہ مضمون کو یوں دکھاتے ہیں جب شاہ عیاران



عیار بیک طرار عمر و با وقار بیا بان گلر زین بیہیخے اور معمار قدرت کو زینیل میں فی الدیاتو  
 اسوقت جہاندار نے انکو گرفتار کرایا اور چاہا کہ قتل کرے اسوقت شبیہ جہت کی طرف سے  
 آفتاب جادو آیا اور نے حکم دیا کہ عمر و کو کہہ عقیق میں بھجوا دو چنانچہ بموجب اس حکم کے  
 جہاندار نے ایک بیچہ سحر کو حکم دیا کہ اسکو لیجا کر کوہ عقیق میں چھوڑ آ وہ بیچہ خواجہ کو لیکر روان  
 ہوا اور دامن کوہ عقیق میں لا کر چھوڑ دیا اب جو اپنے تئیں وہ عقیق کوہ کے پایا اور دیکھا کہ لشکر  
 امیر کا سامنے پڑا ہوا ہے اور بارگاہ نقایں طبل و رنقار نے خوشی کے برج رہے ہیں تمام کفار خوش خم  
 پھر رہے ہیں یہ ماجرا دیکھ کر اسکو یقین ہو گیا کہ خواہ مخواہ کسی طرح کی خوشی ان کفاروں کے تئیں  
 ہوئی ہی خدا خیر کرے ذرا چل کر خبر لشکر امیر کی تو دریافت کر کہ وہاں تو کوئی امریج کا طہور نہیں کیا  
 ہے کہ یہ سب خوش ہو رہے ہیں یہو چل کر لشکر امیر میں جویا تو دیکھا کہ ہزار ہا آدمی مٹی کے کھڑے ہوئے  
 ہیں اسکو کمال حیرت ہوئی اور وہاں سے آگے بڑھا تو دیکھا کہ تمام لوگ لشکر کے مع دوکاندار  
 وغیرہ سب بیہوش اور مدہوش او پر زمین کے برب لب فرش فرش پڑے ہوئے ہیں یہ ماجرا دیکھ کر  
 عمر و کو اور زیادہ تردد و انگیز ہوا اور کھبر کر اندر ایک خیمہ کے جو گیا تو دیکھا کہ امیر با تو قیر کیہ و تنہا  
 کھڑے ہوئے زیر آسمان و نون ہاتھوں کو اٹھائے ہوئے ساتھ گریہ و زاری کے اس طرح سے  
 پکار پکار کر کہ رہے ہیں کہ اے خلاق ہر دو عالم تو اسل مر سے خوب آگاہ ہے کہ یہ عہد ذلیل و حقیر  
 جار و بکش خانہ کعبہ کا ہے اور یہ مرتبہ اور حکومت جو کچھ کہ تو نے اپنی عنایت سے اس بندہ ناچیز  
 کو عنایت کی ہے فقط تیری یہ بندہ نوازی تھی و گرنہ میں اس لائق کا ہی کو تھا کہ جو ایک سر رہی  
 ایسا مجھ کو میرا تالیں امیدوار ہوں کہ اگر تو نے میرے حال کے اوپر نوازش فرمائی ہے تو پھر اس میرے  
 نام کو برقرار رکھ اور یوں تو بہر صورت تو مالک ہو میں تیرا ہر حال میں شکر گزار ہوں جو کچھ کہ  
 میرے حق میں بہتر سمجھ وہ ہے کہ میں تیرا تابعدار ہوں تجھ کو کیا غدر ہے اس تقریر کو عمر و نے جو  
 سنا تو اسکو تاب باقی نہ رہی کہ عاشق حمزہ کسلاتا ہی بتیاب ہو کر پکارا کہ اے آقاے عمر و غلام بھی تیر  
 حاضر ہو میرے جواؤ کو عمر و کی سنا تو بیقرار ہو کر دوڑ پڑے اور عمر و کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ اے یار  
 وفادار مولیٰ غمگسار حمزہ قسم ہے اس پیدا کرنے والے کی کہ جس نے تجھ کو اور تجھ کو خلق کیا ہے کہ شب و روز  
 تمھاری ہی یاد میں بستر ہوتا تھا اور بے اختیار دل ملاقات کو چاہتا تھا مگر شکر ہے اس پروردگار کا



اور لاکھ لاکھ احسان ہو اسکا کہ وقت اخیر تو ملاقات ہو گئی عمر و نے بھی یہ حال امیر کا دیکھ کر اپنے تئیں  
بے حال کر دیا اور بعد خزع و فزع بسیار کے مستفسر ہوا کہ یا امیر خیر تو یہ امیر نے جملہ ماجرا بے جنگ  
مروارید بیان کیا عمر و نے کہا کہ یا گل بوستان صاحب قرانی آپ کسی بھول میں مثل بو کے  
پوشیدہ ہوئے ہیں جا کر باغ ہستی پر اس کے خزان لاتا ہوں اور نخل ہستی ساحر ناکار کو خیر طلم  
سے قطع کرتا ہوں امیر نے فرمایا کہ پوشیدہ ہونا کام بہادر و نکانہ میں خود تلوار پر کڑ کر نکلتا  
ہوں اور اس فوج بیجا پر گرتا ہوں اگر خدا حامی مددگار ہو تو یہ ساحر کیا ناکار ہو ان باتوں میں عمر  
کی نگاہ خسار بے نظیر امیر باتو قیر بر بڑی دیکھا کہ گل خسار مرجھایا ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کہ بڑی دیر  
سے کچھ نوش نہیں فرمایا ہو یہ دیکھ کر عرض کیا کہ یا امیر آپ کچھ تناول نہیں کیا ہو عمر و کی اس بات  
امیر نہیں بڑے فرمایا کہ بھلا جسکے اور پر ایسا سانچہ عظیم گزرے اور اسکے جگر بندیوں مبتلا محسوسیت  
ہوں اسکو کھانے پینے سے کیا خاک و غنیمت ہو عمر و نے کہا حمزہ فرزند دلہند مرجھاتا ہو جب تو  
کھانا کھاتے ہیں براہ خدا کچھ تو نوش کیجیے یہ سب انشاء اللہ رہا ہوے جاتے ہیں مسحور بہ سحر ہیں  
یہ کہہ کر کچھ کلچر اور کباب زبیل سے کالے اور قسم وغیرہ دے کر امیر کو کھلائے بھر بار اللہم کا جام دیا کہ امیر  
نے پیا اس میں بہوشی ملی تھی امیر بہوش ہو گئے عمر و نے آپ کو اٹھا کر زبیل میں ڈال لیا اور وہاں  
جانب صحراروانہ ہوا اور ایک رہ میں پہاڑ کے اگر کھڑا اور ہاتھ کو سونگھا اور ہاتھ کی پٹھ کو سونگھا  
تین سو ساٹھ سا حیرانہ دم دست بستہ سامنے آئے ایک گواغلیں سے پسند کیا اور رنگ و عن جباری کا  
لٹکا کر صورت اپنی مثل ایک اتمیت کے بنائی کانوں میں کنڈل ڈالے اوہاتھوں میں لوہے کے کرتے  
پینے فولاد کی کر دھنی باندھے ہوئے رہا رہا ہر نکلے ہوئے لنگوٹا کسا ہوا جو چین بڑی بڑی ہاتھ میں کچھ  
سلگتا ہوا بایں ہدایت گدائی جانب لشکر لقاروانہ ہو واجب قریب بارگاہ لقا ہو پوچھا پکارا کہ اے  
اوجہ افراد لطف حرام والد الزنا مروارید جاو و تو کہاں گیا ہو ایسی جوتیان مار ڈنگا کہ فرش  
ہو جائیگا اسکے گالیاں دینے سے لشکر کے لوگ گردا گرد جمع ہو گئے اور کہا کہ مروارید نے آپ کا کیا گناہ کیا  
ہو کہ گالیاں دیتے ہو اتمیت نے کما دہ گنحت اندھا ہو گیا ہو دیکھتا نہیں ہو کہ چھپلی کے بیت سے رات  
نکلتی ہو اور بھنیر اندرے دیتی ہو اس طرح کی باتیں محل لوگوں نے سنیں سمجھے کہ دیوانہ ہو اور ہر کار و در  
دور کر بارگاہ میں خبر مروارید کو پوچھائی کہ ایک اتمیت آپ کو گالیاں دیتا ہوا آتا ہو اسنے کہ



آئے دو کوئی خبر نہ کیونکہ وہ کوئی بندہ مقبول خداوند ہوا اس اشار میں ایتھ اندر بارگاہ کے  
 ہوا اور یہاں بھی خوشی گالیاں مروارید کو دین مروارید نے کہا یہ کوئی سودائی ہو یہ کھڑکھڑا ہو گیا  
 اور کہا کہ آپ تشریف لائے ہیں تو آئیے یہ سودائی پن چھوڑ دیجیے ایتھ نے کہا سودائی تو اور تیرا  
 باپ میں دوسرے لقا کے پاس سے آیا ہوں بھلا یہ میں تجھے پوچھتا ہوں کہ لشکر مسلمانان کو تو نے  
 کسے کہنے سے غارت کیا مروارید نے کہا تم بیٹھو تو میں بتاؤں تم دیوانہ پن کی باتیں کرتے ہو  
 ایتھ نے کہا پھر تو نے وہی کہا دیوانہ تو آپ ہو گا اسمین تختیار رکے کہا کہ ایتھ صاحبان کو  
 گالیاں نہ دیجیے انھوں نے بڑا کام کیا ایتھ نے کہا اسی لیے میں اسے گالیاں دیتا ہوں کہ اب تک  
 انکے سر کیوں نہ کٹواؤ اے میری عمر ایک ہزار چار سو برس کی ہو اور اسی سال امان جان نے دودھ بڑھائی  
 کی اب اسے لازم ہو کہ جلد سب کا کام تمام کرے مروارید نے کہا پہلے اسم غظم حجرہ بند کروں پھر بیا  
 آپ کہتے ہیں میں وہی کروں گا ان باتوں میں تختیار رک کی باتیں پسلی کرتے رگ مادر تختائی پھر کی  
 گھبرا کے ادھر ادھر دیکھنے لگا اور پکارا کہ یارو کچھ ہو نہ وہ آگئے مجھے ہوا پھری ہوئی معلوم ہوتی ہے یہ کھڑ  
 کھڑا ہو گیا اور رقیہ اتار کر ناچنے لگا اور کہا مروارید جلد مسلمانوں کو چھوڑے زمین ورق الٹا چاہتا ہے  
 کوئی دم میں نہ تو یہ لقا ہو لوگ حیران ہوئے کہ ملک جی کو بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہوا ابھی تو اچھے تھے دیوانے  
 کیوں ہو گئے اسمین تختیار رک نے ایتھ سے پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے ایتھ نے کہا مجھے عمر و جادو  
 کہتے ہیں عمر و کا نام سنکر ملک جی کا دم بھگ گیا اور عمر و نے کہا ملک جی پھر ذرا تم الگ چلو تو مجھے کچھ سے کہنا  
 مروارید تختیار رک انکے ساتھ گوشہ بارگاہ میں مقام نہائی پر آیا عمر و نے وہاں کہا ملک جی فرار ہو تو اچھا ہے  
 تختیار رک نے کہا دعا کرتا ہوں اسوقت عمر و نے بائیں آنکھ کاٹل دکھایا کہ تختیار رک کے رہے سے جس  
 منتشر ہو گئے اور قدم پر عمر و کے گرا اور کہا حضور میں تو آکا غلام غلام کا غلام ہوں یہ اس  
 لقا بڑچود کو ہر چند میں منع کرتا ہوں کہ اپنی سرم زدگی سے باز آئیں مانتا اب آپ کی جوتیاں کھا چکا  
 تو سیدھا ہو گیا اور غلام نے بیس ہزار روپے بارہ ہزار اشرفی اور بہت سا جواہر بدربان دو شالوں کی  
 حضور کے لیے رکھی ہیں آپ تو جانتے ہیں میں چھ مہینے پیشتر سے مسلمان ہوں یہ کھڑکھڑا رہنے لگا عمر و  
 نے کہا بھئی تمھارے سبب کچھ فرض ہمارا اور ادا ہو جائیگا مگر تو دورنگی منافق ہو خیر و نطفہ حرام اگر  
 کسی سے یہ راز کہا تو مابہی ڈالو لنگا تختیار رک نے کہا کیا طاقت جو زبان پر بھی آئے یہ کھڑ



عمر و وہان سے بارگاہ میں آکر کرسی پر بیٹھا تختیار رک بھی آکر اپنی جگہ پر متمکن ہوا اور بکارا کر  
 صلوات بر محمد و لعنت بر لقہ ہمسہ کو بھی نے کہا کہ ارے تو ہمارے خداوند کو کیوں کتاہو تختیار رک  
 نے کہا یہ تو قہیم سے مثل چلی آتی ہے ایک دن تم بھی یہی کہو گے اور لقہ سے اشاروں میں کہا کہ  
 وہ عمر و آیا ہے کیسی تقدیر تو نے کی اس گیدی نے کان میں ہلکے کہا کہ اگر یہ تقدیر نہ کرتا تو کیا کہ  
 تجکو منظور نہیں کہ سب بندے میرے قتل ہو جائیں تختیار رک نے مروارید جادو سے سب  
 بیان کیا کہ جلد خبر لے عمر و آگیا اسکو یقین نہ آیا مگر سوچا کہ اس اہمیت کو گرفتار کر لینا چاہیے  
 پھر آگے سمجھ لینگے یہ سوچ کر اپنی کمر سے رقعہ جمشیدی نکالا اور اس میں دیکھا معلوم ہوا کہ یہ مسیح  
 ہو جس ماش کا دانہ نکال کر سحر پڑھنے لگا اور پکارا ادنا بکار کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے عمر و بھی  
 کرسی پر سے سنبھکر کھڑا ہو گیا اسنے وہی ماش کا دانہ جو مارا عمر و کے آدھے دھڑکا دم کل گیا عمر و  
 نے جلد زنبیل سے امیر کو نکالا اور ہوشیار کر کے کہا کہ یا امیر مروارید سے سمجھ لیجئے صاحبقران اسکا  
 میدان جنگ میں مسلح و مکمل آئے تھے اسوجہ سے اسوقت بھی ہتھیار لگائے تھے بس عقب سلجانی  
 کھینچ کر ساحر پر حملہ آور ہوئے اور اسکے حربہ کو رد کر کے ہاتھ مارا کہ تلوار سر پر بیٹھ کر ٹانگوں سے چٹکنی دو کلا  
 کیے اسکے مرنے کا شور و غل برپا ہوا آواز آئی کہ مارا مروارید جادو کو تمام عالم میں تاریکی جھاگئی اسی  
 تاریکی میں لقہ تو تخت پر سے کود کر بھاگا اور امیر نے نعرۂ اشدا کبر کہا سرداران لقہ ہمیشہ سے لوہا ہا  
 ہوئے ہیں یہ بھی رو بفرار لائے اور امیر قتل کرتے ہوئے انکو چلے باہر لشکر لقہ شور و غوغا سنکر تیار  
 ہونے لگا جلد جلد کمر بندی ہوئی اور اسطرف مروارید کے قتل ہونے سے لشکر اسلام پر سحر اتر گیا  
 سب ہلیت اصلی پر آئے اور کھڑے بھی جو مٹی کے ہو گئے تھے بدستور قدیم جاندار ہوئے شاطروں نے  
 جلد مکیوں کو پاس سرداروں کے پہونچا یا ہر ایک شیر بیشہ شجاعت ننگ بجر جلادت سوار ہو کر  
 قلمز جنگ میں بہر شادری روانہ ہوئے یہاں امیر لشکر شرہ لقہ سے مقابل ہوئے تھے کہ شکریاں  
 اسلام آگرے اور دو لشکروں میں باہم زد و کشت شروع ہوئی نعرۂ بہادران سے گنبد علی سائبان  
 آسمان لڑان تھا دشت و کوہ ہلتا تھا گرد سیاہ سے دنیا تاریک تھی تلوار کی جال ڈھال پر ہاتھ  
 مارتے تھے تیغ کے نیچے سر دھرتے تھے زبان شمشیر و نسان و تیرے صداے دھادہ اور ہازہ آتی تھی  
 فرط خوف سے جان جاتی تھی محیط زرم میں ہر پہا در غوط زن تھا تلوار کا سر دوست جان کا دشمن تھا



سمت کشتون کے پستے لاشون کے انبار لگے تھے دریا خون کے بہے تھے یہ نقشہ تھا کہ ابیات

کے حملہ بردند از آسان کوہ	بدرید از آواز ایشان گروہ	تو گفتی کہ دریا بجو شد عین
پہر روان خون خروشد عین	چکا چاک بر فاست بانگ سران	ہمان زخم شمشیر و گرز گران
از ان کا فران کشتہ شد لشکرے	ہران کس کہ بڈران بیلان سرے	ہمہ شنگان را ہم در فگند
تلے گشت برسان کوہ بلند	ہمہ قلب گہ پاک در عجم خورد	در شش سپیدار شد ناپدید
زمین سرسبز گفتی از جوشن است	ستارہ ز نوک ستارہ در گل جنت	لہاے گمرہ مع سرداران

روسیاہ تاب مقاومت نہ لاسکا جانب قلعہ کوہ حقیق چھاگ کر روانہ ہوا قازیان دیندار و  
مجاہدان تہور شعار مال و اسباب کفار غارت کر کے خیام و گاہ جلا کر اپنی بارگاہ کی طرف پھرے  
طلیل آسایش پر چوب پڑی امیر عجم و پرستہ ز شہر کرتے ہوئے جب روانہ ہوئے عجم و نے  
کہا کہ یہ مال کیوں غارت کرتے ہو جو کچھ لٹاتے ہو ہمیں کو دے دنیا ایک رات کی تو ہماری  
ہمتاری ملاقات ہو سیر طر ح کی باتیں کرتے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں آئے لشکر لے کر کھولی سردار  
اپنے اپنے خیموں میں جا کر آسودہ ہوئے بادشاہ بھی داخل شہستان ہوئے شب بھر آرام فرمایا  
دوسرے روز جب چاد شکلم شہنشاہ دروز نے چہرہ روشن اپنا دکھایا جہان کو منور فرمایا کہ ابیات  
جو بزرگ دریا درفش سفید ستارہ شد از تیرگی نا امید نہ خروش آمدارنا سے فرکا و دم  
ہمان نعرہ پیل و روئینہ خم صبح دم شہنشاہ گیتی ستان سرور جہان بانی پر آ کر جلوہ فرما ہو  
عجم و بھی حاضر دربار ہو کر کسی مرتبہ میں ہوا سب سردار سالار اپنے اپنے مقام پر آ کر بیٹھے امیر  
دگل نا و عنبر پر جلوہ فرما ہوئے عجم و کو خلعت بہت سجاری عنایت کیا سب سردار گلے سے  
عجم و کے ملے اور کرب غازی کو عجم و نے خوب سا گلے لگایا کرب نے حال اسد کا پوچھا  
عجم و نے کہا کہ یہ تو بڑی داستان تھی مگر اسد زندہ ہیں مگر حال افراسیاب و کوکب وغیرہ کا  
بیان کیا غرض بادشاہ نے حکم عیش و یا صحبت رقص و سرود کی برپا ہوئی تمام نوگردش آیا  
اسطون لقانہر میت خوردہ اقلہ کوہ حقیق میں آ کر چھپا تھا دوسرے دن سب لشکر بھاگا ہوا  
مجمع ہوا اور اس کبر کو پھر سب نے تخت خدائی پر بٹھایا سردار وغیرہ اس کے بھی جمع ہوئے  
سلیمان عنبرین مہر نے جابجا نامہ بنا بر طلب امداد روانہ کیے اور حکم ترتیب مجلس عیش و یا



داستان شولٹ بیان لوٹنا اختیار ک کو عمر و کا اور ملاقات کرنا ملک سرزمین تر  
اپنی زوجہ سے پھر پکڑ لیجانا مواج جادو کا عمر و کو طلسم ہوش ربا میں اور مارنا  
سحر قدرت کا مواج جادو کو اور چھوٹا عمر و کا پھر عتیار کی چالاک کی افراسیاب  
پر اور آنا اثر در سوار رو میں تن کا پڑو پڑ عتیار بیان کرنا چالاک کا مولفہ

کمان ہوا عمر سے ساقی کمان ہو منیر طاق تکتبیس کی بھی باقی کردن پیر مغان کی پھر زیارت خوشی سے زندسب بکارین ملے جدائی بزم رندان کی و اشتاق خدا سے اپنے دل میں ہوں یہ کہتا کردن جلدی سے یار غفلت چلے رندوں میں دور سا عمر و بسط خوشی می پر ہوا سوار ہم رندوں میں اڑتے قہقہے ہوں زبان پر ہو ہی ہر اک کے تقریر جو پھر نکلے ہماری عیش کی راہ انھیں کے دم سے منجانہ ہو آباد مگر باقی ہو حسرت کی کہانی کمان تک جاہ حسرت کی بیان نہیں ہو جو نوم ہو نہ غمگین	ترا میخوار اب تو نیم حسان ہو ذرا بھی قوت رفتار یا و ن مبارک باد دینے آئی حسرت نظر پھر آئے دخت زر کا جو بن صدائے نری کی پھر ہو جان شتان کہ اپنا فضل کر تو مجھ پیرارب جا پیر مغان کی لاؤن خدمت صد اقلقل کی پھر شیشہ سے آئے تو مجھے رند کا بیڑا ہو پھر یار ہر ایک آنکھوں پر پھر پٹلائے محکو کہ تیرا شکر ہوا عرب تقدیر انھیں سے ہم تو میخواری میں سیکھے یہ وہ ہیں جن سے ہر پیر مغان شاد خدا کو دیر کیا ہو فضل کرتے یہ غمگینی کے دن عشرت کی دہن مسح خوش نقاسے این روایت	کمان پاؤں تجھ ہی میرے ساقی تو سر آنکھوں سے جو خانہ میں آؤں ملوں یاران ہم مشرب سے اپنے کرے عشوہ گری پھر یار میرے فن پڑا چپ بستر غم پر ہوں رہتا عطا کر صحت کامل مجھے اب بکے منجانہ میں جنگ دت و ن صراحی قہقہہ جلدی لگائے خوشی کے ہر طرف کو چھپے ہوں شریک بزم پھر فرماے محکو کہ منجانہ میں اے حضرت جاہ یہی استاد برحق ہیں سمجھوں گے سناساقی یہ راز دل زبانی جو وہ چاہے تو دم بھر میں شقاد زبان پر لاؤ ایک فسانہ غمگین چنین زندہ کن مردہ حکایت
--	---	---

رنجوران بستر ناکامی و بیمار ان شفا خانہ خوش کلامی مر بیضی بساط داستان گوئی طمسان  
امراض سرگوانی و دجوانی دار الشفا سے تحریر میں برائے علاج بے تابی دل اس طرح جاتے ہیں  
اور حکیم فرد سے یوں معالجہ فرماتے ہیں کہ جب طبیب طب خانہ عیاری و مناظر دارا علاج



سکاری و طرادی یعنی عمرو بن اُمیہ ضمری کام مروارید چا دو کلام کر کے ایک دن بارگاہ سلطانی  
میں مشغول عیش و عشرت رہا آخر شفا خانہ دہر سے حکیم مہر پر دست کر گیا اور مرض صفرہ تبدیل  
بہ مرض سودا ہوا عالم میں تاریکی چھائی دن گیا اور رات آئی اہیات

کراتے میں وہ اوج روز روشن	سوے لپتی ہوا فتادہ دہن	پس از رفت گھٹا کچھ دم میں قتال
ابرا آخر لیکل گردش سال	سباب شام نے جو بن لکھایا	نظر کے سامنے جو تھانہ پایا
فرغ شمع نے روشن کیے گھر	طیش برائے دل تھے جو مضطر	قریب شام عمر و خوش اندام خمیر

میں ملکہ سرو سین شہن گلفام کے برائے ملاقات آیا ملکہ مذکور بہت پیاری بی بی اسکی ہوا اندھا  
شکر لکے بھی خوب اپنے تئیں آراستہ و پیراستہ کیا تھا بزم عشرت کو بعد زین زیبا لیش ترتیب  
دیا تھا شہ آلات سے خیمہ سجا تھا فرش بچھا تھا مسند تیر تکلف آراستہ تھی کنتی جو ایک طرف  
جی تھی چنگیز جو گھڑ پانڈان عطر دان سامنے مسند کے رکھے تھے لباس زیادہ سے جسم نازک  
ملکہ گل اندام فرین و محلی تقایہ نقشہ نظر آتا تھا کہ مسدس

سیمہ صاف تھا آئینہ صورت روشن	دانت موتی کی لڑی ان میں جاسخن	وقت گفتار جو نہیں تھا پردہ غنیمت
سیمہ میں جو تہہ تہہ ترن کے گلے گھر	واہ کیا حسن لکھاتا ہو گلے میں مال	موتیوں کا نظر آتا ہو گلے میں بال
گوری گوری دھڑیلی ہو کہ بلور کا جام	سرخ زنگ آئین شرب گلفام	نقرئی طرف ہو یا میں کہ نہو کیا ہو کام
بال نظر آتا ہو لبر بر شفق ماہ تمام	صاف شہرت کی تحریر بکتوبین	رخ یوسف کی چمک پڑے یعقوب میں

الغرض جب عمر و دخل خیمہ ملکہ نے آکر استقبال کیا مسند پر لیجا کر بٹھایا جام حواری غوانی بھر کر دیا  
جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا تو اسوقت کہا کہ اتنی مدت کے بعد تم طلسم سے آئے ہمارے لیے کیا  
تحفہ لائے خواجہ یسکر ابیدہ ہوے اور کہا میں اسلئے خاص کر بٹھارے پاؤں آ یا ہوں کہ جو کچھ  
بٹھارے پاؤں زیور ہو وہ نیچاؤں اور ملکہ میں انتہا سے زیادہ قرضدار ہو گیا ہوں کیونکہ جسے  
شہزادہ اسد طلسم میں گئے ہیں قید ہو گئے ہیں اور کئی لاکھ کا لشکر جو مطیع اسلام ساحر وں کا  
ہے سب میرے ذمہ ہو گیا ایک کو تنخواہ ماہ ماہ میں دیتا ہوں پھر انہیں بڑی بڑی شہزادیاں اور  
سروا رہیں کہ تنگی تنخواہ کی کئی لاکھ روپیہ ماہواری کی ہو یہ سب خرچ میرے ہی اوپر ہوا اور  
آخر سیلاب ایسے بادشاہ سے مقابلہ ہوا ایک ایک عیاری کرنے میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوتا ہوا



اس صورت میں بیچارہ میں اکیلا کہاں سے خرچ لاؤں فرض دام کر کے کام کر کے کام کا تھا ہوا  
تھیں گستا اپنا دید و کہ کچھ دن کشیں ملکہ یہ بائیں شکر ہنسی اور کہا خوب میں بھلا کیا جانوں  
آپ محتاج ہیں یا تو نگر نگر کو تو پہنے سے مطلب بیبیوں کو روٹی کپڑا خرچ اخراجات نہ ملے تو وہ کیا  
رہ سکتی ہیں یہ کہا خواجہ کی کمر ٹوٹنے لگی اسوقت آپ نے کہا ہا افسوس کتنی سخت عورتوں کو سوائے اپنے مطلب  
کے اور کسی کی فکر ہی نہیں اچھا صاحب ٹھہرو میں بتا ہوں یہ لکڑیوں سے آپ نے کچھ کیلیں لو بہ  
کی اور گرہیں ہادی کی اور کوڑیاں بھی ٹوٹے ہتیار دینے گا ٹھہرے کی ٹو پیاں جھوٹے ننگے ننگے  
اور کہا صاحب لو گھبراؤ نہیں اگر میں یہ جانتا کہ یہاں آکر اس آفت میں گرفتار ہونگا اور لوٹا  
جاؤنگا تو کبھی نہ آتا ملکہ نے یہ سب چیزیں دیکھ کر اپنے اوپر سے صدقہ کر کے پھینک دیں اور کہا درگاہ  
میرے دشمن یہ چیزیں لین عمر و نے وہ پھر سب اٹھا کر نذر زنبیل کین محل میں انکی باتوں سے  
قمقمے اڑنے لگے غرض بہت کچھ انکو چھڑ کر ملکہ نے حکم دیا کہ گائیں خوش گلوں ہر جہاں میں اور  
گانے گانے لگیں جام بادہ ارغوانی کا دور چلنے لگا شکر یوں کی قلیچیاں بندھ گئیں جام و گلاباں  
سینہ پر آگئیں خواصین سامنے سے شگائیں دونوں مصروف عیش و نشاط ہوئے شب اسی جلسہ  
معرشت میں بسر ہوئی جب وہ زمانہ آیا کہ ساتی دہر نے جام ماہ کو بادہ نور سے خالی کیا اور  
زہرہ نے دت اپنا سبھا لکر ملک پوشیدگی کا رستہ لیا کہ ایسا ت

رہا باقی نہ دن ساتی نہ شیشا	ہو آسن سحر کا شور پیدا	صدادی طائر وں نے ہر شجر پر
سحر جلی اٹھے لوگوں کے بستر	صبح کو دو نون اٹھ کر حمام میں گئے پھر خاصہ وغیرہ نوش کر کے	

سے خواجہ رخصت ہو کر شہستان امیر میں آئے یہاں بیبیاں امیر کی مستفسر حال شہزادہ  
بدیع الزمان و اسد ہوئیں انہی سب کیفیت بیان کی پھر اپنی بیبیوں سے عمر و ملا اور  
ہر ایک نے انکو خرچ وغیرہ مانگ کر چھڑا آخر سب رخصت ہو کر خواجہ باہر آئے اور امیر سے مع تمام  
سرداروں کے ملکر رخصت ہوئے کہ یا امیر اب میں ذرا کوہ عقیق کی سیر کر کے طلسم میں جانے کی کچھ فکر  
کرتا ہوں انشاء اللہ زندہ ہوں تو پھر آکر ملو گا یہ کہہ کر بارگاہ سے شکر اسلام میں آیا اور ہر طرف  
پھرتا ہوا کو تو الی چوتراہ میں آکر ٹھہرا یہاں جتنے عیار تھے سب سے ملا پھر صورت ایسی نکلا ایک  
حجام کے بنائی انکر کھا پانچا منہ میں سکھ کاہن کے سر پر بگڑی ملا زمان شاہی سطح بازندہ کے ایک کسوت



رومال میں لپٹی ہوئی بخل میں دابی ڈیا مرہم کی کمر میں رکھی اور جانب کوہ عشیق روانہ ہوا دل  
 میں ہی قلعہ تھی کہ سطح ان کا فرد کو مونڈیے غرض جب دروازہ قلعہ پر آیا دربانوں نے ساکن  
 قلعہ مذکور سمجھ کر جانے دیا یہ بازار کی سیر کرتا ہوا دارالامارہ شاہی کی طرف جانکلا وہاں لقا بھی  
 اپنے تخت پر بیٹھا تھا اور تختیار رک سے کہ رہا تھا کہ یا خداوند عمر و نے حمزہ کو سپت سے نکالا لگانے  
 کہا ایک دن میں نے حالت نشہ میں زبیل قدرت دی تھی یہ کہہ کر غصہ کو ہی سے کہا کہ تھے ان  
 بندوں کی میرے بے ادبی دیکھی میں کہاں تک ان پر رحم کروں اگر میں جانتا تو سب ڈولے جاتے  
 لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایک بندہ کے ساتھ میرے لاکھوں بندے میں بس طرح دے جاتا ہوں اور  
 جب رہتا ہوں سب اہل دربار نے کہا برحق تو ایسا ہی رحیم ہو اس اثناء میں تختیار رک کو  
 خیال آیا کہ ایسا نو عمر و گھر میرا لٹ لٹا ہے یہ سمجھ کر دارالامارہ سے باہر آ کر خیر پر سوار ہوا اپنے گھر  
 کی طرف چلا راستے میں عمر و نے اسکو جاتے دیکھا پکار کر کہا کہ ملک جی ہمارا سلام ہو بچے تختیار رک  
 آیا ہوا تھا پہچانا نہیں اور پوچھا کہ تم کون ہو اسنے کہا کہ تھے ہمیں نہیں پہچانا ہم وہ ہیں کہ جیسے  
 تمہیں مونڈا اور تمہارے باپ کو مونڈا ملک جی نے اب غور کر کے دیکھا عمر و نے بائیں آنکھ کا تل  
 دکھایا ملک جی کا دم نکل گیا اور کہا آئیے آئیے غلام اتر اٹھتا ہو آپ سوار ہو کے چلیے عمر و نے کہا تم چلو  
 ہم بھی آتے ہیں یہ کہہ کر تختیار رک سے پہلے اسکے خیمہ میں جا پہنچا اور توشے خانے کے داروغہ  
 سے کہا کہ جلد اس قدر روپیہ اور مال نکال کے رکھو ملک جی آتے ہیں اس عرصہ میں تختیار رک  
 بھی آیا داروغہ نے اس سے کہا کہ اس حجام نے جو کچھ کہا وہ بجا لاؤں اسنے کہا کچھ مال الگ کر رکھا  
 ہے داروغہ نے کہا جی ہاں یہ تختیار رک نے کہا بارہ ہزار روپیہ نقد ایک چنگیر پانچ دان عطر دان  
 جو گھڑے کا لے آؤ اور جو ہر نگار جو سیاب ہو اسے الگ کر دو داروغہ نے کہا بہت خوب یہ کہہ کر خزانہ  
 کی طرف روانہ ہوا ایک خدمتگار کو ساتھ لے لیا عمر و نے جو یہ ماجرا دیکھا تختیار رک سے کہا ملک جی  
 تم ٹھہرو میں آتا ہوں یہ کہہ کر خیمہ کے باہر نکلا اور کچھ دور چل کر پکارا اسے بھی ٹھہر جاؤ داروغہ اور  
 خدمتگار دونوں ٹھہرے عمر و نے داروغہ سے کہا آپ تشریف لیجیے میں اس سے کچھ کہو گا داروغہ  
 تو آگے بڑھا اور یہ خدمتگار کا ہاتھ پکڑ کر الگ تنہائی میں لایا وہاں لا کر حباب بیوشی  
 مار کر اسکو بیوش کیا اور کپڑے اسکے لیکر آپ پہنے اور معجزہ سے صورت اسکی ایسی بنک لکوسی



اگر جسے میں ڈال دیا پھر آپ دوڑ کر داروغہ کے پاس آیا اسنے پوچھا کہ یہ حجام کیا کرتا تھا جواب دیا  
 کہ ایک جی نے کچھ اسباب الگ رکھنے کو کہا ہوا داروغہ نے کہا وہ کونسا اسباب ہو کہا آپ تو شک  
 میں چلیے تو میں بتاؤں وہ اسکو لیکر تو شک خانہ میں آیا اور اسباب الگ کر کے خدمتگار سے کہا  
 کہ اسکو خال صندوقہ میں بھر و خدمتگار اسباب میں میں نے صیر کرنے لگا داروغہ نے کہا ارے ہم  
 صندوق میں رکھنے کو کہتے ہیں تو الگ رکھتا ہوں خدمتگار نے کہا کیا ڈاکا پڑتا ہو رکھ دینگے جب جی چاہیگا  
 اور اگر مال کے لٹ جانے کا ڈر ہو تو لٹ جائے یا پوش کے صندوق سے داروغہ نے یہ سنا اسکو ایک  
 طرح کا دیا خدمتگار بھی چمٹ گیا اور ایک طمانچہ داروغہ کے مارا ہاتھ آخستہ بداروے بہوشی تھا داروغہ  
 طمانچہ کھا کر بہوش ہو گیا عمر و تمام مال و اسباب وہاں کا لیکر تختیارک کے پاس آیا اسنے کہا سب  
 اسباب رکھ دیا جواب دیا سب اچھی طرح رکھا آپ طمینان رکھیں تختیارک بولا وہ تو نہیں آئے اسنے  
 کہا کہ آپ تو اپنی خوشی سے دیتے ہیں پھر وہ نہ آئے تو کیا کیا جائے اسنے پھر پوچھا کہ داروغہ کہاں ہو  
 اسنے کہا وہیں ہی ہوا لیجئے تختیارک نے ایک خدمتگار کو بھیجا کہ بلا لا خدمتگار نے جا کے دیکھا داروغہ  
 بہوش پڑے ہیں مال لٹ گیا ہوا ہوا آیا ملک جی سے حال کہا ملک جی نے ہائے کر کے کلیجہ  
 پکڑ لیا تو شک خانہ میں جا کے دیکھا ذرا اسباب نہ پایا پکارا کہ ہائے خدا اسکو غارت کرے محکو  
 لوٹ لیا اب میرے گھر میں آنا نہ نصیب ہو خدمتگار یعنی عمر و نے کہا ملک جی کیون غم و غصہ کرتے ہو  
 ابھی ایسے ایسے چار حصہ اور بٹھا رہے پاس ہونگے تم تو شعور دار ہو آدھا یون گیا آدھا دون گیا  
 ملک جی اسکی تقریر سے گھبرائے آپ ہی کہا کہ خیر میری پاپوش کا صندوقہ گیا عمر و نے کہا وہاں دوسرے  
 قفل لگوا دو جہاں مال باقی ہو تختیارک نے کہا تو ہی میرا قدیم نوکر ہو سچ کہتا ہو یہ کیلئے اسی مقام  
 پر گیا جہاں باقی مال رکھا تھا عمر و نے دیکھا کہ ایک مکان ہو اس میں قفل لگا ہوا اسنے بڑھ کر قفل پر ہاتھ  
 لگایا آنکلیاں انکی کنجیاں تھیں قفل کھل گیا کہا ملک جی قفل جھوٹا لگا ہوا تھا اس میں روازہ کھول کے  
 اندر گئے عمر و نے دیکھا بہت بڑا مال ہو کہا ملک جی میں نے ایک حویلی کرایہ کوئی ہو وہاں یہ اسباب لے کے  
 رکھ دیا اور اگر کہو تو میں ابھی لیجاؤں تختیارک نے کہا تو کیونکر لیجا سکتا عمر و نے کہا یہ کون بڑا کام ہو  
 ہم تو تم تک کو لیجا سیں و رسم امانت دار بھی ایسے ہیں کہ جو کچھ رکھوا و قیامت تک نہیں تختیارک یہ  
 گفتگو سن کر پہچان گیا یقین تھا کہ مر جائے پکارا کہ لیجیے لیجیے یہ آپ ہی کا ہو میں تو آپ کا غلام ہوں اسنے کہا



انکسین بند کر بختیارک ناچار آنکسین بند کر کے گھرا ہوا عمرو نے جال الیاسی مار کر سب مال نذر  
 زنبیل کیا بختیارک سے کہا آنکسین کھول دے اُسے جو آنکسین کھولیں دیکھا سب مال غائب عمرو  
 نے کہا کہ لے تیرا شیطان حافظہ میں جاتا ہوں یہ کہہ کر اُس مکان سے باہر نکلا بختیارک پٹیتا  
 لقا کی بارگاہ میں آیا اور سب احوال بیان کیا عمرو بھی خدشہ نگار کی صورت بن کر بارگاہ میں موجود  
 تھا کہ لقا نے بختیارک پر رحم کھا کے بہت سارے پیہ اور جواہر دیا اُسے عمرو کو اپنا خدشہ نگار سمجھ کر کہا  
 کہ اس اسباب کو اٹھوا لیجا دو چار سپاہی ساتھ لے عمرو نے پھر کے بائیں آنکھ کاٹل دکھایا اور کہا  
 کچھ آدمی کی ضرورت نہیں ہو بختیارک پکارا لیجائیے لیجائیے آپ ہی کا مال ہو لقا نے کہا کہ او شیطان  
 کیا کہتا ہو کہا کہتے ہو بختیارک میری دونوں کی تقدیر الٹ گئی ہو غرض یہ کہتے رہے عمرو مال  
 زنبیل میں رکھ کر بارگاہ سے نکل گیا اب یہ تو طلسم میں جانیکی فکر کرتا ہو لیکن اب حال نکت افراسیاب  
 خسران مال بیان کیا جاتا ہو کہ بیت کنون میں تسلیم کیے داستان بہمین و متین مغرنا در بیان  
 جزعہ چشان خنماہ سحر و ساحری اسطرح تحریر کرتے ہیں کہ افراسیاب جادو و فکر جنگ ملکہ بران شیراز  
 میں اپنے مقام پر متمکن تھا کہ یکایک طاہران سحر سامنے آکر گرے اور متمثل لشکر ہاتان ہو کر عرض پیرا  
 ہوئے کہ اے شہنشاہ عالی بارگاہ معمار قدرت کا حال ہم نے سنا ہو کہ اسطرح عمرو نے جا کر بیابان گلرہ  
 میں اسکو رہا کیا یہ کہہ کر حجابہ ماجرا جہاندار کا جو کچھ اوپر بیان ہو چکا ہو عرض کیا افراسیاب نے  
 اہل دربار سے کہا کہ صاحبو مجھ کو یقین نہیں آتا کہ بیابان گلرہ میں عمرو جاسے سب نے کہا بجا ہو  
 اسوقت باغبان قدرت فزیر بھی حاضر دربار تھا اُسے عرض کیا کہ آپ کتاب سامری میں  
 دیکھیے سب حال معلوم ہو جائیگا بادشاہ نے حسب دستور قدیم کتاب سامری کو طلب کیا اس میں دیکھا  
 تو معلوم ہوا کہ اب عمرو قلعہ کوہ عقیق میں ہو یہ دیکھ کر پکارا کہ اے باغبان اگر کتاب کو نہیں پانتا ہوں  
 تو ایمان میں فرق آتا ہو اور اگر پانتا ہوں تو قیاس میں نہیں آتا کہ عمرو کوہ عقیق میں کیونکر گیا کمان  
 بیابان گلرہ کمان مقام کو کب کمان قلعہ کوہ عقیق ملکہ کتاب کی آزمائش کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک ساحر  
 معراج جادو نام کہ سرداران مغرزمین سے تھا اُسے حکم دیا کہ تم جا کر کوہ عقیق سے عمرو کو پکڑ لاؤ اور  
 بارگاہ حیرت میں لیجا کر ملکہ مذکور کے سپرد کرنا اور کہنا کہ اسی وقت اسکا سر کاٹ ڈالو یہ کہہ کر ایک  
 تصویر اس کے حوالہ کی کہ جس صورت پر عمرو ہوگا یہ تصویر ویسی ہی صورت بنجائیگی معراج وہ تصویر



لیکر باغ سیب سے باہر نکلا اور اژدر سحر پر سوار ہو کر جانب کوہ عقیق چلا ابداس کے جانے کے بعد  
 افراسیاب بھی سوار ہو کر لشکر حیرت میں آیا گھنٹہ و گھریاں بجے ساحر سحر سے سین گریے غلغلا ہوا  
 کہ شہنشاہ آئے حیرت بہر استقبال آئی بارگاہ میں لیجا کر تخت پر بٹھایا ساتی نے جام شراب یا دروغ  
 بادہ ناب سے گرم ہوا اسوقت حیرت سے بادشاہ نے کہا کہ سنئے عمر و کو پکڑو ابلوایا ہو موج جادو  
 گیا ہر ہمارے سر کی قسم جسوقت وہ گرفتار ہو کر آئے اسی وقت مار ڈالنا حیرت نے کہا سامری وہ  
 دن کرے کہ وہ مونڈی کاٹا پکڑے آوے طائران سحر ملکہ قمر خ بھی اس بارگاہ میں بامر حاسوی بطور  
 مخفی حاضر تھے وہ یہ خبر لیکر سامنے ملکہ قمر خ کے آئے اور جو کچہ زبانیاں افراسیاب سنا تھا عرض  
 بیاض بیان میں لائے یہاں ضرغام عیار موجود تھا اُس نے کہا میں جاتا ہوں اور خدا چاہتا ہے تو خواجہ  
 کو چھڑا کر لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اثنائے راہ میں اسکو چالاک بن عمر و ملا اُس نے اس سے سب  
 حال بیان کیا چاکے کا تم کلال کی صورت بنو میں کالنی بتاتا ہوں یہ کہہ کر دونوں رنگ و روغن  
 عیاری لگا کر بصورت مذکور تیار ہوئی ضرغام نے ایک انگوچھا سر پر باندھا مری گھٹے میں پہنی  
 دھوتی باندھی بوتل شراب کی کمر سے لگائی اور چالاک نے پٹیاں سر پر نکالیں مانگ میں  
 سیندور بھرا بنیدی ماسے پر لگائی مٹی ہونٹوں پر بجائی گلدی پان کی منہ میں لیکر سرخ جہنری  
 اوڑھی لنگا گنگام کا پہنا سوائی لنگے پر لگائی رنگ چہرے کا مہر و ماہ کو سرماتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
 زہرہ فلک سے اتر آئی ہو اسوقت اُس کے جمال جہان آرا کا یہ نقشہ تھا کہ جان خوبان جہان بھی  
 اور رشک عورت و ظلمان تھی قربان اُس پر مرد مک مرد مک چشم انسان تھی دانتوں سے موتی بے آبرو ہوتا  
 لب لعلیں سے لعل ہیرا کھاتا میز دین کا حلقہ دل بہار مان تھا قد بالا الف جان تھا لازم زلف پریشان تھی  
 جائے گیسو بلا سے سر یاران تھی کہا تک وصف اُس کا کیا جائے یہ اشعار اسکی صفت میں کافی ہیں اشعار

شعرا کہتے ہیں وہ مانگ پر سلاک گوہر	یا کھنچا ہر محاکسن پہ کوئی خط زر	یا یہ ظلمات میں جاری ہوئی نہ کوثر
کہکشان یا شب بخور میں آئی فطر	شانہ کہتا ہو زبانیاں یہ نیا پہلو	اسی سر کی ہر قسم صبح شب گیسو
نور ایلے کر وجہ روشن پہ نظر	بدے خورشید کے مہتاب سے پیدا ہو سحر	کیا صفائی ہو کہ پانی ہو حیا لکھ
معجز حسن عیان ہو اتر آیا ہو قمر	لوح سمیں تو اسے کیا یہ بھینا کیسے	غش نہ آجائے اگر برق تجلی کیسے

اس صورت سے تیار ہو کر آگے آگے کلال اور پیچھے پیچھے کلالنی انوٹ بچھوے یا نون میں پہنے



نکسین مری چلی راہ میں چالاک نے ضرغام سے کہا میں چلکر دہائی دؤنگا کہ یہ میری زوجہ ہے  
 اور مجھے راضی نہیں ہوتی اور تو کہنا میں ہرگز اسکی راضی نہیں اور لڑنا مجھ کو باتیں سنانا اسطرح  
 سے سمجھا کر دونوں لشکر حیرت میں آئے اور لڑنے لگے ضرغام نے کہا رہ تو جانا لڑادی میں  
 تجھے شہنشاہ کے سامنے لیجا کر ذلیل کروں گا یہ تو یاروں کے پیچھے دیوانی ہو مجھے خطرے میں  
 نہیں لاتی آج تیری سب حقیقت کھل جائیگی گلوارنی کہا دور بھڑوے تو کیا میری حقیقت کھوے  
 پہلے اپنی ہنسیا کی تو خبر لے کہ جو لونڈوں پر جان نبی ہو اور لونڈے اسے گھرے گھرے پھرتے ہیں  
 ابھی پرسون کا ذکر ہو کہ سلار و مدار و کبریے کا لڑکا تیرے سامنے اسکو در بنی دے گیا اور وہ  
 اس سے ہنسا کی سوے جھڑو تو بیٹھا دیکھا کیا اتنا بھی نہ کہا کہ یہ تو کیا کرتی ہو اور آگے کیا کہوں  
 جسکا باپ اسکا باپ لیکن کوہے بے سے اور پارسانی بگھارنے سے جان جگمگی اس سبب سے  
 اتنا متحذ سے بھی نکالا نہیں مجھے کیا مطلب کہ میں کہوں مولا سناہ سے تین ہیٹ رکھواے اور  
 گرواے کلوارنے کہا کہ تو ایسی کہاں کی ڈال کی ٹوٹی ہو یہ کہو کہ میں طرح دے جاتا ہوں نہیں تو  
 ایک یار تیرا صبح کو یکڑون ایک شام کو ابھی پندرہ روز ادھر کا ذکر ہو کہ چمن کبریے کا لونڈا جو آیا  
 تو اسے تو کوٹھری میں لگی وہ تو کہو میں آپر ادو لون کوٹھری سے گھرا کے نکلے خیر اس سے کیا مطلب  
 ہو تو میری جو رو ہو کہ نہیں تجھے میری ماں بہن کے خراب ہونے سے کیا مطلب میں تجکو زبردستی اپنے  
 قبضہ میں لاؤنگا کلوارنی نے کہا تیری کیا طاقت جو زیادتی کر سکے میں حلال خور کے پاس ڈنگی  
 تیرے پاس نہ ہونگی بھڑوے اپنے دل میں سمجھا کیا ہو کلوارنے دوڑ کے جھوٹے بکڑے کلوارنی نے  
 کہا دہائی ہو شہنشاہ کی غل جو مجا افراسیاب نے بارگاہ میں سنا اور حکم دیا کہ یہ کون لڑتا ہو  
 بلا لاؤ کچھ ملازم آئے اور دونوں کو سامنے لیگئے دونوں نے سلام کیا شاہ نے پوچھا کہ کیوں لڑتے  
 ہو یہ کیا ماجرا ہو کلوارنے کہا یہ میری جو رو ہو اور مجھے راضی نہیں ہوتی بادشاہ نے کلوارنی  
 سے پوچھا کہ تو کیوں نہیں راضی ہوتی اسنے کہا اے بادشاہ اگر آپ غلام کے حوالہ کر دیں مجھے منظور ہو  
 اور اسکا ساتھ نہیں منظور ہو یہ موانہ روٹی دیتا ہو نہ کپڑا دیتا ہو اور مارے مار کے میری ہڈیاں چوڑ کر دین  
 ہو کہتا ہو رڈیوں میں اڑاتا ہو کلوارنے کہا یہ اسکل جھوٹ کہتی ہو یہ خود یار باز ہو افراسیاب نے  
 دونوں کا حال منکر حکم دیا کہ اچھا تم دو ایک مہینہ ہماری سرکار میں رہو جسکی برائی ثابت ہوگی



اسکو سزا دی جائیگی کلوار نے کہا کہ میں اپنی دوکان رکھا جاتا ہوں میں یہاں حاضر نہیں رہ سکتا  
مگر بان اس عورت کی نجات کو حضور رکھیں شاید آپ کے یہاں رہ کر درست ہو جائے بادشاہ نے  
حیرت سے کہا تم اس عورت کو اپنے پاس رکھو حیرت نے اس عورت سے اشارہ کیا تو میرے  
پیچھے آکھڑی ہو وہ پشت پر جا کر کھڑی ہو گئی اور کلوار دعا دیکر باہر بارگاہ کے نکل آیا بعد دو تین گھری  
کے افراسیاب ملکہ حیرت کا ہاتھ پکڑ کے ایک مکان تنہائی میں چلا سب ہلازم تو ٹھہرے رہے مگر یہ  
عورت پیچھے چلی گئی جبکہ افراسیاب اس مکان میں گیا وہاں پردے پڑے ہوئے تھے سامان  
عیش و عشرت مہیا تھا حیرت نے اس عورت سے کہا تو یہاں پردے پاس کھڑی رہ کچھ کام ہوگا  
تو پکار لیگی یہ وہاں ٹھہری رہی بادشاہ اور حیرت دونوں گئے مسند پر بیٹھے بوس کنا اور خہلاط  
ہونے لگا لیکن یہاں چالاک نے دیکھا کہ پردہ کے پاس ایک طرف کو چند ڈالیاں دھری ہیں کسی  
میں میوہ ہو کوئی پھولوں کی ہو اسنے پکار کر کہا کہ ای ملکہ اگر حکم ہو تو لونڈی ڈالیاں لے آوے  
حیرت نے کہا لے آئے ڈالیاں میں میوہ آغشتہ بداروے بیہوشی اور پھول بھی بیہوشی کے بے  
ہوئے لگائے اور اسمین کا میوہ اور پھول نکال لیے پھر وہی ڈالیاں سامنے لیا کے رکھ دیں  
اور باہر نکل آیا حیرت نے کچھ پھول اٹھا کے سوکھے اور افراسیاب نے ایک ہی تراش کر  
آپ بھی کھائی اور ملکہ کو بھی کھلائی کچھ ہی دیر میں نشہ ہوا بیہوش ہو کے گر پڑے چالاک نے  
اندر جا کے خنجر کھینچا کہ دونوں کو مار ڈالوں اسوقت چالانہوڑ بن قرآن کہ پہلے سے خد متگار  
کی صورت بن کر اس مکان کے گوشے میں چھپا کھڑا تھا اسنے آتے ہی پیچھے سے چالاک کا ہاتھ  
پکڑ لیا یہ جو دیکھے تو ایک سیاہ فام خود نگار ہو پوچھا کہ تو کون ہو اسنے اپنا نام بتایا اور کہا ای  
بھائی چالاک یہ کیا غضب کرتے ہو ابھی آفت برپا ہو جائیگی یہ افراسیاب جادو سے اسکی  
قضا ہی نہیں ہو ورنہ ہم ایک کب کا مار ڈالتے چالاک نے یہ سن کر جو کچھ اسباب اس مقام کا اٹھاسکا  
وہ لیا اور چالانہوڑ نے کیڑے جا ہا کہ حیرت کے اتار لوں اسوقت صدر لے مہیبائی زمین کو زلزل  
ہوا یہ دو عیار اس مقام کے سرانچہ جاک کر کے بھاگے وہاں مینہ برسنے لگا اور پریراد ان طلسم نے زمین  
سے نکل کر پکار بان حیرت و افراسیاب کے منہ پر لگائیں دونوں کو ہوش آیا اس مقام کا  
عجب حال ابتر انھوں نے پایا کہ اسباب بالکل لٹ گیا ہو سمجھے کہ یہ کام عیاروں کا ہو پس بادشاہ



نے شخص ہو کر حیرت سے کہا کہ او ملکہ تمکو میری جان عزیز کی قسم جسوقت وہ لک لک پاسا رہا اور وہ  
 گرفتار ہو کر آئے خیر طلم سے تمہارے رہائی نہ پائے فوراً سر کاٹ ڈالنا اور میں ظلمات میں جا رہا ہوں  
 وہاں بھید بنا یہ کہ ظلمات کی طرف تخت سحر پر بیٹھ چلا گیا ملکہ حیرت اس مکان تنہائی سے  
 ٹھکر بارگاہ میں آئی اور تخت نسبت پر ٹھکن ہوئی سب حال اہل دربار سے بیان کیا اور وہ دونوں  
 عیار لشکر اسلام کے بھی فکر عیاری میں گرفتار گاہ کے پھرنے لگے یہاں تو یہ ماجرا ہو لیکن سواج  
 جو بہر گرفتاری عمر و روانہ ہوا تھا بعد کچھ عرصہ کے قریب لشکر امیر با توقیر آ کر پہونچا اور تخت پر  
 سے اپنے اتر کر ہر طرف تلاش خواجہ کی کرنے لگا اتفاق سے ایک مقام پر صحرا میں عمر و بیٹھا ہوا  
 فکر عیاری کر رہا تھا کہ کسی طرح سے اندر طلم کے جاؤں اسنے جو خواجہ کو تنہائی میں بیٹھا دیکھا تو  
 جولایا تھا اسپر نظر کی معلوم ہوا کہ ہاں ہی عمر و ہی بس روئے ہوا سے پنجہ بنکر جو گرفتار خواجہ کی کمر  
 ہٹا کر بلند ہو گیا اور جب روئے ہوا پر پہونچا پکارا کہ ارے مفتری بد ذات ہو شرط کہ تجھکو پس سے  
 چنکدوں یہ کہہ کر کئی جھٹکے خواجہ کو دیے خواجہ نے کہا کہ او موزی میں کوئی انسان ہوں یاد ہو  
 جو تو اسقدر جھٹکے دیتا ہو اور مجھکو لیے جاتا ہو بہت بچتا ہوں تو نہیں جانتا ہوں کہ میں سر بر زرہ جامہ گران  
 ہوں سواج نے کہا کہ شہنشاہ نے قسم کھائی ہو کہ ابلی عمر و کو زندہ پھوڑو ننگا اب تو مارا جائیگا میں  
 کیون بچانے لگا یہ کہہ کر قندیل فلک ہو گیا خواجہ کی آنکھیں متوجہ ہوا سے بند ہو گئیں اور وہ  
 کچھ دیر میں انکو لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں آ کر اتر ملکہ مذکور سر پر حکومت پر جلوہ کر گئی کہ  
 اسنے آ کر عرض کیا یہ گنہگار حاضر ہو ملکہ کو تو حکم بادشاہ تھا ہی کہ جب عمر و آئے فورا قتل کرنا  
 بس تصور پر پیر ہوئی کہ جلا د کو بلا کر قتل کر لے میں عرصہ ہو گا اور اسکے معین وہ بددگار آجائینگے  
 چاہیے کہ تو کسی سرفار سے حکم دے کہ وہ سراسر کاٹ ڈالے یہ سوچکر سواج سے حکم دیا کہ اب ہاں  
 تھیں سراسر کاٹ ڈالو سواج تیغ کھینچ کر آمادہ قتل ہوا تھا کہ خواجہ کو بھی ہوش آ یا دیکھا کہ میں  
 بارگاہ حیرت میں ہوں سمجھے کہ اسی غیبی نے تجھکو بلایا ہو اور ایک سحر کو سر پر تیغ کھینچ آمادہ  
 اپنے قتل پر پایا بس اس جلد کا میں اور کیا ہو سکتا تھا سواے اسکے کہ زنبیل سے انھوں نے  
 سحر قدرت جادو کو نکالا اور ہوشیار فوراً کر کے کہا کہ او معمار یہ سحر جو کھڑا ہو مجھکو بکڑ لایا ہو اور  
 حیرت چٹو کی یہ بارگاہ ہذا خیر داد ہو جاؤ ورنہ ہم اور تم دونوں ہلاک ہوا چاہتے ہیں عمر و سواج سے یہ



کہ رہا تھا کہ موارج نے یہ ماجرا دیکھا اور کمال اور غضب دیکھوانے تو پیٹ سے پانوں نکالے معمار  
کو نکالا بس تیغ تو کھینچ چکا تھا ہی اُڑا کہ خواجہ کا سر اڑا دون معمار نے فوراً ہاتھ اپنا سپر کر دیا کہ ملو  
ہاتھ بر پڑی اور اُڑا چٹ گئی اور معمار نے اٹھ کر ایک طمانچہ سحر کا اس روضہ سے مارا کہ موارج غرق  
ہوا سر پھٹ گیا ترپ کر ہلاک ہو گیا صدائے دار دگیر دگیر و دار بلند ہوئی برق چمکی تاریکی ہوئی صدا  
آئی مارا موارج کو عمر و جو سحر سے موارج کے زمین سے اٹھ کر بھاگ نہ سکتا تھا وہ سحر اسکے مرنے سے  
بوقع ہو گیا اس آفت کے آنے سے حیرت تخت پر سے کھڑی ہو گئی تھی سب سردار ہاں ہاں کہہ کر  
اٹھتے تھے کہ سحر و نے در در کشت حیرت پر اپنے تئیں بیونچا یا اور کمند کے حلقہ کاٹھ کر جو مارے  
ساتون حلقے بھی ہو گئے مگر حیرت نے سحر کیا کہ سب بند الگ الگ ہو گئے اور حیرت ترپ کر  
نکلے عمر و نے پھر تو خنجر کھینچ کر لوٹ ماری کہ بہتوں کی ٹانگیں کاٹیں اور جست کر کے بہتوں کے سر اڑا دیے  
اور خواجہ کی یہ استاد ی فن عیاری میں دیکھیے کہ جو سر کاٹا اسکی لکڑی اور ٹوپی لی سر زمین پر گرے  
ننگے تھے غلغلہ عظیم برپا ہوا کہ لہجہ گھیر بوجانے نہ دیکھو جب غوغا زیادہ ہوا خواجہ نے دیکھا کہ تم  
گھر جاؤ گے بس کلیم عیاری اور رھ کر غائب ہوا اور پکارا کہ اے معمار ہم تو جاتے ہیں تم بھی اے معمار  
اپنے سے سحر و کرتا جاتا تھا اور لڑ رہا تھا جب یہ صدا سنی یہ بھی زور سحر اڑ کر چلا اسوقت نہایت  
اُٹھ رہی تھیں کبابان چمکتی تھیں بغل نچار ہے تھے طوفان عظیم برپا تھا کچھ ساحر وں نے تعاقب  
معمار کرنا چاہا بھر سمجھے کہ یہاں ایسا کچھ دن رات ہوا کرتا ہو کیوں آفت میں اپنے تئیں بھسائیں  
بیکار رہو یہ سمجھ کر باز رہے لشکر میں بھی فرنا ہوئی تھی اور تیاری ہو رہی تھی کہ معمار پیچھے پیچھے اور  
خواجہ آگے آگے نکل کر روانہ ہوئے وہ آفت موقوف ہوئی لشکر بھی رکے اُدھر منہ رخ کو بھی خبر  
ہو چکی کہ موارج جادو خواجہ کو پکڑ لایا لیکن خدا نے انکو بچایا اسطرح وہ دونوں بارگاہ سے نکل کر  
آئے ہیں منہ رخ نے چند ساحران نامی کو بھیجا کہ جلد جا کر انکی خبر لو اگر کوئی امر نوعد گیر ہو تو خبر کرنا مع  
لشکر میں بھی آؤنگی سرداران گرامی یہ حکم سن کر چلے تھے کہ اتناے راہ میں سرداران خواجہ اور معمار ملے  
یہ بتا گئے ہوئے اور شادان و فرحان لشکر میں آئے لشکر میں بھی غلغلہ انکے آنے کا ہوا منہ رخ ایسا خوش  
ہوئی کہ بارگاہ سے باہر نکل آئی اور معمار سے ملی پھر اند بارگاہ کے لا کر مقام صدر پر بٹھایا عمر و بھی  
کرسی پر آکر بیٹھا ساتی و مطرب حاضر ہوئے دور جام اور خوانی چلنے لگا مگر معمار حیران تھا



اپنے تواسے ملک میں تھا کوہ عقیق میں کیونکر گیا اور پھر بیان کیونکر آیا آخر خواجہ سے حال پوچھا  
 انہوں نے سب کیفیت کو کب کی اور اپنی عیاری کی مارنا قائم جادو وغیرہ کا اور آنا آفتاب  
 جادو کا اور بھوانا کوہ عقیق میں سب بیان کیا اس عرصہ میں چالاک بن عمر بھی آیا اور  
 اسے خواجہ کو بیٹھے دیکھا جھک کر سلام کیا خواجہ نے منہ پھیر لیا اسے کسوت عیاری سے ایک تاج  
 حسین لعل اور گوہر شب چراغ لگے تھے خواجہ کو نذر دیا یہ کروڑوں روپیہ کا مال دیکھ کر خواجہ نے ہاتھ  
 پھیلا دیے اور گلے سے لگایا اور کہا: فرزند مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم کھڑے ہوئے ہو اور منہ سے  
 پیرتریف کی کہ یہ ہمارا فرزند رشید اب مثل ہمارے ہو منہ سے نکلے عیاری کا حال سنا تھا کہ جو بھی  
 افراسیاب پر کی ایک خلعت بہت بھاری منگوا کر عنایت کیا اور عیاری بھی آئے اور خواجہ سے  
 پھر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اور نایب شروع ہوا یہاں تو جلسہ عشرت گرم ہوا اور ہنگامہ مسرت آراستہ  
 لیکن اس طرف حیرت نے نامہ افراسیاب کو لکھا کہ اس طرح موارج عمر کو لایا میں نے حکم قتل دیا  
 اور تلوار پھینچ کے جلا تھا کہ عمرو نے زنبیل سے معمار کو نکالا اسے موارج کو مار ڈالا اور دونوں نکلا  
 چلے تھے کہ میں نے روکنا چاہا عمرو نے کندہ ماری میں تو گر پڑی اور وہ دونوں نکل گئے یہ سب حال  
 لکھ کر طاہر سحر کو دیا کہ وہ لیکر بادشاہ پاس آیا بادشاہ کو اس وقت نئے شراب بہت تھا نامہ طرہ سب نشہ  
 ہر ہن ہو گیا اور اس وقت تخت یا قوت نگار پر سوار ہو کر بہ تجل تمام تر بارگاہ حیرت میں پھر گیا دیکھا کہ  
 حیرت نہایت مثل اپنی زلف کے پریشان ہو بارگاہ بھی جا بجا خون سے رنگین تھی اور چلی ہوئی بادشاہ  
 نے ملکہ کو گلے سے لگایا تسکین و دلداری کی پھر تخت پر بیٹھا اور سحر پر جھک کر شکری فوراً آندھی پیدا  
 ہوئی اور اس آندھی سے ایک جادو گر سیاہ فام و کریم منظر جھولا سحر کا گلے میں ڈالے شیر پر سوار  
 نکلا بادشاہ کو اسے مجر کیا بادشاہ نے فرمایا کہ اور وہیں تن شیر سوار کو مزاج تو اچھا ہوا اسے  
 کہا غلام دعا کرتا ہوا بادشاہ نے ایک جنگل زرین دیا یہ بیٹھا پھر بادشاہ نے فرمایا کہ اب تمہارا او  
 صرخ و معمار قدرت کا سامنا ہوا اسے عرض کیا کہ آپ حکم دین تو میں سامری سے سامنا  
 کروں منہ تو کیا مال ہو اور قدرت تو ایسے ہزاروں بنا کے چھوڑے اور بادشاہ آپ ہی  
 نے اتنا نائل کیا کہ ان نگر امون نے یہ قدرت پائی ورنہ کیا انکی حقیقت ہو شاہ نے کہا کہ میری ملک دار  
 تھے اس سب سے رحم کرتا ہوں مگر اب اسد کو مار ڈالو نگا وہ طلسم کشا ہو جب وہ مارا گیا پھر اسے



کیا ہوگا اچھا اب تم اپنا لشکر طلب کرو اور طبل جنگ بجا کر ان باغیوں سے لڑو ساحر مذکور نے اپنے لشکر اپنے قلعہ کی طرف گیا اور سپہ سالار ان لشکر کو بلا کر حکم تیاری سپاہ دیا اسی وقت ایک لاکھ برسوار و اژدر سواروں کا لشکر تیار ہوا شورش سپاہ سے شیر خرچ برج اسد میں چھپنے لگا ہرام فلک کا مسکن برج محل ہوا تیغ و خنجر کی جھنکار گوش فلک کے پار ہوئی بیرون کی چار سمت کو پکار ہوئی ڈھرو بجائز سنگا بھنکا آندھیاں آئیں طوفان عظیم برپا ہوا یہ اس فوج کا نقشہ تھا کہ اسیات

چو آواز طبل آمد و کرناے	برآمد بجنید لشکر زجاے	برآنگونہ رانید کیسرتوں
کہ پر شد ہمہ روے گیتی زشور	ہم از جنگ آورد و روز کین	باورد گہر بر بلرزد زمین
گزیدہ ز لشکر دود و ہزار	زرہ دار و برگستان در سوار	بجائے جوانان شمشیر زن
چہل سالکان خواست از خیم	اسی کرو فرو احتشام سے	بعد قطع مسافت راہ بارگاہ حیرت

نے متصل ہو نچا لشکر اسکا سرداران حیرت نے اگر اتر دیا یہ بارگاہ میں آیا زنگل زمین پر مسکن ہوا بارگاہ فلک فرسا اسکے لیے بھی علیحدہ نصب ہوئی لشکر میں بازار کھل گئی کٹور کھنکنے لگا گرم باری شروع ہوئی افراسیاب بھی اسی مقام پر ابھی ہوا اس سے کہکراٹنے طبل جنگ بجوایا یہاں تک کہ جب مرقع دہر سے رنگ ضیا خوشید مثل طائر حواس پریشان اژدر تصادیر کو اکب و ماہ کا جلوہ نظر آیا کہ نظم

غبار آلودہ تھا مہتاب کا رنگ	مثال غنچہ دل گرمی سے تھا رنگ	ترقی پر جو اقبال قمر تھا
ستارہ روشنی سے خوب چمکا	تر شام بکرم رو میں تن	برسوار طبل جنگ پر چوب پری افیر

ساحر وین میں کجی غفلت زمین و زمان میں پرا تیاری آلات حرب ضرب میں ہر شخص مصروف ہوا جاسوسان لشکر قریح یہ خبر لیکر سامنے ملکہ مذکور کے آئے امد بعد عرض و مانے مشاورتی خبر آمد روئین تن اور بجوانا طبل جنگ کا معرض بیان میں لائے ملکہ موصوفہ نے بھی ارشاد فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بچے خواجہ عمر و ابھی یہاں موجود تھے انھوں نے تقار خاد میں بجا کر طبل پر چوب لگائی کرنا کو دم ملا زمانہ مشر و فساد قریب تر آیا سرداران ملکہ مہرخ برائے سستی سحر اپنے اپنے خیموں میں آئے ملکہ مہرخ بھی ساحری کی فکر میں آرام پذیر ہوئی اسی اثناء میں حالاک بیباک اپنے مقام پر سے اٹھکر اس ارادے سے روانہ ہوا کہ اگر بن ٹپے تو اس روئین تن حرام زادے کو پکڑ کر سامنے خرابہ کر کے لاؤں جب بارگاہ سے نکلیا اسوقت مہرخ نے



خیال کیا کہ چالاک نہیں معلوم ہوتا ہی فرمایا کہ چالاک ابھی موجود تھے نہیں معلوم کہاں گئے  
 عمر و نے کہا وہ بارگاہ افراسیاب میں پہونچا ہوگا اور یقین ہو کہ اس روئین تن کا کام تمام کیے  
 منج کے کہا خدائے کریم انکا نگہبان ہو خواجہ بیچ تو یہ کہ فرزند اور شاگرد آپ کے بلائے بے دوان  
 بن یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور وہاں مہتر بن مہتر چالاک بن عمر و صورت خدمتگار کی  
 ایسی بنکر داخل بارگاہ حیرت حیرت سر ہوا دیکھا کہ بیان افراسیاب بیٹھا ہو مگر تکیہ ہوش کا وقت ہے  
 حیرت اور چند مقرب سردار حاضر ہیں اور روئین تن بہر سوار بھی ڈنگل پر بیٹھا ہو شراب کا پیالہ گردش  
 میں ہو چالاک بھی ایک مقام پر چپکا کھڑا ہو رہا اور باتیں سننے لگا چنانچہ رات زیادہ آئی تھی  
 افراسیاب نے خاصہ طلب کیا داروغہ مطبخ خانہ نے جلد دسترخوان لا کر چنانچہ تخت خانہ راستہ ہوا  
 شاہ حیرت کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا اور کہا اور روئین تن تم بھی آؤ اسنے کھڑے ہو کر تسلیم کی اور عرض کیا  
 کہ میرا اسوقت کچھ جی نہیں چاہتا ہو شاہ نے فرمایا کچھ تو چلکر کھاؤ کہا بہت خوب غرض سب آکر  
 دسترخوان پر بیٹھے روئین تن کا واقعی کچھ جی نہ چاہتا تھا صرف کہاں کھانے لگا اسوقت حیرت نے  
 کہا اور روئین تن تم کچھ کھاتے نہیں ہو خالی بیٹھے ہو اسنے کہا میں ٹھنکر کھاؤنگا میں نے پہلے ہی عرض  
 کیا تھا کہ میرا جی نہیں چاہتا ہو شاہ دوان نے فرمایا کہ اچھا انکی بارگاہ میں کھانا بھیج دیا جائے  
 اسوقت سوا سو خوان کھانے کے راستہ کیے گئے کہ جسمیں انواع و اقسام کے کھانے لذیذ اور  
 خوشگوار تھے غرض مزدوروں کے سر پر خوان رکھوا کر چوہدار شاہی ساتھ ہوا اور کھانا اُسکی بارگاہ  
 میں گیا چالاک نے چاہا کہ میں بھی اس کھانے کے ساتھ جاؤں اور کچھ تدبیر کروں لیکن موقع  
 نہ ملا وہ چوہدار جو ساتھ تھا نہایت ہوشیار تھا کہ اپنے سایہ سے بھی رُم کرتا تھا چالاک  
 کے پیچھے پیچھے آیا تو سہی مگر اسکو بیہوش نہ کر سکا خاموش ہو رہا اور اُدھر پھرنے لگا اس عرصہ  
 میں روئین تن بھی بارگاہ شاہی سے اٹھکر اپنی بارگاہ میں آیا چالاک نے اُسکو جانے دیکھا  
 سمجھا کہ اب یہ جا کر طعام فرستادہ شاہ جادوان زہر مار کر بگا پس اسی وقت کچھ تدبیر کرنا چاہیے  
 یہ سوچ کر اسنے بازار سے تحفہ منشا خرید کی اور اُسکو آغوشہ بدار وے بیہوشی کر کے قایون میں  
 لگا کر ایک خوانچہ تیار کیا تو رے پوش اسپر والا اور ہاتھ پر رکھ کر روئین تن کی بارگاہ کے دروازہ  
 پر آیا صدمت تو خدمتگار کی ایسی بنی ہی تھا جب دروازہ پر آیا قایون نے روکا کہ میان اندر جانے کا



حکم نہیں ہوتا میں ٹھہر داسنے کہا تم تو اندھے ہو دیکھتے نہیں کہ شاہ طلم کا خدمتگار ہوں اور انہیں کیا  
 بھیجا ہوا آیا ہوں یہ پکوان اور مٹھائی کھانیکے ہمراہ بھیجنا بھول گئے تھے اب بھیجی ہو اچھا تم نے جانے وہ  
 میں جا کر عرض کیے دیتا ہوں کہ وہاں کے دربان برسے شورے پشت ہیں وہ بارگاہ میں نہیں جانے دیتے  
 ہیں دربانوں نے یہ کلمات سنکر باہم کہا کہ میان جانے بھی دو کیوں آفت بلایا جاتے ہو یہ کہہ کر اندر جا کر  
 روئین تن سے عرض کیا اُس نے کہا جلد بلا لاؤ ایسا نہ کہ بادشاہ خفا ہوں دربانوں نے باہر کر چالاکت  
 کہا جاؤ میان جاؤ حضور ملاتے ہیں چالاک بچالاک کی تمام اندر آیا دیکھا کہ چند مصاحبین بیٹھے ہیں اور  
 روئین تن کھانا کھا رہا ہوا اُس نے وہ خواجہ سامنے رکھ دیا اور عرض کیا کہ شاہ بادوان نے یہ مٹھائی اور  
 پکوان بھیجا ہے ہر اہ طلم اول بھیجنا فراموش کیا تھا روئین تن نے اٹھ کر اس خواجہ کی تعظیم کی اور  
 اس مٹھائی کو لیکر تھوڑی تھوڑی سبکدوی اور کچھ آب بھی نوش کی اس عرصہ میں چالاک باہر نکل آیا تھا  
 اور یہاں بیٹھ کر اپنے پاس سے کچھ میوہ اور مٹھائی نکال کر کھانے لگا دربانوں وغیرہ نے جو لوگ کہ یہاں موجود  
 تھے اس سے کہا کہ ارے میان کسی کی صلاح بھی نہیں کرتے کیا تم بھلو پوچھتے تو ہم کھانے لگتے چالاک نے  
 کہا خالی صلاح سے کیا فائدہ تھا اس قدر مٹھائی تھی نہیں جو میں صلاح کرتا اچھا ہمارے سر کی قسم ایک ایک  
 ڈلی اب جو ٹوکا ہو تو لو کھا لو انھوں نے وہ اسکی خاطر سے لیکر کھائی اور جب سب نے وہ مٹھائی اور  
 پکوان جو یہ دے آیا تھا کھایا روئین تن نے کہا میرے سر میں درد ہونے لگا شاید نیند آئی ہو لوگوں نے  
 کہا آپ آرام فرمائیں یہ جا کر بلنگ پر لیٹا اور لوگ بھی اپنے اپنے مقام پر گئے مگر وہ بھی وہاں  
 نہ پونچھتا ہی بیہوش ہو گئے صرف دو ایک خدمتگار جو چہی کرنے کو رہ گئے تھے روئین تن کے پاس ہتھیار  
 رہے یہاں باہر دربان بھی ڈلی مٹھائی کی کھا کر بیہوش ہو گئے چالاک سمجھا کہ اب بارگاہ میں بھی  
 سب بیہوش ہو گئے تو چکر اپنا کام کر یہ سوچ کر اندر آیا دیکھا تو خدمتگار چہی کر رہے ہیں اور ہتھیار  
 اُس نے اسنے کہا کہ کیا حضور نے آرام کیا بھلو کچھ عرض کرنا تھا خدمتگاروں نے کہا تم جگاؤ ہماری تو مجال  
 نہیں جو بیدار کریں اُس نے کہا اچھا میں بھی ٹھہرا جاتا ہوں شاید آئندہ آپ سے کھلے یہ کہہ کر وہاں بیٹھ  
 گیا اور پروانے بیہوشی کے ارانے لگا ان پر فالوں کے چلنے سے دھواں ہوا اور خدمتگاروں  
 کی ناک میں گیا وہ بھی بیہوش ہوئے اسے اٹھ کر روئین تن کو اور زیادہ بیہوش کیا اور فکر  
 کرنے لگا کہ کیونکر لیجاؤں آخر خیال میں آیا کہ اس طرح لیجیل پس اسے اُسکو اٹھا کر ایک خوان میں کھا



اور ہاتھ پاؤں چھٹ کر بائیں دھڑے پھر اتر پڑے کنا کے تورے پوش ڈال کر وہ خوان سر پر رکھ کر  
 بائیں نکلا اور جس کسی نے لشکر میں اس کے دیکھا پوچھا کہ کیا لیے جاتے ہو کما افراسیاب نے روئین بن  
 کو لکھا بھیجا تھا میں لیکر آیا اب افراسیاب کو آنکھوں نے یہ بھیجا ہی بیان تو یہی لگا رہتا ہوا آنے  
 جانے میں پاؤں ہمارے ٹوٹتے ہیں وہ لشکر ہی یہ سن کر خاموش ہو رہا اور یہ وہاں سے صبح سلاست  
 اُس کو لیے ہوئے بارگاہ ملکہ صخر میں آیا یہاں جو لوگ کہ حاضر دربار تھے وہ حیران ہوئے کہ یہ  
 تو خد شکار شاہ طلسم ہو خوان میں کیا لایا ہی اور اس گہرے کیا بھیجا یا اس عرصے میں اُس نے  
 خوان کو سامنے خواجہ کے کھولا کیلئے کہ خواجہ ابھی سونے نہ گئے تھے مدت کے بعد جو ملاقات ہوئی تھی  
 تو صخر سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اُس نے عرض کیا اتنا تو غلام سے ہو سکا منہ چالاک یہ گناہ  
 روئین بن بر سوار حاضر ہمارے اس خرام زادے کو خواجہ نے کما افراسیاب کو قتل ہی کر ڈالو  
 نے کہا یہ روئین بن ہر یون قتل نہو گا یہ لکھ صخر نے چالاک کو خلعت یا اور ہمار قدرت بھی  
 موجود تھا یہ عیاری دیکھ کر خواجہ باختم ہوا عمر و نے چالاک کو گلے سے لگا یا چالاک نے  
 عرض کیا کہ اچھا اُس کو بھی بیہوش رہنے دیجئے میں اور فکر میں جاتا ہوں یہ لکھ یہ پھر وہاں سے  
 بعجلت تمام تر روانہ ہوا اور خیمہ میں روئین بن بر سوار کے آیا جلد صورت اپنی اسی کی اسی بنائی  
 اور خد شکار جو بیہوش پڑے تھے اُنکو ہوشیار کیا اور کما افراسیاب نے نکھر امون تم غافل ہو کر سو رہے عیار  
 ابھی آیا تھا مجھ کو جمشید نے بچا یا میں اب یہاں نہ ٹھہرنگا یہ لکھ بہت کچھ عتاب خطاب ربا نون پر باہر  
 نکا کر فرمایا اور سوار ہو کر بارگاہ افراسیاب میں آیا یہاں بادشاہ جادوان کھانا کھا کر پلنگ پر بیٹھا  
 تھا حیرت ابھی پلنگ پر نہ گئی تھی نیچے ستر پر بھی تھی اختلاط ہو رہا تھا کہ یہ جا کر ہو چکا ہی ارون  
 نے پلنگ کے خبر عرض کی بادشاہ کو اُسکی خاطر بہت منظور تھی حکم دیا کہ اچھا بلا لو یہ سامنے کیا اور بیٹھا  
 کما عیار نے مجھ پر عیاری کی تھی خداوند جمشید نے بچا یا جیسا میں غرور کرتا تھا ویسا میرے  
 سامنے آیا آپ میرے ملازموں سے حال پوچھتے سب نے کہا کہ ایک شخص ہوا تھا اُس نے مٹھائی  
 کھائی تھی پھر حکو نہیں معلوم کہ کیا ہوا افراسیاب نے کہا کہ عیار بڑے زبردست ہیں واقعی تم  
 چکے سامری کا لشکر کرو اور اب بہت ہوشیار رہنا یہ باتیں کرتے کہ افراسیاب کے  
 پلنگ کے کردہ پاؤں کی ڈالیاں رکھی تھیں اُس نے کہا کہ کیا خوب خوشنواں پھولوں سے آتی ہیں



میں نے کبھی ایسے بھول نہیں دیکھے یہ بادشاہ کے باغ کے بن اور ملکہ حضرت ایک آدمہ درخت  
 اس میں کا مچکوبھی عنایت فرمائیے گا کہ میں اپنے باغ میں لگاؤنگا چہرت نے کہا اچھا ابواسکوا تھا کہ  
 سونگھو اسنے چند بھول اس میں سے لیکر سونگھے اور ہاتھ میں عطر بیوشی ملا تھا وہ سب بھولوں میں  
 ملکر کہا اور ملکہ واہ واہ واہ عطر بھی اسکے سلنے گرد ہو لیجیے ذرا دیکھیے تو کیا خوشبو آتی ہو حضرت  
 نے کہا جیسی تم تعریف کرتے ہو ایسی خوشبو تو انہیں نہ تھی اسنے کہا لیجیے سونگھیے تو سہی اسنے لیکر  
 سونگھے اور تعجب ہو کر کہا واہ عجب عطر تو عجب خوشبو ہو کہ مشام جان بھڑکا جاتا ہوا فراسیاب کو  
 بھی تعجب ہوا اور اسنے بھی لیکر سونگھے جو لوگ کہ وہاں حاضر تھے گواری دلوالے کے لیے سکو دو دو  
 چار چار بھول دیے کہ سب سونگھے اور کچھ عرصہ میں بیوش ہو گئے لیکن اتفاق روزگار اسنے  
 عرصہ میں روئین تن کو بارگاہ حرم میں ہوش آگیا بیوشی آکر گئی اور اپنے شہین اسنے بندھالیا  
 سحر پڑ سکر جلد کھولا دیکھا کہ حرم کی بارگاہ میں ہوں یہ کھل کر اسنے بزور سحر پر پیدا کر کے پرواز کی  
 کیونکہ خواجہ اور حرم ایسے خوب تھے باتیں کرنے میں کہ اسکی زبان میں نہ سوزن دیا تھا نہ اور کوئی  
 انتظام اسکی مراد کا فرمایا تھا اور یہی گمان تھا کہ اب چالاک آتا ہوگا اسکو سیدہ گرم کر کے  
 پلا دینگے البتہ یہ کھلا ہوا تھا اور کرسیدہ جا بارگاہ افراسیاب میں آیا بیان تخلیہ یا اور مع افراسیاب  
 و حیرت ہر ایک کو خواب غفلت میں مبتلا دیکھا اور ایک شخص کو اپنی ایسی صورت کا بنا ہوا دیکھا  
 سمجھا کہ یہ کوئی حیار ہو بس فوراً سحر کر کے چالاک کو بے قابو کر دیا پھر اگر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اور  
 خیرہ سریرہ روزگار پہچانا میں نے تیرے شہین اور غیار اب کمان میرے ہاتھ سے جائیگا چالاک  
 نے جو یہ ماجرا دیکھا سوچا کہ اب ہوسے پھنسے لازم ہو کہ کوئی تدبیر ایسی کرو جس میں رہائی ہو ایسا کچھ تجویز  
 کر کے گویا ہوا کہ اور روئین تن بہر سوار میں نے آپ کا کیا کیا ہو مچکوبہ گرفتار کرنا بیکادہ اسوقت  
 شہنشاہ جادو ان غم جہنمی کہ حیار آپ کو گھٹے گئے ہیں نہیں یہ خبر سنتے ہی مچکوبہ آپ کی ایسی صورت  
 کا بنا دیا اور آپ کچھ فکر میں تمھاری رہائی کے غافل ہو کر لیٹ رہے ہیں انکو آپ ہوشیار کر کے  
 دریافت کر لیجیے جو اس میں فدا بھی سرور فرماتا ہے کہ مچکوبہ فکر یہ بڑی ہو کہ اب کون ایسا ہو جسکو  
 روئین تن کا لشکر سپرد کردن انھیں فکر دن میں شاید زیادہ غافل ہو گئے ہیں روئین تن سوچا کہ  
 یہ کوئی ایسا ہو کہ مقرب بادشاہ یا ملکہ ہو تو ناواقف ہو اسکو ذلیل نہ کر وہ نہ خرابی بادشاہ



ناراض ہونے پر سوچ کر چالاک پر سے سحر اتار کر چھوڑ دیا چالاک بچالاک کی تمام بارگاہ سے باہر نکلیا  
 افراسیاب کو پتوں نے سحر کے پیدا ہو کر ہوشیار کر دیا بادشاہ نے دیکھا کہ روئین تن استاد ہو  
 اور بانی حیرت وغیرہ ہر ایک ہوش میں یہ دیکھ کر شاہ کو بھی خیال ہوا کہ یہ روئین تن کوئی عیار ہی  
 چاہتا تھا کہ کچھ سحر اس پر کرے اس وقت روئین تن نے سب حال اپنا بیان کیا اور جو کچھ چالاک  
 کی زبان سے سنا تھا وہ بھی اظہار کیا بادشاہ نے کہا افسوس وہ عیار تھا مگر فقرہ دیکر نکلیا لیکن خیر  
 کچھ اندیشہ نہ کرو اب میں بھی ایک سحر ایسا تیار کرتا ہوں کہ معمار قدرت مکان اور قلعہ بنانا اپنا  
 بھول جائے کیونکہ اب **مہرخ** کو بڑا بھروسہ اسی کا ہے یہ کھڑی رات ہی کو جانب طلسم باطن گیا اور  
 وہاں جا کر نامہ اس مضمون کا حیرت کو لکھا کہ اے مالک کل جب صبح کو روئین تن بیرون سوار ہونے کو  
 جائے تو تم بھی اُس کے ساتھ جانا اور الگ کھڑی ہو کر تماشا لڑائی کا دیکھنا یہ نامہ پہلا سحر کا لیکر بارگاہ  
 حیرت میں آیا حیرت وغیرہ ہوشیار ہو کر بیٹھی تھی روئین تن بھی اُسی جگہ بیٹھا ہوا تھا کہ پہلا نامہ  
 لیے آیا ملک نے بڑھ کر جواب لکھ دیا کہ آپ کے فرمانے بموجب عمل کیا جائیگا پتلا تو اُس طرف گیا وہاں  
**چالاک بن عمر و جوانی** بارگاہ میں گیا جہاں اجرا اپنی عیاری کا بیان کیا کہ اس طرح میں سب کام  
 کر چکا تھا کہ تنے روئین تن کو چھوڑ دیا مہرخ نے کہا واقعی ہم سے فطری تو ہوئی اُس نے کہا خیر ایک دن  
 کے سوساٹھ دن ہیں ابکی سہی یہ کھڑی شریک بزم ہوا اور مصروف عشرت ہوا شکروں میں توتیاری  
 آلات حرب ہو رہی تھی ہی حیرت نے اپنی سپاہ کی راستگی کے لیے طبل جنگ و زفر سحر کو بجا دیا پھر  
 تو یہ حال ہوا کہ ناریج ترنج اچھلنے لگے لونگ الہجی جلنے لگی گول گلی کی چراہند آئے لگی اردنوں  
 ماش کے دانے پھلنے لگے پردار جانور سحر کے اڑنے لگے ابر رنگ برنگ کے آسمان پر آنے لگے  
 آتش سحر کا دھواں بلند ہوا نشان بان کھل گئے ترسول نپول صاف وسیقل ہوئے نشانوں  
 میں سے آواز تراتے کی آئے لگی طائر سحر نکل نکل کر جانب فلک کے کراہیاں چڑھ گئیں ایک طرف  
 تلوار کے دھنی منجلیے اپنا ہنر سپہ گری دکھانے لگے تلوار کے ہاتھ نکالنے تیر تو دون پر گانے لگے  
 ہر ایک کا قول تھا کہ جب دشمنوں پر تیر برسا ینگے کمانوں کو ابر باری بنائینگے خوجاں ستار  
 جامہ ہستی کے لیے مقرض بنے تھے سو سے قطع مہرید کے اور کچھ نہ جانتے تھے جو حقیقت  
 ہر مرتبہ نیرے تانتے تھے کہ یہ سانہ ہر اور سینہ عدد ہوا توفیق یا اجل ہم سے دو بددیہر طرف



یہی شورش اور ہنگامہ برپا تھا اس زرمگاہ کا یہ نقشہ تھا کہ ابیات

زیر دے آسودگی اسپہ مرد	میں لیشہ از روزگار نہ برد	تو کشتی جہان یکسر از جوشن است
ستارہ ز نوک نشان روشن است	سیہ شد ہمہ دست از گردنم	برآمد خروشیدن گاہ دوم
بیاراست با میسرہ مہمنہ	سپاہی ہمہ یکدل و یک تنہ	نبرد طبل روئین پر شد خروش
زمین آمد از نعل اسپان بجوش	سپہ رابیاراست و خود برشت	یکے گرز پر خاش ویدہ بدست

شب بھر یہی ہنگامہ رہا جب چشمہ ظلمت سے سکندر فرغ افزاے دہر باہر آیا اور جہان ظلمانی  
مثل روے سفید دکھائی دیا کہ نظم

چو نہان شد آن چادر آبوش	بگوش آمد از دور بانگ خروش	چو از خنجر روز بگرخت شب
زلشکر ہمہ شاو دل خندہ لب	بیرہ برآمد ز ہر دو سراے	بدان رزم خورشید بد رہنماے

دم سحر ایک جانب سے روئین تن بر سوار اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر بڑے کور دفر سے وارد میدان  
مصات ہو اور دوسری جانب سے حیرت ناکارتخت شاہی پر سوار ہو کر فوج اپنے ساتھ بیک نہایت  
اعتشام سے گھنٹے اور گھڑیاں بجواتی رمال و گول کے شعلے اڑاتی داخل زرمگاہ ہوئی اس طرف سے  
مہرخ نامور معمار قدرت کو ہمراہ لیکر چلی پھر تو بہار و تخمور و لہر زان و زلزلہ وغیرہ بڑے  
آن و بان سے سمت جنگاہ چلین شورش بحر موج سپاہ سے کشتی دہر کو تلاطم ہوا سفینہ حیات  
انسان ڈمگانے لگا یہ ماجرا تھا کہ ابیات

زدیباے ز رفعت پنی قباے	چو معمار پیش اندر ش رہنماے	ہمہ عرق در آمن و سیم و زر
زیا قوت پیدا نہ زرین کمر	نشست از برابر بلق مشک دم	جہندہ سرا فراز در و پینہ سم
سلیجش یکمہ مند دے تیغ بود	کہ در زخم چون آتش میغ بود	بدیدہ آندکش خط برگرد عاج
چو قہر خ شہنشاہ با گرز و تاج	ہمان زخم گویاں و باران تیر	خروش یلان بردہ دوار و گیر

اس حشمت و شوکت سے یہ لشکر بھی وارد میدان جدال و قتال ہوا بہادر اسپہین با تین ہتھیار  
کرتے تھے بسان گل شکفتہ تھے معمار کہتا تھا کہ اے ملکہ مہرخ بہت اچھا ہوا کہ طبل جنگ بجائے  
میں طرز جنگ تو دیکھ لوں جو کچھ ہوتا ہو گا وہ ہو گیا مہرخ نے کہا آج آپ ہمارے ٹرنے کا نشانہ  
دیکھیے اسنے کہا مجھے طرز معلوم دیتا تھا کہ آج کی لڑائی جنگ مغلوبہ کی ہو گی مہرخ نے



کہا ہر چہ باد باد و ہر تو یہ تذکرہ ہو کہ بجایا لشکر دن میں ڈھرو بجایا طبل و بوق گڑ گڑاے علموں کے  
 پھر برے کھلے صفین جنہ لکین صورت نگار مصور شہاب جادو ابریق گیسوے بن  
 شہاب طوفان ببر افکن شکوہ زرین قبا وغیرہ سرداروں کے تخت و از در بڑھکراستاد ہے  
 نقیب چاؤش لکارے لڑنے والوں کو پکارے کہ ہاں اے بہادران روزگار نام کر جانامر جانا مگر  
 قدم نہ ہٹانا یہاں تو ترتیب صفوف جدال ہونے لگی مگر طلسم نور افشان میں بران موجود ہے  
 ابھی کوہ رخشان پر سحر کرنے نہ گئی تھی کہ کوکب نے بزور سحر بیضہ عقاب میں دیکھ کر حال  
 معمار برآن سے بیان کیا کہ اس طرح میں خواجہ کو لیکر گیا تھا خواجہ تو زنجیر سحر بیابان گلہ نہ  
 پہاند گئے میں ناچار پھر آیا لیکن خواجہ کو کوہ عقیق میں معلوم ہوتا ہے کہ جہاندار نے بھیج دیا تھا  
 کہ اب وہ لشکر مہرخ میں ہیں اور حیرت نے طبل جنگ بجوایا ہے و میں تن بر سوار لڑنے  
 آیا ہوں یہ معرکہ بھی قابل دید ہے برآن نے سب حال شکر کہا بابا جان اگر فرمائیں تو میں بھی  
 اس معرکہ کو فی الحال دیکھتی جاؤں کہ ابھی تو کوہ رخشان کی طرف جانے کو مجھے منع فرماتے ہیں  
 کوکب نے کہا کیا مضائقہ ہو لیکن ابھی تم پوشیدہ طور پر اپنی فوج خوانی لیکر جاؤ اور حاکمان  
 در بند کو نہ لڑو و بلکہ تم بھی جاؤ تو اپنے لشکر کو لڑو و تم نہ لڑو اسنے عرض کیا کہ ایسا ہی ہو گا یہ  
 کہ لڑنے کو کیسے اپنے مقام پر آئی قلعہ ہفت رنگ میں ٹھہر کر تمام اپنی انیسویں جلیسون  
 کو طلب فرمایا اور حکم دیا کہ تیاری کر کے جانب لشکر مہرخ چلو یہ حکم سنتے ہی ملکہ ہمارے جادو  
 نے حکم تیاری لشکر دیا پانچ لاکھ ساحر و کا لشکر تیار ہوا مجلس جادو بھی تیار ہوئی اور کہا میں  
 سب سے پہلے مہرخ پاس جاتی ہوں یہ کہہ کر مع کئی سو کینران زمین پوش کے تخت پر بیٹھ کر چلی  
 برآن بھی سوار ہوئی آفتاب تابان تخت پر چکنے لگا باجے طرح طرح کے بچے ڈنکے پر چوب پڑی  
 ساحران نامی بار و بوط و قرقرے ہنس آتشین فیل و مان سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوئے زمانہ میں  
 ہلچل پڑ گئی دنیائے کہا کہ میں دیپاری ضعیفہ کھلی جاتی ہوں فلک تھرایا کہ دیکھیے کیا آفت کا سامنا  
 ہوتا ہے اس لشکر کا کردار کیا لکھا جائے یہ حال تھا کہ ایسا

خروش آواز دشت و آواز لڑ	کہ ای جنگ سازان و گردان نو	ہمہ تیر و شمشیر و خنجر نہید
ہر یکسہ ترک بر منہید	چو ہر کس کہ ادرا کما نست و تیر	کمان را نیزہ بند ناگزیر



خروشنے برآمد زلا میان	بستند خون رختن رامیان	یکے تخت زرین نبادہ بروے
نشستند گردان پر فاش جے	سپہ بود چون کوہ آہن روان	ہمہ سر پر از گرد چالاک جان
پس پشتان زندہ پیلان بست	اہمہ کو فتند آن سپہ را بدست	اس کروفر سے یہ لشکر ادھر سے

چلا اور اس طرف بعد صفوت آرائی جدال و قتال جنگ آغاز ہوئی روہین تن بر سوار اپنا شیر  
اڑا کر لشکر مہرخ پرما پڑا پیچھے اسکے فوج شقاوت شعار اسکی لینا لینا کھڑ چلی اسوقت ادھر سے بھی حملہ  
ہوا تلوار برق کردار سحر کی چلنے لگی نایب ترنج گچھے سوئیوں کے ہاش کے دانے کی بوچھاڑ ہوئی تجوی  
چلنے لگے ساحروں کے جسم میں آگ لگی بہادر رون نے باہم ایک کی دوسرے نے مکر تمام لی اور  
کٹاریاں کھینچ لیں قراولیاں چلنے لگیں سینہ گلزار ہوئے دلا در مرگ سے ہلکار ہوئے مہرخ  
بھی شمشیر سحر سے لڑنے لگی ایک طرف سے مصویر نے جو تیر مارا سو اسو کے سینہ کو توڑ کر نکلیا  
گیسوے بن شہاب نے جو گولہ مارا تخت کو مہرخ کے توڑ گیا مہرخ تخت پر سے اڑ گئی اور پھر  
ایک کر نایب مارا کہ گیسوے بن شہاب کی ران کو زخمی کر دیا شہاب جادو  
نے گولہ مہرخ سحر چشم کے مارا کہ اسکا بایاں شانہ ہوا بلور جاوونے تلوار ماری کہ شہاب جادو کا  
بایاں ہاتھ زخمی ہوا اب مہرخ کا تخت پیچھے ہٹا ماش کے دانے سحر کرنے آسمان پر مارے ایک ترقا ہوا  
ابر گھرا یا سلیں گرنے لگیں ساتھ ستر ہزار ساحر غارت ہو گیا ایک سل ابر یوق کو شکاف ہوا  
بھی گری ابر یوق غرق زمین ہو گیا سل بھی زمین میں چلی زمین سخت ہونے لگی ابر یوق تڑپ کر  
باہر نکلا اسوقت معمار نے ایک تیر مارا کہ ابر یوق کی ران کو وہ توڑ گیا پھر تو سراپہ برف انداز  
نے ماش کا چہرہ مارا کہ جھلے لگا بار نکلیا رعد جادو اور برق جادو بھی کار نہایاں کر رہے تھے  
رعد چغین مارتا تھا اور برق تڑپ کر گر رہی تھی روہین تن بر سوار کا کئی ہزار ساحر مارا گیا مہرخ  
نے دوسرا گولہ مارا ابر یوق کا شانہ ٹوٹ گیا لشکر حیرت پست پا ہونے لگا حیرت ہلچل  
ایک ٹیکرے پر بکھری ہوئی صرف دید تماشاے جنگ تھی اسنے دیکھا کہ لڑائی بگڑتی ہو پس  
مدد بایں خون روان کی طرف اسنے اشارہ کر کے چھڑی اسکے ہاتھ میں سحر کی تھی زمین پر وہ  
ماری کہ زمین کو زلزلہ آیا دریاے خون روان جوش کھا کے کوس بھرا گے بڑھ آیا اسوقت  
حیرت نے موتیوں کا مالا گلے سے توڑ کر دریا کی طرف پھینکا کہ دریا سے نیس چالیس ہزار چلی



بشکل خنجر ترپ کے باہر نکلی اور منہ گاڑ کر جو چلی ساتھ ستر ہزار آدمی مارا گیا یہ حال دیکھ کر معمار قدرت  
 نے بیضہ نکال کر سحر پڑھ کر زمین پر مارا اور حیرت نے کہا ابکی ضرب میں ان سب کو قاتل کر دوں گی  
 اور پھر کنگن ہاتھ سے اتار کر مارا کہ سوالا کھ مچلی ابکی نکلی مگر بیابان گلہ زکا وہ بیضہ تحفہ ہو جو معمار  
 نے زمین پر مارا تھا اسکے زمین پر گرنے سے غبار زمین سے اڑا اور دیوار سحر بنکر تیار ہوئی وہ  
 سوالا کھ مچلی جو بڑھی ہوئی چلی آتی تھی اُسے آکر دیوار میں ٹکر ماری سبکا سر پھٹ گیا مگر دیوار کو  
 بھی زلزلہ آیا اور ڈھک گئی اور مصطور نے اس الجھاوے میں معمار کو دیکھ کر ایک نارنج مارا کہ سر پہ  
 اسکے آکر لگا اگر یہ ساحر زبردست نہوتا تو سر پھٹ کر ہلاک ہو جاتا لیکن یہ زخمی ہوا مرنے سے  
 بچ گیا فوج مہرخ کی پھر بس پا ہونے لگی اور چھپے ہی مورچہ چھوٹا حیرت نے چاہا کہ بڑھ کر بارگاہ  
 مہرخ پر جا پڑے اسوقت ابرنا بھی آسمان پر پیدا ہوا اور طاوس زرین بال اسین سے نکلا  
 اس طاوس پر ملکہ مجلس جا رہا جو سب سے آگے چلی تھی سوار تھی اسکے آنے سے تقویت ہوئی  
 فوج مہرخ کی اور ہلال سحر افکن نے بڑھ کر سحر کیا کہ دس بارہ ہزار ہلال جو گئے پندرہ ہزار  
 فوج حیرت سے ساحر کام آنے سے سب سے قلم ہو گئے مجلس نے یہ حال دیکھ کر طاوس کو ٹھوکر ماری اور  
 تلوار سحر کی گھنچ کر جا پڑی جسکو تلوار ماری دوڑ کر بھاگ گیا مصطور نے اسوقت لداکارا کہ اری او  
 چھو کر ی کیا کرتی ہو اور دوڑ کر تلوار ماری مجلس نے خالی دیکر تیر مارا کہ مصطور کی انگلیاں  
 توڑ کر نکل گیا اب تو یہ حال ہو کہ دونوں طرف سے لوگ زخمی ہیں مردہ پر مردہ گر رہا ہو کوئی  
 سسکتا ہو کوئی جان بلب ہو کسی کا سینہ زخمی ہو کوئی ہاتھ کٹاے چلا آتا ہو کوئی بھاگا جاتا ہو  
 کوئی کسی کے سینہ پر سوار ہو کوئی مقتول ہو کوئی قاتل ہو عجب طرح کی ہچل ہو اسی ہنگامہ آفت خیز  
 و جانکاہ میں یکایک عمرو بن امیہ ضمیری نے لشکر سے نکل کر ایک مقام بلند پر جا کر دعا کی کہ اے  
 خلاق مہر ماہ آفرینندہ زمین و آسمان اس لشکر کفار ان رو سیاہ پر تو مجھ کو فتح عنایت فرما کہ اے بیات  
 ہی خواندہ بر کردگار خسرین کہ حنچ آفریدہ زمان و زمین بر آئندہ ہور و کیوان و ماہ  
 شانندہ شاہ بر شگاہ ہر آنکس کہ اورا بہ نژاد ان گزیدہ سراز نامہ سپاسی بباہ کشیدہ  
 کہ کہیم کار ساز وقت یاری و مدد گاری ہو یہ دعا سکی درگاہ خدا میں قبول ہوئی عمرو نے دیکھا  
 کہ آسمان پر نوبت و نقارے بجے بکلیاں ہزار در ہزار چکنے لگیں دل دہرین آگ لگائی تھیں



ابر رنگ برنگ کے اڑتے ہوئے نظر آئے عھرو نے دوڑ کر مہرخ سے کہا کہ اے ملکہ دیکھنا یہ کیا  
 سامان ہو مہرخ نے کہا بڑا غضب ہوا ادھر سے تو آفت حیرت کر رہی تھی اس طرف سے  
 افراسیاب خانہ خراب آیا اب سمارا ٹھکانا لگے گا خدا تعالیٰ اس موزی کی سرسبز بچاے  
 یہ کہ رہی تھی ہی کہ لکھ ہاے ابرہین سے غول جا نورون کے نکلے اور لہر لہر پھر ابرہین غائب  
 ہو گئے مہرخ نے کہا واہ واہ کیا ابرہین اور کیا جا نورہین اور ان جا نورون نے ملکہ کے تاجدار  
 سپہ سالار لشکر بران سے کہا کہ اے ملکہ بیان تو لڑائی ہو رہی ہو لا کھ ہا مردہ بڑا ہی ہمارے تاجدار  
 نے کہا کہ اے ملکہ خورشید جادو دیکھنا کہ اس جنگ کا کیا ڈھنگ ہو خورشید اپنا تخت بڑھا کر چلی  
 تخت اسکا بیان آفتاب چمکتا تھا عرض اُسے آکر جو دیکھا تو لشکر مہرخ کو مغلوب پایا اور دھڑ  
 لشکر بران مہرخ نے دیکھا کہ ایک نورانی ابر بڑھ کر آیا اُسین سے بجلی چمک گئی سب کی آنکھ  
 جھپک گئی پھر ابر وہ پھر گیا خورشید نے پلٹ کر ہمارے سب حال کہا ہمارے سامنے ملکہ بران  
 کے آکر دست بستہ عرض کیا داری مہرخ پس ہا ہوا چاہتی ہو بران نے فوراً اپنی ہمیشہ ایک  
 ایک پتلی اپنے جوڑے سے نکالی اور اپنے مقام پر اُسکو بٹھا کر آپ غائب ہو گئی اب لشکر ملکہ بران  
 ظاہر ہوا ہزار ہا علموں نے جلوہ کھایا دھرونا قوس نے گنبد چرخ کو دہلایا پھر لا کھون سوار مر کہاے پرند پر سوار  
 لباس زرین سے آراستہ ویراستہ اڑتے ہوئے نظر آئے اور ہزاروں ساحر منس و فیل و بازو وغیرہ پر  
 سوار نیرنگی سحر کی دکھاتے دکھائی دیے کہ آگ پانی پتھر وغیرہ برساتے تھے ایک طرف سے  
 لا کھون ہا دیان دوران ہتھیاروں سے مسلح و مکمل جا بنا زمی کرنے پر آمادہ دکھائی دیے  
 شان و شوکت پر اس لشکر کے لشکر انجم ترک فلک ہزار جان سے شمار تھا جبکہ مہرخ ایسا تراب  
 خنجر گزار فرمان بردار تھا جادو گر نیاں جوان جوان منس و طاؤس زرین بال بر سوار حسن میں مہر  
 ہر ایک گلبدن رشک صد بہار چمن تھی گات ہر ایک کی ہر باز جو بن تھی لباس زرین ہر ایک کے  
 زیب تن اور ارج کا لون میں پڑے ہوئے ثمرین ہاتھوں میں باندھے ہوئے ناریج ترنج اچھالتی  
 ہوئی آئین شورش قلم فوج سے لشکر عدو کا سفینہ حیات لگکانے لگا نقشہ تھا کہ ابیانت

توقید شہر و برآمد خردش	شدہ دشت کیسر پر از جنگ و جوش	ز بس جوشن و خود و چینی سبر
ز بس سیزہ و گرد و چاچی تبر	سپاہی طلسم آمدہ ہم چو آب	کہ اند گرد پیدا نہ بد آفتاب



برابر عدد و چون صفے بر کشید | ہو انگون شد زمین نا پدید | مہر خ یہ سامان دیکھا گویا رہی تھی  
 کہ ایک ابر شمع پیدا ہوا اور اس میں سے ایک درجہ ظاہر ہوئی درجہ میں چہرہ پر نیراد کا دکھائی  
 دیا سب کے خیال میں اب تک یہی ہو کہ افراسیاب آیا ہو عمرو نے مہر خ سے ہنس کر کہا کہ اولیٰ ملکہ ہمتو  
 افراسیاب کا دین اختیار کر لینے تم کیا کردگی مہر خ نے کہا بھیا تم کو اس وقت بھی ٹھہسی سوچی ہو میں  
 لڑون کی اور کیا کردنگی اور ہر بران نقلی نے فرمایا کہ اولیٰ ملکہ تہر نگاہ جادو اولیٰ ملکہ مہر شر جادو  
 افق جادو کیا وقت پر ہم آکے پہنچے اچھا بھراب دیر کیا ہو یہ کہنا تھا کہ وہ نور جو چھایا ہوا  
 تھا شعلہ کی طرح اڑ گیا اور ابر شمع ہوا ساٹھ ستر ہزار ہا تھی نشان کے پیدا ہوئے پھر ہرے آنکے  
 ٹھکے ہوئے ایز نام کو کوب رن ضمیر کا لکھا ہوا ایک سمت فوج بران کی شان و شوکت سے  
 ظاہر ہوئی آواز تراتے کی آئی اس وقت ایک لڑی موتیوں کی آسمان سے زمین تک لٹکی ہوئی  
 دکھائی دی اور ایک بتلی بلورین سوا بالشت کی پیدا ہو کر پکاری کہ منم ملکہ بران شمشیر زن وہ  
 بتلی اس سے لڑنے کو تھی مگر جانب فلک چڑھ گئی ہر ایک کی عقل حیران تھی کہ یہ کیا نا طلسم ہو  
 مہر خ کی فوج قوی دل ہو کر بھجی توڑ کر لڑنے لگی اور مہر نگاہ نے نفیر سحر بجائی کہ ہاں لشکر دشمن کو  
 مار لو نفیر کے بجتے ہی افق جادو ایک ناگن کالی بنکر اڑی اور ہر طرف سے آواز میں مہیب  
 آنے لگیں چالیس ہزار بتلا سونے کا چار سمت سے تلوار لیے پیدا ہوا اس وقت سب نے دیکھا کہ ایک  
 بران شمشیر زن ایک کرسی جواہر نگار پر بیٹھی ہوئی اترتی چلی آتی ہو اور اس نے آکر زمین پر قدم رکھا  
 اس وقت لشکر کے سوار اور ساحران و فاشعار حیرت کے لشکر پر جا پڑے اور چالیس ہزار بتلا  
 بھی حملہ آور ہوئے پہلے ہی حملہ میں چالیس ہزار سر قلم ہوا اور بران نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے سحر  
 کیا کہ ہزار ہا بچہ پیدا ہوا انکو حکم دیا کہ ای بچہ ہاے سحر حکم فہنشاہ زبانین ساحران مخالفین کی  
 کھینچ لو بچہ جب سحر پڑھنے کو منگے کھولتے زبانین کھینچ لیتے ہزار ہا زبانین کھینچنے لگیں فوج  
 حیرت پس پا ہونے لگی بران نقلی نے پھر ناریل مارا کہ آسمان پر ستارہ سا جگ گیا اور وہ  
 ستارہ مصور کے شکر بین گرا ہزار ہا جادو گر ہلاک ہوا یعنی جلا کر فی انار ہو گیا مصور جھلکا کہ  
 بڑھا تھا کہ صورت نگار نے روکا اور کہا دیکھتے نہیں کہ چھو کری کو کوب کی بگڑ کر آئی ہو پھل  
 کچھ دیر بھر کر تلوار چلی اور سحر کی مار ہوئی ہزاروں دہن بے زبان ہوئے خواب عدم



میں بھی برانے سے گئے ہر سمت تیرون کی بوجھار حجز و شمشیر و ناریل و تیغ و تارخ کی مار تھی ایک ایک  
ایک نہ پہچانتا تھا بیٹا باپ کے باپ بیٹے کے سینے پر سوار تھا دشت خون کا ایک بجز زخار تھا  
روحوں کا اس محیط بے پایان سے اترنا اور ملک عدم میں کشتی تیغ پر بیٹھ کر جانا تھا وہاں بھی کہاں  
ٹھکانا جہنم میں جانے کا جانا تھا صدائے دہاوہ و زہازہ بلند تھی جانِ قالب میں ہر ذی روح  
کی پرگزند تھی آفت برستی تھی امان ملنے کو جان ترستی تھی کہ نظر

سپہبد جو آتش برانگشت سپ	بیامد بگردار آفرش سپ	چپ لشکر ساحران را بر سر
بر پیش سپہ درخشاں تیغ گرد	فردان ز لشکرش شیران بکشت	از ان کار شد حیرت از ان دشت
بفرمود تا تیسر باران کنند	ہوا چون تلرگ بہار ان کنند	برآمد وہ دوار از ہر دوسو
ز گردان جنگی پر فاش جوے	کمانے نہ بالیست کردن بڑہ	نہ گہ ماند اید ز سحر نہ
ز بیدار و دوزخ آفراسیاب	کسے رانہ بد جائے آرام و خواب	جب ہزار ہا ساحران نابکار

و اصل دارالبوار ہوئے پتلے سحرے رو میں تن بر سوار کے لیٹ گئے ہر چند وہ تریا بگر نہ چھوٹ سکا  
اُسکو باندھ کر لشکر بران نقلی میں لے آئے اسے حکم دیا کہ سر اسکا پتھروں سے کچل ڈالو بعد  
سوال مطیع الاسلام ہونے کے اُسکا سر کچل ڈالا صدائے گھیب اُسکے مرنے کی بلند ہوئی اور فرج  
نے اُسکی شکست کھائی اسوقت تو حیرت بھی ناب مقادست نہ لاسکی آخر طبل آسایش بجوا کر  
پھری مہرخ نے شادیاں بچوائے اور لشکریوں کو ہمراہ لیکر پھری کار پر دازن نے لاشیں مقتولوں  
کی اٹھوائیں زخمیوں کو ڈولیوں میں ڈالکر بستر پر لائے ٹانگے زخموں میں لگائے فوج نے کمر  
بھولی آسودہ ہوئی مہرخ مع خواجہ و معمار بارگاہ میں آکر بیٹھی بران نقلی تو فائب ہو گئی ملک بران  
اصلی ظاہر ہو کر حکم فرما ہوئی کہ لشکر مہرخ سے ہٹکر بارگاہ ہماری برپا ہو چنانچہ بارگاہ زلفیتی اُسکے لیے  
آراستہ ہوئی ملک مہرخ نے لاکھوں روپیہ اور جواہر عمدہ اور بیش بہا خیرات کے لیے ملک بران پر  
ملکہ مذکور کے پاس بھیجا ملک نے وہ سب غریب و غنا کو تقسیم فرمایا پھر خواجہ کو بلوا کر قسم خدائے پاک  
کی دی کہ میری دعوت کا ابھی سامان نہ کرنا اسلئے کہ میں جب بل بریزاں تو روٹوگی اور اس  
لشکر میں ہتھارے وہاں ہووگی اسوقت دعوت بھی قبول کرونگی یہ فرما کر حکم دیا کہ دو رجا مہادہ ارخوانی  
شرع ہونا چاہئے سامنے ہونے لگا یہاں مہرخ نے بھی حکم ترتیب مجلس عیش و یا پھر تو یہ حال تھا کہ ابیات



بہ بستند آذین شہر و براہ	درم رختند از بردخت شاہ	با سوسے در راہ سیا بان چہرہ
زمین بود یکسر جو پر تدر و	چنین تا بہ کوہ عقیق آن رسید	تو گفتی زمین آسمان را نہ
ز ایوان ہی کو دکن مردوزن	براہ بت چین شدند انجن	ز بالا بدیشان درم رختند
ز مشک و ز عنبر ہی بستند	بر آئینہ طشتہاے خلوق	جہان پر شد از نالہ کو چنگ و بلب
ہی بال اسپان پر امشک و	شکر با درم رختند زیر زری	زین نالہ ہی و چنگ و ریاب
بند بر زمین جائے آرام خواب	ہر طرف ہی سامان عیش و نشاط تھا جلسہ انبساط تھا خواجہ	

کو تہ رخ اور سب سرداروں نے بہت کچھ دیا تھا خواجہ بران پاس آکر جلوہ گر ہوئے تھے باتیں ہوتی تھیں یہ تو اس حال میں ہیں لیکن حیرت و سیرت ذلیل و رسوا نالان گریا جب اپنی بارگاہ میں داخل ہوئی مصور و صورت نگار وغیرہ بھی آئے اور سب کے سب سر جھکا کر شرمندہ و غمگین بیٹھے اسوقت ابریق وزیر بھی آیا اور اسنے دیکھا کہ جان سامان بیخ و غم بریا ہی بدلے شراب سب خون جگر پیتے ہیں دل ایسے جلے ہیں کہ وہی کباب بنگلے ہیں عوض عشرت نالہ جانکاہ بلند ہو ہر ایک بے قرار مستمند ہو ابریق ملکہ کے گرد پھرنے لگا اور عرض رسا ہوا کہ اے ملکہ دوران سامری ملکہ کو کبھی رنجیدہ نہ کریں اسد رجب کیون آزر دہ خاطر ہو یہ مقدمہ لڑائی کا ہو ورنہ تم کچھ کم ہو یا شہنشاہ کسی بات میں عاجز ہیں تم تو وہ ہو کہ بران ایسی جھوکر یاں ہزار دن بتا کے چھوڑ دو حیرت نے کہا مجھ کو خوف کسی شخص کا نہیں ہو سلامتی ہے ہمارے شہنشاہ افراسیاب کی وہی ہر مرتبہ مجھ کو ذلیل کراتے ہیں اور انھوں نے رحم کر کے ان کو کھرا مومن کو یہ رتبہ دیدیا ہو ورنہ یہ جھوکر ہی بران تو کیا تھی وہ جو اسکا باپ کو کتب و سیرا بھی پہلے وہ تو میرا صا منا کرا ابریق نے کہا پھر اس غلام کی خاطر سے ایک جام شراب کا پھیرنا چ کو حکم دیجئے تاکہ دشمن کے بھی دانت کھٹے ہو جائیں اور وہ یہ سمجھے کہ اس لڑائی کے شکست کا کچھ رکا و غم ملا زمان شہنشاہ کو نہیں بلکہ نے کہا اے ابریق ان ذلتوں کے اٹھانے سے اب تو جیتا رہنا بھی گوارا نہیں شراب کیسی اور کباب کہاں کا اور اگر جیتے ہیں تو سب ہی کچھ کرینگے کھائینگے سپین گے ابریق یہ شکر دوڑا کہ میں منجائے نہ آراستہ کرا کر لاؤں اسوقت ابرز نگاری روئے ہوا پر پیدا ہوا اور گھٹنے ناقوس بجتے سنائی دیے ہواے سرد چلی طائران سحر یا شہنشاہ افراسیاب جلال



یاشہنشاہ افراسیاب جادو و پکار نے لگے ہر ایک ساحر نے کہا کہ یہ آئندہ شاہ ساحران کی  
 معلوم ہوتی ہو اس اثنا میں ابرہہ شق ہوا اور اسمین سے تخت زمر و نگار نکلا جبر افراسیاب  
 سوار تھا سر پر اس کے تاج کو ہر نگار تھا سترہ سونا زمین پر نیراوان طالع حکیم زمر و یا قوت کی  
 آگے پہراتی تھیں ابرہہ سر پر سیاہ افلس تھا اس میں بجلی چمکتی ہوئی کر و پہلی گوٹ او دے دو  
 میں جیسے کسی معشوقہ کے لگی ہوئی ابرہہ سے مقبوس جھڑتا ہوا سامنے بادشاہ کے تخت روان پر نایاب  
 ہوتا ہوا اور بادشاہ کے ہاتھ میں ایک گنبد سبز زمر و رنگ مگر گھانس کا بنا ہوا تھا کہ اسکو  
 و مہدم شاہ سونگھتا اور اچھالتا جاتا تھا غرض جب سواری قریب آئی ساحر سجدے میں گرے  
 بعض ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے حیرت بہر استقبال اٹھی تخت شاہی زمین پر اتر اہر ایک کا  
 مہر او سلام بادشاہ نے لیا اور تخت پر بادشاہ جلوہ گستر ہوا حیرت کو بخندہ دیکھ کر گلے سے لگا یا تبا  
 کو بنا برتکین و دلدار کی کھولا حیرت و مصور وغیرہ نے سب حال رو کر و برو بادشاہ بیان  
 کیا بادشاہ نے کہا میں میں چکا ہوں کہ اس جھوکری بران نے اگر بڑی بے ادبی تمھارے  
 ساتھ امی ملک کی جو چنانچہ قسم ہی سامری و جمشید کی اتنی وہ سحر کر و نگا کہ آپ سے آپ بران  
 تمھارے پاس اگر حاضر ہوا اور اپنا کھلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے ساحرون نے کہا بیشک آپ  
 ایسے ہی ساحر ہیں اور ہر ایک تعریف و ثنا کرنے لگا پس بادشاہ نے وہی گنبد جو ہاتھ میں تھا  
 حیرت کو دیا اور فرمایا جو کچھ میں کہ جاؤں وہی کرنا خبردار امی ملک تامل کو راہ نہ دنیا وہ یہی  
 کہ حسب وقت بران آئے فوراً قتل کرنا یہ کہ مشغول بخواری ہوا بعد کچھ عرصہ کے کہا کہ میں تو اب جاتا  
 ہوں تم اس گنبد کو حکم دینا کہ امی گنبد حکم شاہ افراسیاب بران کو پکڑ لایا گنبد حکم کرتے ہی جائیگا  
 اور پھانسی بنکر اسکے گلے میں پڑیگا اور کھینچ لایا گیا ملک نے وہ گنبد شاہ سے لیکر بہت احتیاط سے رکھا  
 و فکر گرفتاری بران میں مشغول ہوئی لیکن صرصر شمشیر زن عیارہ پہلے ہی سے اس فکر میں  
 تھی کہ اگر ہو سکے تو بران کو پکڑ لیجاؤں اور اسی فکر میں صورت اپنی مثل ساحران طبع الاسلام  
 کے بنائی لشکر ہر رخ میں پھر رہی تھی بیان سے خوف و تحائف بران کے لیے جاتے تھے اور  
 ہزار ہا ساحر و ساحرہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتی جاتی تھیں صرصر نے انہیں سے  
 ایک ساحرہ کو پوچھا کہ وہ کینز ملک بران کی تھی پس یہ اسکے پاس گئی اور جہاک کر اسکو سلام کیا



اُس نے کہا کہ ادبی تم کون ہو اُس نے کہا میں ملکہ لوزران پاس ملازم تھی کل تجھے یہ خطا ہو گئی کہ  
 باری دینے میں پلنگ کے اونگھ گئی مجھ کو موقوف کر دیا بس میں تمہارے پاس سیلے آئی ہوں  
 کہ مجھے ملکہ کے پاس لیجھو اور اپنی سرکار میں نوکر رکھا دو اس کینز نے کہا کہ مجھ کو اس قدر سوچ نہیں ہے  
 کہ کسی کی سفارش کر دوں صرصر نے کہا اچھا ذرا میری ایک بات حکم دے آکر سن لیجیے میری قسمت  
 میں جو کچھ ہو گا وہ ہو رہی گا کینز بیاری سادہ مزاج وہ اسکے کہنے سے ایک مقام نہا میں آئی اُس نے  
 باتیں کرتے کرتے حباب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر دیا اور اسکا پیرہن اتار کر اسکو تو کسی درخت پر  
 چڑھ کر باندھ دیا اور رنگ و عن عیاری لگا کر اپنی شکل اسی کی ایسی بنائی وہ کینز ملکہ بران اسی  
 شہزادی کی تھی اسوجہ سے نہایت خوبصورت تھی صرصر نے اسپر در زیادہ ایجاد کیا کہ بناوٹ سے  
 کام لیا اسی شکل زیبا اپنی بنائی کہ جو کوئی دیکھے دل و جان اپنا اپنا رخسار کرے ہزار جان سے عاشق  
 ہو کر اسی کو پیار کرے کیسے رسا سر پر آفت جانِ دامن بلا برائے عشاقان تھے یہ سلسلہ چور و جفا  
 عقارام گفت میں انھیں کے بھٹا ہوا نہیں چھوڑتا تھا بالوں میں موتی پروے ہوئے گویا  
 شب تار میں اختر چمک کر نکلے یا شب کیسو تبسم ہوئی بلکہ سنبل گلشن حسن پر شبنم ٹری ہو جیہیں  
 نور آگین مطلع ہر چہ نون سے ٹپکتا ہوا قہر دیدہ خورشید فلک جسکے سامنے کو رفت حجلت نے روض  
 شعلہ طور شمع رخ کے سامنے ضیاء حسن رخسار پر نور کا فوراً نکھون پر زگرش نہلا بیمار بادام  
 اسی کے دام محبت میں گرفتار جام ہو گیا بلکہ جام زہر ملا ایل سے دونوں ساغر چشم سرشاران ساغرون  
 کے شربت دیدار کا جو فرما چکے جام عمر اپنا لبریز کر کے تیر فرگان کے ہونے سے یہ طاہر کہ شہسواران  
 توس عشق نے آہودن کو بر جھول میں گھیرا ہو تر جھبی نظرون سے یہ ثابت کہ ہرن نے چو کڑی  
 بھرنے کو رخ پھیرا ہو ابرو سے خمدار تو گویا قدرتی حسن کی تلوار یا ماہ نو چرخ حسن پر ظاہر نہیں وہ  
 کمان کہ جسکا تیر و لدور حکم عشاق کے پار کہنا تاکہ صفت اسکا بیان ہو چس جہاں کالفتشہ تھا مسدس

عارض صاف نہیں جس قہر میں نون	حاصل آئینہ سے بھی شیش نظر میں نون	رنگ میں لعل صفائی میں کہ ہر نون
دو چشم میں کہ ادھر اور ادھر میں نون	سینہ کو جس کہ کرین جسکے گریبان نظر	اور ابھار اسپہ ہر پستان کا غضبناک سر
حسن کا ہو یہ اشارہ طرف شمش و تر	میں بھی حاضر ہوں تھیں فوج کا دعویٰ ہو	دیر تا چند فلک سے کسی عنوان آئے
یہ گویا ہی میدان جی گان آئے	الحاصل از سرتا پانک سک سے درست اور راستہ ہو کر کہاں اور	



زیور پہنکر وہاں سے اٹھلاتی ہوئی بارگاہ ملکہ بران میں آئی اور پس پشت ملکہ مذکور اگر وہاں  
سرسر پہنچنے لگی اسلئے کہ اس کنیر سے حال اسے پوچھ لیا تھا کہ تم کسی خدمتی ہو اسے کہا تھا کہ  
ملکہ بران کی چنانچہ اسے آکر ملکہ ہی کی خدمت اختیار کی یہاں خواجہ کرسی پر بیٹھے تھے اور ہتر  
برق فرنگی بھی ایک جانب کو بیٹھا تھا لیکن رونوں ناچ دیکھنے میں مشغول تھے کسی نے اس کی  
جانب کچھ خیال نہ کیا اس عرصہ میں دن وہ تمام ہو چکا تھا وہ زمانہ آگیا تھا کہ بارگاہ فلک سے  
خسر و عالم آراے مہر برخواست کر کے خوابگاہ مغرب میں گیا تھا اور شمع رخشان کو اکب کو جلوہ  
طراز و فروغ افزا خیمہ دہریہ میں فراش قدرت نے فرمایا تھا کہ نظر

یکایک مہر نے غم سفر سے	زمین پر رخ کیا پیش نظر سے	ایک کا عکس سوے عارض آریا
نقاب روز نے چہرہ چھپایا	شام کو ملکہ بران عالیشان اپنے یہاں	کابلہ موقوف فرما

بارگاہ صرخ میں گئی صرخ بہت زر و گوہر اسکے اوپر سے نثار کیا ہر سردار بخندہ پیشانی اس سے  
ملا اسے ہر ایک کو گلے سے لگایا پھر تخت پر بیٹھ کر جلسہ عشرت کے تماشے میں مصروف ہوئی عصر  
کنیر نبی ہوئی ساتھ آئی تھی اس طرح پشت پر ملکہ کے آکر اسادہ ہوئی جب رات زیادہ گئی بران نے  
بیٹھے بیٹھے انگڑائی لی اور خواجہ بھی اونگھنے لگے صرصرنے کان میں جھک کر کہا داری جب سے آپ لڑائی  
مار کر آئی ہیں تم بھر بھی آرام نہیں فرمایا ہو میں قربان کہیں ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کا مزاج ناسا رہو جاے  
اب کچھ دیر آرام فرمائیے ملکہ نے فرمایا کہ پھر میں سو رہوں اسے عرض کیا کہ یہ بھی مکان آپ ہی کا ہی  
لیکن جو آرام کہ اپنے مقام پر ملتا ہو کہیں اور کچھ وہ وہ چین نہیں ملتا ہو حضور اپنی بارگاہ میں آرام چکر  
غوائیں تو بہت مناسب ہو بران نے کہا تو سچ کہتی ہو بس کچھ عرصہ کے بعد یہ انھی صرخ نے عرض کیا  
کہ کہاں تشریف لیجائیے گا اسے کہا اپنی بارگاہ میں اب میں ذرا جا کر سوؤں گی صبح کو خدائے  
چاہا تو پھر ملاقات ہوگی اتفاق سے عروج و انکسار تھا تو اٹھ کر چلا گیا صرخ نے روکنا مناسب نہ تھا  
ملکہ اٹھ کر بارگاہ میں آئی یہاں بلنگڑی جو اہر نگار راستہ تھی جلسہ تو برخواست تھا ہی یہ اس  
بلنگ پر لیٹے جو لوگ کہ موجود تھے انکو بھی رخصت کر دیا صرصرنے اس وقت عرض کیا کہ امی ملکہ  
روزان یہاں عیارنیاں افراسیاب کی پانچ ہیں کہ وہ آکر ہر ایک کو پریشان کرتی ہیں انہیں خبر داری  
ضروری ہے اگر بیان مجمع رہا تو انکے ضرر ہو جائے گا اندیشہ ہی تخلیہ کر دیجیے تو بہتر ہی



بران نے کہا یہ بھی تو نے سچ کہا اچھا جتنی کنیزیں ہیں سب چلی جائیں فقط دس یہاں چلی کرے  
 اور ہجائیں بموجب حکم دس کنیزیں کہ جو نہایت خیر خواہ اور قدیم تھیں وہ دس لکھیں اور باقی  
 سب چلی گئیں اور باہر بھی پہرا ہو گیا کہ کوئی اندر نہ آنے پائے غرض یہ انتظام کر کے ملکہ آرام فرما ہوئی  
 اور وہ دسوں لونڈیاں پٹکا جھلنے اور پانوں دبانے میں مصروف ہوئیں اسوقت صرصر شمشیر زن  
 نے ایک گلوری اپنے پاس سے نکال کر کھائی اور ایک ایک ان کنیزوں کو بھی دی انھوں نے کہا  
 نہیں آپ کھائیے اسنے کہا کھاؤ کھلتا اس میں کیا ہے موے ہرے پان کی بھی حقیقت ہو کہ  
 کوئی اسپرگمان کرے کنیزوں نے یہ سکر وہ گلوریاں کھائیں اور سب بیہوش ہو گئیں صرصر قریب  
 ملکہ بران کے گئی مگر اس خیال سے کہ یہ ایسی ویسی ساحرہ نہیں ہر مالک طلسم ہوا یا نہ ہو کہ ہر سحر  
 جگہ پکڑ لیں اس خیال سے ہاتھ پانوں اس کے تھرانے لگے پھر سوچی کہ تیرا تو کام ہی یہ ہوا منی تخت  
 کر کے یہاں بیو چکی ہو ہر جہ بادا باد اپنا کام کر لیں اسنے غلط مار کر اپنے تئیں پلنگ کے نیچے  
 پہنچایا اور نواڑ خسارہ انور ملکہ کے پاس کی کاٹ کر کچھ میں داروے بیہوشی رکھ کر قریب منی کچھ  
 لگایا اور آہستہ سے دوپٹا ہٹا کر بیہوشی کو بھونکا کہ ملکہ بھی بیہوش ہو گئی یہ تو پستارہ باندھنے لگی  
 لیکن عیار تورات کو بھی کم سوتے ہیں سحر و کچھ دیر آرام کیے جو بارگاہ میں آیا بران کو اسنے بنایا  
 تہخ سے پوچھا کہ ملکہ بران کہاں ہیں اسنے کہا کہ وہ بھی تھیں انھوں نے ایک انگڑائی لی کنیز جو  
 انکے ساتھ تھی اسنے کہا کہ داری دیر سے تھنے آرام نہیں کیا چل کر آرام کرو چنانچہ اپنے خیمہ میں ہر اسٹل  
 و آرام گئی ہیں عمرو نے کہا وہ تو کہتی تھیں کہ میں میں شب کو رہوں گی اس میں کچھ فتور ہی یہ کہہ کر جلد تر  
 اٹھ کر چلا اور بارگاہ بران کے دروازے پر آیا بیان دریا نون نے منع کیا کہ ملکہ آرام کرتی ہیں اور  
 ممانعت کی ہو کہ کوئی آنے نہ پائے عمرو نے دہمیں کہا اسنے کون گفتگو کرے دیر ہوگی یہ سوچ کر خیمہ  
 کے پہلو کے سراٹھ چاک کر کے جو دیکھا تو صرصر بران کا پستارہ باندھ چکی تھی اسنے فوراً معجزہ  
 سے صورت اپنی مثل صورت صبار رفتار کے بنائی اس عرصہ میں برف فرنگی بھی عقب  
 خواجہ روانہ ہوا تھا وہ بھی قریب بارگاہ پہنچا لیکن عمرو صبار رفتار بن کر آیا اندر بارگاہ کے  
 سراٹھ پھاڑ کر گیا اور پکارا کہ ہاں ہاں بی بی یہ پستارہ لگا کر نکلتا مشکل ہو گا کیا کرتی ہو  
 صرصر نے اسکی صورت دیکھ کر نگاہ اول ہی پانا کہ یہ عمرو عیار ہو بس سمجھی کہ دروازے پر پہرا ہو تو



نکل نہ سکیگی سرانچہ فرا کر نکلیا یہ سوچ کر پشتارہ تو پھینک دیا اور آپ سرانچہ فرا گئی عمرو نے چالائی  
 کر کے باہر بارگاہ کے آکر کمند کے حلقے مارے اور پکارا کہ اے جان جہان کہاں جاؤ گی  
 کمند آکر صرصر کی گردن و کمر میں پڑی مگر وہ بھی عیارہ ہو دوسری جست اُسے اس طرح کی  
 صاف بسان نگاہ حدقہ ہائے چشم کمند سے نکل گئی اور نیچے اُسے بھی گھسیٹا عمر و نے جست کر کے  
 پس پشت اُسکے اپنے تئیں پہنچایا اور پھر کمند باری کہ ابلی وہ اُلجھ کر گری کس لیے کہ اُسکو  
 خوف بہت تھا لشکر پر ایسا عیارہ زبردست سے سامنا جست خیر کرنے میں دست پا اُسکے  
 تھراتے تھے اب جو وہ گری عمرو نے اُسکو چاہا کہ اٹھا کر اندر بارگاہ کے لیجاؤں صرصر کے ساتھ سایہ  
 کی طرح اور بھی عیارہ بنان رہتی ہیں چنانچہ صبا رفتار برق کی شکل بنکر بیان آئی تھی اُسے جو  
 یہ کیفیت دیکھی دوڑ کر قریب تر عمرو کے آئی اور کہا اُستاد لائے اُستانی کو مجھے دیدیجیے اور آپ جا کر  
 ملک بران کی خبر لیجیے عمرو نے اُسکو برق سمجھ کر دیدیا وہ پشتارہ لیکر بسان برق جھنڈہ چلی اور کچھ  
 دور جا کر پکاری کہ مہم صبا رفتار یوں لیجاتے ہیں اور عیاری اُسکو کہتے ہیں عمرو نے اُسوقت تعجب  
 کرنا اُسکا مناسب نہ سمجھا اور پھر کر بارگاہ میں بران کی گیا اور وہ بانوں سے کہا کہ اچھا پہرا دیتے ہو  
 اسوقت غضب کر دیا تھا عیارہ ملکہ کو پکڑ لے گئی ہوتی یہ کہہ کر اندر جا کر ملکہ کو پشتارہ سے کھول کر نذر  
 زنبیل کر لیا اور ایک کینز روم کی نرگس نام زنبیل سے نکالی اور اُسکی صورت ملک بران کی اسی  
 بنائی اور لباس عمدہ زیب قامت اُسکے فرا کر گونا پنا کر پلنگ پر لٹا دیا اور ہوشیار اُسکو کہے کہ  
 دیکھ قدرت خداوند سامری کی تجلو ملک بران شمشیر زن بنا دیا خبردار جو کوئی تجھے پوچھے تو  
 کہنا میں ہوں بران شمشیر زن اور اگر تجھے کوئی کہے کہ ہم تیرا سر کاٹ ڈالینگے ورنہ بتا کہ تو کون  
 ہو تو بھی تو نہ بتانا کس لیے کہ اب تیرا بڑا مرتبہ پیش خداوند سامری ہونے والا ہو بران کو خداوند  
 نے بلا لیا ہو تو ہی بران اب مقرر ہوئی ہو لاکھوں کروڑوں روپیہ کی دولت تیرے قبضہ میں ہے  
 شہزادیاں طلسم نور افشان کی تیری مطیع اور فرمان بردار ہیں اور ہم ہر وقت تیرے حامی مددگار  
 ہیں وہ کینز یہ باتیں سنکر نہایت خوشنود ہوئی اور با کام تمام پلنگ پریشی کینز دن کو عمرو نے بلوا کر  
 حکم دیا کہ ملکہ آرام کرتی ہیں بانوں دباؤ وہ سب حسب ارشاد اطاعت میں مصروف ہوئیں اور  
 عمرو وہاں سے پھر کر بارگاہ مخرج میں آیا کسی سے اس حوال کو نہ کہا اس عرصہ میں وہ رات بھی



ام ہوئی اور وہ وقت آیا کہ عیارہ شب نے خزانہ اخزان کو چرا کر گریز کی اور ہر زین  
رخسار عمر و عیارہ برائے تجسس و عرصہ افلاک میں قدم زن تھا کہ ابیات

کہ جب اس شب نے اپنا منہ چھپایا	دم آغساز حسن صبح آیا	وہ ہلکی ہلکی رنگت کی سفیدی
کہ جس میں کچھ سیاہی بھی ملی تھی	کسین پھیلے کسین سمئے ابھر کر	کہ جیسے گوشہ دامن دل

ہنگام سحر وہ کینز رومی بستر خواب سے ابھی اور بکاری کہ ارے کوئی حاضر ہو کینز میں حاضر ہوا  
کما کر سامنے آئیں کہا جو کی پر جاؤں گی انھوں نے آفتاب طلانی لیا کر جو کی پر لگایا یہ ہاں سے  
فایع ہو کر جب آئی لونڈیاں آب گریا لیکر منہ دھلانے کھڑی ہوئیں اسنے ایک چلو پانی لیکر  
اس طرح چھینٹا منہ پر مارا کہ گریبان تک تر ہو گیا کینز میں چکر آئیں کہ آج ملکہ کو کیا ہو گیا ہو منہ کینز  
دھوتی ہیں اسی فکر میں لونڈیاں تھیں کہ اسنے حلقہ ایک کینز کی کمر سے رومال کھینچ کر ٹری بنوائی  
سے منہ پونچھا بران کا قاعدہ تھا کہ اشارہ کرتی تھی کینز میں پہلے ایک ست پاک تھی تھیں کہ اس  
منہ پاک کر کے پھر دوسرے رومال سے ہاتھ پونچھتی تھی کہ پانی کی تری نہ رہے غرض یہ منہ پونچھکر  
کرسی پر ابٹھی ہمارے جادو و مجلس جادو و غیرہ نے آکر خبر کیا اور آخر نگاہ و قہر نگاہ بھی  
حاضر ہوئیں اسنے کسی کا بھی سلام نہ لیا تیوری چڑھانے نہایت کبر و غور سے کرسی پر بیٹھی رہی  
اسوقت سب جادو گر نیوں نے کہ بہت معزز اور ناظمہ در بند ہیں قیافہ سے بچاوا کہ یہ ملکہ  
بران نہیں ہو پس آپس میں کہا کچھ ہی کیوں نہو اس سے نام پونچھنا چاہیے غرض ہمارے جادو  
نے ہاتھ باندھ کر کہا داری حضور کا اسم مبارک کیا ہو مجکو اسوقت یا نہیں رہا ہو اسوجہ سے پونچھتی  
ہوں اس کینز نے پہلے تو کچھ جواب نہ دیا جب اسنے مکر اور سہ کر پونچھا تو اسنے کہا کہ وہاں کا تو  
نام یاد ہو مگر یہاں کا یا نہیں ہا اسوجہ سے سوچتی ہوں ہمارے کہ یہ آپ کیا فرمایا وہاں اور  
ہاں کیسا اسنے جواب دیا کہ ای تو بہ بھول گئی میرا نام شمشیر زن ہے بران تو یا نہیں رہا خالی  
شمشیر زن کہہ دیا ہمارے کہا اب تو آپ فرما چکیں کہ میرا وہاں کا بھی ایک نام ہے چنانچہ وہ بھی  
ارشاد ہو کہ دوسرا نام کیا ہو اسنے کہا وہ بتانے کا نہیں ہو ہمارے عرض کیا کہ داری ہم لوگ  
تو جان شارہین ہم سے کیا پردہ ہو اسنے جواب دیا کہ دوسرا نام میرا نرگس رومی ہے اب ہمارا  
کو یقین کامل ہوا کہ ملکہ بران پر کچھ سچ پڑا بڑا غضب ہوا خواجہ عمر سے چپکے سے بلا کر کہنا چاہیے



در نہ سب لشکر تہ و بالا ہو جائیگا یہ تو اس فکر میں ہوئی وہاں خواجہ بارگاہ قمری میں بیٹھے ہیں  
 قمری بھی تخت پر نہنگام صبح جلوہ گستر ہوئی ہر ناچ ہو رہا ہے سردار آتے جاتے ہیں تذکرہ لڑائی  
 ہوتا ہے اور ہر ناکہ چہرے بھی تخت پر آکر بارگاہ میں بیٹھے ہوئے ہیں سردار اسکے پاس بھی جمع ہیں  
 کہ آئے وہ گنبد افراسیاب کا ہاتھ میں لیا اور جاری کہ اے گنبد بکرم شاہ جادو والے و تبصر  
 سامری و جمشید بیان سے جا کر ہر ان کو قمری کی بارگاہ سے یا اسکے خود خیمہ سے جہان میں  
 ہو کر لاگیند ایک حلقہ پھانسی کی طرح بنکر نظر دن غائب ہو گیا اور ہر ان نقلی کو جو کسی پر بھی تھی  
 اسکے سر پر بچھا سا بنا ہوا آکر گرا اور اس میں سے بجلی کی طرح چمک پیدا ہوئی کہ سما اور مجلس کی  
 آنکھیں بند ہو گئیں مگر ہاتھ نے جلد آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر اپنے گلے سے موتیوں کا مالا اتار کر اس  
 بچے پر مارا اس حلقہ میں سے ایک بچہ پیدا ہوا اور اسے اس مائے کو روک لیا اور وہ حلقہ گردن  
 کر میں ہر ان کے پڑ کر اسکو اڑاتا ہوا لیکر چلا لشکر میں غلغلہ برپا ہوا کہ لینا جائے ساحر اسکے  
 عقب میں اڑے ہزاروں ناریج و ترنج ناریل تیر سحر کے مارے مگر جسے جو حربہ کیا وہ اٹا پٹا گیا  
 اور وہ حلقہ ہر ان نقلی کو لیکر غرق آسمان ہو گیا اسوقت ہر اکو خیال آیا کہ ملکہ جو بجلی بجلی باتیں  
 کرتی تھیں معلوم ہوتا ہے کہ بڑی دیر سے مسحور ساحر افراسیاب تھیں بدل کوئی نہیں لے گیا تھا یہ  
 فقط سحر کا باعث تھا جو سر کس رومی اپنے تئیں کہتی تھیں سو اسے اسکے اور کوئی امر سمجھ میں  
 نہیں آتا ہے غرض یہ سمجھ کر اسنے کھرام چایا تمام سرداروں میں دو ہتھ چلنے لگا ایک دایاں گلا  
 کاٹنے لگے لوگوں نے ہاتھ پکڑ لیا کہ بھئی دیکھو تو کیا ہوتا ہے جب ملکہ کے دشمن مارے جائیں جب ہی  
 اپنی جان بچنا بلکہ لڑ کر مر جانا کہ نام بھی ہوا اور قمری نگاہ افتان و جزان بھاگ کر قمری کے پاس آئی  
 قمری جو دیکھے تو اسکا گریبان چاک ہو سر پر غم کی خاک ہو پوچھا کیوں خیر تو ہوا اسنے کہا خیر کیا  
 ہر ان عالی مقام پر یہ سانچہ گذرا قمری نے کہا پھر آخر ایک دن مرنا ہوا آج ہی ہم بھی جان بچنے  
 یہ کہہ کر نفیر سحر کو دم دیا لشکر میں کمر بندی ہونے لگی عمر و عیار خبر بھی نہوا کہ کیوں جانی ہو غرض لشکر  
 کے کئی لاکھ سردار ساحران ذیوقار سوار یوں پر سحر کی سوار ہو کر روانہ ہوا کہ کارزار ہوئے وہ  
 طاؤسان زمین بال کا پر کھول کر اڑنا روئے ہوا کوزر نفی بنانا نظر آتا وہ انکے پردوں کا پتلا پن  
 اور اس میں داغماے طلائی رنگ کا چمکنا گویا روئے ہوا پر اطلس نیلگون بوٹے دار کا فرش بچھا تھا



ہیں زمین ایک آسمان اور زیر آسمان پیدا ہوا تھا اور اس آسمان میں ستارے نکلے تھے  
 جادو گر نیان جوان جوان طاؤسون پر سوار گویا آسمان جس پر زہرہ کا جمال اشتہار آرد ہوں  
 کی چار سمت کو پھنکار روئے گیتی سب زہر دار سرداروں کے سردوں پر تا جہاں زرین کھے ہوئے  
 گویا ہزار ہا سورج نکلے ہوئے طائران سحر پر کھول کر سردوں پر ہر ایک کے سایہ فلک ثانی سلیمان  
 کے سطح ہونے کا پتا دیتے دم اپنے مالکوں کی ہوا ہی کا بھرتے سیر جادو کی آگ بچھڑا ساتے  
 آدازین مہیب لگاتے دھرو بجتے نشان کھلے ہوئے تر رسول نبیوں چمکتے ساحر تو اسوں آن  
 سے روانہ تھے بہادر وں کی ورد زبان جنگ نے افسانے تھے مرکبہا ہے پرند پر ہر ایک سوار  
 سان نیزہ کا چلنا فلک پر اپنے سینہ کو بچاتا کہ کہیں ایسا نہ ہو میں نشان ہو کر گھاٹل ہوں گرز  
 ہر ایک خانہ بدوش بہادر چھانہ جرات کے پیمانہ نوش وہ انکا بانگ پس دراکر نا طبل بوق کا  
 بچنا بہرام فلک کا دل دہلتا خلاصہ یہ کہ اس لشکر کا اس طرح چلتا تھا کہ ابیات

خروش آمد از دشت وادای مرد	کہ گفتی بدرید دشت نبرد	درخشدین تیغ و بانگ ستور
ہمہ پہلوا نے چوتابندہ ہور	سہیل ستور و خروشی سوار	درخشدین تیغ زہر آبدار
مستی خروش چون شیر تر	دیا موج دریا سے پر شور و شر	ہمہ راندہ بارہ چو دریا بجوش
دریا فلکند و دشت ہامون خروش	غریوان و جوشان چو شیر زبان	کہا نے بہار و کمر بر میان
بر انگیسند بارہ بکر دار باد	پس نامداران فرخ نژاد	ہمیں تاخت از کین نہ خیزد زمین
سیہ کردار سم اسپان زمین	درفش سیہ از دہا پیکر ش	یکے مازند رہن فراز سرش
سواران جنگی ہزاران ہزار	باہن درون غرقہ اسپ سوار	از تابیدن گونہ گونہ درفش
ہوا کشتہ زرد و کیو و نقش	چو دریا سے جوشان ہرگز زمین	کہ باشد ہمہ سوچ ادا زمین

اس طرف سے لشکر ظفر بیک قریح نامور اور ہمارے تاجور بید کرد و فر جانب حیرت خیرہ سر حلا اس طرف  
 وہ گیند بران نقلی کو لیے ہوئے سامنے حیرت کے آیا بران نقلی کو غش تھا اسکے گلے سے اس گیند  
 کا پھندا نکال کر خوب اپنے سحر میں محو کر لیا پھر ہوشیار کیا جب اس کینز روحی کی آنکھ کھلی پکاری  
 کہاری اوہ ہمارے تاجدار و مجلس نابکاسب کمان ہو جلد محکومت پر بٹھاؤ ایسے یہ پہرے والیان  
 کہ صراٹھ کسین کہ مابدولت اس طرح فرش خاک پر بیٹھی ہیں جسے جگہ پکڑا تھا پہرے والیوں نے اسکو روکا



کیونکہ میں اسے جلد تخت طاؤسی لاؤں چنور بال ہما کا سر پہلاؤں حیرت اور سببا حردن نے یہ کلمات  
 شکر کہا دیکھے عمر کی صحبت میں بکری عیاری بھی یہ چھو کری کو کب کی سیکھ گئی ایسی باتیں کرتی ہی  
 جیسے بران یہ نہیں ہو حیرت اسوقت پکاری کہ اری اور حق کو کب بڑی لڑائی تو نے آکر فتح کی اسدن  
 کی بھی تجکو خبر بھی اب تیرا سر کاٹو نگلی یہ کہہ کر حکم دیا کہ جلاؤ کو بلاؤ جلاؤ طلب ہوئے برابر آب ریز کے بارگاہ ہی  
 میں جو برہ ریگ کا باندھا گیا ہر آن نقالی کو اس پر بوسیاے فلاکت چھا کر بٹھایا اسلٹنا میں جا بوسان  
 شکر دوڑے ہوئے آئے اور حیرت بدسیرت کو بدو عا دیکر عرض رسا ہوئے کہ ای ملک عالم فوج قہر خ  
 و بران بڑی ظلم و شان سے آپو پچی ہر ایک کے یہی ارادے میں ہو کہ انبی جان دیکھے اور بران کو  
 چھڑا لیجائیے یہ شکر حیرت دروازہ پر بارگاہ کے آئی اور ایک سحر پڑھ کر مشت خاک زمین سے لیکر  
 اڑائی کہ اسکے اڑنے سے بجلی بجلی اور آواز رعد کی پیدا ہوئی اب جو دیکھا تو ایک بو اسکر دار گردا گرد  
 اسکے لشکر کے گھر گئی پھر راجہ بارگاہ کے اٹھوا دیے اور گرد بارگاہ کے ساحران بر سوار و اثر و سوار  
 سامری کے یادگار ہمیشہ زمانہ اپنے فن میں یگانہ ہوئے سحر لیکر استاد ہوئے جوش لشکر سے  
 یہاں بھی تلاطم ہوا صفیں آراستہ ہوئیں اسوقت خواجہ عمر و کے ذہن میں آیا کہ چلکر تو بھی ان  
 ساحران مخالف و پیما کو دھوکا دے اور عیاری کر یہ سوچکر بارگاہ سے روانہ ہوا اور قریب لشکر  
 حیرت پہونچکر اسوقت کہ جب دیوار سحر کی نہ کھینچی تھی اسنے مقوے کا ایک سستیا رکھا اسطرح کا  
 کہ آہیں چار سر تھے اور ہر سر میں آٹھ آٹھ آنکھیں تھیں پیشانی پر ایک تختی ہیرے کی لگا آئی  
 جس میں کندہ کیا ہوا تھا کہ ملازم افراسیاب جادو و تھانی پر پچی جس میں چوبک جھلکتے ہوئی ہمار  
 لونگ بھول رکھے ہوئے ہاتھ پر اپنے رکھ کر جست کر کے اندر بارگاہ کے آیا اور پکارا منم نامہ دارا  
 افراسیاب یہ کہہ کر ملکہ حیرت کو نامہ دیا اور آپ کلیم اوردھ کر غائب ہو گیا حیرت نے نامہ پڑھا لکھا  
 دیکھا کہ منم شہنشاہ عیاران عمرو بن امیہ صغری اری اور جڈ حیرت جسطرح ملکہ ذیشان بران والا شان کو  
 بلایا ہوا اسکی سزا ہم دنیا موقوف کرتے ہیں بشرطیکہ نذر دیکر اور خلعت گرا نما یہ سے خلع کر کے انھیں بتو قیر تمامہ  
 رخصت کر دے ورنہ قسم ہو جناب امیر حمزہ کی کہ تمام طلسم کو غارت کر دوں گا یہ نامہ تجھے اپنے عیا چہار شکل شکر  
 جادو کے ہاتھ میں نے روانہ کیا ہو تھوڑے لکھے کو بہت جاننا حیرت نے نامہ پڑھا دیکھا تو مہر بھی  
 پیشانی پر عمرو کی کی ہوئی ہو حیرت نے نامہ تو ہاتھ سے پھینک دیا اور کہا اس موے کی شامت



آئی ہر دین جانتی ہوں کہ اسکے پاس کلیم غیبی ہے خیر کہاں جائیگا شہنشاہ کے ہاتھ سے یکسر گلے  
 سے اپنے موتیوں کا مالا توڑ کر مار عمر و تو پہلے ہی سے حسرت کر کے کلیم اور جے نکلیا تھا مالا  
 چار طرف عمر و کو ڈھونڈھ کر پھر آیا اسوقت حیرت خود اٹھی اور شبیہ برال تلوار لیکر دوڑی  
 وہ ہر چند دایلا کیا کی مگر اُسے ایک نہ سنا ایک ہاتھ مارا کہ سر اسکا اڑ گیا اسوقت خوشی میں  
 آکر ایک نارنج حیرت نے جانب نلک اچھا لاکر چونسٹھ ہزار نقارہ سحر کا بروہا بجایا زمانہ  
 میں زلزل بڑ گیا طائر سحر مبارکباد دینے لگے اور ہر ایک سردار گلے ملنے لگا آپس میں خوشی ہونے لگی  
 یہاں لشکر لیکر قمر خج جو آئی تھی دیوار کو دیکھ کر پس دیوار کے ٹھکر کر سحر کرنے لگی کہ یہ دیوار گرے بعض  
 ساحر اڑ کر چلے مگر گر پڑے اسطرف نہ جاسکے دیوار کے توڑنے اور گرنے کی تدبیر ہونے لگی کسی نے  
 گولا فولادی مارا کسی نے نارنج سے کام لیا لیکن یہ دیوار ملک شاہ طلسم کی بنائی ہوئی تھی گونا گونا  
 دشوار ہوا تھے عرصہ میں عمر و عیار دیوار پشت لشکر کی طرف حیرت کی بھاگ کر گیا وہاں کچھ  
 دور پر ایک پہاڑی کنارے دریائے خون روان کے تھی اس پہاڑی پر عمر و چڑھ گیا اور زنبیل سے  
 قتل عملی نکال کر بچا مسند مفرق آرامتہ کی جنگیوں جو گھرے وغیرہ سامنے مسند کے رکھیں ڈالیاں  
 میوؤں کی اور گلابیان شراب کی چن دین پھر ملک برال کو زنبیل سے نکالا اور مسند پر بٹھا کر  
 ہوشیار کیا اسکی جو آنکھ کھلی خواجہ کو اپنے پاس دیکھا اور پہاڑی پر اپنے تئیں پالیا حال استغناء  
 فرمایا عمر و نے سب حال بیان کر کے کہا کہ آج دشمنوں کی جان پر سنگی ہوتی جو میں عیاری  
 نہ کرتا اب لشکر قمر خج اور ہمارے تاجدار لیکر آئی ہیں مگر راہ نہیں پاتی ہیں مجھے یہی وہ دیوار  
 فولادی مشبک از زمین تاجخ برین اٹھتی ہوئی ہے اس دیوار کے سبب سے میرا اور آپکا نکلتا  
 بھی دشوار ہے ہر برال نے سب حقیقت سن کر کہا کہ خواجہ میں اپنے باب سے لیکر اس طرف آئی  
 میں آئی ہوں انھوں نے یقین ہو کر پتلے سحر کے ساتھ کر دیے ہونگے میں قتل نہوتی لیکن  
 آپ نے بڑا احسان کیا کہ ذلت سے بچایا اب آپ تمام دیکھیے یہ کہنہ کچھ ایسا سحر پڑھا  
 کہ زمین بیٹھے بیٹھے غرق زمین ہو گئی اور جہاں وہ دیوار کھنچی تھی اسکی تہ زمین میں جا کر آئے  
 قلاب زمین کو جنبش دی حیرت تو جانتی تھی کہ اسطرف کوئی نہ آسکے گا اسوجہ سے سحر کو اُسے  
 زور نہ دیا تھا دیوار فوراً اسکے قلاب زمین کو جنبش دینے سے موم کی ہو کر اور اڑا کر گری اور اسکے



گرنے سے کہ کوسوں تک چودہ گنجی ہوئی تھی ساتھ ستر ہزار ساحر حیرت ناکار کا جو صفیں باندھ  
استادہ تھا وہ بکریاں گھبراہٹ میں گھبرا کر پکاری کہ ارے یہ کونسا بد بخت ساحر تھا جس نے  
دیوار میرے سحر کی گرا دی یہ کہ رہی تھی کہ بران تہ زمین سے نکلی اور نعرہ زن ہوئی کہ منہ ملک  
بران شمشیر زن و خورشید شاہ کو کب دشمن حیرت اسکی طرف اپنی اور ایک طرف سے  
دیوار جو گری مہر خ اور ہمارے قاعدہ حملہ آور ہوئی بقیہ فوج حیرت سے سحر کی چوٹیں و شمشیر سحر  
چلنے لگی اور بران شمشیر زن اڑ کر روئے ہوا پر گئی حیرت بند و سحر اڑی لیکن روئے ہوا سے  
ہزار ہا چاند ٹوٹ کر زمین پر گرے کہ حیرت کی آنکھیں حیرہ ہوئیں اور زمین براتر آئی اور  
ایک ناریخ سحر کی جھولی سے نکال کر ان چاندون کے اوپر مارا کہ وہ چاند سب باندھ گئے اسوقت  
بران نے اپنے باپ کی نصیحت کے بموجب پہلی یا قوت نکال کر روئے ہوا پر ڈبیا سے نکالی کہ وہ  
پہلی بران کی اسی صورت بن گئی اس سے حکم دیا کہ میں تیری لڑائی دیکھتی ہوں جا اور میرے  
حریفوں کا مقابلہ کر پہلی بران نبی ہوئی زمین پر اتری اور حیرت پر چلی کہ ایک دوسرا ہزار  
مارون حیرت فوراً اسکے ہاتھ بلند ہوتے ہی سحر بڑھا کہ ایک بچہ نے پیدا ہو کر ہاتھ مگر لیے  
بران نقلی نے سحر بڑھا کہ بچہ موم کا ہو گیا ہاتھ چھوئے پھر یہ ایک چابک سحر کا لیکر چلی اور  
پکاری کہ روئی کی طرح سے اگر نہ دھنگ ڈالا تو نام اپنا نام اپنا بران نہ رکھا حیرت نے پکار کے  
کہا اری چھو کر یہ موم کا چابک لیکر آئی پس وہ چابک موم کا ہو گیا اب حیرت سحر کا بچہ لیکر چلی شبیہ  
بران نے سحر کیا کہ دو بچوں نے پیدا ہو کر حیرت کے بھی ہاتھ مگر لیے اسوقت ایک لال از خود ظاہر  
ہو کر حیرت کے کان کے برابر سے یہ کہتا ہوا نکلا کہ اے ملک بران میں ہر جوتے لڑتی ہو بلکہ شبیہ  
اسکی ہو یہ کمر لال تو فائب ہو گیا اور ملک نے بھی ایک مشت خاک اٹھا کر اپنے گریبان میں الی کہ آپ  
خاک کے ڈالنے سے فائب ہو گئی اور بجائے اسکے ایک و حیرت پیدا ہو کر مقابل شبیہ بران ہوئی  
اسنے عرصہ میں لہر زان زلزلہ و رعد و برق و بہار و نافرمان شکوہ زمین قبا اور ابرق اور صوف  
وغیرہ سے اگر گتہ گئے کشتوں کے پستے لاشوں کے انار اٹھوں نے لگا دیے آتش سحر نے اپنا فروغ  
رکھایا و شمنوں کے جان دین کو جلایا ہزاروں جہنم کے کندہ ہوئے فی النار و السقر کہہ کر  
مسلمانوں نے کنارہ کیا جا دو گریبان درگور کہہ ہٹیں اور دوسری طرف لڑنے لگیں



ہر طرف باران تیرا اور صدائے دار و گیر تھی نیرے سینے ٹوڑنے پر آمادہ گز سر پہلنے پر لاف زنی کرنے  
ایک سے دوسرا لپٹا ہوا بھوت سر پر جادو کا چڑھا تلوار کا آسیب جن جن کو ہاتھ تھا انکی  
جان بھینٹ میں لیتا تھا پھر برس کر اپنی سنگدلی دکھاتے تھے ہانپ رہے اٹھتے جاتے تھے  
سو ذی بن جاتے تھے دریائے خون روان تھا تحمل بٹیرا لگنا مشکل تھا تا دیر خوب بھر کر  
تلوار چلی تھی فوج دشمن میں دلچیل پڑی تھی جان بچانے کو ترستے تھے کہ ابیات

دولشکر برابر کشیدند و صف	سوران ہمہ بر لب آردہ کف	زمین قار شد آسمان چون نقش
ز بس نیزہ و نیزانی دھن	ہوش ز گرد سپہ آغوس	زنا لیدن بوق داواے کوس
تو گفستی کہ دریا بجوشد ہی	ننگ اندرون خون و شد ہی	ز زخم تیر زمین و گویاں و تیغ
دریا برا آمدیکے سرخ میخ	چو بریش خورشید دامن کشید	چنان شد کہ کس دے گیتی ندید
تو گفستی ہوا تیغ بار دہی	بخاک اندرون لالہ کار دہی	ز افگندہ گیتی بر آنگونہ گشت
کہ کوس پیارست بر سر گشت	گرد و مہکتہ درون پر ز خون	دگر سر بریدہ فلندہ نگوں
ز دریا ہی خواست از باد موج	سپاہ اندر آمد ہی فوج فوج	ہمہ دشت منز و جگر بود دل
ہر نعل سپاہ ز خون تیز گل	سیاہ تو اسطرح جان بازی کر ہی تھی	ادھر دونوں شہسیر مران

و حیرت کی لڑ رہی تھیں حیرت نقلی نے ایک بجلی بران نقلی پر گرائی بران نقلی نے آف  
جو کی وہ بجلی الٹ کر حیرت پر گری آئے رد سحر کیا اور دوڑ کر تلوار یاری بران دوڑ کر آئے تھے  
اور وہ دونوں ٹکڑے پھر ملے بران زندہ ہو کر چھٹی اور حیرت کے تلوار یاری کہ آئے بھی  
دو ٹکڑے ہوئے لیکن وہ ٹکڑے بھی آپس میں ملے اور حیرت بھی زندہ ہوئی یہ خبر لڑائی کی اور اسیا  
کو بتلون نے سحر کے پو بچائی وہ وہاں سے اڑ کر چلا اور قریب لشکر جنگ ہو چکا ایک سحر ایسا پڑھا  
کہ پہاڑ سے کئی ہزار سن کی ایک سل جدا ہو کر اڑی یہ سل کو اڑائے ہوئے جب سر لشکر ہو چکا دیکھا کہ  
اسطرح جنگ مغلوبہ ہو رہی ہے کہ سب آپس میں بھڑے ہوئے ہیں اگر سل گراؤں گا تو اپنے برائے سب  
کام آئینگے اور دب جائینگے یہ مناسب نہیں ہو چنانچہ یہ سوچ کر اس سل کو تو الگ کر لیا اور  
سوائے اسکے اور کچھ نہ بن آیا حیرت اعلیٰ کو جو روئے ہوا پر تھی پنجہ میں اپنے دایر ایک کو  
یہ چلا گیا وہ ہمیشہ حیرت بھی غائب ہو گئی اسوقت ملک کے نو نے سے مہمورا اور صورت نگار



وغیرہ سرداروں نے طبل آسائش بجا دیا از بسکہ قہر خجانتی تھی کہ بران چھوٹ چلی ہو سو جہ  
 سے یہ بھی بفتح و فی زری طبل امان بجا کر پھری اور راہ میں بہت کچھ زرنٹار کیا پھر اپنے اپنے  
 مقام پر پہونچ کر لشکروں نے کمر کھولی آسودہ ہوئے لاشیں غار کھود کر گڑا دین میدان اپنے  
 صاف کر دیا قہر خج و بہار نافرمان برق رعد وغیرہ سب اس جنگ میں زخمی ہیں انکے طاو وغیرہ  
 دلوئے بران بھی آکر تخت پر جلوہ گستر ہوئی شراب کا پیالہ گردش میں آیا ناچ ہونے لگا عمرو  
 آکر کرسی پر بیٹھا چالاک وغیرہ عیار بھی آئے اور شرابک جالبہ عشرت ہوئے چالاک نے  
 اس وقت چپکے چپکے کہا کہ سہی میری تو عقل حیران ہو یہ عجب طرح کا طلسم کا ہو کہ جکا فتح ہونا دشوار  
 نظر آتا ہو بران نے اسکو بکتے دیکھا کہ کہا کہ ای چالاک تم کیا بڑ بڑا رہے ہو عرض کی کہ ای ملک میں  
 کہتا ہوں کہ یہاں تمام عمر یوں ہی لڑائی ہوگی یہ جگہ نہایت قلعہ و سخت ہو آج تک طلسم کشا اور  
 مجسمین کا حال نہیں معلوم کہ زندہ ہیں یا مر گئے سوائے اسکے اور کچھ سنائی نہیں دیتا کہ گنبد نور پر  
 قید ہیں دوسرے یہ کہ خواجہ کے عقب میں شہزاد عیار شکر اسلام سے چلا تھا اسکا پتہ نہیں  
 کہ کدھر گیا یہاں آکر پہنچے سنا ہو کہ ہفت نیرنگ قلعہ کے آگے ملک لوح داران ہو مگر اسکا حال بھی  
 نہیں معلوم کہ ملک لوح کون ہو اور کیونکر دستیا ہے گی اور تو سب رکنا رہتا تو دریافت نہیں ہو سکتا کہ  
 بل پر نیراوان کیونکر بر طرف ہوا وریہ دریا سحر کا جو بیچ میں حائل ہو کس طرح موقوف ہو جو راستہ کھلے  
 اور ہم لوگ تجوت و خطر جا کر وہاں عیاری کریں پس جب نہیں ہو سکتا تو ملک لوح داران تک کون چلا  
 غرض میری عقل کام نہیں کرتی ہو کہ آئندہ کیا ہو گا خدا مالک ہو جو وہ چاہیگا وہ کریگا بران شہزاد  
 نے کہا کہ ای چالاک حقیقت میں تم نے جو کچھ کہا بہت بجا اور درست ہو لیکن اگر بران شہزاد جس  
 ہی تو چالیس دن میں دریاے خون روان خشک کر دیگی اور بل پر نیراوان توڑ ڈالیگی عمرو نے کہا  
 ای ملک کا رستہ مشکل اور امر نیست دشوار بران نہیں اور کہا خواجہ کس طرح تم کہتے ہو یوں ہی ہو  
 حال اسکا یہ ہو کہ کس طرح بے لوح کے طلسم نہیں فتح ہوتا ہو یہ بل بھی ویسا ہی سخت ہو لیکن اسکے  
 احوال سے میں خوب ماہر ہوں دریاے خون روان اور یہ بل اس طلسم سے تین برس آگے بنایا فرشتہ  
 کے دادا پر دادا نے بنوایا تھا پس وہ بھی تو ساحر ہی تھے حکیم طلسم جو بالی طلسم ہیں انکی شرکت  
 اس میں نہیں ہو سو جہ سے میں نے یہ ارادہ کیا ہو ورنہ میری کیا مجال تھی جو بنگاہ رخ بھی



اس بل کی جانب دیکھ سکتی یہ کہہ کر ملکہ اور سب مصروف عیش و نشاط ہوئے شراب کباب  
کھانے پینے لگے بعد اسکے ملکہ بران نے کہا ای خواجہ خدا حافظ اب ہم خدمت پدرو نامورین  
جاتے ہیں اور ہو سکتا ہو تو اُنسے اجازت لیکر کوہ رخشان پر جائیگے اسوقت معمار قدرت  
نے بھی کہا کہ خواجہ میں بھی رخصت ہوتا ہوں زخمی ہو گیا ہوں شفا خانہ سامری میں  
جاؤنگا اور علاج کر کے وہاں سے جو آؤنگا تو قلعہ بناؤنگا اور قلعہ کیا بناؤں مجھ پرور کہتا  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ضرورت پر مجھ کو قلعہ بنانا ہوگا اور تالاب جمشیدی بنانا پڑیگا مگر ابھی رخصت  
اسکی نہیں وہ اور وقت ہے کہ اسکا حال میں ابھی کہ نہیں سکتا یہ کہہ کر سب رخصت ہو کر اول  
معمار ہی ایک طرف کو اڑ کر روانہ ہوا اسکے بعد ملکہ بران نے اپنے ناظمان و مہند کو فرمان  
لکھا کہ تم کوچ کر کے قریب تر لشکر ہرخ کے آکر آتر و اور ہمارے تاجدار سے کہا کہ تم بھی اپنا لشکر  
لیکر ملحق لشکر ناظمان طلسم نور افشان میں جا کر ٹھہرو اور میرے آنے کا انتظام کرنا خبردار  
میں مجھے بوجھ نہ لڑنا اگر کوئی آفت خدا نکر وہ لشکر ہرخ پہ آئے کہ جس میں ہمیں لڑنا لازم و ملزوم  
پڑے جب بھی تم و ہینہ شہنشاہ کو کب کو لکھنا وہ سمجھ لینگے لیکن تم دخل نہ دنیا ہمارے تاجدار اور  
خوشید جادو وغیرہ حسب ارشاد کوچ کر کے دامن کوہ سیاہ میں جا کر آترین اور فرمان جب ناظمان  
طلسم کو پہونچا وہ بھی کوچ کر کے ملحق لشکر ہمارے تاجدار آکر آترے دامن کوہستان مثل شہر معمور کے  
آباد ہو گیا صحرائیں پچاس ہزار کہیں تیس ہزار کہیں بارگاہیں اور کہیں خیمہ استاد ہو گئے بازارین  
کھل گئیں کٹورے بچنے لگے جب یہ انتظام ملکہ عالی مقام فرما چکی اسوقت ہرخ وغیرہ سے  
رخصت ہو کر خدمت پدرو نامورین گئی اور سارا ماجرا معروض بیان میں لائی پھر استدعا  
کی کہ مجھ کو کوہ رخشان کی جانب حضور روانہ کریں کو کب نے اسکو روکا کہ چندے نائل کرو  
تمکو بھیجتا ہوں یہ اپنے مقام پر عیش و عشرت انتظار رخصت پدرو میں ٹھہری ہو حال اسکا انشاء اللہ  
بیان ہوگا اب حال عشرت اشتمال حیرت بد خصال مذکور ہوتا ہے کہ اسکو جو افراسیاب  
خانہ خراب پیچہ میں جاکر اٹھائے گیا تھا وہ سیدھا باغ نسب میں اسکو لایا اور ہوشیار کر کے  
اپنے پہلو میں بٹھایا حیرت آنکھ کھلتے ہی رونے لگی شاہ نے فرمایا کہ ای ملکہ تم میرے سمجھانے سے یہاں  
نہ مانو گی اب ہم سوار ہو کے اپنی بارگاہ میں جاؤ میں بھی دین آتا ہوں حیرت از بسکہ بخیمہ ظاہر تھی



شاہ کے خدمت کرنے ہی طاؤس سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوئی اور اپنی بارگاہ میں پہنچی یہاں سردار طبل ان  
 بجا کر ہو پھرے تھے تو انتظار ملک مذکور رکھتے تھے اُسکے بہت خوشنود ہوئے اور استقبال کر کے تخت پر  
 لا کر بٹھایا اُسنے دیکھا تو اس جنگ میں ہر سردار زخمی ہو سوائے صنعت کے کہ وہ اس لڑائی میں بھی  
 اور جو کوئی کہ موجود تھا اُسنے زخم کاری ملازمان بران کے ہاتھ سے کھایا تھا بکے شربت و  
 پہلو و گار تھے ان پر مرہم سحر کی پٹیاں چڑھی تھیں حیرت دیکھ کر آبدیدہ ہوئی اور مقتولوں کو جو شمار  
 کیا تو ہزاروں ہی کیا لاکھوں آدمی مارا گیا تھا بہت بڑا رن پڑا تھا ملک نے کہا کہ اب پاس نہ  
 صف ماتم بچانا چاہیے یہ سنکر سب سرداروں نے عرض کیا کہ ای ملک عالم سامری وہاں نہ کرے  
 کہ آپ صف ماتم پر تھیں نظر بقتل حمید و لقا رکھے کچھ اپنے لڑنے میں کمی تھوڑی کی جواب  
 صف ماتم پر تھیں دشمنوں کو موقع خندان نہ داناں کا لیکنا سب قہقہے لگائینگے ای ملک طلسم شراب  
 پیئے کھلاپ کھائے نارج دیکھے دل ہلایئے یہ تو لڑائی ہو بھی نبی کبھی بگڑی اور بگڑے  
 دشمنوں کی بگڑی کیا اب تو ایسا لڑیں کہ شہنشاہ بھی ایسا نہ لڑتے یہ کہو کہ شہنشاہ نے آکر  
 طبل انان بجا دیا ورنہ آج تو آپ خاتمہ کر چکی تھیں حیرت نے کہا شہنشاہ تو مالک تختارین  
 انھیں کا تو یہ سب کھیل بگاڑا ہو ای بایمان جو دیگر نزال شمشیر زن مجبور خمی کرتی ایسا کہ میں  
 قریب ہلاکت ہو جاتی تو بھی میں اُسکو زندہ بچھوڑتی یہ باتیں ہو رہی تھیں طاؤس سفید  
 رنگ بلور کا آیا گلے میں اُسکے نامہ بندھا تھا ملک نے نامہ لیکر پڑھا لکھا تھا کہ ای ملک خاتون  
 سن ہم باغ دینا میں سیر کو گئے تھے اب طلسم کی سیر کو آتے ہیں تم بھی میں آؤ تمھارے ہمراہ ہم  
 بارگاہ میں تمھاری آئینگے یہ نامہ پڑھکر طاؤس کو خست کر دیا اور آب کل سرداروں کو اپنے  
 ہمراہ لیکر کنارے دریائے خون روانہ کے گئی دروازہ طلسم اکثر بیان ہوا کہ اندر دریا کے  
 چتا پچہ وہ دروازہ کھلوادیا اور داخل دروازہ ہوئی اڑھائی سو گز کا ایک ستون بلند ہوا  
 اُس دروازے سے آگے بڑھکر ایک دروازہ اور تھا ملک اُس دروازے میں بھی قدم نہ  
 زن ہوئی لیکن ہنوز داخل درندہ کو نہ ہوئی تھی کہ سوار بادشاہ طلسم نمودار ہوئی تیلے اور  
 پر نیر آدان طلسم آگے آگے صدا سے طر قوا و ردور باش میتے جنور بال ہما کا سر پر ہوتا مگر  
 بلند پر بادشاہ سوار سترہ اٹھارہ سو غلام حبشی بچہ ہمراہ رکاب نخست تہا ب ہستی سمت آسمان



نسخ رنگ چھایا ہوا بائیں جانب ابنزنگاری سایہ فگن ساتھ چلا آیا ملک اور سرداروں نے  
 یکے بعد دیگرے شاہ کو حجر کیا ملک کو بھی حکم ہوا کہ یہ بھی طاؤس پر سوار ہوئی گھنٹے بجے اور ناقوس بھنکے  
 سب سردار علی قدر مراتب بعض بیدل بعض سوار ہو کر ہمراہ چلے بادشاہ دروازہ طلسم سے نکل کر جانب  
 بارگاہ حیرت خود سر آیا یہاں بھی ہر ایک نے بہر تسلیم سر جھکا لے بادشاہ بارگاہ میں آکر تخت پر بیٹھا  
 سکوزخمی دیکھ کر افسوس کیا اور کہا بڑی لڑائی ابلی پڑی کہ سب زخمی ہو گئے اور ابھی کیا جنگ ہوئی  
 جب لڑائی ہوئی کہ جب ناظران طلسم نور افشان ہمراہ کوکب آکر لڑینگے اور اسد اگر چھوٹ گیا  
 تو قیامت کا سامنا ہو حیرت نے کہا آپ کی رحم دلی سے جو کچھ ہو وہ تھوڑا ہی در نہ ہم لوگوں نے  
 کیا کوئی دقیقہ اس لڑائی میں اٹھا رکھا ایسا کہ جو ادھر سب زخمی ہیں تو اس طرف بھی ہیں شاہ  
 نے کہا اسی لیے میں نے تم سے کہا تھا کہ میں تمہیں بارگاہ میں سب سرداروں کے سامنے سمجھاؤنگا  
 چنانچہ ای ملک برامانے کی بات نہیں ہو بران دختر کوکب صرف اپنی بات کے لیے لڑتی ہو  
 کچھ اسکا ملک و مال نہیں چھنا جاتا ہو پھر دیکھو کیا کیا جان بازی کرتی ہو اور مختار ملک چھنا جاتا ہو  
 اسپرتم جو لڑتی ہو تو اسکی برابری نہیں کر سکتیں بڑی غیرت کی بات ہو میری جان مختار ہو تو ملک  
 لگی ہو اسپر یہ حال ہو کہ اُن سے کم ہی رہتی ہو اور اُسکے دل کو نہیں لگی ہو اگر وہ اپنے تئیں کمزور سے پائے تو  
 میرے پاس چلی آئے سارا ملال جاتا رہے لیکن کیا بات کا پاس ہو کہ جان سے جانا قبول جہاں سے  
 جانا قبول ہو مگر بات جانا گوارا نہیں اگر وہ تمہارے برابر بھی رہی تو میرے نزدیک وہ ہی غالب ہو  
 کہ مختار اگر چھنا جاتا ہو اُسکا کوئی گھر نہیں چھین سکتا ہو اُسکے زبردست رہنے کا یہ سبب ہو کہ وہ  
 دن رات مشغلہ سحر و ساحری کا رکھتی ہو اور تلوارات و شغل عیش و شراب جاری ہو میں آج اسلئے تلواریں  
 مقابلہ سے اٹھائے گیا کہ اگر تم گرفتار ہو جائیں تو یہی نام ہوتا کہ معشوقہ شہنشاہ ساحر ان پاک چھوکی  
 کے ہاتھ سے قید ہو گئیں ای ملک ایک مرتبہ کا گرفتار ہونا اور لاٹ پر چڑھ کر ذلت اٹھانا کیا تم کو یاد نہیں  
 یہ باتیں شاہ کے مخاطب بجانب اہل دربار ہو اور کہا کیوں صاحبو میں سچ کہتا ہوں یا کچھ اسمیں  
 دروغ ہو سب عرض کیا کہ حضور واہ واواہ شہنشاہوں کی عقل بھی شہنشاہ ہوتی ہو واقعی حضور نے  
 جو کچھ کہا کنشال لکھ ہو حیرت نے بھی کہا جو کچھ آپ نے ارشاد فرمایا بجا اور درست ہو مگر میں ان غرض  
 میں پڑ گئی ہوں تو آپ خود ہی کسی ایسے ساحر کو کیوں نہیں ان نکھرا مومن کے غارت کرنے کو بلاتے



تاکہ یہ ذلتیں جائیں شاہ نے فرمایا کہ دیر آید درست دیکھو میں تدبیر اسکی کرتا ہوں تم رنج و غم نہ کرو  
یہ کہہ کر ملکہ کو گلے سے لگایا پھر ساقیان خوش ادا و مطربان ترنم سرگویاؤں فرمایا اپنے ہاتھ سے جام میوے ملکہ  
کو پلایا ناچ ہونے لگا جلسہ عشرت جاجب ملکہ خوش فراج ہوئی اور بارگاہ میں صدائے  
ہوشا ہوشا نوش نوش بلند ہوئی اسوقت قلم سحر رقم سے ایک نامہ ملکہ صنعت سحر ساز کو لکھا مضمون  
یہ تھا کہ ای صنعت جب میں لڑنے کو نکلا تھا تو اسوقت مجھ کو آکر تم نے فہمائش کی اور لڑنے سے باز رکھا  
اس زمانے سے ایک دو جنگ لڑ کے جو تم گئیں تو نہیں معلوم کہ وہاں کیا بیٹھی کرتی ہو تمہارے  
نزدیک جیسے طلسم میں کسی سے لڑائی ہی نہیں ہر آب چاہیے کہ بغور دیکھیں اس نامہ کے اپنے متین  
شکر حیرت میں پہنچاؤ اور جو کچھ تم سے درباب رزم ان باغیوں کے ساتھ ہو ہو سکے قصور کوتاہی  
نہ کرو تاکہ جانو یہ نامہ ایک طائر سحر کے گلے میں باندھ کر روانہ کیا اول میں لکھا ہے کہ گنبد نور کے  
اطراف میں بہت بڑا ملک ہے کہ جہاں کی صنعت حاکم و ناظم ہو اور لشکر کشی وہ کر چکی ہو گنبد نور  
سے پشتہ رنگین حصار کے دامن تک لشکر اسکا اترا ہوا ہو اور اسکا بھی ہزاروں ساحر کام آچکا ہے  
اب وہ سحر اپنا تیار کرنے اپنے مقام پر گئی تھی چنانچہ سحر تیار بھی کر چکی ہو آنے والی تھی کہ طائر نامہ  
بادشاہ لیکر ہو چکا ملکہ مذکورہ اپنی دارالامارۃ میں سر پہا بنانی پر جلوہ فرما تھی کہ طائر نے آکر نامہ  
دیا اسے اس کے گلے سے نامہ کھول کر پڑھا اور اس کے مضمون سے آگاہ ہو کر جواب میں عرضی لکھی کہ کثیر  
ابھی ابھی حاضر ہوتی ہو اگر ملا زبان شوکت نشان بادشاہ ملکہ حیرت کی بارگاہ میں کچھ دیر  
تشریف رکھینگے تو ملازمت میری ہو جائیگی ورنہ میں تو حاضر ضرور ہونگی طائر کو تو خست کھا  
اور آپ بھی لباس وزیر سے آراستہ ہو کر چالیس اڑ درون پر تخت اپنا بچھا کر سوار ہوئی گئیں  
ایسیں جلسہ میں ہمراہ رکاب حلبین اور یہ بعد قطع مسافت راہ حاضر بارگاہ حیرت ہوئی یہاں  
طائر نے عرضی لاکر شاہ کو دی تھی وہ انتظار میں تھا کہ صنعت آکر اترے اور بارگاہ میں آکر اسے  
تسلیم کی نذر دی پھر کرسی وزارت پر متمکن ہوئی شاہ نے اشارہ کیا ساتی نے جام میوے ناب دیا  
جب دماغ باوقہ ناب سے گرم ہوا شاہ نے فرمایا کہ ای صنعت کل کی لڑائی کا تم نے کس سے  
حال سنا اُسے لگا کہ میں اپنے مقام پر تھی اور مصروف سحر خوانی تھی اسوجہ سے اخبار بھی نہیں دیکھا  
مجھ کو معلوم نہیں وراے بادشاہ مجھ کو برا تعجب ہے کہ نہ تو ملکہ ہم لوگوں کو یاد بھی فرماتی ہیں ورنہ آپ



بلاتے ہیں جبکہ پاس ایسے ایسے زبردست ساحر ہوں اور وہ کسی کو یاد نہ کرے شاہ نے کہا میں نے  
 اسی وجہ سے آج تک بکوا یا ہر کہ اب تم بھی سامری کا نام لیکر کمر ہمت مضبوط باندھو اسے عرض کیا  
 کہ کینئر آج اس لیے حاضر خدمت ہوئی ہو صرف آپ کے حکم کی دیر ہی بیان تو یہ باتیں ہو رہی تھیں  
 مگر بارگاہ تو کبھی عیار دن سے خالی نہیں رہتی ہو ضرغام شیر دل اور جالسنور بھی صورت بدلے  
 ہوئے یہاں موجود تھے اور مشورہ ساحران غدار سن رہے تھے غرض بادشاہ صنعت کو الگ  
 اٹھا کر لے گیا دونوں عیار بھی راہ کتر کے بھولا وہ دیکر ایک طرف کو اس تخلیہ میں کھڑے ہوئے  
 اس وقت بادشاہ نے کہا کہ میں نے تم کو اس لیے الگ لایا ہوں کہ اب کو سحران نکھر اسون پر کر دو گی  
 اس نے جواب دیا کہ حضور میں نے سحر مہفت بیضہ تیار کیا ہے یہ بیضہ خاص عقاب جمشید کے ہیں آپ اپنے  
 فریادے گا کہ اس سحر سے اندھیر ہو گیا یا نہیں شاہ نے کہا اب ذکر کسی سے اسکا نہ کرنا ورنہ یہ بیضہ برباد ہو گا  
 اب مجھ کو اطمینان ہوا دقھی یہ سحر ایسا ہی ہو جسکو تم تیار کر کے لائی ہو یہ کھردہاں سے پھر کر تخت  
 پر آکر بیٹھا صنعت بھی اگر کسی پریشی اور تا دیر شریک جلسہ عیش رہی پھر رخصت ہو کر  
 اپنے لشکر کی طرف چلی جالسنور اور ضرغام بھی اسکے عقب میں چلے اور جب وہ ڈیڑھ کو س  
 کل گئی اس وقت جالسنور بن قران ایک جادوگر کی صورت بنا کہ رنگ سے اسکے چہرہ تاریک کی  
 سیاہی شب دیہجور کو شرماتی تھی ایک ہونٹ پر پڑھنی سے گزرا ہوا دو سہل ٹھوری سے نیچے لٹکا ہوا  
 جسم پر مثل خرس کے بال تن سیاہ کے وبال موتیوں کے مالے گلے میں ڈالے یا قوت کا تاج سر پر کھا  
 سانپ کا تازیا نہ ہاتھ میں لیا ایسا سانپ موم کا کلمہ دار بنایا تھا کہ دم بدم زبانیں نکالتا تھا  
 بادلہ کا گلے میں ڈالا ترنج ناریل ہاتھ میں لیکر اچھالتا ہوا جست دخیز کرتا چلا اور بہت جلد  
 قریب صنعت پہونچ کر پکارا کہ منم نامہ دارا فراسیاب صنعت نے طاؤس اس سی سواری کا روکا  
 اس لیے کہ ابھی شاہ نے مجھ کو بلایا تھا شاید کچھ اور بات یاد آئی ہو وہ کہلا بھیجی ہو غرض جب اس نے  
 سواری روکی یہ قریب تو پہونچ چکا تھا ہی اس نے کہا کہو کیا نامہ لائے ہو اس نے کہا واہ آپ تو خوب  
 آدمی ہیں کہ روکے ہو اپر طاؤس لیے کھڑی ہو راز بادشاہ اور میں یہاں سے چم کر کہوں اور  
 نہ مجھ کو یہ حکم ہو کہ مذہب بادشاہ سے بے ادبی کروں یعنی اگر قریب طاؤس آؤں اور منہ کان سے  
 ملاؤں آپ کو چاہیے کہ نامہ شاہ کی تعظیم کے لیے زمین پر اترتے ہیں اور بغرت نامہ لیتے ہیں



صنعت یہ شکر شرمندہ ہوئی مگر منس پڑی اور ادھر ادھر دیکھ کر ایک کنواں تھا پختہ اونچی جگہ  
 اسکی بنی تھی اسپر اتری طاؤس کو سحر کر کے روک دیا جالسنور نے کہا حضور نے فرمایا یہ کہ سحر  
 ہفت بیضہ ایسا نہیں ہو کہ کوئی اسکو کر سکے ایسا کہ تم عیاروں سے غافل نہ رہنا صنعت  
 نے کہا میری جانب سے عرض کر دینا کہ لونڈی ایک دم غافل نہیں ہو جالسنور نے کہا ایسا کہ  
 خاک ہوشیار ہو دیکھو جنکو تمھاری حماقت تھی وہ تو پس پشت کھڑے ہیں یہ سننا تھا کہ صنعت  
 نے پھر کے دیکھا جالسنور نے حلقہ کند کے گانٹھ کر مارے کہ ساتوں بند بچی ہو گئے وہ گھبرا کر ادھر بھاگے  
 اسنے بیضہ بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہوئی حسب اتفاق یہ اکیلی لشکر کو اپنے اسلئے جاتی تھی کہ بادشاہ  
 نے کہدیا تھا اب تم زیادہ مجمع اپنے ساتھ نہ رکھنا تو اسنے انیسوں کینزوں سے کہا تھا کہ تم میرے  
 لشکر میں آنا بس یہ تھا تھی کہ جالسنور نے بیہوش کر کے پشمارہ اسکا باندھا اور لیکر روانہ ہوا  
 اور بہت جلد راہ طر کر کے اپنی بارگاہ میں پہونچا اور ادھر حضور غام نے آکر عمو کو بھرا کیا خواجہ نے  
 کہا کہ مزاج اچھا ہو اسنے کہا حضور میں تو اچھا ہوں مگر صنعت آئی ہو اور اسکا بیان ہو کر میں  
 سحر ہفت بیضہ تیار کر کے لائی ہوں عمرو نے کہا خدا مالک ہو خواجہ تو کھرا چپ ہو رہے مگر سحر  
 او بہار وغیرہ کارنگ رخسار زرد ہو گیا اور بدحواس ہو گئیں عمرو نے انکے چہرے کو دیکھا پوچھا  
 کہ انکو کچھ تر دو بڑا لاحق ہو اب اس استفسار کیا کہ ایسا کہ مسخ و بہار کیوں خیر تو ہو انھوں نے  
 کہا خواجہ سلامت سحر ہفت بیضہ بہت بڑا نایاب اور زبردست ہو رو اسکا ہونا ہم سے تو کیا ساہان  
 طلسمات سے بھی ممکن نہیں عمرو نے کہا نظر بافضال کر دگا رکھو اور چپ رہو کچھ منہ سے نہ نکالو ورنہ  
 لشکر تمام بدحواس تبدیل ہو جائیگا یہی رہا تھا کہ جالسنور پشمارہ لیے آیا اور خواجہ کو اسنے تسلیم  
 کی عمرو نے کہا کہ ایسا جالسنور بن قران آج تو بڑا مال لوٹ لائے کہ پشمارہ اٹھ ہی نہیں سکتا ہو کیا  
 کسی حاجن کا گھر لوٹا ڈانکا مارا جالسنور نے کہا مال سے بڑھ کر یہ مال ہی میں صنعت غیبی کو  
 لایا ہوں بڑا ارادہ کر کے چلی تھی مسخ یہ سنتے ہی اچھل پڑی اور جالسنور کو گلے سے لگایا اور کہا  
 تو نے بڑا کام کیا اچھا پشمارہ کو کھو لو اسنے پشمارہ کھولا لیکن کینز ان صنعت جو عقب صنعت  
 جلیں لشکر میں آئیں دیکھا کہ یہاں صنعت نہیں ہو غلط کیا کہ نہیں معلوم کہاں ہیں اور جب بتا  
 نہ لگا تو پھر کرا فراسیاس میں آئیں اسنے پوچھا کہ ایسا کہ زار جادو دایکل خار جادو ہم کہاں آئیں



انھوں نے عرض کیا کہ ملکہ صنعت کا پتا نہیں سنتے ہیں کہ ایک سحر راہ میں انکو ملا تھا اور  
نامہ دار آپ کا اُسے بیان کیا ملکہ نے سواری روکی اور ایک کنوئیں پر اتریں میں سے  
غائب ہو گئیں اب پتا نہیں کہ اُنپر کیا گزری شاہ نے یہ حال سنا کر ایک قہقہہ ہارا اور اپنے  
دونوں ہاتھ بند کر کے کھولے اور انکو بغور دیکھ کر کہا یارو کیا غضب کے عیار میں جاںسوز میں  
قرآن صنعت کو لے گیا ہر یہ کہ شاہ نے دونوں ہاتھ اپنے بند کیے سب دیکھا کہ بچہ پیدا ہوئے  
اُسے حکم دیا کہ اوی بچہ ہاے سحر جلد بارگاہ مہرخ سے صنعت وزیر کو اور جاںسوز میں قرآن کو اٹھا لاؤ  
وہ بچہ جانب آسمان اڑ گئے اور غائب ہو گئے بارگاہ مہرخ میں پتارہ جاںسوز نے کھولا تھا اور  
جاںسوز کھڑا تھا مہرخ نے کہا تھا کہ ٹھہراؤ میں وہ تلوار لے آؤں کہ جس سے ایسی زبردست سحر قتل ہو سکے  
یہ کہرا اٹھی اور جانب سلج خانہ گئی اسوقت فلک پر بجلی بجی عمرو نے تو جلد کلیم اڑھ لی جاںسوز نے  
چاہا کہ بھاگ جاؤں ساحر سب گھبرا کے کھڑے ہو گئے یہاں ایک آواز مہیب آئی اور بچہ فرستادہ  
شاہ جادو ان جو چپک کر گرے جاںسوز کو اور صنعت کو اٹھالے گئے اسوقت ساحر دن نے  
ناریخ و تیج وغیرہ مارے اور مہرخ بھی تلوار برق کردار لیکر آئی مگر وہ بچہ قندیل فلک ہو گئے مہرخ  
نے کہا یہ بچہ خاص افراسیاب کے بنائے ہوئے تھے انکا تعقب بیکار رہنا چاہا خاموش رہے  
اور بچوں نے دونوں کو لے جا کر سامنے بادشاہ طلسم کے پہنچا بادشاہ نے جاںسوز کو مسح کر دیا  
اور صرصر کو بلوا کر حکم دیا کہ انکو ہوش میں لاؤ صرصر صنعت کو ہوش میں لائی وہ ہوشیار ہو کر  
حیران ہوئی کہ تو کہاں آئی شاہ نے کہا کہ حیران کیوں ہو یہ عیار تکو لے گیا تھا میں نے اسے  
ہو صنعت نے یسنا اور غیظ میں آکر تلوار سحر کی کھینچی اور ایک ہی ہاتھ مارا اگر پڑتی تو جاںسوز کا  
پتہ نہ معلوم ہوتا لیکن شاہ جادو ان نے تلوار کو سحر سے روک لیا اور کہا اوی صنعت میرے سامنے  
نہ قتل کرو بغیر جہ جہنم گزرے ہوئے میرے سامنے قتل کرنا یہ چاہیے صنعت نے کہا میں اسے  
کو الگ لے جا کر یارونگی یہ کہ بچہ میں داب کر بعض تارے اڑی اسوقت جاںسوز کے پیر اُڑنے سے  
جالاںک بھی دوڑا تھا اور صورت بدل کر بارگاہ حیرت میں آکر ٹھہرا تھا کہ بچہ میں لیکر آئیے عرض اب  
صنعت اُسکو لیکر اڑی چاک بھی نیچے نیچے بطور خفی روانہ ہوا لکھا ہر کوریاے خوں جان  
کے پاس کچھ غار میں اور کچھ پہاڑ پاں میں کہ انکی گھاٹیاں ہیں انھیں گھاٹیوں کے قریب



ایک تشیب میں صنعت نے جالوز کو لا کر اتارا اور خنجر نکال کر چاہا تھا کہ سر کاٹوں  
 اس وقت سحر نے خبر دی کہ اس ملک مختار ہے پیچھے پیچھے چالاک بن عمر و بھی آتا ہے اس خبر کو  
 معلوم کر کے تھم گئی اسلئے اس میں چالاک بھی سا حرب بنا ہوا سامنے آیا اور اسے دیکھا کہ  
 صنعت خنجر کھینچے جالوز کو قتل کیا ہی چاہتی ہے یہ دیکھ کر اسنے لکارا کہ اوڑھیا ڈھڈو  
 لگا کہ شیطان کی خال کیا اس مجبور و گرفتار کو قتل کرتی ہے اور میرا سامنا کر صنعت تو  
 معلوم کر چکی تھی کہ چالاک آتا ہے اسنے اسکی باتیں سن کر کہا کہ ارے مونڈی کاٹے جو انا مرگ  
 کیون تیری شامت آئی ہے اس وقت تو میری محنت برباد کرنے آیا ہے مگر یہ ہونا نہیں دیکھ یوں بار ڈالتے  
 ہیں چالاک نے بجواب ان کلمات کے کہا کہ تو کیا مار ڈالے گی دیکھ یوں ہم مار ڈالتے ہیں اور  
 مارنے والے ایسے ہوتے ہیں یہ لکڑا ایک بیضہ غلے کی طرح غلیل میں کھلے گا لاک کی تمام صنعت کی ناک  
 تاک کر جو مارا اسکی ناک پر پڑ کر وہ غلہ بھوٹ گیا اور اسکو تڑاق تڑاق چھینکیں نے لگسں بیوش ہو کر  
 گری چالاک آتے ہی جالوز کو روک لیا اور خنجر نکال کر چاہا کہ صنعت کا سر کاٹ لے لیکن یہ ساحرہ  
 سخت جان دزیرہ شاہ جادو ان پر مرنالم جانتی ہے بقدرت کردگار افراسیاب بعد فمائش حیرت  
 اپنے باغ سیب کی طرف اٹھ کر چلا تھا اس طرف آنکلا اور اسنے دیکھا کہ ہلاک صنعت تو بیوش پڑی ہے  
 اور چالاک بن عمر و قتل کیا چاہتا ہے یہ دیکھ کر اسنے نعرہ کیا کہ باشد باشد منم افراسیاب جادو  
 چالاک اور جالوز یہ نعرہ سنتے ہی وہاں سے کافور ہو گئے کس لیے کہ وہاں غار اور گھاٹیاں  
 تو بہت تھیں ہیں یہ دونوں ایک ہی جست میں کسی گھاٹی میں پوشیدہ ہو گئے افراسیاب بھی ان  
 عیاروں کے ہاتھ سے زک ٹھاچکا ہے جو یا انکا نہوا اور صنعت کو پیچہ میں دال کر کے اڑا جب وہ  
 جاچکا چالاک اور جالوز بھی گھاٹی سے نکل کر اپنی بارگاہ میں آئے عمر و انکو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور  
 کہا اے فرزند کیونکر رہا ہوئے جالوز نے سب حقیقت کہی کہ اس طرح صنعت مجھ کو قتل کرنے لگی تھی  
 مرشد زادہ نے یوں جا کر اسکو بیوش کیا اور افراسیاب آ کر اس قحبہ کو اٹھالے گیا ہم دونوں بھاگ کر  
 یہاں حاضر ہوئے خواجہ نے حال سن کر کہا بیٹھو یہ بھی دونوں شریک الخجن عشرت ہوئے اور شاہ طلسم  
 جو صنعت کو لیکر چلا باغ سیب میں گیا ایک بیابان فرحت افزا میں پہنچا کہ اس بیابان میں وہ  
 بہار جہان فراتھی حسیں گل اپنی شوخی نثار کرتا تھا رنگ گلبدن مانہ اسپر قربان تھا ہزار جہان سے بلبل



دل اپنا تار کرنا تھا مردہ صد سالہ وہاں قدم رکھے تو زندہ ہو جائے ہوا وہاں کی عیسیٰ نفسی فرمائے  
 جدھر نگاہ جاتی تھتے لالہ و نافرمان کے کھلے نظر آتے لالہ رخساران یا سمن پیکر کو شرماتے تھے سر سے  
 ہرے لہلہ لاتے بوے گل سے مشام جان عالمیان معطر حکم فرما باد بہار دشت تاناہ کی طبع سارا جنگل  
 معطر جانوران خوش ادا آہود غزل رعنا سیر کرتے چرند جانور طائران متلون رنگ کلیلیں کرتے  
 لکیریں جنگل میں راستہ چلنے سے جو پری تھیں جادہ کمکشان کو شرماتی تھیں شجر ہر ایک طوطی سے  
 دعویٰ ہمسری کرتا ہر ایک گل کے سامنے گل خوشید کا چراغ گل ہوتا نرگس کے روبرو زکسٹیاں دم  
 حیران بنبل بچان کے سامنے گیوے جانان پریشان غنچہ کے مقابل ہونا غنچہ دہنوں کا دہلیز  
 بات ہر سوسن کے سامنے دہن مہی زیب مات ہوسر و کو دیکھ کر شمشاد قامت کیلے کانٹا ہو جائے  
 پھول کے سامنے رخ گل رنگن رو تیلہ لائے کہ بموجب اسیات مسدس

کیا ہا چمن سحر کا عالم کیے	عمر بھرا سکو جو کیے تو بہت کم کیے	گل کو گل جانے شبنم کو شبنم کیے
لخت دل اسکو اتے دیدہ پر ہم کیے	پتے پتے کے کھڑے میں ان کی کیے	غنچہ غنچہ چٹکنے میں تھکی بل کی کیے
کبھی خاموش نہیں چنستان کے طور	نالہ کش نخل پہ تھے دار یہ جیسے منصو	نوک ہر خار زبان ارنی گو سر طور
لشعون سے گل شمع تجلی کا ظہور	نالہ جب کرتے ہیں اک لگ لگاتے ہیں	پر نسرتن فلک دم میں جلا دیتے ہیں

سج میں اس صحراے فرحت بیزد لہر باب کے ایک بنگلہ جواہر کا بنا تھا جسکی گرد آوری پر گنبد حیرت منظر  
 بلا گردان تھا بیچ آسمان اس بنگلہ پر تصدق ہزار جان تھا مگر امین اسکی بروئے خود خوراک ہزار  
 نور کے تین چلیں اُس میں چھوٹی ہوئیں شرکان یار کو شرماتیں فرش پر تکلف نما کاشانی کا اندر  
 بنگلہ کے بچھا تھا سائبان زر لفتی آگے کھینچا تھا چوتراہ پر آگے بنگلہ کے تحت جواہر کا گسترہ تھا گرد  
 تخت کے کرسیاں یا قوتی زمرہ کی آراستہ تھیں اندر بنگلہ کے مسندیں چھپر کھٹ پیراستہ تھیں بہان  
 عیش و نشاط وہاں میا تھا گلابیاں شراب کی کشتی میں لگی تھیں خجوان برالوان نعمت میں ہرے بھے چنگیر میں جوہر کار  
 روبرو مسند زرنگار آراستہ تھیں غرض کوئی سامان ایسا نہ تھا جو اس بنگلہ میں میا نہ تھا مسدس

الغرض پونچے جو دان فر کا سامان لکھا	فرش اسباب آراستہ الوان لکھا	گل نظر آئے تماشاے گلستان لکھا
آنکھ حورون پیر پری و ہر ضو ان لکھا	فرش تا دو خرو طلسم و کنجواب لکھا	ہر جگہ نور عیان چادر کتاب لکھا

اس بنگلہ میں جب بادشاہ تشریف فرما ہوا گوشہ ہائے صحرا سے پریرادان یا سمن پیکر آکر حاضر ہوئیں اور



آداب بادشاہ کو بجا لائیں بادشاہ تخت پر بیٹھا اور صنعت کو ہوشیار کر کے ہتھسار فرمایا کہ تم جالسنور  
 عیار کو پکڑ کر قتل کرنے لائیں تھیں خود کیونکر بیہوش ہو گئیں اسنے جالاک کا آکر لٹکانا اور غلہ  
 مارنا سب بیان کر کے کہا اور بادشاہ بایمان خود اب بغیر مار ڈالے اس موے جالاک کے سین  
 باز نہ آؤنگی کہ اسنے منہ پر میرے محکو لگا رہا اور بیسوا کہا اور اس طرح شریطہ محکو بیہوش کر کے قتل کرنا چاہا  
 شاہ نے فرمایا کہ اے ملک اگر میں تمکو نہ اٹھا لاتا تو وہ کام تمہارا تمام کر چکا تھا صنعت نے بادشاہ کی ہلاکت  
 لیں اور کہا آپ میرے مالک فخر میں اگر آپ کینز کی خبر نہ لیتے تو اور کون لیتا لیکن آپ ملاحظہ فرمائیے گا  
 کہ کس طرح اس سوے کو میں ہلاک کرتی ہوتی ہوں بادشاہ نے کہا تم ان نابکار عیاروں کے منہ نہ چڑھو  
 سحر ہفت بیضہ جو تیار کیا ہوا اس سے سب محکروں کو غارت کرو ان عیاروں کی میں سیر کرتا ہوں  
 اور تمہارا تو وہ مرتبہ ہو کہ جس سے کہو وہ ان موزیوں کو مار ڈالے صنعت نے عرض کیا اب جو جو  
 ہو میں اے شہنشاہ بغیر جالاک باز نہ آؤنگی آپ محکو نہ رو کیے خلاف ادب ہو کہ حکم شہنشاہ نہ مانا  
 بادشاہ نے فرمایا کہ اچھا بچی رہنا آگے تمکو اختیار ہے یہ شکر صنعت کچھ دیر ٹھہر کر وہاں سے رخصت  
 ہو کر روانہ نہ ہوئی اور کچھ دور صحراے سبزہ زار میں سپر کرتی ہوئی پیدل آگے بڑھی تھی کہ ایک ساحر  
 لالہ زار جادو نام اس طرف سے آتا تھا اسنے اسکو دیکھا اور قریب کر سلام کیا پھر گلمائے کلام گلشن دین  
 سے توڑ کر دھن حال میں یوں گرائے کہ اے ملک آپ کہاں سے اسوقت تشریف لاتی ہیں صنعت نے  
 کہا شہنشاہ پاس گئی تھی لالہ زار نے کہا کہ میرا غریب خانہ قریب ہو وہاں چکر دو گھڑی آرام فرمائیے  
 پھر چلی آئیے گا کیونکہ بار بار تو آپ کا تشریف لانا اس طرف ہوتا نہیں آج میں ہی سفر فرما رہا ہوں  
 رہے نصیب میرے جو وزیر اعظم شہنشاہ میرے کاشانہ میں تشریف فرما ہو صنعت نے کہا بھیا تم  
 سچ کہتے ہو اور ہمارے دوست ہو حقیقت میں پوچھو تو ہم تم ایک ہیں اور وزارت نگوڑی کا کیا  
 گھمنڈ میں سرانگہوں سے تمہارے مکان پر چلتی مگر کیا کروں کہ مجبور ہوں ایک کار ضروری پیش  
 ہو آج تو محکو معاف کرو پھر جب کہو گے میں حاضر ہوں گی لالہ زار نے پھر اصرار کرنا مناسب نہ جانا کہا  
 اچھا آپ کی خوشی صنعت اس سے بھی رخصت ہو کر اڑی اور دریاے خون روان سے اتر کر بارگام  
 حیرت میں آئی حیرت کو اسکی حقیقت گرفتاری کچھ معلوم نہ تھی پریشان حال ہوئی کہ اے  
 صنعت ساز اسوقت یکہ وقت کہاں آئیں صنعت نے کہا میں شہنشاہ کے پاس گئی تھی وہاں سے



آئی ہوں اور اب جاتی ہوں سحر ہفت بیضہ کرنے اور انی ملکہ کبھی تھنے عیاروں کو اس طرح گرفتار ہوتے نہ ملاحظہ کیا ہوگا جس طرح آج چالاک کو میں قید کردی اور بڑے غداپ سے مار دی حیرت نے کہا سامری ایسا کریں کہ یہ موٹے غارت ہوئے سبکے سب ہلاک ہوں اسنے کہا آج ایسا ہی ہوگا کہ چالاک کی خاک ببا دفن اڑائی جائیگی قسم ہر جمشید کی کہ بغیر اس موٹے کے گرفتار کیے محکومین نہ آئیں گے کہرا اور دو جام شراب کے پی کر وہاں سے غائب ہو کر اپنی بارگاہ میں آئی اور حکم دیا کہ ایک خیمہ الگ سبے استادہ کیا جائے ملازم فوراً حکم اسکا بجالائے اسنے اول بارگاہ میں بیٹھ کر شراب پی کچھ کھانا نہ ہر مار کیا پھر وہاں سے اسی خیمہ میں تنہا گئی اور ہر ایک ملازم کو حکم دیدیا کہ خبردار کوئی اس خیمہ میں نہ آئے اور جو کوئی آئے ہرگز اندر آنے نہ دینا ملازم پرے چوکی پر مقرر ہو گئے مگر خیمہ سے ہٹ کر شہرے اور اُدھر بارگاہ حیرت میں طائران سحر جاسوسان لشکر موجود تھے انہوں نے یہ خبر ملکہ فرخ سے جا کر عرض کی کہ اس طرح صنعت افراسیاب پاس سے آئی اور لاف و گزاف بہت کچھ زبان پر لائی اور قسم کھا کر اپنی بارگاہ میں گئی ہے کہ آج بغیر گرفتار کیے چالاک بن عمرو کے نہ رہو گی اسکا مصمم ارادہ نسبت چالاک کے بدی کرنے کا ہو فرخ نے کہا پروردگار چالاک کا حافظ و نگہبان ہے وہ کیا قحبہ کر سکتی ہو عمرو نے بھی یہ خبر سنی دل ٹھکنے لگا کھٹکا پیدا ہوا چالاک بارگاہ میں موجود تھا اس سے کہا بیٹیا کچھ تھنے شتاب تم پانچ چار روز خیمہ سے باہر نہ نکلا یہ ساحرہ بلائے بے درمان ہو چالاک نے عرض کیا کہ اے پیر عالی قدر اگر میری قضا ہو تو کوئی روک نہیں سکتا ہو اور جو قضا نہیں ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ مارا

میں نے اس قحبہ کو کہ ایسات

دل اندر وقایع زمانہ بلند

بفرجام خواہر کلاہم ربود

جا کر سحر اپنا تیار کر کے باہر نکلی

اور سبزہ زار دیکھ کر ایسے مقام پر کہ جہاں دریا کا کنارہ ہو فرش عالی گسترہ کیا جائے اور سامان

عشرت جمیا ہو ملازم حسب ارشاد فرش پر تکلف لیکر چلے اور دامن کوہستان میں خیمیں بہت سے

بہرینہ میں ایک جھیل کے کنارے مقام پاکیزہ و فرخ افزا دیکھ کر بچھا یا مسند لگا دی کشتیان شراب

کی آراستہ کین گائین خوش گلوز ہر جہین اگر حاضر ہوئیں صنعت اگر مسند پر بیٹھی اور دو جام شراب

ہر آنکو نرا یدربا یکش مرد

کہ یکسان نگر دوسپر بلند

یہ کہم فکر میں اپنے بچاؤ کے ہوا اور اُدھر صنعت سحر ساز خیمہ میں

جا کر سحر اپنا تیار کر کے باہر نکلی اور گرمی ایسی اس سحر کی تھی کہ اسنے حکم دیا کہ ایک میدان وسیع

اور سبزہ زار دیکھ کر ایسے مقام پر کہ جہاں دریا کا کنارہ ہو فرش عالی گسترہ کیا جائے اور سامان

عشرت جمیا ہو ملازم حسب ارشاد فرش پر تکلف لیکر چلے اور دامن کوہستان میں خیمیں بہت سے

بہرینہ میں ایک جھیل کے کنارے مقام پاکیزہ و فرخ افزا دیکھ کر بچھا یا مسند لگا دی کشتیان شراب

کی آراستہ کین گائین خوش گلوز ہر جہین اگر حاضر ہوئیں صنعت اگر مسند پر بیٹھی اور دو جام شراب

کے شخص زندہ ہمیسوہر

مراجیح بسیار یاری نمود

یہ کہم فکر میں اپنے بچاؤ کے ہوا اور اُدھر صنعت سحر ساز خیمہ میں

جا کر سحر اپنا تیار کر کے باہر نکلی اور گرمی ایسی اس سحر کی تھی کہ اسنے حکم دیا کہ ایک میدان وسیع

اور سبزہ زار دیکھ کر ایسے مقام پر کہ جہاں دریا کا کنارہ ہو فرش عالی گسترہ کیا جائے اور سامان

عشرت جمیا ہو ملازم حسب ارشاد فرش پر تکلف لیکر چلے اور دامن کوہستان میں خیمیں بہت سے

بہرینہ میں ایک جھیل کے کنارے مقام پاکیزہ و فرخ افزا دیکھ کر بچھا یا مسند لگا دی کشتیان شراب

کی آراستہ کین گائین خوش گلوز ہر جہین اگر حاضر ہوئیں صنعت اگر مسند پر بیٹھی اور دو جام شراب



کے پی کر فرما آرام لیکر ایک تعالیٰ برنجی اُسے سامنے رکھی پھر ایک ارنا بھینسا منگوا یا سکے تھے  
پر سینہ ور کا ٹیکا دیا وہ وہ ارنا گرد اس تعالیٰ کے گھومنے لگا اور اب اُسے آتنا بڑا قدر پیدا کیا کہ کوہ بستون  
نظر آنے لگا بلاے مبرم کو فرما نے لگا مُنہ مثل قعرہ جنم کے کھلا تھا بھینسا سر اس سے خوف کھاتا تھا کہ بیات

بھینسا تھا کہ اثر درد مان تھا	قامت میں بہاڑے گمان تھا	اثر در کی طرح تھا شعلہ اور
پھنکا رہی اُسکی مثل اثر در	شیطان کی فوج کو بھگا دے	جب اپنی وہ شیطنت پر آئے

جب وہ ارنا قد آور ہو چکا صنعت نے ایک پتلا ماش کے آگے کا بنا کر اُسکی پیٹ پر بٹھا دیا  
اور کچھ ہارارنے کے گلے میں ڈال دیے اور سحر بڑھکے ماش کے دانے مارے کہ وہ پتلا زندہ ہو گیا  
پس اس پتلے سے اور ارنے سے حکم دیا کہ تم دونوں جاؤ اور جہان کہیں چالاک بن عمر وٹے  
گر قتار کر کے اپنی بیٹھ پر لا دکر لاؤ خبر دار اس حکم میں میرے فرق نہ پڑے یہ حکم سنکر وہ ارنا روانہ ہوا  
گویا آسمان ظلم کسی پر ٹوٹنے چلا اور تو یہ ارنا چلا تا تیر سحر پہنچی کہ چالاک کا بارگاہ میں بیٹھے بیٹھے  
وہ گھبرا ایا اٹھ کھڑا ہوا قاعدہ ہو کہ جن بات کی انسان کے لیے قید ہوئی ہے اسی بات کو جی چاہتا ہے مصدق  
انسان جو یس علی یا منع غرض جب یہ اٹھ کر چلا عمر وٹے کا کمان کا ارادہ کیا چالاک کے جوابے یا کہ میرا جی  
گھبراتا ہو ذرا لشکر کی سپر کر ڈنگا ہر چند عمر وٹے روکا مگر اُسے نانا اور نکھر بارگاہ سے باز ار میں لشکر کی  
آکر پھرنے لگا اسوقت وہ ارنا اور پتلا لشکر میں ایک جانب سے نمودار ہوا سب دیکھا کہ پتلا انسیر  
سوار ہو لشکر میں اُسکی صورت رشت دیکھ کر غلغلہ ہوا کہ ارے بھائی بچپا یہ نئی آفت آتی ہو خدا اس سے  
بھی بچائے غلغلہ لشکر لوگ بھاگ کھڑے ہوئے دکانیں بند ہونے لگیں مگر وہ ارنا کسی سے نہ بولا  
ور چالاک کے قریب آہو بچا چالاک سمجھ گیا کہ یہ فرستادہ صنعت ہو تیری ہی تالاش میں  
آیا ہو خیر رضینا بالقضا اس عرصہ میں اس پتلے نے آتے ہی سینگ اپنے چالاک پر مارے چالاک  
نے جاہا کہ پتلا بد لکر خالی دے مگر اُسے سینگوں سے اچھال کر پیٹ پر ڈالالاشت پر پتلا بیٹھا تھا  
اُسے گردن دکر تھام لی چالاک بالکل بے قابو ہو گیا اور پتلا اور بھینسا اسکو لیکر روانہ ہوا ساحل  
شکر نے کہ چندان بہر حال اس نہ تھے اور بہا در تھے انھوں نے پیکان تیر سحر مارے ناسخ و تیغ لگائے لیکن  
اس بھینسے اور پتلے پر کچھ اثر نہ ہوا اور اب تو غل پڑ گیا کہ بار و بڑا غضب ہوا چالاک بن عمر وٹے کو بھینسا  
پکڑنے گیا ہر کارون نے دھڑک کر تھر تھر مگر مخرج کو بھی پہنچائی بارگاہ میں بھی تلاطم ہو گیا ہر ایک حیران و سحر



رونے لگا عمرو نے آہ کی اور کہہ دیا کہ اے پھر دگر عالم حافظ حقیقی تو ہی چالاک کا  
 بچانے والا ہو کس لیے کہ اس فحشہ صنعت نے قسم کھا کر میرے فرزند کو بلوایا ہو دیکھئے کہ اب کیا  
 ہوتا ہے یہ کلمہ بے اختیار اٹھ کر آپ بھی چلا حرمخ نے کہا خواہ میں بھی لشکر لیکر آتی ہوں عمرو نے کہا  
 مہاری سے یہ بات دور ہو میں جاتا ہوں جو کچھ مجھ سے ہو سکے تو تمکو اختیار ہو حرمخ اور سب مرزا  
 تو دست بردار ہوئے اور لشکر میں جو غلغلہ تھا انکے افسروں کو بلا کر تسکین و دلہاری فرمائی کہ یہ مقدمہ  
 عیاران ہو تمکو بدحواس ہونا زیبا نہیں یہاں تو یہ تدبیر میں ہیں وہاں انا چالاک بن عمرو  
 کو لادے ہوئے سامنے صنعت کے آیا اور اس تیلے نے پکار کر آواز دی کہ گنگا و سرکار عالی تبار  
 حاضر ہو صنعت نے چند بچے ہائے نوک جھٹکا کر کے تیلے اور بھیسے کو بھینٹ دیے کہ وہ تو پھر جیسے تھے  
 ویسے ہو گئے پتلا آٹا ہو گیا اور ارنایسے قد کا تھا دلیا ہوا اور صنعت نے چالاک کو مسخو رہ پھر  
 کر کے پوچھا کہ کیوں میان چالاک مزاج مبارک حضور کا کیسا ہو چالاک نے کہا جی ہاں شکر ہو  
 خدا کا اب تک تو زندہ ہوں آگے کا حال نہیں معلوم صنعت نے کہا اب کچھ فاصلہ تھے اور موت  
 سے باقی نہیں ہو صرف میرے لب ہلانے کی دیر ہو چالاک نے کہا استوا اے ملک یہ شرط انصاف  
 کی نہیں ہو لڑائی میں ایسا ہی ہوتا ہو ہنسنے تمکو بکڑ لیا تھا تنے ہم کو قید کر لیا اس وقت کہ جب تم قید  
 ہوئی تھیں افراسیاب نہ آ جاتا تو ہم تمکو مار ہی ڈالتے اسکا آنا تیرے جینے کا بہانہ ہو گیا اب معلوم  
 ہوا کہ اے ملک تم بڑی زبردست ہو سرداران شاہ طلسم میں اور لشکر حیرت میں کوئی تمہارا ثانی نہیں  
 ہو پھر جیسی ادنیٰ الغرہ سردارہ ہو ویسا ہی انصاف کہی جا رہی ہے میری خطا معاف کرو میں عمرو  
 عیار کو اور امیر حمزہ کو چھوڑ دو نگا اب تمہاری اطاعت کرونگا بلکہ تمام عمر غلامی سے سسر نہ  
 شاد و نگا یہ کلمات سن کر قہار جادو نام ایک ساحر نے کہا کہ اے ملک اب تو یہ اطاعت کرتا ہو  
 چھوڑ دو مجھے عیار بھی بے نظیر ہو عمرو کی عیار یوں کا اگر جواب دیگا تو یہی دیگا صنعت نے بھی  
 اور کہا اے یہ بڑے دغا باز نہیں بھلا یہ اور اطاعت کرینگے شہنشاہ نے کئی مرتبہ ایسی باتوں  
 پر اسکے باپ سے دھوکے کھائے برق فرنگی نے ایسی طرح فرماں برداری کا دم بھرا تھا پھر  
 شہنشاہ کو قتل کرنا چاہا ابھی یہ اطاعت کرنے کو کہتا ہوا بھی چھوڑ دو تو ہمیں کو  
 مار کر چلا جائے گا ان مسلمانوں کا یہ قول ہو کہ اولیٰ سر لا بیہ بیٹا خصلت پر



باپ کی آب اسکو میں کب چھوڑتی ہوں یہ کہہ چالا لاک کی طرف نجا طیب ہو کر کہا کہ ارے مویے تو  
 مجھ کو کیوں فقرہ دیتا ہو میں تیرے دم میں نہ آؤنگی پس ایسا کچھ عتاب و خطاب کر کے چالا لاک  
 کو زیر تیغ بٹھایا اس اثنا میں مہتر برق فرنگی کہ بارگاہ سے غل سنکر یہ بھی بہر رہائی چالا لاک  
 چلا تھا اس حیل کے کنارے دوا کر کھڑا ہوا اور گوشہ میں ٹھکر صورت اپنی اسے مثل ایک پیرا طلسم  
 کے بنائی زیور جواہر کا جسم پر آراستہ کیا لباس پُر زرب جسم فرمایا صورت رعنا رنگ و عن عیاری لگا کر  
 ایسی بنائی کہ پرستان سے صدقے ہونے آئی زلف چلیپا کی رسائی کمان سے کمان تک بیان ہوا  
 دل کے دس لینے کو ناگن زلف پر گمان ہوزلف غنہ میں کی بوج موج طبیعت میں آئی عشاق کی نئی  
 سر سے پریشانی بڑھائی یہ معلوم ہوتا تھا کہ سودے محبت عاشقان اس کافر کے سر چڑھا ہوا ایک سی  
 جا پر اکٹھا ہو کر رہ گیا ہو پیشانی پر ابرو دے خمدار کا ہونا در حسن پر نصب کیا آئینہ حسن نے قتل عالم کے  
 کے لیے یہ تلوار میں بنائی تھیں جو ہر وقت مہنجی رہتی ہیں جب حیا انکا آتا ہو دل پر حجب چلا جاتا  
 ہو چشم قتان کا دل عشاق پیار نرگس کی طرح نرگس چشمان ہزار و نزار دام میں ان لال لال افروز  
 کے گرفتار سامری کو انکے کرشموں سے حیرت کسی جادو میں بھلا ایسی کمان طاقت چہرہ تابان  
 میں بینی کی صنیا الف نور کا مہر درخشان میں کھنچا لب لعلیں عقیق میں کا دل خون کرے دانت ہیرے  
 کی کنی کو ہیرا کھلاے گو ہر کو بے آب و تاب بنائے وہاں ننگ جانان کو دہن اسکا باتین سنائے  
 از سرتاپا ایک تصویر حسین کا نقشہ کہ اپیا ست

جان سو جان سے ہو خوبی بستان پہ نثار ٹوپیان باز پہ دور کھی ہیں یا بہر شکار دو یہ گلہ تے لب بام دھرے ہیں گویا آگے تعریف میں خاموش زبان ہوتی ہے دل عاشق کو مگر تاب کمان ہوتی ہے یان مضامین حیا خوب پسندیدہ ہیں	سرو سے قد نے یہ کیا خوب نکالے ہیں انار یا ہونے قمقمے دو نور کے روشن اکبار منقلب نور کے یا جام دھرے ہیں گویا بات پر فہم کی ہی پر دے میں بیان ہوتی ہے پردہ شرم میں تشبیر نہان ہوتی ہے دومہ نونئی صورت سے چسپیدہ ہیں
--	--

اس صورت سے تیار ہو کر نامہ شاہ طلسم کی طرف سے لکھ کر ہر اس پیرا و شاہ کی کر کے بخت و خیر  
 کرتا ہوا سامنے صنعت کے آیا اور راہ کتر اگر بارگاہ کی طرف اسکی چلا لوگوں نے صنعت کو خبر دی کہ



دیکھتے پر بنیاد خاص ملا زمان طلسم سب بادشاہ کی منظور نظر معلوم ہوتی ہو آپ کے پاس کسی کام کو آئی  
جو اسکو معلوم نہیں ہو کہ آپ یہاں ہیں صنعت نے کہا خبر اسکی لو اور یہاں ہلا لا و ملازم صاحب شاہ  
دوڑے اور برق کو بارگاہ کی طرف سے پھیر کر سامنے صنعت کے لائے برق نے آتے ہی سلام کیا  
صنعت نے کہا معلوم ہوتا ہو کہ میان چالاک کی کچھ خبر شنشاہ کو پہونچی پڑیاد نے کہا کہ بی بی  
حضور عالم کو سب خبر رہتی ہو بھلا انکو اور خبر پہونچے سارے طلسم کا واقعہ انکے پیش نظر ہو چکے نامہ  
آپ کو دیا ہو صنعت نے کھڑی ہو کر نامہ کی تعظیم کی اور پھر اسکو دیا مضمون انہیں یہ تھا کہ کراؤ ملک  
صنعت سحر سارہ بنے سنا کہ تم چالاک کو کچھ لائیں واقعی جو کچھ تم نے کہا تھا وہی کیا اب جو کچھ لائی  
ہو تو تا کید سے لکھا جاتا ہو کہ بغیر مار ڈالے باز نہ آنا اس چالاک کو کیا قتل کیا گیا عمر دو کو مار ڈالا  
اور لشکر خرچ کو تم نے جیسے غارت کر دیا لیکن یہ امر ضرور کرنا کہ دشمن قریب تر ہیں تمکو قریب بے نیلے کسی الگ  
مکان میں لجا کر قتل کرنا اور بہت ہوشیار رہنا یہ مضمون معلوم کر کے گویا ہوئی کہ جب قتل کروا لاؤ  
آپ بھی لٹنے مرنے پر آمادہ ہوئے تو پھر ڈر کسا ہوا کراؤ انکا بچہ قابض ہو گیا تو وہ مار ڈالینگے نہیں ہم  
انہیں بھی قتل کرینگے لیکن شنشاہ نے جو کچھ لکھا ہو وہ ہماری ہی بھلائی کے لیے لکھا ہو چھا ہوا نیا بین  
تم شہر جاؤ شراب پیو ذرا آرام کرو میں عرضی اس نامہ کے جواب میں لکھتی ہوں یہ لکھ کر قلم جو کراؤ عرضی لکھنا  
چاہا ہی اسوقت خیال آیا کہ اس صنعت کمین ایسا نہ ہو کہ یہ پرنیاد کوئی عیار ہو اور مجھ کو دھوکا دینے  
آیا ہو سابق میں بیان ہوا تھا کہ اسکے پاس ایک تختی ہو کہ حسین حال جسکا چاہتی ہو دریافت کرتی ہو  
اسوقت بھی اسکے خیال میں آیا کہ تختی دیکھ لے پھر عرضی تحریر کر بس اسنے گردن سے تختی اتار کر دیکھی انہیں  
معلوم ہوا کہ یہ برق عیار ہو مجھ کو قریب دینے آیا ہو یہ دیکھتے ہی اسنے اپنے ہاتھ سے چوڑی اتاری برق چکا  
بیٹھا تھا اسکو معلوم نہیں کہ مجھ کو بیان چکی ہو اور اسنے چوڑی اتارتے ہی برق پر کھینچ ماری کہ وہ  
چوڑی ایک بھاری طوق بنکر برق کی گردن میں پڑ گئی اسوقت وہ بھاری کہ اسے موے  
برق فرنگی میں نے دریافت کیا کہ مجھ کو تو دم دینے آیا ہو اور میں جانتی تھی کہ تم سب چالاک کے چھڑانیکو  
آفس کے برق نے اسکے کلام کا کچھ جواب دیا اور اسنے خیمہ لیکر اٹب نوں کا سر کاٹنا چاہا لیکن خواجہ عمر جو  
ردانہ ہوئے تھے کہ میں بھی جا کر براہ رہائی چالاک کچھ تدبیر گردن چنانچہ انھوں نے آکر دور سے  
صنعت کو کنارے جھیل کے بیٹھا دیکھا پس گلشن عیاری کی سیر کی ایک گل ہر ادلا بیٹھے ناد کہ خوبی میں



ہسان ہلال نوتھی زنبیل سے نکالی اور اس میں فرش بچھا یا مسند آراستہ فرمائی کشتی شراب کی سامنے رکھی گلدستے بھی سامنے چن دیے پھر اپنے تئیں رنگ روغن لگا کر افراسیاب کی ایسی صورت پر تیار کیا تاج گو ہر نگار سر پر رکھا قبائے قلم کار و زرازد و کوزیب بر فرمایا اس طرح اپنی آراستگی کی کٹھن

نسر بریکے تاج گو ہر نگار	کہ بودش ز شاہان ریادگار	ایکے چتر زرین بفرق سرش
کہ باشد ز خورسایہ بریکر ش	ہمان جوشن و خود و عسیم بزر	ہوشید و ز زمر شان چوں زہر

جب اس طرح درست ہو چکا مورچہ پی پر آکر بیٹھا نشست ہاتھ میں لی اور مورچہ بھی کوروان کیا اس میں گھنکر و بندھے تھے وہ چم چم بولتے لگے اور مورچہ بھی روانہ ہوئی صنعت چالاک و برق کو قتل کیا چاہتی تھی کہ یکایک آواز چم چم کی آئی ایک کنیز نے کہا کہ ایسا صنعت فرما کر جانے دیکھے تو یہ آواز چم چم کی کہاں سے آئی ہو صنعت اس کے کہنے سے تھم کر جھیل کی جانب بکھنے لگی یکایک ایک کشتی کو دیکھا کہ ہزاران خوبی و دادا مثل رفتار معشوق کے جھیل میں روان ہو اور اس میں طلسم مسند زنگار پر بیٹھا ہو تاج یا قوت سر پر رکھا ہو تمام زمر دبلاس میں بڑا و گئے میں موتیوں کی بدھی پری ہی ہاتھ میں ایک گلابی الماس کی اس میں شراب بھری ہوئی چالیس لونڈیاں درد گوش مرصع پوش دست بستہ کھربن ہو صنعت بادشاہ کو آئے دیکھ کر کھڑی ہو گئی اور جھک کر حیر کیا ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ تشریف لائیے افراسیاب نے فرمایا کہ تم اپنے کام میں مشغول رہو میں سرکرتا ہوا آگیا ہوں یوں ہی تماشاے آب کرتا چلا جاؤنگا صنعت نے کہا اب تو آپ تشریف لائے ہیں لونڈی کی خاطر سے تشریف فرما ہو جیہ و باغی نابکار عیاران زبردست قتل بھی ہوتے ہیں ان کے قتل میں شریک ہو کر ثواب بھی کما لے افراسیاب نے پھر عذر کیا کہ ایسا کہ ایک سر ہزار سودا تم انکو قتل کرو میں اور کام کو جاؤنگا صنعت نے عرض کیا کہ کنیزاننگی نہیں حضور لمحہ بھر کے لیے ضرور آئیں شاہ نے فرمایا خیر تمھاری خاطر ہو یہ کلمہ کشتی پر سے اتر صنعت نے سوا کشتی جواہر کی نذر دی مسند پر لے جا کر بٹھایا کچھ نگینے الماس کے پیشکش کیے افراسیاب نے کہا میں اسی واسطے نہیں آتا تھا اسکی کیا ضرورت تھی صنعت نے کہا یہ سب آپ کی دی ہوئی غرت ہو اسکو قبول فرمائیے شاہ نے سب نذر قبول کی اور کما کشتی پر ایک کنیز کو دید و وہ سب کشتی پر ہو چائینگی گلابی شراب کی جواہر تھ میں تھی اسکو دیکھا کہ ایسا کہ ایسا دیکھو یہ شراب نو کشیدہ ہو اور بہت تحفہ ہو صنعت نے بہت التماس



فرمانی اور گلہ بست اور زمین دست دو کنیزین سر پر کھڑی ہوئی رومال جھل ہی تھیں ان سے کہا کہ  
 چارے یہاں جو شراب کہ نئی کھجوا بی گئی ہو وہ لے آؤ وہ دونوں کنیزین دھڑپن اور قرابہ ٹھالاٹھن  
 صنعت نے کہا حضور اس شراب کو بھی نوش فرما بیٹے اور اپنی گلابی سے ہکو پلائے شاہ نے  
 کنیزوں کو جو شراب لائیں تھیں پانچ اشرفیان جو رہن کی انعام دیں صنعت نے اسٹار شاہ کی  
 بلائیں لیں اور کہا اب شراب پیجئے شاہ نے گلابی جو ہاتھ میں تھی اسکی شراب قرابہ میں ملائی اور  
 کہا تم تو شراب کباب کے جھگڑے میں پڑ گئیں ان عیاروں کو تو قتل کر لیا ہوتا صنعت نے  
 کہا اب آپ شراب پی لیں تو قتل کروں کہا تم سحر اپنا اتارو میں مار ڈالوں اسنے حسب ارشاد بادشاہ  
 سحر دونوں عیاروں پر سے اتار لیا بادشاہ نے فرمایا کہ لو اب یہ جام میں بھر کر تیار کر چکا ہوں اسکو  
 پی لو تو پھر میں اٹھ کر قتل کروں صنعت نے وہ جام تسلیم کر لیا لیکن کھٹکا گندا کہ شاہ نے پہلے مجھ کو  
 پر سے سحر کیوں دفع کر آیا اور صنعت تختی دیکھ لے یہ خیال کر کے اسنے گلے سے تختی کو اتار کر دیکھوں عمرو  
 سمجھ گیا کہ مقرر یہ تجھ کو بچان گئی پس اسنے جلد دو چار حقہ ہائے لفظی مہوشی آمیز کمر سے نکالے اور ادھر  
 صنعت نے تختی دیکھی معلوم ہوا کہ یہ عمرو عیار ہوا فراسیاب بنکر آیا ہو یہ معلوم کر کے رنگاں سفاک  
 ہو گیا اور تیور پر بل آگیا عمرو تو پہلے ہی اپنا مطلب مفہوم کر چکا تھا بس پکارا کہ منم عمرو بن امیر دروغہ  
 کر کے تمہ لفظی جو دلغ کرارے دو مہوشی بلند ہوا اور صنعت گہرا اٹھی کہ ایسا منو میں جل جاؤں  
 اٹھنا تھا یہ مہوش ہو کر گری اور کنیزین بھی دو تین حقہ مارنے سے بھاگتے وقت مہوش کنیزوں  
 عیار چالاک اور برق تو فوراً حقہ مارنے ہی بھاگ کر پوشیدہ ہو گئے اور لوگ بارگاہ صنعت سے  
 سے دوڑے کہ کیا آنت آئی عمرو نے اس ملبدی میں کچھ اسباب نذر نیل جہاں مار کر کیا اور جھپٹ کر  
 لشتی پر اسکو بھی نذر نیل کیا اور اپنا راستہ پکڑا یہاں ساحر دن نے آکر باران سحر برسا یا کہ دھواں  
 بر طرف ہو ملک صنعت کو ہوش آیا سب سے کہا کہ بلا کے عیار ہیں سب تخت میری خاک میں ملا دی  
 خیر موندی کاٹے کہاں جائینگے میرے ہاتھ سے یہ کہہ کر اپنی بارگاہ میں گئی اور بغیظ و غضب خیال  
 پذیر ہوئی کہ عیاروں کا لقب کرنا بیسودہ و طبل جنگ بجوا کر ٹھرخ و غیرہ کو غارت کر دے یہ تو  
 اس خیال میں بیٹھ کر مصروف شراب خواری ہوئی اور چالاک برق و عمرو بھاگ کر بارگاہ ٹھرخ  
 من آئے ٹھرخ اور سب سردار انکو دیکھ کر خوشنود ہوئے اور حال رہائی استفسار کیا انھوں نے جمل



ماجرایان کیا تھیں نے فرمایا کہ صنعت بہت بڑی ساحرہ ہو وہ تھے کسی سے ماری نہ جانی اب  
ایسا کام نہ کرنا کہ اسکو خواہ مخواہ جاگرتا دیکھا روئے نے کہا جیسا مناسب ہو گا عمل میں آئیگا یہ کھنکھ  
شریک جلسہ عشرت ہوئے اس عرصہ میں وہ دن بھی تمام ہوا اور وہ زمانہ آیا کہ صناعت قدرت نے اپنی  
قدرت کاملہ کی صنعت دکھائی روشنی میں تاریکی ظاہر فرمائی رات دن گند کر آئی شام حکم صنعت  
نافرجام نفیر سحر کو دم ملا طبل جنگی گڑ گڑا یا حیرت کو بھی خبر طبل جنگ بجھکی پہونچی مٹنے لگا کہ ملکہ صنعت  
دعویٰ کر کے طلبیدہ شام طسم آئی ہیں انھیں کو لڑنے دو کیا ضرور ہو کہ تم دخل دو یہ تو خاموش ہو رہی  
صرف اتنا کیا کہ لشکر کو حکم تیاری کا دیدیا اسلئے کہ لشکر لٹ نہ جائے حفاظت ضرور چاہیے ادھر بھی ہزار ہا  
ساحر کا لشکر تیار ہونے لگا اور جاسوسوں نے جا کر یہ خبر ملکہ صرخ کو پہونچائی کہ نو بہت

جنگ جہاں آئی یعنی نظم	فلک شکوہ ستارہ چشم خدیو جہان	ترے جلال کو کن بھٹون میں کروں تعمیر
ترے چشم جہاں جلال قدرت مند	کہ تیرے حکم کے آگے ہو سہل ام خطر	ترے محروم دفتر کا ہو سدا محتاج
جہاں میں شہر عطار و جوہر ملک کا دیر	روان ہو صلیح کا گرم کب ظفر ملکہ	تو تباہ شام کرے روم شام تک تیجر

ایو بادشاہ صنعت نے طبل جنگ بجوایا ہر باقی خیریت ہو تھیں نے بھی حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی  
طبل جنگ بجے ادھر بھی نفیر سحر بھی طبل و بوق گڑ گڑائے اب اس شب کو یہ عالم تھا کہ نظم

جلوہ ماہتاب نور نشان	پردہ سایہ ہم قماش کنان	ندہ زرہ غبار نورانی
صبح محشر کی سی درختانی	اس شب مجاہدان دیندار کے	یہ ولولے تھے کہ شمعوی
خدا نے مجاہد بنایا، ہمیں	سفر قتل کفار پایا، ہمیں	دم اس دست باز و کو دیوے اجل
لب تیغ کی بو سے لیوے اجل	جلو میں ہمیشہ دوان ہو ظفر	رکاب اپنی بگڑے روان ہو ظفر
سعادت ہو جو بانفشان کی ہے	یہاں اور وہاں کامرانی کرے	دربار و دربار خیر خیر اندازے سو کرے

سے برخاست کیا ہر ایک غازی و صف شکن اپنی بارگاہ میں آیا سلح خانے کھلے ہتھیار نکلتے لگے سحر خوانی  
ایک طرف کو شروع ہوئی دغلے اور بالنسریاں بحین بیرون کو بھٹیں ملین کڑا ہیان چڑھ گئیں  
دھرو کی آواز پر پیر فلک کا ایسا میرانا میرنا چنے لگا شکاری پر آواہ ہوا میرنے نے بھی رمل کی  
شاگردی کا دم بھرا اقلوایا میخے پڑھا بعض و نفاق میں طاق ہوا شہر آفاق ہوا آفتاب نے  
میخ سے دعویٰ کر لی کہ ایسا ہو مجھ پر لشکر کی آج آجائے باین حفاظت بخارا جگہ رہتا ہی



اسی دن کے خون سے آجک کیا قیامت تک لڑان و ترسان رہیگا ہمیشہ کانپا کر گیا دنیا میں بھی  
 پلچل پڑ گئی زل و نیالہ ہمیشہ سے تیر و روہی آجکی شب کالی بھوانی بنی غبار زمین سے اڑتا تھا  
 یا مجذوب دہر جوش میں آکر خاک اڑتا تھا ایک طرف تلوارین خون چاٹنے پر دشمن کے جوہر  
 دانت نکالے تھیں خنجر برائے دکھاتے تھے نیزے سرکشی جاتے تھے گزرا کھاتے تھے کما میں چلاتی تھیں کہ  
 او بہادران گوشہ گیر مادی نہونا خطا کردن میں نام نہ لکھوانا قربان عروس شجاعت ہو جانا کہ ایسا

یہی اب تو کچھ آگیا ہی خیال	کہ گردن کشوں کو گرین پائمال	بہت کوشش و جان نثاری کرو
کہ شمع پنیر کو جاری کرو	ہوا مجتبیٰ لشکر اسلام کا	اگر ہو سکے وقت ہے کام کا
سمجھ لو جو کچھ بھی رہی نکو تیز	نہ جان آفرین سے کرو جان عزیز	کسی کو نہیں رہی اجل کی خبر
کہ آج کے بیٹھے ہوئے اپنے گھر	تو مقدور رکھا کہ آئے نہ دے	تن خستہ سے جان کو جانے نہ دے
تو بہتر یہی رہی کہ جان کام آئے	پس مرگ تربت میں آرام آئے	اسی ہنگامہ قیامت زامین آخر وہ

شب بسر ہوئی اور وہ رانہ آیا کہ کل ابو ہر شب دیدہ و ہر سے یہ تک شبنم سحر و موکیا اور قہر بابائین  
 و فروغ گستر عالم ہوا کہ بیات  
 صبح کا دم بھی ڈر سے کیا نکلا  
 ہو گیا جون سحر ہر اک ترغی

چلی فوج ساحر ان بے شمار ہوا ہولی پہاڑ و زلزلہ و لڑان و طاؤس تخت و طاؤس سحر پر سوار ہیں	کیا خیال و گمان کی نیرنجات	اتنی بہت سانگ ورتھوری رہت
روقی بخش صد ہا طاؤران سحر ہر اک کے سپر سیاہیلن پلٹنوں اور لڑنے پر جو بن منچلے دلاؤز کا قیل و قال ہے تھا کہ اپنا	احمر کھلا تو کانپتا نکلا	اڑ گیا رنگ رو بزرگ شفق
تو سہی صبح دھوم اٹھائیں ہم	خفتہ خفتہ کو جگائیں ہم	غطراب قیامت آئی رہی
تیرہ روز دن کی شامت آئی	راز شب آشکارا ہوتا رہی	شور و غوغا دوبارہ ہوتا رہی

غرض بہادر اڑتے بل کرتے سحر کی نیلیان دکھاتے ٹرے جاہ و جلال سے دار میدان قتال ہونے  
 اس طرف سے مصیبت اپنا تخت چالیس اڑ درون پر کھنچوا لے اور اسی سبب ساری لیکر سوار لب نرم  
 کار زانوئی فوج بے قیاس ہمراہ لائی ساحر و جی پرے جاکے صفوف آراستہ ہوئیں اب سحر برسا  
 میدان غبار سے لسان آئینہ پاک و صاف ہوا بجلیاں گرین درخت اڑ جو تھے جلکے پھیلے بوقت بجے  
 دونوں طرف دلاور جے تخت و تخت قلب لشکر میں شہر اچھ آراستگی لشکر ہو چکی مصیبت کی طرف سے



ایکسا خرابکار زمار چاود و اجازت حرب لیکر میدان میں نکلا اور دشوری دکھا کر پکارا کہ اے مرغ  
 نکل کر ام بھیج کسی کو میرے مقابلہ میں مرغ نے یہ نہیں کیا اپنے لشکر کی طرف نگاہ کی ایک سرکوتہ مرغان  
 داؤد یہ کا ساکن مدد مات چاود و نام نکلا اور مرغ سے اجازت لیکر اپنے ہنس تیار کو آؤ  
 زمار کے گیا اور طالب ضرب ہوا زمار نے ایک نارنج سحر پڑھ کر اُس پر مارا اُس نے دستک دی کہ نارنج  
 زمین میں گر کر سہ ہو گیا پھر اُسے جواب میں نارنج کے ناریل مارا کہ اُس کے سینہ پر پڑا ہر خیز اُسے رو کیا  
 مگر لچھ ہوا اور ناریل سینہ کو توڑ کر گلیا اور زمار مرکز زمین پر گر اُٹھا اُس کے مرے کا بدن ہوا مدد  
 نے پھر مبارک طلبی کی صنعت کی جانب سے طرار چاود و نام ایک سحر اُس کے مقابلہ میں آیا اور اُس نے  
 اُسے ہی ایک تلوار برق کردار سحر کی مدد مات پر لگائی وہ شمشیر برق بن کر مدد مات کے سر پر آئی  
 اُسے بھی بھڑک گیا مگر کچھ نہ ہوا و پکا لے اُس کے اُسے کیسے یہ ماجرا دیکھ کر مرغ سے اجازت لیکر  
 جوار چاود و نام قدم اپنا جانب بنگاہ پڑھایا اور مقابلہ طرار میں آیا اُس نے گزرائشیں اُس پر مارا اُس نے  
 کر کے ایک پکان سحر کا مارا کہ بھالانیا طرار کے پیٹ میں دریا اور وہ ہلاک ہوا صد اہم مہیب اُنہیں  
 اُس نے صنعت نے ایک سحر جو خوار گزرائند نام کو حکم دیا کہ تیرا کر معرکہ رزم میں کچھ کام کر بہادری میں اُنہیں  
 نام کر وہ سخت شکار و بد کردار گزرائشیں پر رکھے شکل دیو خبیث کے لہرے مارنا اور زبان فیلست  
 جموتنا سامنے چلے کے کیا اور آتے ہی گزرائشیں اس بچارے کے سر پر لگایا ہر خیز اُس نے بھٹانا چاہا  
 مگر موت نے فرصت نہ دی بھیجا پاش پاش ہو گیا تڑپ کر ہلاک ہوا اُس کے مارے جانے سے جب تک  
 کوئی اُس کے مقابلے میں آئے اُسے اُس وقت تک یہ گزرائشیں صرف لشکر پر جا پڑا لشکر صنعت میں ہر  
 اور ناتواں بچنے لگے اور خوار نے جیکے گزرائشیں پونڈ زمین میں لگونا یا جب جھپٹ کر گزرائشیں اٹھا  
 پانچ پانچ کے سر پھٹ جاتے تھے لشکر میں تلاطم برپا ہوا کہ اُسے یہ اوندھی کھوپڑی کا آدمی دشمن بدین  
 بڑا غضب ڈھار ہا ہر کوئی اس بات کے سر نہیں ہوتا کہ گزرائشیں اُس کے لٹا سحر جانا گزرائشیں  
 جس سے بھیجا پھٹتا ہی ہر ایک اپنے سر کی سلامتی مانتا تھا اور خوار اپنی نوخواری دکھا کر  
 گزرائشیں اٹھا جاتا تھا جب صف اول وغیرہ سے گزر کر اُسے مقام پر پہونچا کہ جہاں سرداران لشکر  
 استادہ تھے اور ملک بھارہ پر حملہ آور ہوا چاہا کہ ملک تدکور پر گزرائشیں لگائے ملک کے ہاتھ میں ایک چھتری  
 تھی زمین ہار لپٹا ہوا تھا بس وہی چھتری گزرائشیں کو خالی دیکر جو اس غصہ پر لگائی ہر چھتری سے کھٹک



محلے میں اس کے پڑ گیا ایسا بوجھ اس سحر کے بار کا تھا کہ جو تھوڑے روز میں پڑ گیا بہار اپنے تخت پر سے  
 اُتر آیا اور قریب اس کے آکر اپنے جوتے سے ایک ڈبیا یا قوت کی نکالی زمین سینہ و سر ہر تھا  
 سینہ و سر کا ٹکڑا اس کے ماتھے پر دیا اور پوچھا کہ تو ہمارا دوست ہے یا دشمن اُس نے اس غزال سحر آغنائی  
 اور بد رکمال آسمان زریبا فی کا جمال جو دیکھا دوست بستہ عرض رہا ہوا کہ اگر ملکہ میں آپ کے غلام کا غلام  
 ہوں جو حکم فرمائیے بجا لاؤں ملکہ نے فرمایا کہ اگر ہمارا عاشق زار رہے تو معشوقہ تیری عازم کا زار  
 ہو تو ہی اس کے عوض جا کر جانیازی کر نہ شجاعت کے دکھا اگر بچکر آئیگا معشوقہ دلنواز لو یا بیگم نام  
 عمر فرمے اگر آئیگا اُس نے عرض کیا کہ پھر کس کو جا کر قتل کروں بہار نے نہ صنعت سحر ساز کا سر لا کر  
 میرے قدموں پر شکر کر اور پس اس کے قتل کے اور جو اس کے ہوا خواہ سپاہ لارن لشکر میں آکر ملا کر  
 کرنا اُس نے عرض کیا بہت خوب یہ کہار دہان سے اٹھا اور لشکر عہد صنعت کی جانب چلا گیا دیکھا نہ خوا  
 گزرا نڈاز صدف لشکر سے بہنوں کو مار کر زندہ پھرا تاہی ہر ایک نے دیکھا کہ خوشی کی اور کشتی اسکو اپنا  
 طرفدار سمجھا روکا نہیں اور اُس نے بھی صنوف لشکر میں کچھ غلو نہ کیا جب طلب لشکر میں قریب صنعت  
 پہنچا پکارا کہ اوی او قبحہ غیبانی مالزادی صنعت سحر ساز خوب تو نے مجکو بہکا کر میری معشوقہ سے  
 لڑو اویا ہونا لے اسکو یہ کہلر ایک زرتشتین شعلہ و صنعت پر لگایا صنعت نے خیال کیا کہ اب  
 یہ کسی لمحہ ہوش میں نہ آئیگا کیونکہ سحر لیا ہوا ایسے کا ہر کد شاہ جادو ان بھی جکے مسحر کردہ کو ہوش  
 میں نہیں لاسکتا ہی پس یہ سمجھ کر لڑو تو خالی دیا اور ایک مار بچ جھولی سے نکال کر خود تھوڑا رے سینہ پر  
 لپٹے پر لگایا کہ سینہ کو اس کے دنا بچ توڑ گیا اور وہ مر کر لڑا صدا سے آفت زار برپا ہوئی بعد ہوا تو قہر ہوا  
 نہ کامہ گیر و دار کے صنعت پر غضب طاری ہوا اور پکاری کہ اوی بہار مردار نے بڑا غضب دے دیا کہ میرا  
 سردار کے بانج ہستی پر خزان لائی اور اسکی طائر بان کو نجھی سے صیادی کر اگر گرفتار قفس جل در نشا  
 خدنگ مرگ بنایا اب میں خود اسکا بد لا بادشاہ لشکر بہار سے لڑی یہ کہا کرتے رہا جانیب میدان  
 پڑھا یا اسوقت کل لشکر کے ترسول و پیسول بلند ہوئے علموں کی وہ جلوہ طرازی سردار دن کا پایا  
 چلنا نیا لطف دکھاتا تھا صدقہ اتقا رہا تھے شتری و فیل سے گوش فلک کر ہوا جاتا تھا غرض بڑے شوکت و  
 نشان سے وسط میدان میں پہنچا کر نیزگی سحر دکھانے لگی آگ پھر برسانے لگی پھر لکڑی کہ اور معرچ آدھری  
 مقابلہ میں تھے بہت سرد تھا یا ہر آج اس سرکشی کا فرادیکھو معرچ نے یہ خیرہ شکر باج کو آمارا اول بار دکھا



دعا کی کہ اس طرف بخش عا جزا خالق شمش و ماہتا بان نو فروغ دیگا تو اس عاجزہ کو سب کچھ بین پر گیا  
 آگیا مجھ کو ہر گز نہ ہر طرف منور کنزایہ دعا کر کے چاہا کہ میدان میں جائے خواجہ عمر و بھی اس جانب میں جو  
 تھے انھوں نے کہا کہ اس ملک یہ چھاپہ نہیں کہ تم اس قبحہ کے مقابلہ میں جاتی ہو تم نہ جاؤ کہ بادشاہ لشکر ہوں  
 عرض نے کہا خواجہ سلامت کنیزان حمزہ صاحبہ ان مشہور ہو کر حریف کے پکارنے پر لڑنے نہ جان  
 یہ تو غیرت مقضی نہیں ہر اب اس کنیز کو اجازت دیجیے عمر و اس کلام سے خاموش ہو رہا  
 اور ملک نے تخت اپنا آگے بڑھایا اس وقت بہار و محمود وغیرہ اس طرف کے بھی سردار سب پا پیادہ  
 ہوئے اور عرض کیا کہ حضور ہم لوگ آخر کس روز کے لیے ہیں ہم کو اجازت دیجیے کہ جا کر جان فروری  
 کریں ملک نے ہر ایک کو کیا من و کشفی دیکر نصرت کیا علموں کو جلوہ ملا یہ تقارون کی صدا کا حال تھا نظم

کرتا ہر قہر تخت پر تقارون کے  
 وہ جو سب آسمانوں کو پر آسمان  
 شہنائی صدا کو جو سن سکے آسمان  
 آوازہ و مامہ نوبت سے گونج اٹھا  
 عرض بہاران کرد فریاد و لا و مقابلہ صنعت میں بد لہر پہنچی

صنعت پاس ایک تلوار آبدار برق کرد او کہ ہنگام ضربت و دکئی گز کی ہوتی ہی پس سنے کھنکھار اور  
 افسون اُپر دم کر کے حکم کیا عرض نے بھی تلوار سحر کی کھنچی جو شین چلنے لگیں اُسے سر باندھا اُسے کمر تو تیا  
 بجلیان رن میں چکنے لگیں آفت کی گھڑی تھی جل دونوں کی سر پر گھڑی تھی کوئی زخم کاری دونوں  
 کے نہ گھا اس وقت صنعت کو غصہ آیا اور اُسے شمشیر زنی سے ہاتھ اٹھا کر ایک صند و چہ اپنی بٹل سے  
 نکالا اور ہلکھو لا سو پنجہ زمین سے نکلے اُسے حکم دیا کہ ای پنجہ ہاے سحر اس مبارزہ کو جو مجھ سے  
 لڑ رہی ہے پکڑ لے جاؤ وہ پنجہ سوکے سو ملک عرض کی دست و کمر گردن میں لپٹ گئے ہر چند اُسے زور  
 کیا کہ انکے پنجہ سے چھوٹوں مگر ربائی نہ ملی اور وہ پنجہ اُسکو اٹھا کر جانب آسمان گئے اور قندیل فلک  
 ہو گئے ہر چند کہ ساحران نامی نے کہ و کوشش چھڑائی مین کی لیکن کچھ نہ ہوا اور صنعت نے طبل تہائش  
 بجا دیا لشکر میدان سے پھرے یہاں بہار و محمود وغیرہ تمام سرداروں نے غم میں گرفتاری عرض  
 گئے کہ یہاں چاک کیے لشکر میں ملاطمہ پڑ گیا کُرام ہر جگہ برپا ہوا لشکر بھر کر اپنے وقت م  
 آساکش پڑے لیکن آرام لینا کیسا جان مضطر کو قرار نہ تھا خیمہ عکدہ بنگے تھے خباہتیں تھیں کہ میں  
 غمخوار کے رو رہی تھیں بلتھون میں آخر بہادری کے عوض مالہ و شیون برپا تھا مالہ کاظم بجا تھا  
 وہل و تقارے سر پٹے تھے سردار اسیں لریبان چاک کیے باقیں حسرت و افسوس کی کر رہے تھے کہ اس



اس گردن دون کا عجیب طور ہر ظلم کا ہمیشہ سے دستور ہر کسی کا لہڑا یا ہینن دیکھ سکتا، دیکھشن کو خار غم دیا ہی  
 باد کیا ہی بلبل اسی کے جو سے فصل خزان دیکھا رسیا ہ پوش ہمیشہ رہتی ہر سنج و غم سے نالہ و شیون کرتی ہر وقتی ہر  
 بحرین اسی کے ستم سے ہوش ہر دل سے پیدا خوش ہر پانی لبیا حل سے ہر دم سرکار آباد ہر کنارہ بھی کنارہ کیا  
 چاہتا ہر غرض ایک جانب ملک بھار دل نگار تھی ایک جانب لہ زار و ناخبران بتیغ تھی یہ ہر ایک کا

حال تھا کہ اب سیاست	غم دوری سے منہ کے جا رہا خون	وہ سب آوارہ زمین ہر شکل مجنون
یہ آہن کھینچتے تھے سب مشوش	کہے تو ہو گیا سب دشت آتش	درخت و برگ و دریا گاہ و جنگل
دم گرم مکی سے اکثر گئے جل	جلا آتش سے انکی کوہ صہرا	ہوئے سب خشک جلد اور دریا
تھے انکے سوز و حیران وہ قیاب	نہایت مضطرب تھے مثل سیلاب	الکھون کیا انکا سوز جان مضطر
کہ پڑ جاتے ہیں تجائے زبان پر	لشکرین جیب یہ ملاطمہ برپا ہوا	بھی شریک ماتم تھا انے زبان کشش

کو بہر و لداری کھولا اور کہا کہ ہر بہادر و کیون رو و درگرا پی جان کھوتے ہو بار بار ایسا ہوا ہے کہ  
 صرخ کر قرار ہوئی ہر مار بھر خدا نے رحم کیا ہی چھوٹ آئی ہر پردہ کار عالم اسکا حامی و مددگار ہی اور  
 دہری گہان ہو ایسا ہو تو اسوقت کہ جب کوئی امر نو عیار ہو نہیں وقت حال دنیا تباہ کرنا اب خاطر جمع رکھو  
 میں جاتا ہوں اور نہر لاتا ہوں اور تپا اگر ملیا کو چھڑا کر لاؤنگا تھے حکم خدا ملاؤنگا یہ گناہ قتل و قتل  
 سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا اور عیار بھی ہر عیاری انکے عقب میں چلے لیکن صنعت سحر ساز کا ایک تھا  
 سیرگاہ ہر کہ یہ دمان جا کر سیر کیا کرتی ہر اور کچھ سحر بھی تیار کرتی ہر سانے گلشن نگارین نگاہ سحر اول  
 پھولا پھولا ہر جگہ جو اہر کا تعمیر ہر نہایت دلہندیر ہر اور یہ مقام اس پار دریا خون و دانی قریب شہر  
 تا برسان ہر چنانچہ وہ نیچہ جو صرخ کو ایکراؤئے اسی سیرگاہ میں لائے اور صنعت بھی اپنے لٹا کر چھوڑ  
 اسی مقام پر آئی اور نجران سے صرخ کو لیا ایک صندوق میں بند کیا اور با احتیاط تمام اس نقطہ میں رکھا  
 اور ایک پہلا آرد مائن کا تیار کر کے شکل صرخ سحر پڑھا کہ وہ زندہ ہو گیا اسکو غل و زنجیر نہا کر تخت سحر پڑا کر  
 درانت کر کے لشکرین آئی یہاں تمام لشکرین انکے نالہ و شیون مطیعان سلام سکر خوشی ہو رہی تھی  
 ہر ایک لٹپٹ ہوتا تھا اور کتا تھا کہ ملک صنعت بڑی زبردست ہر کسی کا مقدور کب ہر کہ انکا  
 سنا کر کے شاہ طلسم بھی انکی خاطر کرتا ہی یہ تذکرہ ہو رہا تھا کہ صنعت آکر پہنچی رب نے دیکھا کہ  
 ملک صرخ طوق و زنجیرین گرفتار ہوا ہر غرض صنعت نے یہاں پہنچ کر سامنے اپنی بارگاہ کے



دار اسادہ کرائی اور جلا وطن کو طلب کیا چوترو ریل کا بنایا گیا اور کیا فلاحیت بچھا یا گیا اسپر حرج  
کو بچھا یا اور خواہ عمر و بھی صورت بدلے اسکے لشکر میں بھر رہے تھے صنعت کے آنے کا غلطہ شکر  
یہ سہیت بدل اکی بار گاہ میں آئے یہاں یہ سامان دیکھا کہ سراسر بچہ بار گاہ کے اٹھے ہیں اور حرج قتل ہوا جاتی  
ہی انھوں نے چاہا کہ کچھ دست پالادوں اور حرج کو عیاری کر کے چھڑاؤں لیکن شہر گئے کہ دیکھوں کیا ذکر تندر  
ہوتا ہی اور لشکر بھی تیار ہو کر گرو چوترو کے کہ چیر حرج بیٹھی تھی اسادہ ہوا اور لشکر کے لوگ عیش و عشرت

کرنے لگے دشمند وئی کی زبان پر یہ جاری تھا کہ ابیاست کرن کیا جو رگروں کی شکایت  
جہان دیکھو اسی کی ہر حکایت بنین یہ دیکھو سکنا خانہ آباد کہ ہو کوئی کسی دیکھو کہین شاد  
تائے بن نہیں کچھ کام اسکو آگیاں ہی ظلم سے آرام اسکو بنین معلوم منظور اسکو کیا ہی  
پڑی جتوں سے کافر دیکھتا ہو اسکو بس ظلم پر اسنے ہے باندھی یہ ظلم ہی اڑا دینے کو آندھی

اسطریق تو یہ غلطہ یہ پاتھا اور صنعت کو خیال آیا کہ تو نے جو قتل کے لیے اس شبیہ مجرمہ کے اسقدر  
ٹھیکر کیا ہی اس سے کیا فائدہ ہی جلد تر قتل کر ڈالنا چاہیے یہ سوچ کر خود آپ اٹھی اور سحر ہر سحر دستک  
دی ایک برقی چمک کر جو گری تلوار کا کام کر لئی حرج کی ہمیشہ کی گردن جدا ہوئی سر کو حکم دیا کہ اسے  
لشکر حرج کے لجا کر ڈال دسا حد تک سر لا کر رو بروے لشکر پھینک دیا مرقہ مار جاوونے اس جلدی کو دیکھ کر  
کہا کہ ای ملک صنعت یہ آپ نے کیا کیا کہ حرج کو مار ڈالا اگر افراسیاب چاہتا تو اب تک کب مار  
ڈالتا اسکو کچھ کو منظور تھا جو نہ قتل کیا اب تم نے بغیر اجازت اسکی مار ڈالا برا کیا حیرت سے بھی اجازت  
نہ لی کہ کاش کہنے کو ہوتا ہمنے ملک حیرت کے حکم سے قتل کیا مقرر افراسیاب جادو و خفا ہو گا آپ نے  
پہلے اطلاع کر لی ہوتی جو حکم شاہ ہوتا وہ کرن صنعت نے جواب اس کے چکے سے اس سے کہا کہ ای قہار تم  
میں کہتے ہو لیکن میں بھی بیوقوف نہیں ہوں عمر و تو وہاں لشکر کینز مقرر ہی تھا مئے بس کان گٹھے کہ دیکھوں  
کیا کہتی ہی اسوقت صنعت نے کچھ لکھا قہار جادو کو دیا اُسے پڑ جائے عمر و پشت پر کھڑا تھا اُسے بھی  
پڑ جائے لکھا تھا کہ ای قہار میں حرج کو قید کرائی ہوں یہ تپلا تھا کہ جسکو میں نے مار ڈالا ہی اور میری سیر گاہ  
جو ہی فلاں مقام پر وہاں حرج وند حق میں بند ہی بہت احتیاط سے چھوڑ کرائی ہوں میں ایسی نادان  
تھی کہ بغیر حکم بادشاہ مار ڈالتی حرج کچھ میری گنہگار نہ تھی یہ مضمون جو قہار نے پڑھا ہنسا اسوقت صنعت  
نے دیکھا کہ ایک کینز پشت پر کھڑی ہے اسکو یقین ہوا کہ بیشک اس کینز نے بھی یہ مضمون



پڑھا پس ہو چکی کہ اسکو نگاہ سحر سے دیکھے اگر عیار ہی تو گرفتار کر نہیں تو اور کچھ ہوشیا دی کرنا اور بوعیار نہ ہو تو  
 کینز کو بلا کر حفاظت و راب پوفیدگی راز کے تاکید مناسب ہو یہ سوچا کہ اسنے بنگا و تیز و گرم جانب عمرو و کیا  
 عمرو سمجھا کہ یہ سمجھو پہچان گئی بس فوراً عمرو نے طیم اور مولیٰ اور غائب ہو گیا صنعت کو یقین ہو گیا کہ یہ عمرو  
 عیار تھا کیونکہ فوراً غائب ہو جا اٹھی کے ہونے کی دلیل عیار راز اٹھکا رہا ہوا ایسا ہو گیا کہ حرج کو رہا کر لے  
 اب سمجھو چاہیے کہ مقام سیرگاہ سے حرج کو لے جا کر اور کہیں رکھ دینا چاہیے تاکہ یہ تپان پائے ایسا کہ سوچا یہ چہر  
 جانب سیرگاہ روانہ ہوئی اور لشکر حرج میں بہار و مخمور و غیرہ کو بھی خبر دی ہو چکی کہ ملکہ حرج کو صنعت نے  
 مار ڈالا اور سرکٹوا کر آپکے لشکر کی طرف بھگوا رہا یہاں ماتم تو برہ پا رہی تھا اور زیادہ تر شیون و نوحہ کی صدا  
 بلند ہوئی اور سب نے ارادہ کیا کہ اب زندگی بیکار ہو گیا لشکر صنعت جہاں کرنا چاہیے اسوقت ملکہ  
 بہار جادو کے بعد حرج یہ بادشاہ لشکر ہوئی ہوا اسنے فرمایا کہ لڑنا ہر وقت ہو سکتا ہے اور بغیر لڑے چارہ ہی نہیں  
 اب مسلمان ہو کر ساحر دن کا ساتھ تو دینگے نہیں پھر افراسیاب ضرور ہی لڑے گا اسوقت اتنی دیر صبر کرنا چاہیے  
 کہ چکے ہم بیٹے خواجه عمرو بن اسیہ ضمری وہ شریف لائین اور اسنے پوچھو لین جیسا کہ پورہ فرمائیں  
 آپر عمل کریں ہر ایک نے کہا بہت مناسب ہے چنانچہ یہ سب لوہاں اور پول لگا کر بٹھارے لیکن رعد جادو  
 اور برقی ان دونوں نے صلح کی کہ جتناک اور سردار لڑنے کو چاہیں اسوقت تک نہیں فوج لیکر فوج  
 لشکر صنعت پر جا کر لڑیں کس لیے کہ ہمارا اب ٹھکانا نہیں ہوا افراسیاب ہمکو مار ڈالے گا پھر لڑے ہی کے  
 مرجائیں تو بہتر ہے یہ شورہ کر کے دونوں باہر بارگاہ کے نکلے اور لشکر سے اپنے حکم دیا کہ تم ہمارے  
 عقب میں تیاری کر کے آنا ہم دونوں صنعت کے لشکر پر جا کر لڑتے ہیں یہ حکم دیکھ کر دونوں  
 طرفہ العین میں اس لشکر گمراہ کے قریب آکر پہونچے یہاں تو سب خوشی ہو رہے تھے اور غافل تھے  
 اور علاوہ اسکے تاکہ بھی انکی نہ تھی بس اسی غفلت میں ان دونوں نے ازکا کام کیا یعنی رعد  
 قریب لشکر ساحران آکر چیخا اس زور سے آواز لگائی کہ زیر زمین کا وزمین تھرائی ساحران لشکر بعض  
 بیہوش ہوئے بعض کے پیچھے بھل پڑے اوپر سے کوڑوں کی صدا بلند ہوئی اور ملکہ برق جادو و چمک  
 چمک کر لڑنے لگی جب گری ساٹھ ساٹھ اور شر شر کے خرمن جان کو اسنے جلادیا غضب کی بجلی لڑنے لگی لشکر میں  
 حلاطم مچ گیا اس جلدی میں سوائے بھاگنے کے اور کچھ نہیں آیا کردہ گردہ اٹھارستون سے اور خمیوں سے  
 منکھ کر گیا جسے جد مرچ کا ٹھنڈا چل نکلا ہنگامہ آفت خیز و قیامت آتیر بر پا ہوا برق اڑی اور



ترجمی ہو کر گرنے لگی طرار لشکر کو برق تھرنے جلا کر خاک سیاہ کرنا شروع کیا رعد کے چنیخے اور برق کے  
گرنے سے غار زمین میں پڑ گئے لاشیں مجلسی ہوئی ہر طرف ڈھیر نظر آتی تھیں نیچے جل رہے تھے بارہین  
آتش خانہ تھیں گویا زمین بھی نالہ آتشیں کرتی تھی ایسی کچھ دھواں تھی کوئی ایسا نہ تھا جو آگ لگا کر پانی  
کو دوڑتا مشوق قیامت زار یہ تھا کہ عین ناگہان کسی جاگڑنے لگا لوہے کے غش آفت برپا کیا سیات

لگا چھٹنے ہر اک سو تو نچانہ	ہر اسان جبکی آتش سے زمانہ	کہوں کیا میں ہوا جو تیر باران
جوانوں نے پیالہ سر کی بیکان	گردن کیا دشنہ ناوک کی تقریر	کہ پہلو اُٹنے تھے قندیل پر تیر
ہوئے ساحر بہت جل جگہ فی لہا	ہوئے کچھ آب نوس نفع تو خوا	شرار برق جاو سے ہو تیا ب
اڑے انہو جگہ سے نکل سیاب	یہ جہاں اسلحہ تیر و خنجر سے بھی	ہوئی کہ فوج برق بھی عقب میں اگر

گری تھی اور بھاگتوں کو مارے تلواروں کے پڑے اڑا دیا تھا دھڑ دھڑا کر مرد پر مرد گر رہا تھا وہاں  
ملکہ صنعت سرگاہ میں اپنی جا کر پہنچی اور صرخا اٹھائی کو لیکر جانب لشکر مراجعت کر کے آئی اسلحہ کہ حیرت  
وغیرہ سے پوچھ کر اسکا کام ہی تمام کر ڈالوں غرض یہاں جو آکر پہنچی تو عجب آفت برپا دیکھی کہ ہر اس لاش  
پڑی ہو دشت سب مردوں سے بھرا ہوا سارا لشکر تباہ و برباد ہو رہا ہوا لوگوں کو بھاگنے کا راستہ نہیں  
ملتا ہی برق جاو و چمک چمک کر رہی ہو فوج اسکی لڑ رہی رعد برنگت عد چنبن مار رہی یہ حال  
دیکھ کر غیظ و غضب تمام تر بردار کر کے چلی اور قریب برق پہنچے اپنے بالوں کا ایک کوڑا نکال کر جو مارا تھوڑا  
و بال جان برق جاو و ہوا دست و پاؤں میں لپٹ گیا جیسے کوئی رسن ظلم میں بند تھا ہر سطح برق  
آئین بند گئی صنعت نے جھٹکا مار کر کھینچ لیا اور زمین پر اترتی رہا مان جان کتا ہوا دوڑا اُسے  
اُسی تازیانہ کو حکم دیا کہ باندھ لے اسکو بھی تازیانہ اسکے بھی لپٹنے جلا لیکر رعد بزدل بھاگ کر ایک  
طرف کو کل گیا اور وہاں گر پڑا صنعت سمجھی کہ رعد بھاگ گیا بس اُسے اور بھی کیا کہ لشکر برق بھی  
متفرق ہوا اور سب بھاگ کر جانب صحرار دانہ ہوئے صنعت صرخا اور برق کو لیکر بارگاہ میں آئی اور  
پر تملن ہوئی غلغلہ صنعت باندھ ہوا بھاگتا ہوا لشکر مراجعت کر کے آیا عمر و جو حال دیکھا کر کے سیرہ صنعت  
کی طرف بائیں کا مازم ہوا تھا چنانچہ جب صنعت خود بیان سے گئی تو عمر و بھر گیا اب جو غلغلہ آمد کا  
ایک سابلہ صورت ہی اُسے نکل ایک ساحر کے بنائی مانتے کو اپنے ہلدی وغیرہ سے رنگا پتھون پر  
گل خوشنما بنائے مانتے پر نام افراسیاب اسلحہ لکھا کہ کندہ کیا ہوا معلوم ہوتا تھا و حوتی بادلہ نگار



باندہ منی تمام بدن میں سینہ ور کے نیچے ویسے سینہ پر تصویر جمشید کی بنائی منقل آتشیں ہاتھ  
 میں لیکر بارگاہ صنعت کی آیا اور سکوسلام کر کے کہا اور ملکہ شہشاہ جادو ان افراسیاب علی شان  
 مبارکباد دی، اور یہ نامہ دیا اور صنعت نے اٹھ کر نامہ کی اظہیم کی اور نامہ طلب کیا ساتھ ہی خیال گذر  
 کہ تلو آتے دین میں اور نامہ آتے دین میں مقرر یہ ساحر کوئی عیار رکھو معلوم کر کے سحر سے درست کیا معلوم  
 ہوا کہ گمان اور ملکہ آپ کا درست ہونے ہاتھ پھیلا دیے کہ لاؤ نامہ دو عمر کو کاروہ تختی بگیتی یا انگوٹھ تو  
 کو معلوم ہو جائے کہ تجھ کو پچا نا وہ لو آئے گمان سے اپنے انپر شک کر کے نامہ مانگا انھوں نے نامہ ہاتھ پر رکھ کر دیا  
 اسے دونوں ہاتھوں کے پکڑ لیے اور سحر رہ سحر کر کے پکاری کہ پاش افراسیاب پچا نامہ تجھ کو اب گمان  
 جائیگا میرے ہاتھ سے افراسیاب چاہے خفا ہو یا خوش ہو مگر تم دونوں سر کردہ لشکر ہو میں تم دونوں  
 کو قتل کرونگی عمر و نے اسکی باتوں کا کچھ جواب نہ دیا مگر انکی گرفتاری کا بھی غلغلہ ہوا کہ میان ملکہ عالم کیا تو  
 نصیب میں دیکھو عمر و کو بھی انھوں نے پکڑ لیا باہر بارگاہ کے برق فرنگی صورت بد کے تدبیر میں عیاری  
 کھڑا تھا اسے جو غیل سنا جلد علیہ جا کر اپنی صورت مثل ملکہ حیرت کی شکل بنائی اور چالاک بن  
 عمر و بھی پھرتا ہوا اسطرح آگلا اسے برق کو شکل تبدیل کر کے دیکھا یہ بھی قریب اس کے آیا اور کہا بھائی  
 حیرت شہزادی ہوا کیلئے اسکی صورت نیکر بنجاؤ میں خدمتگار کی صورت نیکر تمھارے ساتھ چلتا ہوں  
 یہ کہہ برق نے تو تاج شہزادی سر پر رکھا پھل بلو کا ڈوپٹہ اوڑھا یا بجا ملکہ طلسم ذرا اندر دکا ہنکر اور  
 سے اپنے تین آراستہ کیا اور چالاک نے چنی ہوئی چپکن پہنی پٹری تنخہ دار سر پر باندھی مینی پاک سے  
 گایا اور ملکہ نقلی کے ہمراہ ہوا ملکہ نقلی خوامان خوامان پیدل جانب بارگاہ صنعت روانہ ہوئی صنعت  
 کو کینزوں نے خبر ہو پچائی کہ حیرت جادو تشریف لاتی ہیں وہ خبر سنتے ہی سمجھی کہ ان مجرموں کے قید  
 ہونے کی خبر سن کر انی میں پس بارگاہ سے بہر استقبال باہر آئی بادب تمام تسلیم بجالائی اور اندر بارگاہ کے  
 لیجا کر تخت پر بٹھانا چاہا برق یعنی حیرت نقلی نے تعریف بہت کچھ کی کہ اور ملکہ صنعت وادہ دیا  
 کام کیا اور گولف کے بعد قریب برق جادو آئی دو طمانچے اس کے آہستہ سے گائے اور کہا لعنت  
 ہو سامری کی کہ شہشاہ ایسے مالک سے تو نے بگاڑی پھر مخاطب بجانب صرخ ہو کر بہت کچھ ملا سکوی  
 کی یعنی کہا کہ کیوں اونکو امہ یہ ہماری مہربانیاں اور احسان اور شاہ جادو ان کی غنایت پرورش تو نے  
 بجا دی کہ تیری تو ہی کو جلا ملکہ مالک کیا شہزادی بنایا اور تو ان سب حقوق کو وراثت کے باؤ شاہ عجبہ سامری



اس لعنت ملامت کے کرنے میں چپکے سے برقی اور منہ سے یہ بھی کہا کہ میں ہوں حتمی برقی قریبی  
جو کون اسکا بڑا نمانا اور جو کچھ تے قبول کر اؤں قبول کرنا میری رائے پر اس وقت رہنا صریح البرقی  
برقی کو حیرت بنا اسطرح کر کے بہت خوش ہو میں اور برقی بہت کچھ تو غل ان گرفتار دن پر کر کے صنعت  
بدیست جا کر بیٹھا اور چالاک سر پر کے رمال چلنے لگا اس میں برقی جادو نے ہاتھ باندھ کر دیکھا کہ او ملکہ  
حیرت لڑائی نے جو کچھ کیا دیا پایا خوب سزا جگولی اب واسطہ سامری و عجیبہ کا آپ میری خطا  
کو معاف کریں دوبارہ مجھ سے ایسی تفسیر نہ دلی جب اٹے بہت منت خوشامد کی اس وقت حیرت نقلی نے  
کہا کہ او صنعت اتنو یہ منت کرتی ہو مجھے اسکی خطا معاف کی تم بھی معاف کرو اپنا سحر اتار کر صنعت  
نے کہا کہ میں صد تے گئی آپ فرمانے کی بات ہے آپ خطا معاف کریں اور میں نہ کروں میری مجال  
یہ کہہ کر پڑھا کہ وہ کڑا جو سی کی طرح بندھا تھا وہ اہل کمر سے گھل گیا جب یہ رہا ہوئی برقی اس  
میں تھا کہ اب صنعت کو بیوش کر کے خواجہ وغیرہ کو بھی رہا کروں لیکن جاسوس سنا خبر جنگ کر کے قید ہو  
برقی کی ملکہ حیرت کو بھی پہونچائی اور پھر دوبارہ یہ خبر سنی کہ آپ کی صورت ہنکرایک حیرت او  
صنعت کے پاس بھی ہیں اور انے برقی جادو کو تو رہا کر لیا اب اور کچھ فتور کیا جاتا ہے پس حیرت  
تھا کہ حیرت یکہ و تنہا پر واز کر کے چلی اور او صنعت کو بھی خیال آیا کہ یکایک حیرت کے آتے ہی  
برقی جادو مطلع بھی ہو گئی اور کچھ سے سحر بھی حیرت نے اُتر دیا اس میں کچھ فتور ہو پس یہ خیال کر کے  
اپنی تختی کو دیکھا وہ تو تختی و تختی تھی برقی قریبی نے حلقہ کندے ہاتھ لڑو ہا ساقون بند بھی ہو برقی جادو  
نے جو میاں دیکھا سمجھی کہ پھر ہم قید ہو جائینگے یہ سمجھ کر اُسے ایک سحر ایا پڑھا کہ منہج او عمر و سحر  
کا ہاتھ برقی نے ایک پنجہ میں تو عمر و کو اور دوسرے میں منہج کو دبا اور پر واز کر کے چلی او عمر و کو  
مار کر جاتا تھا کہ کچھ صنعت و سحر ان تیرا اس میں سے نکلی برقی اور چالاک و دنون سحر پڑھا کہ  
ہاڑ کا ہ میں غلو ہو اگر اسے بھائی لینا جانے دنیا گھیرنا لیکن یہ عیار مثل برقی چندہ کو نذر کر نظر و سحر نایب ہو  
اور طغیہ تمانی نے ملکہ حیرت جو اڑ کر چلی تھی اُسے بھی غلو نہ سنا اور برقی جادو کو دیکھا کہ یہ عمر و منہج کو  
میں دلے لیے جاتی ہے یہ دیکھتے ہی پکاری کہاری لوقبہ کہاں جاتی ہے میں بھی آپہنچی پس قریب برقی  
پہونچا چاہتی تھی کہ کوئی سحر کرے میان اتفاق سے عمر جادو اپنی ماں غم میں پڑا ہوا تھا اُسے جو یہ ماجرا دیکھا  
ایک چنچ جو ماری ملکہ حیرت کا سر ہیکر میں آیا اور سمجھی کہ بیوش ہو جادو کی رضا چھوڑ کر زمین پر اتر کر لیکن



آتے آتے بیوش ہو گئی برقی زربکہ عمر و غیرہ کو لیے تھی اسوجہ وہاں نہ ٹھہری اپنے لشکر کی طرف چلی  
اور یہ باعث بھی طرح دینے کا ہوا کہ اسکو معلوم ہر حیرت اور فراسیاب مارے نہ جائینگے غرض برق  
کو کھل گئی چالاک اور برق عیار لشکر میں آئے مگر برق جادو و جگر آئی ہوئی تھی اپنی دانست میں  
کو سمت لشکر چلی لیکن سنا اسکا اور جانب ٹھہ گیا سنا مار کر کو سون نکلی اب جس مقام پر یہ بیوش ہے  
حال اسکا لکھا جائیگا لیکن صنعت کا ماجرائے کہ جو حلقہ ہاے کند سے نکلی تو دعوانہ بنی ہوئی بہت  
بلند ہو گئی تھی اب بعد چلے جانے عیاروں کے پیر بارگاہ میں آکر بیوشی یہاں کسی کو بھی مجرموں میں  
نہ پایا بہت رنج افسوس ہو ایگن صورت ہمارے میں تخت بریٹھی ہمیں قہار جادو و غیرہ کی ہتھکن  
آئین اور ان سے اسکو بخیدہ دیکھا بلاتین لین کہا داری کیوں چہرہ آپ کا اور اس صنعت  
کہا کیا غضب کے عیار میں کہ ہر بار بجو انکی ذات سے صدمہ ہو پختا ہر روز لیل کر کے وہ چلے جاتے ہیں  
نے عرض کیا کہ اگر ملکہ آپ کی پاپوش رنج کرے بھلا ہم ایسے جادوگر ہوں اور ان عیاروں کے ہاتھ سے  
زرک اٹھائیں تو با سے ہر آپ کو زرک دینا دقتی نہیں کام ہو مگر پھر بھی نہ بات تاہر کہ ان ہتھکن  
نے شہنشاہ سحران کو ذلت دی حیرت کو بیوش لئی مرتبہ کیا ہر پس یہ مقام آپ کے رنج کرنے کا نہیں  
ہو کوئی اس ذلت کو ذلت نہ کیگا صنعت نے کہا تم سچ کہتی ہو مگر میرا رادہ ہم ہر اس صرخ کو تو  
رقرار کر کے نہراون نہیں کھا داری صرخ کئی مرتبہ قید ہو چکی ہر اب وہ بھی نبھل کر ادب کی خبر  
لڑائی پری ہی ہوئی ہر حضو رضامہ نوش فرمائیں آرام کریں رنج و غم جانے دین صرخ بھی قید ہو گئی  
اور صرخ پر کیا ہر سب ہی بانہی اپنی نر کو پہونچنے کیا کوئی کچ رہ گیا اور تو شہنشاہ سے طلسم میں بگاڑ کر  
رہ سکتا ہر ہم شرط بد تے ہیں کہ صرخ وغیرہ کا باہ و جلال چند ڈور کا ہر ایک دن یہ غارت ہو جائیگا  
صنعت نے ان کے سمجھانے سے حکم دیا کہ خامہ نعمت خانہ میں چھا جائے حسب ارشاد و بکا دل مار و مٹخ  
عمل میں لائے دسترخوان آ رہتہ ہو صنعت آکر بیٹھی اور اس غرض میں کہ حیرت جو صدمہ رعد سے  
بیوش ہو گئی تھی اسکی بھی آنکھ کھلی رعد و برق وغیرہ کا کہیں سچا نشان ہو نہ پایا بہت خفیف ہوئی  
اور خیال کیا کہ سنا تو ناحق آئی بس نے مٹی کو دھو کر چائیس پتیلے بنائے اور انہیں ہر سحر کے ٹھکانے کو زندہ  
ہو گئے انکو اپنی کینزین مقرر کیں اور سہراہ یکسر پرواز کر کے بارگاہ صنعت میں آئی دیکھا کہ صنعت کھانا  
کھانے میں مصروف ہر اور صنعت ہتھکن دیکھا کہ بنا بنظیم تھی اور عرض کیا کہ آئیے کھانا نوش فرمائیے کہ الوسی گار ہاں



ہونا یاد کر کے آنکھ نہی کر کی اور نہایت شرمندہ ہوئی حیرت نے اُنکو خجلت زدہ دیکھا فرمایا کہ اے ملک صنعت  
 سحر ساز کچھ فکر نہ کرو اور شرمندہ نہ ہوں عیا و نچ کس کو باقی رکھا ہو جو دلیل نہیں کیا ہر شہنشاہ کے دھوکے  
 دیے ہیں مجھ پر ہزار ہا عیار یان کی ہیں مصور جاو و نیو جیشہ سامری کی تصویر لکیر طبری و موم و عمام  
 آتے تھے انھوں نے کیا کیا غوطے نہیں کھائے غرض ملک حیرت کے سمجھانے سے صنعت نے کھانا کھایا ہاتھ  
 دھو کر شراب پیئے لگی اور حلال لاک عیار جو بھاگ کر بارگاہ کو گیا تھا بارگاہ میں پہنچ کر سوچا کہ یہاں کس سے  
 کیا چلانی ہو چکر بچہ کوئی عیاری کر او ایسے میں صنعت لہرائی ہوئی ہو اور زیادہ اُسکو پریشان کرنا و جب ہر  
 مثل مشہور ہو کر نہ رہے راہ و ان راس عیاری میں صنعت پر پنجہ قابض ہو گیا اور اس قحبہ کو توڑنے کا رسیا  
 کو ڈیرا کام کیا ایک دشمن صوب سے گویا تمام لشکر نے تیری طرف کے نجات پائی غرض ایسا کچھ سوچ کر صوبہ کی مثال  
 سار کے بنائی اور جانب بارگاہ صنعت روانہ ہوا یہاں حیرت نے صنعت سے کہا کہ اے ملک صنعت  
 کیا ہر شہنشاہ سے کمر میں سحر ہفت بیضہ کو فلی پیرودہ کو نہ کیا اور لڑائی کرنے لگین میں حیران ہوں  
 کہ اس سحر کے کرنے میں کیوں عرصہ کیا ہر صنعت نے کہا کہ اس میں اسباب کی ضرورت ہو اور وہ یہاں  
 نہیں اور کوئی شخص ایسا نہیں کہ جگو میں پیدا ہو بیجوں کہ وہ جا کر اسباب مطلوبہ سے آئے اب میرا  
 قصہ یہ کہ خود ہی جاؤں اس زمانہ میں میں نے چاہا تھا کہ یوں ہی کام چل جائے تو کا ہے کہ سحر ہفت بیضہ  
 کروں مگر نہیں معلوم ہوا کہ ان کھلموخی بڑا زور پیدا کیا ہو یوں یہ قتل نہونگے چالاک بن عمر و حوین  
 یہاں آگیا تھا اور چپکا کھڑا ہوا ایک گوشہ میں یہ باتیں سن رہا تھا اس آئنا میں ملک حیرت کے ملازم  
 و غیرہ تخت طاؤس ملک کا بھی لیکر یہاں آئے راہ میں انکو صرصر اور صبار قنار عیار زیاں ملین پوچھا کہ یہ  
 کس کے لیے سواری لیے جاتے ہو انھوں نے کہا کہ اس طرح عیار و نچ اگر صنعت کو تسیا تھا تو ملک حیرت وہاں  
 تشریف لے گئی میں عیا و نچ کا نام نہ کر عیار زیاں بھی ہمراہ ملازمان ملین کہ ایسا نہو حیرت پر بھی کوئی  
 عیاری عیار کرین غرض یہ سب کہ بارگاہ صنعت میں پہنچے سواری دروازہ پر پھری ملازم اور  
 عیار زیاں اندر بارگاہ کے آئیں ہر ایک نے حیرت کو مبرا کیا صرصر کو حیرت نے دیکھا پوچھا کہ تم کہاں  
 آتی ہو غرض کی طرح کاحال پہنچے نا حاضر خدمت ہو کہ شرم سے عیا و نچ کی جہان تک ہو سکے آپ کو محفوظ  
 رکھیں حیرت نے کہا وہ میں ہم کھین دو توں عیا و نچ ہاتھ دکھا دیے صنعت نے قہقہہ لگا کر دیکھا  
 حیرت یہ فارتی تو ہم خاک بھی نہ سمجھتے تھا عیار صرصر و صبار قنار وغیرہ کی صورتیں بکراتے ہیں اور



نشان کچھ بتا دینے میں کہ جگہ ڈھوکا نہ چنانچہ تم سے کیا پردہ رہا گو مہیمان دی میں کہ وہ میں کھیتی  
 ہوں چالاک بن عمرو صحر کے آنے سے دروازہ بارگاہ کے اندر لٹھا ہوا تھا کہ مخفی نہ ہوں لیکن  
 ایسے قلم پر تھا کہ سب ہاتھ نہ تھا اُسے حیرت و صحر کا بیان بھی سنا اور لکھ عیاری کرنے لگا  
 اس میں صبار رقتار جانب دروازہ آئی وہاں چالاک کو اُسے دیکھا بچپانا اور چالاک بھی سمجھا  
 کہ اُسے مجھو بچا پاپس خور قریب آکر کہا کہ ملکہ کہاں جاتی ہو ذرا دیر تو آؤ مجھو کچھ سے کتا رہ صبار رقتا  
 اُسے عیاری و سچ خو خفاک تھی، اُس کے ہمراہ تو مو کی مار سا حوٹن اُٹھا رہی تھی کہ ہسکو پڑو چاہا کہ نے  
 صبار رقتار کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اب بوجہ اشارہ کرتے ہسکو دیکھا ہاتھ چھوڑ کر جست کر کے باہر دروازہ  
 نکلیا اُسے بارگاہ میں غل ہو چلا حیرت نے پوچھا کہ اُسے یہ غلہ کیسا ہے صبار رقتا و ڈر کر گیا  
 آئی اور عرض کیا کہ عمر و کا بیٹا جو نیا آیا ہوا ہے وہ آیا تھا اور مجھو اگے لے جاتا تھا سا حوٹن کے در سر بھیگ  
 گیا یہ سنتا تھا کہ صنعت کے اپنا ہاتھ دیکھا اونٹنی کی کہ مجھو معلوم ہو چالاک کہاں بھاگ کر گیا ہر معلوم  
 ہو کہ لشکر کے کنارے ایک دخت ہے وہاں ہر وقت ہر بلکہ زرخیز غافل بیٹھا ہے یہ معلوم کر کے اپنی جگہ سے اڑی  
 اور ہر وقت کے نیچے جہاں چالاک تھا پہنچا نیچے نکلا جو گری گرفتار کر کے بارگاہ میں آئی اور ایسا عرض  
 ہوئی کہ چالاک پر سحر بھی نہ کیا یوں ہی سنانے حیرت کے لا کر ڈال دیا اور کہا کہ ملکہ دوران میں وہی  
 یہ اوقات پر جو فی خورون کی کہ جب صد کروں پکڑ لاؤں ایسے تو موزون میں ملویدہ دیا مہینا، ہر گز نہ  
 چوکتے ہی نہیں حیرت نے لہام لچھ شہنشاہ کا پاس نہ کر دیکر سر کی قسم لے لیا ابھی کاٹ ڈالو  
 سمجھو لوئی اگر بادشاہ کچھ کہیلے ہر قسم ہر مجھو سامری کی کہ جو ہوں کہیں تو لکھ کو آگ لگا کر کھیاؤں  
 اور سلطنت کو خاک میں ملاؤں یہ سنانا تھا کہ صنعت نے قہما بچا و دگھا اس کو کا سر کاٹ  
 ڈال وہ جو اگر قریب پہنچی دیکھا کہ اُس کا تو رنگ زرد ہو گیا کا بانسا پٹا ہوا ہے ہاتھ پانوں میں  
 بالکل مہینے والا ہو رہا ہے ایسے مرد میں دیکھ کر آئے ہیں مردنی ننھو پر چھائی ہوئے یہ جادو دیکھ کر  
 کہا کہ اہر ملکہ میں ختم کر کروں یہ تو مر گیا صنعت ہر چند کہ ساو زبردست ہے مرد و زنی اور پاس سے مٹا لی  
 چالاک میں پر لڑا اب باطل شل مردہ ملکہ نے تھا حیرت نے کہا یہی مشہور اب کرنا کہ اب سے مر گیا  
 کس نے و پنا نام ماق کو بنام کرنا کیا ضرور ہے یہ بھی کہا بعد خیال آیا کہ عمر و عیاری کا باب بھی ہی طرح مر گیا تھا  
 اس نے بھی عیاری شاید کی ہے پس یہ خیال کر کے صحر تو در بارگاہ پر حاضر تھی ہی ہسکو پڑو کر کہا دیکھو تو



مرگیا یا جیتا، ہر صرصر نے اگر جو دیکھا کہا داری مرد میں اور اس میں کوئی فرق نہیں ہو لیکن میں بھی کہوں لی کہ اس  
 موت نے دم چاہا ہو مر نہیں جیتا، ہر اسکو ایک ہاتھ ضرور دینا چاہیے کہ سر جدا ہو جا چیرت اشارہ کیا کہ اچھا  
 آگاہ سے ایک ضربت صرصر نیچے پھینک چلی چالاک بن عمر کی مدد میں خانہ دید میں پاکوں کی حلقہ ڈالے  
 ہوئے تماشا دیکھ رہی تھی اب جو ملاحظہ کیا کہ صرصر نیچے کھینچے در پر قتل آئی ہوا اس کے مسخرے بچر تو نہ تھا لیٹے لیٹے  
 جست جو کہ صرصر کو یہ معلوم ہوا کہ آتے ہی میرے گلا کاٹ ڈالے گا بلکہ زمین پر لوٹ گئی اور چالاک نے زمین پر پھینک  
 پھر بانوں کی کھچکی دی اور دوسری جست کر کے قریب دروازہ باز گاہ پہنچا اس میں صرصر بھی آئی اور بکری  
 کہ لینا یہ بولہ مردہ جانے نہ پائے دروازے کے آگے دو چادر گر کھڑے تھے وہ بکھر کر بغیر سر سے پارتے وڈے  
 چالاک نے زمین پر پھینک کر اگلی لوٹ جو ماری تریسا حراں پہنچ کر خیر سے انکی تالیقین قلم میں کہ وہ گئے آئے  
 اشکر ایک ہاتھ اور لٹکایا اور صاف باہر بارگاہ کے نکلیا چیرت یہ چالاکی دیکھا بے اختیار بے اختیار نہیں پڑی اور کلم  
 اہل بازگاہ کے ہوش جاتے رہے لیکن چالاک جیسا بارگاہ کے باہر گیا دوسری طرح پر صورت بنی ساحر کی سی  
 بنائی ماتھے پر تختی لٹائی جس میں لکھا تھا کہ ملازم خاص فراسیاب جاو و لباس بھی عمدہ پہنا جو لاسر کا  
 گلے میں ڈال کر پیر کا چیرت کے اندر بازگاہ میں آیا چیرت کو اور صنعت کو مجھ کر لیا اور بکھر کر اگلی  
 فرستادہ شاہ جادو ان چیرت نے کہا کہ شنشہا کمان میں آئے جو اب یا کہ زید یا طلسم سیر کر کے ہوتے  
 میں چیرت نے کہا میری بار زمین کچھ فرماتے تھے اُسے عرض کیا کہ شنشہا آپ سے بہت ماریا ہیں باخبران  
 سے فرماتے تھے کہ (تو چیرت) بغیر ہماری اجازت عیادت کے چھو وڈرتی پھرتی ہیں بس آگاہ آپ کو مناسبت  
 کہ شنشہا کے پاس چلی جائیے چیرت نے کہا یہ بھائی تو میرا دوست ہے کہ تو نے اگر آگاہ ناراض ہوئی تو جو خیر  
 اچھا میں جاتی ہوں چالاک نے کہا سوار ہو نہ جائیے اس لیے کہ عیادت گھات میں میں مومن صام جو ہوگی دیکھی  
 لوگوں میں ملکر ساتھ چلے جائیگے چکے جانا اچھا یہ یہ وہ طرح کی باتیں کر رہا ہے اتفاق سے صرصر اور صیبا  
 دونوں ایک مقام پر جا کر کھانا کھانے لگی تھیں وہ نہ تھیں بس چالاک کی بن آئی یہاں کچھ کہا چیرت کے  
 یہ اٹھ کھڑی ہوئی اور چلی جب لشکر کے باہر بیابان میں پہنچی چالاک بھی ساتھ تھا اس نے  
 کہا بان میں نامہ دینا بھول گیا تھا یہ کاغذ میں دیا ہو دیکھ لیجئے چیرت نے کہا لاؤ اسے کاغذ دینے کے لیے  
 خرچہ کر ایک عینہ بیہوشی اسکی ناک پر مارا کہ وہ بیہوش ہو گئی اُسے شنشہا باندھا اور لے کر جلاوطن صرصر و صیبا  
 کھانا کھا کر جو آئین چیرت کو نہ دیکھا پوچھا کہ لاکہ کمان میں ہیں صنعت نے حال بیان کیا کہ اس طرح حراں تھا



ملکہ کو لے گیا اور یہ سننا تھا کہ یہ بھی عقب میں چلے اور اُسے چالاک پتارہ لے کر ہوتا تھا راہ میں سامنا ہو گیا  
 انھوں نے پہچانا اور کچھ بکریاں لے کر اسے اوتا یا کر لہان جائیگا میرا تھوے چالاک نے بھی کچھ بکریاں لے کر  
 شروع ہوئی لیکن حیرت کو عرصہ جو ہوا تو ہوشیار لگیا اور پتارہ چالاک کے کاندھے پر بھاری معلوم ہوا اسکو بھی  
 یقین حاصل ہوا کہ حیرت کو ہوشیار لگیا ہے پس یہ سمجھا کہ پتارہ اسے کاندھے سے گر اویا اور آپست کر کے بھاگا  
 ایک درہ کوہ میں ہا کر چھپ ہا صحر و صبار قنار بھی عقب میں چالاک کے چلے پتارہ سے ملکہ کو یہ سمجھ کر نکلا کہ  
 یہ آپ نکل رہی ہے دونوں ہوئے تو عیا کو بکریاں لائیں لگا مل عیا زبیاں تو سمجھے چالاک کے چلے حیرت چھا کر  
 کھلی آئے دیکھا کہ دو عیار وضع صحر و صبار قنار کی بنائے ایک طرف کو جائے میں یہ ملتے ہی اسکو گمان ہوا  
 کہ یہی دونوں عیار بکریاں لائیں ہیں پس ہان پر ٹری نیچے غصہ میں بکریاں کو دونوں کو لے اڑی اور غصہ میں آکر  
 لشکر میں اپنے گھمے کہ وہاں ان عیاروں کی حمایتی اگر ٹریاں لے تو اگر کسی صحرا میں لگا کر اڑال غرض سنا مارا  
 دست در زکل آئی اور ایک درہ کوہ میں اگر اتری وہاں دونوں عیار بکریوں کو ڈال دیا دونوں جمع ہوئے  
 سیوش ہو گئی تھیں اسے بیوشی میں اسے چاہا کہ دونوں کے مرگٹ لون لیکن بہ قتل کرنے قریب تر آئی ان کے  
 ہاتھوں پر نگاہ ڈری انگلیوں میں ڈی ہوئی انگلیوں میں دیکھیں سمجھی کہ بیشک یہ صحر و صبار قنار ہیں  
 اہل ان کے قتل سے کیا اور اس عرصہ میں انکو بھی ہوشیار یا لہجہ اگر انھیں اور حیرت با دو کو لے لکھ کر کے غرض  
 کی کہ وہی آپ ہمارے قتل پر کیوں آمادہ تھیں یہ ماجرا آپ پر گذر اسارا لال چالاک کا انھوں نے کہنا حیرت  
 نے کہا پہلے کو میں تمکو مارنے ڈالا تھا یہ کہہ کر اس درہ کوہ میں کچھ دیر ٹھہری عیا زبیاں کچھ شراب سے نکالی  
 پی یہ تو یہاں ہی لیکن حال ملکہ برقی جادو بیان ہوتا ہے کہ یہ جو سنا مارا کھلی ایک صحرا پر سبزہ زار اور نواح  
 میں اتری کہ گرد اس صحرا کے پہاڑ تھے جاری آنے آیشا رتھے پھوٹوں وہ کوہ پر شکوہ کہ ہوئے تھے انجمن  
 ہمارے درش زمر دین سبزہ پر گویا وہ پہاڑ گلدستہ کی طرح دکھرتے ہر سمت فیض مبارک زان چھتے اور زمین  
 رودان لیکن علاؤ گلداز درختوں کے پھولوں کے جو درخت تھے وہ سب اتار کئے ہر گل اپنی خوبی پر آئیہ نخل دربان پر تھا  
 جو اتار چٹھا ہوا تھا وہ گویا اپنی بہار پر باغ جنان کو نہ تھا تھا خندہ دندان نما کرتا تھا ہر برگ زبان شلردا ہوا تھا  
 سر سبزگی پہاڑ خوب کی ماہر تھا انارون پر پھیلیاں زر لغت کی چڑھی تھیں درختوں کے تلے چاندی کے نیسے تھے تھے  
 درختوں کے نیسے منڈی لے جانوں خوش نمان نہیں شیشہ انارستان میں زمرہ سر لہیاں کر رہے تھے کہ ابیات  
 وقت وہ ہرگز بس شوقی چشم بیل | خوبی و کشمکش کی دیکھنے کو ہوا حوال | جوش گل یہ ہر جہاں لے ہو کام نظر



نار و رنگ گل سے ہیں پھر و پھر مل	لطیف روئیدی دست پوچھ کر میں	سبزہ سلطانہ لب جو یہ کہ خواجہ
چشم رکھتا ہر کوئل فیض ہوا کوئی	نرگس لگتی ہی جہان کی تھی ہفتاں	سیر کرتا زنگی خرمی و خاد و بی
تھک بھی تلخ نے اب سبز کالی کوئل	خون خمیازہ کس عاشقی دیکھ کر	اد و نون بکھلے ہیں یہ حال ہر

اس صحران زہت نیز میں جب ملکہ برق جادو وارسی سیر لاد مل کر مایہ کربت خوش ہوئی اور صرخ و عمر و کوئی سے چھوڑ کر ہوش میں آئی حال سب بیان کیا اور مہر کر آرام لینے لگی عمر و زبیل سے شراب نکال کر کہا جیسے بی بی انکے ٹھہرنے سے اس جگہ میں ہو کر چلی اور چند بزرگ خشک کر کر بوندے کی طرح چرخ کھاتے ہوئے ایک طرف چلے چنانچہ افراسیاب جادو باغ سبب میں آ بیٹھا قعادہ پتے خشک سائے آ کر لے اور طائران خوش رنگ بنکر پکارے کہ شہنشاہ کا گل اقبال مراد ہمیشہ شگفتہ رہے شمع گلشن پر خزان آملکہ برق جادو وار صرخ اور عمر و حیا ربیا بان انا رضان میں آ کر ٹھہرے ہیں جیسا انکی نسبت حکم صادر ہو وہ عمل میں آئے بادشاہ نے یہ خبر سنا کہ حکم کہ تم جا کو الگ بیابان کشاکش کو کچھ خبر نہ ہو ہم انکو گرفتار کرالینگے وہ طائر پھوڑک نکلا روگئے اور بادشاہ جادو دان کے بعد انکے جانے کے پھر پھر نکالا اندھی سیاہ آئی اس اندھی سے دوسرا کر مینظر شیر آتشین پر سوار نہایت

تا بکار ز رخت روتہ درون کہ نظم	صدنی دیک تھا شکم د	نفس اژدہا تھا دم و نکا
آنت شیطان کی تھی انکی آنت	دانت اسکا ہے ہاتھی کا ساد	کال کلچہ سے اور تو سے سیاہ
کاٹھ کا سر ہی جیسے اوندھا کر اہ	آوند کالی جو کھول جائے لیٹ	آہنیں ہر تنور اسکا پیٹ

بس ان ساوان غدار بادشاہ نابکار نے فرمایا کہ اے غضب جادو و غضبناک جادو و مکو آئے بلایا ہر کہ کہ بیابان انا رضان میں جلد جادو و ان صرخ و برق جادو وار عمر و قیاد وغیرہ آئے ہیں انکو گرفتار کر لادو یہ کہ کہ غضبناک کو الگ بلایا کر ایک ٹلوٹھی اپنی دی اور کہا صرخ اب بادشاہ لشکر عمر و ہر وہ زبرد ہو گئی ہوئی قید ہوئی ہنگام جنگ ہو گیا یہ ٹلوٹھی دکھا دینا وہ اندھی ہو جاوے گی تم باندھ لینا غضبناک تسلیم کر کے انکو ٹھی لکر پھر اور دونوں طرف سے وقت حسب حکم بادشاہ اپنے شیر و چڑھار چلے پھر فوج بھی ساتھ نہ لی یہ نہیں دریا خون روانہ اتر کر طرف آئے اور طرف سے لڑے کہ جہان حیرت صرصر وغیرہ کے ہمراہ بھی ہوئی تھی اور حیرت نے بھی دیکھا کہ دوسرا شیر آتشین پر سوار اس بہت سے آئے ہیں کہ ایک کے ہاتھ میں تو رنج سبز اور ایک کا ہاتھ لیچھا رشی کا پڑا ہی حیرت انکو بھاننا کہ یہ غضب اور غضبناک ہیں اور ان دونوں بھی ملکر پھیرا کر تسلیم کی حیرت ہنسار کیا کہ اے غضب جادو و غضبناک جادو و لہر آ اور کہا ان کا ارادہ تھا انھوں نے عرض کیا کہ برق جادو



سیا بان انا رتبان میں گئے ہیں شاہ کا حکم سزا انکو باطل لاؤ چنانچہ انھیں کو قید کرنے جاتے ہیں جیت لیا  
 جاؤ اور اس کام میں سی کو سامری ایسا کرے کہ تم فتحیاب ہو وہ دونوں نصرت ہو کر ملک امارستان کی  
 طرف چلے اور جیت جاؤ تخت سحر تیار کر کے صحر اور سپہار قمار کو بٹھایا اور آپ بھی سوا ہو کر  
 اپنے لشکر کو روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں بارگاہ میں پہنچ کر تخت پر بیٹھی لازم کے مشیت فرشتہ کہ نہیں معلوم  
 کمان ملک عالم تشریف لے گئی ہیں اب کے آنے سے خاطر جمع ہوئی اور ملکہ شکوہ زہرین قبائے پوچھا بھی  
 حضرت کمان تشریف لگائی تھیں اسے کہا صنعت کی بارگاہ میں یہ کھار سفر عیش و نشاط ہوئی اور نہ صرف  
 جاؤ اور خرچ جو سیا بان انا رتبان میں بھی تھیں انکے فراق میں بے حد جاؤ بھی ہو نہ دقتا ہوا اس مقام پر  
 آیا اور اپنی مادہ کو ملا اور جہت سرف فرنگی جو ملندہ مار کر صنعت کو بجا کا لٹا کرین اگر خیال پذیر ہو کہ یہاں  
 مہترابے کار ہر تو بھی چکر عیاری کر لیں یہ بھی لشکر لغار میں آیا اور یہاں جو دیکھا تو نہ حیرت تھی نہ حیرت و حیرت  
 کا پتا تھا لیس یہ بھی قطرہ زن ہوا اور دھوڑ مٹا ہوا چلا یہاں تک کہ کو سین نکلیا اور تفریب سیا بان انا رتبان  
 کے یہ بھی پہنچا ہوا مل جب برق سیا بان مذکور میں ٹھہر کر دم لے علی عمر کہہ کر برق تم راہ بھول کر اس صحر  
 میں نکل آئیں مقرر یہ نکل سیرگاہ کسی مریا بادشاہ کی ہر کوئی رفت ضرور آنگلی لازم کر لیا تھا نہ مہتر  
 صحر نے بھی کہا کہ مان خواجہ صحر کہتے ہیں جلد لٹھانے محل حلیں برق یہ شکار عمارت انکے اپنے شکار کی طرف  
 چلے لیکن وہ سیا بان ایسا دیکھتا کہ اڑ کر جانے کو بھی نہ جاتا یہاں وہ یہ ردان ہو سیرستان کرتے ہو جب  
 ایک درہ کوہ ہوا تو اس سر پر کیا اور غضب و غضبناک آتے تھے برق نے انکو آتے دیکھ کر کھاندا حیر کر  
 معلوم یہاں کہ یہ دونوں شیر سوار کون ہیں اور کیوں آتے ہیں صحر نے کہا نہ نوکیں جا ہونگے اس ننا میں وہ  
 دونوں قریب کے پہنچے لوگے کار کے لڑے ہوئے ان کہان جاوے ہمارا ہوتے رہا کہا امان انکو زندہ بچھڑو  
 یہ تو ڈانتے ہیں معلوم ہوا کہ مادہ پنہاں آئے ہیں یہ کہہ کر قریب کے جا کر زمین نکلا اور ہاتھ کانون پر کھڑے بیٹھ  
 و برق جاؤ و حکم آراہ پے گری ماروہ ایسے زبردستی کہ نہ ہر کی چیخ سے بیوش ہو اور نہ برق کچھ  
 زکار سکی اور غضبناک جاؤ و نے وہی سی جو کا ندر سے پڑے تھا وہ ان دونوں پر چلی کر صحر و برق  
 دونوں کی پشت ہی ہو وقت صحر سینہ سپر کر کے مقابلہ میں آئی اور چاہتی تھی کہ عمل کرے وہ دونوں پکار کر کہہ  
 صحر جب تک تو افراسیاب سے ملی تھی حقیقت میں کوئی تیرا سامنا نہ کر سکتا تھا تو بڑی زبردستی تھی اب تو  
 پہنچے ہو لکی سحر نے بیزا چاری کی تیرے بالو میں ہیں اور سامری تجھے اچھا خفا میں تو بھلا ہمارا سامنا کیا کرے



اچھا سو کر دیکھیں کہ کوہ ہمارا کیا کر لیتی ہے صرخ نے کہا سا مری کی خلی ایسی ہو کہ میں وہ جو تمھارا شاہ ہے اس  
 لئے کہ جو حاضر ہوں تم کیا بچاؤ ہو اُنہے تو مباحثہ ہو گا اور غور کے خیال میں آیا کہ یہ بھی ضرور رزق ہوا جائیگی  
 بعد اُنکے پھر تم کو یہ تیرہ لڑیے بس یہ سوچا کرتے جیت کی اور چاہا کہ کھلجاؤن لیکن غضب جادو و صرخ کے  
 مقابلہ بھی علیحدہ تھا اُنہے جو خواجہ کو کھاتے ہوئے دیکھا وہ بھی بزور سحر اڑا اور قریب ہو چکا اُنکی کمر میں تیرہ  
 ہندسی تھی وہ اُنہے تھام لی کہ اُسے ملا لقی کہاں جائیگا بھائی کے عمر نے دیکھا کہ تیری کمر سے پانزی ہو بس فوراً  
 ایک کہہ جان حراش کی اور کھارے بیدر و میرا دم نکلا جاتا ہوا تو وہ تو وہ سیلا کر میری کمر میں بیٹھا رہا  
 ہاے مار قلا غضب نے کمر کر لیا تو رپناؤ و سیلا کیا اب بھلا یہ کب مرنے ہیں سطح تڑپے کہا کے ہاتھ سے  
 چھوٹ کر سامنے ایک پہاڑی تھی مہکی گھائی میں جا کر لڑی اور دوسری جیت کے قلم براس پہاڑے ہو گئے  
 اس وقت وہ ساحر بھی کہ سحر کی طاقت رکھتا ہو اڑ کر برابر ہی اُنکے ہو چکا انھوں نے نہ کیا کہ تم شہنشاہ عیار  
 عمر میں اُمید بھر کر کے بہت جلد بقیہ بیٹھی ہو کی ناک پر مارا وہ بیٹھیں ہو کر لڑا عمر و سکو اڑ میں کھینچ کر گیا  
 اور خیر کھینچ کر چاہا کہ سر اسکا جدا کر لیں مگر برق بھی بیان ہو چکا تھا اور جب غضب نے غضبناک  
 مقابلہ شروع ہوا تھا تو وہ پہاڑی پر چڑھ کر نہ تھا جنگ بھڑکی دیکھ رہا تھا اور خیال میں اُنکے کہ اگر ہمارے  
 طرف اڑوں پر خدا انھیں کچھ آفت آئے تو پھر میں عیاری کروں غرض کہ اُنہے جو خواجہ کو آمادہ قتل غضب جادو  
 دیکھا اور کرایس آیا اور کہا استاد یہ آپ کیا غضب کرتے ہیں اسکا بھائی زیر کوہ موجود ہے سکو کسی غار میں ہے  
 یا نرہیل میں رکھا وہ اسکی صورت فکر جائے کے بھائی کو بھی ماریے عمر نے برق کو گلے سے لگایا اور غضب جادو  
 کو نرہیل میں رکھا پھر میں اُسکا اتار لیا اور رنگ و عن کا کر ہی کی اسی صورت زنی بنائی اور زیر کوہ چلا بکھا  
 جاتا تھا کہ یہ عیار نابکار ہوا وقت بھگال گئے تو بھال گئے لیکن کہاں جائیگے میرے ہاتھ سے یہ تو یہاں چلا اور  
 غضبناک ہے اور صرخ سے مقابلہ آخر ہوا صرخ کوئی سحر بھی عمدہ نہ کرنے پائی نہ غضبناک نے انگوٹھی  
 اور سیلاب کی سکو دکھائی اسکی آنکھوں کی رشتی جاتی رہی آنکھوں میں اندھیرا آ لیا جا کر گر کر جڑی  
 غضبناک نے مسو رہہ سو کر لیا اور قید میں خوب جکیرا اور غضب جادو کو پکارا کہ بھیا کیا کرتے ہو اور عمر  
 نے جواب دیا کہ آنا ہوں میں نامیاع عمر کی نگر میں ہوں کہا تو بھی پھر سمجھ لیا جائیگا عمر و اس کے قریب تر آیا  
 دیکھا کہ صرخ کو گرفتار کیا ہے وہ دیکھا کہ اُنہے کہا بھیا تم نے برا کمال لیا کہ نا جلد اس حراہ زری کو پکڑ لیا  
 کیونکہ اگر غضبناک نے کہا مجھ کو چلتے وقت بادشاہ نے انگوٹھی دی تھی کہ جب اُسکو دکھاؤ گے کیسا ہی



ساحر زبیر ہو گا اندھا ہو جائیگا بس ہی انگوٹھی میں دیکھا کر پکڑ لیا غضب نے کہا اور یہی جو  
 برق در عد کو باندھے ہو یہ کیڑا کھلے اُسے کہا کہ جب کہو گے کچھ افراسیاب چادو اور سن سحر  
 کھلی او کھلیاگی اور جب کہو گے کہ کچھ افراسیاب باندھے یہ باندھو گے کی غم و غیب میں چکا کہا بھیجا ڈاکا  
 کیا وہ وا اور ہاتھ پھیلا کر گلے سے لپٹ گیا وہ بھی ایشیا نے منہ قریب کیے منہ کے ملا کر پف جو کیا  
 سفوف بیٹھی منہ سے اٹا اور کال میں لگی کیا چھینک مار کر بیوٹس ہو گیا عمر و نے فخر کیا کہ ہم شہنشاہ  
 عیاران عمر و بیار اور زنبیل سے سو اسیرینہ کا لکر گرم کر کے غضبناک کر پٹا دیا کہ وہ دھل جیٹی ہو افسانہ  
 ہر پاہولی بلڈ کے غضب کو یعنی زنبیل سے لکالا اور بیسہ پلا کر اُسکو بھی مارا انگریزی آمار کرانہ میں ہیں  
 اور برق چادو در عد چادو نے کہا ہم بندے ہیں عمر و نے کہا میں سحر کرتا ہوں کہ قریبی کھلیاگی یہ  
 کہا اننگلی شیاک کر زمین پر چھوٹ سچ کچھ برزے لگا اور آفرین کہا کہ کچھ افراسیاب اور سن سحر کھل چاؤں چلا  
 اس کے ہاتھ میں لگی اسکو زنبیل میں رکھا صبح نے کہا سمیٹا منے کیا سحر کیا ہمیں ہی تباہ و ایک سحر میں  
 سیکھا سحر عمر و نے کہا اس سحر کے بتانے کا حکم اُشا کا بیٹہ سچ بدھ فتح ملہ تمھاری نماز تباہ و لگا برق  
 در عد چادو صبح سحر چشم برق قریبی سب دکان و بار و جانب لشکر ظفر بکیر دانہ ہو کیونکہ صبح کی  
 انگلیں مڑے غضبناک کے اچھی ہوئی تھیں اور انھیں ریشور کیا کہ پیدل چلتا نہ چاہیے لیکن سخت  
 سحر تیار کر کے سب بیٹھے اور روانہ ہو گئے تو لشکر کی سمت چلے لیکن افراسیاب نے مقام پر بیٹھا ہوا ناچ طبل  
 رہا ہر اوتار شراب ہر ملازمین سے کہہ رہا کہ اب عمر و صبح در برق وغیرہ پڑا کر آئے ہیں باغبان قدرت  
 بھی حاضر تھا اس سے کہا کہ کیوں باغبان قدرت کیا تقدیر کسی کا کہ جو ہماری نگاہوں کا یسود کر کر  
 غضب اور غضبناک دونوں اگر مارے جائیں تو سحر و دھوکا مڑا کجا اب بیکوٹا ہونے  
 باغبان غرض کی کہ صبح سحر کا رو کرنا شاہان طلسمات ممکن نہیں بھلا نہ تو یہ ہر کہ ہمیشہ بھی ہوتی  
 تو مان جا اہل دربار بھی تائید کا ہم باغبان کرنے لگے اس غم میں محافلان بیابان انارشا  
 کی طرف سے پہلے اولیٰ مرا کر حاضر ہو اور بعد و عا و شہزاد شاہی کے غرض پیرا ہوئے کہ اگر شہنشاہ  
 نصفت نشان غضب غضبناک چادو دے جا کر صبح وغیرہ کو پکڑ لیا تھا اور غضب عمر و کے پیچھے دور تھا  
 عمر و تو بھرتو نہ آیا اُسکے پیچھے کر غضب نے غضب کیا کہ غضبناک کو مار ڈالا افراسیاب یہ خبر شاہان  
 ہو گیا اور اہل دربار پریشان ہوئے اور شاہ نے کہا ان ساحروں شراب ہوشی ہر الٹی بائیں



کہتے ہیں کہ ہر ایک نہیں ہیں سو وقت کیچید جاو اور باغبان گرو تخت نما ہی پھر عرض کیا کہ فرانت  
 خویہ حضور کتابی میں حال دستا کرین عبوت پر سب معلوم ہو جائیگا شاہ نے رٹے کہنے سے کتاب مذکور  
 منگا کر دیکھی اس میں معلوم ہوا کہ جو یہ کہتے ہیں سچ ہو عمر نے اس طرح غصہ کی صورت بنکر بارڈالا بٹنوں کی  
 بادشاہ نے وہ سرور بھی اور کہا ایسا الناس کیوں ہی دن جاتے ہیں تم دیکھ لینا کہ ان سب کو اگر میں بجالا کر  
 نہ قتل کیا تو نام اپنا شاہ جادوان نہ رکھایہ لکھ کر چھوڑ دیا ایک غباراؤں بانع و لکشا اور صفات  
 نظم میں چھپا گیا پھر اس غبار میں ایک تخت جوا ہکا زکلا جبر اکب محبوبہ لنوا زکلا طائوس غبار تلیم نام  
 سوار تھی غبار جان کی سوار تھی قد بالا اسکا قالب تنہا میں ڈھالا ہوا بال سر کے جو بھی دیکھ لے عمر دراز  
 حضرت ہی کھایا کرے کامل اٹکی دیکھا کر کامل کھرے کوئی نہ کرے نظر بھلا کامل سحر کجا لغت زریا کجا کالے  
 کو سون کا فرق ہر دو ہیں ہونو نورین غرق ہر صبح صادق کا دعویٰ حسن کا ذب ہر ماتھا اسکا خوش نصیب کی  
 قسمت کا با ذب اور دودہ کما میں کشیدہ جو کبھی کسی سے نہ کینج سکیں اپنے جن میں آپ ہی کبھی ہیں بلکین  
 لسان تیرا کینج بڑی میں سطح رخسار بزرگ تیرا شکاف نگاہ اپنہ نہ ٹھہرے ایسے ضا لطف جینی میں باریک  
 بینی دیکار ہو دین تنک مخزن اسرار ہی و غنچہ خالصتہ بان آرزو کہ گل چننا اس سے محال غنچہ سے بھی کو بلکہ مثل  
 کمر کیونکر کرے اٹکی مستجو زبان برگ گل سے ناز کرتی بھول جھڑنے بات بات پر ان لبوں کو کوئی جان شب  
 کیا کرے عشاق تو ہیشہ پیر مرتے ہی رہے کمانک و ہر راہ بقول میر

آگے چلنا نگاہ کو مشکل  
 وہ ہے گردن میں اٹکی میرا تھ  
 تیغ سے پھر جب آکرے تو نہوں  
 کیا بیان خوبی شکم کو کرے  
 چھپکے جا کہ ہر کینک کہ کیسے صفا  
 پر دے میں بھی جو کچھ کہا جا  
 اس بن اب زندگی ہوئی شوق

اس حسن و جمال پر لباس پر کلف زیب قامت زائے زیور مرصع کا دے جسم کو آرائش دے بلکہ زیور و ہر ہر کس  
 آرائش کی گاہ کیے ہوئے دیکھا سیند و کما تیر بردیا حینون میں سرخوئی کی کو ہی دیتا جھولا باد لہ لہ کار

کنج لب آرزوے جان و دل  
 با سے سر سے جنون کا آسیب  
 بس چلے تو گلے نگاہی رکھوں  
 ایسا معلوم دل جو یوں چھینے  
 صبر کے ناچہ سے لے مانات  
 یاں سخن بابت قاتل ہے  
 لبوں پرے ران پر نظر ماساق  
 خال میں مانے گا یہی ہر ڈھب



گئے میں اسباب ساری کا پڑا منتقل التین و برور و شون عرض کہ ہزاروں طرح کا جوین تھیں اگر شاہ با وقار  
 آئی اور تمام باد تمام بجا لائی اس بادشاہ نے سنا کر کہ یہ چھپا کا ای ملک فرارح تو اچھا ہے تم کو بھی لکھنا ہمارا سلام کو  
 بھی نہیں آئے عرض کیا کہ تیرے اپنے امور ات ملی و ملی میں ایسی عظیم الفرست رشتی ہو کہ آدمی حضور  
 شاہ نے فرمایا کہ اب تم کو ایسے بلایا ہو کہ صرح و برق و عطر و غیرہ تم کو ام غضب و غضبناک کو  
 مل کر کے بیابان انارستان سے اپنے شکر کی طرف جاتے ہیں تم انکی جانے کی راہ کو تین گوں جا کر دو کو  
 میں ہی آتا ہوں غبار ایک نے کہا بہت اچھا کینز ہی طرح جگایا لشکر لشکر شاہ نے کہا لشکر لینے میں باغی  
 کھلیا ایک تم اور میری سے جاؤ اور انکو روکو عظیم شاہ نے سنا کہ سحر کی دھک ہی جس تحت پر سوار تھی وہ تو فکا  
 ہو گیا اور ایک طاؤس زین بال چہرہ اسکا مندری تھا قد و قامت میں ہر لبر لری تھا کاٹھی زمرہ کی پھر تھی ہوئی  
 طے میں پہل تو شاہ جو اہر کی پڑی ہوئی ساتھ فلک سے اتر کر آیا یہ اس طاؤس و طاؤس صحراے رعنائی و دہلی سو  
 دل اور حب شانہ ہی بادشاہ علی اویسی روانگی کے بادشاہ طلمس نے تمام طلب فرمایا بکا و لون و دسترخوان و جناب  
 کمانے سے فانی ہوا ایک سار مختصر چا و و نام کہا کہ افسوس میں نے نا حق غبار ایک نے کو تنہا بھیجا کچھ نوح ساتھ  
 ضرور کر دینا تھی اس خیال سے میں نہیں نوح ساتھ کی کہ میرا ارادہ خود بھی جانیکا ہی یہ لکھا تھا کہ اب مجھ کو چلنا  
 چاہیے اس وقت مختصر نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ ای بادشاہ میری یہ حقیقت یہن کہ آپ کو کسی طرح کی صلح  
 اور آپ کے کاموں میں خل انداز ہوں کہ بقول شاہ صرح حقیقت کیا گدا کی بادشاہ کے سامنے لیکھن راہ  
 تر تیرا ہی اور دولت سگالی عرض کرتا ہوں کہ صرح کے ساتھ مقدمہ ڈھال ہر عہد و عیار کے ساتھ ہر  
 دور و مگر عیار بھی ضروری ہونگے اور بادشاہ ہوں کہ لازم نہیں کہ ذرا سے کام کو آپ وڑتے ہیں  
 بلکہ آپ جرمی میں لیکن بیابان حضور کی نہیں ہاں اگر کوئی برابر کا ہوتا تو اس کے مقابل میں جانا منصف  
 نہ تھا ہزار اہل عام آپ کے موجود ہیں نہیں جسا و چاہیے بھیکے کما مقدور ہو کوئی ان غلاموں کا منہ  
 لہر کے حضور صا ایکت بالغ فرمان آپ کا میں ہی ہوں اگر ارشاد ہو تو جا کر انکو پکڑ لاؤں شاہ نے  
 فرمایا کہ ای مختصر تیری درست ہے اور تو نہایت سچا ہے اول تو ملک غبار ایک نے ہی کا سامن کرنا مشکل  
 و اور جب تک دونوں ایک ہوتے تو بموجب صرح و دول یک شود و لشکر کوہ را بد اچھا تمام بھی جاؤ اور  
 کام دریافت نام کرو مختصر نے عرض کیا کہ جب میں انکو گرفتار کرے لاؤں تو حضور کیان ہوگا میں  
 ان کو افراسیاب کے کما میں پہل بسبب تشویش کے ایک جگہ تو مخترا نہیں کبھی منع سبب میں کبھی



طلعات میں گاہ کسی سرگاہ میں کمان کا تمکو تپا دون اب تمکو لازم ہو کہ لشکر حیرت میں گناہ میں پھر  
 ہو جائو گا غصہ یہ کلمات سن کر تسلیم کر کے روانہ ہوا اور اڑا در در مان پر چڑھ کر چلا اور آفریبا مع باغبان  
 وزیر وغیرہ کے جانب طاسم چلا جب طلعات سے باہر نکلا وہاں ایک دریا کہ اسکا بہر سندل نام ہوا میں کشتی  
 بھرے وغیرہ لگے رہتے تھے شاہ ایک بکر سے پرورد ہوا اور ہمارے جہاں بھل کے لوگ کشتیوں پر  
 ہو کر یہ دیکھ کر کرتے چلے یہاں تک کہ دریا سے اتر کر داخل شہر ہرسان ہوا وہاں سامان ساحر و کائنات  
 گزریں سکی ندریں لیتا ہوا پل پر زرا دان اتر کر لشکر حیرت میں آیا حیرت خستہ ندریں لیکر مع افسان  
 کے خدمت شاہ میں پہنچی تسلیم کر کے مذوی حال مزاج پوچھا پھر لجا کے تخت پر بٹھایا شاہ نے فرمایا کہ اے ملک  
 حیرت جو بڑی لڑنے والی ہیں انکا حال کو حیرت نے کہا آپ کو سب کچھ معلوم ہوا میں خبرداروں کے آکر  
 کیا اور عرض کی کہ آج تیل و تاج و ہرج و مرج و برق و رعد و غم و برق عیار لشکر میں نہیں ہیں کچھ  
 اسکا حال میں معلوم کہ کمان میں سا حیرت جو کہ ہے میں کہیں تپا نہیں ملتا یہ شاہ یہ خبر سن کر ہنسا اور اسکا  
 ملک حیرت کچھ دم میں وہ سب بانگی بل کر بیان آیا چاہتے ہیں میں ہی واسطے آیا ہوں کہ آج انکی گرد  
 رنی کر دکھا حیرت نے کہا سامری الیا کرین اور آپ مالک میں جو چاہے کریں یہ کلمہ حکم دیا کہ ہرج و مرج  
 شہر کا پیا لہ گردش میں آیا اور ملک بہر ارض ہرج و مرج پر تھی ہرگز تر دو میں ہرگز نہیں معلوم ہرج و مرج کمان میں  
 کسی قید میں ہیں پھر کہتی ہرگز عمو کا قید ہونا ایسا نہیں کہ چھاپ رہے کچھ حال معلوم ہی ہو جائیگا بغیر دریا  
 کیے میں کمان جاؤں لچا حاصل یہ تو اس فکر میں ہیں وہاں اخبار انکی خبر جو روانہ ہوئی تھی اسنے آکر دیکھا  
 کہ ہرج و مرج سب چلے آتے ہیں اور اب قریب اپنے لشکر کے ہونے چکے ہیں اسنے تین کوس آگے بڑھ کر  
 ایک سیر الیا لیا کہ ایک دیوانہ لادی ڈھوئیں کے رنگ کی چار طرف گھم گئی ہرج و مرج اپنا تخت اڑائے جو آتی تھی  
 اس دیوانہ کو دیکھا کہ یہ دیوانہ کمر کی معلوم دیتی ہرگز عمو بھی گھبرا کہ لو اب او کو قتل میں گھرے ہرج و مرج نے کہا  
 خواہہ ہرگز و ہرج و مرج کہ قتار ہو گئے ہرگز نے کہا آپ شہر کے میں خبر لاتی ہوں یہ کلمہ اسنے یہ راز کی جب  
 قریب دیوانہ پہنچی اسنے مارا یس لگی لہر لہر کر کے لگی ہرج و مرج نے روکا جب ہوش آیا تو کہا اے ملک چار طرف میں کس  
 سمت کو راہ نہیں ہرگز و دیوانہ کی آسمان بحر و لادی بنا ہرگز و کہا کہ کوئی بھی ہوش نہ لگائی ہرگز کہ کوئی  
 میں قتل ہرج و مرج پکاری کہ یہ کون ہے جو بٹھائے میں کر کے لہر لہر کرے اگر تقابل کرے تو عین میں یہ نعرہ سنتے ہی ملک  
 بھاڑا تین طرفوں سوار سامنے آئی اور پکاری کہ منم بھاڑا لکیز ہرج و مرج نے اسکو دیکھا عمو سے کہا کہ اسکی ہائی



دوار کا توڑنا ممکن نہیں بلکہ اگر قیل ہو تو دیوار ٹوٹے کس لیے کہ یہ بھی سرخ طلاسم اور مری زبردست ہر عمر و  
 کما افسوس کہ سکے کو مارنے کو جی نہیں چاہتا مگر وہ بھی ایسی تصویریں بھی کم دیکھنے میں آئی ہیں اس کا لہجہ سننے  
 جیسا اور اپنی لہجہ پاس لے کر کہا کرادنا عیار تو نہ کیا کہا سونے دیکھا لبت یو امین ایک تصویر سی طر آتی  
 ہے وگرنہ لگانے لگا کر ملکہ غبار انگیز طاعون سوار اپنے ہمو کو ناقہ قید کیا ہوم تو لشکر سے اپنے سارادہ سے  
 محل کے تھے کہ کوئی ہمارا حامی ہو اور ہمو کو اپنے ساتھ لے جا کر شاہ جادو کی تہذیبوں پر گرا دے اور اسے قتل  
 کرادے کیونکہ بہت کچھ گزشتہ اور حیران ہو چکے کہ وہ دن روپے کو چکے فقیر ہو گئے اب کیا ہم باوجود شاہ  
 لڑنے کے ایک صنعت جو آکر دانی ماری انھیں کاہم کچھ نہ کر سکے بھلا ایسے زبردست شاہ سے کیا مقابلہ ہم ہی ہو گا  
 ہو ملکہ تم عورت دار ہو اور شعور رکھتی ہو تم ہی ہماری سفارش کرو گی ہمو کو یقین کامل ہو غبار انگیز اپنے قہار سے  
 کبھی اس لڑائی میں آئی نہ تھی عمر کے فقر و تنگدستی کا گاہ نہ تھی سمجھی کہ ہر غبار انگیز تیرا نام ہو گا طلسم میں  
 کہ کسی یہ نہ ہو سکا غبار انگیز نے کیا بہتر توہم ہو جبکہ کی مصلح ہو جا یہ سوچ کر دیکھو اگر جدا ہو کی اور اندر جھکا کر  
 آئی ملکہ صرخ نے کہا اے ملکہ ہمارا بھی سلام ہو پچھے کہنے کہا بی بی سلام عمر و نے بھی جھبک کر مجھ کو کیا عمر کی  
 صورت دیکھ کر خوب نیسی اور کہا آپ کی تو عجب بزرخ ہو عمر و نے کہا بی بی کیا ہستی ہو جیسا لقاؤ نیا یا ولیا ہو  
 غبار انگیز نے کہا تو لقا سے برگشتہ ہو اسکو کیا جا اور اس کے بنانے کو کیا مانتا ہو گا عمر و نے کہا واہ میں ہمو خداوند  
 جانتا ہوں آج اس کے ہندے میں میں گزشتہ نہیں ہوں اچھے لشکر میں نوکری پیٹ کے لیے کر لی ہو غبار نے کہا  
 اگر تم ہر گز کہتے ہو تو باوجود شاہ اس بات پر میں عیصلہ کرادوں گی کہ قید بدلیح الزمان تو لیگی نہیں کہ خدا معلوم  
 زندہ ہو یا مر گیا لیکن آہد اور چین الماس پوش کو چھوڑ دو نلی عمر و نے کہا جب بادشاہ کی آگاہی ہو  
 ایملح اور سارکچہ مطلب نہیں آپ ہمو ملو ادیکھو غبار انگیز نے کہا اچھا ابھی یہ کہہ کر پاس عمر و کے آئی عمر و  
 کہا اے ملکہ ہمو تین روزہ تو لشکر سے نکلے اب تک کچھ کھا یا نہیں اگر کچھ غذا ملے ہو تو ہمو ووتا کہ پیٹ بھر  
 غبار انگیز یہ طرہ شکر سوچنے لگی اور تہلیل بیاں بٹھا کر کہا کہ اے عمر و پہلو تو میں سمجھی تھی کہ تو جیسا ملجا سکا ملاز  
 جو تو نے کھانے کا نام لیا تو مجھ کو گمان ہوا کہ بیشک تو نے میرے قتل کی تدبیر کی ہو عمر و نے یہ سن کر بہت ہنس  
 کھا میں اُسے کہا اب کیا ہوتا ہے یہ کہہ دو آج اگر چلی عمر و سمجھا کہ اب یہ بھنے گی اُسے بھی ایک بڑی ہوشی  
 تاک کر تاک پر را کہ وہ چھینک مار کر ہوش چو لگی ہوش تپو ہوتے پکاری کہ ارے چلوں لینا ایک  
 چند تپے پیدا ہوئے اور اسکو اٹھا کر لے لے لگ لگا کر پانی چھڑکا کہ اسکو ہوش آ گیا بس ہو غبار ہو کر رہے



دستک می کہ پانچ تیلے پیدا ہونے انکے ہاتھ میں اُسے خیر دے کہ جاؤ ان پانچوں کا سر کاٹ لاؤ خبردار وہ لگا کر  
 لیکر بادشاہ طلمس پاس لے گئے تیلے حسب اشارہ روانہ ہوئے لیکن ہر قرآن کہ ہمیشہ خیال میں رہتے ہیں اور ہر قرآن کہ  
 پہنچ ہی چکی تھی یہ بھی پیشہ تھا کہ جان درہ کوہ میں ہر مہر مہووف بلٹھے کچڑی بکارت سے اُنھوں نے بھی  
 آواز سنی اور باہر لڑکھڑکھا کہ ایک جادوگر کی حسینہ بیٹی ہر اور تیلوں کو حکم دے رہی ہے دیکھ کر قرآن کو  
 بنے ہی رہتے ہیں درہ لڑکھڑکھانے غیار انگیز کے آیا اور پکارا کہ منم غلام شاہ اور ایسا جادو غیار تیار کیا  
 بقیہ صرغ وغیرہ بھیج رہی تھی اس سے اُدھر مخاطب تھی اب جو آواز قرآن کی سنی نگاہ اٹھا کر دیکھا  
 ایک ساحر سیاہ فام کو آتے پایا اور قرآن قریش کے پونچر باب تمام سلام کیا اُسے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں  
 آتے ہو قرآن کہا جاکر تم آئی ہو میں سہم بھی آتے ہیں غیار نے کہا وہاں تو تم نہیں قرآن نے کہا میں  
 رومال شاہ برہنہ ہمارا تھا واہ ما آپ کی بھی کیا نگاہ ہے ملک نے خیال کیا کہ شاید یوں ہی ہوا اور کوئی دیکھا  
 ہو پھر متفکر ہوئی کہ اچھا تم وہاں تو بتاؤ میرا نام کیا ہے قرآن نے کہا میں کیا جانوں کہ تیرا کیا نام ہے بھلا تم جی  
 کہ میرا نام کیا ہے اور ملک نے فرمایا کہ یہاں تجھ جیسی ہزاروں ہیں اور مجھ جیسے لاکھوں ہیں کون کس نام کو جانتا ہے  
 اچھا اس تقریر سے کیا مطلب ہے تو نامہ دیا ہوا اسکا جواب دو میں پلایاؤں یہ کہہ کر نامہ ہاتھ پر رکھ دیا  
 دیکھا کہ نامہ پر مہر قریشیاب کی لگی ہے لیکن حکم کر کے نامہ لیا لیکن خیال میں گذرا کہ عمر کو قونے اور ہر دار  
 تو اس کے قید کیا ہوا لیا نہ کہ یہ بھی کوئی عیار ہوا اور انکے چھڑانے کو آیا ہوں تو نبی فکر کر لے یہ سوچ کر سچا  
 ہوا ایک سحر ٹھکانا اس کے سر پر اور ایک سر سحر کیا ہوا گیا قرآن اس بات سے بھی ہوا اور اُسے نامہ لیا سر جھکا  
 پر معنا شروع کیا قرآن نے اس کے سر جھکائے ہوئے پر چپک کر تیدہ مارا اور نعرہ کیا منم ہر قرآن جس  
 غیار انگیز کا سر تو سحر کا تھا بندے کا کچھ اثر نہ ہوا اور وہ بھی نعرہ زن ہوئی کہ منم غیار انگیز قرآن نے دل  
 اپنے کہا و آدمی یہ کیا غضب ہوا بس اُس کے نعرہ کرتے ہی ایک ناسخ بیوشی بچا لاکر اُس کے منہ پر مارا کہ وہ  
 بیوش ہو کر گری اس وقت دو تیلے زمین سے پیدا ہو کر اُس کو گھونٹ لیکر کریمین لیا کرانی میں غوطہ دیا اُس کو  
 سو خشک کیا تر کیجے باہر کئی ایک کریمین تھا سے قرآن بھاگ کر ایک مقام پر آیا اور جلد ہوش سے نہی  
 دناک رتھن چھڑا کر دھوئی باندھ کر کھڑی لیکر گھاس چھیلنے لگا غیار انگیز جو زمین کی کلی قرآن کو  
 ڈھونڈ مٹنے چلی لیکن اُس کے بازو پر ایک اکہ بندھا ہوا کسی مان شبیہ جادو نامہ نے کہ بے بدل منجھ اور  
 کا ہنہ تھی باندھ دیا تھا اس اکہ کے نیچے ایک نعرہ لکھا رکھ دیا چنانچہ وہ اکہ بازو پر گھولا کیونکہ



کہ اسکی یہ بھی کہ دیا تھا کہ اگر نر زہد جو وقت تجھو سو اور عیاران لشکر اسلام سامنا ہوا تو جگہ غور آجائے  
 کہ میں سرے انکو پکڑ لوں گی تو خبردار اس مرا خیال دلیں نہ لانا بلکہ یہ خیال کرنا کہ میں بہتر رہتی ہوں  
 یا کہ یہ غالب ہے میں اس میں اگر انکے ہاتھ سے بھی جائے اور پھر ایسا پیچ بڑ سکے تو بیہوش ہوا اور نیل  
 بجھو بجا لیجائیں تو پھر خبر دوائے مقابلہ کرنا کیونکہ عمر کے ہاتھ سے تمام مردان طلسم ہوش ربا مسلمان  
 ہو جائیں گے اور وہ مقرر طلسم توڑ لگا پس لازم ہے کہ رقعہ کو انکے دیکھنا غبار نے رقعہ کو انکے سے نکالا اور  
 لکھا ہوا تھا کہ عیاران ہرگز نہ لڑنا اور انکے ملجانا اپنی جان کی ہوتی پھر نہ ملی اور مر کر انسان پھر زندہ نہیں  
 ہوتا اس مرا خیال ضرور چاہیے غبار اس مضمون آگاہ ہو کر خود بھی علم نجوم میں دخل کھتی ہی اسے بھی ستاروں  
 پر جون کو نظر کیا اور نیت کی کہ میں شریک افرا سیاب ہوں یا عمرو سے ملجائن میرے حق میں یہ کیا ہی ہو سکے  
 معلوم ہوا کہ اگر شراکت افرا سیاب کو ملی تو میرے واسطے بہت برا ہے عیار بجھو پکڑ کر مار ڈالیں گے اگر  
 تو شریک مرغ ہو کر مطیع سلام ہو گی تو نہایت ہی میرے لیے بہتر ہے عمرو وغیرہ کطرف سے جانتا ہی کرنے  
 میں جب بنیاد طلسم باقی ہو تو برقرار اور قائم رہی اور پھر بھی شکل بیہوشی کی ہی اس میں فرق نہو کا بلس  
 حال کو معلوم کر کے گجرا لگی اور کاری کہ اگر مہتر قرآن قسم ہی مجھ کو اپنے دین و ایمان کی کہ اب  
 میں تم سے کسی طرح کی بدی نہ کر دگی تم میرے سامنے چلے آؤ اور مجھ کو اپنے ساتھ لے جا کر شہنشاہ عیاران  
 عمرو نامہ آکر ملو اور میں عمر بھر کو تمہارا احسان مانوں گی یہ صد اسکی شکر قرآن کو خیال آیا کہ شاید میرے  
 ساتھ عیاری کرتی ہی لیکن اٹھ کر گھسار بنا ہوا اس کے سامنے آیا اور کہا اگر تم کو بلاتی ہو انہ  
 کہا میں اس جیسی کو بلاتی ہوں کہ وہ اگر مجھ کو عمرو سے ملو اور قرآن کہادہ ایسا حق نہیں ہے کہ جو  
 دشمن کے سامنے آکر اپنی جان دے کیا تم نے شہنشاہ نہیں دیکھا تو اضع ہا دشمن تکیہ کردن ابھی نہ پاؤں  
 سیل از پاؤں کند و لیا راجہ اگر تم اسکو پکڑ لو تو وہ بچاؤ کیا کرے غبار نے اسوقت قسم کھائی کہ میں اسکی  
 اطاعت کر دگی اور جیسا وہ کہے گا وہ بجالاؤں گی مجھ کو اب ثابت ہو چکا ہے کہ عمرو کے شریک ہونا  
 میں سرا سر فائدہ ہے جب اسے اس طرح سے کہا قرآن کہادہ اچھا چلو میرے ساتھ میں ایک مقام اس  
 اس جیسی کو بیٹھے دیکھا ہی میں تباہ و برباد نہ آتا اسکا کام ہی یہ کہ شکر غبار تو خود عقلمند و دریا  
 دان ہے فوراً پہچان گئی کہ یہی قرآن ہے لیکن سوچی کہ اگر تو کدی لگی کہ تم ہی قرآن ہو تو یہ مار کے  
 ڈر کے بھاگ جائیگا اس سے بہتر ہے کہ اسکو غفلت میں بزر و سچ پکڑ لے یہ تصور کر کے ایک دانہ ماش



مارا تو قماش قرآن کا بڑ گیا اور بیوشی سی طاری ہوئی بانوں زمین پار لیے شوق سے یہ دوڑ کر  
 بر گرا سی اور گویا ہوئی کہ میرے قصور کو آپ معاف فرمائیں اور عمرو چلکر معافی تقصیرات کراہیں ملو  
 قرآن کہا بہت چھاپے میں حاضر ہوں یہ دونوں ہاتھ اپنے رد مال سے باندھ کر قرآن کو اپنے ہمراہ لے  
 ہوئے سانسے عمرو کے آئی اور قرآن پر سے سحر کو دور کر دیا عمرو تو قرآن اور غبار انگیز کو دیکھ کر مہر  
 گیا اسوقت قرآن بڑھ کر سب مال غبار انگیز کا بیان کیا اور کہا اُس نے اطاعت سجوش قبول کی ہے  
 بھی اُسکی خاطر کریں اور ہاتھ اُسکے کھلوادین عمرو نے بہ سحر غبار انگیز کو گلے سے لگایا اور نہایت خاطر کی  
 یہ اُسکے صرخ نے دست شفقت اُسکی پشت پر پھیرا اور کہا تم ہماری رفیع و جان ہونے سے تمہارے ساتھ  
 اپنی جان لڑا دینگے اگر افراسیاب اراوہ بدی کا کر لگتا تو یاد رکھنا کہ کوئی دقیقہ ہمارے میں اٹھا  
 نہ رکھینگے اور اپنی جان تمہارے کرینگے غبار انگیز نے اُسکے جواب میں کہا خیر اور ملکہ صرخ کہنا تو فضول  
 بادہ گوئی پر معمول ہو گا لیکن تم اپنی آنکھوں دیکھو کہ میں بھی بروقت مقابلہ صفت سحر سار  
 کسطع لڑتی ہوں اور کیونکر سامنا کرتی ہوں صرخ نے کہا اور ملکہ تم جاکر تخت حکومت پر بیٹھو تو میرا  
 جی خوش ہو میں تمہارے ماتحت بیٹھوں گی اور اگر طلسم فتح ہو آؤ ملک مال سب تمہارا ہے  
 غبار انگیز نے کہا کہ یہ شہر یار یہ کیا اب فرماتی ہیں آپ ہمیشہ سیر حکومت پر شادان فرمان جلوہ گر ہیں  
 دانہ انجم گردن سے پردہ جنتاں رشتہ کا بکشاں میں شب یلدا گو ہر جب تلک جوش بہار ان ہوا دم  
 ملک فہیم یہ سردامن سحر گو ہر ہر برس جشن تراجم کو مبارک ہو کہ بر سین نیان کرم سے تیرے سامان گو  
 دوستوں کو ہوتے گنج و گزوز لپیٹے ہونہ جوا شک سردامن اعدا ہر ایک ملک طلسم ہوش رُبا اب  
 دشمن آپکا اپنے افراسیاب خانہ خراب تمہارے قتل کی تدبیر میں ہو اور بھگاوا دھریا کر آپ طلسم میں لگتا  
 تمکو چاہیے کہ یہاں نہ ٹھہراؤ اور امت سے اپنے لشکر کی طرف جاؤ یہ لشکر خواجہ عمرو اور صرخ اور  
 و برق سے غبار انگیز اور جنتو برق فرنگی تھتاے سحر پر بھیکر جانب لشکر نصرت اثر اپنے کے مدد  
 ہوے مگر بیان کیا گیا تھا کہ عنصر جاو و گو بھی بادشاہ جادو انکے عصب غبار انگیز روانہ کیا  
 تھا چنانچہ جب یہ سب ادم سے چلے عنصر انکا جویان اُس طرف سے آتا تھا اُس نے دیکھا برق و  
 رعد و صرخ و عمرو و برق عیار و غیرہ کے ہمراہ غبار انگیز ہنستی ہوئی چلی آتی ہے یہ  
 حال دیکھ کر اُس نے اپنے دل میں کہا کہ اے عنصر غبار انگیز ملا کس سوار بہت بے نظیر



ساحر ہوا وہ دوا کیا تا دوسرا کیا ہو کہ آپ سب باغی اُس کے ساتھ چلے آتے ہیں غرض کچھ قریب  
 آکر کیا کہ ایک ملک غبار انگیز کیا ہو گیا مگر کھڑا جا دو ان میں آپ کی اعانت کے لیے بھیجا تھا اور حکم  
 سکھانے کا دیا تھا لیکن تم نے تو خاتمہ ہی کر دیا غبار انگیز اس کی اس توفیق کرنے کو سمجھی کہ جو صلح کرتا  
 اور کہتا ہو کہ تم تو دعویٰ جنگ کر کے آئی تھیں یہاں آکر گلہ بین پس یہ سمجھ کر اُس نے جواب دیا کہ ہاں پھر  
 ہمت مل گئی اور یہ سمجھ کر اور بھی کہ افسر سیاح اپنی پیش میں مشغول رہتا ہو ہم لوگوں کو لڑو اور قتل کرتا ہو  
 پھر ہم جو آپس میں لڑتے پھر میں اس سے کیا حصول ہو مختصر نے کہا ایک ملک میں سمجھا تھا کہ سب ملکوں میں  
 تمہارے بھروسے کرتا ہو کر ساتھ آتے ہیں یا یہ کہ انھوں نے اطاعت قبول کی ہو یہ سمجھ کر نہ معلوم تھا کہ  
 تم خود ان کے بھروسے میں مبتلا ہو کر اپنے مل گئی ہو پھر ہم اور یہ کیا میرا تو سے زندہ بچ کر باقی غبار نے کہا تو  
 بکٹا کیا ہو جو کچھ چھو سے ہو کے قصور و کوتاہی نہ کر یہ شکر مختصر مر کب پناہ کا کر گئے آیا اور تیغ کھینچ کر  
 حملہ آور ہوا صرخ غبار کے آگے آگئی اور سینہ اپنا سپر کیا وہ تلوار سر پر اپنی سحر پڑھ کر صرخ نے بھی  
 خالی دی غبار انگیز نے برابر سے ناسخ حرام را کہ عنصر کے مر کب کو اس ناسخ نے جلادیا عنصر کو دکر الگ ہوا  
 اور سمجھ کر جاتا تھا کہ ایک دوست ہمارے پیچھے اُس کے آکر صرخ نے ایک ہلال سحر را کہ عنصر کے دو کمرے ہو  
 غبار انگیز نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ایک ملک بھان اشد کیا تیز سحر کیا ہو میں تو قائل ہوں اس آپ کی  
 پوری کی غرض مختصر کے مرنے کا شور بلند ہوا عمر و جعولا اسکے گلے سے اتار کیا اور بت باز و دل پر سے  
 کھول لیا پھر اس کی لاش بخش پر ٹھوک کر بے آگے کا راستہ لیا اور کچھ ہی دور آگے چلے گئے تھے کہ لشکر ایک  
 صرخ کا نظر ایک ملک نہ کو نے غبار سے کہا کہ وہ دیکھو ہمارا لشکر کھائی دیتا ہو عمرو نے کہا مجھے سخت سزا دو  
 انھوں نے تحت نجا کیا عمر و جت کر کے نیچے آیا اور لشکر میں پوچھ کر سب کو اطلاع دی کہ ملک صرخ  
 سحر چشم تشریف لاتی ہیں اور ان کے ہمراہ ملک غبار انگیز ظاہر سوار مالک ملک طاہر سیہ بھی  
 ہیں یہ سننا تھا کہ لشکر میں غلغلہ مچ گیا کہ خواجہ سلامت اور ملک بھی آتی ہیں سردار سے استقبال  
 بارگاہ سے کھل کر چلے اسباب ترک احتشام ہمراہ فوج ظفر فوج آ رہے ہو گئے تھکے بچنے لگے بہار و  
 نافرمان و لرزہ و لرزان مشکین ہو بھی جا کر ان سب میں پھر تو یہ عالم تھا کہ اسیات

جو کچھ اسباب جنگی ہوئے درکار	ہو اس بات کہتے ہیں دیتا	انھیں چاروں طرف آتش کی دھواں
کہ جانا جسے سنو پرست و خواہ	نفتیوں کی صدائیں دہشت انگیز	وہ کرد کے دھاڑیں اور خونریز



لگا ہونے ہر اک سورگ اور گھر	نوازش میں ہر ایک جڑ بربط و خاک	مرصع سر پہ تھا صرخ کے وہ تلخ
کہ جبین صرف ہفت اعلیٰ عالم	کے تھا ایک عالم کر فطارت	کریں منع پر فدا ہوتے ہیں تار
ہزاروں بالکی خیل و عمارت	جواہر چنیہ تھے صرف تیاری	جب زمین ایک پر بھی وہ آ کے
چھوڑ چھلنے لگے بال ہما کے	کوئی خیل سیہ پر جلوہ گر تھا	گل نواہر کے اوپر قمر بخت
کوئی کھوڑے پر چڑھ کر غیرت	رکاب دولت مزخ کے ہمراہ	اسی صورت سے ادنیٰ اور اعلیٰ
کر اپنی وضع اور خوبی دو بالا	بڑا باندھے کھڑے ایدھر اُدھر	پلے جسطرح سر و کباب رفتار

غرض باہن تجل و شوکت یہ نوشاہ عروس دولت بارگاہ میں آکر پہنچی چار طرف سلامی اڑنے لگی تو  
 بجھے لگیں سردار دن نذرین دین ملک بہار چاد و بلیا ہوئی صرخ نے کہا کہ ملکہ غبار انیس طاؤس سو  
 ہمارے اوپر رم کیا یہ نکر غبار کے گلے سے بہا رہی تھی صرخ نے اپنے تخت کے برابر تخت بچھوایا اب  
 بیٹھے شراب کا پیالہ گردش میں آیا ناچ بنو لگا عروس بھی اپنی کرسی پر آکر متمکن ہوا لیکن قرآن بھی اس  
 تماشا کے دیکھنے کو آیا تھا وہ تو تجل و احتشام دیکھ کر ایک سمت کو چلا گیا اور ہر کارے صرخ کے خبر سنکر رون  
 ہوئے مگر عرق عرق پسینے میں غرق افراسیاب بارگاہ حیرت میں تھا اُس نے کہا کہ کیوں خبر تو ہو  
 کیلے سطح بدحواسی کے ہوا انھوں نے آنا صرخ کا مع غبار انیس کے بیان کیا کہ اب وہ سب خوش و  
 عینے شراب پی رہے ہیں یہ خبر سنکر حیرت کے حواس جاتے رہے رنگ رخسار زرد ہو گیا افراسیاب  
 نے کہا کہ ہلکود و کھڑی پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی کہ محض جادو کو مارا اور آپ غبار انیس شراب  
 صرخ ہوئی خبر کیا مضائقہ ہو خوب ہوا جو وہ ملکی حکوم دریافت ہوئے جاتے ہیں میں اُس کے ملک  
 طاؤس کو اب جا کر غارت کروں گا یہ کہہ کر اٹھا اور اسی فکر میں اول ظلمات کو کیا پھر بیان سے کچھ  
 ایسی تدبیر کی کہ صرخ و غیرہ سب اپنی بارگاہ میں خوشنود بیٹھے تھے کہ یکایک ہوا بے سرو چلی  
 اور پھر وہی ہوا گرم ہوئی اور ایسے جھونکے اُسکے آئے کہ ہر ایک جادو کرنے آئیں نہ کر لیں  
 بعد اُسکے جو آنکھ کھلی تو سب نے دیکھا کہ ایک پتلا بزرگ آتش پیدا ہوا لیکن آنکھیں اُس پتلی  
 کی سبز اور پتلی سفید اور وہ بیچ بارگاہ میں آیا اور نعرہ کیا کہ منم تیکہ افراسیاب جادو جس کیسکو  
 حوصلہ کسی طبع کا ہو وہ آکر میرا سا خا کرے اسوقت یہ عالم بکا تھا کہ آنکھیں کھلی گریبان گویا تھی  
 یہ حال تھا کہ شمع کی صورت زبان رکھتا ہوں گویا بیہوش بہ بھوتہ بقویر سب جب اور



خاموش تھے اس پہلے نے غبار انگریز کو لکڑے کہا کہ خبردار بجاؤ دو پہلے اس کہنے کے ساتھ پہلے  
 ہوئے اور اسکو لیکر چلے اسوقت پہلے آتش بھی چلا گیا اب پھر ہوا سے سرخلی اور ہریک کی  
 زبان گویا ہوئی تخت ملکہ غبار انگریز کا خالی پایا صرخ رونے لگی اور کہا اور ملکہ بہار جادو تھے  
 دیکھا کہ یہ کیا ہوا ہمارے بھی آہ کی آواز تھی گریبان چاک کے شور مار و فغان سے یہ عالم برپا ہوا  
 کہ گیند آسمان پہنے لگا ہمارے کہا اور ملکہ یہ اور زیادہ ترسم تھا کہ ہم سب سمجھو کیسے تھے مگر بول نہ  
 سکتے تھے صرخ نے فرمایا کہ یہ پہلا نہ تھا اسی پہلے میں خود اس فراسیاب آیا تھا یہ کہا کہ گریف ہوسرخ  
 اور کہا سو اسے ایک اور کیا ہو سکتا ہو کہ موع تیار کر کے لشکر حیرت برہم جا کر گرین بہار نے  
 کہا ابھی تامل کرو یہ خبر تمام لشکر میں صرخ کے منتشر ہوئی کہ فراسیات نے اگر غبار انگریز کو پر لیا لشکر  
 میں بسبب غم و ہمت ملکہ صرخ دیکر سرداران کرام برپا ہوا یہ نقشہ تھا کہ فراسیات

جان ہمہ رنج و سراپا غم ای	رہج سار سچ و غم سا غم ہی	کوئی محرم ہی نہ دسار اپنا
کوئی محرم ہے نہ ہراز اپنا	کوئی اتنا نہیں جو حال سے	متوجہ ہو کچھ احوال سے
لے لی چٹکی سی خلش نے دین	کہ گدی سی کی تیس نے دل میں	شدت غم سے بھڑائی چھانی
خامن غم سے کچھائی چھائی	ایک معوان مارا و افناک ٹھٹھا	شعلہ کیسا دل سوزان سے اٹھا
پشتم لو کہ جان تک پہنچی	آتش سینہ زبان تک پہنچی	اگ جو شعایا اٹھائی دوڑی
تو اجل آگ بجھائی دوڑی	عمر و نہ ہمت صرخ سے کہا کہ ہر ملکہ مجھکوسات دن کی رخصت	

دیکھے یا تو ہم ملکہ کو لائے یا غبار انگریز کے ساتھ ہم بھی خاک میں ملے یہ کہا کہ صرخ وہ پہلا گیا تھا  
 اسی سمت کو یہ بھی روانہ ہوا پچھے انکے برقی فرنی میں چلاب حال افراسیاب نے کہ یہ  
 ملکہ کو لیے ہوئے ایک کو صفیہ پر آیا اور اس پر غبار انگریز کو مارا اور کھل کھل کر ہوا ملکہ غبار انگریز  
 آنکھ کھلی دیکھا کہ افراسیاب جادو کر رہا ہے اور افراسیاب نے کہا کہ اے ملکہ تم کو دل سے  
 لٹی تھیں اور کیا کر آئیں ملکہ غبار انگریز نے کہا کہ اب تو جو کچھ ہوا وہ ہوا چاہے تو مار ڈالے یا جلا لے  
 میں تو جو کچھ کہہ چکتی ہوں وہ ہی کرتی ہوں اور جو ہمارے مونس نے سنا ہے وہی ہوا مار رہا ہے  
 افراسیاب نے کہا اب تو تیری تقصیر معاف کی اپنے ملک طاووسہ کو جاسکین ملک سے  
 باہر نہ نکلتا غبار نے کہا تو اگر ہزار مرتبہ قید کر لیتا تو بھی میں وہاں نجاؤنگی اور تو سردار ہو



ایسی بائیں کرتا ہوا اگر من تجھ سے مارے ڈر کے مگلی اور پھر من نے دعا کی تو کیا تجھ کو حصول ہوا  
 اور اسیا پٹے کہا میں تجھ کو دہن اوردین قید کرونگا کہ تمام عمر وہیں اوردے سے چھوٹگی اتفا تھا  
 یہ کلمات کوہ سفید پر ہو رہے تھے کہ اس طرف میں ایک ملکہ رہتی ہو کہ نام اس ملکہ کا شوخ جاو  
 ہو اور افراسیاب کی طرف سے حاکم و ناظم ہر ملک میں اس کا برس سترہ اٹھارہ کا ہے نہایت  
 حسین و خوبصورت ہو کہ اس کے حسن کی نسبت یہ کہنا دریا پر فط

عجب صورت کہ جس سے ناز ظاہر	سکون سے شوخی انداز ظاہر	خموشی سے عیان شیریں زبان
کل نشان معنی غنیمت دہانی	نشان رشک سودا نقطہ غال	کہ وہ بے مثل تھے جیسے یہ مثال

تازمین ہر شہا کل تیغ ادا سے جیسے دل عاشق گھاگل پیکر نازک اس کا ایسا کہ ہر اعضا دل کو محبوب  
 ایک جگہ سے دوسری جا بہت ہی خوب چتون سے پیاز نکلتا جو دیکھنے نہ ہو جا سے شہد کل  
 معنیرین کے آگے سبیل باغ کے پیچ کچھ نہ ملین لاکھ دانوں گھات رکائے مگر اس کے ہنر کہلائے پیشانی  
 وہ نورانی کہ حضرت ہوئی کو دیکھنے سے غش آئے آئین قتال حنیان خوش چشمان رگس جکو دیکھ کر  
 رخصا تابان کے مقابل آئینہ شمع و قمر اندھا دہن تنگ کا و سب کیا بیان ہونہ نہیں اسی زبان کہ  
 ہولپ میں وہ شیرینی کہ عشاق کا اچھیر و انت ہر ایک بوسہ ملجا ہے اس خیال میں تمام عمر بھگا

ان لبوں سے جو کوئی کام کہے	قند مہری کو کیوں نہ نام کہے	شانہ دوست و ساعد و بازو
دلکشی میں تمام یک پہلو	یون نہیں سوز اس کے ہرشت	قویہ ہیں میرے خون گشت
جائے نظرون میں جھک بالک	ہو نہ آکھوں میں کیوں جہاں ایک	ملک اگر چکے تو قیامت ہر
پیر قیامت ملک تداست	و با قدم کاشش میرے سر ہو	ساق سین میرے کمر پر ہو

اس رونق باغ خوبی نے جب یہ خبر سنی کہ شاہ افراسیاب کوہ سفید پر آیا ہو پس اس نے  
 لباس اوزر یور سے اپنے جسم لطیف کو آہستہ فرمایا ایک سوا ایک اشرفی نذر کے لیے لیکر  
 در تحفہ بہت سے کشتیوں میں لگا کر سترہ سو اسیسین اور کغیز میں ساتویں کے تحت مرصع پر سوا ہوئی  
 اور خدمت شاہ میں آکر حاضر ہوئی چو کیا نذر بادشاہ کو دی گئی تیاں تحفوں کی پیشکش کیں اول  
 ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ لونڈی کی سرحد میں حضور تشریف لائے ہیں تو باغ میں میری فریق  
 افرور ہوں میں نہ ایک باغ فی الحال نیا تعمیر کیا ہو اس کو اپنے قدم گل نگاہ بہار تازہ



عنایت کریں بادشاہ طلسم اسکی باتوں سے نہایت خوشنود ہوا اور فرمایا کہ اچھا چلو آئے تخت بہ  
 بادشاہ کو سوار کیا اور آپ ہمراہ رکاب نحوست تاب ہو کر چلی اور سیر اطراف کراتی ہوئی وہاں باغ  
 ہوئی ملکہ عتیقا نے انکسرنے کوہ سفید پر دیکھا کہ بادشاہ تجھ کو چھوڑ کر چلا گیا اب تو اپنی راہ سے ہو چکر  
 جانتی تھی کہ روانہ ہو خیال جو کیا تو ایک حلقہ دھوئیں کی طرح میرے گرد ہو یہ بھی نا پارہی  
 باغ کے سمت کہ جہان بادشاہ گیا ہو چلی اور باغ میں آکر دیکھا کہ باغ نہایت سرسبز و بہار ہو بہر  
 دلا ز رہے مگر خان دہکے جان وہ باغ تھا عنوان کہ جبکہ دیکھے سے دلغ تھا ببلون کا بہت ہجوم  
 بیل و لکڑی اس جگہ کو دیکھ کر یہ دھوم کہ ان گلوں کی بہار لوٹے کسی گل کے گلے کا ہار ہو جیسے ہر غنچہ دہن  
 تنگ سے بولا ہی چاہتا تھا اپنی خوبی پر آپ ہی مسکراتا تھا نہرین بہت لطافت نیر و پیر  
 کی فرحت انگیز کہ طلسم یہ اس چمن میں بے ہر گل سبز و زرد نہکت گل جھاڑتی تھی دان کی  
 پھول گل آئین نظر دیکھو جدھر شاہ لالہ و صبر گ سب باغ نظر آئے ان گلوں کے عکس نہروں کا آب  
 آئینہ کی سطح کی رکھتا تھا تاب شاہ درہ درہ وسط باغ میں بہت نایاب ہی ہوئی اندر اسکے طرے  
 کے اشیائے عیش و راحت دھرے ہوئے مسدین گامین کمانتاک وصف اُسکا کیا جائے بادشاہ  
 کو اس ضوع اپنے شمع چاؤ و ونے لاکرست پٹھیا جام شراب ناپہ ہار قاصون کو بلوایا ناچ ہو لگا  
 جام شراب کا دور ہو نقشہ ہی کچھ اور ہو اخبار بارہ درہ کے چوترے کے نیچے کھڑی تھی  
 گویا بندھی ہوئی تھی اب حال عیاران ٹپنے اپنے عمر و جوانی گاہ سے روانہ ہوا اسکے رہائی کو وہ  
 تو ہنوز راہ میں ہی لیکن برق فرنگی بھی غبار کا جولا بہت پھیر رہا تھا اور دل سے کہتا تھا کہ اتنی  
 بادشاہ طلسم غبار کو کہ وہ لیلیا میں نے تو تپے کو طرف لیجائے دیکھا تھا اب تپہ اسکا ہینن ملتا ہو یہ  
 گیا اجاڑ ہی طرح ڈھونڈتا ہوا یہ بھی ایک ایسی کے قریب پہونچا خیال میں آیا کہ اس پستی میں چلکر تلاش کر  
 اسی طرف چلا سامنے ایک سواد شہر دکھائی دیا یہ شہر کے جانب متوجہ ہوا تھا کہ آواز طبلہ بجے کی سنائی  
 دی خیال کیا کہ جہان یہ طبلہ بجتا ہو پہلے دھن چلکر دیکھو لے پھر آگے جانا یہ سمجھ کر اسی آواز پر چلکر  
 قریب باغ شوح چاؤ و پیرینا اور ایک سارہ کی اسی سورت نیکر اندر باغ کے آیا باغ کو فرنگ شہر  
 صد بہار پایا اور جو کچھ آگے بڑھا دیکھا کہ بارہ درہ میں سند پر شاہ افراسیاب بیٹھا ہوا اور ایک  
 برہی سامنے بیٹھی ہر سترہ سو خلاص اور افس و دیا جا ہرین غوطہ مار مافرین تلخ ہوتا ہے



شراب کا دو چلتا ہوا سنے اہتہ سے کہا کین میان افراسیاب پتم تو یہاں آکر صحت سے بٹو رہا  
اور پہلو اٹھ دوڑایا اور بھرا بھی صلح نہیں کہ لے آو شراب پیراحت کرو یہ کہنا اس کا  
نہیں سنا اول سے دیکھا کہ غبار ایا نہ چوتھے کے تیسے کھڑی ہر بندھی ہی نہیں ہر سحر میں  
ہر دست مہا سب بومین صلح دیتے ہیں جب چاہتی ہر کھڑی ہوتی یہ دیکھا کہ باغ میں چھوڑ  
قرب اس اسیرام دودی کے کیا اور کہا اگر غبار تم تو صرخ نا بکار سے مل گئی یقین اب کیا انکو پھر  
چھوڑ دیا غبار نے کہا اسی لوندی حق بے تمیر چاہے افراسیاب اردا لے جا ہے زندہ  
رکے جب تک میرے دم میں دم نہ بھلا صرخ کو چھوڑ دے اتو مزا اور جیسا ب صرخ کے ساتھ  
ہر برق بظلمہ نگر خوشنود ہو گیا اور جیکے سے کہا منہم ہتر برق فرنی کیوں آملکہ پیرم بڑی حق ہو  
بہان کھڑی ہو چلی نہیں جاتی ہوا سنے کہا اگر برق ایک حلقہ میرے گرد ہر زمین میں بھی جاؤں تو وہ  
حلقہ پہنچ لایگا برق نے کہا زمین میں بھی باد و گرد بڑے بڑے ہن لہر آو نہیں ہر طرف لونی  
یہ کہہ کر ول میں اپنے برق سوچا کہ شاہ جاودان توباع دیکھے میں متحول ہوا و رہا ان آڑ بھی ہر  
سکو بیوش کر کے لیچل ملقمہ سے تیرا کیا کرینگا یہ سچا کہا اگر ملکہ اچھا چل کر سکتی ہو ذرا اس کھڑکی تک چلو  
پھر میں سمجھ لوں گا غبار یہ سنکر ہی طرف گئی برق نے زبان لجا کر بیٹھ بیٹھ ہوئی برق نے اس کا  
پشتارہ باندھا اور لیکر چلا حلقہ اس کے بھی گرد ہو گیا اس عرصہ میں عمر و روانہ ہوا تھا وہ بھی ڈھونڈ  
ہوا اس طرف آگیا تھا جب برق پشتارہ لیکر یا نہر کلا عمر و نے پہچان کر برق کی کار کا لا د بھی جانے  
ادھر بھی دیکھا برق نے اس کی جانب دیکھا عمر و نے یمن آنکو کاتل دکھا یا برق دوڑ کر قدموں  
گر لا اور کہا استاد میں غبار ایا نہ کو لایا عمر و نے جت کر کے کہا مجھ سے الگ رہو تمہارے ساتھ کوئی  
بلا بھی ہو یعنی حلقہ دعوت میں کا گرد تمہارے سلوکم ہوتا ہر بیان تو یہ باتیں یقین ادھر جب برق  
باغ سے نکل آیا تو اب افراسیاب کو بھی خیال آیا کہ غبار جو ساتھ آئی ہر اس کا فیصلہ کرنا چاہیے  
یہ خیال کر کے غبار کو ڈھونڈھا مگر نہیں بلغ میں نہ نہ پایا اس وقت اس نے اپنے ہاتھ کو دیکھا  
معلوم ہوا کہ برق فرنی لیکر یہ معلوم کر کے اسے سحر کی دستک دی کہ نہ پید ہوا اس کے کہا جا  
برق کو مع پشتارہ اٹھا لا وہ جا کر اٹھا لا یا شاہ نے پشتارہ سے غبار کو لکھا کہ پیرا کیا اور سکو  
ست سمجھا یا لیکن سوا زکار اطاعت کے اس کی زبان پر اور کچھ نہ آیا شاہ نے اسے سحر پر سالہ کہا



جلاد سیہ فام تھیں لیکن لال لال اسکی سامنے شاہ کے اڑ کر آیا اسنے حکم دیا کہ اے  
جلاد جا دو ان دونوں کو تم باہر باغ کے لیجاؤ اور پکڑو اور جلاؤ غبار اور برق کے بازو  
کو تھام کر پرواز کی اور باہر باغ کے آیا خیال میں اسکے گذر کہ یہ دونوں مسلمان ہیں ان  
کو بھڑکھڑکھاتا ہے پر غار میں لیجا کر قتل کر دیتا ہے یہ سوچ کر باغ سے کچھ دور ایک دامن کوہ میں آیا  
کہ زمین طین کی بالکل سنگستان تھی اور اتفاق سے اسی مقام پر خواجہ عمر و بنی فکر میاں رہی تھے  
کر رہے تھے انھوں نے بھی اسکی پر جھپٹیں کی تھیں اور وہی اب جو دیکھا تو ایک جلاو غبار و  
برق کو قتل کرنے لایا اور جلا دے دونوں کو بٹھا کر تنگی کھینچا جا ہا کہ قتل کرے عمر و نے تو  
میں تھمر کر چلے گئے پتیرا بدلا اس تھمر کو لگایا کہ جلا د کا کا سہ ترش کر دو گر اصد اسکے مرے  
کی باندہ ہونی مر وین کون تھا و سنتا برق اور غبار رہا ہو گئے اسوجہ کہ جب قتل کرنے  
انکو بادشاہ نے بھیجا تھا تو سحرانیر سے رہنا اتار لیا تھا غرض جب جلا د ہلاک ہوا عمر و نے کہا ملک  
اب یہاں تا بارہ دری جاو کہ دشمن اس مقام پر موجود غبار اتانیر نے کہا تم اپنی راہ جاؤ میں اور  
کو جاتی ہوں یہ کہ گز زمین پر گری اور سحر سے مچلی بکر زمین میں سما گئی عمر و اور برق اپنے لشکر  
کی طرف چلے راہ میں برق نے کہا کہ باغ میں جو ساحر کہ فراسیاب کے پاس بیٹھیں ہر ستارہ  
نکاح سے تو ایسی حسینہ عورتیں کم گذری ہیں عمر و نے کہا تو پھر میں جاؤں اور ہوسکے تو کہہ دو  
پر اسکو لاؤں برق نے کہا ایک سر ہزار سو دواؤں ان فراسیاب بھی بیٹھا ہو نہیں معلوم کیا اتفاق  
ہو چلے ہیں اپنے لشکر کو برق کے اس طرح سمجھانے سے عمر و جانب لشکر روانہ ہوا اور غبار اتانیر  
طاؤس سوار جو غرق زمین ہونے بہت دور جا کر مثل مہینہ کہتے زمین بزرگ لالہ دل سکی اور خیال  
کیا کہ چلے اپنے ملک میں چلے لشکر لپٹا کر اپنا اوٹل فزانہ ساتھ لے پھر لشکر صرخ میں چل دینا فراسیاب  
اکر سب لشکر ایٹھا لیس یہی سکر پسند آئی اور نیزہ و سحر اڑ کر اپنے ملک میں پہنچی اسکے ملازموں کو  
خبر ہوئی سواری اور سیاب با ترک و اختتام ہمراہ لیکر اسکے پاس حاضر ہوئے چار سو کینز ان میں  
وہ پارہنگی ہیں وہ بھی لباس و زیور سے آراستہ ہو کر آئیں ملک دار الامارہ میں اپنے آئی سب  
مال و سیاب بجنسہ جیسا چھوڑ گئی تھی یا یا یہ سند حکومت پر بیٹھی اور اسکی طرف سے فوج کا مالک  
کوہ و قمار جاو و نام ایک ساحر ہنر آئے آکر تسلیم کی نذر دی جہاں نے ہنس کر کہا کہ اے



کوہ و قلعہ عجیب طرح کا مقدمہ پیش کر کے بیان کرتا بھی دشوار ہو جیسے کہتی ہوں لو سنو  
مجھ سے اور اقرار سیاب مالک طلمس سے بگڑ گئی ہر اور میں صرخ سحر چشم کے شریک کے شریک کی  
ہوں کوہ نے کہا صرخ نے جو آج کل مقابلہ کیا پھر شاہ کیا کیا جبکہ اسد اور مرہ جبین قید  
میں خیار انکس نے کہا صرخ نے بہت کچھ کیا کہ بادشاہ سے لڑ گئی ہاں یہ کہو کہ وہ بادشاہ کی  
خاک پانٹی اسکا کچھ بادشاہ نے آج کل لڑ لیا کوہ نے عرض کیا کہ غلاموں کو مالک سے تفریر کرنا  
نچایا اچھا جو کچھ آپ نے کیا بہت بہتر کیا ہم آپ کے مطیع ہیں جو فرمائیے وہ بجا لائیں جب ملکہ کو روئے  
یہ عجز اسکا دیکھا خوش ہو کر خلعت سے اسکو مٹھ لیا اور حکم دیا کہ جلد فوج ہماری تیار ہو اور لاڈور ہاے  
سحر پر بارگاہ مال خزانہ لا کر روانہ کرو بموجب شاد ایتھو نصیر سحر کو دم ملا فوج لغت شمار اسکی سلج و  
کمل ہوئی آسمان و دوسرے ایک دودی جہاز نظر آئے لگا بہت صد آہوت و نصیر سے زلزلہ ہوا  
ہوا بازو بٹ جانور ان سحر نے رو دہر پر کھو لکر کالا کیا ایک سمت موار کے مٹی سا مٹی اور سردار  
بھی ہتھیاروں کو کھڑکھڑانے اپنا جو بن دکھاتے تھے تنے ہو جاتے تھے سوا گھوڑا دھڑکے تو کوہ نے  
آئی دولت سر سے ہو سوار

تھی سواری کے قیل کی وہ دھوم	جیسے ابر بہار آئے جھوم	آئی دولت سر سے ہو سوار
لعل ناپ و گہر تھے صرف شمار	اک مہابت کے ساتھ فیل شان	آگے مانند کوہ زر کے روان
اور ہاتھی تھے جھومتے جاتے	جیسے تھے جوان مدد ماتے	پیشین حاتی تھیں برابر یوں
صف ترکان دلیروں کی ہوں	بالستہ کباب میں تھے سزنگ	خجک دیکھے کمیت چرخ ہر رنگ
تھا بہت تیز گام اسب خیال	رنگیا دیکھ کر انھوں کی چال	خلاصہ کلام عیار انانیر کفام سب

فوج و خزانہ لیکر تمام قلعہ کو ویران کر کے بازاری بیوپاری سب لو لشکر میں مقرر کر کے ترکی کوہ کی طرف سے  
راستہ بادشاہ کی آمد و رفت کا چھوڑ کر جانب لشکر صرخ فرخ نامور روانہ ہوئی یہ تو ہسان سے  
جب دور تر کل گئی شاہ جادوان اسوقت ملکہ شمع جادو کے یہاں باغ و غیرہ دیکھ کر فارغ ہوا  
اور اسکو خیال عیار کا آیا پکارا کہ ارے ہمنے جلا و جادو کو بھیجا تھا کہ وہ عیار اور برق عیار کا  
سکڑاٹ لائے بڑا عرصہ ہوا کہ وہ اتنا کہ نہ آیا جلد تر کوئی جا کر باہر بلوغ کے اسکی خبر لگا کہ پیر کیا  
گذری حسب حکم ملازم شمع جادو کے دوڑے اور ہر طرف تلاش کیا آخر ایک مقام پر جلا و جادو  
کی لاش پائی کہ سر شق ہو گیا ہر اور مارا ہوا پڑا ہی یہ دیکھ کر خدمت بادشاہ میں آکر عرض کیا



کہ حضور جلا درود پڑھا اور غبار و برق کا کین چہ نہیں ہی ہو نگر بادشاہ نے کہا کہ صابو میں  
یہ حیران ہوں کہ یہاں کون آیا جو جلا کو مار کر غبار کو لے گیا یہ کہہ کر اپنی نعل سے ایک  
لوح نکالی اور پھر پڑھ کر اسکو دیکھا اسیں ظاہر ہوا کہ جب غبار کو جلا دیکھا اور قتل کرنے لگا  
وہاں عمر و عیار موجود تھا اُسے پتھر مار کر ملا دیا اور غبار انگیز کو لیکھا بس لوح سے یہ معلوم  
کر کے شاہ وہاں سے اٹھا اور کہا اگر شوخ تم غبار کے قتل کی نسبت شک راہ میری ہو میں ہر  
انسان کو پانچ وزنگ بھی دیکھنا اچھا نہیں اگر من خیال کر کے پہلے ہی اسکو مار ڈالتا تو اچھا تھا  
میں تو مصروفِ عیش و نشاط رہا دشمنوں نے اپنا کام کیا شوخ نے بہت کچھ ہذر کیا اور کہا مجھ سے  
جو خطا ہوئی ہو ملارمان جناب معاف کریں اسے کہا کہ ہم سے بہت راضی ہیں مگر خبر غبار اگر حوث  
گئی تو کیا ہوا میرے ہاتھ سے کہاں جا سکی یہ کہہ کر وہاں سے رخصت ہوا اور راہ میں سوچا کہ چلکر  
غبار انگیز کا ملک تمام ویران کر دے خزانہ لوٹ لے وہ محتاج ہو جائیں یہ سوچ کر سنا بھرا اور پھر  
عقاب پر آیا وہاں کشتی سمجھ لی تھی سوار ہو کر پار جو اُترا ملک طاووسہ میں پہنچ گیا یہاں جو دیکھا تو  
سب ملک ویران نہ فوج نہ نہ دو کائین نہ مال نہ نہ خزانہ نہ سوچا کہ غبار اگر پہلے ہی لنگی ہوئی  
تو نے بڑی غفلت کی جو بیٹھا ناچ دیکھا کیا اب چل کر لشکرِ صرخ میں دہلکی اسکو مع صرخ کے قتل  
یہ خیال کر کے وہاں سے رنجیدہ خاطر ہوا اور جانبِ ظلمات گیا اور اسکو اختیار ہو کہ ہر مقام سے ظلمات  
میں چلا جاتا رہا بس ظلمات میں پہنچ کر ایک نامہ اسے لکھا اور طائرِ صحر کو دیا کہ پاسِ ظلم کیسے دراز  
ظلماتی کے لیجا کے طائرِ صحر کو زامہ نقار میں دیا کہ چلا اس ظلمات میں ایک پہاڑ ہے کہ اسکو وہاں میں  
قلعہ آباد ہو اس قلعہ کا ظالم حاکم ہے چنانچہ وہ اپنے دارالامارہ میں بیٹھا تھا کہ طائر نے لا کر نامہ دیا  
اسے نامہ کو پڑھا لکھا تھا کہ اے محنتِ ظالم کیسے دراز ہمارا مختاری ملاقات کو جی چاہتا ہے  
اور یہاں کارِ ضروری ہے پس ملازم ہے کہ بغور دیکھتے اس نامہ کے معنی قباہرہ اپنی کے جلد تر  
ہمارے پاس آؤ یہ پڑھ کر اسے اپنے سپہ سالار سے کہا کہ اے محنتِ صرخ چشمِ افرا سیات ہے  
بدت کے ہلکے یاد کیا ہو اور سنا ہو کہ طلسم میں غدر بھی پڑا ہے اچھا پھر کچھ ہی ہو ہاں بادشاہ کے حکم کی  
تعمیل ضرور چاہیے اچھا تم جاؤ اور قبیح کو کسب و کمل کر آؤ سپہ سالار یہ حکم سن کر غبار گرا نے گیا اور  
اسے بجواب نامہ عرضی لکھی کہ غلام حاضر ہوتا ہوں طائر نے جواب لا کر بادشاہ کو یا بادشاہ عرضی پڑھ کر



ہاں عجبا ان دیکھو جو لوگ کہ وہاں حاضر تھے اُسے کہا کہ جتنے ظالم ظلماتی کو بلایا ہے آتا ہو گا وہاں  
 کیسا، دیکھو ان کے کہہ کہ حضور وہ بڑا بڑا ہے جس سے ہر طرف اسکی سب کرنے لگے شاہ بہت  
 خوشنود ہوا اور اس طرف ظالم کی فوج درست ہوئی ایک ایک ہمت جوگی جیہاں اور شہاں کا یادگار  
 اور ہے کے کرتے ہاتھوں میں ڈالے متعلیٰ سلگا لے ہوئے ڈالے عیان لٹکا لے ہو جہاں ہر خاکسری  
 کا گنہا سر پر رکھا ہوا گھر سمنید و روچندن کی بدن میں لے تصاویر سامری و جمشید وغیرہ  
 سنیہ و جہین پر بنائے کانوں میں کندل اور مندرے ڈالے بعضوں کے سر پہ لٹکا ہوا زری و  
 ہوسے رال و لوکل وغیرہ متعلون پر جلاتے و حوالان ہوسے بلند ہوسے خانے آردرون پر لگا ہوسے  
 ہاتھوں چہنت ننگ و ضرب کر دینے باندھے سوار گلوں میں ہاتھوں کے گھٹے بندھے بھرت  
 کھنکھتین ہزار ہا سپاہی لڑنے مرنے کے اسباب جہالت آرتہ گھوڑے کو ڈالے عظیم شان و آئینہ  
 چل سواری کی سپر بھی ہر بڑی بڑی انکسرت ہر دونوں سے گھری بہل زلفیت پوش قیل نشان

کوہ زرد ساقا پیش پیش ہواں	گل کی پا کھر ٹری ہوئی یکبار	ہاتھی آیا برنگ ابر بہار
دری پوشون کا پیش و پس انبوہ	اقد اللہ ری انکی شان و شکوہ	تورین کتنے سونے کے سہا
آگے روپے کے رنہی کے چھا	سوئی کرتے تھے ہر طرف ہر تار	تھے مگر فیل ابر گو ہر پار
تھیں جلو میں زغبان حاضر	جاہ کے آسمانیان حاضر	تازی ترکی عسراقی و عربی
کوئل آگے تھے خوش جلو میں بھی	نوبتی خوش سلیقہ ساری میں	نے نوازوں کی جان ماری میں
آج نوبت کے بچے پر ہر رنگ	عقل ہوتی تھی بس گورنگ	القصہ بڑے کرو فر سے ظالم

خدمت شاہ میں آکر حاضر ہوا اور سواری سے آکر اندر قہر شدی کے آیا بادشاہ کو مجھ الیاذری  
 پھر اجازت پٹنے کی ملی اور گل پر بیٹھا اور عرض کیا کہ جناب علی نے آج جو مجھ کو یاد کر کے سرفراز فرمایا  
 کچھ سبب بھی اسکا افساد ہوا بادشاہ نے اسوقت سبب مابو اے گذشتہ جنگ جہاں صرخ و س سے  
 بیان فرما کر حال عجمارا نیازی کی مخالفت کا بھی بیان فرمایا اور ارشاد کیا کہ اب میں اپنے تلو بلایا  
 کہ جہاں او سب سیر نہ کرنا میں مجھ سے منحرف ہو گئیں وہاں عجمارا تلیر بھی سہی اس تم ایک کیلی  
 عجمار ہی کی فکر نہ کرنا صرخ جو اسکی جہاد رہا اور اسکی لشکر و فوج سب ہی کو غارت کر دینا ظالم کہا  
 وہی عجمارا تلیر جو گوری جوان ہی بعض زمانہ میں یا قوت کی جھڑی تھی ہر شاہ فرمایا کہ ان ہی ظالم



کہا حضور ملاحظہ فرمائیے کہ میں جا کر طبقہ ہنظام کا الٹ دوں گا جہاں سب مخالف ہیں اور ہر ایک کی بہ عنایت سامری شکیں باندھ کر حاضر آستان کروں گا لیکن ایک بات شرم کی اور خلافت اور سلطانی اسکو عرض نہیں کر سکتا ہوں اگر جان کی آمان پاؤں تو زبان پر لاؤں بادشاہ نے فرمایا کہ نہ تو جان بخشی کی اُسے اٹھا کر باہر تخت کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ عیار کو میں بکڑ لاؤں تو مجھی کو وہ مرت فرمایا کہ میں ایک مدت سے اُس پر شہقہ اور زلفیہ ہوں اور ایک دن میں چار مرتبہ دیکھتا ہوں کہ وہ کھانا

ہون ہوئے نالہ خرم کے ساتھ	راہ طہ آہ آتشیں کے ساتھ	ہونٹھ سوکھے تو خون ناپ
جواب و غور و تون کو جواب ملا	بستر خاکسب گر اہوں زار	درو کا گھر ہوا دل بھیا
نقہ وقتہ ہوا ہوں سو وادی	دور پہونچی میری رسوائی	آہ جو ہمدی سے کرتی رہی
ابتو وہ بھی کمی سے کرتی رہی	ما اسیدانہ گر کون ہوں نگاہ	دیکھتا ہوں ہزار روز سیاہ

الطاف خروانی و عنایت سلطانی سے بعید نہیں کہ یہ التماس میرا بد رخصت اجابت پہونچے شاہ سے سوال اسکا شکر نہیں دیا اور فرمایا کہ یہ سب معشوقین طلمس میں ہماری ہیں کہ کوئی نہیں سرفراز ہے جو چکی ہو اور کوئی ابھی باقی برائین سے ایک یہ بھی ہو کہ ابھی میرے کام میں نہیں آئی اور پھر کی طرح چنانچہ جب تمنائے ولی تیری ہی بھگودہ عنایت کی تو اب اسکا اختیار ہی اسے عنایت شاہ کی دیکھا پھر نذر فی خلعت فاخرہ سے سرفراز ہوا اور لشکر ہمراہ لیکر طلمس ظاہر کی جانب چلا شاہ سے اسے جا کے قبل نامہ حیرت کو لکھا کہ اہرماکہ ہمنے ظالم کیسو دراز ظلماتی کو لیجا ہی تم جانتی ہو کہ وہ ظالمات میں سے ہو اور بڑا معزز ہمارا نوکر ہے اور خیر خواہ بھی ہو اسکی خاطر بہت کرنا وہ شامشا اسکی لڑائی کا دیکھا اور جب وہ عیار انا کیسر کو پکڑ لائے تو عیار کو ہننے اُسے بدیا ہی وہ جوچی چاہے اُسکے ساتھ کرے تم دخل ندینا یہ نامہ حیرت پاس جو پہونچا اُسے پڑھا اور حکم دیا کہ جلد تیرا بارگاہ وسیع و عالی برپا کیجاوے کہ شاہ نے خود سفارش ظالم کیسو دراز کی فرمائی ہو حسب ارشاد و ماکہ بارگاہ و کلشائے نصب ہوئی ایمین خوان طعام گوناگون کشتیان شراب سرخ کی اور سب اسباب راحت و عیش بھی مہیا فرما دیا اس عرصہ میں باہراران اعتشام تھیں ظالم کیسو دراز ظلماتی بیان اگر پہونچا ملکہ نے استقبال کرایا اور لشکر اسکا اتر دیا وہ جب سات آبا جہین عجب نرو دیکھا کہ کو سامنے خاتون بادشاہ کے جھکا یا خلعت ملا بیٹھ کر شراب پینے لگا



وہ زمانہ آیا کہ شب تیر و فاشم لفظ گیسو کھولے ہوئے خیمہ ہرین قدم زن ہوئی اور لیان عجبار رانگ  
روز سفید نے گریز کی کہ اسیت

لطیف خج بلند پیشانی بنیدہ مہ نے کی نگہانی تھا جو شب کو انسا کا روئے ساغر بہ لب مے نور  
شام تجم حیرت و طالع نافر جام بل جگ بجائے سر کدو ملانا سدر می کا شور بلند ہوا ہر کار لشکر  
مخرج میں آکر بعد دعا و ثناء سے تھا ہی عرض پیرا ہو سکے دی ملک عالم طالع گیسو دراز ایک سار ظلم  
آیا ہر اسنے اپنے نام طبل جگ بجوایا یہ مخرج نے خبر شکر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جگ بجو ہر  
بھی شور و شراٹکار ہوا ہر ایک صدک طبل بوقی شکر خبردار ہوا کہ کل پھر مخرج جگ در پیش ہے قدم در  
میدان میں پیش ہر وہی شکامہ خیزی و سرکہ ایلزی جان دینے کی اسکار ہوئی لڑائی کی ایک  
ایسی ہوئی کہ محوم سپاہیان اور مبارک آن جمع عیامت نظر آتا تھا وہ میدان جگ میدان حشر  
پا تھا فوج میں یہ گرد و غبار اڑا تھا کہ آئینہ خورشید اندھا ہوا تھا فلک سے غبار لون کرتا تھا کہ جسے کمر پڑتا تھا  
فلک شہود کیفیت شب ہمار دکھاتا ہر قدم پر دیان قدم کھٹے ہو چکا آما زمین کا اینو سپاہیان یہ حال تھا  
ایہیں تنگنا ہلے سحر کی کثرت تھی کسجا کما فون اور تر کشون کی شدت تھی تلواریں تھی تھیل ہوئی یقین کر دینا تمام  
سلح خانہ نظر آتی تھی خوف سے زرد لون کی جان جاتی تھی ایک سمت سحر کا کا خانہ تھا جادو کا ٹھکانا تھا  
ندھیر جان میں برپا تھا کسی جا روشنی کہیں اچالا تھا کوئی سا حیدن منہ پر لٹا کسکا منہ کا لالہ تھا اگیا ہون  
کی وہ کثرت تھی کہ دنیا کش سے بھر گئی تھی لونا چاری بھی بیان آتے ہوئے ڈر گئی تھی جو بر آتا تھا  
سامری اپنے تین تبتا تھا زبردستی جتا تھا میدان فلک آگ برنی تھی آتشازی سحر کی جھپتی تھی یہ حال تھا

قصیدہ گرا کی شجاعت کا گروں میں	بنجائے علم خجیران کے برابر	افسانہ کہوں کے جو شمشرد و دم
شمن کو سلاؤن میں میداں برابر	تلوار تری روز و غبار برق نظر	سر و شمنو کے قطرہ باران کے برابر
گر کاٹ ساؤن میں تری نخ و دو	ہو ملک و شہر جو شان کے برابر	بجلی گرے شمنو پہ جو ہوس فلک تیغ
سایہ بھی ہر اک برق و خشاں برابر	ہر اسب فلک سر بہ ایک خیمہ	ڈانٹیں جو اگر نکو تو پس لے برابر
جائیں کبھی مشرق کبھی مغربہ چھٹا	بجلی سی بھی گنبد گردان کے برابر	ہر ذیل سیت ہر ایک رشک شتیار
مالک حیرت و نکامہ باباں برابر	غرض رات بھر ہمت عساکر حیا شجاعت کا بناؤں سنگار جب زمانہ	
کر فلک کی لڑن پر ملیان زمین تن ہر سوار ہوا اور سپہن لیل دم دبا کر بھاگا کہ اسیت		



صبح کا دم بھی ڈر کر نکلا نہ دیکھا تو کانپتا نکلا نہ راز شب کشکارا ہوتا کر نو شور و غبار تہا ہر  
 صبح ہر صبح و بیمار و شکمن مودعہ ہزاران گنت شکست تختہا و سحر پر سوار ہو کر جانب میدان چلین شج  
 من یفر دلق کا شور ہوا نائل جنگ ہر صاحب زور ہو ایک طرف سے ساحر طائر سحر داڑ دراز اگر طے کسی  
 سمت بہا در بخل گھوڑے کو دار و اندہ ہوئے تختہا ز زمین کا روئے ہوا پر چلنا آفتاب کی خیزن ہزار  
 آفتاب نکلا ہوا مکھانی دیتا ساد کو کاروئے ہوا پر کتے نقار سے بلند ی پر جو بختے کر و بیان فلک  
 کو خیال ہوتا کہ قلندہ فلک پر نہیں یہ لڑک چل کرین ہر سمت باڑا ہا لشکر کی نشان میں نقسوں کی زبان پر نظم

ای تہ سے ڈر سے جگر شردن کے آب	و تمنون کو رو بہانہ اضطراب	بای کی صف ہر گونہ خون کی قطا
لشکر کی اس فوج کا ہر اس عقاب	موج زن جہیہ صحرایہ دریا موج	بستیان ہنرمت کی جیسے جباب
گرد اس شکاری گریو بلند	بھیر زمین و آسمان میں ہر جباب	جائے دشمن جون سبک پاس خون
وقت گرگت پیش نے منو نقاب	زیست و اس کے زمین گردن کشان	تا قیامت وہ رہے مالک تی

رستی غم بچل سے داؤ گاہ مضامین کر کر یہ بچلے ہوئے ہر طرف طبل خباب جو اگر ظالم کیو از ظالماتی ہنی  
 بارگاہ میں آیا تھا اور سور ہا تھا صبح کو جو اٹھا لشکر جانب میدان چلے کو تیار ہو لیکن نے بڑا ہنر  
 و پندار کہا کہ ابھی بہت سویرا میں ایک دوکطری میں تو سب خطا کروا دیں کو بکڑو کا لشکر گئے طے این  
 بازی سترنج کی کھیل کر آتا ہوں یہ کیکے شطرنج بچھا کر صابون شطرنج کھیلے نکال دانی کی کچھ بساط نہ سمجھا لیکن  
 عیار عمر و کی جانب سے بڑے بڑے فرنیوں کو مات کر چکے ہیں سپ نظری ہر گدہ دوڑاتے ہیں گو وہ خیال نہ مرو  
 میں بھسا ہوا تھا لیکن ضرغام نے رخ نہ پھیرا جادو کر کے اکی بارگاہ میں کیا اُسے شطرنج کھیلے کھیلے ایک  
 مقدمہ مارا اور کہا بازی چنے پائی یہ کتنا تھا کہ ایک پنجہ پیدا ہوا اور وہ ضرغام کے لپٹ کیا لپٹ کر سائے  
 دیائے تفسار کیا کہ تو کون ہو اُسے کہا میں ملازم حیرت جادو کا ہوں اور سامر ہوں ظالم نے کہا  
 نہیں تو عیار ہی ضرغام نے کہا میں عیار نہیں ہوں اُسے سحر پڑھ کر جو بھونکا روغن عیاری اُسکے چہرے  
 پر سے اڑ گیا سحر سے ریاضت کیا معلوم ہوا کہ یہ ضرغام عیار ہی پس یہ دیکھا کر کے اُسے نامہ لکھا  
 عمر و کو کہ ای عمر و منے لاکھوں سادہ مار ڈالے مگر اب میرے ہاتھ سے تم مارے جاؤ گے اگر پس  
 کہتین کرو گے تمکو عیار و سحر وغوی جنگ چاہیے میرے مقدمہ میں چل بیٹا مناسب نہیں میں  
 تمھارے طرفدار ساخون لڑنے آیا ہوں نہ دربار ہوں مکادی کو نہ دوڑانا اور ہر گز ہر گز



کو کام نہ فرمایا نہ نامہ لکھ کر غلام کو دیا کہ اپنے استاد کو جا کر دنیا اور خطا تیری بھی متا فرمائی جا اب بیان آنا غلام  
 وہاں پہلا تھوڑی دیر جا کر واپس سے کہا کہ تم اس حرکت کے باپ کے نوکر ہو نہیں جو یا تمہارا اور پیام سلام  
 کر دینا عیاری کر جب جاتا بارگاہ میں نامہ بھی دیکھا دینا خواجہ ابھی میدان جنگ میں آئے ہونگے وہاں  
 نامہ کا کیا موقع ہی یہ سوچ کر پھر اور دوسری طرح پر صورت اپنی بنا کر بارگاہ میں ظالم کے آیا اسے  
 پھر کھڑے دیر کیا کر لیا اور پنجہ کو بھیج کر گرفتار کر لیا اور محنت منہج چشم کو بلو کر کہا ابھی تم  
 اسکو پکڑ کر لیجا اور عرض کے یہاں چھوڑا دعوت غلام کو لیکر آؤ اور اسنے لشکر جنگ آؤ  
 کے لاکر آئے چھوڑ دیا اور کہا تجھے منع کر دیا تھا کہ اتنے نامہ لکھ کر آیا اور نہ مارا جائیگا غلام نے  
 لشکر میں لکھ کر خواجہ کو نامہ ظالم دیا اور سب حال کما حقہ واز یک میدان میں کھڑا تھا اسوجہ چپ ہو رہا اور  
 چھ عرصہ میں ظالم بھی سوار ہو کر اسکا لشکر میں پہنچا جنھوں کی فوج میں گھنٹے بجتے تاقوس گھنٹے آؤ رہا  
 دمان پھنکارنے ناریج نہج ناریل پھلتے سے رسول رسول چلتے تھے جو حر کا سامری کے شور میدان  
 سینے آکر پراپنا جہا یا جہقوق فوج و دونوں جانب ترتیب پذیر ہو چکے جیسال محنت ظالم کی  
 طرف سے میدان میں اجازت لیکر آیا اور بعد شمع شوری و نیز ملی سحر دکھانے کے مبارک طلب ہوا  
 سر خسار جاو فوام ملازم عرض نے اپنا اثر دہر اس کے مقابلہ میں نکالا اور عرض سے اجازت لیکر اسنے اس کے  
 گیا اسنے ایک تار نہج مارا سرشار سے خالی دیا اور ناریل اس کے سینہ پر دکھایا اسنے بھی غالی دیا اور غصہ  
 آکر اپنے کان کندل مار کر جوار و کندل بجلی بکھر جو کہ سرشار کو کاٹ گیا شور اس کے مرنے کا بلند ہوا  
 سرشار کا بھائی میخوار اس نخ کو دیکھ کر تار نہج لایا اور عرض سے اجازت لیکر بہر مقابلہ آیا جیسال نے اسے  
 کندل پہنچ مارا لیکن یہ بہادر زمین میں سمایا کہ کندل غالی کیا اور پیرت جیسال کے زمین سے نکلا اور لڑا  
 کہ سبھل وجہ تار نہج و اسے ایک تلوار سحر کی گالی کہ بجلی نہج و تنہج آبدار بھی جیسال کے سر  
 گری اور اسکو بھی کاٹ لئی صد اور گیس کے مرنے سے بھی بلند ہوئی یہ حال جو ظالم نے دیکھا اس لشکر  
 کو روک کر خود آپ بہر مقابلہ نکلا اور میدان میں آکر لکھارا کہ اگر فرقہ کھرا مان آؤ میرے مقابلہ میں بیٹھا تھا  
 کہ ملکہ بہا اپنا طاؤس دشمن نگار برعاکر شاخ عرض کے آئی اور لاکہ سیلور ہنے والا طلسمات کا ہر جگہ  
 طلسم غصہ میں آکر جا، ایسے ایسے ساحر سے مارا بنجائے گا میں اس کے مقابلہ میں جا کر نصیب زمانی کرتا ہوں  
 اس کے پھر میرا نصیب ملکہ عرض نے اسکو ملے سے لگا کر رخت کیا یہ مجبورہ خوش نقاد شیریں ادا دل شکران



پامال کرتی خانی انگلیں اپنی کیا دکھائی کہ قتالہ عالم ہونا اپنا جاتی زلف خسار پر سکے ہستی تھی یا یکہستی تھی کہ  
 سب شمعون کو پریشان کر ڈنگی چشم فتان کا ہزاران شمعونی اشارہ تھا کہ ترک غمزہ نے سیرے ہزاروں شکر دل  
 پامال کر دیے ہیں اب بھی صغوف لشکر عدو کو حیران بناؤنگی چہرہ میں لبان آفتاب تابان وہ مگر می کہ جیکے جلاں  
 کوئی سانے شہر نے کی تاباں لاسکے بہن نکال لیا کہ دشمنوں کو راہ عدم دکھا عجیب حسن لا جواب کی اسلئے بہار تھی تھی  
 سراپا وہ بہار تھی کہ ابیات

دیدہ گل میں جاگہ اسکی	نگہت گل کرورہ اسکی	چشم برہ سارہ اچھن اسکا
نقش قدم تھا یا سمن اسکا	گل آفتہ اسکے روکا	سبزل اک زنجیرے سوکا
جب وہ چہرہ تابندہ ہوا	ماہ دو ہفتہ شہر مندرہ ہوا	زلف اس چہرہ پر تابندہ
کا کل صبح سے خوش آئندہ	دیکھ اس رخ کی نور افشانی	اشمع مجاس ہو پانی پانی

الحاصل یہ فروع افزاے مجاسی دو بیانی سے اس ظالم الظلم کے جا کر ہو چکی اسے اسکی ہستی دیکھ کر ایک حقہ مارا  
 کہا کہ خوب تونے اچھو کر یا پٹ سے پانوں بانہ کر کے میرے مقابلہ میں آئی مجھ کو بھی تونے افراسیاب پھر کیا ہی  
 افراسیاب تیرے عاشق ہیں وہ طرح دیجاتے ہیں لیکن میرے ہاتھ سے تو سچا کر کہاں جائیگی اچھا اپنا ارادہ باغ  
 سو بنا کر کالے بہار نے یہ نگر خیال کیا ہو پہلے مار چلے وہ ہی میری یہ زبردست ساحر شاید تجھے مہلت سحر کی ملے  
 بہت تو کہ اپنا کام پہلے کرنے یہ سوچا اسنے طاؤس سحر جست کی اور سچ میدان میں کھڑے ہو کر کچھ ہوسن  
 پڑھا اور پکارا کہ اے بہار آؤ اس آواز کا دنیا تھا کہ بھلا ایک ہوا سر چلی نکھن ہر ایک کی بند ہوئیں پھر جو  
 انکھن نکھن سہست چمنستان بنایا اور اس چمنستان میں لالہ دگل لگایا ہوش پر فصل بہار تھی گلشن میں  
 آمد یار تھی باغ بالکل فرشتان تھا سب شبنم سے بوڑیا لون پر چھڑک کر پریشان تھا شمع نازک کہ قمر نگین  
 کے دست نازک کاکیت تھی ہر گل کوچ پر نازکے پانوں کے اسباب ہیش سمیت تھی شگوفہ گیل اس کی شکل  
 چنچہ بولیں خراب کی تھیں ہوسن بھی اووی بانات کی کرتی پہنے تھی اپنی شکوہ کھاتی بھد تاپ تھی جب ہوا  
 چلتی تھی چوں سے آواز ارگن بجنے کی آتی تھی لالہ نے سلامی کے لیے اپن چانی تھی ماررگ اندر بہار کو  
 کھلکا کر سحر نے ساز خوشی بنایا تھا ازلی باجا بجا یا تھا اس گلستان سحر کا یہ نقشہ تھا کہ ابیات

اپنی ٹکین چلتی ہوئی دکھانے کے	آپڑے گی جو کہیں نہریہ جو جلی کرے	نئے نوازی کے یہ کھو کر نہی تھا
آکے دکھلائیے بیل بھی ہو کر کان	ایسا نذر کو غیشہ کے گھر لیکے بجا	ایسے چوک بنے میں چلے گی بن



نکست آگنی محل کھول کالی کلا	ساتھ ہو سکی نزاکت بھی ہو سکی	عوض صندوق فرنگی سے شاہ نو
اسمین ہو دینگے پر نیا دھجی نکلن	کیا تعجب ہو کہ فوارون کی ہوا	رہد کے بلبل چین ایسے کہ ہوں ہر

جب ایسا باغ پر بہار تیار ہو چکا مگر بہار اس باغ میں داخل ہوئی اور لباس پر تکلف کے اپنے اور زیور مرصع کار کے علاوہ حسن و جمال کی بھین دکھانے لگی ہو کر مرد چلی لشکر کی ظالم کے ساتھ تھے وہ سب جھوٹے لگے اور شعور عاشقانہ ہر ایک نے درو زبان کیے کوئی پکارا کہ درو جانی ملکہ ہمارا ہمتو تیرے فرمان بردار ہیں بیت

یون ناکام رہینگے کب تک جی میں کام کریں	رسوا ہو کر مارے جائیں جھکو بھی بد نام کریں
کبسی نے آواز دی کہ اے میرے دل و جگر سے بہتر کیا ترے حسن و جمال کی توفیق کروں کہ مطلع	کس سے مشابہ کیجئے جھکو واہ میں ویسا فو لہن
ایک انہیں سے بولا کہ اے راحت جان و عمر مطلع	ایک انہیں سے بولا کہ اے راحت جان و عمر مطلع

دل کے گئے بیدل کھلائے گرے دیکھیں کیا ہوں	محزون ہوئیں غمغون ہوئیں مجزون ہوئیں
اسی طرح تمام لشکر دیوانہ وار عشق بہار میں یہ اشعار کہتا ہوا جانب باغ روانہ ہوا	کھان تک شوق مہلت میں میں

کھان تک شوق مہلت میں میں	ہنیں جی بھر کر تا کیا کریں ہم	ہنیں جان ٹھہرتی ٹھہرتی ٹھہرتی
ہنیں دل ہانتا سمجھائیں کیرنگار	کھان تک آرزو سے ہنشیانی	رکھے داماندہ خلوت گزینی
کھان تک سوز شوق ہمکناری	کرے یون گرم جابر میں ہماری	کھان تک اشتیاق بوئے لب
فسون خوان فغان و جوش	کھان تک طوق ایام جدائی	کھان تک عرض غم کی نارسائی
حریف یاس اک مدت ہو ہیں	خبر لے جلد اے ظالم کو ہیں	ہنیں بتھیا کہ جی یہ عرق قیامت
رہے عاشق کشتی تیری سلا	جب لشکر ہی اسطرح دیوانہ دار رہے	نے ظالم نے کچھ خاک ڈھکا اپنے

لشکر کی جانب اڑا دی وہ خاک چلے سر پر جا کر رٹی وہ چپ ہو کر ایک مقام پر کھڑا ہو رہا پھر کچھ سے شورو غوغا نہ کیا جب سب اپنے لشکر کو وہ ساکن بصر سکون کر چکا تو پکار کر کہا کہ واہ بی بہا ہ تمھارو کیا کہنا بس اے بھر پر محض ناز مقامے ابا اچھا ہو تیار ہو جاؤ اس نعرہ کرنے پر بہار نے اور زور دیا اپنے سحر کو زور دیا لیکن اس ظالم کو کچھ اثر نہ ہوا اور اس نے اپنے گیسو کو دراز سے ہالوں کو تھوڑا کچھ افسون پڑھا کہ وہ بال مثل زنجیر بچاؤں کے نیچے اس زنجیر سے اس نے بڑھ کر حکم دیا کہ جا اور اس لشکر



حسّ نازکار کی نوع کو مع سرداران باندہ اور ایک بال اور نور کر کے بانغ کی جانب بہار جادو کے پھینکا  
کہ جاتو اس بانغ کو بہار کے تاراج کر کے بہار کو مع کینز و کچے پکڑ لادہ بال زمین پر گر کر ایک از درخو خوار  
بناد و شہا اے آئین چھوڑا ہوا جانب بانغ لگایں بہار روانہ ہوا اور بانغ میں وہ بانغی جب پہر بخاؤ  
بانغ تمام دشت ویران بن گیا جہاں ایسے موزی کا گزر ہوا اور اس از در کا یہ حال تھا کہ اہمات

وہ تھا بانغ اس کے سبب ہولناک	دم اس کے نے وان کی اداوی تھی	کہاں سایہ اسجاوہ بنہرہ کہاں
درخت اس کا جاتے رہے تھے لہ	سدا و صیب کی ایسی بلند	بلگر چاک تھے سب ہوا پر مرند
از اس طرح بانغ میں بس غبار	کہ وہ بانغ تھا ایک مار یک غار	پہونچتا تھا گردون لاک فوثر
ہوا صاف ہوتی نہ دو دو پہر	جدھر ہر نظر دیکھے لگ جاک	وم و م کشی لب پہ کھیلے ہر ناگ

خدا کی مادر اس بس کی کانٹھوں نے اپنے دم آتش فشان سے تمام درخت اور چمنستان جلاد یہو  
شجر کہ پھولا پھاتا تھا وہ اب چار آتش فشان نظر آتا تھا طاؤس بانغ اور لالہ کا دل ہی آتش سے  
داغی ہوا ہر خنا کا دل ہی رنج سے خون ہوا ہر سوسن دھان گئی ہر جہاں ہی مٹی ہے سبیل  
برج و صومین کا پتا دیتی ہر نہرین خوش کھا کر اپنے لکھن جیسے کوئی پانی کھولتا ہر ترکیب بند

یہ گلستان سرگنا شاہین ہا	وہ تو بہار گلشن دنیا نہیں رہا	افسوس کوئی پرویشین پرویشین
و دشمن جس سے خشت سو نہیں ہا	حیف اپنی تلک کامی و شوریدہ طالع	جس سے کہ زندگی کا مرقعہ نہیں ہا
اپنی خرابیوں کو کہاں کے جارو	وہ شمع روئے انجمن آرا نہیں ہا	ہر دم جبین آئینہ آلودہ تم سے مٹی
یہ آہ تاب حسن نہیں کے دم تھی	جب وہ بانغ سب جلا خاک ہوا اس از در و دم کھینچا کہ کنیزان ملکہ کہا	

اور بہار جادو و سب کھینچ کر اسکے نار دہن میں چلی گئیں اور وہ از در پھر کر سامنے ظالم کے آیا بہار کو  
مع کنیزان کے اسنے اکل یا ظالم نے قید بحرین مبتلا کر کے اسکو تو لشکر یوں کے حوالہ کیا اور آپ لکھا تار ہوا  
آگے جرم اس وقت خواجہ عمر و وغیرہ عیاروں نے دیکھا کہ معاملہ جنابے و صیب یقین کامل ہوا کہ جہاں  
لشکر کی شکست ہوگی بس یہ جان کھاک عیار کو سب لشکر نے کل گئے اور وہ زخمیر جو بالوں کی بنی تھی  
وہ اگر لشکرین کے دست و پاؤں میں لپٹنے لگی اور ایسی وسعت اسکو ہوئی کہ تمام لشکر کے بند  
کو اسنے جکڑ لیا ایک ہی سی میں یہ بچارے سب بند سے جو جو کہ بڑول تھے وہ پہلے ہی سے وقت  
ناراجی طعن بہار جادو بھاگ گئے تھے باقی ماندہ اس وقت بند سے جو بچے بھاگ لکھا باران



<p>لشکر کی بند ہو گئیں وہ چل پھل اور رونق سب ٹنگی جو جو لشکر کی کہ منچلا پن کرتے آما وہ لڑنے پر ہوئے ایک سو مہنت کو ہمراہ لیکر ظالم بھی اپنا تیرا اور تلوار چلنے لگی کچھ دیر زرد و گشت کا ہنگامہ برپا رہا غروہ بھی گرفتار زنجیر ہوئے اب ہر ایک کی زبان غم بیان پر یہ افسانہ تھا کہ ایسا</p>	<p>ایسا ماجرا لکھون میں کہ تباہ قوم ہیں   جن نالہ ہائے صویر قلم ہیں   رشت مری نگاہ سے ہو کیوں ملے آنا نظر وہ سلسلہ غم خم ہیں   آواز ہائے ہائے کی آتی ہر متصل   گردون ظلم گنبد ماتم سے کم ہیں</p>	<p>غرض اس زنجیر میں بصد تم یہ سب بابتہ رنج و الم بھیجے ہوئے چلے اور سامنے ظالم کے دو رخسار لے آئی اُسے ہر ایک کو طوق و زنجیر چھا کر قید کیا اور طبل شادمانی بجا کر پھر اپنے لشکروں کو حکم دیا کہ انکی بارگاہوں اور مال خانہ پر جا کر قبضہ کرو اور جیت ملک کہ یہ سب قتل ہوں یا اٹھا شاہ طلسم کی ختیا تاکرین اسوقت تک کوئی اسباب نکانا غارت بلکہ بارگاہوں پر ان چاروں کے چہرے مقرر ہو گیا اور یہ چار بارگاہ حیرت میں آیا شکار نے اسکی کمر کھولی اسودہ ہوا اور اسنے حیرت کو آکر مذہبی اور عرض کیا کہ بہار رک ہو میں نے سب باغیوں کو گرفتار کر دیا حیرت نے اسوقت عرضی خدمت شاہ طلسم میں اس فتح کی لکھی کہ اسے باو شاہ دی شان ظالم نے اکروہ کا نمایاں کیا اور کہ زبان اسکے وصف میں تبار اب سب ملکر ام ایسر سلسلہ بحر ہیں اب جو کچھ حکم دین وہ عمل میں آئے بلکہ اگر فالج بمایون میں آئے تو خود قدم رنجہ فرما کر یوں لوگوں کو قتل فرمائیے یہ عرضی تو تیلے کو دی کہ وہ لیکر بادشاہ کے پاس گیا اور حیرت کو حکم تریتب جن دیا اس حصہ میں وہ زمانہ آیا کہ ظالم نے زنجیر کھانسان میں قہر دوز کو گرفتار کیا کہ انظر</p>
<p>خواب سرخوش نے سر بجا رکھا   بخت بیدار نے سلاے رکھا   رہی پوشیدہ گر مجھوشی شب کھل گئی عجب یہ وہ پوشی شب   رات کو ظالم نے اپنی بارگاہ میں آکر شرابجواری کرنا شروع کی جب</p>	<p>و مانع اُسکا شراب شمع سے گرم ہوا بے اختیار خیال یار آیا سوچا کہ ساری لڑائی تو نے فتح کی مگر میں غیا را لیکر جادو کا پتہ نہ پایا اگر اسوقت وہ ہوتی تو کس سے یہ ملو میں سوتی دکانا کامی کہ انتی محنت میں کی یہ بھی وہ جلوہ پرواز حسن خلی مایہ رات کیسی ہجر و لہار میں گذرتی میری یہ دیکر بتیا بیٹا</p>	<p>کرنے لگا اور کہنا تھا کہ   بچم طالع کو بھی زوال ہوا   اپنا گھر حنائہ و بال ہوا تعلق و جوش منفعل کیا کی   مجھ سے بتیا بیان خج کیا گیا   کہ غم ہجر و گاہ باس وصال ہوں زمان و مبدم تیر حال   کبھی جون سایہ خاک پر گرنا   کبھی بلیا پ دوڑتے پھرنا</p>



کبھی ہوش نہ شک طوفان بارا کبھی آہوں کا باندھ دیتا تارا اسی حالت بقیارہی میں اس بات پر قرار آیا کہ جو کوئی شریک صرخ ہوا وہ اسے شکر میں موجود اگر غبار بھی شریک رنج و رجت صرخ ہو تو کیوں لشکر میں نہیں ہو اور اگر نہیں ہو تو انہیں لوگوں نے تیرا عاشق ہونا شکر اسکو کہیں چھپایا ہے در وقت میں اسکو رلایا ہے انہیں لوگوں سے اسکا حال پوچھنا چاہیے اگر نہ بتائیں تو مار مار کے دریافت کرنا زیبا ہو پس یہ سوچ کر جہاں سب قید تھے وہاں گیا پھر ایک اسیر سلساہ عنیم کو بے خبری و گزند سے پریشان حال بندھا پایا فطرت غیظ و غضب سے زبان پر لایا کہ اے مفریان مکار تم لوگوں نے عیاروں کے ہمراہ رہا جھلساڑی سکی ہے بہتر اور لائق یہ ہے کہ جلد بتاؤ ملک غبار اٹکیہ طاووس سوار کہاں ہو میں خوب جانتا ہوں کہ تم ہی نے اسکو کہیں چھپایا ہے ایک نے یہ گفتگو سے لاطائل اور بے مغز اسکی سنکر جواب دیا کہ ہم کو اپنے دین و مذہب کی قسم ہو کہ ہم اسے حال سے فی الحال نہ گاہ نہیں ہیں کہ وہ شہزادی اب کہاں ہے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے ملک میں ہونگی یا جہاں انکا جی چاہا ہو گا شریف رکھتی ہونگی ہم کو انکا حال کچھ معلوم نہیں ہے اسنے یہ شکر کچھ بھر پڑھا کہ زمین سے چند میلے مازیانے لیے پیدا ہوئے اسنے حکم دیا کہ مار دو انکو اور قبول کرو کہ یہ ملک غبار اٹکیہ کو بتائیں پہلے سارو برت مازیانہ زن ہوئے اسوقت سب نے رشک حسرت رخسار پر رہا ہے اور کہا اے ظالم اگر تو ہم کو مار بھی ڈالے گا جب بھی ہم واقف نہیں حال غبار سے کچھ نہ بتا سکیں گے اسنے خیال کیا کہ شاہ طلسم لیا تو گانکے ذلیل کرنے سے ناراض ہو اور آخر تو یہ سب مارے ہی جاؤ گے پھر کیا ضرور ہو کہ تو اپنے جبر و تعدی کر کے بے عزت کرے ناچار خاموش ہو رہا پٹلھائے مازیانہ زن کو بھی سحر سے غائب کر دیا اس آئینہ میں خواجہ عمر و بھی فکر عیاری میں سحر بنے ہوئے اسکی بارگاہ میں آئے اسکا تو سحر مقرر ہوا کہ جو کوئی عیار آتا ہے سحر اسکو خبردار کرتا ہے چنانچہ خواجہ کے آنے کی بھی اسکو خبر سحر نے دی اسنے پختہ سحر بھیجا کہ وہ آکر عمر و کے لپٹ گیا اسوقت ظالم بھی آیا اور گویا ہوا کہ اے عمر و میں نے پہلے ہی تمکو نامہ بھیجا کہ آگاہ کر دیا تھا کہ تجھ کو عیاروں سے کچھ کام نہیں ہے میں سحر و سحر نے آیا ہوں بس یہی ہوا کہ میں سحر و سحر اور انکو بافضال سامری و باقبال بادشاہ طلسم گرفتار کر لیا پھر تم ناعی زنی جان لینے کو آئے چھا اگر آئے ہو تو ایک طبع سے تمھاری رہائی ممکن ہو لینے یہ بتا دو کہ غبار اٹکیہ طاووس سوار کہاں ہے اسلئے کہ اس صاحب حسن جمال پر میں ہزار جان سے شیدا ہوں اور اب میں نے



افراسیاب سے اسکو مانگ لیا یہ کہ کمر ایک آہ سرد دل پر روئے بھری اور زار زار بزرگ ابرو پر  
جیب و دامن کو تر کیا اور بچارا کہ

دل لڑا تجھ میں ہی بے کل بہت

نہ جی کو مرے بے مل بہت

بھار تر عشق ہے یادگار

ترجم کہ اب بھی کیا کچھ نہیں

مگر یوں کہ افسوس باقی ہے

گل تر پہ چند اوس باقی ہے

تلف جیسے ہر دم ہو آب روان

انہو جانی ارکاش و لفت ہین

کہیں یوں فراموش رہتے ہیں

ملطف کہ ہم میں رہا کچھ نہیں

کھٹی جان جاتی ہی یوں ہنر

اٹھانی نہ پڑتی یہ کلفت ہمیں

عمر و بھی اسکے ساتھ رونے لگا اور گویا ہوا کہ مے عشق بھی کیا بد بلا دی اور ظالم جب میں مختاری  
معتوقہ غبار انگیز سے ملاقی ہوا تھا تو اسکو بھی قیاب ہی تب و تاب میں دیکھا تھا اور کہتی تھی  
کہ ارکاش یہ جان فرین بکجاتی تو اچھا تھا کہ نہ منہ سے کہا جاتا ہی نہ اس بن رہا جاتا ہی اب نہیں  
معلوم کہ مختاری ہی وہ سودا ہی تھی یا یہ بلا کسی اور نے اسکو لٹائی تھی میں تو جانتا ہوں کہ دل سے  
دل کو راہ ہوتی ہی یہ مختار ہی جذب کامل تھا کہ جو اسکو بقرار کیے متاع کسے کہا کہ ابیات

مجت سے کسکو ہوا ہر فراغ

مجت نے کیا کیا دکھائیں داغ

دلون کے تھیں سوز سے ساڑا ہوا

مجت عجب ترک خو زیرا ہو

ہوئی اس سے شیریں لیست تباہ

کیا اس سے یسلی نے خیمہ سیاہ

مجت اگر کار پر داز ہو

مجت بلا سے دل آدیرا ہو

ارکاش ظالم میں جانتا تھا کہ تم بہت

بڑے ساحر ہو اور میں جاؤ گا تو ضرور پہچان لو گے اب تمکو یقین آئے یا نہ آئے مگر میں آپ سے

اس ماجدے کو شکر تبارے پاس آیا ہوں کہ تم عرض وغیرہ کو زود کو بکر کے حال بچار دریاقت

کرتے ہو پس میں کہا کہ جو کچھ مجھ کو معلوم ہو جا کر بیان کر آؤں اس کلمہ کو شکر ظالم خوشنود ہوا اور

ہنسنے لگا پھر عمر و کو بچہ سے سحر کے چھوڑ کر کہا غریب میں بہت کچھ تمکو دلا گیا اگر میری خشوۃ دلنواز کا حال

بیان کرو گے عمر و نے کہا کہ جب تم داغ ملک بہار تاراج اور بر باد کر رہے تھے اسوقت وہ مالکہ ایک درخت

کوہ میں بیٹھی رو رہی تھی اور غم اسکا یہ تھا کہ میں بھی جا کر انی جاؤں مگر کستی تھی کہ اگر میں ظالم کے

مقابلے میں جاؤنگی تو اچھو سے لبیب فرط لفت سحر نہو سکیگا اور اگر وہ مجھ کو پکڑ لیگا تو حیط

میں وصل اس سے کرنا چاہتی ہوں وہ سب مطلب میرا فوت ہو جائیگا اس لحاظ سے اسکو نہ رہا

رفتن نہ پائے ماندن تھا ناچار ہو کر وہ مختار سے مقابلہ میں نہ آئی آخر میں نے اس سے کہا کہ اب



کو تو میں جا کر ظالم کی خبر لاؤں کہ وہ بھی کچھ تمکو چاہتا ہے یا نہیں کچھ ذکر کرتا رہا اپنے ساتھیوں سے  
 کرتا رہا آہ سرد بھرتا رہا یا نہیں بس میں یہاں جو آیا تو تمکو سرگرم نالہ و فغان پایا مر جا رہی مرد میدان  
 شق یہی چاہیے جو کچھ کہ تم نے کیا اللہ واری خوش خیال یا رک کسی حال میں مشوقہ کو دل سے اپنے نہ بھولا  
 آپ اگر میرا اعتبار ہو تو قسم کھاتا ہوں تمک کی اپنے مالک کی کہ میں جا کر اسکو لے آؤں گا اور تم سے  
 ملاؤں گا لیکن آنا خیال رکھنا کہ تم نے اور تو سب میرے طرفداروں کو گرفتار کر لیا، مجھ کو  
 طلسم سے باہر نکال دینا ظالم نے یہ سکر قسم کھائی کہ میں آپ بھگو طلسم سے باہر لیا جاؤں گا اور شاہ  
 امیر میں پہنچاؤں گا اور سو لاکھ روپے تم بھگو دوں گا اگر تو میرے بارگاہ کو لیکر آئیگا اسنے کہا  
 تو پھر آپ بھگو رہا کرو مجھے کچھ دیر میں یہی مشوقہ کو مجھ سے لیجیے ظالم اپنے دل میں سوچا کہ اگر تو  
 گرفتار کرنا اسکا چاہیگا تو جہاں کہیں یہ ہوگا پکڑ بلائیگا اسکو رہا کر دینا چاہیے شاید کہ لالچ میں آکر اور یہی  
 جان بچانے کے لیے ملکہ مذکور کو سمجھا کر لے آوے بس عاشق تو ملکہ خیار پر تھا ہی خور اسنے عمر کو  
 رہا کر دیا خواجہ وہاں سے جست و خیز کر کے ایک درہ کوہ میں آئے اور زنبیل پر ہاتھ رکھ کر پکارے  
 کہ دادا جان خیر سنہ روم پر جب میں گیا تھا تو ایک پہلوان کو مع اس کے غلاموں کے اٹھا کر میں نے  
 زنبیل میں رکھ لیا تھا چنانچہ وہ ہی اسوقت عنایت فرمائیے کہ خوب کنگڑا اور موٹا ہی یہ کمکر زنبیل سے  
 اسی پہلوان رومی کو نکالا اور اس سے کہا کہ بھگو بیچان کے ہونم عمر و عیار وہ ڈر کیا کہ شاید  
 قتل کرنے کو مجھے زنبیل سے نکالا ہی بس گرد گردانے لگا کہ ای شہنشاہ عیاران میری کیا خطا ہے  
 جو آپ بھگو قتل کرتے ہیں عمر و نے کہا اے بھگو چھوڑ دینے اور تمھارے غلام بھی تمکو دینگے لیکن ایک  
 شخص کے پاس تمکو عورت بنا کر لے چلتے ہیں جب وہ تم سے لپٹے اور ساس کرے اسکو مار ہی ڈالنا  
 چھوڑنا نہیں اسنے کہا حضور میں ہر چند کہ قید میں آئی بھوکا پیاسا رہا ہوں لیکن ٹانگیں حرام آد  
 کے پیڑ ڈالو گا عمر و نے شاہنشاہ کمر لپٹ پر اس کے ہاتھ رکھا اور کہا جب کوئی تم سے بچھے تو کہنا میں  
 ملکہ عیار انیکم ظاؤں سوار عباد ہوں یہ کہار اسکو بخوبی سب حالات سے ماہر کر دیا لیکن بتلا دیا کہ  
 یہ مقام طلسم ہوش ربا اور افراسیاب بادشاہ طلسم ہوش سے اور تم سے مقابلہ ہی چنانچہ  
 اسنے ایک ساحل ظالم نام کو لڑنے بھیجا، اسنے آکر ہمارے طرفداروں کو پکڑ لیا، اور ملکہ عیار نے  
 پر وہ عاشق ہی اسکو مجھ سے مانگتا رہی میں اسکی صورت بنا کر تمکو اس کے پاس بھیجتا ہوں خبر دینی لگتا



مار ہی ڈالتیا پہلوان رومی نے منکر کہا آپ دیکھیے گا کہ میں کیا کرتا ہوں عمرو نے ہلو گٹے سے دکھایا  
اور رنگ روغن عیاری اُسکے جسم پر لگا کر لعینہ بصورت لکھ غبار انگیزہ لکھو بنا یا خواجہ کا بنانا سبحان اللہ  
غبار انگیزہ بھی اُسکی صورت دھیتی تو ہزار جان سے عاشق ہوتی مانگ سر پردہ نکالی کہ نہ کوثر ظلمات  
میں گویا جاری ہوئی یا شب پر بھور میں کھلشانی کی روشنی طاری ہوئی جہین بین کو جو کوئی دیکھے  
نیا تماشا نظر آئے یعنی خورشید کی عوض شب زلف سے چاند نکلا ہوا پائے سحر کو متاب ہی اختیار کرے  
عوض روشنی افروز عالم ہو آفتاب سے بہتر ہو مجسم قایم ہو پیر حسن کا معجزہ عیان ہو صراف  
فلک سے چاند اُترا ہوا نظر آئے لوح سین تویرانی تشبیہ ہو برق تجلی کئے کو طبیعت غش ہوئی ہو  
گناہ طرفہ آفت نہی بلا فسون سازی کا سارا نقشہ ان آنکھوں سے اُبھار پیدا ہر گردش میں ظاہر  
ہزاروں ناز بھی مارا بھی جلا یا مرگ و حیات کا پیدا اندازہ گورے گورے گال بھول سے بہتر  
قبول سے باغ حسن کے دو کنول دل ہلکو دیکھنے سے بیکل دہن تنگ میں تنگی سے جاے سخن  
نہیں صاف تو یہ سحر کمر پیدا دین نہیں سینہ پرستان کا ابھارنا یہ شرد و جانب مقابلہ میں شمش و قمر  
تممہ نور کے دونوں کینہ بلور کے کیا اُسکا وصف بیان ہو کہ ایات

مرثہ نجات عاشق کی برکشتگی	کہ ایک عالم کی سرگشتگی	قد و قامت اُسکا کروں کیا بیان
قیامت کا مگر اہو تھا عیان	وہ نازان جد صوفی تھی اچھیلی	قیامت بھی آتی جلو میں چھیلی
ہلے اُسکے ابرو جد صوفی کے ناز	کرے اس طرف ایک عالم ناز	پھپھین اُسکے غمزے میں کتنے نہان
نمایان ہوئے سب یہ مرگ جہان	وہ مردوں کو زندہ دوبار کرے	سیحا جہان سے کنارہ کرے
ہرے منفعل رنگ رخسار سے	نجل لبک انداز رفتار سے	خضر تشہ ہر اُسکے دیدار کا
سیحا شہید اُسکے ہمایار کا	سوا اُسکے باتون کے سب باتیں	جسے سکے مردے بھی جی جاتی ہیں
غرض اور سب یونہی کہنے کو ہیں	سیحا کے لب یونہی کہنے کو ہیں	جب وہ پہلوان اس خوبی د

شمال سے تیار ہو چکا اس وقت خواجہ بھی اُسکے ساتھ ہوئے اور راہ کترا کر نظام کی بارگاہ میں اُسکا  
لائے وہ انتظار دیدار میں بیٹھا رہا ہوا منہ آب اشک حیرت سے دھو رہا تھا دیکھتے  
اُسکے کھڑا ہوا اور چکا را کہ بیت

نسل نسیم ہر سحر تیری کروں ہون مستجو	خانہ بجانہ وہ بدہ شہر بشتہ کو بہ کو
-------------------------------------	-------------------------------------



یہ کمر باندہ عجمانی کا تھا م لیا اسنے ہاتھ چمڑا لیا اور کما بچلے عجمی آخر یہ کیا ہو کہ لپٹے جاتے ہوئے گوری  
میں لیکر بسند پر بٹھا دیا اور عجمی نے کہا کہ اڑا لے تم کو عنایت فرماتے کو کہ تھا وہ دلاو کیجیہ کہ میں بھی خوش  
ہو جاؤں اسنے لاکھ روپیہ ننگوا کر خواجہ کو دیکھ کر انھوں نے نذر زینل کیے اور وہاں سے نکل کر نکرین لشکر  
لوٹنے کے شہرے وہاں اختلاط اور گرمجوشی شروع ہوئی لیکن وہ پہلوان رومی خیار کو کوئی ہی نہیں جو  
عزم جانستان اسکے ساتھ تادیر کرتا نہ وہ عورت تھا بھانپنی عادت جلی کے موافق تازہ کھاتا چیکا بٹھا

ظالم نے آپ ہی اسکی منت کی کچھ شعر عاشقانہ پڑھے کہ اشعار	حق زار بھی ان کیونکر ہے
بکر میں ہو خون کو کیا خون ہے	یہیں صبر آتا تر سے بن سٹے
کو سے کو کو نہو جاے لاگ	کے تو لگائی ہو پیسے میں لگ
کہ کتنا پھرے باسے دل کا دل	یہ لکرا ایک جام شراب اسکو دیا اسنے لیکر لی لیا پھر اسنے جام بھر کر

دیا ظالم نے پیا اور اسکو جب نشہ ہوا اسی طاقی وہاں یہ عزم نگاہی لکھ لپٹا پہلوان بھی اُس سے لپٹا  
اپنی ظالم کو معلوم دیا کہ اس میں کچھ غریب ہی کیونکر عورت کو یہ طاقت کہاں اسکے لپٹنے میں تو بہت  
اچھے پہلوان کا زور معلوم دیتا رہی اسنے سحر سے دریافت کیا کہ وہ قص یہ عجمانی میں ہی پہلوان ہے  
یہ معلوم کر کے پکارا کہ ارے اوفر ہی کہاں جا بگا میرے ہاتھ سے یہ دغا بازی میرے ساتھ ہو  
پہلوان رومی نے اسکو جب دبا تھا تو وہ رومین تن تھا اسکا بس نہ چلا تھا اب جو اسنے فہر کیا  
اور سنبھو اسکا کھلا پہلوان رومی نے اسکے دونوں گلین میں انگلیاں دیکر چرا اور زبان اسکی ایک  
ہاتھ سے تمام کر دیا اور کیا زبان باہر کھینچ آئی اسنے کمال کر بھینک دی بس اب تو وہ مڑپ کر گیا  
ہوا عجمانی اب اللہ شورا لیا اسکے مرنے کا بلند ہو کہ لقمین تھا آسمان پھٹ پڑے گا نصاریٰ شکاری  
ہوئی اندھیل ہو گیا آواز آئی کہ مارا اس شخص کو کہ جو اپنا ثانی نہ رکھتا تھا سحر میں ظالم کیسے اور اظہار  
نام تھا لشکر کی غلطی نہ کر دڑے عجمی جگاسہ میں عجمی بھی کیا ہوا کیا ہوا اکٹا ہوا اندر بار بار کہ کے  
درگزا اور آتے ہی اسنے پہلوان رومی کو کمال مار کر نذر زینل کیا اور سر اسچہ فرار کر چلا گیا اور حرکت  
غل لشکر ملہ سوار ہوئی طبع اسکی تیار ہونے لگی لیکن اسکے مرنے سے لشکر صرخ کا مع صرخ  
اور حیرت وغیرہ سرداروں کے چھوٹ گیا اور سب نے غلطہ درگ ظالم لشکر سے بکھر گیا  
پھر ناسخ ترنج پڑ کر یہ سید میں قید خانہ سے نکلے لاکھوں آدمی کا ہجوم جو اگر لشکر بے سرد



طالع پر گرا ان بفسد و ن کو بھاگے راستہ نکلا انھوں نے زکیمینخ بیدریغ رکھ لیا کشتی کے پستے  
 اور لافون کے ڈبیر لگا دیئے طالع کاظم فوج کے آگے آیا جیسا کیا ولینا انھوں نے پایا حیرت ہو سوار  
 ہو کر اسکی بارگاہ کی طرف چلی تھی راہ میں اسنے خبر سن لاسطرح طالع مارا گیا حمرخ اسکی فوج بہر  
 کر ہی ہر یہ خبر سکر ملکہ نہ کو رہش گئی کہ میرے جانے سے فوج تو میری بیدل ہو رہی ہے ہر بڑا ہلاک  
 ہونے کی اوفت میں ذلت بھی ہو گئی اگر تسکت ہو گئی یہ سوچ کر فوج کو تیار کر کے تھی وہی کہ وہ ہر غی  
 اسطرح اگر فضا و بریا کرین یہاں بہا لا اور محمور در لزلہ وغیرہ نے تھلکہ ڈال دیا تھا ایک ایک دار  
 میں صد ہا کو بیچاں کیا تھا یثرا نکا چالیس چالیس سینے ایک ہی مرتبہ میں توڑتا تھا کہیں آتش فشان  
 تھی کہیں پتھروں سے سرگرائی تھی کہیں ماراں سیاہ برستے تھے کہیں دشمن جان بچانے کو ترستے تھے  
 کوئی بھاگتا تھا کوئی لڑتا تھا ملو اور سحر کی شعلہ نشان تھی کمان چلا کر کوستی تھی سینے میں غرق بیکان  
 تھے غنیمت اخبار تھے نیزے جھکے پار تھے کچھ ہی دیر میں یہ عالم ہوا تھا کہ دریا خون جوش مار رہا تھا

آٹھا فوج میں بس یہ گرد و غبار	کہ منہ پر تھا غور شیدائینہ دار	فلک گہرے سے تھکا دھواں
سمان خشک رکھتا تھا ملک خود	زمین تھی سو تھی دھڑلے بالاک	نخل سے مطلق نہ گھٹتی تھی تاب
نہ پوچھو کہ کو کون کا کیا حال تھا	جو رکھتے قدم وان تو بوجھال تھا	چلی تیغ منج کی اسطرح سے
یہ جدول تیر جس طور سے	بہت رنگے زیر شمشیر و تیرا	بہت آنکے لشکر میں ہو کر اسیر

خیمہ و بارگاہ و خزانہ وغیرہ سب اس لشکر ظفر پکرنے اس طالع کاظم کا لوٹ لیا اور وہ سب بھاگ گئے  
 لشکر حیرت میں جا کر بے ہمت حمرخ نے کہا بس مار کے بھگا یا بھرو آگے جہرت سے سو کہ پڑ گیا  
 بکچھ دیر آرام لینا اچھا ہے یہ کھل کر مل لاشا وانی و آسائش بجا دیا اور بفتح و غیر دزی پھری یہ  
 بارگاہ وغیرہ پہ جو لوگ کہ میں تھے اور پہلے کیے تھے وہ پہلے ہی سے خبر مرگ سردار لشکر و بھرا  
 لائے تھے مسکن و مقام اپنا حمرخ نے آکر خالی از اغیار پایا لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا بازار ملی  
 وغیرہ کہ بھاگ گئے تھے وہ پھر آکر آباد اور ولشا و ہوئے بارگاہ میں حمرخ آکر بیٹھی جشن کی تیاری  
 کی یہاں کو سب بہ عیش و نشاط مشغول آرام و حرم میں لیکن خواجہ نے صحرایمین جا کر پہلوان و می کو  
 مع اسکے غلاموں کے زنبیل سے کھالا اور کھانا پہلوان کا رے کر دی واہ و کیا کہتا اچھا اب  
 تمھارا جہان جی چاہے وہاں چلے جاؤ اور میں پہلے ہی تم سے کہ چکا ہوں کہ یہ مفت طالع



ہوش کہ باہر او میں سین لڑنے آیا ہوں پس بغیر طاسم فتح ہو کے کوئی باہر جا نہیں سکتا  
 ہر اسوجہ میں تمکو با طاسم کے نہیں پہنچا سکتا مگر ان ایک با وجہ طاسم کا کوئی کبھی  
 نام پہلے غایت فرما ہوا اس کے کہ مگر با طاسم کے بھیو اسکتا ہوں اب جیسا تمہارے مزاج میں  
 آوے وہ قبول کرو پہلو ان تر قدم پر غائب کے رکھا اور عرض کیا کہ میں اب تو کے قدم  
 کو چھو کر کہیں نجاؤنگا امید دار ہوں کہ زمرہ ملازمان حرم میں بھیجو بھی منصوب  
 فرمائے عمر و سر اسکا اٹھا کر سینہ سے لٹایا اور وہاں سے لیکر اسکی بارگاہ صرخ میں آیا  
 پہلے صرخ کو نذر دلوالی پھر زمرہ پہلوانان میں کرسی بٹھنے کو دی اور اسکا کار نمایان کرنا  
 بیان کیا کہ اسطرح اسنے نظام کو مارا حرم نے بھی بہت کچھ اسکی توفیق کی اور فطرت گراں  
 اسکو دیا پھر در ماہہ پیش قرار مقرر کیا اور نیمیہ اسباب سکونت و آرام کے لیے بھی غایت فرمایا  
 پہلوان بھی مصلحت خاطر ہو کر راج دیکھے اور شراب پینے کا اسطرح حیرت بدست  
 بھی بعد موقوف ہونے نہکا بہ کے لشکر کو آرام کرنے کا حکم دیا اور آپ اگر بارگاہ  
 میں بھی سیلار ان لشکر نظام کو لے کر بلو کر حقیقت پوچھی انھوں نے عرض کیا کہ ہم تیار لا سار  
 ہمراہ نظام کے آئے تھے چنانچہ دو لاکھ کا سپاہ لاؤ تو حرم صرخ چشم ہر اعد دو لاکھ کا صحت  
 اثر و سوارہ دو لاکھ سار کو اندھے کر سے ہو اور مارے گئے اب آدمی نوج باقی ہوا کر آپ  
 حکم دین تو ہم بھی لڑ کر مجائیں ہمیا آپ فرمائیں ہم عمل میں لائیں ملکہ کے کما سنو جیہا پاک  
 سمجھا مارا کیا نہیں لڑنے کے لیے حکم دیتے کا اختیار شہنشاہ کو ہر وہ جیسا فرمائے دیا کر  
 ابھی توقف پذیر ہو یا ظلمات کی طرف جاؤ وہ صبح ایک تمام پر کر اتری اور شہنشاہ فرمایا  
 پاس نامہ حیرت پہلے ہی پہنچا تھا ظالم نے اسطرح بکو بکریا ہوا آپ آئیے تو قتل کے جائیں شاہ  
 یہ نامہ پڑھ کر بہت خوشنود تھا اور قصد رکھتا تھا کہ جا کر بکو ملاک کو دن کہ بجایا یک چہرے  
 سحر کے کریبان جاں کیے تھے ہوئے سامنے آئے افراسیاب نے کہا اگر خیر تو ہو تیلوٹے کا خیر کہاں ظالم  
 گیسو از خداوند سامی کی خدمت میں پہنچا افراسیاب کی یہ خبر سکر رنگ زرد ہو گیا ہنکرنے  
 کے نیچے نہ بھرا گیا کھیر کر کہا اگر بھلو یہ تو مہا وگ کہ سن میرے شیر خلی کو ملاک کہا تیلوٹ  
 نے کہا یہ بھلو معلوم نہیں کہ کس نے مارا اتنا جانتے ہیں کہ ظالم نے پہلے تو بکو گر خوار کر لیا تھا



ریت کو ملکہ عجب ارانکر نظام میں سوار آئین اُنے اختلاط کرنے لگا نہونج نرسے من آکر زبان حق  
 کچھ لکھی ہوئی تھی کہ کما کہ اچھا کر نصیر لہو کہ اب حیرت نکھر اسے کیا کرتی ہو تیلے ہر خبر گیری روئے ہوئے اور  
 حیرت لڑائی لڑ کر اسے انتظام فرما کر بارگاہ میں اپنے آئی تھی اس ہنگامہ میں وہیں تمام ہو گیا  
 تھی اور وہ وہاں آیا تھا کہ پہلوں رون روی نے ظالمہ شب کو خیمہ سے ہلا کر فرستاد کہ یہاں  
 کہ جیل برسیا شب ہو کم + بڑھا تھا سب اسباب فہم + نو بد صبح کے پید ہو شو + چلا پھر وہ کو سہاں لکھی  
 لینے افراسیاب بھی ہو ہی جانب لشکر حیرت سوار ہو کر روانہ ہوا اور حیرت نے فرمایا کہ ہاں  
 بہار کچھ دیر دربار کرین میں راحت و آرام کر لوں پھر وہ آرام فرمائیں میں تخت نشین ہو  
 اور نصف سردار دربار میں رہیں نصف آرام کریں غرض جسکو کچھ کسل تھا وہ تو جا کر آرام پذیر  
 ہوا باقی دربار میں آئین دربار سے یہ حال سب پہلوں نے افراسیاب کے دیکھا اور پھر کر صلیا و شاہ سو  
 ہو چکا تھا پلے اسکو آئے دیکھا بارگاہ حیرت میں آئے یہاں حیرت رنجیدہ تھا تخت پر  
 آکر بیٹھی تھی کہ چار ہزار ساغر و ناکا غول رکھ ہوا پر اڑتا ہوا دکھائی دیا اور ابرز نگاری نمودار  
 غلغلہ ہوا کہ شاہ تشریف لاتے ہیں سب مل دربار میں حیرت بہ استقبال آئے افراسیاب  
 آکر بارگاہ کے دربار حیرت نے بحر کیا اور سب کا بجا و سلام ہوا شاہ تخت پر آکر بیٹھا پہلوں  
 یہاں جبر عرض کی کہ حضور عرض کے یہاں ایسا کچھ انتظام ہوا دوزخوش ہو رہی ہے شاہ خبر نہ کر  
 ہو گیا اور کہا اری ملکہ حیرت تنے کچھ دیکھا کہ کیا ہو گیا اس عجباز نے برا غضب عیاں ہونا کہ میں دم  
 کر دیا ہے کہیں جو کئی ہی نہیں اور اس حاضر اذ نے شہوت پرست ظالم کو بھی اسی وقت عجباز اٹل  
 کو بلا دیا تھا کہ وہ جب سے فتح ہو گئی تھی عجباز اکیلی بیکر کمان جاتی آخر مل ہی جاتی لیا فرو تھا کہ  
 آج ہی اسکو بلوایا نہ تھا اسی کی جیسا کیا دیا یا یا حیرت رونے لگی اور کہا اری شاہ آپ جو ایسا  
 وہ فرمائیں مگر میں زندگی بے غیرت پر ہماری نعمت ہو گئی تو لاکھ مرتبہ اچھا ہی دلتوں پر  
 دلتین ہوتی ہیں افراسیاب نے کہا آج تو کیا دولت ہوئی حق بین کی بائیں کرو حیرت کی خوشی  
 کھل گئی ہوئی کہ باخشاہ طلسم کے ایسے ایسے لازم ہیں اور ظالم غار و فریب مارا کیا ورنہ کسا متفہد  
 جو نگاہ کج اسکی جانب دیکھا اچھا اب تمہاری یہی خوشی ہو کہ حملہ نکھر ام آجائیں تو آج میں ہاں  
 تو دلتوں یہ کہار ساغر و ناکا جانب مخاطب ہو کر پکارا کہ جسکو میرا تو فرما گوارا ہو وہ رہے



باقی ابھی سے کنا رکھا جائے کیونکہ آج افراسیاب لشکر خراج غارت کر دیکھا اور یہی ارادہ کر کے  
آیا ہے پھر جنگ دو سردار اس سے اول ہی میں ہتھیار کشا کر دیا یہ غرہ اسکا لشکر چار ہزار جاوہر  
تین ہین ٹیک کر اٹھا اور گویا ہوا کہ امی شہر یا رہی ہے خردشی کو حاضرین چار خدمت کے آپ ہوا  
پایہ گا اور سیک لاش کے میدان میں ہوا کہ بھاتے نہ دیکھے گا ان ساحر و نگاہ کننا تھا کہ حیرت نے  
بھی اپنے لشکر کے سپہ سالار کو بلا کر حکم شاہ ستا یا ایس وقت بار لاکھ جادو گر مرنے اور لڑنے پر تیار ہو گیا فقیر ہا  
سحر بجے لیکن امیر مصور صورت نگار کو خبر ہوئی کہ آج بادشاہ طلسم غصہ سے لشکر خراج غارت کر نیکا مصم ارادہ  
بس یہ حال سنتے ہی پانچ لاکھ ساحر مصور نے بھی اپنے تیار کروائے طبل بوق بجے زمین دربان میں غلغلہ ہوا شور  
مختار الیابند ہوا کہ صنعت سحر ساز اپنے لشکر میں تھی اس نے بھی خبر دیا کرائی اور ارادہ بادشاہ کا معلوم کر کے  
پانچ ہزار ساحر اپنے ہمدرد لیکر سوار ہوئی اور جلد مدت بادشاہ میں آئی بادشاہ سوار ہوا چاہتا تھا کہ اسے اس  
تسلیم کی لگتا بہت بڑی تیاری دیکھی کہ لشکر تیار ہو کر آتے جاتے ہیں افراسیاب میوڑی پر بل ڈالے  
تحت پر بیٹھا ہر صنعت بھی کرسی پر کڑی تھی اور عرض کیا کہ کنیز بھی کچھ فوج لیکر آئی ہے بادشاہ نے کہا  
اگر صنعت تم لوگ مجھ سے محبت رکھتے ہو تو مجھ فوج وغیرہ لیکر آئے ہو ورنہ کچھ ضرورت مجھ کو  
ولشکر کی نہیں تھے کیا ظالم کا حال نہ نہیں کہ اس نے تنہا کیا کچھ کیا تھا صنعت نے کہا زبان  
میں کہ جو سکی توفیق میں اگر سکون سامری اسکا اپنی جنت میں رہیں اور جنتی تو وہ تھا لیکن  
ایسا سحر بھی پہنچے نہیں دیکھا تمام عمر نام اسکا رہیگا اور شہنشاہ قضا سے کسی کو چارہ نہیں اسکی  
نی یون ہی تھی جب کو باوجود روئین تن ہو کے مارا گیا زبان اسکی ہاتھ میں آگئی افراسیاب نے  
کہا کہ سب فخر و غرور کا تھا اچھ صنعت اب ان لوگوں بہت کچھ کر دکھایا ہے آج میرا ارادہ ہے کہ جا کر  
سب کو ہلاک کر دو ان بس آنا کننا تھا کہ صنعت زمین پر لٹنے لگی چھاڑ میں کھانے لگی اور کاری  
کہ یہی یہ لیا غضب ہو میں تو نجانے دفن کیا ملک سب آپکا غارت ہو گیا مال خزانہ لٹ گئی  
صفت بلا کے حجرے خالی ہوئے کنیزان سامری مر لیکن حیرت دنیا سے لڑ گئی مصور غارت ہوا  
صنعت سحر ساز دنیا سے ناپید ہو گئی لوح طلسم اسکو مل گئی اور وہ میدان سے چھوٹ گیا کہ بادشاہ  
عالیجاہ ارادہ کیا کہ بادشاہ ایسے ایسے لوگوں کو ہرگز نہ مارے گئے اس کے قتل ہوئے ہوئے تھا  
ی جو اصل مقدمہ ہے اسکو دیکھنا روایہ یہ کہ حیرت کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ اسکو قصور مانو



تم اپنے وارث کی موت گنویا چاہتی ہو جو ہرقت اُس کے ساتھ روئی ہو اور طعنہ دیتی ہو پھر وہ  
 تو مرد ہیں اور جیسا اختیار ہیں اور ایسا کچھ اختیار رکھتے ہیں کہ لشکر جمع کرنا کیسا نہیں بیٹھے بیٹھے اُت  
 کریں تو حرج مع لشکر کے چلائے افسوس کہ تم اپنے کو بھیجتی ہو بی بی برانما نسا خا ہونا تو میرے کھو  
 پر کتنا اگر عمر و دیگر کے ہاتھ سے کوئی دشمنوں کی حقارت ہوئی تو آبرو گئی پھر ہاتھ نہیں آتی یہ  
 یہ کہہ کر اور دن سے مخاطب ہو کر کہا کیوں لوگو میں کچھ چھوٹ کھتی ہوں تحقیق سب واسطہ سامری کا ہتمام  
 بادشاہ کو لازم ہے کہ ایسے ایسے ادنیٰ ملازموں اور اپنی کینزدن کے مقابلہ میں جائے سب کا حضور  
 بجا فرماتی ہیں اور ہر ایک حیرت کو اس وقت سمجھانے لگا یہ سب سچ کہتی ہیں پس گویا ہوتی کہ فنا  
 میں یہ کب کہتی ہوں کہ حضور خود بہر قتل مخالفان جائیں یہ کہہ کر بادشاہ سے ہاتھ باندھ کر کہا کہ  
 میں تیرے مدد سے قربان میری خطا کو معاف کر اور عزم جنگ سے باز آؤ حیرت نے اور اودھ  
 صنعت نے جب منت کی بادشاہ کا غصہ فرو ہوا حیرت کو گلے لگایا اور کہا تمہارا تو تمہاری خوشی  
 بہ طور کرنا ہو اچھا نہ جاؤ لگنا لیکن اس ظالم کے مارے جائیگا بلکہ لا ضرور لینا چاہیے اور کوئی ربربت  
 سحران باغیوں پر کرنا لازم ہے اس وقت صنعت نے کہا کہ مجھ کو کچھ درستی کرنا ہے ہفت بیضہ میں  
 باقی تھی سو وہ بھی بغیر جلیب ہو گئی اب میں اسی سحر کو کر دوں گی اور سیکو باندہ کر کے آؤں گی آگے آپ  
 مالک ہیں شاہ نے فرمایا کہ اسی ملکہ تم یوں کیا کم سامرو ہو اگر چاہو تو باغی ایک جس زندہ نہ رہے  
 سحر ہفت بیضہ کی مہل کیا ہی اچھا فتح سامری نکو دین جلد اسکا بندوبست کر دے کہہ کر اور حیرت  
 کو سمجھا کر آپ جانب بلع سب روانہ ہوا اور صنعت کچھ دیر حیرت کے پاس بیٹھ کر شراب  
 پیانے کی پھر ظالم کی فوج کو حکم بھیج دیا کہ اب تم چاہے یہاں رہو چاہے اپنے گھر جاؤ بہت  
 سے ملازمت اختیار کر کے یہاں ٹھہرے اور بہت جانب ظلمات گئے اور صنعت وہاں  
 اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آئی اور کوہ کر کے بمقابلہ لشکر حرج آکر اترتی بقیہ دن کو شغل منجور رہی  
 اور رقص دیکھنے میں بسر کیا جب مثل عمر روان آفتاب تابان جانب مغرب گیا اور گنار  
 سے آسمان کے سرخی شب نمایان ہوئی کہ ابیات

غرض وہ دن گنایا عیش آرام	بڑے پابوس کو پھر گیسو شہم	اجاب اور تھا ظلمت میں نہار
بڑے حکم کیلین مثل جانان	در شام صندت ناکام	نیر سحر تو دم دیا بل غلی فوج شقاوت



میج من اکی بجاجا سوسان لشکر مزخ خبر لیکر سامنے ملکہ مذکور کے آئے اور نسبت دعا و ثنا  
مرہان پر لائے کہ ابیات

شہا ہو بازی تیری گئے تیغ بازی بھی	سرحد بھی حم تیغ دگوے دچوگان ہی
قرآن و سقا عد و کیون کیلے پانوں سے	کہ تیغ قبضہ سے سر جہم سے گریزان ہی
خرید کیجے کوڑی کتار کی دے کر	ستار جان عد و اجل یہ ازان ہی
جلا کے خاک کوے چاہے پھر کر دس ستر	غضب میں برق ہی کو اور کرم میں بار بار

ای ملکہ دوران طالم کے مارے جانے کی خبر شکر شاہ جادوان بنصب تھا قہر بارگاہ حیرت میں  
آیا اور خود عزم رکھتا تھا کہ ملازمان ملکہ عالم سے اگر مقابلہ کرے صنعت نے اگر نسبت سکور و کا  
اور آپ عدہ سے ہفت ہفتہ کرنے کا کیا پھر اٹھا دیمان سے بنی بارگاہ میں آئی اور قہر بہتہ ملیہ  
خاومان علی لائی طبل فک اب بجوایا ہی باقی خیریت ہی خبر لیکر جاسوس تو کتار سے ہوئے  
اور مزخ نے دل میں کہا کہ شاہ اگر چہ اتا قیامت آجاتی خدا نے بڑی خیر کی رہا کچھ سوچکر  
سجدہ شکر خدا بجالائی اور یہی حال و دربرداروں کا بھی ہوا اسکا صل مزخ نے بھی نضر سحر کو پھونکا  
کوس رزمی لشکر میں بجا ہمت غلغلہ ہوا کہ میان کل مگر کہ جنگ صنعت سے پریش برادران سے  
سحر ہفت ہفتہ کر نیکا دعوی کیا ہی دیکھا چاہیے کہ خدا کو کیا منظور ہو ہی تیاری آلات مزخ  
بہادر کرنے لگے نام و وزول تو سحر ہفت ہفتہ کا نام شکر گھر آگے بھاگنے کا طور سوچنے لگے سچے  
والا ورتن تکرین کرکتے تھے کہ ہفت بیضہ اور شہت بیضہ ہمارا کیا کر گیا ہی برادران اگر قضا  
آئی ہو تو ہمارا بہت ہیں ورنہ عروس فتح سے ہلکاری ہی اور ہکو کو اپنی جان بھاری ہی  
نام رہ جائے چاہے جان رہے یا نہ ہے قضا سے ناچار ہی ہی آج بسبب خبر سحر ہفت ہفتہ  
مشہور ہوئے کے لشکریوں کو بدل سمجھا نفیب شرام ہی مدت دینا سنا ہے ہی ترغیب دیتے تھے

ہر سمت یہ صدا بلند تھی کہ نظر	سنو اور عزیزان دی ہوش
پیمبر ہوشہ ہو کہ درویش	بھون گویہی راہ درپیش
نہیں اس سرایچ رہا کوئی	یہ بیٹھے جو ہیں سانس میں کیا
گدا ہو کہ ہو شاہ عالی تیار	خاک پسکا ہی دار القرار

کہ اس کارواں سے کرنا ہی نقل  
کو گئے کہ آگے تھا کست کو کی  
جان جملہ ہی ایک بزم روان  
یہ بہتر ہی کچھ نام کر جائے



شجاعت کو دکھلا کے مر جائے کہ رہ جائے گانا نام سے کچھ نشان | اگر نہ یہ دنیا کہاں تم کہاں

یہ صدائیں شکر ہر ایک ہمارے زبان شیر نژاد کا را اور بکارا کہ ہمارے سات صنعت اور حیرت

چڑیا والی کیا ہو جو صنعت بے پناہ کر لگی ضیاع نور سیدان کو ہم باندھ لائے والے ہیں پلنگان خون

آغام ہرگز بند کی گردن کے توڑ دینے والے ہیں سحر قاف کے ہمارے رو پر چلتے ہیں

ہمت گ ہمارے خوف سے دریا میں اچھل اچھل پڑتے ہیں یہ کہہ کر کڑا ہیون کو چڑھایا بیرون کو لایا

ڈھولوں کو بھجایا اگیار کی روشنی کی جوت کے دیے جلنے لگے کھوا بھیر و ن مار سنگہ کی بکار ہو لہو

چار طرف مار مار ہوئی اسی رات کو زاغ کمان نے بھی گویا پر لگائے تھے اڑا چاہتا تھا تنگ کا طوطا

پر وار کیا چاہتا تھا ہر ایک طاہر جان عد کو صید کرنے کا غم رکھتا رہا کو دام نہایا تھا کہ نہ کو حلقہ صیاد

سمجھو اتھا صید بندی کی ہر شت میں دھم ہار زون کا جوم بیابان بلے بڑے چھایا ہوا شمس شکار

کمرے پر دل آیا ہوا ہر ایک کا بقول میر چال تھا کہ بیت کیا شت دھون پہ اندون میلان یا ڈو ہر جا

دو چھٹا ہر کہ بان کچھ شکار ہر شکر میں تو اس طرح کا سنگامہ رہا تھا گرجاں خواجہ عمر و نیے کہ انکو بھی بیٹھے خیال

آیا کہ اگر صبح کو سحر ہفت بے پناہ صنعت سے سب لشکر سیرایا مال ہو گیا تو سحر کچھ بن نہ پڑ گیا لائق یہ ہر

کہ ابھی سے کچھ تدبیر اسکی کروں یہ سوچ کر لکھ حرج سے کہا کہ میرے جی میں آتا ہی آجکی شب اس تجھ سے

کو بھی گور میں سلا دون حرج نے کہا کہ اڑی کھانی وسطہ خدا کا ایسا ارادہ نہ کرنا وہ بہت بڑی سارو، ایسا

کہ کچھ تو علی گڑھ ہو جائے ورنہ کہا میں ایسا حق نہیں ہوں قت اور موقع دیکھا کام کر دنگا یہ کہہ کر پانچ چار

گھڑی رات گئے بارگاہ سے کھکر رہا نہ ہوا اور ایک جاو و گرنی کی رسی صورت بکر داخل بارگاہ صنعت

ہوا دیکھا کہ بیان نلج ہو رہا ہوا ہر مہم سرخ گردش ہر صنعت تخت پر بیٹھی ہی یہ بھی ایک گوشہ میں چھپ کر رہا

جسکہ وہ پہر رات کا اہل ہو لیا لیس نوڈیاں چو کی کیوڑے صنعت نے بلو این اور انکو حکم دیا کہ آج تم میرے

پلنگ کی بازی بھرنایا د اپنے کار و بار سے غائب ہو آؤ وہ سب اپنے اپنے مقام پر طین عمر و بھی بکے عقب

میں بطور مخفی چلا اور ہر بارگاہ کے آکر ایک کینز سے کہا بواؤ در شہر جاتا تھا کچھ کہتے تھے کہ وہ شہر کسی

اسے اسکو الگ لیجا کر کھار لی میں ہزار بار تے پوچھ چکی ہوں گرستیانا اس جانے کیا کینت میرا حیا

کہ تمہارا نام ہی یاد نہیں رہا وہ کینز اسکو بھی نہیں ملا کہ لازم بھی ہوئی تھی ہنس کے بولی کہ میرا نام نہ کہ فرما

میں نے کہا ان بان اب یاد آیا اڑی میکا قراؤ کچھ تو میرا تھ میں یہ خوشگوشی کی ہر اسے انکی کنسی ہاتھ کو سونگھا ہاتھ



یہ ہوش ملی ہوئی تھی وہ سوکتے ہی ہوش ہو گئی اُنھوں نے کپڑے اُسکے اُتار دیے اور سکو بربیل میں لکر  
 آئینہ سامنے رکھ کر اُسکی ایسی صورت اپنی بنائی ہر چند کہ وہ اصل تھی مگر نقل اس سے بھی بہتر تھی ہر گز اور  
 نازک نہایا آفتاب کو اُسکے سامنے شرمایا زلفون کو بل دیکر دوش پر چھوڑا کر اُنکا تہن کو بھی بچھائے  
 کا ارادہ کیا اُنکھوں کی شوخی نے شیخ چشموں کے کان کھول دیے شیخ رخسار سے اُسکے جسے لو لگائی  
 پروانہ سان اپنے دل کو جالایا لب لعین کو دیکھ کر ہوش بوسہ میں ہونٹھ کر کھاٹ کھاٹ کھایا چاہے  
 کنی محبت کندو میں جھوٹے دھن تنگ کی الفت میں جینے سے دل تنگ ہو جائے بیاض گردن جو  
 کوئی دیکھے اُسکی صبح ہو جائے کہ مسدس

دلو دھوکا ہو کر کی جو چاک آئے نظر درو دل چکے حسین کی جو چاک آئے نظر سینہ صافی جو مشرق تصور ہو جا دیکھے وہ لعل سی زریب تو شامت آئے زلف کج سج ہو مقدور کی بھی دکھلائے بیکی دل میں ہو پیدا ہو کلائی دیکھے	دم پھر جائے جو تھقون کی پھر کئے نظر غم سے کٹ جائے جو گیسو کی لٹا کئے نظر شکل آئینہ ہو سکے یہ تیر ہو جا شرکین چشم سے اُنکھوں میں اندھیر چھائے رات قیامت موزون کی قیامت فضا کیا لے ہاتھ جو وہ دست خانی دیکھے
---	---

کانون میں چاندی کی سبلیاں پہنیں اور دو دو بالبان سونے کی اوپر کوٹالین ہاتھ میں چڑیاں  
 چاندی کی پہن کے طوق و مولتا وغیرہ یہ سب چاندی کا آستہ کر کے لباس بھی ویسا ہی زیب بدن کیا  
 یعنی تن زیبک و پوشہ قلبدن کا یا بجامہ اور موہنکر دھان سے بہت جلد بارگاہ حضرتت میں آیا اس  
 عصر میں اور کینزین بھی اپنی اپنی ضرورت سے فراغت کر کے حاضر ہوئیں اور دو پہر رات گئے حضرتت اور  
 سب اشیوں وغیرہ کو خدمت کر دیا اور آپ پلنگ پر گئے اور حکم فرمایا ہونے کہ ارے نرکس جیادو  
 تو خبردار رہنا اور ای کلزار جیادو تو پانون دانا اور اسوسلن جیادو تو میکھا جھلنا اور عمر و کی  
 طرف دیکھ کر کہا کہ اے نیک فراتو رومال جھلنا عمر و دین اپنے نہایت خوش ہو کہ اب مارا غیبانی  
 کو بس رومال لیکر اپنے عمدہ پر اگر بھڑا سب کینزین اپنے اپنے کام میں سرگرم ہوئیں عمر و بھی رومال  
 جھلنے لگا اور لمحہ بعد کے بعد وہاں آکر پانی پیا ٹھیلایا من پانی پینے کے بہانے سے بیوشی ملا دی اور  
 پھر آکر رومال جھلنے لگا اور سب کینزین کو کہا کہ کیا ٹھنڈا پانی تھا معمول ہے کہ جہان ریکس نے



پانی پیاس کو پیاس لگی وہ کینرین بھی پانی پانی پانی اور صنعت جو پانی پر لٹی ہوئی  
 سحر نے خبر دی کہ عمر و کھڑا ہوا و مال چل رہا ہے اور عمر و نے جب دیکھا کہ کینرین پانی پانی  
 و مال میں بیوشی ملکر چلنے لگا اس عرصہ میں کینرین جو پانی پانی پانی میں بیوشی ہو گئیں صد ہوتے لیتے  
 لیتے دیکھ رہے ہیں کہ کینرین بیوش ہوئیں اور دل سے کہتی ہیں کہ کیا بلا کا عیار ہے اب تجھ کو جو  
 بیوش کرنے گئے تو گرفتار کرنا اور اسکی خبر میں کہ تیری بھی تدبیر ہو چکی ہے پھر سوچی کہ شاید تیرے  
 اور بھی نیچے اسکا قابض ہو جائے سو چکر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر  
 اس یہ معلوم کر کے مطمئن ہوئی کہ ابھی تو نہ میری ہی عرصہ میں خوشی ہوئی کی اسکی ناک میں بھی لگی  
 اور سر اسکا چارین آیا اس کے سر پہ لکھا اسباب سحر کا رکھا تھا جلد تر آنے وہ اٹھایا اور بیوش  
 ہو گئی عمر و نے لوندیوں کو پکارا کہ کیوں بوجا گئی ہو اکی اور دھکی کسی نے جواب دیا سب بیوش  
 مقبرہ عمر و نے اسوقت صنعت کے پانوں پر ہاتھ ڈالا کہ دیکھو بیوش ہو گیا ہوشیار پانوں  
 چھو نے سے معلوم دیا کہ یہ تو لوہے کی ہے اور اعضا کہ اسکے چھو اے معلوم ہوا کہ پانوں لوہے کے ہیں  
 اور سارا بدن پھر کا ہے عمر و سوچا کہ یہ اس قحبہ سحر ہی تو ہو گا ہندو کر لپل پھر سمجھ لینا یہ سوچ کر جاتا تھا  
 کہ اسکو ہندو نے اسوقت ایک آواز آئی کہ اوکو چوٹے کیا کرتا ہے عمر و سمجھا کہ بیان بڑی ہفت  
 تو گرفتار ہو جائیگا اس یہ سوچا کہ جہت کر کے بھاگا اور ایک دھن کوہ میں آکر ٹھہرا وہاں کچھ تیلیوں  
 از خود ظاہر ہو کر صنعت کو ہوشیار کر دیا اسکی جو آنکھ کھلی سحر سے دریا کیا کہ عمر و فلان مقام پر  
 چنانچہ یہ بھی اپنے مقام پر اڑی اور سنا تا بھر کر اسی دھن کوہ میں آکر تری کہ جہاں عمر و تھا عمر و  
 دلیہن خیال کیا کہ یہ بھی کوئی سارہ شاید تیری تلاش میں آئی ہو پس عیاری کرنا اسکے ساتھ ہی چکا  
 یہ سوچ کر پکارا کہ اری تو کون ہے صنعت اسکے پاس آگئی اور گویا ہوئی کہ میں ہی ہوں جسے قتل کرنے  
 کے تھے لیکن قسم کھاتی ہوں ساری کی کہ تجھ سے عیاری میں نہیں لکھا عمر و اپنے تین خیال کر رہا تھا میرے  
 ایک کام کل گیا ہر دل سے کہہ کہ بڑی تو نے تادانی کی جو چلے ہی بھاگ گیا اب جان میں پس خدا سے دعا  
 کرنے لگا کہ وہ خالق اکبر تو ہی بچاؤ اللہ اور صنعت نے کہا کہ اگر عمر و میں تجھ کو قتل ہو کر فگی کیونکہ قاعدہ  
 ملنے میں فرق آجائے گا اور دیکھا نا بھی تجھ کو منظور ہے کہ یہ سحر ہفت بیضہ اسکو کھو میں وقت جو تو مارا جا  
 تو کل اپنے لشکر و شاہک حیرت کون بھائیگا اب میں تجھ سے یہ پوچھنے کو اور بھی آئی ہوں کہ تو نے کروڑوں ساح



بار ڈالے لیکن بعد ہوش ہونے کے کوئی بھی ایسا ہو نہ سکا جیسی کہ میں ہوں اچھا صبح کو اپنے لشکر کی تباہی دیکھنا غمرو نے کہا ساغرہ تو بیشک تم زبردست ہو مگر میں سمجھا تھا کہ تم کیلی آئی ہو یہ نہ معلوم تھا کہ کینزوں کو بھی ساتھ لائی ہو صنعت سمجھی کہ مجھ کو اکیلا جا کر فرط محنت سے کینزین بھی شاید چلی آئی ہیں یہ سمجھ کر اسے پیچھے پھر کر دیکھا غمرو نے کند کا تھکڑ جو ماری حلقہ اُس کے گردن و کمر میں صنعت کے پیچہ ہو کے اسے سحر کیا کند کو ہلکی اور وہ تڑپ کر غرق زمین ہو گئی اب سحر جو دیکھے تو میرے پاتوں میں بھی دم آگیا ہر دل سے کہا صبح کسی نے کہا کہ لاتون کا آدھی باتون سے نہیں مانتا جب تو طرح طرح پیش آیا تو باتون کو اپنے قابو میں پایا بس یہ بھی وہاں بھاگا اور اپنے لشکر کی طرف چلا اور صنعت آکر اپنی بارگاہ میں زمین نے کھلی اور اتنی رات جاگتی رہی خوف سے عیاروں کے آرام نہ کیا سحر بجایا کی یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا کہ طائر شب کے بطن سے بغیر آفتاب نکلا اور میدان فلک شل بقدرت جناب ہوا یہ بیضا کا سحر نظر آیا نظم کہ جسم زلف شب گھٹنے پر آئی پھر گئی ہر سو دہائی کھلا جسم تلک سے مہر کا راز ہوئی پیدا مبارکباد آغاز بہ جبل جبک تو سچ ہی چکا تھا لشکر آمادہ کا رزار تھے صبح کو صرخ فغ بصد جاہ و شمت سوار ہوئی جلو میں توج بے شمار ہوئی ہر طرف صنعت سحر ساز نے ایک سند و تھ کھولا زمین سے ایک کنٹھا نکالا کہ سات بیٹے زمین بیان کو پھر شجران گندھے تھے سب بیٹوں کا رنگ تو شل مردار کے تھا ایک ایک زمین سیاہ رنگ رکھتا تھا جب ان بیٹوں کو اس نے دیکھا روئی اور کہا افسوس وہ زمانہ آگیا کہ میں نے تمکو لڑنے کے لیے نکالا عرض بعد افسوس کے وہ کنٹھا سامنے رکھ کر سوار ہوئے پرنہر سامری کی دلا کر ٹنڈوت کی پھر وہ کنٹھا آگیا تمام ملے میں اپنے بہن لیا اور باہر نکلا سوار ہوئی پانچ لاکھ ساحر طائران سحر و اژدہ وغیرہ پر سوار ہو کر ہزار میلے بوق و نضو پھیل گئی شور و غلغلہ روز کی لشکر تباہ کیند آسمان ہو چکا اس طرف صرخ و بہار و چھوڑ وغیرہ

کہ تا چون بود گردش آسمان	پساکر و فر دھائی ہو یکن برے کنت عظمت سے روانہ تھیں کہ نظر	کر کہ کشدین دو مہتر جوان
و ماد م بیا مدز ہر سو سپاہ	ہمہ کشور و گاہ شد زمین و دشاہ	پو شید صرخ جو جو شن شخت
بدان نیزے از جاے برخاستند	بنون ریختن جنگہا را بشت	ہمہ پشت پیلان بیار استند
تو گشتی ہمین جنگ بود زمین	تہاوند برکو بہ سپیل زمین	ہمہ شہر شہر رنگ و ہندی دراک
یہ لشکر کہ آمد و دشاہ جوان	ہمہ گوش بر نالہ کرنا سے	



ہمہ رکف خود نہادہ روان  
 برآمد خروشیدن گاؤ دُم  
 تو گفتم زین کوه غلہ کسرہ  
 درفش در نشان سرے پیا  
 پروار و شاکستہ کارزار  
 ہمہ کام خاک و ہمہ دشت خون

سپہزاندان ز کپہ خیرہ شد  
 ز دورہ بہ آواز و دینہ حسم  
 دو لشکر کشید نہ صف برد و شل  
 یکے پیکر شش بر دو گیر ہماے  
 نگاہ کرد و مرغ دران دشت جنگ  
 بگردان درون نیزہ بدر ہمنون

ز گرد و سر  
 بیاراست و چہین چشمہ تیر شد  
 و شاہ سرافراز بر چہین شیت بیل  
 پیادہ بہ پیش اندر واپ و نیزہ و  
 ہوا دید خون پشت خلی پلا تہرے ہجر  
 جب میدان ز درگاہ میں بہ لشکر ہجر

وارد ہوئے حیرت اس سبب سے سوارانوی قہی کہ اول تو حیرت کو اکیلے دھوے لڑنے کا تھا تا  
 وہ شکر اکت کرنا نہ فوز نہ کرے اور دوسرے یہ خیال آیا کہ مقدمہ سحر ہفت بیضہ کرنیکا ہی مہاوا عیار دن نے  
 کچھ آفت و معافی تو بہت فیج کام رنگی اور بجا لگنا مشکل پڑ گیا پس وہ تو میدان میں نہ آلی مگر طائران سحر اور  
 جاسوس ہزاروں چہرے کے لیے مقرر کر دیے کہ ہر وقت کی خبر بھجھو دیتے رہیں چنانچہ میدان میں اب سحر نے  
 ہر لشکر کے گرد و غبار کو بجا بار قہاے سحر نے گر کر عجاڑی جھنڈی تو جلا یا جب میدان پاک و صاف ہوا  
 نقیبوں نے ٹکڑیہ نسا پاکہ اور جوان مردان صف شکن دینا چند روز ہی یہ سحر کہ جنگ تمھارے لیے بڑا

و لہذا ہوا کر نام کر جاؤ کہ ہمیشہ یہاں کیس کو رہنا نہیں ہو دیکھا ہیا ت  
 دو رنگینی مانع کیسا ہو گئی  
 پتنگوں نے لر خاک مسکن کیا  
 رہا آب سو بھی روانی کے ساتھ  
 زمین کا رہ گیا یہی کیا سحھاؤ  
 عیان ہے کہ کہتے ہیں جان کو لگا  
 اگر مر گئے زندہ جاوید ہو

نہ یک بوے خوش ہیں ہوا ہو گئی  
 ہر لیشان ہوئے مرغ گلشن کے پر  
 لگی خاک و اہن نشانی کے ساتھ  
 چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا  
 نہ جد دل رہیگی نہ سرور و ہوا  
 لپٹ جائیگے آسمان جیسے تار  
 یہی آج لازم ہے اسی مہربان  
 شہید و کے رتبے کی اسید ہو

نہ یک بوے خوش ہیں ہوا ہو گئی  
 ہر لیشان ہوئے مرغ گلشن کے پر  
 لگی خاک و اہن نشانی کے ساتھ  
 گلستان کو پائینگے ہو کا مکان  
 بھلا جی کے جانے کا کیا ہو بیان  
 کہ دشمن سے لڑ بھڑکے دودھی جان  
 جب نقیب کر کا کھڑے شکر

کے صفوں پر شل صف ٹرکان سنا مار گیا موت سامنے پھرنے لگی ہر ایک جان دینے پر تیار ہوا وقت  
 صنعت سحر ساز خود اپنا اثر و اثر اگر میدان میں آئی اور بہت کچھ لاف و گراف زبان پر لائی پکاری کہ  
 ہر مرغ و بہار تھے نام نہا ہو گا سحر ہفت بیضہ کا مار دیکھا نہ ہو گا تو آج دیکھو بھی لو کہ سحر ہفت بیضہ  
 اسکو کہتے ہیں یہ کھل گئے سے ایک بیضہ تو گر جانب آسمان پھینکا وہ بیضہ شل سخت بلند تختان بلند ہو



شوق ہوا وہی عروج کے لیے باعث فرفع ہوا یعنی ہزارا ستارہ سمین سے نکلا اور دو تک پھیل گیا  
اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ چادر ستارہ دار رو سے ہوا پر پھیلا دی ہے یا پیر فلک نے شادی پر چالی ہر

مگر اپنے ظلم کے موافق یا نہ دیکھ کر یا ہر کہہ کو چراغ جلائے ہیں فطم اس روش سے تھے شارے چھوٹے

ناگمان ہون ہوئیں تارے ٹوٹتے دیکھے جاتے تھے چراغان آبین شعلے تھے نہروں کے بیج و تابین

کیا ستارے ٹوٹنے کا ہو بیان ذو ذنب جیسے تارے ہون عین ایک عالم دیکھتا تھا دور سے

ات دن تھی روشنی کے نور سے یہ سب ستارے پھیل کر ہزاروں سے لاکھوں ہو گئے اور جانب شکر

حضرت شل شہاب ثاقب چلے اسوقت ملک بہار نے حرم سے کہا کہ یہ ستارہ گردش سخت مردمان

شکر ہیں جسکے سر پر پڑیگا وہ شل سر و چراغان کے جلے گا حرم نے کہا پھر کیا چارہ ہی رضیقا

اگر ہمارے کہنا ایک سحر کے رو کا جھکو آتا ہی شاید چلیائے اور یہ بلا سے بلیائے لیجیے

خدا حافظ میں جاتی ہوں یہ کہہ کر اپنے طاؤس کو اڑا کر آگے بڑھی اور کچھ سحر پڑھ کر جانب فلک

اشارہ کیا کہ ایک بجلی چمکی معصومیت بسکی نکلیں خیرہ ہوئیں ہمارا اپنی مادر کو دیکھ چکی تھی یہ سحر

رہے جب برق چمکی یہ نہایت خوشنود ہوئی کہ اب یہ سحر کام دیگا غرض اب جو انکلیں ہر ایک

کی نکلیں دیکھا کہ ایک عورت حسینہ و جمیلہ زرد زلیور سے آ رہی تھیں گلستان خوبی کی گل سر و بلخ

محبوبی بے تاملی انکلیں غزال صحرا سے رعنائی گیسو نیل باغ زیبائی خال دونوں فلک

بحال کے شمس و قمر بلکہ ماند رنگے سامنے چاند اور نیزہ بن غنچہ گلشن جمال لبون میں سرخی اور

اشوخی کمال غرض از سر تا پا حسن کا جھمکڑا قد و قامت قیامت آفت کا ٹکڑا کہ اشعار

گئی نظروں سے وہ کمر باریک ہو نہ آنکھوں میں کیوں تیار گیا اور کیا دل زدے کو بات آئے

کسین یارب شباب ہا تو آئے تازگی اس میانکی کیا کیسے بنے تو ہاتھوں میں لیے رہے

وہ قدم کاش فرق سر پر ہو ساق سمین مری کمر پر ہو وہ کف پا قریب ہو میرے

ٹھوکر اسکی نصیب ہو میرے پندلی نازک ہر شاخ سنبھل سے پشت پانچٹری سے ہر گل کے

یون نصیبوگ ہو خا کا ناؤں ورنہ ڈوبیں ہیں میرے خون پالو گل و بلبل بھی متا شائی

آگئی جس طرف بہار آئی رنگ رفتار دیکھو مجنون ہو طرز گفتار جیسے افسون ہو

پس زن صاحب جمال فلک سے اتری پکاری رنگ سے بھری ہاتھ میں لیے تھی بہار نے اس سے



کہا کہ یہ چادر ستارہ دار جو چھائی ہوئی گھٹا کی طرح ہی اسکو روک رہا تھا سلام کر کے اڑی اور قریب چادر کو  
 پہنچ کر اسے پھکائی اس چادر پر باری واہ رہے نیز نگلی سحر کر وہ ستارے پھکائی پڑتے ہی پھول گلاب  
 ویا سین کے ہو کر علمدہ لشکر حرم سے زمین پر برس پڑے صنعت نے یہ بوجھ دیکھا کہ ہمارے ایک  
 بیضہ کو میرے سحر کے خراب کیا اور زمین کو گل میں بنا دیا مقدمہ ما کے ہنسی اور گویا ہوئی کہ میں تو  
 سحر کی کہ اس سحر کار دکن والوں کی نہیں ہی مگر دہلی پہاڑ کیا کہنا تم جو کہتی نہیں ہو اچھا لو اب اس بیضہ کے  
 سحر کو بھی روک دیکر ایک اور بیضہ مثل ان سحر کی کے چمکتا ہوا کتنے سے توڑ کر جانب ملک اچھا لا وہ بیضہ  
 بھی بلندی پر جا کر شق ہوا اور یہ پردہ بال اسے پیدا کیے کہ ایک تو آپ اور بچے لاکھوں نے دیے جانور  
 خوش رنگ گل کے برابر شمع چادریں کی چادریں پکڑا کر اسے اور لشکر حرم پر لکھ کر گویا ہمارے تو جلد تر عرق زمین  
 ہو گئی اور محو و شمعین مو وغیرہ سردار دکن چھپیاں سحر کی بنا کر حرم پر چھلنا شروع کیں بعض نے جگہ سحر  
 بنا کر چھپے بعض اڑ کر کسی طرف چلے گئے بعض زمین میں سائے لیکن وہ طائر اگر ہر ایک کے سر پر بیٹھے لگے اب تو  
 اصحاب فیل کا ایسا رنگ نظر آیا جس کے سر پر طائر نے نقار گادی دماغ ہکا شق ہو گیا لشکر میں جگہ پڑی حرم  
 حرم نے چاہا کہ میں فوج کو روکوں لیکن ٹھہرنا ایسا لوگ پانوں اپنے سر پر کھڑکے ہمارے سردار بھی جان جانے کے  
 خوف سے ٹھوکتے حرم کا دیکھنے لگے عمر و دفرہ عمار تو پہلے ہی بھٹکے تھے یہاں ایک تلامذہ پڑ گیا بھل کر بھی  
 ایسی پڑی کہ جیسے دریا جوش مار کر چلتا ہی زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی تھی کہیں ملتا جان کو آشیانہ نہ ملتا تھا کوئی  
 ٹھکانا نہ ملتا تھا کہ صیاد اہل سجیا و ہوتا ہزار ہا آدمی بھی بھٹ پھٹا کر اور ہلاک ہو گیا شور شرار و غرور فرار کیا  
 گوش کر دیا کہ ہوتا تھا پھر تو حال ہوا چل ہر طرف اب جو آکر کھنگ  
 لگی آگ جنگل میں چار کیا بن آئی نہ کچھ ہفت مارا گیا لگے مرغ کرنے نہ پھر چل کے  
 نہ جاگے آگ سے نہ ٹک ہوئے پڑی سر پر ایسی کہ نصرت نہیں پھر اسکو بھی کیا جھیلین اور کیا کہیں  
 تحمل ہو کچھ بھی تو نہ سیر ہو اگرین گیا اگر یوں ہیں تقدیر ہو اس طرف بالارین لشکر کی بند ہو لیکن  
 اور صنعت نے جب یہ حال دیکھا کہ سب لشکر تباہ و برباد ہو رہا ہے جو بچے ہوئے ہیں انکو بھی مار لینا چاہیے  
 اس اپنے قیل موتی اور کتنے سے توڑ کر جانب لشکر حرم چمکتا اسکا قریب لشکر اگر شق ہوتا تھا  
 کہ لاکھوں پیکان آبدار لشکر پر برسنے لگے ترک و ہرنے کمانداری کی تیر ستم کیا کم لگایا کرتا تھا  
 یہ خدنگ نشان لگانا شروع کیے سینے اوڑن فراریوں اور لڑنے والوں کے مجروح ہو کچھ زمین غماں ہو گئے



اب نہ بھاگنے کی طاقت نہ تھرنے کا یا را ایک طرف سے مرفان تھرا جان لیتے تھے یعنی پھجھا کھانے جاتے تھے  
ایک طرف سے پیکان تیرا کر نشانہ بناتے تھے اب صنعت نے جو تھا گوہر اور کتنے سے توڑا اور چاہتی تھی کہ ہیکو  
بھس لگائے اس وقت صرخہ دینے اور صر مار جو ابھی تک بچے ہوئے تھے انہوں نے دست دعا بدرگاہ کیر یا بلند  
کر کے دعا آغاز کی کہ یا رحم الرحمن دیا غیاث المستغیثین اپنا رحم ہمارے حال پر کر اور اس سے ہیکو نجات دلاؤ

کہ غفل کل یاں پریشان خیال	خود گنہ میں تیرے حیران ہے
زمین و فلک سب میں تیرے حضور	مہ و خورشیدی سے ہیں لب سیر لوز
لف خاک کو آدمی کو دکھاے	نظر کر کے دیکھا تو ہر حساب از تو
ہنسن کوئی اپنا دیوانہ دستگیر	دعا پا شکستوں کی کر تو پذیر
یہ تیرے سے اسدم ہر اپنی طلب	یہ بلبل کر جو استغاثہ کیا تھو قوت

عادی یعنی ملکہ غبار انگیز جو اپنے گھس سے چلی تھی اس وقت آکر پہونچی اور ہیکو طائران بھر نے خبر دی  
شکر صرخہ بر باو ہو کر کھجکا جاتا اور صنعت نے صرخہ صفت بیضہ کیا ہی بس یہ معلوم کر کے مالح سباب  
جو اس کے ہمراہ تھا اسکو ایک جگہ ٹھہرا کر آپ صنعت کے پاس آئی صنعت ہنوز بیضہ چارم نہ لگانے  
پائی تھی کہ اس نے آکر سلام کیا صنعت نے نگاہ کج جانب دیکھا اور کہا او چھو کر ہی میں نے تو سنا ہی  
کہ تو صرخہ سے مل گئی ہی پھر اب میرے پاس کا ہیکو توئی ہی شاید لشکر جو اپنے طرفدار کا تباہ ہوتے دکھاتا  
تو کچھ فقرہ سننے آئی ہی غبار انگیز نے کہا کہ میرا پہونچنا ایسے وقت میں تیرے پاس ہوا کہ جو کچھ تجھے  
و صنعت نہ میں عیار سے دھوکا کھا کر گرفتار ہوئی نہ کسی ساحر نے مجھ کو قید کیا مگر اکیلی تھی اس سبب  
موقع مناسب ہی ایسا تھا کہ مجھ کو سو آتش کے کچھو بن نہ آیا ورنہ مفت میری جان جاتی اور عمر کے  
ساتھ سے ہلاک ہوتی پس میں بچا د اپنا کرنے کو مل گئی تھی اب میں تمہارے پاس آئی ہوں کہ فراسیا  
سے مجھ کو لو اور صنعت بھی کہ یہ اس وقت اگر بارادہ دعا بھی آئی ہی تو کیا کریگی اسکو لیکن وہ اسادیکر رہا  
رکھو پس اس نے کہا اور ملکہ غبار انگیز ہی چاہیے کوئی مالکون اور پرورش کرنے والوں حق ملک کو بھلاتا ہی  
ورائے بگاڑتا ہی تو میرے بچاے فرزند کے ہی بیٹی میں تجھ کو شاہ سے ملواؤ ذلتی اور کسی قلعہ علاوہ تیرے  
ملک کے اور دواؤ ذلتی غبار انگیز نے یہ باتیں سن کر اسکو کئی شرفیان نذرین اور برابر جا کھڑی ہوئی  
در توفیق کرنے لگی کہ اگر ملکہ واہ کیا نایاب بھر کیا ہی کہ دم بھر میں اتنے بڑے لشکر کو اپنے غارت کو صنعت



کہنا اس سحر میں میرا کچھ اجارہ نہ تھا دیکھو یہ بیضی سامری کے عنایت کیے ہوئے ہیں انکی خاصیت  
 کہ جس لشکر پر لگاؤ وہ لشکر تباہ و برباد ہو جائیگا غبار نے تعجب کر کے کہا ذرا میں ایک بیضیہ کو دیکھ  
 نے وہی بیضیہ ہاتھ میں لیے تھی اسکو دیا اور کہا کہ یہ بیضیہ جو تمہاری اور خاصیت رکھتی ہے یہ ہے کہ اگر لشکر  
 پر لگاؤ اور وہ لشکر میں بیضیہ اول لگانے سے برباد ہو چکا ہو تو وہ سحر بھی برباد ہو جائیگا اور لشکر  
 یعنی جسے قتل بیضیہ اول کام لیا ہے وہ برباد ہو گا اسنے کہا کہ ہاں ایسا ویسا لشکر جیسے کہ ہر  
 برباد ہو گا ورنہ جو زبردست سحر ہو گا اسکا لشکر تو کیا برباد ہو گا صنعت نے کہا بس آخر تو لڑائی  
 اری نادان یہ تجھے عطیہ سامری ہے کہیں رکتا ہے اگر فراسیا کے لشکر پر لگائے تو وہ بھی غارت ہو جائے  
 یہ حال جب غبار نے دیکھا تو دریافت کر مکی ہوتے اُسے طاؤس کی باگ کی صنعت پکاری کہ کہا  
 قصد ہے کیا تم اس بیضیہ کو مرض کی بھائی ہوں فوج پر لگاؤ گی اُسے کچھ جواب نہ دیا اور کچھ دو  
 ہٹ کر اُسکے لشکر سے پکاری کہ اری او مالزادی پرانی ڈھل و لکاتہ کہاں جائیگی بچکر لے اب سنبھل  
 یہ کہ کروہ بیضیہ سے صنعت کے لشکر پر چلے مارا کہ صنعت کے تخت پاس آکر وہ شق ہوا اور آوا  
 میب آئین سے آئی صنعت پکاری کہ ارے لشکر بھاگوا اور وہ پیکان جو لشکر مرض پر رہا  
 رہے تھے وہ اُسکے لشکر پر آکر برسے لگے اور وہ ہانور جو نقارین مرض کی سپاہ پر لگاتے تھے اُسے  
 لشکریوں پر آکر لگانے لگے اور اُس بیضیہ کے لگانے سے آگ برسنے لگی اب تو یہ حال ہوا کہ لشکر  
 چرمان کی طرح چھوٹ رہے تھے اور ہزار دن کیالاکھوں دھن جہنم ہو گئے اور زمین و آسمان میں  
 تزلزل پڑ گیا آتش بازی نے جھل جلا دیے یہ عالم ہوا کہ زمانہ گرہ ناز بگیا اور غبار نے اپنی فوج  
 کوہ کر کے بلایا کہ لینا ان باغیوں کو انھوں نے زیر تیغ سحر رکھ لیا اور جب وہ بلا وضع ہوئی  
 مرض بھی سے اپنی فوج باقی ماندہ کے پھر پڑی پھر تو لشکر باں صنعت کو بھاگنے کا رستہ نہ ملا کہ نظر  
 پہلی بھاگ کر دامن کوہ کو لیے ساتھ سب فوج دامن کوہ کو خطر فوج کا شور بگاہ کا  
 عجب دان کے جاتے ہیں غم راہ کا کہ جاؤ زمین کچھ ہو بد انہ تھی کہیں زمین بگڑے بیڑا تھی  
 عجب کش درمیان آگئی بیڑا اک بلا تھی جہاں آگئی انہ پلنے کو جاگہ نہ چلنے کو راہ  
 سرون پر کھڑی فوج قیل و قال تیغ تیز نے گوہر جان لینے کے لیے جو ہر سے دانت اپنے لکائے  
 خنجر گلے کاٹنے پر حلقہ باندھے تھے تیر سن سن جل کر یہ خبر سناتے تھے کہ سینہ چھیدنے پر ہم کندھ میں



نہ نہ کشتی جتانے پر بلند طبعی اپنی دکھاتے تھے کما بین لب سو فار سے کہتی تھیں کہ لاؤ نقد جان  
 دشمنان لاؤ خطا گرفتہ لوگوں کو قربان کر کے بحیثیت ہمارے لیے چڑھاؤ سحر کی تو اس جنگ میں کچھ  
 ضرورت نہ تھی سحر تو وہی بیضہ کا کافی تھا کہ کرو کہ نیات کا معاملہ گذرانفالا کمون آدمیوں کا کھیت پڑا  
 ہار کا مدعی کیست رہا چلے تو وہ سب ہنستے تھے اب اپنے نصیبوں کو روتے تھے اور جان بچانا چاہتے تھے  
 لیکن ممکن نہ تھا کیس کا بھیجا چٹا ہر کیس کا سینہ صیدا ہر کوئی لوٹ رہا ہر کوئی جو بھاگا ہر وہ کچھ دوڑ کر  
 گرا ہوا پر سے آگ برس کر خانہ تن جلاتی ہر زندگی بھاگنے والوں سے دو کوس آگے بھاگی جاتی ہر کتا تک  
 بیان کیا جائے صنعت سے بھی بھاگے تھے یہ تو مع خیر سرداروں کے بچ گئی اور میدان جنگ کا ہر کئی  
 کوس پر بھاگ کر آئی اس مقام پر نہ پاہل سحر پڑھ کر نہ دتک می از بسکہ صبا ہفت بیضہ بھی تھیں  
 وجہ وہ جا لور اور آتش اور پیکان سب موقوف ہوئے اور ملکہ مصرع سے غبار انگیز ملی ملکہ مذکور نے اس  
 برا بر اپنے تخت پر سوار کر لیا اور طبل شادمانی بجا کر پوری لشکر ادھر کا کم کام آیا تھا اسے اگر کمر کھولی اور  
 سجدہ شکر جناب باری میں کیا مصرع اگر سر پر جہانانی پڑھی اور غبار انگیز کے شکر یہ ادا کرنے میں  
 تر زبان ہوئی کہ ای ملکہ اگر ایک خطہ تم اور نہ آئیں تو کام ہمارا تمام ہو چکا تھا غبار انگیز نے کہا کہ اے  
 مصرع نامور میں نے کیا کیا یہ بھی سب فریب تھا ای ملکہ اب صنعت کی تدبیر کرنا لازم ہے مصرع نے کہا  
 جو مرضی پرور و گار کی ہم تدبیر اس کی کیا کریں غبار نے کہا ابلی وہ غصیب ڈھائیگی عمرو نے اس وقت  
 یہ سوچا کہ ای ملکہ غبار انگیز سے تو بتاؤ کہ تھے یہ کون سا سحر کیا جس سے وہ قہر بہت پا ہوئی اور  
 ہمیر سے خدانے اس کے سحر کی بلا دفع کی غبار انگیز نے کہا میں نے کوئی سحر نہیں کیا میں اس کے پاس گئی  
 وراٹھا رطاعت اس سے کیا اور کہا افراسیاب سے مجھ کو ملوادیجیے وہ وقت ایسا ہی تھا  
 زمین عمرو سے مل گئی تھی اس نے کہا تو میری بیٹی ہرین تیری خطا معاف کروادونگی بس اس کے  
 ہاتھ میں بیضہ سحر تھا میں نے کہا یہ میں دیکھوں اس نے وہ بیضہ دیا میں نے اسی کے فوج پر مارا اس کا  
 خوض ہی یہ تھا کہ جس لشکر پر مارو وہ تباہ ہو جاوے اور عمرو سوا اس کے اور کچھ میں نے  
 نہیں کیا عمرو نے اس نطرت کی کمال توفیق کی پھر سوچا کہ صنعت اتنی بڑی شکست اٹھا کر  
 گئی ہر کما ہی حیران ہوگی اگر اس وقت کوئی غباری بنجاوے تو بہتر یہ سوچ کر اٹھا اور مصرع  
 سے کہا کہ ای ملکہ میں صنعت کی خیر لینے جاتا ہوں کہ کدھر گئی مصرع نے ہر چند روکا مگر نہ



اور روانہ ہوا اور معرعت صحرایہ سے پھر اپنے اس لشکر میں کہ جو لاکھوں آدمیوں کا دست  
ہوا ہر آئی بارگاہ و ضمیمہ اور اسکے لیے نصب ہوا یہ آکر بارگاہ میں تختہ پیشی اور پادشاہی چادر  
جادو اور مختار جاو و سے مخاطب ہو کر گویا ہوئی کہ کیوں تھے دیکھا اس خبر نے کیا  
یہ بھی اتفاق کی بات ہے تم دیکھا کہ میں کس طرح دن سب کو بلا کر کرتی ہوں جیسے دیکھی ہو چاکے  
ٹھکانا نہ ملتا تھا ایسا جب بھی ہو گا سا حروج عرض کیا کہ امیر ملکہ آپ سے فرماتی ہیں آپ  
کچھ شامہ فراسیاب سے کم ہیں اب اس وقت غلامان جاہل کی عرض بھی پدیرا فرمائیے  
یعنی کچھ خاصہ نوش جان کر لیجیے کہ آپ کچھ ہرہ مبارک کا عجیب حال ہوا جاتا ہے ہر ہر  
چاہے گھاوہ کیجیے گا اُسے جواب دیا کہ کھانے پانی سب سے جھکو نفرت ہو گئی ہے کچھ  
نہیں چاہتا ہے انہوں نے پھر یہ منت تمام اصرار کیا ناچار اُسے کہا اچھا منگو اور بکا دلو  
دستر خوان لا کر کچھ یا صنعت اگر کھانا کھانے میں مصروف ہوئی اس وقت خواجہ جو روانہ ہوا  
تھے علیحدہ ایک مقام پر ٹھہر کر سا حروج کی ایسی صورت انہوں نے اپنی بنائی مہر فراسیاب جادو  
کی ماتھے پر اپنے بنائی اس طرح کی کہ کندہ کی ہوئی معلوم ہوتی تھی تمامی کی دعوتی  
باندھے باندو برنگیوں جو اہر کی باندھ کر گلے میں مالا مردارید ہنس کر نامہ فراسیاب کا  
ہاتھ میں لیکر دروازہ بارگاہ صنعت پر اپنے تیلے پہنچا یا سب نے دیکھا کہ فراسیاب کے  
یہاں کا جادو گر آیا ہے یہ دیکھا کہ کوئی مانع نہ ہوا اور خواجہ اندر بارگاہ کے آئے صنعت کو  
مجاہد کیا اُسے پلکوں کے اشارہ سے سلام لیا انہوں نے نامہ دیا اُسے نامہ کھو لکر پڑھا کھانا ہوا  
تھا کہ امیر ملکہ صنعت سے ساز مرجا کیا کہنا جس طرح سے کہ ساحران زیر دست لڑتے  
ہیں اُسی طرح سے تم لڑیں میں خود آسمان سحر پر سے تماشا دیکھ رہا تھا تم ناچار ہو  
کہ غبار انگیز کے قریب میں آئیں اسکا تم کچھ رنج و ملال نہ کرنا یہ نامہ جو میرا لیکر آتا ہے  
یہ صرف نامہ بر ہی نہیں ہے اور نہ قاصدی کرتا ہے یہ بہت بڑا سا حریز دست ہے جس کو  
میں نے اس لیے بھیجا ہے کہ تم اپنے پاس اسکو رکھنا نام بھی اسکا ہوشیار جادو و ہر اسکی  
خاطر بہت کچھ کرنا اور لڑنے کو جانا تو اپنے ساتھ لیتی جانا یہ بڑا کام کر گیا باقی مراعات  
سلطانی کی امید وار رہو صنعت نامہ پڑھ کر خوشنود ہوئی سا حرومہ دار کی بہت خاطر کی



کھانے کی اول صلاح کی پھر آپ چند لقمہ کھا کر تخت پر اگر بیٹھی سا حرم کور کو کرسی بیٹھنے کو دی  
پھر ایک راوٹی استادہ کرائی سب اسباب راحت وہاں بھیج دیا اور کہا اے ہوشیار جادو  
تم اس راوٹی میں رہو عمر واثکار اس راوٹی میں آیا میوہ ترو خشک کھایا اپنے پاس سے  
شراب نکال کر پی پھر پلنگ پر لیٹ رہا تین چار لونڈیاں خدمت کو حاضر تھیں وہ کام کرنے  
لگیں بعد آنے خواجہ کے چالاک بن عمر و بھی صنعت کی فکر میں آیا تھا کنیزین جو اندر باہر کام  
کاج کے لیے آتی جاتی تھیں ہمیں سے ایک کو اُس نے فقرہ سے الگ لیجا کر بیوش کیا اور اُسکی  
ایسی صورت نہ کر رہ صنعت کے رومال مچلنے لگا اس آئینہ میں ملکہ حیرت جو کھانا  
کھانے اپنی بارگاہ میں بیٹھی اُسے حال شکرت کھانے کا صنعت کے سنا تھا  
پس کچھ میوہ مٹھائی بکوان کشتی میں لگا کر صرصر عیار ہ کو پلوا کر کھا کر یہ صنعت  
کو دے آسامری جاہن کہ اُسے فرط رنج دالم سے کچھ کھایا ہی یا نہیں قسم ہماری طرف  
سے دنیا کہ اسکو کھا دھروہ کشتی لیکر روانہ ہوئی اور بارگاہ صنعت میں آئی مجرا  
کیا عرض رہا ہوئی کہ یہ تحفہ ملکہ حیرت نے آپ کے لیے بھیجا ہے صنعت  
نے کہا اے صرصر تو اس طرح اسوقت آئی جیسے کوئی عیار آتا ہے صرصر نے کہا  
اے ملکہ پھر میں تو عیار ہوں اگر آپکو کچھ اور شہہ ہو تو اپنا اطمینان فرمایا ہے صنعت  
سحر ساز نے پانی سے منہ صرصر کا دھلوا یا صرصر اصلی پایا اسوقت ایک دوشالہ اور  
بہت سے روپیہ انعام میں دے صرصر خلعت پا کر رخصت ہوئی لیکن دیکھتی گئی کہ  
چالاک سر پر کھڑا رومال مچل رہا ہے بس اُسے الگ جا کر نیل کے قلم سے لکھا کہ یہ  
ہو لونڈی سر پر کھڑی رومال مچل رہی ہے یہ کنیز نہیں ہے عیار ہے اسکا کام تمام کر دے  
لکھ کے پھر آئی اور کھا ملکہ نے یہ کاغذ بھی دیا تھا میں دنیا بھول گئی تھی اب یاد آیا لیجئے  
صنعت نے لیکر پڑھا صرصر تو چلی گئی اور صنعت حیران ہوئی دل سے کہتی ہے  
کہ کیا بلائے بد عیار میں کہ کسی وقت پیچھا ہی نہیں چھوڑتے ہیں یہ کہا راتھی اور  
چالاک کو پکڑ لیا اور پوچھا کہ اری تو کون ہے چالاک نے کہا کہ میں آپ کی کنیز ہوں  
کہا کہ اری خیرہ سر تیرہ روز گار تو کنیز سے یا چالاک ہر ارے پانی گرم لا کر اسکا منہ



دھولا کو اور کنیزین گرم پانی لیکھائیں اور چالاک کا دھولا یا رنگ روغن چھوٹ گیر  
 صورت اہل طاہر ہوئی صنعت نے کہا میرا چالبک تولا و غلغلہ اسکے قید ہونے کا بلند ہو  
 عمرو راوٹی میں جا کر لیٹا تھا اُسے بھی سنا جلدی سے باہر نکل آیا اور چالاک کے پاس  
 آکر کہا ابراہیل رسیدہ غضب کیا تھا یہ کمر ملک صنعت کو چالبک نہ لگانے دیا آپ ایک  
 چالبک اُسکے لگا یا صنعت نے کہا یہ موڈی کاٹے کسی طرح باز نہیں آتے ہیں میں  
 اب اسکو افراسیاب کے پاس لیجاؤنگی عمرو نے عرض کیا کہ ابراہیم میرے کام میں خلل آتا  
 یہ ہوا میری رائے یہ ہے کہ اسکو مجھے آپ عنایت فرمائیں کہ میں اسکو قید کروں یہ کہہ کر اپنے  
 چھوٹے سے سحر کی زنجیر کا لکڑی کا چالاک کو جکڑا اور کہا میں اس سے کچھ پوچھ لوں  
 تو مارڈا تو لگا صنعت نے کہا میں نامہ افراسیاب کو لکھتی ہوں جیسا وہ فرمائیں میں  
 میں لانا عمرو نے کہا اچھا اور چالاک کو اپنی راوٹی میں لایا وہاں لاکر شکین گھول دین  
 اور کہا ادب و نامہ گ کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑا رہی چالاک نے کہا آج وہ صنعت  
 نے نہ پہچانا تھا ہر شیزرن آکر گرفت کر لگئی عمرو نے کہا میں سمجھ لوں گا  
 چالاک اُنکے کمنے سے قنات چاک کر کے ٹھکلیا اور عمرو ہاے ہاے کر کے زمین پر  
 گر پڑا اس طرح سے کہ آدھا پردے کے اندر دھڑکتا اور آدھا باہر اُسکے ہاے ہاے  
 کی آواز اہل بارگاہ نے بونی صنعت نے کہا صا جو ہوشیار حباد کو بادشاہ نے  
 بھیجا ہے اور وہ عمرو کے بیٹے کو قید کرنے لیکے ہیں معلوم ہوتا ہے کچھ آفت  
 اپنی آئی یہ کمر خور راوٹی میں آئی دیکھا تو ہوشیار چاد و ہوش پڑا اور قنات چاک  
 چالاک کا پناہ میں رہی لوگوں سے یہ حال دیکھ کر گویا ہوئی کہ دیکھو ہوشیار نے کیسا زنجیر  
 میں جکڑ دیا تھا بندھا ہوا گھوڑا مارا ٹھکلیا بڑے غضب کے عیاں ہیں اُنے کوئی جیت پائیگا اچھا  
 پ کوئی پانی لاکر ہوشیار پر چھڑکو کہ اُنکو تو ہوش آئے عمرو نے یہ بیان جو اُنکا سنا سمجھے  
 کہ پانی چھڑکنے سے رنگ روغن نہ کہیں بگڑ جائے لازم ہے کہ اٹھ بیٹھو بس یہ سوچ کر ایک آہ کی  
 اور کروٹی صنعت اسوقت پکاری کہ ابراہیم ہوشیار چاد و ہوشیار چاد و کیا نفل پڑو ہو ذرا تو  
 ہوشیار ہوا اسکے بھانجے سے عمرو اٹھ بیٹھا اور کہا ابراہیم چالاک نے کیا کون کہ کیا کام کیا ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا



میں مر گیا ہوتا سامری نے بڑی حیرت کی صنعت نے کہا اگر اس وقت کچھ تمہارے تمنوں کو چلا  
تو مجھ کو فراشیاب سے بڑی ندامت ہوتی لوگوں نے کہا اور ملکہ آجکا کہہ خیال ہو یہ چالاک  
جسے کہ فراشیاب پر عیاری کی ہر اس سے بچے رہنا ہی غنیمت ہو اور جیسے اسکو قید کرے  
جو کہ نہیں ماری ہی ڈالے ہیں ہتھوڑی عرض صنعت وہاں سے اٹھ کر پھر اپنے مقام پر آئی چالاک  
جو کہ لکھنا سے چلا ایک درہ میں پہاڑ کے گیا وہاں قریب تر ایک ساحر اس جگہ کی صنعت کی  
طرف سے نکسائی کرتا ہر اس ساحر کا نام بھی بھوت جادوگر اور وہ ساحر نہایت زبردست ہر چپا  
چالاک جو دیکھتے تو درہ کو بہت آراستہ ہر اس طرف درہ کے درخت تمام تراشی کیے ہیں  
سبزہ آگاہ کنوئیں نختہ نے ہیں پڑی جائی گئی ہو اور سنانے ایک بانع کہ جس سے گھٹن ارم کو  
بانع بنا ہوا نظر آتا ہر چالاک اس بانع میں آیا اسکو بھی نہایت سرسبز یا زکرم یا سمن بخت  
نختہ گل و سبیل چین چین لگے ہیں یہ سبکی حویلی کی بہت کسائی کر آیتا دیکھا تو کچھ اور ہی ہر عالم

وہ بانع نہیں بہشت کر کم	رخساز زمین پہ سبزہ ہر سو	ریحان خط عند ارکھو
از بسکہ ہے سبزہ جلو آرا	ہر خاک طلسم چرخ خضر	اون سبزہ گیسو بانظر آرا
گو یا خط یار و لہر باہر	تھے بھول بھی بھول بھی کیسے	شاید کہ بہشت من ہوں ایسے
ہر رنگ کے گل جو ہیں نمودار	گاشن کی زمین ہر سخن گزار	ہر سخن کو رشک لالہ و گل
ہر رنگ سرشک فتون بلبل	ہر سمت نہیں جاری خلاصہ یہ کہ چری تیاری ایک طرف بارہوی	

بجس خوبی بنی ہوئی بنی کی طرح بھی ہوئی فرش پر کلف سے آراستہ شیشہ آلات لگا ہوا سامان  
عیش و راحت وہاں میانہ مغرق کچھا ہوا اور اسپر ایک حریاہ خام بیٹھا ہوا شراب زہر مار  
کر رہا ہر اسکو دور سے دیکھ کر چالاک صورت ساحر کی ایسی بنا اور وہ وضع اپنی بنائی  
کہ جیسے وضع کے ساحر صنعت کے ملازم ہیں بس اس صورت پر تیار ہو کر سامنے آسکے گیا اور  
اسکو سلام کر کے کہا کہ ملکہ صنعت نے آپ کے پاس بیجا ہر فرمایا کہ جب سے ہر شکرت کھانہ  
نے میں صرخ کبخت ہمارے مار ڈالنے کی فکر میں ہو بھی چالاک عیار آیا تھا بخت قید کرنا چاہا  
ہر گلیا اب تو بہت ہو عیار رہنا اور جو کوئی غیاظ اڑائے اسکو پھر کر ڈالنا یہ سوت ہی  
ساحر کا نام ہر چالاک کی تقریر شکوہ اپنے ملازمین حکم فرما ہوا کہ سو روپیہ اسکو لا کر دو انھوں نے



روپیہ نہ کور لاکر دیے اور مہوت نے کہا ملکہ عالم کو میری تسلیم کدینا اور عرض کرنا کہ آج  
 جانب سے غافل رہیں میں بہت ہوشیار ہوں چالاک نے جب روپے پائے کہا  
 ہمارے ساتھ احسان کیا ہے ہمارے باپ دادا سے بھی ایک چیز نادر چلی آتی ہے بھلا اسکو ہم  
 تو دکھلا دیں لے آؤ الگ چلو مہوت یہ منکر اٹھا اور اس بانغ کی ایک چھٹی میں گیا ملا زور  
 کو وہاں آنے سے منع کر دیا چالاک بھی اس کے ساتھ گیا اس نے کہا دکھاؤ وہ کیا چیز ہے چالاک نے  
 فریب ہو چھٹے ہی ایک طمانچہ دست بیٹھی آکودہ کا لگایا مہوت نے کہا اور بے ادب یہ تو نہ  
 کیا کیا چالاک نے کہا اس میں تو کرامات ہے تم دیکھ لینا گجر اؤ نہیں یہی رہا تھا کہ وہ چکر مار کر  
 گرا بیٹھتے اور ہوش تھا چالاک نے اس وقت تنہائی پا کر اپنی اسی صورت اسکی بنا کی اور آج  
 اور آپ اسکی صورت پر بنا اور اسکو پیچ پر لاد کر باہر نکلا تو کروٹیں اس کے کہا کہ یہ کون ہے اس نے جواب  
 کہ جہشید نے میری عزت بچائی اور جان بھی رکھ لی اس نے مجھ کو مار ڈالا ہوتا یہ عیار ہی یہ کھڑا  
 صنعت کے دروازے پر اسکو لادے ہوئے لایا صنعت کو خبر ہوئی کہ مہوت جادو کوئی  
 جانب سے فلان صحرا میں محفوظ رہے چالاک کو پکڑ کر لائے میں یہ حال منکر صنعت کا تھا  
 ہوشیار جادو کے پاس آئی کہا ای ہوشیار کہ ہمارے چالاک پکڑا گیا مہوت میرا ملازم  
 ہے عمر و کی یہ خبر نہ کر جان کھلمی مگر بظاہر خوشنود ہوا اور جلد وہاں باہر نکل آیا اس آئنا میں مہوت  
 نقلی بھی داخل بارگاہ ہوا ملکہ صنعت عمر و کے ساتھ کھڑی تھی اسکو مجر کیا صنعت نے ہنس  
 پوچھا کہ ای مہوت قراج تو اچھا ہے کہو کسکو لائے مہوت نقلی نے سب ماجرا بیان کیا  
 یہ عیار مجھ کو بھی فریب دینے گیا تھا میں نے پکڑ لیا ان باتوں میں یکا یک خبر آئی کہ ملکہ شکوہ  
 فرین قبا اور شہاب جادو دیر کنان اس طرف آئے تھے وہ آتے ہیں صنعت نے کچھ لوگ  
 ان کے استقبال کو بھیجے کہ وہ دونوں بھی بارگاہ میں آئے صنعت سے ملاقات ہوئی اس نے شروع  
 کر کے بڑا تپا کٹا ہر کیا پھر یہ بھی کر بیوں پر بیٹھے جام مے گردش میں آیا اسکو مہوت ملکہ شکوہ  
 پوچھا کہ ای ملکہ یہاں سے مردہ سا کون پڑا ہے صنعت نے سب احوال اسے بھی کہا اور کہ  
 افسوس اب نے ایک ہوشیار جادو نام سحر نیکنام کو میرے پاس بھیجا ہے اور  
 تعریف اسکی نامہ میں لکھی ہے من اسے نہایت خوش ہوں شکوہ نے کہا ای ملکہ اب تم اس



مار ڈالو صنعت نے کہا لڑائی کی فتح اور شکست جب ہو کہ جب حریف پکڑا جائے تو سمجھا کر مارے لیکن آپ کے فرمانے سے میں ابھی ہلکو قتل کرتی ہوں مجھ کو کسی بات کا دغ نہ نہیں ہر شکوہ نے کہا کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو آپ اسکو مار ڈالیں اُس نے کہا اچھا قیامت شہاب چلا دو نے کہا کہ ہوشیار جادو کو بھی بلائیے ہم ملاقات بھی کریں گے اور وہ اس کے قتل کی بھی کیفیت دیکھنے صنعت نے ایک کینز کو حکم دیا کہ جا کر دیکھو تو ہوشیار جادو کیا کرتے ہیں عمر و یلم تو باہر نکل آیا تھا یا پھر جا کر راوٹی میں لیٹ رہا ایسے کہ آتے باہر اگر جوشہوت کو دیکھا تو چلا کر پاپا تھا غرض کینز جو آئی دیکھا کہ آرام میں ہیں اُس نے جھٹکے کا ارادہ کیا کینز میں جو اسکی خدمت میں تھیں وہ گویا ہوئیں کہ ابھی آرام کیا ہو اور فرمایا ہو کہ اگر مانگہ بھی کر گجانے کا ارادہ فرمائیں تو مجھ کو نہ اٹھائے دنیا کینز یہ ماجرا سن کر بھرتی ہو صنعت سے اگر عرض کر دیا شہاب وغیرہ سب خاموش ہو رہے اور صنعت نے جلا د کو حکم دیا کہ جلد تر اس منتری کا اسی عالم بیٹھی رہی میں سرکاٹ ڈال جلاو نے بموجب حکم دوڑ کر تیغہ مارا کہ سر جہوت اسی کا اڑ گیا اور کچا پ کہ مبارک ہو میں نے کام لپسہ عمر کا تمام کیا لایے انعام دلو ایسے یہ کو انعام مانگ رہا ہے کہ وہاں کہ وہاں صداے گیر و دار و دار و گیر بلند ہوئی دھوان سب طرف پھیلا آواز آئی کہ مارا جہوت جادو کو اُس اندھیرے میں چالاک نے نعرہ کیا کہ منم چالاک ارہی قحبہ صنعت تو میرا نام چالاک کہ تیرے ساتھ تھوں سے تیرے رفیقوں کا سر کٹواؤں یہ کہتے تخت کے نیچے صنعت کے چلا گیا کسی نے اس تاریکی میں دیکھا نہیں کچھ عرصہ بعد وہ دھوان سب طرف ہوا رہے دیکھا کہ جہوت جادو کا سر الگ کٹا پڑا ہوا و شکوہ اور شہاب جادو تو گھبرا کر باہر نکلے کہ یہ کیا آفت آئی اور آپس میں گرم سخن ہو کہ غضب ہر سامری کا بھلائیے کسکو کوئی مارے اور کسکو رہا کرے بھائیو اب طلسم پر ادبار کیا ہو اور صنعت لاش جہوت دیکھ کر یہ جو اس ہو گئی کہ بل بے تیری تلاش کہاں پہنچی اور جہوت کو پکڑ کر لایا یہاں تو سب بخیر اور متروک ہیں لیکن حیرت کو بھی طائرین جو سب یہ سب خبر پہنچائی وہ بھی پریشان خاطر بیٹھی تھی کہ شکوہ اور شہاب جادو کو پکڑے انھوں نے مفصل عرض کی کہ ہمارے سامنے یہ جادوگر ابھی بیان کیا کہ فریاد ہے ایک ساحر ہوشیار جادو نام کو صنعت کے پاس پہنچا ہے اور بڑی تعریف اسکی نام میں لکھی ہو وہ ساحر دیکھ کر بڑی خاطر اسکی ملکہ صنعت کرتی



حیرت نے یہ حال سُکر کہا ادنیٰ زمین بھی کوئی کوئی فریب معلوم دیتا ہی میں باخشاہ کو نامہ لکھ  
ہوں جیسا ہو گا ظاہر ہو جائیگا یہ باتیں جو بیان ہوئیں طائرانِ جادو صرخ کے یہاں اور اسی  
کے یہاں کچھ برائے جاسوسی حاضر تھے انھوں نے بھی سنا اور طائرانِ اڑکر بادشاہ طلسم کی خدمت میں گیا اور  
طائرانِ سحر نے آکر صرخ سے جو سنا تھا بیان کیا صرخ بہت خوشنود ہوئی اور غبارِ انکیز نے کہا بی بی  
عیار بڑے فیلسوف اور زبردست ہیں صرخ نے کہا سب ملکر چالاک کے لیے دعا کرو کہ ظالم  
مسلک صحیح و سالم رہے لا کر ملائے سب دست بدعا ہوئے اور طائرانِ جادو بادشاہ جادو ان سے  
پاس پہنچا جملہ ماجرائے یہاں کا بیان کیا بادشاہ نے حال سُکر گردن جھکائی اور کہا میں اسی  
وجہ سے سب کو غارت کرنے جاتا تھا تو اس صنعت نے نانا اب اچھا ہوا جو دین اتھاتی ہے  
یہ کمر رقعہ جمشیدی میں دیکھا کہ کونسا ساحر میرا ملازم ہو شیارہ جادو نام ہے جو اس کے پاس گیا ہے رقعہ  
میں معلوم ہوا کہ وہ عمرو عیار ہے اگر اسی بادشاہ قتل کرنا ہو تو ایسے وقت میں اسکو مار ڈال پھر ایسے  
موقع نہ ملے گا یہ رقعہ سے دریافت کر کے اُسے باغبان کی طرف دیکھا اور کہا کہ تم نے وعدہ کیا تھا  
میں عمرو کو پکڑ لاؤ گا آج تک ایفائے وعدہ نہوا خیر اب تم بارگاہ میں صنعت کی جاؤ اور وہاں  
ہو شیارہ جادو بنا ہوا عمرو ہے اسکا سر کاٹ لاؤ صنعت سحر ساز سے لےنا کہ وہ خود قتل کر کے سر  
تمہیں دیدگی باغبان نے پائیہ تخت بادشاہ کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ انیک رفیع و آردیم یہ  
یہ عازم رہے تو روی ہوا لیکن زوجہ کی بلکہ گلچین جادو کہ عمرو سے ڈرتی ہے سو اسطے کہ عمرو جو باغبان  
کو مار ڈالے گا تو میں راند ہو جاؤ گی انے قرآن حبش کو بھائی بنایا ہے اور اُسے اسکو بہن کہا ہے سرخند  
باغبان کو یہ سمجھا یا کرتی ہے مگر وہ بہن ماننا ہی چاہیہ ملکہ گلچین جادو اپنے شوہر پہلے جادو  
رہا وہ ہوئی جل کے صنعت کی بارگاہ میں پہنچی بسبب چادر سحر کے کسی نے اسکو دیکھا نہیں عمرو  
کی راوٹی میں کئی عمرو سوتا تھا اسکو جگایا اور کہا خواہ سلامت میں ہوں آپ کی کنیز گلچین جادو  
افراسیاب کو آپ کی خبر پہنچی ہے اُسے میرے شوہر کو صنعت کے پاس بھیجا ہے وہ آتا ہے  
آپ ہو شیارہ ہو جائیے میں پہلے آپ سے خبر کرنے کو آئی ہوں آپ کو قسم ہے اپنے خداے چاک کی کہ  
باغبان کو باندھے گا میں راند ہو جاؤ گی لو خدا تمہارا حافظ ہے میں جاتی ہوں یہ کمر وہاں چلی گئی  
باتوں کی آواز کچھ کچھ کنیزوں اور صنعت نے بھی سنی مضمون تو کچھ بھی سمجھیں لیکن صنعت نے پکار کر کہا کہ ارے



یہ کہے پیر آتے جاتے ہیں عمر و نے کہا یہ پیر ہمارے ہیں اور کہے ہیں عرصہ ہو رہا ہو گئے ہوں اب تدبیر  
لڑنے کی ہم بھی کرتے ہیں و بعد م خبر لگاتے ہیں یہ کھربا ہر راوٹی کے آیا اور دیکھا کہ ایک جاو و گراڈ گاہ  
جاو و نام صنعت کے پاس استاد ہر گزے صنعت سے کہا کہ اگر ملک ذرا یہ جو آپ کے  
پاس کھڑے ہیں انکو میرے پاس بھیج دیجئے کچھ اُن سے کتنا ہر صنعت نے یہ سنکر اثر ڈنگاہ  
سے اشارہ کیا کہ جاو و وہ عمر و کے پاس آیا عمر و نے کہا اگر بھائی یہ غل کیا ہوا تھا اُسے کہا کیا  
ہاؤن رپی رپی بکوڑی ہر عمر و نے کہا مان بھائی یہاں ہی حال ہر معلوم نہیں کہ ہم مارے جائیں  
یا تم مارے جاؤ مگر بھائی عیار کیا کام کر رہے ہیں ابھی دیکھو میرے پاس ایک عیار آیا تھا اُسے زبردستی  
بغیر کے منے میرے منہ پر یوں ہاتھ مارا دون ہاتھ مارا اور لو اس طرح سے ہاتھ پھیر ہی تو دیا  
یہ کھربا ہاتھ منہ نقل کرنے کے ہانے سے پھیر دیا کہ اثر ڈنگاہ بیہوش ہو گیا اُسے جب اسکو  
بات کہنے کے لیے بلایا تھا تو کینزون کو ہٹا دیا تھا چنانچہ تنہا ہی تو تھی ہی اثر ڈنگاہ کو  
بشکل ہوشیار چلا دیا اور آپ اسکی ایسی صورت بنا اور اسکو اپنے پنگ پر لٹا دیا  
اور کینزون کو پکارا اُسے کہا خبردار سے ہوشیار نہ کرنا یعنی جگانا نہیں یہ کہہ کر آپ یا جمشید جمشید  
کتا ہوا صنعت کے پاس آیا اُسے کہا اثر ڈنگاہ جاو و خیر تو ہے مجھ سے تو کچھ ہو کسا  
اگر ملک میں تم سے کیا کون اب آپ ہی معلوم ہو جائے گا اُسے اس کلمہ پر گھبرا کے کسا اُسے  
کتاب تولانا عمر و نے دل میں کہا کہ کتاب میں دیکھا اُسے تو حال تیرا کھلے گا پس گویا ہوا کہ اگر  
ملکہ تھے تو کتاب کی غرت کہو دی ذرا اسی بات پر کتاب لانا کتاب لانا کرتی ہوا اگر مالکہ من  
جس کام عقل کام نہ کرے وہ کتاب میں دیکھتے ہیں تو کتاب کیا کر دگی مجھ سے میرا پیر کہ گیا ہر کہ شاہ  
جاو و ان کے پاس سے کوئی سوقت آتا ہوا اور ہم رتبہ و ہم یا یہ تمہارا ہوا اور میں کام کو آتا ہوا  
سی کام کو سنکر میں یا جمشید یا جمشید کتا ہوں اب معلوم ہی ہوا جاتا ہوا گھبراتی کیوں ہو یہ کہی  
یا تھا کہ باغبان قدرت شور بر بل ڈالے ہوئے اسباب سحر لیے ہوئے تخت پر سوار اگر اسکی  
رگاہ میں آتا صنعت برائے تقبال خود اٹھی باغبان نے بڑی ہچکار سلام کیا صنعت نے  
منکر سلام لیا اور ہاتھ اُسکا پکڑ کیا مقام صہر پر پار اپنے بھائی باغبان نے بیٹھتے ہی کہا کہ  
نشاہ نے فرمایا ہر من نے کب ہوشیار جاو و کو بھیجا ہوا وہ ہو کمان صنعت نے کہا کہ



جب سے آیا ہر مست شراب ایسا رہتا ہے کہ ہر وقت راوٹی میں پڑا ہوا ہوتا ہے۔  
 باغبان نے کہا وہ عمر و عیار ہوا اسی وجہ سے بہت مختار ہے پاس نہیں بیٹھتا ہے اپنی  
 فکر میں ہر تمکو مار ڈالے گا سوقت اثر درنگاہ نقلی نے ایک قہقہہ مارا اور کہا بھئی ہم تو سچے  
 ہوئے صنعت یہ ماجرا سن کر نہایت درجہ گھبرائی باغبان نے کہا حکم دیا ہو شاہ نے کہ  
 جلد مار ڈالو اسکو اور سر اسکا ٹکا کر لاؤ مجھے دو کہ میں قتل کر کے سر لجاؤں صنعت نے نہ  
 سوقت ایک جلاؤ کو بلا کر چپکے سے کہا کہ راوٹی میں جا اور کنیزوں کو بیان بھیج دے اور وہ جو  
 پٹنگ پر سوار ہو اسکا سر کاٹ جلاؤ بموجب حکم راوٹی میں گیا اور کنیزوں سے کہا جلد بیان سے باہر  
 وہ سب لڑان ترسان باہر آئیں اور جلاؤ نے ایک ہی تنوع کا ایسا زبردست ہاتھ مارا کہ اثر درنگاہ  
 کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرنے سے بھی صدائے مہیب آنے لگیں اندھیرا ہوا آواز آئی کہ لہجہ بکراؤ  
 مارا اسکو کہ جب کا نام اثر درنگاہ جادو تھا صنعت نے جب جلاؤ کو قتل ہو شیار بھیجا تھا  
 چار ہزار جادو گر برائے حفاظت مقرر کیے تھے کہ شاید عمر و ہوشیار ہو کر نکلے تو جانے پائے  
 دو ہزار جادو گر بروئے ہوا پرواز کر رہا تھا اور دو ہزار گرد بارگاہ تھا بس ادھر تو صد کا قتل  
 ہو شیار بلند ہوئی اور غمخوئے نعرہ کیا کہ نم شہنشاہ عیاران عمر و نامداراری او شغل صنعت  
 سحر ساز اگر تیرے جادو گردن کو ہیطرح نہ داخل جہنم کرایا تو نام اپنا نہ رکھا صنعت نے یہ نعرہ سن کر  
 گرد اپنے کو صفا کر لیا اور پکاری کہ لینا موڈی کاٹے کو جانے پائے اندھیرا تو تھا ہی مارچ ترنج ناریل  
 چلنے لگے سوقت چالاک جوخت کے نیچے چلا گیا تھا باہر نکلا اور آکر اسے عمر و کا ہاتھ پکڑ لیا کہ  
 امی والد ماجد راہ یہ میں نے پہلے ہی سے بنا رکھی ہے آئیے چلیے عمر و بھی حطاک مار کر زیر تخت آیا دیکھا  
 کو بیان لقب لگی ہو دونوں اس لقب میں کووے اور روانہ ہوئے صنعت نے جب وہ اندھیرا موڈ  
 ہوا ہر خند تلاش کر لیا کہ دیکھو یہ دونوں کہاں گئے ہیں لیکن تپانہ ملا بہت پریشان خاطر ہوئی اور  
 مختار جادو نے عقل سے دریافت کیا اور توب راہ رکی ہوئی تھی تخت کے نیچے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں  
 میں پرائے تخت کو اٹھوایا دیکھا تو لقب لگی ہو پس عرض کیا کہ اے ملکہ دیکھو وہ اس راہ گئے ہیں باغبان  
 توب سب ماجرا دیکھ کر پہلے ہی چلا گیا تھا اور یہ صنعت لقب لکھا بہت پریشان ہوئی اور گویا ہوئی  
 ہی مختار جو عقل نہیں کام کرتی ہوا ہے کہ سکتی ہوں مختار نے کہا قرینہ شوم پ فرمائیے تو آخر کیا کہتا ہے



کہا باغبان قدرت جعفر سیاب کے پاس آیا اور اس نے کہا کہ یہ عمر و عیار ہوں تبو افراسیاب  
 یہی چھوٹ بولنے لگا مختار نے کہا اے ملکہ جب ہوشیار جادو نے اثر درگاہ کو راوی میں بلایا تھا اس وقت  
 کہ وہ ہوشیار عمر و ہی تھا جب اثر درگاہ اس کے پاس گیا اسے ہوش کر کے اپنی صورت پر اس کو بنایا  
 اپنے اسکی صورت بنکر باہر آیا اور آپ سے بائیں کہیں باغبان قدرت کیا کرے جو سن آیا تھا  
 اسے وہی آپ کا لیکن تعجب یہ ہو کہ اس کو خبر کسے ہونچائی کہ باغبان قدرت آیا ہو صنعت نے  
 کہا کچھ ہی ہو بلکہ اب غوت سامی کھین ہماری تو بے آبروئی ہوتی ہے یہاں تویہ مذکورہ ہو اور عمر و عیار  
 مع چالاک کے لقب سے کلک رہتے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے مخرج اور سب سرداروں نے خدا کا شکر کیا کہ پھر  
 خدا نے مکتوبے ملا یا عمر و نے تمام کیفیت سامنے مخرج کے بیان کی مخرج اور جملہ سردار مقہمہ مارنے لگے اور  
 سب عیار بھی مع مخرج ان کے اس وقت بارگاہ میں آئے اور ٹھیک شراب پینے لگے مخرج بھوکا شراب کا  
 جام گردش میں آیا مخرج نے کہا اب خدا وہ دن بھی کرے کہ شہزادہ اسد اور مصیبن بھی چھوٹیں اور  
 اسد دلاو طلسم نچ کرے عمر و نے کہا انشا اللہ اب وہ زمانہ بھی قریب ہے ملکہ بران تہیر میں گئی ہیں  
 لیکن جب تک آپ دیکھے گا کہ کسی کسی لڑائی پڑتی ہے اور ہم بھی جن جن کے دن نابکار دن کو خدا چاہا تو  
 مارینگے یہ کلمہ معروف عیش ابن ساطہ ہو اور باغبان کے پوچھنے کے قبل تیکے افراسیاب کے پاس  
 آئے اور عرض رسا ہوئے کہ بموجب ارشاد حضور باغبان کے کہنے سے صنعت نے ہوشیار جادو کو قتل  
 کر دیا لیکن خدا کے گیر گیر کی بلند ہوئی فٹیا ہوا کہ ہوشیار جادو عمر و نہ تھا اثر درگاہ جادو تھا  
 افراسیاب نے کہا عجیب غریب مقدمہ ہے کہ جو بدبیرم کرتے ہیں وہ برعکس ہوتی ہے یہ کہا ایک آہ سرودل  
 پر درو سے بھری اور تہلون سے کہا کہ تم جا کر پھر خبر لاؤ کہ صنعت کیا کرتی ہے اور مخرج کس فکر میں ہے  
 پچلے روانہ ہوئے آگے چند پچلے تو بارگاہ صنعت میں پہنچے اور چند بارگاہ مخرج میں آئے یہاں دیکھا  
 تو نپاچ ہو رہا ہے اور صنعت کو جو دیکھا تو غصہ میں رنجیدہ پایا اور سنا کہ وہ کسی ہوا مختار جادو مجھ کو  
 افراسیاب سے بڑی ذلت ہوئی اب جی چاہتا ہے کہ اپنے تئیں ہلاک کروں مختار کہ رہا ہے کہ حضور شراب  
 میں کچھ خاصہ نوش فرمائیے یہ تو معاملات جنگ ہیں اس قدر تشویش فرمائیے اس نے کہا کہ اب کھانا میں جب  
 کھاؤ گی کہ لشکر باغبان کو غارت کر لو گی یہ کماؤہ بھضہ سیاہ جو کتنے میں تھا ہا تو میں لیکر دیکھا یا تیلوٹ  
 جو یہ ماجرا دیکھا سمجھے کہ اتویہ آمادہ حربی ضرب ہے لازم ہے کہ بادشاہ سے جا کر خبر کریں پھر آپ ہی کماؤہ تانجا جنگ



و یکہ لیسن تو ایک ہی مرتبہ جا کر عرض کرین عرض یہ تو بھترے اور جا سوسان لشکر صحر جہا  
 موجود تھے وہ سب خبر لیکے صحر کے سامنے آئے اور عرض ربا ہوئے کہ ملکہ صنعت صحر ساز پیرا چا  
 ہو اور اسکا ارادہ ہو کہ ایک بقیہ سیاہ سے کام لین صحر یہ خبر سنکر بدحواس ہوئی پھر آپ ہی کہا کہ  
 اللہ مالک ہر دہی بجائے واللہ جیالاک چونکہ ایک انجمن انبساط تھا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اور  
 جب تک اس قحط صنعت کو قرار دے تھے نہ کو شمالی ٹیلی نہ مائیلی نہیں یہ کمکر وہاں سے چلا اور ربا کر کی  
 صورت بنکر قریب بارگاہ صنعت آیا یہاں صنعت باہر بارگاہ کے اگر غصہ میں کھڑی ہوئی تھی تمام  
 سردار اور مصاحب کے گھر سے ہوئے سمجھا رہے تھے کہ انراظمہ کل طلمس افراسیاب کی پیاری خیر  
 کی راج دلاری ہلکے لشکر باغیان بر باد کرنا منظور ہے تو فوج کو ہمراہ لیکر جاسیہ لازم صحر بھی عرض کر رہے  
 ہیں کہ ہر کوئی چلے صنعت کہ رہی ہو کہ میں اکیل جاذکی اپنا کام آپ ہی خوب ہوتا رہی یہ کمکر مختار  
 جاوے سے مخاطب ہوئی کہ تم گھر سے اور فوج و لشکر سے خبردار رہنا مجھ کو دیر نہوگی ابھی گئی اور کام  
 لشکر جریضو کا تمام کر کے پھر آئی دیکھو وہ بقیہ سیاہ ہو کہ جکے لگاتے ہی ہزاروں سانپ پیدا ہو گا اور  
 مفسد و نکو دس لکھا یہ کمکر بقیہ تیلی بر رکھا رہند کیا چالاک جو فکر میں آیا ہوا تھا اُنے دل میں خیال  
 کیا کہ بس ہی وقت ہو تو اپنا کام کر رہ سوچا اُنے فکر کو پن میں شجر رکھا اور تیلی کو اہلی تاک کر چنچ دیکر  
 جو مارا پھر اگر ہاتھ پڑا عمار کے ہاتھ کا پھر اٹھیا ان تو سب توت گئیں اور بقیہ سیاہ ٹوٹ کر وہ سردار اور  
 فوج کے لوگ جو بچھو رہے تھے اور ساتھ چلنے کے لیے مہر تھے انہیں گرامناؤ اللہ قیامت کبریٰ ہوا  
 اول تو آواز مہر پائی اور وہ ان مقتدر پیدا ہو کہ وہ مقام ظلمات سے بھی بڑھ چا ہا بابل کی دہان کی  
 ماریکی کے آگے کچھ حقیقت نہ رہی ہزار ہا ساحر و کائنات نہ میرے میں دم فنا ہو اور علاوہ اس اندھیری  
 مار ان سیاہ زمین سے نکلتے لگے اور روئے ہوا سے رتنے لگے تمام عالم ان موزیوں سے بھر گیا ہوا سموم  
 ہو گئی ان سانپوں نے جسکو کاٹا پانی ہو کر وہ بگیا لٹکا چوتیا رہا تھا زمین بھلے رپڑی ہر چند صنعت  
 صحر شپتی تھی لیکن وہ آفت موقوف نہ ہوئی تھی اندھیری نے جان لی سانپوں نے آفت برپا کی دن  
 کا فروں کو گویا جہنم میں نہ کیا تھا کہ ہر ایک کا لالہ لکھو کا تھا خدا کی پناہ ہر سمت چھکار کی صدا  
 بلند اُٹھی زہر وار سے مالان ہزار و چند خانہ تن کی مار ہی سے سوخ شل سانپوں کے نکل باقی تھی غلغلہ عظیم  
 ہلکے کا ماو اسے جان گئی کا بلند تھا سامی بیا نا بھید بھاننا کی بھار تھی یا چنداوند آقا مدد کو آنا



میں صدائوں کے آنے سے کو آگیا تھی کل بل و پھل پڑی تھی بڑی آفت کی گھڑی تھی کہ اشعار

جدھر بھڑکے تھے لگ بھاگ	دم و کشتی لب پہ لیلیٰ میں ناگ	وہاں میں وہ تھی بیاہی پر شر و شور
عصا سے چلے راہ و ان مار و مور	ہر اک آنکھ سے زہر پیکا ایک	جلا آنکے آگے کوئی کب دیا
سداے حبیب آنکی وہ تھی بلند	جگر چاک ہوتے ہوا پر پرند	درندوں کے رہا نہیں تھے حواس
چندے مکانوں سے سب ارداں	خوش اس بیا بان میں آتے نہ تھے	طو رانیا نون میں جاتے نہ تھے
ہوئی آنکی کو سون لک ایسی صوم	کہ آیا نہ اس رہ کوئی حسہ سموم	ہوئے ساکنان بیا بان تنگ
اٹھے کوہ و داوی سے شیر پلنگ	پہ گندگی تھی اس ابنوہ میں	کہ گونجی بلا سے یہ کوہ میں
اس آواز سے جی کل ہی گئے	خوابت قدم تھے بچل ہی گئے	بھرا ایک دم اُسے دا کرو بان
تو پایا اس ابنوہ کو نیم جان	دم دیگر اُنے نہ کوئی رہا	دہی دست خالی وہی اڑ دیا
نمانہ وہی آگ کا چار اور	ہو اگر دم ویسے ہی ویسا ہی شور	صنعت کی فوج اور صنعت

بزرگ بھاگ کر بیت دور کل گئیں اور قریب دریائے سحر آکر ٹھہرین اُوقت کہ جب کوئی اُس جنگل میں  
باقی نہ رہا وہ اُردو بھی تابدید ہوئے مطلع صاف ہوا لیکن صنعت نے ایک مقام پر ٹھہر کر جھگیلی فوج کو  
رہی بچھ کر کیا اور اس جانے خطرناک سے بہت دور ہٹ کر خیمہ کیا اسکی فوج اور خزانہ لا تعداد تھے  
اسوجہ سے ہر بار نیا سامان حیا ہوتا ہر چنانچہ اب بھی لاکھوں سا جردن کو کیس کر ایک جگہ پر  
ترسی مگر داغ بلا سے داغ آتش رنج سے جگر و دل کباب کہ یا سامری میں کس آفت میں گھر گئی  
دیکھو اب کیا ہوتا ہے سردار جو باقی ماندہ تھے وہ آکر پھر سمجھانے لگے کہ اسے ملکہ ایک بات  
کے پیچھے پڑ جانا اچھا نہیں اس میں بھی خرایان ہوتی ہیں دیکھو بادشاہ طلسم سب طسج کے سحر  
جانتا ہے اور قدرت و طاقت سامری نے اُسکو عنایت کی ہر مگر یکایک کوئی کام نہیں کرتا ہے دیر  
آید درست آید کا معاملہ ہی آپ بھی اب چندے توقف فرمائیے پھر سمجھ لیجیے کا صنعت اپنے  
حال پر نالال و گریان ہو کر خاموش ہو رہی اور چالاک بن عمرو جو بیضہ کو توڑ کر روانہ ہوا  
سانے صرخ کے آیا یہاں سکو مترو دیا دیکھا کہ شکر مرخ تیار کر رہی ہر اور نقطہ ہر کہ  
آفت آیا جاتی ہے اسوقت اُس نے آکر کہا اے ملکہ آپ بیٹھ کر ناچ دیکھو عیش کیجیے میں جنگ  
فتح کر آیا یہ کہ کمر جملہ ماجرا سنا کہ اس طسج اُسے بیضہ دکھایا میں نے پھر مار کر ہاتھ اُسکا توڑا



اور بیضہ کی فوج میں گرایا اب وہ بھاگ کر آوارہ دشت ادبار ہوئی اور لپٹیں تو یہ ہر کہ طبعہ ٹوٹی  
 آپ کے سر سے بلا گئی لڑائی کیسی اور لڑنے والے کجایہ حال شکار چھوڑا اور حوض وغیرہ شاد ہوئے  
 بند غم سے آزاد ہوئے بارگاہ میں بیٹھا واد عیش و نشاط دینے لگے نایاب دیکھنے اور شراب پیئے گئے  
 اور تیرکون نے جا کر شاہ جادوان افراسیاب بے ایمان سے یہ سب مایہ را ذکر کیا کہ اس طرح  
 صنعت کے ہاتھ سے چالاک عیار نے بیضہ گرا کر توڑا اور آفت نے صنعت کو گھیرا افراسیاب  
 باوجود کہ پودر پڑی شکست ہونے سے غصہ میں تھا مگر چالاک کی چالانی کا حال شکر اس پر پھر  
 باغبان وغیرہ اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ صنعت کے دل اجل بڑے ہیں جب لڑائی  
 تباہ و برباد ہوئی اب میں اس کی لڑائی چند روز موقوف کرا کے اے ساحر کو بھیجتا ہوں کہ وہ سب باغیوں کو  
 نرے معقول دیگا اور جیسا ہمارے ملازم وغیرہ پریشان ہو کر روئے ہیں وہی اسی ان کو دے سا  
 رو لایگا یہ کلمہ کچھ سحر ہے اور دستک دی کہ ملک سے آشباری ہونے لگی اسی آگ کے شعلوں میں  
 ایک تخت آتشین نکلا جس پر ایک ساحر سیاہ فام سوختہ بدن کندہ جہنم جیسی شان میں یہ کسنا زیبا نقطہ

شعلہ دوزخ رُخ روشن کی تاب	جس سے ہر مومن کو واجب احتیاب	جسہ تھا یا صبح دلغ نہ جبین
روسیہ برتر گئی ظاہر نہیں	گر وہاں دلتنگی مایوس کا	ہر شکن خط تھا کف افسوس کا
آروے ہوئے ظاہر ہر جلد یوں	زنگ خورد وہ جیتے بیسم گون	یا نیام نخل فرسودہ خواب
یا شکستہ کمنہ محراب خراب	شوخی ترکان خرام ناشکیب	زگس بیمار مرنے کے قریب
خانہ چشم ایک صحراے خراب	آنکھ کے ڈیلے کلون خوردہ کرب	ریشک نفع صور آواز بلند
خفہ جمع قیامت زہر خند	کیا کریہ الصوت جیسے شور رعد	ریشک نفع صور آواز بلند
ریشک تیغ اصفا فی قندم	خلق کا بیبت سے کلا جاب دم	شور آواز قدم افلاک تک
چونک اچھین خفگان خاک تک	بس وہ یہ درون اس تحت پر سوار تھا سانے بادشاہ کے اگر	

ہنگام کلم شلے سہو سے چھوڑتا تھا بادشاہ کو تسلیم کر کے باور تمام نظر کلام سانے ٹھہرا بادشاہ نے  
 اس مرد دوزلی سے خطاب فرمایا کہ اگر آتش نشان سنخ چشم جادو تم بیان سے شکر بیکر مرغ کے  
 شکر پر چڑھ جاؤ اور اسکو تباہ و برباد کر دو خبردار کسی پر رحم نہ کھانا اور لڑائی میں دیر نہ لگانا اور  
 عیاروں کی مکاری بھی کچھ بیان کر کے فرمایا کہ ان لوگوں سے بچے رہنا وہ کم کردہ راہ راست حکم



بادشاہ نے کم و کاست دوش اطاعت پر رکھ کر پھر اپنی آتش سحر میں غائب ہو گیا اور اپنے قلمہ زور افشاہ میں کیا سپہ سالاران لشکر کو بلا کر حکم سنایا کہ جلد دو لاکھ سحر تیار ہو کر میرے ہمراہ چلیں کہ میں صبح کے یہاں لڑنے جاتا ہوں بوجہ حکم اُس کے لشکر میں تیاری شروع ہوئی گردان دلاور یادگار رستم و سام اور سحران ناکام اپنے اپنے چلتے چلیں سے خست ہو کر سوار پہاڑے سحر پر سوار ہوئے طبل و بوق و تقارک بجنے لگے ہوم خانہ لگے ہر سمت آگ برتنے لگی آتش فشان بھی شعل شعلہ جوالہ کے آتش فشانی کرتا ہوا آذر در دمان پر سوار ہوا پھر کو یہ حال تھا کلا شعلہ

چنان چہ کہ از سحران ہزار	بہر کشورے در ستر گارہ	یونان مست و کشتہ ہمار
پدید آمد وزشت قبیارہ	نیزہ سواران خجہ گزار	بیرونہ خلی وہ و دو ہزار
چو زہر کشیدند پر شد خروش	ہمی بود باین سرہ در قلعہ گاہ	پہدار ایشان بر آمد بجوش
شد از گرد گیتی سرا سرباہ	زمین شد چو کردار دریای شیل	بہرین سپہ اندر آمد چو پیل

در پائے سحر کے پار اُترا اور قریب لشکر حیرت بدسیرت ہو چکا اُسے سحر دار بہر استقبال بھیجے کہ وہ آکر لگے لشکر اُس کا ملحق لشکر اُترا یا آتش فشان بارگاہ حیرت میں آیا اُس نے خاطر کر کے نبھا یا اُس نے طمہ کو نذری خلعت پایا پھر بیٹھ کر شراب پینے لگا اور عرض پیرا ہوا کہ مجھ کو خداوند سحران نے بہر استیصال لشکر صرح بھیجا ہوا اب میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں اور جنگ آغاز کرتا ہوں حیرت نے اس حرام خور کو خوب شراب پلائی کھانا لطیف کھلوا یا جب یہ خوب سرشار ہوا اُسی نشہ کی تر میں دمان سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور بقیہ دن تامل پذیر رہا جب آتش فشانی مہر تابان گم ہو گئی اور دنیا تمام ظلمت سرائے و ہر بنی ایسات

شب تیرہ ہنگام بانگ فروش	ازان و شش بر ناست آواز کوس	شب تیرہ ہنگام بانگ فروش
ہمہ نیزہ داران و جوشن دان	ہر کار سے یہ خبر لیکر بہت جلد خدمت صبح میں آئے اور لب بد	ہمہ نیزہ داران و جوشن دان
دعا و نماے پاؤں خلی لائے کر نظم	خاقان چین و قیصر روم و شہ فرنگ	دعا و نماے پاؤں خلی لائے کر نظم
طاؤس و کیتباد و کیو مرث یزدجر	بیوستہ در رکاب تو فخر یہ میار و نہر	طاؤس و کیتباد و کیو مرث یزدجر
بروغمان و مرو صفایان دہم خجہ	تا بہت آفتاب دمنہ خط استوا	بروغمان و مرو صفایان دہم خجہ
شی تو شاہ ناوہ کشورستان و ہر	نہر ہم نام سکندر نمی بزند	شی تو شاہ ناوہ کشورستان و ہر



آتش نشان منج چشم جادو نام فرستادہ فریاد ناکام دوالکھ ساحر کی جمعیت سے آیا ہوا اور اسے  
 بمقابلہ ملازمان دارا و رہبان جناب طبل جنگ بجوایا ہر کل نکال کر میدان آتش غنا و فساد مشتعل کر دیا گیا کہ  
 ہر کارے تو پھر بہر خبر رمانہ ہوئے اور ملک منج نے تو کلت علی اللہ کہہ کر جواب طبل جنگ  
 عدو نفیر سحر کو دم و یا یہاں بھی طبل و بوق بجے ناقوس ٹپکنے ساحرون نے سحر کے جگانے کا سامان  
 کیا مبارک رون نے آلات جنگی کو درست کرنا آغاز فرمایا دربار منج نے سویرے سے برخاست کر کپڑے  
 ہر ایک بہادر اپنے اپنے مقام پر بہر آرام آیا تیار می شکر پھریان ہو گئی خواجہ کا ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ بارگاہ  
 سے اٹھ کر مکرین عیاری کے روانہ ہوئے اور سطح اور عیار بھی اس اندیشہ میں پلے لیکن خواجہ  
 عمر و قریب بارگاہ آتش نشان پہنچ کر بصورت تبدل شہرے تھے کہ ایک خواص کو انھوں نے  
 دیکھا کہ وہ بارگاہ سے نکال کر کسی کام کو جاتا تھا یہ اُسکے ساتھ ہوئے اور ایک جگہ  
 تنہا پا کر اُسکو سلام کیا وہ بچارہ نو واردانکے فقرے کیا جانے اُسے غیب سمجھ کر جیب  
 میں ہاتھ ڈال کر چند اونٹے کالے اور کھامیاں صاحب اسوقت یہ موجود ہیں انھوں نے ہنس کر  
 کہا کہ میں یہ اونٹے لیکر کیا کرونگا مجھکو کچھ آپ ہی سے عرض کرنا تھا ایلے ساتھ چلا آیا اُسے  
 کہا فرمائیے کہا کہون کیا خاک میں تمنائی پاتا ہوں اور وہ آپ کے پیچھے کھڑے ہیں یہ حال  
 سن کر اُسے پیچھے پھو کر دیکھا انھوں نے کندھ ماری کہ وہ ابھو کر گر کر انھوں نے گرتے گرتے اُسکے منہ پر  
 جناب بیہوشی مار کر وہ بیہوش ہوا پیرہن اُسکا لیکر اُسکو تو انھوں نے کسی گڑھے میں ڈال دیا اور آپ  
 اسکی ایسی صورت بن کر تیار ہوئے سر پر بگڑی باندھی چکین پہنی بینی پاک کمر سے لگا یا تھویداری کی  
 بیخون کا شگون لیکر وال سے باندھا اور اُس رومال کو حسیب من قال لیا اور جو کچھ اُسکے پاس رکھ دیا  
 پیسا تھا وہ سب لیکر اندر بارگاہ کے آئے یہاں دیکھا تو ایک ساحر کریمہ المنظر سیاہ فام بد انجام مستطیل  
 میٹھا ہوا اور شراب زہر مار کر رہا تھا خواجہ بھی اور خواصوں کے ہمراہ کاروبار میں مصروف ہوئے  
 اس عرصہ میں اُس نے پانی طلب کیا کہ آپ خاصہ لاؤ عمر و جلد تک سرکاری پانی میں ملا کر گیللاس  
 تھا لی جوڑ میں لگا کر سانے اُسکے لیکھا اُس نے نہ ہجارتے گیللاس کو تو اُنکے ہاتھ سے لے لیا مگر جب  
 پینے لگا منہ سے گیللاس نکلتے ہی ایک پتلا پیدا ہوا اور اُنکے ہاتھ مارا کہ گیللاس گر گیا اور پتلا پکارا  
 کہ اس پانی میں دنا غشی خروار ارادہ پینے کا نہ کرنا عمر و تو یہ رنگ دیکھ کر بھاگا اور اُسے فوراً ایک لہ



اپنی جھولی سے نکال کر مارا کہ وہ گولا شق ہوا اور زمین سے دھواں پیدا ہو کر جانب غمروں اور غمروں سے  
بارگاہ سے باہر آ کر گلیم عیاری کو اوڑھا اس دھوین نے تپایا غمروں میں یا وود کستا ہوا پھر ا  
ظاہر ہوا اور دودھ سحرنا چار ہو کر پھر آیا ادھر تو یہ سانچہ گذرا ادھر چالاک بھی ایک خدمتگار کی ایسی  
صورت بن کر بارگاہ میں اس ساحر کی گیارہ اسکو کھٹکا پیدا ہو چکا تھا بنگاہ کرم ہر ایک کو دیکھتا تھا  
بس چالاک کو اسنے پہچانا کہ یہ بھی کوئی عیار ہی چنانچہ ادھر تو اسنے نگاہ سحر چالاک پر  
ڈالی ادھر اسکو گرنی معلوم دی چالاک بھاگا آتش فشان لگا کر کہ لینا منہ سے اسنے شعلہ آتش  
نکل کر چالاک کو پکڑنے دوڑا یہ باہر بارگاہ کے آچکا تھا کہ شعلہ کو اسنے اندر سے اتے دیکھا یہ  
گھبرا کر اور تو کہیں نہ جاسکا ایک غارتا ریک کنوین کی طرح اس جگہ تھا اسمین پھانڈ گیا اور یہ عیار اسوجہ  
بھاگ آئے مین کہ اسنے منتخب کر کے ساحر اپنی خدمت کے لیے رکھ لیے مین انھین کی ایسی صورت  
بن کر جاتے مین اور دوسرے اسنے اور اپنے ملازمون کو منع کر دیا ہر کہ عیار و ن کے تعصب کر مین جانکا  
ضرر ہو تم اسنے خبر نہو نا غرض کہ وہ شعلہ بھی بنا چاری پھر گیا اور چالاک اسنے پھر جانے کے بعد چلے عرصے  
مین کنوین سے نکلا اور جیسے ہی روم قدم چلا تھا کہ ایک ساحر کو اسنے جانے دیکھا اور ساحر مذکور نے بھی  
اسکو دیکھا اور سحر سے دریافت کیا کہ یہ بیشک کوئی عیار ہی اسکو پکڑ لینا بہتر ہی یہ سوچ کر وہ ہنسنا چالاک  
سمجھا کہ یہ تجھ سے بدی کرے گا بس بھاگا اور ایک درہ کوہ مین در آیا لیکن سحر کے آگے انسان مشکل سے  
بھاگ سکتا ہے وہ ساحر بھی اسی درہ کوہ مین آیا اور ایک سحر اسنے ایسا پڑھا کہ چالاک آپ سے اسنے  
پاس چلا آیا وہ اسکو لٹکا کر جانب شکر حیرت روانہ ہوا قصاے کار متر قرآن عالی وقار درہ کوہ سے  
نکل کر ساحر بنے ہوئے چاندنی کی سیر کر رہے تھے انھون نے دیکھا کہ ایک ساحر کو کسی کو پکڑیے جاتا ہے  
یہ دیکھتے ہی لگا رہے کہ اسے تو کون ہوا کس شخص کو ہمارے مقام سے پکڑے لیے جاتا ہے اس ساحر  
کو تو حال قرآن کا معلوم نہ تھا بس صاف صاف اسنے کہہ دیا کہ مین اس عیار کو لیے جاتا ہوں کہ اسنے  
ہمارے مالک کو بغن عیاری پکڑنے کا ارادہ کیا تھا قرآن نے کہا اچھا تم ذرا اٹھ جاؤ ہم بھی تو دیکھ لیں  
پھر تم لیجانا یہ کس قریب جو اسنے گئے تو دیکھا کہ چالاک ہے بس اس ساحر کی تعریف کرنا شروع کی کہ بھائی  
تمنے بڑے مضمی اور مفسد کو گرفتار کیا ہے اسکا قید ہونا بہت دستور تھا مگر یہ شخص جو تمھارے  
سانچہ ہوتا تو اسکا قید ہونا دستور ہوتا وہ ساحر دوسرے کا نام سن کر گھبرا یا کہ مین تو اکیلا آیا تھا یا اور



کسی کو بتلاتا ہے دیکھ تو سی کہ اور کون یہ سوچ کر پیچھے پھر کر اُسے دیکھا قرآن نے پہلو پر سے بغداد مارا کہ نہ  
 اُسکے پرانے پاش پاش ہو گیا بھجا بھکلیا تر پ کر ہلاک ہوا بیرون نے اُسکے غل بچایا اور چالاک  
 قرآن نے کہا اے چالاک اب تم رات بھر اسی مقام پر رہو اور تماشا اس ساحر کے لڑنے کا دیکھو  
 پھر عیسایا ہوگا ویسا سمجھ لینا چالاک قرآن کے پاس رہا اور عمر و کا بھی پنجہ اس شب کو آتش نشان  
 قابض نہوا بھی پھر کر چلا آیا لشکروں میں رات بھر تیاری رہی جو ان دلاور مثل گل گلزار تو سن  
 کہ جو مثل شاخسار ہوا نے اڑتے تھے سوار ہونے پر تیار ہونے خزانہ مثل خزان گل شرفی گلشن لشکر میں  
 کھل گئے گھوڑے رنگ لداغی ہوئے مشکین ہاتھیوں کی اس طرح رنگین ہوئیں جیسے بہار گلہارے  
 سرخ سے رنگین ہوتے ہیں چار آئینے یوں شفاعت تھے کہ جیسے چار نہر جو ٹر کی بلغمین ہوتی ہے  
 کی طرح کرنا کو دم دم دم ملتا تھا تو این پانی کی لہرو کی طرح لہرائی تھیں ڈھالین ہر ایک گرداب نظر آتی تھیں  
 آتشبار کوہ کی طرح جھلم جھلم رہا ورون کے کستا تھا کہ زندگی حباب آسا ہر آب تن کا جو کوئی تم میں پیاسا  
 ہا وہ ہی دلاور ہی لودمگ بھی نام آور ہے بکتر یون تن پر سجھے تھے کہ جیسے تاک کے غل جو تیار  
 گلشن پر پڑے تھے ایک طرف ساحرون میں سحر سے گلشن افسون ہر اچھا اچھا ابرو جو سحر کرتے تھے  
 گویا دگلے ہزار رنگ کے مچ ہو کر پہنائے ہیں روئے ہوا بھی زرہ پوش ہوا ہر بیرون کی صدا کی  
 یا ابر بہاری کرنا کڑا تھا برق دم دم چلتی تھی سبزہ خواہیدہ چونک اٹھا تھا طائر ان سحر مثل بلبل کے

زمزمہ سرانی کرتے تھے ہر ایک بہادر شاہ و خرم تھے کہ استغفار	طین لپٹے صدا خیل کی ہو در حمام
نری وہ تیغ کہ فتنہ کار دہو سو عدم	اگر وہ ہونے علم اُسکے سایہ کر کے
عجب نہیں سپر انکس ہون اگر تم سام	کمان کے گوش آتا ترے کھنچا بہرام
کرون میں وصف سپر کیا کہ تیری پشت پناہ	ترا مند سبکو ہی اس قدر کہ نہیں
بغیر خانہ زین اُسکے خانہ آرام	عنان اچکے لے کر کرین ہ گرم خرم
غرض رات بھر سوزش و ہنگامہ	

آرستگی لشکر ہا صبی دم بل و فیض کے ساحر تخت و اردو و طاؤس پر چڑھ کر دولت پر مکت مہر  
 ذی عزت کے آئے مہر بھی لباس فرمان روائی سے آراستہ تخت پر سوار برآمد ہوئی ہر ایک  
 بنے پایہ تخت کو بوسہ دیا بحر و سلام ہر ایک کا ہوا پھر کوس دہل گرجے اور بجتے جانب جنگاہ یہ سب  
 دلاور چلے عیار بھی بہر تماشا ساتھ ہوئے کسی طرف سے سواری برنگ باد بہاری ملکہ بہار کی



پیدا ہوئی فوج جسکو دیکھ کر شدید ہوتی ابر سرخ سر پر چھایا ہوا اسین سے پھول گرتے ملک بہار  
 جوڑا نافرمانی پہنے ماتھے پر افشان چنی ہوئی گلدستہ سامنے رکھے ہوئے تخت کو سونے کی پتلیان  
 اٹھائے گرد و پیش خواصان زرین کمر کا ہجوم غرضکہ انتہا کی دھوم سب طرح ملک منور سلیمے حسن و خوبی  
 سے بھر پور تخت پر سوار گرد اسکے پر یوں کی قطار میخانہ طائران بحر پر لدا ہوا ہر ایک ملازم مست و مخمور  
 بنا ہوا چموز بھی دھانی جوڑا گلے میں پہنے لباس تمام جو اس پر دوز گستاخ ہوا ہر کا عشرت اندوز بہران  
 زیب زینت روانہ بہر حال نافرمان اور طاؤس کا کہ کسانک انکی خوبیاں ہوں یہ سب ماہ سپہر  
 شجاعت و خورشید آسمان جلالت میدان جنگ گاہ میں آکر پہنچیں اُس طرف سے دولاکھ ساحر  
 کا پرہیزگراہ لیے ہمہ تن شملہ بنا ہوا آتش فشان ایک تو سن آتشین پر سوار و میدان کارزار ہوا  
 ہزار بادیل اور دھماکے نکلے تقارون کی آواز نے گنبد فلک میں ہلچل ڈال دی آگ چار طرف سے بڑھ گئی  
 ساحران مہر نے اُس آگ کے جواب میں باران بحر برسا یا کہ گرد و غبار میدان بیٹھا آگ کو بجایا  
 پھر جنگل سب صاف ہوا ہر ایک عازم مصاف ہو نقیبوں نے نکل کر تقابست کی میمنہ و میسرہ قلب  
 و جناح صفین آراستہ ہوئیں بعد صفوں آرائی جانبین آتش فشان آگ سے نکلے اور  
 ڈنڈوٹ کر کے سامری گودریٹک پکارا کیا پھر جو استاد کی بول کے خود اپنے گھوڑے  
 کو وسط میدان میں لگا لا اور نیزگی سحر دکھا کر خوب گرامر لکارا لغزہ مہیب مارا کہ اعراف تہ  
 دکھوان سخن ناشنو بھلا آؤ تو میرے مقابلہ کو یہ صدا سنکر مہر نے بھی اپنے لشکر کے دہانے  
 بائیں گھاہ کی ایک ساحر لالہ ریح جاو و حسین و خوب و سامنے آکر اجازت خواہ ہوا کہ غلام  
 جا کر کام اس کافر کا تمام کرتا ہر مردان عالم میں نام کرتا ہر ملک نے اسکو دعا دیکر رخصت کیا جب وہ  
 بہادر سامنے آئے خیرہ سر کے پہونچا ہیوں ارادہ کو اپنے گرامر طالب حرب و ضرب ہوا  
 اُس دغا شمار نے کچھ سحر بڑھکر دستک دی کہ ایک بجلی چمک کر اُس بیچارے کے سر پر گری  
 ہر چند اسنے روکا لیکن جانبر نہوا دو ٹکڑے ہو کر گر ا صدا اسکے مرنے کی بلند ہوئی اور اُس  
 موزی نے پھر نہیب مبارز طلبی دی ابی مرتبہ ملک زلزلہ جاو و نے نکل کر اجازت لی اور سامنے  
 اسکے آئی اور جب حرب آسنے طلب کیا اُس خیرہ سر نے ایک ہاتھ تلوار کا سحر بڑھ کر مارا  
 کہ زلزلہ کے سر پر تلوار پڑی یہی اسی ساحرہ تھی جو بیچ کتی ورنہ دو ٹکڑے ہوتی لیکن شمشیر آبدار



تا وہ ابروا سکے اُڑی اُس نے داستانہ مارے کہ تاوار گئی اور آپ سحر ایسا پڑھا کہ لہو سر سے  
 نکلتا بند ہو گیا اور طاؤس سے کوہ کے غرق زمین ہو گئی لرزان جادو کو تاب باقی نہ رہی اُس نے  
 اگر نذیر سحر اسپر مارا وہ خفیف عارضہ دیتا ہوا نکلتا اُس وقت آتش فشان کو غصہ آیا اور تینہ  
 کھینک لگایا کہ شانہ لرزان کا جھول گیا اُس نے بھی جلد سحر پڑھا کہ پنجہ پیدا ہو کر اُس کو اٹھا لے گیا  
 اُس وقت تو پر لشکر اسلامیان کا بند ہوا اور فوج کو بیدل دیکھ کر مہر خ نے خود ارادہ جنگ کیا  
 تمام لشکر کے علم جلوہ کھانے لگے سردار سب با پیادہ ہو کر دوڑے اور عرض کیا کہ گو لشکر بیدل ہے  
 لیکن ہم جان نشاری کو حاضر ہیں سردار دن کو ملکہ موصوف نے سہل و آسانی شفقت و دلاسا دیکر  
 رخصت کیا اور آپ مقابلہ حریفین آتی اور اسکی تلوار کو رد کر کے اُس نے تلوار ماری کہ آتش فشان  
 تو اُڑ گیا لیکن مرکب سکا دو ٹکڑے ہوا اُس وقت آتش فشان جھلا کر دوڑا ملک یا قوت کو تاب  
 نہ رہی یہ پنجہ سحر پڑھ کر سہراہ ہوئی اور آتے ہی اُس نے ایک تھ آتش فشان پر لگایا وہ تو مخاطب  
 مہر خ کی طرف تھا پنجہ اُس کا اسپر پڑا لہوہ ایسا زبردست ساحر ہے کہ پتھر کا ہو گیا تلوار یا قوت کی  
 کارگر نہ ہوئی اور اُس نے پھر کر جو جواب میں پنجہ کے تلوار ماری یا قوت زخمی ہو گئی ملکہ مشکین  
 کی آنکھ میں خون اُتر آیا اور اُس نے سامنے اگر ایک پیکان تیر مارا وہ پیکان بھی خالی گیا کچھ اثر نہ رہا  
 کیونکہ اُس نے جسم اپنا فولاد کا کر لیا تھا اور اُس نے ایک تیغہ سحر کا اسپر بھی لگایا کہ یہ بھی زخمی ہو گئے  
 اب یہ سب مع مہر خ کے صف لشکرین اپنے زخمی ہو کر آئین اور آتش فشان بھی  
 میدان سے ہٹ کر کھڑا ہوا اور جو کوئی اُس کے مقابلہ کو گیا اُس نے مار لیا یا زخمی کر دیا جب  
 بہت سے سردار زخمی ہو گئے اُس وقت ناچار ملک غبار انگیز طاؤس سوار اور رعد  
 و برق نے نکلنے کا عزم کیا اور رعد نے تورہ کیسی پھرند بھی اور دوڑ کر ایکس حج ماری لیکن  
 آتش فشان کو کچھ اثر نہ ہوا اور سے برق چمک کر گری آتش فشان نظر سے غائب  
 ہو گیا یہ بھی دونوں پھر آئے غبار انگیز نے جب رعد و برق کو مجبور دیکھا آپ ایک  
 مشت غبار زمین سے لیکر سحر دم کر کے آگے بڑھی اس عرصہ میں آتش فشان پھر  
 ظاہر ہوا اور پکارا کہ ای ملک مہر خ میں نے تم لوگوں کی لڑائی بخوبی دیکھی دور کی دھول  
 سماؤنی تم تو کسی قابل بھی نہیں ہو ابھی چاہوں تو تم کو ہلاک کر ڈالوں اور گرفتار کروں لیکن



آتا دن اور ایک رات مہلت دیتا ہوں جاؤ اور آپس میں مشورہ کر کے اطاعت بادشاہ  
 طلسم کی اختیار کرو ورنہ کل میں تم سب کو روز بد دکھا دوں گا خاک و خون میں سلاؤ و نگاہ کہہ کر  
 اپنے لشکر میں تھیل امان بچوا کر پھر اصرار نے تھیل آسائش بچوایا اور باز گشت فرمانی لشکر  
 بستر دن پر آرام پذیر ہوئے زخمیوں کی تیمارداری شروع ہوئی مہرچ بارگاہ میں آکر بیٹھی  
 عجم و بھی کرسی پر اپنی آکر ٹھکن ہوا اور ملک برق جاو و سے کہا کہ کیوں ای برق آج تو مجھے  
 بھی کچھ نہ ہو سکا اسکی کیا وجہ تھی برق نے کہا خواجہ اس مومے کو سحر کچ خاک بھی نہیں  
 آتا ہرگز اس سلسلہ پر وہ نازان ہو کہ اسکے پاس ایک زنجیر اس طرح کی کہ جیسے عورتیں توڑا  
 گلے میں پہنتی ہیں چنانچہ کہ وہ زنجیر سونے کی ہو کہ ہر وقت اسکے گلے میں رہتی ہو اور وہ زنجیر  
 سامری و جسد کے گلے کی ہو پس اگر وہ زنجیر اسکے پاس نہوتی تو مثل سنگ نجس کے میں  
 اسکو مار ڈالتی اور اس زنجیر کا حال سوا سے میرے کوئی جانتا بھی نہیں ہر سب یہی جانتی ہیں  
 کہ آتش فشان ساحر زبردست میرا درمیں اسوجہ سے جانتی ہوں کہ ایک دن یہ میرے  
 مکان پر آیا تھا وہاں کچھ تحفوں کا ذکر چلا میں نے بیان کیا کہ ہکو سحر سے کہنے میں خداوند  
 سامری نے یہ عنایت فرمایا کہ ہم برق شجاستے ہیں اسوقت اس نے بھی بیان کیا کہ میرے  
 پاس یہ زنجیر ہے کہ جسکی بدولت میں ساحران عالم پر متاثر ہوں میں نے یہ سب  
 دریافت کیا کہ ای آتش فشان یہ زنجیر اگر کوئی لینا چاہے تو اسکو مل سکتی ہے یا نہیں  
 اس نے بیان کیا کہ ہاں مل سکتی ہے لیکن کوئی ساحران کلمات کو سحر کے علیحدہ پڑھتا جاوے  
 اور دوسرا شخص میرے گلے سے اتارے تو بیشک اترائیگی اور دوسرے کو ملنا یگی  
 خواجہ نے کہا بھراؤ برق تم تو اس سحر کو جانتی ہو الگ کھڑی ہو کر پڑھو اور میں جا کر زنجیر  
 اسکے گلے سے اتار لوں کیونکہ ای ملک پھر تو کوئی دفعہ باقی نہ رہیگا برق نے کہا کہ کوئی  
 خون پھر نہ ہیگا اور میں اسکو مار لوں گی عجم نے کہا کہ پھر آج تو ہم خود تنہا بھی کوشش  
 کرتے ہیں شاید زنجیر ہاتھ آجائے نہیں تو کل برسر میدان تو لے ہی لینے برق نے  
 کہا کہ بغیر سحر پڑھے اس زنجیر کا اترنا مشکل ہے آپ ناحق تکلیف اٹھاتے ہیں عجم نے  
 ماحالی بیٹھے بیٹھے دم بھی گھبراتا ہی شغل ہی سہی یہ کہہ کر مصروف شراب خواری ہوا جب زنجیر



شمار ہر گز نہ روزگار سے اتری اور کمکشان کا لوطی اٹھا ہر شب گزرتے گزرتے بین ہینا کرابیات  
 خون دل صاف کا شفت اسرار + ہم فروغ ضمیر شب بیدار + لطف چرخ بلند بستانی  
 ویدہ مہ نے کی نگہبانی + سرشام بکلم آتش فشان ناکام لیر سحر کو دم ملا شکرین  
 طبل جنگ بجا ہر کار سے خبر لیکر خدمت مہر خین آئے اور خبر لخواخت طبل جنگ من کمان  
 ہوئے اس طرف بھی طبل جنگ بجا بدستور قدیم طیاری آلات حرب و ضرب آغاز ہوئی۔  
 دلا ورون میں لیکن آج کی شب کو نیم و ہراس طاری تھا کہ ساحر کسی سے زیر ہی نہیں ہوتا ہے  
 دیکھیے کہ خداے اکبر نے کیا چاہا ہے غرض کہ ہتھیار صاف ہونے لگے ہر شخص مصروف کار و بار درستی  
 اسباب جنگ ہوا طالب نام و تنگ ہوا اور خواجہ عمر و بارگاہ میں سے اٹھ کر صورت اپنی ساحر  
 کی ایسی بنا کر قریب بارگاہ آتش فشان آئے اسنے اپنی بارگاہ کے گرد چند پتے بڑے  
 نگہبانی سحر کر کے معین کیے تھے کہ وہ جو کوئی آئے اسے آنے کی خبر کر دین چنانچہ عمر و نے  
 چاہا تھا کہ میں اندر بارگاہ کے جاؤں کہ ایک پتے نے پکار کر کہا کہ خبردار ہو جانا بڑا چوٹیا آتا ہے جو عمر و  
 کہلاتا ہے عمر و نے جو یہ آواز سنی سمجھا کہ برق کا کنا درست ہو بیکار دوڑ دھوپ کرنے سے  
 کیا فائدہ ہے بس یہ اُسے پالون پھرا اور پھر کر اپنے مقام پر چلا آیا اسی طرح اور عیار بھی گئے  
 تیلون نے پکار پکار دیا کہ ہوشیار ہو جاو چوٹے کے چوٹے آئے ہیں اور عیار بھی ڈنل مقصود  
 واپس آئے اور عمر و جو پھر کر آیا سیدھا خیمہ میں برق جاو و کے گیا اور اس سے مشورہ کیا  
 کہ کن کس طرح مقابلہ کرنا چاہیے کہ رعد جاو و تو چنچن مارے اور ایک سردار چار پانچ ہزار  
 جاو و گر لیکر آتش فشان پر گرے اور اس کے لشکر پر بھی حملہ کرے اور تم بھی سپر گرد اور سحر بھی  
 طبعی جاو و دین جا کر عیاری کروں اور زنجیر گلے سے اتار لاؤں برق نے عرض کیا  
 کہ انشا اللہ ایسا ہی کر دنگی جیسا آپ فرماتے ہیں بس برق نے ایک سردار کو اپنی لشکر کے بلایا  
 اور اس سے کہا کہ کل جب ہم مان بیٹھے لڑنے کو نکلیں اسوقت تم با پنہزار آدمی ہو کر آتش فشان  
 پر حملہ کرنا اور اس کے لشکر پر بھی گرنا خبردار آہن فرق ہو وہ سردار اس بات پر آمادہ ہو کر اپنی حکم پر گیا  
 اور خواجہ بھی آکر کین پھڑے رات بھر لشکر و دین ویسا ہی غلغلہ برپا رہا پڑھتین پڑھی کین  
 مترون کی جا پ رہی ہتھیار صاف ہوئے کیے جب زمانہ مشعل افروزی مہر تاجناک قریب آیا اور



فراش شب نے کونساے کو اکب کو بارگاہ افلاک سے بڑھایا کہ نظم + دھڑا گردون نے تاج تہ سر پر  
 ہوا رونق تخت سر پر + اجالا چاندنی سے بڑھکے چھایا + آستارے کیانے منہ چرایا  
 صبح دم صبح عالیشان اپنا لشکر بڑے سامان سے لیکر جانب رزمگاہ روانہ ہوئی اور نہایت چشم  
 سے وارد وشت مصاف ہو کر برائے جنگ و جدال صف کشی کی اس سمت سے آتش فشان ان  
 ساحران بے ایمان کو ساتھ لیے ہوئے آیا ان گمراہوں نے پراجایا عین منہ تب ہون  
 میدان پاک و صاف ہوا اور آتش فشان گھوڑا اپنا بڑھا کے میدان میں آ کے بعد نیرنگی سحر  
 دکھانے کے پکارا کہ اے ملکہ ہرج کل تو نے دو دو چار چار سا گردون کو بھڑا کیلے سے لڑوایا  
 اب آج اکیلی تھی مجھے پرواہ نہیں ہر تم چاہو سارا لشکر لیکر بھڑا ٹوٹ پڑو جب بھی میرا کچھ نکر سکرگی  
 اچھا جس طرح تمھارا جی چاہے میرے مقابلہ میں آؤ یا کیسکو بھجویں نہیں اسکا دینا تھا کہ عمرو  
 نے برق برق کی طرف اشارہ کیا برق اور رعد دونوں نکلے چلے اور وہ سردار جس سے  
 کہہ رہا تھا پانچزار آدمی سے ایک طرف کو روانہ ہوا اس عرصہ میں عمرو بھی ایک ساحر کی  
 ایسی صورت بن کر مرکب پر چڑھ کر خلاصہ یہ کہ رعد نے جا کر بڑے زور سے جھج ماری  
 آتش فشان ہنسا اور چاہتا تھا اور چاہتا تھا کہ اسکو گرفتار کرے برق چمک کر گری وہ برق  
 کو آتے دیکھ کر غائب ہو گیا اب جو زمین سے نکلا وہ سردار پانچزار سے آ کر گرا آتش فشان  
 گھبرایا کہ کیسکو کیسکو جواب دونوں نے والوں نے نارنج ترنج ناریل حربہ سحر کر مارنا  
 شروع کیے اسوقت تو اس کے لشکر کو بھی تاب باقی نہ رہی وہ بھی دوڑ پڑے آپس میں جنگ منسوب کا  
 سامان ہوا جب تو عمرو گھوڑا اپنا بڑھا کر سامنے آتش فشان کو آ کر لڑا کہ اواخرہ سر کہاں جا گیا ہمارا  
 ہاتھ سے اسے چاہا کہ اسیر تلوار ماروں عمرو جیت کر کے اول تو زمین پر آ پڑا اور اس کے مرکب کی  
 پیٹ کیسے پہنچا وہ جھک کر دیکھنے لگا کہ یہ کیا کرتا ہے وہ تو جھانکتا تھا کہ عمرو دوسری جیت کر کے  
 اس کے پیچھے پر پیچھے آئے آیا گھوڑے کو جو بوجھ دو آدمی کا معلوم دیا ایک پشتک اس نے لگائی  
 ملکہ برق اب جلد جلد وہی سحر جو زنجیر اتار لینے کا ہی پڑھ لگی اور آتش فشان پیچھے بھرنے لگا کہ عجیب  
 طرح کا ساحر ہے کہ گاہی گھوڑے کے پیچھے کبھی پیچھے پر آتا ہے وہ تو پیچھے بھرنے لگا پچاس سا محو سحر جو پہلے سے  
 گرا ہوا تھا اسیر حربہ لگانے لگا اس کے روکنے میں بھی وہ مشغول ہوا اور عمرو کی بھی فکر کرتا تھا ایک طرف رعد ترنج



رہا تھا لشکر لڑ رہا تھا آگ پھریں رہے تھے اسی جنگ بھی اُسے کبھی نہ دیکھی تھی اس گجراہٹ میں چاہتا تھا کہ غائب ہو جاؤں اور بھلا کر لڑوں کہ عمر و سنے بہت زبردست مقرر ہیں سے زنجیر اسکی گردن سے کافی وہ کھل کر گردن سے اس کے پیٹ پر آئی وہ سمجھا کہ یہ ساحر جو گھوڑے کی پیٹے پر بیٹھا ہے اسکی کوئی چیز میرے پیٹ پر ڈال دی ہے بس یہ سمجھ کر ہاتھ جو مارا زنجیر کو نوچ کر نیچے گھوڑے کے پھینک دیا سا تھوہی عمر و بھی گھوڑے سے کود کر زنجیر پر آیا اور اسکو لیکر لغزہ کر کے بھاگا کہ منعم عمر و عیار نامدار جب یہ زنجیر لیکر بھاگا مہر سب نفع لیکر آگری مار تھوہی اور تھیاروں کی شروع ہوئی مگر ادل رعد جادو ترسب آتش فشان آکر چھا کہ وہ ہیوش ہو کر گرا اور پستے برق جو گڑ گڑا کر گری اسکو کاٹ کر زمین میں آئی شور اس کے مرنے کا بلند ہوا اور برق آڑی ترچھی ہو کر لشکر پر گرنے لگی رعد چھین مارنے لگا ہزاروں ساحر و لکاسر بھاگے اور برق نے جلا دیا مہر سب اور بہار سنے بہتوں کو خاک و خون میں لٹا دیا مادی بڑے زور شور سے تلوار پٹی یہ حال ہوا کہ شہار

یلاسنے کہ بودند خنجر گزار	بگشتند پیرامن کارزار	ز زخم دو شاہان و پیکار جوے
بھی خون و مغز اندر آمد بکوعے	ہمین این بدان گفت ہم آن بید	ہو دریا خون شد سر اسر زمین
ز رخسندہ پیکان و پر عقاب	بھی دامن اندر کشید آفتاب	ہمہ کوہ و دریا پر آواز گشت
تو گھتی سپہ روان باز گشت	ز باد و زور شید و شمشیر تیز	نہ آرام بود و نہ راہ گریز

آخر کار سپہ سالاران لشکر آتش فشان نے بھل مان بھوایا اور بھاگ کر اپنی جان بھائی مہر سب نفع و نصرت لشکر لیکر بھری اور وہ نہر میت خور وہ سیدھی بھاگ کر دریائے خون روان کے پار آتر گئی وہاں سے کچھ لوگ تو خدمت افرا سیاب میں آئے اور بہت سے اپنے ملک کی طرف جوا فرار کیا کے پاس آئے سب حال شکست کھانے کا سامنے شاہ طلم کے بیان کیا بادشاہ کا غصہ ایک سے ننوا حصہ زیادہ ہو گیا اور کہا تم جاؤ جلد آتش فشان کے بھائی سحر افشان جادو کو میرے پاس بھیجو وہ سب شخص ہو کر قلعہ زرافشانہ میں آئے سحر افشان جادو کی نچ جو پہلے پھر آئی تھی اس سے مارے جانے کا اپنے بھائی کے حال معلوم ہوا تھا بہت اُسے غم کیا تھا اب بوجہ حکم بادشاہ طلم لشکر اپنے ہمراہ کی قدر لیکر باغ سبب میں آیا بادشاہ کو تسلیم کی نذر دی خلعت پایا اور اپنے بھائی کو یاد کر کے روایا بادشاہ نے تسکین دی اور فرمایا کہ اب تم جادو رعد جادو وادرا سی مادی برق جادو



نے بہشت کی عمر و تمنا سے برادر کو قتل کیا ہوا لکھو قتل کر کے قصاص اپنے بھائی کا لویہ کھرا کہ نامہ ملک  
 حیرت جادو کو بھی لکھا کہ حال کا بیان ہوگا قصہ سحر افشان برسے کر دفر سے طیل و بوق بجاتا ہوا  
 لشکر اپنا درست کیے دریائے خون روانہ سے پار آتا یہاں ملک حیرت کو جراثیم افشان کے  
 قتل ہونے کی معلوم ہوئی تھی اور وہ نہایت سچ میں افسوس کر رہی تھی پریشان خاطر بیٹھی تھی کہ مصو  
 جلاو نے اسکو مضطرب دیکھ کر کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیں اور کسی طرح کا سبب و غم نکرین میں اب  
 چند روز میں صرخ کو سح اسکے لشکر کے غارت کیے دیتا ہوں مصو تو حیرت کی تسفی خاطر  
 اور دلجوئی کر رہا ہے اور اس طرف عمرو کو بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ چلا کر بارگاہ حیرت میں دیکھ تو ہسی  
 کہ اب کیا تدبیر ہو رہی ہے یہ سوچ کر اپنے مقام پر سے چلا اور بصورت مبدل دروازہ بارگاہ پر آیا یہاں  
 دیکھا تو ایک خدمتگار قلمدان لیے استاد و اماندہاں کے کمرے میں داخل ہوا کہ کمرے میں اسکو اندر نہیں  
 جانے دیتے ہیں اور ان سے کہہ دیا گیا ہے کہ کمرے میں غم و عیاں نہ ہو ورنہ یہ باہر دیکھ کر دربانوں سے کہلائے  
 ہائے کو آپس میں حجت و تکرار نہ کرنا اسکو جانے دو ایسا نہ ہو کہ وہاں قلمدان کی خواہش ہو تو اس سے ہمارے ہر  
 مفت میں عتاب آئے یہ لکھ کر اس خدمتگار کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک کونے میں لیکھا وہاں لجا کر اسکو  
 بیٹھہ بیٹھی ماسکو پیش کر دیا اور آپ اسکی ایسی صورت دیکھ کر پھر اسکا پہن کر قلمدان ہاتھ میں لیکر  
 آیا دربانوں کو پہلے ہی سمجھا چکا تھا اب بنے حطریہ ہا اندر بارگاہ کے داخل ہوا اور جا کر سر پر  
 مصو جلاو کے استاد ہوا اس میں شکوہ نہ رہا قبا نے مصو سے کہا کہ اے بیکر چشم حقیقت  
 میں تو یہ کہ عمرو عیاں ہلائے کیلئے ہوا اور ایسے ایسے مقام پر جاتا ہے کہ جہاں ستم و ضرب کی بھی  
 طاقت نہیں کہ وہاں قدم رکھ سکیں اگر آپ اسوقت بھلا دیکھیں تو ہسی کہ وہ عیاں کا کس مقام پر ہے  
 اے کیا کرتا ہے مصو جلاو وہاں سختی ہوا اس میں دیکھ کر تاہم اسنے وہی سختی دیکھی تو معلوم ہوا کہ عمرو تو  
 تیرے سر پر کھڑا ہوا وہاں جملہ ہا یہ باہر اسداوم کر کے اسکا خون خشک ہو گیا اور نہ پروردی آگئی  
 لیکن دلو اپنے تری کر کے عمرو کی طرف پھر کھڑا دیکھا تو عمرو کو در حیرت جادو کے سامنے آتا ہوا  
 فقہہ مار کر اسطرح ہنسا کہ حیرت کو تری نیرت ہوئی اور دل سے کہا کہ لے کیا دیکھا ہے اسطرح  
 ہنسا ہی غرض وہ تو سمجھتی تھی اور سب خواہ کی طرف تعجب سے دیکھ رہے تھے کہ پانچ سکوہ زربین قبائے  
 سے دھاک دھکی ہو رہی تھی چکر چکر کاغل ہو رہا تھا لیکن اس حوالہ سے اس سے ڈرے ہوتے کسی نے تعجب نہ کیا یہ کلام ہوا



صاف چلا گیا تمام ساحر بدو اس ہو کر اور سچ پھیل کر گئے اس اثنائ میں آواز طبل اور نفیر سحر کی کے گوش  
 ہوئی حیرت نے ستوش ہو کر کہا اسے خبر تو لاؤ کہ یہ نقارے کیسے بجاتے ہیں کہا کوئی لشکر آتا ہے نہ  
 دروان تھا کہ تیلے نے لا کر نامہ افراسیاب کا دیا حیرت نے اس نامہ کو تعظیم تمام لیکر دیا  
 اور پڑھا لکھا تھا کہ ایسا بھائی آتش فشان جادو کا اپنے بھائی کے مرنے کی خبر سن کر بلائے سحر فشا  
 جادو نام ہمارے پاس آیا تھا اسکو ہنسنے تھا رہے پاس روانہ کیا ہر بدلا اپنے بھائی کے مرنے کا مصم  
 سفر یگانہ گنا مناسب ہو کہ تم اسکی خاطر داری بہت کرنا اور لشکر صریح اُسکے ہاتھ سے غارت کر  
 حیرت مضمون نامہ سے مطلع ہو کر نہایت درجہ خوشنود ہوئی اور سمجھی کہ یہ آواز طبل و نقارہ  
 معلوم ہوتی ہے کہ بلائے سحر فشان کے لشکر سے آئی ہو یقین ہو کہ وہ قریب تر پہنچ چکا ہو پس  
 حکم دیا کہ بلائے سحر فشان بھائی آتش فشان کا اٹھا ہو گئے استقبال کیا میں چند ساحران فی حق  
 بہر استقبال چلے و رہا گاہ تک پہنچے ہوئے کہ وہ اُس طرف سے آتا تھا اس سے ملاقات ہوئی نہ  
 تمام اُسکو لے آئے اُسے آتے ہی نذر دی حیرت نے دھنک نذرین صدر میں عنایت فرما  
 بیٹھا ساتھی نے لا کر جام نے ارغوانی دیا اُس نے پیا اور وہ چار جام متواتر جو پے بھائی اُسکو  
 آیا حال اُسکا دریافت کر کے سنا بعد ان امور ات کے اپنے مقام پر اٹھ کر آیا اور حکم نوخت طبل جنگ  
 دیا بوجہ حکم ان بد کردار طبل رزمی نوازش میں آیا ہر کارون نے لشکر جمع گئے خبر جا کر جمع سے  
 ادھر بھی طبل جنگ جواب میں بجا آنا وں جو باقی تھا طبل و یوق دونوں جانب بجا کیے جب  
 شام طلسم خورشید زریں نام پرا کر حملہ آور ہوا اور فوج ضیلے خورشید نے غار مغرب میں جا کر منہ چھپا یا کہ اُس  
 حنائی رنگ کا دے سا قیام جام + گرا خورشید پر پھر لشکر شام + صفت آرا پھر ہوئی فوج  
 سہا نجم ہوا پھر آٹھ کھارا + شام کو لشکر کی دو جانب کے تو سحر جگانے لگے دربار برخواست  
 ڈھرو بچے نگا جاپ ہونے لگی لیکن سحر فشان ایسا کچھ عجیبہ خاطر تھا کہ اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر  
 کھیلنے لگا اور دون کی باتیں نشہ میں کرتا تھا کہ کل صبح کو میں سب لشکر حرف کو مات کر دے گا اسطر  
 لا فذنی کرنا تھا کہ یکایک خبر ہوئی گیسوے بن شہاب شریف لاتے ہیں یہ گیسوے بن شہاب  
 چالاک ہے کہ صورت گیسو کی ایسی بدل کر آیا ہے غرض خبر سن کر سحر فشان نے اُسکا استقبال کرایا اور رہے تاکہ  
 اُسکو لکر سند پزیر پڑھایا اور کہا آپ نے سرفراز فرمایا جو وقت رونق افروز کا شانہ غریب ہوئے میرا بھی



آپ کی ملاقات کو بہت چاہتا تھا خوب ہوا جو ملازمت ہو گئی یہ کمزور و ایک جام شراب اور بے ادب  
 کیسو کو بھی ویسے کیسو نے انکھ بچا کر اوندھیل دیے پھر افشان باتیں لاف زنی کرنے لگا کیسو  
 کما کہ بھائی صاحب ہمارے نزدیک تو یہ امر کہ اگر عمر و مارا جائے تو البتہ لطف لڑنے کا ہے اور حیات کا  
 مزہ حاصل ہو ورنہ یہ سب باتیں بیکار ہیں اور برادر کیا مجال دیکھ لی کہ جو کوئی لشکر ہرج کے ایک آنے  
 بلازم کو بھی سچم قہر گاہ بھر کر دیکھ سکے بلائے سحر افشان نے یہ کلام سن کر کہا کہ مان بھائی میں نے بھی  
 اس نا عیار کی ایسی تعریف سنی ہے پھر کیا وہ کسی ساحر کو زندہ نہیں چھوڑتا ہے کیسو نے کہا نہیں جڑنے  
 آیا مارا گیا اسے کما اچھا یہ تو بتلائے کہ آپ آج تک کیونکر زندہ رہے اور اُس کے ماتھے سے کیونکر بچے کیا  
 آپ نے کوئی سحر ایسا تیار کیا ہے کہ جسکی تاثیر سے محفوظ رہیں اور وہ آپ پر قابو نہیں پاتا ہے اگر حقیقت یہی  
 بات ہے تو پھر آپ احسان کر کے وہ سحر مجھ کو بھی بتلائے تاکہ میں بھی اُسکے شر سے بچتا رہوں بھلا  
 زمانہ تک نہیں تو ایک ہی رات سے چھ تو میں خاتمہ اسکا کر ہی دوں گا کیسو نے بن شہاب نے  
 کہا اگر میں اس طرح سے اپنے سینے نہ بچاتا تو اب تک ہڈیاں بھی میری گل جاتیں وہ کب کا مجھ کو مار ڈالتا  
 خیر خاطر تھاری بہر صورت مجھ کو منظور ہے اور میں اپنا دوست صادق آپ کو جانتا ہوں آپ ذرا  
 علحدہ چلیں تو میں آپ کو بھی اُس سحر کا انچھوڑا سکی بھیٹ بتلا دوں بھلا تم بھی کیا یاد کرو گے  
 کہ نہ بتلایا بلائے سحر افشان یہ باتیں سن کر خوش ہوا اور کیسو کا ماتھ بکیر کر ایک گوشہ میں لے گیا  
 اور کہا اتنا اس مقام پر کوئی نہیں بتلائے کیسو سے بن شہاب نے ایک پھول نہایت خوشبو  
 تر و تازہ نایاب زمانہ اپنے پاس سے کھلا اور کہا دیکھیے سحر تو میں اور کچھ نہیں کرتا ہوں لیکن  
 یہ پھول شبیدی گلہ سے کاہر مجھ کو مشکل تمام ملتا تھا میں اسکو سو نکھ لیتا ہوں اسکی تاثیر سے نہ تو  
 بیہوشی مجھ پر تاثیر کرتی ہے اور نہ کسی کی عیاری کا گرہ پڑتی ہے اور اگر کوئی میرے سامنے آجی  
 جاتا ہے تو مجھ کو خود بخود حال اُسکا ظاہر ہو جاتا ہے پوشیدہ وہ رہ نہیں سکتا ہے اگر تمھارا جی چاہے تو آج کل  
 کے لیے اسکو سو نکھ لو کل پھر میں تمکو اسکا جو کھلا بلائے سحر افشان نے یہ تقریر سن کر وہ پھول  
 اُسکے ماتھے سے لیکر سو نکھا سو نکھے ہی تراق سے چھینک آئی اور بیہوش ہو کر گرا چلا لاں نے اُسکو اور اُسکو  
 بیہوش کیا اور پتارہ بدوش ہو کر سر پہ جاک کر کے صاف لیے ہوئے چلا گیا یہ تو اُسکو لیکر چلا اور  
 ہر شمشیر زن کا براہیہ کہ اسکو بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ آج کی شب تو چل کر کوئی عیاری کرے گا



تو تھا کہ کر بیٹھ رہی ہے کوئی عیاری ابک کی ہی نہیں آج برق جادو کو بن کر سے تو پکڑ لاس جو چکا  
اپنے مقام پر سے چلی اور راہ میں آ سے برق فرنگی کی اسی صورت بنائی اور سنا بھی خیمہ میں  
ملکہ برق جادو کے آئی یہ عیار تو ہر وقت آتے ہی جاتے ہیں انکو کوں روک سکتا ہے عیار کو بھی  
کسی نے نہ روکا اور اُسے اندر آتے ہی دیکھا کہ ملکہ برق پلنگری پر آرام کر رہی ہے اپنے برق عیار کو  
دیکھ کر بوجھا کہ کیوں بھٹیا خیر تو عیاری سوقت کہ دھڑلے اسے کہا کہ خواجہ سلامت دیکھ کہ لایا بھیا  
سواپ ذرا علیحدہ چلکر سن لیجیے برق جادو نام خواجہ کاسکر فوراً اٹھی اور مقام خلوت میں برق  
نقلی کو لیکر آئی اُسے دان آتے ہی بھیدہ بیوٹی اس کے منہ پر مارا کہ وہ بیوٹس ہوئی اُسے بھی بشارت چکا  
دو شش پر رکھا اور فمات چاک کر کے نکلا چلی جب صحرا میں لشکر نے کلک رہو بھی اُدھر سے چلا لاک  
بشارت صحرا فشان کا لیتے آتا تھا راہ میں دونوں نے ملاقات ہوئی اور صرصر کو یقین ہوا کہ چالا لاک  
صحرا فشان کو لیے جاتا ہے اور چالا لاک کو بھی ثابت ہوا کہ صرصر کسی سحر کار کو ہمارے یہاں لے لیے جاتی ہے  
بس اُسے لکھا کہ صرصر جا کسان جانی ہے اور کس لیے جانی ہے میں دشمن تیری جان کا آپہونچا  
صرصر نے بھی نعرہ کو کیچہ کھینچا اور بکاسی کہ اگر تو پایا ہے تو میرا کیا کر لیا اب دونوں میں کچھ نرمی آگیا  
ہوئی اور لڑتے لڑتے دونوں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ بشارت سے یا تو زمین پر رکھ دیا یہ کہ ایک  
شخص دوسرے بشارت سے یہاں پہنچا رہا ہے کہ گرو بشارت سے کی کھل جائے اور مالک نہ ہو جائے میں  
یہ سوچ کر دونوں نے ہاتھ مارا اور بشارتوں پر چوم مارا تو دونوں بشارت سے کٹ گئے اور برق جادو  
اور بلا سے صحرا فشان کھل کر گئے اور دونوں کو ہوا چلکی ہوٹیا ہو گئے اور اٹھ کر سمجھے کہ عیار کو کا  
مقدمہ ہم تو بولیں تو اچھا ہے بس یہ دونوں اڑ کر اپنے مقام کی طرف چلے گئے بعد کچھ عرصے کے  
صرصر کو لائی اور سمجھی کہ تو اس عیار کے ہاتھ سے زخمی ہو جائیگی اب تجھ کو نکل جانا چاہیے یہ سوچ کر اُسے  
چالا لاک سے کہا کہ او جو نامرگ معلوم ہوا کہ تو دوسرے کے بھڑے پر میرے ساتھ لڑ رہا ہے اور یہی  
تجھ کو لڑواتا ہے چالا لاک نام دوسرے کا سن کر گھبرا یا کہ مبادا اُس کا کتنا تو عیاری کا فقرہ سمجھاؤ  
کوئی اور عیار تیری گھات میں ہو بس یہ خیال کر کے اُسے سمجھے پھر کر دیکھا صرصر توجہ تیرے  
لے ہے صرصر میں سامنے سے کافر ہو گئی اور چالا لاک بھی ناچار ہو کر انوکھ کر لیا طوف روانہ ہوا اور برق جادو  
اپنے خیمہ میں آکر بیوٹس اور صحرا فشان اپنی باگاہ میں آیا رات بھی دوادوش میں تمام ہو چکی تھی اور وہ وقت تھا



کہ قیدی مشرق کی میعاد پوری ہوتی تھی اور خورشید تاہان کو رہائی ملی تھی پتہ سیاہی شب سے  
رہا ہو کر بارگاہ افلاک میں آیا تھا شب تیرہ نام نے منہ اٹھا چھپا یا کھٹکا کہ ابیات

ستارہ صبح کا ناہید نکلا | مجھ کو کا بن کے پھر خورشید نکلا | شب تیرہ پر آفت اس نے دانی  
ہوئی پھر دن کے افسر کے بحالی | رات بھر طبل جنگ سے تیاری آلات حرب و ضربے رہی تھی

ہنگام سحر ہر رخ نامور لشکر اپنا بصد کرد و فر لیکر جانب دشت جنگ بردار ہوئی اس طرف سے

بلایا کے سحر افشان بصد عظم و شان فوج گران لیکر چلا دو دنوں سردار لشکر لیے ہوئے میدان میں  
آئے دلا ورون نے بے جانے صفوں آراستہ ہوئیں نقیب نقابت کر کے بیٹے

سحر کی نیزنگیان دکھانے لگے کسی نے جھل میں آگ لگا دی کسی نے دریا جاری کیا کسی نے خون  
کی ندی بہا دی کسی نے جانور ان سحر ہزاروں پیدا کیے کسی نے پتھر بربادی طبل بوق بجنے لگے

کڑکا ہو لے لگا بلایا کے سحر افشان اثر و اپنا اڑا کر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا ہر رخ کی  
طرف سے نہروان جادو و مقابلہ کو گیا مگر اسکے تارخ سحر سے جانبر نہ ہوا پھر اسکا بھائی کیسودران

برے مقابلہ مگلا وہ بھی برت آتش فشان سے اسکی مارا گیا اسوقت برق جادو نے عمرو  
سے کہا کہ خواجہ سلامت میں جانتی ہوں کہ کوئی نہ کوئی چیز اسکے پاس بھی مثل تحفہ کے ہے جب تک

کسی کا وار اس پر کارگر نہیں ہوتا ہی عمرو نے کہا کہ ایملکہ اگر کوئی شے اسکے پاس ہوتی تو کیا معلوم نہ تو  
تم تاج کو اندیشہ کرتی ہو کچھ بھی نہیں ہر تم جا کر مار لو یہ نابکار مختار سے ہاتھ سے کمان بچکے جائے گا

یہ جو عمرو نے کہا تو رعد و برق دونوں تڑپ کر اپنے ابر سحر میں گئے اور وہاں سے رعد گرج کر  
زمین پر آیا اور دامن کھانکر جانتا تھا کچھ مارے اسوقت برق تڑپ کر جو سحر افشان پر گری تو

اسطرح سے گری کہ ابر نیچا ہو گیا اور برق نصف ابر میں رہی اور نصف باہر لگی تھی اور رعد دامن  
پکڑے ہوئے تھا سحر افشان کو رعد و برق کے لیے افراسیاب نے ایک سحر تہلا دیا ہے

کہ یہ انکار دی پس اُسے ہی سحر کیا اور کند سحر کو لگا یا برق جادو تو اس میں گرفتار ہو گئی اور جھٹکا جو  
دامن کا لگا تو رعد بھی گر پڑا دونوں کو اسے گرفتار کر لیا اور اپنے لشکر میں طبل باز گشت جو اگر کھڑا

اور نہایت خوش ہوا یہ کستا ہوا پھر اکاب جھکو کچھ کام نہیں ہو میں کسی سے نہ گرد لگا جس نے میرے  
بھائی کو مارا تھا اسکو میں نے پکڑ لیا میں اسکے خون کا بدلہ لینے آیا ہوں جنگ ان دونوں کو قتل نہ کرو گا

بھائی کو مارا تھا اسکو میں نے پکڑ لیا میں اسکے خون کا بدلہ لینے آیا ہوں جنگ ان دونوں کو قتل نہ کرو گا



نون سحر کو میدان مردم میں نہ ڈراؤنگا ہاں اگر شہنشاہ یا ملکہ حیرت لرین تو اُنکے شرمیکہ لبہ ہو جاؤنگا  
 یہ کہتا ہوا اپنے مقام پر آگاہ ہوا نے اکی آرام لیا یہ خود اپنی بارگاہ سے خدمت حیرت میں آیا اور نہایت  
 خوشی ظاہر کی کہ اے ملک میں نے اپنے بھائی کے قاتلون کو گرفتار کیا اب میں اُنکو قتل کرنے جاتا ہوں حیرت  
 نے کہا ہاؤ مبارک ہو مگر ذرا خبر داری سے اُنکو قتل کرنا کیونکہ اُنکے چھڑا بجا نے وہاں بھی بہت ہیں  
 غرض یہ وہاں سے اپنی بارگاہ میں آیا اور افسر سیاب کو بھی عرصی اس مضمون کی لکھی کہ میں نے  
 رعد و برق کو قید کر لیا ہے اگر حکم عالی ہو تو دونوں کو قتل کر ڈالوں یہ لکھ کر اُسے تیلہ سحر کے ہاتھ  
 بھیجا اور حیرت نے بھی شاہ کو لکھا کہ برق و رعد کو قتل کرنا ہرگز مناسب نہیں کیونکہ سب سباحران  
 دونوں سے ڈرتے ہیں آپ اجازت اُنکے قتل کی ہرگز نہ دیجیے گا اُسے بھی تیلہ کے ہاتھ نامہ مدد دیا گیا  
 یہاں رعد و برق کو ایک تخت پر قید کر کے سحر افشان نے اپنی بارگاہ میں بٹھادیا اور آپ بیٹھکر  
 ناچ دیکھنے لگا اور شراب زہر مار کرنے لگا لیکن مہر خ رعبیدہ خاطر پھر کر اپنی بارگاہ میں آئی اور لشکر کو  
 حکم آسلاش دیکر بیٹھی عمر کو خیال آیا کہ تیرے کہنے سے برق و رعد ڈرنے کو گئے تھے بس وہ گرفتار ہو گئے  
 اُنکو چکر رہا کرنا چاہیے یہ سوچکر ایک ساحر معز کی ایسی صورت الگ جا کر بنا بادلہ کی تمہر باندھی بت جو اُس کے  
 گھنی سے شانہ تک آراستہ کر کے موتیوں کا مالا لگے میں ڈاکر یا جمشید یا جمشید کہتا ہوا بارگاہ سحر افشان  
 میں آیا اُسے خاطر کی بٹھایا اسنے کہا میں اسی اطراف کا رہنے والا ہوں آپ کی ملاقات  
 کو جی چاہا چلا آیا اُسے کہا آپ نے بہت مناسب کیا آپ کا یہ مکان کفش خانہ ہے یہ کمر ایک جام  
 جو اہر منگا کر اپنے پاس رکھا اور کہا اب میں پانی شراب وغیرہ اسی جام میں پیا کر ڈنگا یہ لکھ پائیں جو معلوم  
 دی آب خاصہ طلب کیا جبکہ خواص پانی لیکر آیا اُسنے اسی جام میں پانی لیکر پیا خواجہ سلامت نے دریافت کیا  
 کہ حضور یہ تو فرماؤ کہ اس جام میں پانی کیوں لیکر پیا اور دوسرے جام میں پینا ترک فرمایا کیا یہ جام اور  
 جاموں سے بہتر ہے اُسے جواب دیا کہ نہیں یہ جام اور وں سے بہتر تو نہیں ہے مگر وصف میں یہ کہ اگر کوئی  
 بیوشی ملا کر دے تو مجھ کو اس جام میں پینے سے معلوم ہو جائیگا یہ وجہ جو میں نے اسی جام کو اختیار کیا ہے سحر و  
 یہ کلمات سحر خاموش ہو رہا اور فکر میں ہوا کہ اسکو کسی طرح مار ڈالوں اور اُسے کہا کہ آئیے ہم آپ شطرنج کھیلیں  
 یہ تو اس امر کے قطر تھے کہا بہت اچھا آئیے اُسے شطرنج بچھائی اور کھیلنے لگا پھر تو عمر و ایسا کھیلنے والا  
 رومی اور فرنگی سب طرح کی شطرنج اسکو یاد آئی کیا بساط تھی جو ان ایسے فریزین سے کھیلتا یہ ایک ہی چال میں



قبل مست کو مار ڈالتے ہیں اور ایسے پیادہ ہیں کہ سوار کو گھیر کر قید کرتے ہیں خانہ بخانہ پھرتے ہیں اسی  
 شش بیخ میں اوقات بسر کرتے ہیں کبھی رنج ایسی باتوں سے پھرتے ہی نہیں بازی بازی چال اسپر کھی  
 تو وہ مات ہو گیا اور اپنے دل میں کتا تھا اترو اسی کے ساتھ دو ایک بازی شطرنج کی کھیلا کر کہ تیری شطرنج بھی  
 کڑی ہو جائیگی غرض یہاں تو شطرنج بازی ہو رہی ہے اور وہاں عرضی اسکی اور حیرت کی پاس جاو دان کے  
 پہونچی اُسے دونوں کو بڑھکر کہا کہ ملکہ حیرت کو غصہ بات بات پر آجاتا ہے حق بجانب سحر افشان  
 ہے کہ اُسکا بھائی مارا گیا ہے اُسکو اختیار ہے کہ اپنے بھائی کے قاتلوں کو مارے میں حیرت کو سمجھا  
 یوں گا لیکن اُسکو اختیار دیتا ہوں کہ وہ رعد و برق کو قتل کرے یہ کلمہ کتاب جمشیدی بھی  
 اس میں بھی ظاہر ہوا کہ رعد و برق کو قتل کرنا ہی مناسب ہے مگر اندر بارگاہ کے قتل کرے  
 باہر لاکر قتل کرے اور اُسکو آگاہ کر دینا چاہیے کہ تیرے ساتھ عمر و میٹھا ہوا شطرنج کھیل رہا ہے اور  
 غافل ہے لازم ہے کہ اُس دزد گردن باریک کو بھی گرفتار کر کے نینون کا سر کاٹے شاہ نے یہ حال  
 معلوم کر کے جواب عرضی کا لکھا کہ ای سامری وقت کیا کتنا خوب تم بڑے رعد و برق کو جلد قتل کر دلو  
 لیکن آگاہ ہو جاؤ کہ عمر و مختار سے ساتھ میٹھا ہوا شطرنج کھیل رہا ہے اب تم چال چوکے تو مائے  
 پر جاؤ گے لائق ہے کہ دشمن صعب کو بھی گرفتار کر لو اور سب کا سر کاٹ کر بھیج دو لیکن باہر بارگاہ  
 کے لاکر ان سبکو ہلاک کرنا اندر قتل کرنا یہ جواب لکھ کر آسمان نشین جادو نام ایک ساحر  
 کو دیا کہ تو لیکر جا اور طرح یہ نامہ دینا کہ عمر و نہ آگاہ ہونے پائے ساحر مذکور نامہ شاہ لیکر روانہ ہوا  
 اور آتا ہوا ایک آن میں آکر بلا کے سحر افشان کے پہونچا دیکھا تو واقعی شطرنج کھیل رہا ہے  
 اُسے وہ نامہ اُسکو دیا اُسے بطور مخفی اسکو بڑھا اور مضمون سے اُسکے آگاہ ہو کر دنگ ہو گیا مگر خبر  
 منو اور شطرنج کھیلنے ہی میں ایک دانہ ماش کا مارا کہ عمر و بے قابو ہوا اسوقت وہ پکارا کہ باشا و  
 دزد مکار دیکھا تو نے کہ ہنسنے یہ بازی کس تدبیر سے چیتی اب تم تینوں کو بڑے عذاب الیم سے قتل  
 کر دینگا یہ کلمہ عمر و اور رعد و برق کو سحر میں مبتلا کر کے بارگاہ سے لیکر چلا آسمان نشین تو نامہ  
 شاہ دیکر چلا گیا تھا یہ ان تینوں کو ایک درہ میں کوہ کے لایا اور وہاں ٹھہلا کر قتل کرنے کا  
 ارادہ کیا یہ تینوں درگاہ خد میں استغاثہ کرنے لگے بقدرت قادر توانا مہر قرآن درہ کوہ میں تھا کہ  
 جہان میں شکر حریف اترتا ہی اُسکے قریب وہ شیر بیشہ عیاری بھی رہتا ہی بس اس درہ میں شیر و گرگ کے



خون سے تین چھینکے اُسے باندھے تھے اور انھیں چھینکوں میں اس طرح سے سونا تھا کہ ایک میں سر ایک میں  
 کمر ایک میں پاؤں رکھتا تھا زمین پر سونا رک کیا تھا چنانچہ اُس وقت بھی بڑا ہوا آرام کرتا تھا برق جادو  
 اور عدد و عمر و کاسر لکنا سحر افشان کی آواز کو اُس نے بھی سنا گھر کے اٹھ بیٹھا اور لکھار لکھا کہ کون کون ہے  
 کہ جو اس وقت پرانے مکان میں بغیر اجازت صاحب مکان کے چلا آیا سحر افشان اُس کو چھینکوں پر لیٹا  
 دیکھ کر سمجھا کہ یہ بھی کوئی بڑا خداوند سامری کا بیٹی ہے اور اس درہ کا مالک ہے پس گھر کے عرض رہا ہوا کہ تین کوئی  
 غیر نہیں ہوں میں سحر افشان جادو ہوں عمرو اور برق جادو اور عدد و عمر کو کہ دشمن افراسیاب  
 کے تین اُن کو بکڑ کر قتل کرنے لایا ہوں قرآن نے کہا اگر دشمنان افراسیاب کو قتل کرنے لائے ہو تو خیر  
 کچھ مضائقہ نہیں مگر ذرا ٹھہر جاؤ کہ ہم بھی اگر اُن کے قتل میں شریک ہو جائیں اور دھل ثواب ہوں بلا سے  
 سحر افشان اُس کے کہنے سے رکا اور یہ چھینکوں پر سے کود کر قریب تر اُس کے آیا اور عمرو کو دیکھ کر پوچھا کہ  
 کیوں بھائی سحر افشان یہ شخص کیا رعد جادو ہے اُس نے ہنس کر کہا نہیں ای برادر یہ وہی سادہ بان زادہ  
 عمرو عیار چوٹا سا کار ہے قرآن کی آنکھوں میں یہ کلمات سن کر خون اُتر آیا اور کہا کہ ارے او حرام زادے  
 تو بڑا بے وقوف ہے اور حد سے زیادہ احمق ہے دیکھ لو سہی کہ فرزند عمرو کا تو نیچے تیرے کھڑا ہے اور تو اُس کے  
 باپ کو برا بھلا کہہ رہا ہے سحر افشان نے جو نام فرزند عمرو کا سنا گھر کے منہ آدھ دیکھنے کو پھر قرآن نے اپنا  
 نعرہ کر کے ایک ہی ہاتھ بوندے کا مارا کہ سر اسکا پاش پاش ہو گیا آواز دارو گیر کی بلند ہوئی عمرو د  
 برق و رعد رہا ہوئے عمرو نے قرآن کو سینہ سے لگا لیا اور تعریف عیاری کی بہت فرمائی پھر  
 ایک تہا سا کہ جب کو چوٹیاں کچھ کھا چکی تھیں زنبیل سے نکال کر کہا کہ ای فرزند تو منہ تو میٹھا کر لو اور مجھ فقیر سے  
 کیا ہو سکتا ہے قرآن سمجھا کہ اس وقت یہ کچھ لینے پس جلدی سے زہے خرمیر اکتا ہوا قریب آیا اور ایک  
 اشرفی ہاتھ پر رکھ کر نذر دی وہ بتا سا سلام کر کے لے لیا اور رخصت ہو کر جنگل کو چلا گیا پس برق جادو  
 نے عمرو سے کہا کہ اب ہم آپ کو اوکھین جانے ندینکے لشکرین نے چلین گئے یہ بھی راضی ہوئے کہ اچھا کیا  
 مضائقہ ہے برق نے تخت سحر تیار کیا اور رعد و عمرو کو اُس پر بٹھا کر پرواز کی اور پلٹ چھکا بنے میں  
 اپنے لشکرین آئی یہاں ہر ایک کو اُس کے آنے سے خوشی ہوئی خواجہ کو بہت کچھ ہر ایک نے دیا پھر آئین شہت  
 کو ترتیب پذیر کیا طائران سحر نے یہ خبر جا کر ملک حیرت کو پہنچائی کہ بلا سے سحر افشان بھی مارا گیا رعد و  
 برق و عمرو چھوٹ کر اپنے لشکرین آئے وہاں خوشی ہو رہی ہے حیرت سے کہ اس موے کو بھی



بڑا غور سمایا تھا جیسا اُس نے کیا دلیا پایا اور تپا۔ ماسے سحر نے افراسیاب کو بھی مطلع جا کر کیا کہ اس طرح بلا  
 سحر افشان بارگیا قرآن نے اُسکو بھی اُسکے بھائی کے پاس جنم میں پہونچا دیا افراسیاب کو یہ ماجرا سنکر  
 کمال غصہ آیا اور کچھین جادو سے کہا کہ اب میں خود جا کر عمر کو پکڑے لانا ہوں اس میں کچھ ہی کیون نہ میرے  
 لیے ہو جاوے کچھین جادو نے یہ باتیں سنکر عرض کیا کہ میں بھی نہ عرض کروں گی کہ آپ عمر و سحر نے جادوین  
 بلایا ہے یہ کہ آپ اس سے بھاگیں افراسیاب نے کہا کہ میں جا تا ہوں تم سب میری بہتری کے لیے  
 باتیں کرتے ہو اچھا اور کچھ تدبیر کرونگا اور آئندہ کچھ لوگ یہ کہہ کر تلہ کو سحر کے حکم کیا کہ جا کر خبر لاوے صرح  
 کی بارگاہ میں کیا ہوتا ہے تلہ اس طرف کو روانہ ہوا اور یہاں جب افسران فوج بلائے سحر افشان کو اپنے  
 مالک کا مارا جانا معلوم ہوا تو بہت کچھ رنج و الم کیا آخر جب اس سے حیرت وغیرہ کچھ خبر نہوئی تو آزرده  
 خاطر ہو کر لشکر اپنا لیکر اپنے ملک کی طرف کوچ کر کے چلے گئے اور نہایت سحر سنانہ جو بلوچ اندھے  
 سحر کے کھوپڑی تھی اور دو انڈے باقی تھے انھیں اس کے بھروسہ پر اس قبیلے نے پھر چاہا کہ مہرخ سے  
 مقابلہ کروں اور اگر یہ بھی کچھ کام نہیں تو ابکی وہ جا کر بیٹھے لاؤں کہ تمام لشکر باغیوں کا سر اپنے کاٹ ڈالے  
 پس اس نے وہ بیٹھے نکالے اور چاہتی تھی کہ ملکہ مہرخ کے مقابلہ میں جانے اس وقت ایک عقاب سحر اڑتا ہوا  
 آیا کہ جس کے گلے میں نامہ بندھا تھا اُس نے نامہ کھول کر پڑھا یہ لکھا ہوا تھا کہ اچھو ملکہ صنعت سحر ساز وزیر ہنظم  
 شہنشاہ افراسیاب آگاہ ہو جیے کہ ہم مہنت جادو و سحر کو از نوں شکار رکھتا ہوا میں آگیا ہوں  
 ورنہ محکومتیاق آپ کی ملازمت کا عہدہ سے ہر اب سنا گیا ہے کہ آپ اس مقام پر رونق افروز ہیں اگر اجازت  
 دیجیے تو حاضر ہو کر مشرف بہ ملازمت کیا خاصیت ہوں اور آپ کے ملکہ اپنے مکان کو چلا جاؤ ملکہ صنعت نامہ  
 پڑھ کر بہت شاد ہوئی اور جواب لکھا کہ ہمارا بھی دل تمہارے ملنے کو ایک مدت سے چاہتا ہے خوب ہوا کہ جو  
 تم اس طرف آئے کیونکہ مجھ کو شب و روز کی جنگ جدال سے فرصت بہت کم ہوتی ہے جو میں تم تک آتی اب  
 مناسب ہے کہ جلد تشریف لاکر محکومت فرماؤں اور راہ انتظار کوتاہ کیجیے میں منظر آپ کے بھی ہوں یہ لکھ کر  
 عقاب کے حوالہ کیا کہ وہ منقار میں لیکر اڑ گیا اور مہنت کے پاس جا کر جو انپا ملکہ کا پہونچایا اب حال اس  
 ساحر کا سنئے کہ اسکا مہنت مہ شمار جادو و نامہ ہوا اور اس نے ایک گنبد فولادی سحر سے تیار کیا ہوا اسکے اندر  
 ہتھیار اور اسکا دیوار ہو کر جہاں جاتا ہوتا ہے چلا بھی جاتا ہے پس جب اس نے اجازت صنعت کی بانی اسی گنبد  
 ہوا ہر کہ اسکے پاس بھی آیا گنبد کیا ہے کہ دربار ہنرمین یہ مہر غار ہاگرتا ہے جب صنعت نے سنا کہ مہنت صاحب



تشریف لائے استقبال تا دربار گاہ اسکا کیا اور لا کر مسند عدت پر بٹھایا دونوں ملاقات باہمی سے بہت خوشنود و مسرور ہوئے مہنت نے حال افراسیاب کا اور طلسم میں غدر ہونے کا پوچھا صنعت نے اس روز سے کہ جب بیع الزمان قید ہوتے تھے تا آن دم سب بیان کیا اور حرق کے ساتھ سارا ماجہ کہا پھر یہ بھی کہا کہ اب میں ہوں اس ارادہ پر کہ لشکر مہرخ کا غارت کر دوں مہنت نے سب کیفیت سن کر کہا امیر ملک اب تم مہنت بیضہ میں سے کسی بیضہ کو لیکر چاؤ اور اگر یہ منظور خاطر ہو کہ نہیں اے بیضہ بیضہ ہی تو لشکر دشمن برباد ہو تو کسی اور ساحر کو دو کہ وہ لے جائے اور انکو تباہ کر دے صنعت نے کلام سن کر کہا کہ ہاں اے شیخ یہ بات تمہیں کئی آہن یہ فائدہ ہو کہ شاید کوئی آفت آئے تو اسکو محکوم ملک نہوگی جیسے کہ ہو چکی ہو پس اس وقت اپنی ایک انیس خاص ملکہ ہلال کا ہل سحر جادو کو بلایا اور وہ دونوں بیضہ باقی کے دیکر حکم دیا کہ میری فوج میں سے دو لاکھ ساحر اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور مہرخ سے مقابلہ کر دو بیضہ کو تو دہنے طرف لشکر مہرخ کے اور دوسرے کو بائیں طرف لشکر کے مارنا ہلال سحر نے تسلیم کر کے وہ دونوں بیضہ لے لیے اور کہا بہت اچھا میں اس طرح عمل میں لاؤنگی کہ جیسا آپ ارشاد فرمایا ہو یہ کلمہ بارگاہ کے آئی اور نصیر سحر کو دم دیا دو لاکھ ساحر جمشید و سامری و زردشت کا ماننے والا اور دونوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب ہونا قوس کی صدا پر فلک کا پرانا بیرنا چنے لگا گولگی کے دھوئیں نے دنیا ہی تجالہ کا منہ کالا کیا ایک طرف سے مبارزان صفت شکن ہتھیاروں سے آراستہ ہو کر اس پر و گردن پر سوار ہوئے نقائے ہزاروں بجھے لگے دھوئیں نے ٹرے کی دھوئیں ہی ہلال کا ستارہ قسمت گردش میں آیا زندگی اسکی آگے لگے بھاگی جاتی تھیں تنگ قضا کے معین یہ خود جاتی تھیں رو سے ہوا پر لشکر کے چلنے سے

ہنگامہ عظیم برپا تھا یقین تھا کہ ابیت	خروستے برآمد بکر دارر عد	ازین سو سے شخص زمان روی سجد
برفتند لشکر قلب سیاہ	بلیو کشیدند آورد گاہ	ہم غرق در آہن سیم و زر
سپر ہر زرین و زرین کمر	سناہما سے الماس و رقیہ گرد	ستارہ است گفتے شب لاہور
نذر رنبت چینی کشیدند تاج	سیاہ اندر آمد جو مور و پلج	قریب لشکر مہرخ ہو کر ہلال نے

جیمہ کیا اور لشکر آردانے کا حکم دیا ہر کاروں نے جا کر خبر مہرخ کو آمد لشکر کی دی ہلال اس روز ملکہ حیرت کے پاس آئی اسنے خاطر کی اس سے سب حال ملکہ صنعت کا اور اپنا بیضہ لیکر آنے کا بیان کیا پھر وہاں سے اٹھ کر اپنے خیمہ میں آئی اور صرف عشرت و نشاط رہی جب مرغ



منور آفتاب چراگاہ فلک سے پھر کر خانہ مغرب میں بند ہوا اور ماکیلان شہر کے بیچہ ہاے انجس  
 ظاہر فرمائے کہ **م** ہوئے ہر جا چراغ شام روشن بنا ایوان شاہی رشک گلشن  
 تھانہ ہم رزم کا چمکا ستارا شب خنکی ہوئی پھر جلوہ آرا شام کو ہلال نے طبل جنگ بجوایا  
 ہر کارون نے دوبارہ خدمت اقدس میں ہر نامور میں بعد عجز و انکسار عرض کیا کہ **م**  
 ہوئی بہن تیری سخاوت سے بچھڑا پھر ہوانہ زلغ کمان آج تک نہ تیر تری زما نے میں ظالم میں میری روان  
 کمان چرخ کو دیکھو تو وہ بھی ہیرو تیر تری نسیم کرم گرہ اس چمن میں چلے خراب پانی سے ہو کر گلشن نشوونما  
 تو نسیم کہ سے جو اسکی طرف نگاہ کرے ہلال کی بھی دو چندان ہوا آفتاب حقیر الملک عالم ہلال نے طبل جنگ بجوایا  
 اور سنا گیا کہ دو بیٹے جو باقی ہفت بیٹے میں سے رہ گئے تھے وہ صنعت نے اسکو دیکر بھیجا ہر گل صبح کو وہ  
 انجین بیٹوں سے کام لگی باقی خیریت یہ خبر سنا کر ملک ہر رخ متروک ہوئی مگر انہی ہمت مردانہ سے  
 اسے بھی جواب میں طبل جنگ بجوایا اور چالاک بن عمرو اور ضرغام وغیرہ عیار مع شمع و نامدار کے  
 فکر میں عیاری کے روانہ ہوئے لشکر میں طبل جنگ بجنے سے تیاری آلات حرب و ضرب آغاز ہوئی گلشن  
 شجاعت میں پھر بہار آئی تلواروں کے پھل ڈال دینے پر تیار ہونے لگے جو ہر پھر و شمشیر سے گلشن بھولوں کے  
 ہر اکبر و کھائی رہتا تھا ہر سبزہ بوستان جلالت کا سرو تھا نقیبوں کی صدا طبل خوش الحان کی آواز سے  
 بہادران کی دمساز تھی ہر ایک شہنائی گل عباس کی صورت و کھائی تھی طیرم پر بلبل کی پھٹی بچھاتی تھی ہتھیار  
 آبداری دیکر چہستان جنگ کے بہادر آبیاری کرتے تھے دم شجاعت کا پھرتے تھے سوسن نے بہر نقابت  
 دس زبانیں کی تھیں بہر حال رزمہ سراپے نقبا تھا ہر نظر باز خوبی میں ترس اساتھا نہر ہاے باغ کی  
 طرح دل میں ہر ایک کے لڑنے کی مچ اٹھتی تھی بہادران کا تو یہ حال تھا ساحر دن میں بھی طرفہ سامان  
 جنگ و جدال بھول مندر و ن پر چڑھائے جاتے تھے ہر ایک گل کی طرح شگفتہ خاطر ہی بہتے تھے ہر دن کو  
 جب ہلاتے تھے مارے خوشی کے بھول جاتے تھے نکل تن ہر ایک کا گلہاے سحر سے لدا تھا ہر شخص بھولا  
 پھلا تھا غرض کہ رات بھر ہی ہنگامہ رہا جب چاندنی پر سفیدی سحر نے سبقت کی اور کھڑیا لی ڈھکریال  
 کے سر پر آفت ڈھائی فریاد و حس بلند ہوئی شب گذر کر نوبت روز روشن آئی کہ آیتا  
 ہر کا نور آفتاب سے بکے چمکا ستاروں نے عیار ستہ عدم کا ہوا خورشید نور افشان جہان میں  
 آج بالاجہا گیا سب آسمان میں ہنگامہ سحر بہادر و سب و دلا تھا ہتھیار سحر خیل خیل ذیل زمین جانب



میدان جنگ روان ہوئے بہار و رعد و برق در دولت ملک مہر چ پر آئے ملک موصوفہ بھی نصیب  
حشمت برآمد ہوئی ہر ایک نے تسلیم کی پھر بڑے کروفر سے جانب میدان چلی جلوین اسکے ہزاروں  
گھوڑے اور فیل تھے جن پر ہونج زرین اور کاٹھیاں بھی تھیں صبح کا وقت تھا نقیبوں کا بعد از غروب  
لونا ہر ایک ل کو بھاتا نسیم حری کا فرانا آتا اس جہل و شان کا لیا ذکر کیا جائے کہ شکار

بزرگ برقی بھگتی ہوا سبکی جب تلوار  
چلانہ سر کو اٹھا کر یہ گنبد و دار  
ہر آگے آنکھوں کے اٹھوں پھر تلوار  
ملک ہی تیر فلن ایک چاکر سرکار  
مصوروں کو ہر تصویر چھیننا دشوار  
یوں جیسے صفحہ قرطاس پر پھرے تلوار  
تو کہیے تو میرا تابان ہوا روہ شب تار

عدو کے سر نظر آتے ہیں قطری باران  
زبکہ ہر تری تیغ خمیدہ کی ہیبت  
ہمیشہ کاٹ کا اسکے خیال رہتا ہے  
کمان توں قزح ہی شہاب ثاقب تیر  
تھے سمند کی کس سے بیان ہو جالاک  
پھرائے روئے زمین سب کام اول میں  
سوار ہوئے جو فیل سیاہ رنگ پہ تو

غرض اس شوکت و شہامت سے وار و دشت مصاف ملک عالی شان ہوئی صفوف آراستہ ہوئے لیکن  
میدان پاک و صاف ہوا ہونڈا غار جنگ نہوئی تھی کہ ملک ہلال کامل نے قصد کیا کہ بیضہ دست راست  
وچپ کی طرف لشکر مہر چ کے لگائے پس یہ بیضہ لیکر آگے بڑھی تھی کہ ایک طرف سے آواز پیدا ہوئی  
باش باش ای ہلال دست خود را نگہدار کہ ماہم رسیدیم اس آواز کو لشکر ہلال نے جو پھر کر دیکھا تو ملک  
صنعت سحر ساز کو آتے دیکھا پس تسلیم کر کے دوڑی اور قریب آکر عرض کیا کہ ای ملک عالم آپ نے  
کیون بکلیت فرمائی کیسے تو خیر تو ہر صنعت نے کہا ای ہلال بڑا غضب ہوا تھا میں نے بھولے سے  
وہ بیضہ نگو دیدے کہ اگر تم انکو مار میں تو وہ تمہارے ہی لشکر کو غارت کر دیتے سو بھری میں گھر کر چلی آئی  
کہ مبادا تم ان بیٹوں سے کام لو اور لشکر کھارا تباہ ہو جائے اب وہ بیضے میرے حوالہ کرو اور ان بیٹوں کو  
لے لو یہ کہہ کر وہ دونوں بیٹھے تو لے لیے اور اپنے پاس سے دو بیٹھے اور نکال کر حوالہ کیے اور اب پھر چلی گئی  
جب کوئی پاؤں نکل گئی تو وہاں سے آواز دی کہ ای ہلال سحر خیز دار ہو جا کہ منم چالاک بن غم و یہ نعرہ  
کر کے وہی دونوں بیٹھے لشکر ہلال کے دہنے بائیں جو مارے تو ایک بیضہ میں سے تو آندھی اس  
زور شور کی پیدا ہوئی کہ درخت اور مکان اڑنے لگے اور دوسرے سے سلین پتھر کی پیدا ہو کر روئے



ہوا سے گرنے لگیں پھر تو یہ حال ہوا کہ ہوانے طوفان قوم عاد کو شہادیا ہزاروں ساحروں کو برباد کیا  
 طبقہ زمین سے اڑا دیا پردہ دنیا سے نابود ہو گیا ہر ایک جھونکا باد و سخت کا باد مرگ کا جھونکا تھا کہ جس  
 سے جانبر ہونا دشوار تھا جو جھونکا ہوا کا آتا تھا گویا تیر قضا پڑتا تھا اور علاوہ اس ہوا کے کہ جسکو  
 و باکی ہوا کہنا چاہیے مرگ معاجات سے بھی زیادہ کھنسا چاہیے فلک سنگدل پتھر برساتا تھا  
 ہر ایک ساحر دشمن لشکر کا سر پھوڑ کر ہلاک ہوا جب بھی بے غیرتی نے پھیلائے چھوڑا آفت تازہ زمین و  
 آسمان سے پیدا تھی کہیں بھاگنے کا ٹھکانا نہ ملتا تھا ان بیضوں نے عجب فتنہ انگیز کچھ دیا تھا جن بچوں  
 نے جان لینے کے پردہ بال نکالے تھے جب سب لشکری ہلال کے اس آفت میں گھرے ہلال  
 سر پر پائون رکھ کر بھاگی لیکن کہاں بھاگ کر جاسکتی تھی ایک سل کی ہزار من کی اس کے سر پر تھی اگر  
 گری کہ مغز اس کا شق ہوا اور فی النوا و ہفر ہوئی مہر ح نے اس وقت چاہا کہ اپنے لشکر کو لیکر ان بھگیوں  
 پر جا پڑوں لیکن چالاک بیٹھے مار کر لشکر میں آگیا تھا اس نے کہا ای ملک جو آپ بے مار سے مر جائیں  
 تو کیا ضرور ہو کہ تم اپنے لشکر کو پریشان کرو اور تکلیف اٹھاؤ مہر ح اس کے کئے سے رکی اور اُدھر  
 اس قدر آندھی اور سنگباری ہوئی کہ چند اشخاص تو بھاگ کر مفر ہوئے باقی سب ہلاک ہو گئے  
 اور جو زندہ بچے وہ روتے پیتے ملکہ صنعت کے پاس گئے اس نے ان کو نالان و گریان جاک گریان  
 ہو دیکھا گھبرا کر پوچھا کہ ارے کیا تمہارا حال ہوا ان سب نے ملکہ ماجرا بانالہ وزاری ہلال کے حلال ہو گیا  
 بیان کیا سرشار مہنت بھی یہ حال سن کر رونے لگا کیونکہ وہ بھی صنعت کی ملاقات کو دوسرے  
 دن پھر آیا تھا اس طرف تو صنعت نالہ و شیون کرتی ہی اور یہاں مہر ح طبل فتح و ظفر بجا کر اپنی بارگاہ  
 شرف پر نگاہ میں آئی ہر لشکر نے اس کے بہت کچھ مال غنیمت میں پایا ہی ہر ایک ساحر غنی اور مالدار ہو گیا ہی لشکر  
 میں کس طرح ابھرایا تھا طلسم ہر سب خوش و خرم بیٹھے ہیں حیرت کو بھی حیرتیں کھانی کی مہم دم ہو گئی ہی یہ بھی  
 آتش غم پر کباب کی طرح جلتی ہی اور مہر ح مہنت نے حال شکست دریافت کیا آیا تو واسطے ملاقات کے تھا  
 مگر دل نے اس کے نہ مانا صید غنیمت اجل ہونے کو جی چاہا ملک الموت کی ملازمت مشتاق ہوا پس اسے صنعت  
 سے کہا کہ ای ملک آپ کچھ رنج و غم نہ کریں میں اب لشکر نیکو ایمان کو غارت کر دوں گا آپ کچھ زبردت ملکہ حیرت جاو  
 کے پاس لیجئے صنعت نے کہا اچھا چلو یہ لشکر سرشار اس کے ساتھ ہوا اور یہ دونوں اٹھ کر سوار ہوئے  
 در حیرت جاو کے پاس آکر سب ماجرا بیان کر کے اجازت طبل جنگ جو اپنی بنام سرشار حال کی پھر



وہاں سے اپنے مقام پر آئے اور سرشار کے ساتھ جتنی فوج کہ شکار کے لیے ہمراہ آئی تھی اسی فوج کو لے کر اپنے  
ساتھ خیمہ و خگاہ صنعت خانے بھجوا دیا یہ وہاں سے مقابلہ میں لکھنؤ کے آیا اور خیمہ میں بیٹھ کر سحر تیار کر ڈالے  
جب ساحر آفتاب براسے جلے کشتی غار مغرب میں گیا اور ساحرہ شب نے اپنی نیرنگی صنعت نظر

عالمیان ظاہر فرمائی کہ ابیات	یہی چاندنی مین دلا سیل تنگ عالم	دور گرہ سے اب ہر سفید حتم فر
سپاہ پوش ہوا ہر الم ہر جہ کبود	اہنگ دایع دل ماہ ہر ہر اک اختر	ہر ایسی شام ہوئی کہ خدا انجام سحر کرے

غرض کہ سرشار مہنت نے اس شام کو اپنے نام پر بل جنگ بھجوا دیا بعد ابل جنگ سمع ہمایون مہر  
نامدارین بھی پہنچی ادھر بھی نفیر سحر کو دم ملا لشکروں میں پھروہی جو شش سامان جنگ ہوا کھراہن جون  
میں آیا ہر ایک مبارز خدمت میں آلا بنیل گھبرائے بتیانی سے زبان پر لائے کہ کبھی ایسی نوکری سے  
درگزرے جہاں روزگاری کا سامنا ہوتا کسی دن چین سے بیٹھنا نہیں ملتا ہر شجاعت شعاران جلالت  
فرین شاد و دبشاش تھے کہ آئی شکر نیرا ہے کہ جس کام پر ہم ملازم ہیں وہ ہر روز ادا کرنا ہوتا ہر غرض کہ  
تیغ بازی کو بھی بازی طفلان منچلے جانتے تھے تیغ کو چوگان اور سرحد کو گوسے بھٹکے تلواروں کو  
تانتے تھے موج کند بھی سیل ننا تھی تیغ ہاتھ سے اور سر جہم پر سے بھاگا جاتا تھا یہ ہیبت و تمنون پر  
ملاری جوئی تھی سکندر طالعون کو بھی عکس تیغ ڈراتا تھا آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرک نظر آتا تھا جذبہ خاطر  
بہا واران جذب آہن کی کیفیت دکھاتا تھا مفاطیس جان کو کھینچتا نظر آتا تھا متاع جان عدو ایسی  
ارزان تھی کہ کٹاری کوڑی دے کر لجاتی تھی کمائیں گوشہ عافیت پانے کے لیے چلاتی تھیں تھیں  
سہ اٹھالی تھیں گرز خودی کا دم بھرتے تھے نیزے بسان سرواڑے تھے جو انان چمن شجاعت بن گئے  
تھے یہی حال ساحر دن کا بھی تھا کہ سحر کی ناوا زہر میں بھگا کر بکلیاں بناتے تھے روئی کے بعد خوب روئی  
اب بنا کر اڑانے تھے پھر جوتا تھا وہی تدبیر بتا تھا بھینٹ میں دشمن کا خون مانگتا تھا انتہا کا پیاسا تھا  
دور سے دھوا سنا تا تھا کہ آجکی شب کو یہ بیان چھین امان ہر کل میل نئے گا تفرقہ خیم و جان ہر طرف ایک

پہل ٹیری تھی قیامت کی طہری تھی کہ ابیات	ابداری مین تری تیغ کی ہر برق کی موج
---	-------------------------------------

کیا تھا شاہی کہ ہر آجے آتش سیل	انکی تیشہ کو ہر خون عدو روز مباح	یہ غلط تیسری دن ہوتا ہر فرد احوال
طاہر روح عدو کو یہ صیا و اجل	سبزہ تیغ مین جو سر گنگا کھتا ہر حال	وہ بہادر دم ہیا کہ اگر تیغ ان کی
اپنی دکھلائی حکم پہنچ نہ جا بلال	اسی طرح بہادران نامی مین شب بھر تو تیاری جدال قتال ہی جب	



عصر کا فلک تیغ خورشید سے پر از چمک ہوا اور ظلمت شب میرا نام مل سپر کے کٹ گئی کہ طسم  
یہ کیا الم ہو جو چاک چاک جیب سے یہ کیا الم ہو جو ہر تنگ برہنہ سر و نور غم سے تجب نہیں اگر مرخ  
اب اپنا نقل کو مانگے ہلال سے خبر نہ نہیں معلوم کیا عاوضہ پیش ہوگا جو اس سحر نے منہ دکھایا یا ایسی صبح  
قیامت خیز کو مرخ ذی شان بصد جاہ و بہاران سامان خستہ ان سے ٹکڑے سوار ہوئی اور تمام سرداران  
عالیشان و جلالت تو امان کو ہمراہ لیکر پہلی میدان فلک شکر جو سحر سے اتر چلا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ پہاڑ  
اُترے جاتے ہیں یا آسمان روئے ہوا پر اتر آیا ہر ایک طرف سے مکیان با و پاکا اُڑنا یا لطف نکھاتا  
تھا لشکر غیبی گویا ساتھ جاتا تھا ساحرون کے طائر پران تھے اڑ رہے تھے آتش فشان تھے اسی کروفر سے  
جب وارد میدان ہوئی اس طرف سے سرشار منت اپنی فوج نکبت بوج کو لے آیا دونوں جانب دلاوری  
نے پڑا جابا بعد صفوف آرائی شکر جانین سرشار نے ٹکڑے کسی کو میدان میں طلب کیا اور سلحشوری  
دکھائی یہ ساکن باغ جوار جنت عیدی ہو اسکو بہت بڑا غور ہو بس اس تکبر خصال و فتوت شعار  
نے بھی ایک بیضہ اپنی کمر سے نکالا اور کچھ سحر دم کر کے جانب آسمان پھینک دیا کہ وہ بندہ بلند  
پر جا کر شوق ہوا اور آسمان سے دعوان نکلتا شروع ہوا چھوٹی عرصہ میں وہ دھواں اس قدر طعنا  
کہ تمام عالم سیاہ ہو گیا اور اس دھوئیں نے اب صورت ابر کی پیدا کی اور وہ ابر لشکر مہر خچر کی  
محیط ہوا غرق غام اور چالاک تو اس بکو دیکھ کر سحر کی جانب بھاگے اور بہت دوڑنے لگے اور ایک  
مقام بلند پر سے کھڑے ہو کر حال لشکر مہر خچر کا دیکھنے لگے اور ابر سحر سے بارش آغاز ہوئی پانی مولا  
بر سے لگا طرفہ بعین میں یہ عالم ہوا کہ ہر سمت اندھیر برسنے لگا آسمان آنکھ کھولنے کو ترسنے لگا  
چرخ کا سینہ غریب ہوا بغیر برسات یہ حال کہ منیہ کی بوجھار پڑتی تھی یا تیر پڑتے تھے ساحرون کے  
سحر سے جاتے تھے خورشید کا نکلتا کیسا ستارہ قسمت ڈوب گیا تھا آسمان تنگ پانی بھر گیا تھا یہ خراب باد  
دنیا ایک گڑھا تھا ماہ و ماہی کا قرآن ہوا تھا زمین سے آسمان تک غرقاب تھا آفتاب بھی اُس سحر کا  
ایک گرداب تھا بات ہر ایک ہی جاتی تھی ابر کی مستی جان کھاتی تھی بلا سحر ڈراتی تھی کہ ابیاست

تنگ آبی سے جان مت اغلق  
زخم دل نے بھی سرائھا یا ہے  
سخت آماج بوند پیکان ہے

دوبنے پر ہر کشتی آفاق  
ابر کرتا تھا قطرہ افشانی  
منہ ہر یہ یا کہ تیر باران ہے

کیسا طوفان منہ لے چھایا ہو  
پانی پانی رہی کھتی بارانی  
ابر رحمت ہی یا کہ رحمت ہے



ایک عالم فراق رحمت ہر | اے گئی، ہر جہان کو سیلاب | نقشہ عالم کا نقش ہر برآر  
 اس ابر سے جو پانی کی بوندیں لشکر یان مہرج پر گرین بہار و محمود و مہرج وغیرہ کیلے کئے گئے  
 ہر ایک بیوش پر وہ خاک افتادہ ہو آشتی جان کو یا ڈوب گئی مسغیہ ہوش و خرو تباہ ہوا نہ طبل رنا  
 رہا نہ وہ لشکر کی آرایش نہ زینت نہ مرکبان سحر کا کہیں نہ چہر شاہی نہ طرز کا عجب طرح کی تباہی  
 سامنا سر و قدان یا سمن بو پانی میں ایسا بھگتے تھے کہ ان کے چہستان حسن پر اس بڑ گئی تھی  
 کپڑے جو بزر رہنے تھے وہ سب بھگ کر شرابور ہوئے تھے خسار ان کے اس پانی میں یون چھ  
 تھے کہ جیسے دریا میں کنول کے پھول تیرتے ہیں باغ میں گلاب کا ٹخنہ پانی میں ڈوبا ہوا نظر  
 تھا جو کوئی کہ اس ابر کو محیط ہوتے لشکر پر دیکھ کر بھاگ گیا تھا وہ بہت دور کھڑا ہوا اس حال ڈرا کو د  
 دیکھ کر کے روتا تھا لشکر میں بازاری بیو پاری و کا نڈار وغیرہ محافظان خمیہ و بارگاہ بھی بھاگ کر الگ  
 کھڑے ہوئے تھے اور اشک حسرت حال پر اپنے مالکوں کے بہاتے تھے اس دشت میں ذرہ ذرہ  
 تک نملین تھا پہاڑوں سے آبشار نہوتا تھا کونہ بھی روتا تھا فرما کی روح گریہ کر رہی تھی جا رہی  
 شیریں پر شیریں لبوں کے نگلی گئی ہر نخل ایک پالون سے کھڑا یا بگل تھا حیرت میں غمزہ بنگیا  
 دشت ہر جگہ کہ بھگتا کھٹا مگر خاک اڑتا تھا یہ عالم تھا کہ  
 اب ایسا گرم ہر بازار سرخ و آفت  
 نظر جو کیجیے ہر برق بھی نہایت مضطرب  
 فلک باز مصیبت خمیدہ و اوید  
 چمن میں سنبھل تر زلف سو گواران  
 جب تمام لشکر مصیبت باران  
 کہ شہری ہر غریب دار و دیور و سوز و جگر  
 جو دیکھو ابر کو تو زار زار روتا ہر  
 یہ کیا الم ہر جو ہر و مصیبت الب پر  
 ہر ایک گشت عالم میں موریشان ہر  
 ہر ایک نخل پہ طبل بھی مرنیہ خوان ہر  
 یہ کیا الم ہر جو ہر و مصیبت الب پر  
 ہر ایک گشت عالم میں موریشان ہر  
 ہر ایک نخل پہ طبل بھی مرنیہ خوان ہر  
 میں غرق ہوا سرشار ہمت نے ہر ایک کو سحر سے مسح کر کے باران کو موقوف کیا اور  
 آپ بارگاہ حیرت میں آیا تسلیم کر کے نذر رخ دی خلعت مسخر روئی پایا اور تمام ماجرا لڑائی  
 کما عرض کیا کہ اب مکہ عالم تشریف لے چکے تو میں سب کے سر کاٹ کر نذر انون حیرت یہ کلام سن کر  
 بہت خوش ہوئی اور کہا ایک دو جام شراب کے آؤ بی بیں تو پھر چلےں کیونکہ ان کے قتل کر آئے میں  
 بہت عصبہ ہو گا سرشار راضی ہوا اور نخل پر بھگتا باتیں کرنے لگا اس اثنا میں عیاروں کے  
 نودل سے لگی ہوئی تھی ضرغام اور چالاک جو پہلے ہی بھاگ گئے تھے اب عفتین سرشار کے



یہ بھی بصورت مہدل بارگاہ حیرت میں آئے اور ذکر شراب کا جو سنا تو ان دونوں نے منجانبہ کے بارگاہ سے آکر کہا کہ ہکو کھانا دیدیکھے گا فرمائیے تو ہم بھی حاضر رہیں اُس نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ دونوں جام و صراحی لیکر اسکے ساتھ کاروبار کرنے لگے اس میں سرشار نے حیرت سے کہا کہ الامر فوق الاوب ای ملک اب جلد شراب منگو یہ چلتے ہیں ورنہ فرمائیے حیرت نے فوراً حکم دیا کہ مئے ارغوانی لاؤ جو جب حکم حاضر غلام و چالاک صراحی و جام لیکر حاضر ہوئے حیرت نے ہکو دیکھا کہ قدم ان دونوں کے بطور عیاروں کے پڑتے ہیں بس پہچان گئی کہ بیشک یہ عیار ہیں اور سرشار حسرت کر بایا و اشارہ آگاہ کیا کہ انکار گرفتار کر لو یہ عیار ہیں اور کچھ سحر پڑھ کر دستگیری اور گیر جو کہا حاضر غلام اور چالاک کے پاؤں زمین سے پکڑیے ان سے قبول کرایا کہ ہاں اسم عیار ہیں سرشار نے کہا ای ملک کیا کہنا آپکے سحر کا اب آپ اپر سے سحر اتار لیں میں ان کو قید کیے لیتا ہوں حیرت نے اپر سے سحر نفع کر دیا اور سرشار نے جو سحر کیا تو ایک رسی از خود ہوا ہو کر ان کے لپٹ گئی اور کھینچ کر انکو جنگل میں لائی اس لیے کہ یہیں آکر تو ہر ایک مفسد کو سرشار ہلاک ہی کر گیا اور بارگاہ میں رکھنا انکا مناسب بھی نہ سمجھا کہ اور عیار بھی ان کے رہائی کو آئینگے غرض جب جنگل میں آکر کھڑے ہوئے اپنی گرفتاری پر اشک حسرت بہانے لگے اور لشکر کا حال بھی ان کے پیش نظر تھا سو جب سے زیادہ ترس دتے تھے اور درگاہ حذا میں بعد ناری دعا کرتے تھے تاگاہ مہتر قرآن نظر کر وہ شاہ مردان بھی اس طرف سے پھرتے ہوئے آنکے اور حاضر غلام و چالاک کو بندھے ہوئے پیچھے متحیر ہوئے پھر قریب آکر دونوں سے حال پوچھا انھوں نے حال بربادی لشکر اور اپنا قید ہونا سب بیان کیا قرآن کو یہ حال سن کر تاب نہ لی غضب تمام صورت ساحر کی ایسی بکھر بہت جلد دربار گاہ حیرت پر آیا وہ وقت ہی کہ سرشار تو تخت پر سوار ہو چکا ہی اور حیرت سوار ہوا چاہتی ہی کہ انھوں نے آکر سلام کیا اور کہا ملک صنعت نے ہکو بھیجا ہے اور شکایت کی ہے کہ ایسے وقت میں جب تم فنیاب ہو میں تو ہکو پوچھا بھی نہیں اور کچھ اور بھی سنرمایا ہے وہ بھی میں کان میں آپ کے کہوں گا سرشار کچھ شکایت صنعت سن کر نارم ہوا تھا جلد سر جھکا دیا کہ فرمائیے کیا کہا ہے جب سننے سے بات سننے کو سر جھکایا اسنے جب کہ پہلو پر سے بعد امار کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے شور دار و گیر بلند ہوا قرآن نے نعرہ کیا کہ منہم



صاحب بلند گران مہتر قرآن اندھیرا اور تاریکی پھیل گئی حسب دستور حد اسے مسب آئین  
 اسی اندھیرے میں قرآن توحبت و خیر کر کے کل گیا لشکر حیرت کے لوگ فرط ثبوت و دور کے  
 تو مگر طرح دے گئے مہر و غیرہ سب قید سے لشکر نے رہائی پائی سجدہ شکر درگاہ خدائے  
 کیا اور شادان و فرحان پھر کر اپنی بارگاہ میں آئے چالاک و صغیر غام بھی رسی سے کھل گئے  
 اور حیرت جادو و کف افسوس ملکر رہی صنعت نے حال سنا وہ بھی غلین بدرجہ کمال  
 ہوئی فوج جو ہمراہ سرشار تھی وہ مالان و گریان اپنے شہر کو گئی سرشار کا بھائی تا قوس  
 اژدر سوار نام موجود تھا اُس نے ان ساحران فوج کو بلایا اور اپنے بھائی کا حال پڑ ملال پوچھا سنے  
 رور و کر جو کچھ گذرا تھا بیان کیا بھائی اسکا بہت رویا اور نہایت درجہ آسنے افسوس کیا بلکہ کسا  
 جب تک اپنے بھائی کا بدلہ نہ لیلو نگا چین و آرام ممکن نہ آئے گا یہ کہ حکم تیاری لشکر دیا کتنی ہزار  
 فوج ساحران و مبارزان تیار ہوئی اور تا قوس اژدر سوار بڑے جوش و خروش سے اژدر پر  
 سوار ہو کر چلا اور یا تھا کہ موج مار کر روانہ ہوا تا قوس جان سے سیدھا صنعت کے پاس آیا اس نے  
 اس کے لشکر کو اتروایا اور اس کے بھائی کا پر ساویا پھر اس کی خاطر داری میں مصروف ہوئی شراب عمدہ  
 کشید کی ہوئی پلائی خواں نعمت سنگا کو آب و طعام سے خوب آسودہ کیا پھر یہ وہاں سے اپنا لشکر  
 لیکر بمقابلہ مہر و خ آٹا اور بارگاہ میں مٹھکے میخواری کرنے لگا جب خنائہ دہر سے ساغوزین آفتاب  
 طاق مغرب پر ساقی روزگار نے رکھا اور انجن کو اکب کو مشاطہ شے بعد فروغ و ضیا آراستہ فرمایا  
 کہ شعور ساغرامہ تعالیٰ لب نور بچاندنی کا ہر اک طرف تھا و فوراً سرشار نے اس شب تیرہ قام  
 میں طبل جنگ بجوایا ہر چند سب نے کہا کہ ابھی چندے تو قف فرمائیے آسنے نہ مانا اور کہا میں نے  
 بھائی کا جب تک بدلہ نہ لیلو نگا آب و دانہ مجھے حرام ہو غرض ہر کار سے خدمت مہر و خ میں آؤ اور جبر و سخت  
 طبل جنگ عرض کر کے کنارے ہوئے ملک موصوف نے بھی کوس جبری کو بجوایا لشکر کے سردار و افسر خروار  
 ہو کے تیاری جنگ میں رات بسر ہونے لگی ہر سمت غوغاے لشکر بان برپا تھا رات بھی ڈراؤنی صورت بنا  
 تھی اس شب میں ہتھیار و ہکا چکنا ٹھوڑ و نکا شیبہ بھرنا ہمے رنادرل رستم کو بھی زیر زمین دہلاتا تھا ہر ایک  
 پیر کلچہ کھاؤن کلچہ کھاؤن کستا ہوا آتا تھا صد سبیل و بوق پیر فلک کے سینہ سے پار ہوئی جاتی تھی  
 نقیبوں کی آواز موت یاد دلاتی تھی نامردوں میں جان بچا نیکی فلک بھاگنے کا بیان دلاوردوں میں رستم و سام کی



داستان مختصر یہ کہ چار پہرات یہی ہنگامہ برپا رہا جب شاہد شب کا سن ڈھلا اور سفیدی جمال شب میں  
 پیدا ہوئی تواسے خفقتی گہر نے سنائی کہ شجر کہ جب ہوش سراٹھارے زمین پر  
 نظر آئے نئے سامان بہت سے یعنی ملک مہرخ دلاور فوج و لشکر جانب میدان روانہ ہوئی  
 اسطرح سے ناقوس اُردو سوار مع فوج نابکار کے چلا لشکروں کی آمد کا میدان جنگ میں وہ  
 غلط ہو کہ فلک بھی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا چاہتا تھا وہ ساحروں کی آمد ہوم کا دھواں بلند زمانہ  
 تارک مورون پر جادو گر نیان سوار سمار می تمبید کی پکار پر قین سرخ زرد سبز اترتین نارنج ناریل  
 اُچھلتے اُڑ رہے تھے بڑے بڑے کرفر سے یہ دونوں لشکر وار میدان ہوئے اہیات

فراوان سپہ بود با او ہمس  
 ہم غرق در آہن و خود و گیر  
 بدیشان چنین گفت کاکون ہران  
 بجنگ نذرون جان نذار و دیر  
 کہ زبردشش برستی ہزار  
 و رخس سواران و جوشن گران

سیلخ بزرگی و گنج و درم  
 دل مہرخ از لشکر نامدار  
 کہ آمد مردان جنگ آوران  
 اگر شیر بیش آید رخ گر پلنگ  
 گزیدہ سواران نیزہ گزار

ابھی رفت لشکر بکروار ایر  
 بخندید چون گل بگاہ بہار  
 کسے کو گر اید بگر ز وہ تیغ  
 از ویر بگر دو بہنگام جنگ  
 بدید آمد از دشت گر دسراں

جب دشت کین میں پہنچے دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی

لقبوں نے نقابت کی میدان پاک و صاف ہوا اسوقت ناقوس اُردو سوار بھی بڑھکر میدان جنگ  
 میں آیا اور خوب نیرنگی مچائی دکھا کر لکارا کہ ای فرقہ سرکشان و مشکران آؤ تو میرے مقابلہ میں یہ نہیں  
 سنکر ایک ساحر ظالم سحر نگاہ جادو نام مہرخ سے اجازت لیکر سامنے اُس کافر کے آیا اور طالب  
 حرب ہوا اُسے ایک ترنج سپہ مارا اُسے برنج کو خالی دیا اور جواب میں نارنج مارا اُسے بھی خالی دیا  
 اور تیغ مچا کر سپہ اگر ابا غہ جھوٹ کے چلنے لگے برق سمیٹر چکنے لگی بڑی دیر تک رد و بدل رہی آخر  
 اُسے ایک تلوار ایسی چھبٹ کر لگائی کہ برق بکروہ سر چٹاٹھ کے آئی یہ اس سے جانبر نہوارخت ہستی اُسکا  
 جلا صدائے ہران اُسکے سر سے بلند ہوئی ناقوس نے پھر لکار کر منیب دی کہ اور جس کسی کو تم میں  
 سے تمناے مرگ ہو وہ آئے ابی زلزلہ جادو نے صفت سے نکل کر مہرخ سے اجازت لی اور  
 سامنے اُسکے اگر ضربت طلب کی اُسے تیغ مچا کر اُسے لگائی اُسے تیغ کو روک کر کے ایک دو ہتھکڑی میں  
 پر مارا زمین میں زلزلہ پیدا ہوا اور ایسی نرم ہوئی کہ اگر کوئی اور ساحر ہوتا تو غرق زمین ہو کر پویند خاک



ہو جاتا مگر ناقوس جھلجھلکا اسی طرح کھڑا رہا اسوقت زلزلہ جادو نے جھلا کر نیچے سحر مارا ناقوس اثر و بر  
 سے کوڑ گیا نیچے نے اثر و بر ہی کے دو ٹکڑے کیے اسوقت ناقوس نے بھی دوڑ کر تلوار مار دی کہ وہ تلوار خود کو  
 کا ٹکڑا دو ابرو زلزلہ کے اثری اُسے داستانہ سحر کے مار کے تلوار کو توڑ دیا لیکن چادر خون بلبلا کر مٹھرائی  
 اسوقت ناقوس نے چاہا کہ میں سر کاٹ لوں دو نیچے فلک سے پیدا ہو کر زلزلہ اٹھا لیتے اسوقت ناقوس نے  
 دستک سحر کی دی کہ زمین سے اثر و بر دوسرا پیدا ہوا یہ اسپر سوار ہوا اور پکارا کہ یہ کیا لاشی پاشی کو میری مقابلہ میں  
 ایسے ہی بھیجی ہوئی زبردست کو بھیج کہ مزاجنگ کا ملے باہم اتر جائیں یا وہ کام آئے یا ہم کام آئیں اس  
 صدر کو سنکر ملکہ غبار انگیز طاؤس سوار نے اپنا طاؤس نکالا اور اجازت مہرخ سے لیکر سامنے آئی اور  
 اُسکے حربہ کو اُسے رد کر کے ایک نابرخ مارا کہ وہ نابرخ اسپر ٹرا کر کچھ کارگر نہوا صرف یہ ہوا کہ وہ اثر و بر سے  
 گر پڑا اور اٹھکر اسنے بغوت تاملتے تلوار کا غبار انگیز پرنگا پورا دو نیچے پیدا ہوئے اور غبار انگیز  
 کو بھی اٹھا لے گئے اب ہر ایک کو ثابت ہوا کہ یہ نیچے ناقوس کے سحر سے آتے ہیں غرض  
 مشکین کا کل کشا و یاقوت جادو کیے بعد دیگرے نکلیں اور اگر زخمی ہوئیں اور نیچے اُنکو  
 بھی اٹھا کر لیتے اب برق اور رعد نے کڑکڑا کر اور تڑپ کر ادا وہ گرنے کا کیا کہ ناقوس نے  
 اپنے گلے سے تار زنار کا توڑ کر جانب آسمان پھینکا اور ایک دانہ ماش کا مارا اسوقت ایک بجلی  
 پیدا ہوئی اور برق پر گری لیکن اُسے بھی وہ چالاکی کی کہ اپنے تین دامن ابر سحر میں لپیٹ کر دامن  
 کوہ من گرا دیا مگر ہوش ہو گئی ناقوس جادو آج خوب ٹرا جو سامنے اُسکے گیا اسپر سحر ہوا اور زخم  
 کھا کر گرا پھر جب نہیں سمٹ سحر سے اُسکی دن کٹ گیا دوپہر آگئی و صوب کی تاب نہ لایا طبل آسٹیل  
 اُسے بجوا دیا اور کہا اے مہرخ آج امان دیتا ہوں کل جا بیری شکل ہی یہ کھرا اپنی بارگاہ کی طرف روانہ  
 ہوا مہرخ بھی غمگین و بلول اپنی بارگاہ کی طرف پھری لشکروں نے بستر پر پہونچ کر کھولی اسودہ ہو  
 سردار جو زخمی ہو گئے اُنکی زخم دوزی مہرخ نے کراہی اور فکرتیں بٹھٹی اوصہر ناقوس شادان و فرحان  
 اپنی بارگاہ عالی شان میں بچھلناج و بچھنے لگا عیاران لشکر کے دل سے لگی تھی مہر برق فخر ملی  
 ناقوس کی فکر میں چلا اور علامتہ ایک مقام پر ٹھہر کر اُسے صورت اپنی ایک زن طوائف کی ایسی  
 سنائی لیکن وہ حسن صبیح اپنا آشکار کیا کہ ملائیک بھی اُسکو دیکھتا تو فریب نکھاتا خود رشید تقابیل ارشع جوان  
 سرفری خسار سے جبکہ شفق چرخ حیران ابرو اُسکے جگر عشاق کے دو ٹکڑے کرتے ایسی تلوارین ترکہ رکھتا



بنائی تھیں کہ یغین خود و انت نکالکر سامنے اس کے شرمانی یقین زلف مسلسل کے ٹھکانے ل باز دھکر چھین کین  
 ترکان تیر اندازی کریں ابرو دشنہ گزاسی کرے توسن چشم ابلق باترک و تاز و تاز و کرشمہ غارت گردل و جان  
 سر و قامت یمن اندام گلستان رخسار زرق مینی غنچہ دہن لالہ فام کہ اشعار

سر و قامت سحرانکے ہر طوبی کمرشیں	راست ہاں راست ہر کل طویل حق	شکر آمینۃ ہادام مقشر و ندان
سیکے روس زخندان لب خندان فستق	گلنہ اسکا دہن تنگ کا ایسا شکل	جیسے دشوار ہو مفوم کلام مطلق
معصومہ کو کتانی کو جو دیکھے اس کے	تو کہیں صورت انطاع شنا و مطلق	نہ زمین سے نہ زیر ہوا بیاض کرن
تاکہ ہو سخی شجر نہ خون ناحق	ایس طرح از سر تاپا وہ جو رشید سیار تک روغن لگا کر آراستہ ہوا اور لباس	

پر زرب قامت کر کے گنا سونے کا پندر لشکر میں ناقوس کے ایسے مقام پر آیا کہ جان اس کے مجر کی زندان  
 آتری ہوئی یغین چنانچہ ایک کسی کے بستر پر جب آکر ہو پناہ دیکھا کہ خیمہ کے آگے فرش بچھا ہوا چنانچہ بھی ہیں  
 سازندے ساز ملار ہے ہیں نائکہ کا مسند کا دابے گوری کلہ میں یہ آغاز سے پاچون کا دھیرا گے لگانے  
 شکر ہوا اسے بھی اگر سلام کیا اور منکر ماں نائکہ کے پیچھے گئی اس نے عورت جوان شکیلہ زرد زپور سے دست  
 جو دیکھی بجا طر نام پیش آئی گوری لگا کر دی اور مستفسر حال ہوئی اس نے کہا کہ بی بی میں لشکر حیرت میں رہتی  
 ہوں اس وقت میں نے مقصد کیا کہ ناقوس کے سامنے جا کر خبر کروں سازندے میرے ایسے حرام زادے  
 ہیں کہ کمال گئے اور میرے ساتھ نہ آئے مجھ کو غصہ میں کچھ اور نہ ہو چھا اس طرف چلی آئی کہ وہاں کسی اپنی  
 برادری سے سازندے مانگ لو گئی اور جو کچھ انعام و کرام لے گا وہ بھی انکو دے گی اور آپ بھی لو گئی اور سچ تو  
 یہ کہ اب میں ان موے پیڑ و ایون کو نوکر بھی نہ رکھوں گی جو وقت پر تبا تبا تے ہیں اور ہماری بی بی  
 بوجھو امی جان یہ ہی کمائی ہو پھر ہم کیونکر کاپی کرینگے بس ایسے نکو بیچے دیکھو میں ٹھہری اگر کسی صاحب  
 کو بھار سے یہاں فرصت ہو تو دزا و دگھڑی کو تکلیف کریں میرے ساتھ بجاوین اسکا کمال احسان  
 ہو گا نائکہ نے کہا بی بی یہ بھارا گھر میرے یہاں کئی طرح کے سازندے ہیں کام تو ایک ہی  
 دو سازندوں سے پڑتا ہو مگر وہ قدیم سے میرے نوکر ہیں میں سچ کہوں اسکو بھی  
 کہے دیتی ہوں کہ وہ بیچارے بھی اپنا گھر سمجھتے ہیں یہ ککر محذوم میان جہانگیر بخش و غیرہ نام لکیر  
 بکاری کہ ذرا بی صاحب کے ساتھ تم مبارکباد و کھون نے کہا بہت خوب اور ساز و غیرہ کھون نے  
 درست کیا اس شان میں جو بدار بلا نے آیا کہ پہلے آپ کے طائفے کی یاد ہو برق عیار نے مردہ صاحب ککر



اُسکو سلام کیا اور ذرا اپنے حسن کی جھلک اُسکو دکھائی ہاتھ پکڑ کر پاس بیٹھا لیا گوری بنا کر دی وہ ایسا  
 معنوں ہوا کہ دین و دنیا کو فراموش کیا اُسوقت اُسے کہا مرد ہے صاحب ہمارا بھی مجھرا اور تجھے  
 اُسے کہا ابھی کیوں بی صاحبہ تمھارا نام کیا ہے اُسے کہا مجھکو کامنی جان کہتے ہیں مرد ہم اُسکے پاس  
 سے اٹھکر سامنے داروغہ ارباب نشاط کے گیا اور کہا حضور ایک رنڈی لشکر حیرت میں آئی ہے  
 زہر و ملک بھی اُسکے سامنے شرمائی ہو وہ بھی ایسی نہوگی میرے اوپر آپ احسان فرمائیے گا جو اُسکا  
 مجھرا سامنے ناقوس کے کرا دے تجھے گا داروغہ نے کہا جاؤے آؤ مرد وہ پھر کرا آیا اور کہا کامنی جان صاحبہ  
 آئی آپکی یاد ہو کامنی جان ساہو دن کو لیکر داروغہ کے پاس آئی اُسے جو صورت زیبا اُسکی دیکھی شہینہ ہو کر  
 عقل و حواس بیکار ہو اور سوچا کہ پہلے یہ مجھرا کر اُسکے تو اُسکو اپنے بستر پر بٹھائیے اور جو کچھ یہ مانگے گی دیکر اپنے  
 کام میں لائیے گا حاصل اس زہر و شہین کو اپنے ساتھ لیکر بارگاہ میں آیا اور سب سے حال اُسکا عرض کیا ناقوس نے  
 اجازت بھرا کرنے کی دی برق چمک کر سامنے آیا اور گت نہ پھنے رگاہ میں گت پر تو یہ گت ہوئی کہ مجلس کف انوس  
 ملنے کی ناقوس نے کچھ جانور بھر بنا کر جانب آسمان اُڑا دیے تھے کیونکہ حال عیار و ن کا یہ بخوبی جانتا تھا چنانچہ  
 ان جانور و ن سے اُسے کمد یا تھا کہ اگر کوئی شخص غیر ہماری صحبت میں عیار وغیرہ کی قسم سے بھی آئے  
 تو ہم کو تم خبر کر دینا اور پنجہ سحر کے زمین پر مقرر کر دیے تھے کہ بموجب ہمارے حکم کے تم پکڑ لینا جب برق فرنی  
 آکرنا چنے لگا اُسکے ناچنے پر اہل محفل دنگ ہوئے اور صدائے حسنت و آفرین سب نے بلند کی اُسوقت  
 ایک طاہر کڑھتا ہوا آیا اور کان میں ناقوس کے کہا کہ یہ رنڈی جو سامنے ناچ رہی ہے یہ رتہ نہیں ہے  
 برق فرنی عیار ہی جلد اُسکی گرفتاری کا سامان کرنا مناسب ہے ناقوس اُسکی صورت دیکھکر  
 عاشق زار ہو گیا تھا اور بڑی خوشی سے پناہ دیکھو رہا تھا عیار ہونا اُسکا جب اُسکو ثابت ہوا کف انوس ملے  
 اور بنا چاری پنجہ سحر کو حکم دیا کہ اُنھوں نے برق اور زمین معلوم کس مقام پر پھیرا یا پہلے ہا سے سحر نے یہ خبر  
 ملکہ مہر خ کو پہونچائی برق کو آت نکال گیا تھا اُسکو بھی ناقوس نے پکڑ لیا وہ یہ خبر سکر مضطر ہوئی اور برق  
 جو آکر دیکھے تو جہان میں قید ہو کر آیا ہوں اچھا وہ لوگ بھی ہیں کہ جو میدان رزم سے گرفتار ہو کر آئے ہیں  
 احوال جب مہر خ برق کا حال سکر مضطر و پریشان ہوئی اُسوقت خواجہ عمر و بارگاہ سے نکل کر روانہ  
 ہوئے اور اُنھوں نے سنائی میں لکرائی ایک ساحل ایسی صورت بنائی اور بارگاہ ناقوس میں آئے  
 لیکن حال میں جانور و ن اور تپوں کا اُنکو بھی معلوم نہ تھا جب یہ بارگاہ میں قدم زن ہوئے ہنسی بھر کے



پنا کے تھے کہ ایک پتلے نے حلقہ کندھ کے انہر مارے اگر وہ کندھ کوئی عیار لگاتا تو یہ زمین سے نکلتے وہ کندھ  
 کی تختی یہ اٹھ کر گرے ہاتھوں ہاتھ اٹھو اٹھو بھی پکڑ لیا اور ناقوس کے حوالہ کیا اسے اٹھو بھی قید خانہ میں اسی جگہ  
 جہاں سب قید تھے جھبیر یا اب کسی اور عیار کو خوشی کی گرفتاری کا حال سن کر حوصلہ جانے کا نہ پڑا  
 اور جب وہ دو پہر دن تمام ہوا مطرب فلک نے دائرہ ماہ ہاتھ میں لیا اور خنجر آفتاب کو نیام خوب میں کیا  
 کہ بہت رنج و غم ہو جو وہ پوچھ کر کے چھڑے رومال پہ ہو گئی چادر مہتاب گلیم شرب تارہ ہر شام  
 پھر ناقوس نے طبل رزمی پر چوہ لوانی ہر کارون نے جا کر عرض کی مہر خ نے بھی نفیر سحر بجائی پھر  
 دونوں لشکروں میں تیاری آغاز ہوئی طول ہر مقام پر اچھا نہیں رات بھر وہی شور و شجہ جنگ برپا  
 رہی وہی تھکاوٹ کی صفائی وہی سحر آزمائی تھی جب نیام شب سے تیغ آبدار آفتاب عالم ہوئی  
 اور چاروں ملک عالم میں روشنی پھیلی کہ بہت سحر کہ جب کہ پھر ظاہر ہوا روز تو چمکا حسن ہر عالم فروزہ لشکر  
 جوق جوق و طوق طوق بہر کارزار و میدان حرب ہوئے مہر خ و بہار بھی غنایت ہشتام سی جہر داران  
 باقی ماندہ کو ہمراہ لیکر ملیں اور جب میدان میں پہنچیں ناقوس بھی فوج سے ہوئے آیا دلا ورون نے پرا  
 جھاما بعد درستی میدان و صفوں ناقوس نے ٹکڑے مبارز طلبی کی ادھر سے سردار جانے لگے گمراہ کو  
 روز گذشتہ کی طرح صوبت ہمیش ہوئی یعنی زخمی ہونے تھے اور نیچے سحر کے اٹھا بجاتے تھے آج  
 میدان داری میں کئی سو سوار تائی زخمی اور سیر ہوا اس وقت تو بہار جادو کو تاب نہ رہی یہ مہر خ سے  
 اجازت لیکر نکلی اور سوار سے اسکے بعد زخمی میدان داری میں اور کون لڑنے والا باقی تھا غرض یہ  
 سامنے اس تیرہ دھڑان رسیدہ کے پہنچی پنا سحر کائنات کا اسنے کیا پہلے تو ایک حربہ اسکا رد کیا  
 پھر ایک گلدستہ اٹھا کر زمین پر پھینکا اور کلمات سحر و دوزبان کر کے بہار کو بلایا کچھ ہی عرصہ میں سیامان  
 نظر آیا کہ ایسا ت  
 کلک نقاشی قدرت و گلستان میں کج  
 غلہ شبنم کا ہر مینا و شراب گلزنک  
 دواہ کیا گلشن آفاق میں جوش بہار  
 تختہ لالہ و گل صفی نقش ارژنگ  
 بلکہ جوش بہار لان کرم سے اسکے  
 کیا عجیب شاخ میں آہو گل زنگ  
 جوش بہار سے تختہ لالہ و نافرمان گل کے سکرانے لگے طائران زفر صبح تعریف بہار کی کانے لگے شور  
 نو آنجی نری و بلبل و طوطی و گل و لکھو بجاتی تھی ہوا وہاں کی فربہ بڑھاتی تھی پیام یار و نواز لاتی تھی  
 ناقوس کی فوج اس ہوا کے جسم پر لگنے شعر عاشقانہ پڑھنے لگے اور لکھ بہار کو



سب نے اسی باغ پر بہاڑین بعد ناز و انداز چوتراہ پر بلور کے استادہ پایا ہر چند کہ باغ اسنے ایسا نہ  
آگین بنایا تھا مگر حسن بھی اسکا اسوقت ایسا تھا کہ اس باغ کے گل روبرو سے رخسار شرماتے تھے  
سنبل ماسنے زلف کے پریشان و نزار تھی نرگس آنکھوں کی اس کے بار تھی سرو نے قامت رعنا اسکا  
دیکھ کر اپنے سین آزاد بنایا تھا سیب و سہی و انار کو اس کے بہستان نے شرمایا تھا چشم قمان بادام کو دامین

لائی تھی سرفی اس کے رخسار کی لالہ کے دل کو بڑھاتی تھی ابیات

ماہ بے ہر بلکہ دشمن ہر

دل مرگان ہجوم شاگردان

زلف جنیان بین رخ کی بڑاتی

لیک جاری زبان ہر موسے

کمر و ناف ار پے دل زار

خون ثابت کرے میحابر

فتنہ استاد ز کس فستان

قد وہ سبحان ربی الا علی

گو انار یکم نہ منہ سے سے کے

غرق کش بخون سے مردم بین

رنگ پان لیل روح افزا ہر

پرستمین ستم شریک بہر

رخ نقالی اللہ زلف علی علی

کرے مشایون کو اشراتی

مچھلی بازو کی ماہی زلفین

دشنہ کار عتدہ دشوار

ناقوس بھی اس حسن کو دیکھ کر ادھر باغ سحر سے ہوا کھا کر فریفتہ و شہیفہ بہار ہوا اور ہمراہ

مفتون چشم کو یونہین اکو ارماد

دشنام ہو کے وہ ترش برد ہزار د

مٹی تلک نہ جب ترے دل کا غبار د

او شمع تیری عمر طبعی ہر ایک رات

وعدے پر روز ختم کے پرکون ادھار د

عشق نہ بے انجام گردوں کے اپنے شک

کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار د

تو آنکھ میں نہ سرمہ و نہ بالہ دار د

کچھ تو نشانی اپنی مجھے یادگار د

کیا خاک تجھ پہ جان کوئی جان تار د

جیسے اذان بلند کوئی روزہ دار د

نہ دام و نہ دل و نہ سر و نہ شوق و نہ تاب

مانگو تو ایک قطرہ نہ آئینہ وار د

اس جبر تو ذوق بشر کا یہ حال د

اپنے لشکر کے یہ کتا ہوا جلا کہ غزل

جھلا نہیں تو جھلے کا گل انو نگار د

یان نہ وہ نہیں جسے ترشی انار د

کرتا ہی یون فغان دل میدوار وصل

ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار د

بے فیض اگر چشمہ آب بقا تو کی

کیون کوڑیوں کے بدے در شاہوار د

جب ناقوس دیوانہ وار اسطرح کے استوار پڑھتا جانب بلع بہار روانہ ہوا اسوقت ایک پتلی زمین سے

نہایت حسینہ و جمیلہ نکلی اور آئینہ ہاتھ میں لیے کھتی وہ آئینہ اسنے ناقوس کو دکھایا سارا

نقش عشق کا مٹ گیا صورت ہی اور کچھ ہوئی ہوش اسکو آگیا اور اس پتلی نے کہا کہ امی میان

ہوش میں آؤ جو اس درست کرو کہان تم کہان ملکہ بہار وہ بادشاہ طلسم کے ہاتھ لگی نہیں جو

آج تک اپنی جان اسپر نثار کرتا ہی گو وہ دشمن ہی مگر شاہ اسکو پیار کرتا ہی اس باغ کو بلع سیجھ کر اپنے



ہے جوانی کی بہار نہ بر باد کرو دنیا میں سمجھ کر بات کرنا اچھا ہے یہ کلام سُکر ناقوس نے ایک سحر ٹپکا کہ ہوا گرم ہوم آسا چلنے لگی اور بدن بہار میں ہر طرف آگ لگی ہر کھلی پھول کی انگڑا بن گئی درخت شکل چنار ہوئے گل بالکل خار ہوئے در پہ آزار ہوئے کچھ ہی عرصے میں یہ عالم ہوا کہ اب پاس

گرم ہوا کی بہار کا عالم ۷	شکستہ گل پھل پھڑکی سے ہر بہین کم	یہ تپا خا چٹکتے رفت گلاب
کف ترس چٹپٹی تھی متاب	رستہ گل کا کیا کون میں رنگ	اسمین بہت پھول کے سارے رنگ
غصہ کھلنے میں یوں ہوا شہار	جیسے پھٹا ہوا غصے میں انار	جلوسے دین یوں چنبیلی کے بوٹے
اٹھ جابے جو کی کب چھوٹے	نہیں گیندوں کے چپ میں خست	دی ہوا تیش سناروں کو یک کشت
کر دھڑک جھنری نظر	چھٹ رہی ہیں ہوائیاں محفوظ پر	یہی بوسے ہیں پانی بھر جھسکر
ہو چکا پلو کا حوض گھن چکر	گر گزک پو ہو میخو روں کا من	ہو رہے تھے کہاں مسخ چمن
طلسم کی گر سننے کوئی آواز	کھیلے دل ہر کچھ ایسا سوز و گداز	جب وہ سارا چمن جل گیا پہاڑ

بیوشی چھائی اُسوقت دو پہنچے پیدا ہو کر اُسکو بھی اٹھائے گئے جب وہ صورت زیا بھی سامنے سے پوشیدہ ہو گئی اور بدن بھی جل گیا شکر یان ناقوس کو ہوش آگیا بہار کو بھی وہیں پہنچا کہ لاکر ہونچا دیا کہ جہاں اور سب مقید ہیں اب شکر صرح میں کوئی سرور باقی نہ رہا سوا سے صرح کے فوج و لشکر میں سب بیدل ہو کر کنارہ کشی کرنے لگے صرح نے قصد کیا کہ اب میں جا کر نصیب کیا باقی کروں اور اس کا فرسے ٹروں لیکن وہ نازک و مانع بہت ہے اسے قدرت کے ٹٹنے میں گیا اور پکارا کہ اے صرح اب سوا سے تیرے کون باقی رہا ہے سوچو ابھی کل خاتمہ ہے آج اور اپنے ہمارے یوں کے لیے روئے اور تخت سلطنت کو تختہ تابوت سمجھ لے یہ کہلر بلبل امان بجا کر پھر صرح نے پھر شہزادہ شکر اور کیا کہ خدا نے آج بچا لیا کل کی کون جانتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے فردوس کبھی روتی ہو چمن میں بلبل + کبھی گل دیکھو ہنسا کرتے ہیں + غرض یہ ملک نہایت فرود میں پھر کر اپنی بارگاہ میں آئی تو گلوں پر سرداروں کے عاشقے ڈلوادے لشکر بھی حالت بیم و ہراس میں آتا نامی رنگ سب موتوں مستوق رہے ہر ایک سے مالوں اس طرف ناقوس پھر کر ملک حیرت کی بارگاہ میں آیا بشکر اس کا بستر پر اپنے اُترا حیرت نے ناقوس کو بہار کہا و مع ویا آئے ملک کو نذر و کھلائی دگل پر مٹھا شادو یا نے نبجے لے جام فرار غوانی کا دور ہوا ناقوس نے



کتاب کل ملکہ صرح کو بھی پکڑ لیا تو سب کو ہلاک کر ڈالو اس خوشی کا اب کل جشن کیجیے گا حیرت  
نے کہا ایسا ہی ہو گا ملنے اگر نا چنے کے صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی اسطرح صرح ملکہ میں سر بزاو  
ہو کر بھی مٹی کہ مشرق و ان حال فید ہو جانے ملکہ بہار کا سنکر بارگاہ میں آئے اور صرح کو گلین  
خاطر دیکھ کر سارا ماجرا استفسار کیا اور جب کل کیفیت بربادی لشکر کی سن چکے عزم کیا کہ اب ہم بھی  
جانے ہیں یا تو نا قوس کو اسکے بھائی کے پاس بھیجے ہیں یا اپنی جان دیتے ہیں یہ کس کر  
وہاں سے باہر آئے اور کئی سو سا حردن کو ملا زبان غبار انگیز میں سے اپنے ساتھ لیا اور رات  
کہا کہ تم صورتیں اپنی بزور سحر بدل لو وہ سب منتوں کی ایسی صورت پر بنے لنگوٹے سب باندے  
موتے قہار ملکہ لنگوٹوں سے باہر نکلے ہوئے تھے ہاتھوں میں سب سے لوہے  
کے کٹے ڈالے جہاں تک خاکستری اپنی بنائیں اور سروں پر لپیٹیں انکی ٹھیکان ہاتھوں میں لین لیں  
سینہ دور کے قشقے ماتھے پر کھینچے چہن سب بدن میں لگا یا جھبوت سے سب بدن اپنا خاکستری  
کر لیا اسطرح مشرق و ان بھی درست ہوا آسنے جو اہر کے ثبت بدن پر پہا اور ماتہ کیے مائے  
مونیوں کے گلے میں ڈالے یا تمبشید یا سامری ہر ایک چیلے کی زبان پر جاری ہو رقصان کے کلب  
نشان و زاری اس ہنیت سے صحران بلور ٹھنی گیا پھر وہاں سے رخ جانب لشکر حیرت گجا جب  
فریب لشکر مذکور پہونچا لہو بلند کیا اور سر اپنا پٹینا لگا اور کتا تھا بارود تاؤ کہ میرے استاد  
سرشار محنت کو کس نے مارا ہاے وہ استاد میرا پیارا کدھر گیا افسوس کہ یہ سامری نے میرے  
ساتھ کیا کیا ہاے وہ استاد جو باپ سے زیادہ شفیق تھا میری سر پر سے اٹھ گیا افسوس میں کیا کروں

شکر کی پیمند	ملک نے داغ دیا آہ نوجوان افسوس	ہر دو ہفتہ ہوا خاک میں نہاں افسوس
بھلا ہوا خاک مری زلیت جب جدا ہو جا	انیس جان و دل آرام نکتہ دان افسوس	ہا یا خاک میں اس رخک ہوتا بان کو
زمین پہ گرنے لڑکیوں یہ آسمان افسوس	خیال اسکا جب آتا ہر دے کے کہتا ہوں	حقیق و مونس و دلدار نکتہ دان افسوس
نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ہمدرد	کروں میں کس سے یہ احوال دل بیان افسوس	د آشنا کوئی گل ہر نہ کوئی بلبل یار
ہر مثل سبزہ بیگانہ بوستان افسوس	چمن میں بھری رنگس نے آنکھ بکھو	انہیں نثار کے قابل ہیں تو ان افسوس

اگر یہ ایم اگر گل باغ مے خندد | نثار ایم جو بلبل باغ مے خندد

اسطرح سب منتوں کے گریبان بچھٹے ہوئے با حال پریشان گریہ کنان سینہ زنجان بارگاہ حیرت



کے دروازے پر پہنچا یہاں ناقوس پہلے سے مٹیا ہوا غریب زہوار کر دیا ہے اور جب ساحر اسکی خوشامد تعریف کر رہے ہیں کہ قرآن نے دربار گاہ پر پہنچا ایک مگر زمین پر ماری کہ سترق ہو گیا اور  
 اور جاری ہوا اور اسے ہارے کا شور بلند کیا کہ اسے بناؤ میرے استاد کو کہیں نے مارا اور اسے  
 حدود اسے میں اپنے استاد کو گمان ہا کون اس حال سے جو لوگوں نے وہاں کے دیکھا تو ملکہ حیرت  
 جادو کو خبر کی آئے سنکر حکم دیا کہ ہمارے سامنے اس غزوہ کو لاؤ لوگ بموجب حکم باہر آکر قرآن کو  
 اپنے ساتھ اندر لے گئے یہ جواز رہو بچے تو آئے ہی قدموں پر ناقوس **سس** کے زکھیا اور  
 کما اوی جھوٹے استاد واسطہ تشدید و ساری کالج بناو تیجے کہ میرے استاد کو کہنے بلماہر یہ ماجرا  
 دیکھ کر حیرت جادو نے پوچھا کہ بھائی تم اپنا نام تو بتاؤ کہ تم کون ہو اور کس کو پوچھتے ہو خدا اپنے  
 تین سنھاوا اور ہوش میں آگاہ بات کر دقرآن نے آئینو پوچھا کہ کیا کہی ملکہ دوران تجھو مہنت نے  
 ابو سر جادو کہتے ہیں حیرت نے نام سنکر بہت کچھ تشفی اور ہمداری کی اور کہا اوی مہنت ابو سر جادو  
 حیرت کی جو مرضی تم ساری کو یاد کرو اور اس قدر گریہ و زاری نہ کرو پھر اسے استاد کا عوض سے لیا جائیگا  
 یہ جو حیرت نے کہا اور دم دلا سا دیا پھر اور زبان تر پنے لگے اور کھیا اب وار ہقرر ہوئے  
 بجلی لگ گئی غش کر گئے خلق سے پانی آتر ناموقوف ہو گیا ناقوس نے یہ حال جو دیکھا سمجھا کہ کہیں  
 مرنا جائے پس حیرت سے کہا کہ میں انکو بارگاہ میں سے جاتا ہوں اور ہو سکتا ہے تو بطور مخفی  
 وہاں بھیدون گا کہ جان سب تک حرام قید میں کہو اسطے کہ اس مقام پر ان کو قرار نہیں آنے کا  
 یہ کہہ وہاں سے اٹھا اور اپنے تخت پر یاہر آکر سوار ہوا مہنت ابو سر جادو کی کو بھی کچھ لیا ان کے  
 ساتھ جو کئی سو مہنت تھا وہ بھی ساحر تھے سب مڑنے ہو کے ساتھ چلے جب لشکر حیرت  
 سے کچھ الگ آکر ہوئے اسوقت قرآن نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا کہ وہ سب گردن تحت کے آگئے  
 اور قرآن نے ناقوس **سس** سے کہا کہ دیکھیے وہ حیرت کی بارگاہ کی پشت پر کوئی عیار کھڑا ہوا  
 سرانچہ میں جانتا ہوں کہ چاک کرتا ہوں وہ اس کے کھنے سے بخور بارگاہ حیرت کی طرف دیکھنے لگا اور  
 آنکھوں نے سنبھل کر ایک ہی لہزہ پہلو پر سے اسکے سرخیں پر لگا لگا کر وہ ایسا ساحر زبردست ہے  
 کہ لہزہ سے سر اسکا شق نہ ہوا اور نوبت ہلاکت بھی نہ ہوئی لیکن ضربت سے لہزہ کے ثور آگیا  
 اور کچھ نشہ ایسا آگیا کہ جھوٹے لگا اسوقت قرآن نے بخوبی تمام اس پر کندھاری اور تخت پر سے



کو دادہ چاہتا تھا کہ سنبھلے انھوں نے حباب پہنشی مار کر پہنشی کیا یہ ماجرا جو ہمراہ سواری کے  
 ساحر تھے انھوں نے دیکھا سب نارمل پکڑ کر آمادہ حرب ہو گئے کہ اس مہنت نے جو ہقدر  
 روتا تھا پہلے تو بوندہ مارا اب کندہ مار کر کو دادہ اور ہمارے مالک کو پہنشی کر دیا غرض جب یہ  
 آمادہ جنگ ہو گئے قرآن کے ہمراہ جو مہنت تھے وہ سب اپنی جگہ آ رہے تھے اور کئی سوار بھی تھے  
 جو اپنی ہمارے نو وہ سب متفرق ہو گئے اور ہمراہ سواری کے تھے بھی مہبت کم ہیں وہ سب  
 دوڑے کہ فوج کے افسروں کو خبر کریں ہم لوگ خادم خدمتگار کیا کر سکتے ہیں الحاصل قرآن اسکو  
 لیکر بھاگا اور بھاگے میں لیکر کمان اسکو جاؤنگا پس ادھر ادھر دیکھا ایک کلواری کی دکان دیکھی کہ بھٹی  
 اسکی سلگ رہی تھی اور آگ دھڑ دھڑ چل رہی تھی اور ایک کلواری بیٹھا ہوا تھا اسنے اس سے کہا  
 کہ میں دشمن افراسیاب کو لایا ہوں اب حکم ہو کہ اسکو جلا دو یہ کہلر ناقوس کو کندہ سے  
 کھول کر بھٹی میں ڈال دیا کہ وہ جل کر خاک ہوا اور اوزار و گیر کی بلند ہوئی کلواری گھبرا کر دکان پر سے بھاگا  
 اور گرد اس دکان پہ گئے جو اور دکانیں چلیں پھین اسکے دکان پر بھی بھاگے اور قرآن بھی جست  
 کر کے نکلا وہ ساحر جو سب مہنت بنے ہوئے تھے وہ بھی اڑ کر نکل گئے ادھر خدمتگاروں وغیرہ نے  
 جا کر فوج کے افسروں سے اطلاع دی کہ جلد چلیے میان کو کوئی پکڑے لیے جاتا کہ وہ  
 سب دوڑے لیکن بازار میں جب آکر پہونچے آواز سنی کہ افسوس مارا بھگو کہ نام میرا  
 ناقوس جادو تھا یہ صدا سنکر نالان و گریان افسران لشکر ناقوس پھر  
 اور اس کے مرنے سے غمرو اور سرداران مہرج کہ ایک درہ کوہ میں قید تھے چھوٹ گئے  
 جب فیذا آنکے غم پر سے جو رہی غمرو نے کہا کہ اگر ملکہ غبار انگلیں سراب بیان سے چلو  
 خدا نے بڑا فضل کیا کہ ناقوس اس درو سوار داخل جہنم ہوا سب سردار غمرو کے کہنے سے شاوان  
 و سر جان درہ کوہ سے نکل آئے اور اپنے لشکر کی طرف چلے راہ میں کنارہ لشکر کے  
 مہتر قرآن ان کو ملا ہر ایک اسے بنگلہ ہوا اور حال لشکر کا پوچھا قرآن نے تمام حال اپنی  
 عیاری کا اور ناقوس کے مار ڈالنے کا بیان کیا ہر ایک نہایت خوش ہوا غمرو نے اور  
 برق نے تعریف کی اور سب ملکر بارگاہ مہرج میں آئے مہرج کو بھی نہایت  
 مسرت ہوئی اور اس طرف فوج کے افسروں نے حیرت جادو سے اور صنعت سے



نام ماجراناقوس کے قتل کا بیان کیا وہ دونوں سکر سکوت میں ہو گئیں اور ایسا صدمہ ہوا کہ جیسے  
جان ق سے نکل گئی اس عرصہ میں خبر افراسیاب کو بھی پہونچی کہ سرشار مہنت صنعت  
کی ملقات کو آیا تھا اسکو بھی عیاروں نے مار ڈالا اور مارے جانے کی خبر بھائی اسکا ناقوس  
پر در سوار بدلا اپنے بھائی کا لپٹے آیا تھا اسکو بھی قرآن نے جلا دیا افراسیاب کو بھی  
سر سکر بڑا رنج ہوا اور کہا اب میں نے وہ تدبیر کی ہے کہ یہ کلمہ سب کے سب آپ سے آپ  
سبائیں یہ یجن ہنور و وہاں تھا کہ نامہ لقا کے باختر کا اسکے پاس آیا اسنے پڑھا لکھا تھا کہ یہاں  
رواں رید و صدف جادو آئے تھے وہ بھی ہلاک ہوئے ملا زلیور جادو کو تو نے بھیجا تھا وہ ایسا  
خائف عیاروں سے یہاں کے ہوئی کہ جنگ سے کنارہ کر کے مہراہین چلی گئی اور قابل جنگ  
سلمان وہ بھی نہیں اب لائق و لازم یہ ہے کہ جلد تر نامہ کے پہونچتے ہی ہمارے خدمتگزار ہی اور  
طرفداری کو کوئی ساحر جلیل القدر روانہ کر ورنہ عتاب ایک ساحر چھپر یہ مضمون نامہ پڑھ کر لپٹے  
ھر پڑھ کر ایک چھوٹا کچھو در میں آندھی پانی اُٹنے کے بعد ایک ساحر اژدر پر سوار سامنے اسکے آیا  
کہ دائمی بلا بداد خبیث صورت تھا بیت شکل اُلو وہ حسر ہمدیم ہا آدمیت تھی مثل عقلم  
اس دیو صورت نے شاہ کو بجا کیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اے قہر نگاہ جادو تم پاس خدادند  
باختر کے جادو اور کام خدا پرستوں کا تمام کرد مگر اس طرح سے کہ ہمارا نام نہواور مختاری جان بچے  
عیاروں سے بچے رہنا اور سوچ سمجھ کر مقابلہ کرنا اسنے عرض کیا کہ مقدر سے تو البتہ غلام مجبور ہے وگرنہ  
غلام آپکا ایسا لڑے گا کہ کوئی ساحر ویسا نہ لڑیگا یہ کلمہ خلعت رخصت حاصل کر کے اپنے مقام پر آیا  
اور اپنی فوج کو کہ ایک لاکھ ساحر کا مالک ہے حکم تیاری کا دیا طبل سفر بجا یا ساحروں کی جاننے سے  
وے دھر کالا ہو گیا طائران بحر نے تمام دنیا کو بیرون میں چھپا لیا سنانٹاے نیرہ دتر سول و سول  
ہوا میں چمک دمک دکھانے لگیں مرغان ہوا کو سینے چھد جانے کا خوف ہوا بہا و ران جنگاہ کے  
گھوڑوں نے شیعہ بھرے متقلین ایسی روشن ہوئیں کہ ہزار آفتاب نکلے نظر آتے تھے  
بہا و رتنے ہوئے گھوڑے اڑاتے جاتے تھے ابیات

چو خورشید برزد سراز نیرہ کوہ	خردشے بر آند از ایشان کردہ	کہ گفتی زمین گشت گردان سپہر
کہ از زمینا تیرہ شد روصے مہر	بیاراست با مہمنہ میرہ	زمین کوہ گشت آہنہن کیسہر



ز آواز اسپان بانگ سپاہ  
 دل شیر درندہ شد بروہ نیم  
 سپاہان ہی جست بر کوہ راہ  
 تو گشتی زمین کوہ آہن شدہ است  
 نہاد بدشش اندرون تہس دہ  
 سپہرا از بر خاک دشمن شدہ است  
 غرض بڑے کروڑوں سے یہ لشکر مثل دریا کے جوش مار کر جانب لقمہ سے بدیر روانہ ہوا اسکو تو راہ  
 میں چھوڑے لیکن حال کثیر الاختلال ملکہ نے پور جاو و کا بیان ہوتا ہے کہ اسکی ماں ملکہ سفاک جاو و  
 کو جب چالاک کے مقابلہ سے عبارتہ جاو و دایہ اسکی چھینکر لے گئی تو سفاک کو دایہ نے  
 بہت کچھ سمجھا یا کہ ای فرزند تو ایک ہی میرے دلی قوت اور آنکھوں کی روشنی باقی رہ گئی، دان  
 خدا پرستوں سے اور عیاروں سے ہرگز مقابلہ نہ کرنا نہیں تو میرے منہ میں خاک دانی نبی ایک اور  
 ہو کر کے تیرے دشمنوں کو رہا ہو گئی اور ای نور بھر قوت جان و جگر تیری بیٹی نے پور جاو و  
 جو خدا سے باخبر کی مدد کو گئیں ہیں انکا بھی وہاں رہنا اچھا نہیں، ای اسلئے کہ وہاں ایک لاکھ  
 جو رسی ہزار عیار لشکر امیر نامدار ہیں اور ہر ایک اپنے تین تین کاٹانی عمرو جانتا ہے انہیں میں سے  
 دیکھو ایک چالاک یہاں آگیا ہی کیا کیا اسنے فوراً اور مقصدہ پر پا کر رہا، سفاک نے کہا  
 وہاں خداوند خود موجود ہیں پھر دایہ امان ڈرکا ہے کاہی دایہ نے اپنا ہاتھ کوٹ لیا اور کہا ہی میں  
 کس طرح سمجھاؤں ای بیٹی سمجھے اس خدا بوبک کا کچھ اعتبار ہو گا اری وہ نگوڑا تو مرغ زرین بنا ہوا  
 تخت پر بیٹھا رہتا ہے اور تقریریں گجھار کر تا ہے اسکا دوست بھی خراب اور دشمن تو خراب ہی ہے  
 ہاں جو اسکو کھدائی نہیں مانتے ہیں وہ اللہ شاد ہیں بند غم سے آزاد ہیں تم سن لینا کہنے والی  
 ندی کا چپٹا خدا کرے کہ نہو خبر یہ ملکہ نے پور کی آیا ہی چاہتی ہے یہ کھات و عطا و پند دایہ سے سسکر  
 سفاک تو بیٹی کو بہت چاہتی ہے بیقرار ہو گئی اور گویا ہوئی کہ پھر دایہ امان میں کیا کروں اسوقت  
 دایہ نے کہا کہ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آخر اسباب کی شرکت تو چھوڑ دے دیکھا نہیں  
 تو نے کہ ہر چند تو نے کہ ہر چند منت کی کہ میرے بیٹی کوڑنے نہ بھیجے اسنے نہ اٹا اور گلو اسکے پاس  
 جانے کی اجازت دی اسکو خود تیرا رخ دینا منظور ہے اب تو نامہ بطور غفنی اپنے دختر نیک آخر کو  
 لکھ کر بھیج آئیں یہ مضمون ہو کہ ای فرزند گلو لازم ہے کہ وہ کھتے ہی نامہ کے سرے پاس علی آؤ اگر بادشاہ  
 کی خفگی کا کچھ خیال تم کرو تو مسلمان رہو کہ میں بادشاہ سے کہہ کر خطا بخاری معاف کروں گی جب  
 صاحبزادی یہاں علی آئیں تو انکو میں اور تم دونوں سمجھا کر قابو خود مستان ہمرخ کے بچھلین اور



انجمن کے شریک ہو کر اس طلسم میں رہیں مجھ کو دل اس طلسم کا بیڑہ معلوم ہوتا ہی یقین ہے کہ  
 افراسیاب ہو اور مارا جائے سفاکتے کہا کہ مجھ سے مسلمان تو منوا جائے گا بادشاہ  
 مجھ کو مار ڈالے گا دایہ نے اس وقت ایک صندوق پیدا کیا جس کے نوٹاک خانہ میں سے جا کر نکالا اور بنی  
 اسکی چوڑے سے اپنے نکال کر دی اور سفاکتے ہی سے کھلوایا جب اسکو داکیا تو اس میں سے ایک  
 کاغذ نکلا ہوا جمشید جاو و نام کا ہن کا کہ جو حد اس کے ملک سفاکتے کا تھا نکلا اسکو جو سفاکتے نے  
 نکالا تو نکلا تھا کہ یہ کاغذ اسو اس کے لکھا رہا کہ جو کوئی اس زمانہ میں وہ اس پر عمل کرے  
 اسے بے بہرہ ہوگا وہ کوئی زمانہ ہوگا کہ عیار مسلمان اس طلسم میں آئیں گے اور اس کے شہزادے  
 یہاں قید ہونے کے بادشاہ طلسم سے بادشاہی کی فوج بگاڑ کر شریک عیاران ہونگی اور مقابلہ ہوگا انجام کر بادشاہ  
 مارا جائیگا اور طلسم ختم ہوگا پس جو کوئی کہ ہمارے اولاد میں ہو اسکو لائق ہے کہ وہ جا کر شریک ہو اور  
 حماقت کر کے اپنی جان دے کہ بادشاہی کا مطیع بنا رہے اگر خلافت اس کے کرے گا جان و مال و ملک  
 سب بر باد دیکھا یہ معنون جب سفاکتے نے اس کاغذ میں لکھا دیکھا دایہ کے گلے سے لپٹ گئی  
 اور کہا کہ دایہ امان بتے میری جان بچائی پس اس وقت اسے نامہ اسی معنون کا کہ جو دایہ نے  
 بتایا ہر ملکہ زیور جاو و اپنی دختر کو لکھا اور اگیاری کر کے سحر خوانی بڑی دیر تک کی پھر ایک  
 پتلہ اپنے خون سے آٹا گوند مکرنا یا اور اسکو جاندار کیا اور اسکو تادمہ وہ دیا کہ جا کر زیور کو پہنچائے  
 اس پتلے میں ایسا درد و موت پیدا ہوا کہ ایک بار افراسیاب سے بھی مقابلہ کر سکتا تھا  
 اور کسی سرحد پر طلسم کے نامہ نہ چھنوا و ننگا غرض کہ وہ پتلہ نامہ لیکر سفاکتے کا روانہ ہوا یہاں جب  
 سے کہ مروارید اور صدف آتی تھی ملکہ زیور جاو و شکر لقا سے اپنا لشکر لٹا کر صحرائین اتری  
 تھی اور ہر روز خوف و بیم میں بسر کرتی تھی کہ مبادا کوئی عیار آکر مجھ کو زحمت نہ پہنچائے طلسم میں  
 بخیاں عتاب بادشاہ طلسم بخانی تھی اور خوف عیاران سے لشکر لقا میں نہ آتی تھی بلکہ لہجہ  
 سے اسے یہ عرض کیا تھا کہ کثیر سحر تازہ تیار کر رہی ہو اور چلہ میں ہی چٹا پنچہ ایک روز وقت سحر  
 یہ خواجگاہ سے اٹھ کر مسند پر بیٹھی تھی سرانچہ بارگاہ اٹھوا دیے تھے سحر کی رنگینی اور بہار پنچہ  
 دگل دیکھتی تھی مگر تشویش یہی تھی کہ روئے رفتن نہ پاسے ماندن کردن تو کیا کروں اسی  
 اندیشہ میں دیکھا اسے کہ دو پتلے اڑتے ہوئے سامنے آئے وہ پتلے ہیں کہ جبکہ پہلے ملکہ سفاکتے



نے اسکی خبر کے لیے بھیجا تھا پس ان تیلون نے سامنے اس کے آکر سلام کیا اور پیام دیا کہ امی ملکہ آپ کی  
 مادر مہربان نے براہے حفاظت و اعانت آپ کے ہلکو بھیجا ہے اسنے پوچھا کہ اتنی جان اچھی تو میں انھون  
 نے کہا آپ کی پاؤں نگین رہتی ہیں اور باقی تو ابھی تک اچھی ہیں یہ بھی مادر کو یاد کر کے  
 رونے لگی اور انکو حاضر رہنے کا حکم دیا پھر مشغول شراب خواری ہوئی اسے طرح سے پہر کو بھی مٹھکا  
 سیر وشت کر رہی تھی کہ یکایک رو سے ہوا پر سناٹا ہوا اور بتلا اڑتا ہوا سامنے اس کے آکر اتر ا  
 اور اسنے سلام کر کے کہا کہ یہ غلام بھیجا ہوا آپ کی مان کا ہے یہ بھیجیے یہ انھون نے نامہ دیا ہر زیور نامہ  
 دیکھ کر شاد ہوئی اور خط کھول کر جب پڑھنے لگی پتلے نے کہا فرما دیا تھا کہ نگلیہ بن اسے پڑھیں کوئی  
 اس معنون سے ماہر نہوا نے اپنی انیسون وغیرہ کو دہان سے ہٹا دیا اور ان دو وزن تیلون کو  
 بھی پاس سے سرکا دیا پھر اس نامہ کو چڑھا حالانکہ معنون اسکا بھی عجیبہ تھا صاف صاف  
 تو لکھا تھا کہ ہم مہر حج کے شریک ہو گئے لیکن آپر بھی احتیاطا شہر تھی کیونکہ بادشاہ  
 نے توڑنے کو بھیجا اور یہ آپ مختار بنکر جو طلسم میں چلی جائے تو کچھ تو استحکام اسکی مادر نے  
 کر لیا ہے جب زیور نے نامہ پڑھا جیسی تو یہ حسینہ ہو ویسا ہی حسن عقل بھی خدا نے دیا  
 ہی سمجھ گئی کہ اب معاملہ اور طرح کا ہے بس اسوقت اسنے ایک نامہ مان کو اپنی لکھا معنون  
 یہ تھا کہ امی مادر گرامی قدر نامہ محبت آمو دگرا می شامہ آپکا نکاد ہو پنا میرے پھر کر طلسم میں داخل ہونے  
 کی خبر یاد دہن کو ضرور پہونچے گی اور وہ کسی ساحر کو میری گرفتاری کے لیے ضرور بھیجے گا اسکو  
 منطہ اور کچھ گزرے گا پس آپ کچھ اسکا ہند و سبت فرمالین تو میں اطلاع پا کر داخل طلسم ہون یہ نامہ  
 اسی چلے کو دیا اور شراب وغیرہ کھینٹ میں دیکر روانہ کیا بتلا نامہ لیکر تبدیل فلک ہو گیا اور سنا مارا کر  
 شہر سفاکہ میں آیا نامہ زیور کا سفاک کو پہونچایا اسنے وہ نامہ نگلیہ میں روانی کو اپنی دکھایا وہ اپنے  
 نامہ پڑھ کر کہا کہ اس سفاک ہر چند کہ وہ صاحب جزاوی خود ہی مگر بات اسنے بزرگی کی تھی ہر اسکا اعظام  
 ضرور چاہیے فاقبت اندیشی اچھی بات ہے سفاک نے کہا پھر اسکی تدبیر تو سو اسے مہر حج کے  
 اور کسی سے نہو سکے گی وہ اپنے نے کہا پھر میں مہر حج کے پاس چھپ کر جاتی ہوں اور اسکو یہ حال  
 سناتی ہوں دیکھوں کہ اسکی کیا رائے ہے یہ کمر غلطکین مار کر طاہر بنی اور اڑ کر روانہ ہوئی میان  
 مہر حج بادل شاد و سر پہ جاوہرست پر جاوہ فرما تھی کہ وہ یہ قہہ بارگاہ پر آکر بیٹھی اور پکاری کہ خواجہ عمر و



اگر تشریف رکھتے ہیں تو ذرا سحر امین آمین کہ اس کینز کو چڑھانے سے عرض کرنا ہر مین دوست ہون کوئی  
 زمین نہیں ہون مجھے ڈرنا بچاؤ عمو بھی رہا ہوا کہ قید نا قوس سے یہاں آیا ہوا تھا یہ صد اسٹنکر  
 اٹھا مہر خ نے کہا جی کہ بھیا یکا یک جانا مناسب نہیں ہے مگر عمو نے نہ مانا اور باہر بارگاہ سے کہ یہ کتا ہوا  
 گیا کہ اسی طائر مو تیرے کہنے سے میں فلان کوہ کے درے میں جا کر ٹھہرتا ہوں طائر یہ کلام سنکر  
 اڑ گیا سب کو ایک نجب ہوا مگر جب خواجہ حسب وعدہ درہ کوہ میں آئے تو ایک طرف سے  
 دیکھا کہ ایک ضعیفہ ساحرہ آئی ہے عمو حقہ ہائے نفطی گا ہیوں میں داب کر کھڑا ہوا اور نہایت  
 چست و ہوشیار ہر سمت نگران تھا کہ اس ضعیفہ نے پاس آکر اسلام کیا اور بلائیں لین اور کہا اسے  
 شہنشاہ عیاران میں دایہ ہوں ملک سفاک جادو کی اور انکو خود مختاری محبت پیدا ہوئی ہے  
 اور وہ چاہتی ہیں کہ مثل اور کینزوں کے میں بھی سائے عاطفت جناب خواجہ عمو میں رہوں عمو  
 یسٹنک خوش ہوا اور کہا کہ پھر انکو کس نے منع کیا ہے خانہ خانہ شہاست یہاں جو چھے جوار حاضر ہیں  
 اس سے ہلو کب انکار ہے بشرطیکہ جو عمار انکو نہ آئے دایہ نے کہا کہ میں چھپر پہلے اس واسطے  
 آپ کے پاس آئی ہوں کہ انکی بیٹی ملک زبور جادو کو بادشاہ طلسم نے بہر مقابلہ لشکر اسلام عقیق  
 کوہ میں بھیجا تھا چنانچہ اب ماوراسکی جو آپ کی اطاعت کرنا چاہتی ہے تو انکو بھی لڑنے سے منع  
 کر بھیجا ہے اور بلا یا ہے کہ یہاں تم چلی آؤ تو انھوں نے جواب میں لکھ بھیجا ہے کہ جب میں داخل طلسم  
 ہونگی تو شاہ طلسم مجھے بدی کرے گا راستہ میں مجکو قید کر الیکا چنانچہ آپ سے میں یہ استدعا کرتی  
 ہوں کہ کسی طرح ملک سفاک کی اعانت آپ فرمائیں اور انکی دختر حسب داخل طلسم ہوں اور شاہ  
 جادو ان انکو گرفتار کر لے تو آپ انکو رہا کر کے اپنے یہاں لے آئیں عمو نے کہا جو ہمارا شہ باب  
 ہی ہم اسکے جان و دل سے شریک ہیں تم انکو لکھ بھیجو کہ وہ کوچ کر کے وہاں سے آئیں اور  
 میں یہاں سے سرحد طلسم پر جاتا ہوں خدا چاہے گا تو کس طرح کا انپر گزند نہ آئے دون گادرج وہ  
 ملک وہاں سے کوچ فرمائیں انکی مان فوراً میرے لشکر میں چلی آئیں دایہ نے یہ اقرار سنکر  
 عمو کی بھربلا میں لین اور گر دھیری اور کہا واری آپ قسم کھائیں تو میں ملک سفاک کو ابھی لے آؤں  
 جب خدا نے آپ کو ہمارا شریک حال کیا تو پھر اب ہکو ڈر کا ہے کاہ عمو نے اسکی تسلی کے لیے  
 قسم کھائی دایہ خوش خوشی طرہ میں آئی اور ملک سفاک سے کہا کہ بی بی تم اپنی بیٹی کو اب بلا بھیجو میں خواجہ



عمر و کورانی کرانی ملک سفاک نے پھر بھینٹ اس پتلے کو دی اور نام لکھا کہ ای فرزند اس نامہ کے  
 دیکھتے ہی تم کو تاج کر کے داخلہ طلسم میں کرو میں نے وہ جو چاہے کہ تمہیں لکھا تھا اسکی تدبیر سب کرنی  
 ہوتی تھی تو نامہ لیکر اس طرف کو روانہ ہوا اور یہاں عمر و درہ کو دے سے جو پھر کر بارگاہ مہرخ میں آیا  
 مہرخ نے حال پوچھا کہ کیوں خواجہ سلامت آپ کہاں گئے تھے اور کون وہ تھا جو آپ کو  
 بلا لیا تھا عمر و نے الگ لجا کر مہرخ سے تمام و کمال کیفیت بیان کی مہرخ نے کہا  
 خواجہ پھر جو آپ نے وعدہ فرمایا ہے تو اسکی تدبیر کیجیے سرحد طلسم پر جاسیے یا کسی کو بھیجیے  
 عمر و نے کہا ہاں میں اسکی فکر کرتا ہوں یہ کمر باہر بارگاہ کے آیا اور چہرہ اور شہنشاہ سرداروں کو  
 اپنے پاس بلا کر کہا کہ ای عزیزان میرا ارادہ ہے کہ میں سرحد طلسم کی طرف برائے اعانت ملکہ زلیخا جاؤ  
 اور اسکی مادر نے اس طرح کا پیام بجا دیا ہے جس تم میں سے کون ایسا ہے کہ جو میرے ساتھ چلے گا اور  
 راستہ بھی بچے گا تیرا لگا اور وقت بد کے حکم خدا کا م بھی آئیگا یہ کلمات سنکر ہلال سحر آفکن اور ملک  
 چمور نے عرض کیا کہ یہ کینزین جان نشاری کو حاضر ہیں اور آپ کے ہمراہ علیین کی اور چمور کے دل  
 میں آیا ہے کہ اگر موقع ملے گا تو جا کر شہزادہ نور الدہر کو ایک بار اور دیکھ لوں گی عرض عمر و نے  
 ان دونوں کو مع چند کینزوں کے کہ وہ سب ساحر و بے بدل ہیں اپنے ہمراہ لیا اور اپنے جانیکا  
 غافلہ نہ کیا علیحدہ آنکھ لیا کر پہلے سب کی صورت بزور سحر تبدیل کرانی پھر ایک نقش خواجہ کو  
 کوکب نے دیا ہے کہ جب تم اسکو منہ میں رکھو گے میرے پاس چلے آؤ گے چنانچہ آفکن نے  
 اس نقش کو منہ میں اپنے دبا یا ایک مرکب باورفتار پیدا ہوا کہ وہ آنکھ اڑا کر پاس کوکب نے آیا وہ فکریں  
 اپنے کاروبار وغیرہ کے اپنے قلعے میں بیٹھا تھا کہ خواجہ نے آکر سلام کیا اور کہا کہ میرے ساتھ لئی سو  
 آدمی ساحرین اور ان سے بیکو کار ضروری ہے آپ انھیں بھی بلوائیں فلاں صحرائین وہ سب جمع میں بیکو  
 مرکب لے آیا وہ سب وہیں رہے کوکب نے ٹھٹھٹے سے بیکو بیکو آنکھ بھی بلوایا جب یہ وہاں پہنچے  
 چکے اسوقت عمر و نے کہا میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ اپنے طلسم کی راہ سے بیکو سرحد کوہ عقیق میں بھجوا دیں  
 کہ جلدی پہنچو لگا اور جو بیکو ضرورت و بیش ہو وہ بھی رفع کرو لگا کوکب نے کہا کیا مضائقہ ہے ان  
 سحر پر چمور اور ہلال سحر آفکن کو مع انکی کینزوں کے سوار کر کے حکم دیا کہ ہمارے طلسم سے  
 جا کر سرحد کوہ عقیق میں پہنچنا تو خواجہ کو اندر ہی طلسم ہوش ربا کے چھوڑ دینا اور تم اپنے طلسم کی سرحد پر



اگر اس کے منتظر رہنا خبردار تصور کسی کام نہ کرنا طائران بحر سب کو لیکر روانہ ہوئے اور ادھر تپانہ نامہ سفاک  
 کا لیکر آئی جو روانہ ہوا تو قریب قلعہ کوہ عقیق اندر طلسم ہوش رہا کے ایک قلعہ پر کہ نام اس قلعہ کا قلعہ طیران ہے  
 اور طیران جادو نام ساحر زبردست سرحد دار بھی ہے اور اس قلعہ کی حکومت کرتا ہے اور اس کے بزرگوں  
 سے ایک جمل سحر کا اس کے پاس ہے کہ جو کوئی حاکم قلعہ ہوتا ہے اس جال پر قبضہ کرتا ہے اور وہ اس کو  
 کام دیتا ہے چنانچہ وہ جال طیران اپنے قلعہ کے گنبد پر لگا کے رکھتا ہے کہ جو کوئی اُدھر سے طائر بنا ہوا  
 ساحر نکلے بغیر اس جال میں پھنسے کہیں جا ہی نہ سکے جب میں حال اس کا دریافت کر لون تو جیسا متنا  
 ہو وہ مردن پتلا سفاک کا اتفاق سے دو مرتبہ تو راہ سے گذر کر گیا اور خیریت سے رہا ابھی  
 اس قلعہ طیرانہ کی طرف آنکلا اس کو تو حال اس جال جن جال کا معلوم نہ تھا جب برنج قلعہ کے قریب  
 پہونچا چاہا کہ امیر سے گذر جاؤں تاہیر سے دام سحر کی خود بخود بنیا ہو گیا اور اس دام میں پھنسا ملازم جو  
 اس بیچ پر مین تھے انھوں نے جا کر حال اس کا طیران سے کہادہ خود بالا سے بام قلعہ آیا اور جال  
 سے اس تیلے کو چھڑا کر مسحور کر لیا اور پوچھا کہ سچ بتاؤ کس کا پتلا ہے اور کہاں تیرے مالک نے  
 جکو بھیجا ہے اس تیلے نے سوائے راست کہنے کے مفرذ کیا میں پتلا ملا سفاک جادو کا ہون  
 اور انھوں نے اپنی بیٹی ملکہ زلیخا جادو کے پاس جکو بھیجا ہے طیران نے کہا کہ سفاک کی  
 شریک مسلمان ہے اس نے کہا نہیں ملازم افراسیاب اس نے پوچھا کہ دختر اس کی کیا خداوند لقا  
 کی مدد کو آئی تھی اس نے کہا ہاں پھر جکو اس نے بھیجا ہے اس نے کہا خیریت اپنی دختر کی منگانی ہے  
 طیران نے یہ حال سن کر رنجہ جھیدی دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ یہ پتلا سچ کہتا ہے لیکن اس کے  
 پاس نامہ بھی سفاک کا ہے طیران نے کہا ای تیلے جو جکو تو نے کہا سراسر راست اور کیا ہے مگر تیرے  
 پاس نامہ بھی ہے وہ کیوں نہیں بکودیتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس نامہ میں کچھ مضمون فتور کا ہے تیلے نے  
 ناچار ہو کر وہ نامہ اس کو دیا اس نے اس کو پڑھا مضمون سے جو آگاہ ہوا سفاک نے اپنی دختر  
 کو لکھا ہے کہ جس بات کا کہو اندیشہ ہے وہ انتظام میں نے کر لیا ہے اب تم داخل طلسم ہو چنانچہ اس مضمون سے  
 راف ظاہر ہے کہ بغیر فتح کے جنگ کے پھر آنا افراسیاب کے عتاب کا خوف دلیمن سما یا ہوا ہے اس کی  
 دربنے شاہ طلسم کے دشمنوں سے سازش کی ہے یہی انتظام اس نے کر لیا ہے جکو تو یہی معلوم ہوتا ہے تیلے  
 نے کہا ان باتوں کو میں نہیں جانتا اس نے اس خیال سے کہ مبادا جیسا تو سوچا ہے ایسا نہوا اور



پتلے کو تو ہلاک و برباد کرے اور ملک سفاک کے کام میں فرق آئے اس سے بہتر جو کہ پتلے کو چھوڑ دے  
 کہ یہ تو اپنے کام کو جانے اور نوعی بادشاہ کو اس حال کی لکھ بھیج جیسا بادشاہ اس بارے میں فرمائی اس پر  
 کہیں نے ایسا ہی کیا کہ پتلے کو تو رہا کر دیا اور ایک عرضی بادشاہ کو اس مضمون کی لکھی کہ ایسا شاہان ہنشا  
 ساحران دام اتباہ ایک پتلہ اس طرح سے میرے دام سحر میں گرفتار ہوا اور اس سے میں ڈرا گیا نہ یا مضمون  
 اس نامہ کا میں نے نقل کر لیا تھا وہ ملفوف و لپیٹ ہوا اس بارہ میں جو حکم شرف نفاذ پائے وہ مل میں آئی ملتے  
 طیران بجا و نکو رتدیم یہ عرضی ایک ساحر کو دی کہ وہ اس کے یہاں نہایت معزز تھا اور اس کی حکم دیا کہ بادشا  
 جا و ان کو پہونچانا وہ ساحر لباس فاخرہ سے درست ہو کر عرضی لیکر روانہ ہوا اور پان پان دریائے  
 خوروان کو پہونچا اور پکارا کہ ایسا بادشاہ طلسم مجھ کو بلوایے کہ عرضی سرحد و اس کی لیکر آیا ہوں محافظان در  
 مذکور نے بادشاہ طلسم کو اس کے آنے سے آگاہ کیا بادشاہ نے پنجہ بھیجا کہ وہ اس کو اٹھا لیا جب سب میں یہ پہونچ  
 ٹھک کر بادشاہ کو بھرا کیا کچھ تحفے بھی اپنے مالک کی طرف سے لایا تھا وہ پیش کش کیے اور آپ نذر دی خلعت  
 پایا پھر عرضی طیران کی دی بادشاہ نے منشی کو دی کہ اُسے پڑھی عرضی پڑھتے ہی بادشاہ نے نامہ دار کا  
 ٹھہرایا اور آپ کتاب سامری منکا کر ملاحظہ کی اس میں معلوم ہوا کہ سفاک منحرف ہو گئی ہے اور اس کا ارادہ ہے  
 کہ اپنی دختر کو یہاں بلا کر شکر مرخ میں بجانے اور وہ نے اس کی جا کر عمر و سے سائنش کی ہے اور یہ معرکہ گذر  
 ہوا اب عمر و بھی اس کی اعانت کو مع چند ساحرہ کے گیا ہے فکر اس کی کہ ناضر و ہر کتاب سے یہ حال دریافت کر کے  
 شاہ ہنسنا اور کما و دست جبکہ ہنسنے سمجھا وہی تین جان نکلا خیر کمان میرے ہاتھ سے پکڑ لکاتہ جائیگی سزا  
 اپنے کروار ناسرا کی پائیگی یہ کہ کتاب تو بندگی اور ایک نامہ جواب عرضی طیران کو لکھا مضمون یہ تھا کہ ایسا طیران  
 ہم تمہاری خیر خواہی سے نہایت خوش ہوئے ایک خلعت ہمراہ سرفراز نامہ کے جلد وے خیر خواہی تم کو  
 پہونچتا ہے چاہیے کہ تم خیال زلیور کار کھو کیونکہ گمان تمہارا درست اور بجا ہے زلیور اور اس کی مادر سے  
 بر خلافت ہو گئی ہے اب جو وہ طلسم میں آئے اور تمہارے قلم کی جانب سے گذر کرے تو اس وقت  
 اس کو گرفتار کرنا اور ہکڑا اس کی اٹھارے کرنا اور ہم بھی اس کی گرفتاری کے لیے یہاں سے ساحران نامی کو  
 روانہ کرتے ہیں وہ تمہاری مدد کریں گے اور عمر و عیار مغزی و مکار مع کچھ ساحران نابکار کے سرحد طلسم پر زلیور  
 غدار کے بچانے کو آنا ہے اس کا بھی بہت کچھ خیال رکھنا یہ نامہ لکھنا ایک خلعت تو اس نامہ پر کو دیا اور ایک  
 خلعت گران بہا مع چند تحفون کے اس کے حوالے کر کے حکم دیا کہ ہماری طرف سے طیران کو دینا چہرہ کچھ



زبانی بھی پیام دیکر رخصت کیا اور ہار دریا سے خون روان کے پہونچو ادیا نامہ بر تو اپنے مالک کے پاس گیا  
 اور بادشاہ سے سرحد طلسم کی راہوں پر جو ناظم اور قلعہ دار میں انکو بھی فرمان واجب الامثال لکھے یہی مخون  
 آئین بھی لکھا کہ زیور جادو سے بچی ہو اسکو فوراً گرفتار کر لینا یہ فرمان بتلہا سے سحر کے ہمراہ روانہ کیے  
 کہ جلد ناظران در بند خبردار ہو اور ہر ایک نے راستوں پر خبردار مقرر کیے تاکہ زیور کے داخلہ کی خبر ہم کو  
 پہونچائیں اور سیاہ کو بھی اپنی ہر دنت تیار رہنے کا حکم دیا اسطرح طیاران کو بھی غلعت وغیرہ پہونچا اور  
 دروہ بھی مستعد کار ہوا اور یہاں بعد انتظام قلعہ جات بادشاہ نے اپنے دربار میں ایک ساحر ضلال جادو  
 نام کو حکم دیا کہ تم کئی ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور قلعہ سفاکیہ کو تانت و تاراج کر کے ملک سفاک کو مع  
 دایہ قدار اور اس کے متعلقین نابکار کے گرفتار کر لاؤ اضلال بموجب حکم بادشاہ طلسم پناہ بارہ ہزار  
 فوج ساحران اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا لیکن تیاری لشکر بطور مخفی کی لیکن وہ شور و شریک دالکی سپاہ ہونے دی  
 مگر قدرت خدا سے عذر دہل دیکھیے کہ اور اور مقامات کا تو بادشاہ نے انتظام کیا مگر اپنے گھر کا بندوبست  
 نہ کیا یعنی محافظان دریا سے خون روان کو اطلاع نہ دی کہ ملک سفاک کو پار نہ اترنے دینا اور یہی ساتھ  
 درمیش آیا کہ ملک غبارہ جادو دایہ جب عروس سے یہ قول واقرار کر کے گئی تو اسنے ملک سفاک سے  
 جانکر مردت و خلق کا مذکور کیا کہ اسطرح میرے بلانے سے درہ کوہ میں آئے اور میری عرض کو قبول فرمایا  
 اب اے ملک وہ تو ملک زیور کی افادت کو گئے ہونگے ایسا نہ کہ یہاں کوئی نفع دہ پردازی کرے  
 اس سے بہتر یہ ہے کہ تم لشکر مہرج میں پائی جلو اور با تمام تمام وہاں بھیجو سفاک نے اسوقت اپنا خزانہ  
 بار کرایا اور اسباب وغیرہ ہمراہ لیکر فوج کو لیکر اپنی تیار کرایا اور کچھ عہد و سپہ ہوا ہر کے خواجہ کی تدر کے  
 لیے اور جو اہر بہت سا اور عیاروں کے لیے اور مہرج و بہار کے لیے تحفے وغیرہ ساتھ لیے اور تخت سحر  
 آپ سوار ہونی کیشین ایسین چلبسین ہمراہ چلین بڑے چشم و خدم سے تمام قلعہ کو اپنے دیوان کر کے جانب  
 مہرج روانہ ہوئی اور یہ لو آبا جیا لشکر حیرت میں کرتی تہ محافظان دریا سے خون روان میں سے  
 سی نے اسکا روکا نہیں اور قلعہ سفاکیہ قریب گنبد نور میں یہ صاف دریا تو کر جانب لشکر مہرج  
 روانہ ہوئی یہاں ملک مہرج اور سردار وغیرہ تو اس راز سے آگاہ ہیں انھوں نے قرآن وغیرہ اور عیاران  
 سے بھی کہا ہے کہ ذرا سفاک کی فکر رکھنا اور یہ ساحرہ سب اسی طلسم کی رہنے والی ہیں اسوجہ سے قلعہ  
 سفاکیہ کے راستوں سے ماہر ہیں وہ راستی بھی عیاروں کو بتلا دیے تھے عیار اب جو بالا دوی کو جاتی ہیں



اسی طرف بہت جاستے ہیں اور انتظار آمد سفاک کھتے ہیں ہر طرف ہوشیاری اور خبر داری ہے کہ آنکارا  
 لشکر سفاک بار و رہا کے اُترا عیاروں نے اُسکو دکھایا اور بطور مخفی اُس لشکر کے ہمراہ ہوئے اب سب  
 مہر خ کے جانب چلے آتے ہیں کہ راہ میں لشکر اضلال جاو و کلا اور اضلال جاو و دریا سے اترنے لگا  
 تھا کہ طائران سحر نے خبر دی ای سروا میں ملکہ سفاک اپنا لشکر لیے اس پار اتر آئی ہے اور اسکا راوہ شاید  
 مہر خ کے ہاں پہنچے گا جس پر یہ خبر سننے ہی اپنے لشکر اپنا درست کر اگر سامنے لشکر سفاک کے اگر  
 راہ روگی اور بھارا کہ باش اگر کیسو بریدہ تو جانتی ہے کہ شاید تیری خبر شاہ جاو و ان کو نہیں پہونچی ہے بادشاہ  
 سے ہواوت کر کے کہاں جا ئیگی سفاک نے اول تو یقین کیا کہ یہ تیرا خیال خام ہے ملکہ حیرت پاس جاتی  
 ہوں لیکن اضلال نے اُسکا کہنا مانا اور فوج کی صف کتنی کرائی سفاک کی فوج بھی صف آرا  
 ہوئی اضلال آگے بڑھا طبل بوق بچے لشکر میں بڑکا ہوا اضلال لایا کہ ای سفاک اب امیر سے  
 مقابلہ کرو ورنہ میں تیرے صف لشکر پر آتا ہوں سفاک اپنا طاؤس آتشیں اڑا کر اسکے سامنے آئی اپنے  
 ایک ہار فقل گلے سے اپنے توڑ کر مارا کہ وہ زنجیر سفاک کے آلیٹا سفاک نے سحر کی دستک دی  
 کہ ایک پتلہ متقاضی سحر سے پیدا ہوا اور اُس نے زنجیر کو کاٹ دیا پھر سفاک نے ناسخ اُسپر مارا کہ وہ  
 ناسخ شق ہوا اور اُس میں سے ایک پتلہ لواریے نکلا بڑھکر مثل قامت انسان ہوا اور اضلال  
 پر جا پڑا نلوارین مارنے لگا اضلال نے مشت خاک اٹھا کر اسکے لگائی کہ وہ پتلہ زمین میں غرق ہو گیا  
 اور اضلال نے کہا کہ میں گھڑی گھڑی کا جھلڑا نہیں رکھتا ایک ہی دفعہ میں وار کیا کرتا ہوں کہ لشکر  
 پرواز کر کے سر لشکر سفاک پر آیا اور دو مشت خاک قبر مشید نے اُس لشکر پر پھینکی کہ ملکہ سفاک رسوا ان لشکر  
 وغیرہ سب بیوش ہو گئے اُس نے زنجیر سحر میں سب کو باندھ لیا اور مشید کے چشمہ کھپاتی چھڑک کر ہوشیار کیا اور کہا کہ  
 کھواں آج کے دن کی کو خبر نہ تھی سفاک نے کہا اے مومے خاک قبر مشید توڑ دے پھر اس کی تو ہر ساحر  
 ناچار ہے اگر مردانگی سحر سے لڑنا تو بتا دیتے اُس نے کہا تم کھواں کو بونی میں ناچا ہے یہ کہ سب ایک کو قیدین مبتلا کر کے  
 جانب باغ سیب لیلا خمیدہ بارگاہ و خزانہ پر سفاک کے قبضہ کر لیا لشکر میں سب روتے ہوئے اسکے ساتھ ہوئے  
 عیاروں نے جو یہ ماجرا دیکھا متسقران اس اضلال رو سیاہ کی فکر میں کئی کس لگے کل آیا اور تجویز کرتا تھا کہ  
 سطح اسکو صلیب ارا بوار کروں بقدرت کار ساز عالم ایک مقام پر چھوڑ دے اے ایک فقیر بیٹھا تھا اور اُس نے  
 جانے والا کہ کوئی جانی پاتا تھا ایک سامنے آگ کی رگھی کھٹی چلیں گا بجا پٹنے کی اسی طرح کھٹے میں اوندھی



ہوتی تھیں اپلا کھڑا تھا دھوان ہوتا تھا فقیر لاکھی جو ترٹوں کے نیچے رکھے داتا بھلا کر رہی بیٹھا کہ رہا تھا  
 قرآن اس کے پاس آکر بیٹھا اور کہا سائین پوچار کو پڑیاں لو اگر کو تو ہم آگ لیکر حلیم پی لینا کو ہمارے پاس ہر  
 اور کجا بھی ہو تم بھی بیٹا فقیر گانے کا نام سنو خوش ہوا اور اسکو اجازت دی اس نے حلیم بھری اور بیوشی  
 اس کے ناکو میں ملا کر پہلے فقیر کو ہی دی کہ لو بابا جی پہلے تم ہی سر کرو فقیر نے حلیم کو لیکر دو تین دم کھینچا مارے  
 اور حلیم اس کے حواس کی لکڑی بھی عرصہ میں سر جکرایا اور بیوشی ہو کیا قرآن سنے آکو تو جھوڑیا کے اندر گھسین  
 پیال وغیرہ بچھا تھا چھپا دیا اور آپ ایسا ہی نگوٹا باندھ کر موچھین بڑی بڑی بنا کر بدن کو خاک آلودہ کر کے  
 صلیب کے قلعے بنکے بیٹھا اور ٹھیک میں بھی بیوشی ڈالتا جاتا تھا کہ دھوان بیوشی کا بلند تھا اسی مان  
 سے یہ بیٹھا تھا کہ اضلال زیر و زور کو گرہا کر کے اُدھر آکھلا فقیر تعلی نے کھڑے ہو کر دعا دی  
 کہ داتا بھلا کر کے گمان سلامت کرے سلامت رہو منصب جاگیر برقرار رہے بادشاہ کا میرے  
 حضور پر پیارے دوست شاد و شمن ہا مل گھڑی کی بلارور ہے رویان رویان میرے حباب چین میں رہے  
 اضلال نے یہ دعا سن کر حیب میں ہاتھ ڈال کے پانچویسے لگاے اور اس خیال سے کہ فقیر کو تکلیف  
 دینا اچھا نہیں آپ ہی آگے بڑھ کر سائین بابا لوشاہ جی نے سلام کیا اور دعائیں بہت سی دین اور دیکھا  
 لیتے لیتے ایسی باتیں بنا جن کہ وہ جملہ گھڑی بھر تک ختم نہوا اضلال جادو و کھڑا ہوا ہا ہا ہا ہا  
 کیا کیا دو دو بیوشی نو ٹھیک سے اٹھ ہی رہا تھا اضلال کا سر گھوما اور کہا سائین میرا سر درد  
 کرتا ہے فقیر دوڑ کر ایک پیالے میں پانی گھنڈا بھر کر لایا اور کہا بابا لوشاہ جی لو گرمی سے سر درد کرتا ہے اسکو  
 پیاس بھی لاش کے سبب سے بھی وہ پانی پی گیا فوراً چرخ کھا کر گراملازم اس کے اس سے دور بیٹھے  
 کھڑے تھے کچھ بھی بہت دور پر بیٹھے رہ گئے تھے وہ ہنستے بولتے آتے تھے کچھ کچھ کچھ کچھ لوگ  
 اس کے ساتھ تھے وہ بھی تاشاے حورائیں اُدھر اُدھر مشغول تھے کہ اس کے گرنے سے جنھوں نے کہ دیکھا اٹھانے  
 وڑے لیکن قرآن نے اتنے عرصہ میں بندہ چل کر اس کے سر جنس پر لگایا کہ سر اسکا پاش پاش ہوا اور لغو  
 سے بلند کیا کہ منم قرآن شور اس کے مرنے کا بلند ہوا اندھیرا اور تاریکی ہو گئی قرآن وہاں سے رو بفرار  
 لایا ملازم سب ہاے ہاے کر کے لگے اور اس کے مرنے سے ملکہ سفاک جادو مع وایہ کے اور اپنے  
 شکر کے چھوٹ گئی پھر تو اس نے آفت پجاری اپنی سفاکی دکھادی جان و شمعان خاک میں ملا دی  
 ایک تاریک خانے اس کے دس دس کے سینے اور اس کے سر پر ان شکر بان اضلال اور مرگ



اپنے مالک کا شکر سب طرف سے جمع ہوئے تھے اور جان پر کھیل کر سفاک سے لڑ رہے تھے مگر سفاک کا یہ حال تھا کہ اس گھٹا میں کفر کے جیسے بگی کو ندنی ہو اس طرح چمکے ہی تھی ہر سمت تلوار برس ہی تھی بیرون کے سائین سائین سے یہ ثابت تھا کہ ہائین یہ کیا ہوا سنا لون کی زبا میں جواب دیتی تھیں کہ ہوا کیا اضملاں جہنم میں گیا وہ مارا آفت عظیم رہا تھی کہ ایات دو جانب کی صفین جون ابر تار یک

خود شان رعداں آئین جو نزدیک	کہوں کیا میں ہوا جو تیر باران	جوانوں نے یہ بیا بس آب پیکان
لگا جادو کا جھٹنے تو پ خانہ	ہر اسان جسکی آتش سے زمانہ	یہ گولہ سرخ نکلے تھا شتابی
شب بلبا میں چون تیر سبانی	ہوئے کفار کچھ لوگوں سی فی النار	ہوئے کچھ آب نوشش تیغ خو کھا
اٹھا کر ہاتھ کو تیغ و سنان سے	لگے لڑنے بھم تیر و کمان سے	شرار فوج زیور سے ہو بیتاب
اڑے اپنی جگہ سے مثل سیلاب	یعنی بغیر شکر مشہور رہی کہ بیکار رہی تاب مقاومت وہ فوج نہ لاسی	

اور بھاگ کر دست و کوہ میں متواری ہوئی سفاک نے مطلع صاف کر کے میدان مار دیا اور بفتح و فیروز می نہایت عجلت کر کے جانب مہر رخ کیا اس طرح کچھ بھر کے روتے ہوئے خدمت شاہ ظلم میں گئے اور بکارے کہ ای بادشاہ اضملاں کو اس طرح مقرر قرآن نے قتل کیا بادشاہ شکر آگ ہو گیا اور اس وقت اسنے افغانی قوی باز و نام ایک ساحر کو حکم دیا کہ تو جا کر جلد اس لکاتہ کو باندھ لائیں جسکا ایسا جانتا ہوں کہ تو بغیر شکر کے جا کر کئی لاکھ جادو گروں کو شکست دیکھا گائے گروں جھکا کر اور مسکرا کر عرض کیا کہ یہ سب حضور کی قدرت وانی ہی ورنہ میں کس قابل ہوں یہ عرض کر کے وہاں سے غائب ہو گیا اور ہر سفاک روانہ ہو کر ایک صحرا میں پہونچی تھی اور یہ سیرکنان پیدل جاتی تھی کہ یکایک زمین شوق ہوئی اور ایک اثر ورنے سے سزا لکھ دم ایسا کھینچی سفاک نے اور اس کے رفیقوں نے ہزار ہا بیخ اور گولے سحر کے اسپر لگائے لیکن وہ سب نے پھر آگے اور سفاک مع چند انیسوں کے کچھ مٹھو میں اس اثر ورنے کے پہونچی وہ اٹھ بچا ہوتا تھا کہ زمین میں غائب ہو جانے یکایک سامنے سے آواز آئی کہ واہ وا ای بھائی بغیر ہمارے اکیلے تم ہی بچاؤ گے اثر ورنے تم گیا اور اسنے دیکھا کہ ایک شیر ثریان کہ جسکے سبب سے شیر فلک ہر اسان پنجہ اپنا نالے ہوئے پہلو پر کھڑا ہی اور شکر سفاک میں سے جیسے غضب کی نگاہ ڈالتا ہی وہ بدحواس ہو کر سامنے بھاگتا ہی اور بعض بیوٹ ہو جاتا غضب اس اثر ورنے اسکو معزز سمجھ لکھا کہ ای بھائی میں نے تمکو بچا نا نہیں شیر نے کہا تم اسوقت کیا پہچانو گے اور میں تمکو زیادہ ٹھہراؤ گا بھی نہیں جو پتا نشان تہلاؤن محفل عیش



ہاؤن لیکن جگوچے ضرورت تھے ایک بات کو نہ کی تھی اسوجہ سے روکا بستم بیان سے چلکر وہ جو درہ کوہ ہی  
 وہاں لمحہ بھر ٹھہر جاؤین اگر وہ بات پوچھ لوں پھر طے جائے سکر اثر در ایک سناٹے میں اس درہ میں پہونچ گیا  
 پیچھے پیچھے شیر بھی گیا اور اسنے کہا اور بھائی میں نے سنا ہے کہ افراسیاب تمہارا نام لیتا تھا کہ اسکو میں نے اثر در  
 بننا تادیا ہے اسوجہ سے وہ ساحر کلا تاہی درہ ایک طمانچہ بھی تو ساحر کا کھا نہیں سکتا ہی چنانچہ پہ بات دربار میں یا  
 تمہارے گھر پر آکر پوچھنے کے لائق نہ تھی میں نے یہیں ٹکرو رک کر پوچھا ہر خد کہ تکلیف تو ٹکرو ہوئی لیکن اسکا سبب کیا  
 تو ہر بانی اثر در نے کہا کہ شاہ جو کتا ہی وہ درست ہی لیکن حکامی چاہے میرا امتحان کرے جس طرح چاہیے آزمائے شیر  
 کما اچھا تم اگر صورت بنو تو تھے امتحان اڑوں ابھی حال کھلیا ہے اثر در کو غصہ آیا اور اسنے سفاک کو اٹھا کر سحر سے  
 ہوش رکھا اس عرصہ میں شیر بھی ایک شیب میں چلا گیا اور وہاں سے ساحر بنا ہوا اٹھا اور اگلے سفاک کے  
 اثر و تشبہل ساحر بنا ہوا دھڑیر شیر جو بنا ہوا تھا سامنے آیا اور کہا میں کیا خاک تمہارا امتحان کروں وہ تو بچھا ہی نہیں  
 چھوڑتے تم مجھے رٹنے میں شوال اور وہ سفاک کو یہاں تو بدنامی جگو ہوا اثر در نے کہا بھائی کون تم کون  
 کہتے ہو اور وہ ناک میں ہنسی لوتی پیچھے تو کھڑے ہی ہیں یہ کتا تھا کہ اثر در نے پیچھے پھر کر دیکھا شیر صورت پہلو پر سے لہڑہ  
 لگایا کہ سر پر پٹا منڈر پگندہ ہوا اور زعفران بلند ہوا کہ ہم مترقران سفاک غیرہ کو پھر ہوش آگیا اور شور اسکے مرنیا بلند ہوا  
 میرا بونڈ لا بنگ لاش اسکی اڑا کر لیچے اور سفاک نے بڑی تعریف مترقران کی فوائی کہ قران سامنے سے اسکے جست و خیز  
 کر کے رعام ہو گیا اور سفاک پھر وہاں سو فوج لیکر چلی گئی کہ یکایک آسمان پر ابر تار یکا نمایاں ہو اور اس میں  
 سے تیر برسے لگے اور آواز آئی کہ یاس اولکاتہ خوب تو نے عیاروں سے سازش کر کے دیدہ اپنا دیکر کیا ہے  
 تیرہ سینہ غریب کرنے لگے ساحر سفاک کے قریبوں سے تھکاٹے تھے سپرین سروں پر سایہ کر کے تھے کہ رسی  
 اس برسے اٹھ گری کہ جیسے لچا کر کے کوئی پھینکتا ہی چنانچہ وہ رسی سن ظلم تھی کہ اسنے درازی مثل زمانہ فراق و شب  
 ہجوری کی پیدائی اور رنگ لے لے عشق اکین حلقہ ظاہر ہوئے کہ وہ حلقے سفاک اور دایہ اور جملہ ساحر و ن کی  
 رد و کھڑ میں پڑ گئے سب بندہ گئے اسوقت سامنے سے ایک ساحر پیدا ہوا کہ سر اس کس کا اسکے ہاتھ میں تھا  
 آنکھ ناک کان سے شعلے لپکتے تھے آنکھیں لال لال کیے تھانگو ٹا بانڈ سے سانپ گالے بدن میں لپٹائے تھا پس  
 سننے آتے ہی چاہا کہ سفاک کا سر کاٹ لے اسوقت ایک ساحر سامنے سے پیدا ہوا کہ زازار بنگلہ بر بہار دوتا تھا  
 ور کتا تھا ہاے کوئی میری فریاد کو نہیں پہونچتا ہی اگر جگو فلک نے ٹوٹا ہی ہاے وہ جلا دکیسا ہی جگو جیتے جی مار گیا ہے  
 رسی میرا دم نکلا دای میرا جینا دشوار ہوا ہے وہ ساحر یا تو سفاک کو قتل کیا یا ہتا تھا اسکو دیکھ کر ٹھہر گیا اور پوچھا



کہ از بر لور کیا نیامد تیر گذراہی جو اس طرح بلبلانے ہو اور فریاد و انہماک کے لغوہ مارے ہوئے جو اب یا کلاہ  
 عیار نابکار طر اساعی قوی بازو کو جو بار کر بھاگراہین میرا مکان پڑا جگو اسنے جو کچھ دھوکا دیا اسکا بیان تو  
 بہت طویل ہے مختصر یہ ہے کہ دیکھئے اسکے ساتھ کی ہیرے کی ڈیپا لگیا کہ وہ میری نامہ عمر کی کمائی تھی اور میری  
 روح وہاں تھی یہ کمر ایک ڈیپا قوت امر کی ترشی ہوئی ایک ڈال مٹائی جسکے دیکھنے سے چشم وہ میں رشک  
 سے خون آنے شفق بنکر عالم کو بھانے اس مقام کو اس ڈیپا کے عکس سے سرخروئی ہوئی سب وہ جگہ نور  
 و روشن ہوئی آفتاب اسکی مینا کے روبرو شمس نے جلال میں آیا فروغی نگینہ کلا یا اس سارے جو ڈیپا کو دیکھا  
 سفاک کو تو مل کر تا بھولا کسا بھائی و زایہ جگو وہ کہ ہاتھ میں لیکر دیکھیں اسنے کہا کیا کون جی نہیں چاہتا  
 کہ ہاتھ میں دون وہ ساحر ہنسنا اور کہا میں بے ایمان نہیں ہوں بلکہ اس عیار سے بھی جگہ دوسری ڈیپا بھی  
 دلا دوں گا جب وہ ڈیپا ملیگی اسوقت البتہ ایک میں سے نوٹکا ساحر مذکور نے ناچاری سے وہ ڈیپا اسکے  
 ہاتھ میں دی دیتے وقت بھی ہاتھ تھرتھاتا اور حسرت سے دیکھتا جاتا تھا چنانچہ جب وہ ڈیپا اسنے ہاتھ میں لی سب  
 طرح سے اسکو دیکھا اور نہایت ہی پسند کیا پھر اسکو کھڑے لگا کر ہر چند کھولا وہ کھلی اسوقت گھنٹے و نون  
 ہاتھوں سے اسکو مضبوط تھام کر اور سینے کے قریب رکھ کر بھائی کا زور بھی شریک کے تھکا مارا کہ کیا ایک حق سے  
 آواز آئی اور ڈیپا کھلی کیلن ڈیپا کھلتے ہی نتیجہ ہوشی ایسا اڑا کہ سینہ کے پاس تو ڈیپا تھی ہی سب وہ عیار  
 اسکی ناک اور منہ میں گیا اور تڑا تڑا اٹھ پھینکین آئین ہوش ہو کر گرا ساتھ ہی ڈیپا والے ساحر نے ملک گیر  
 خیر بران مارا کہ سراسر انکرا لگ گرا اور لغوہ ہوا کہ نم ہتر برق فرنگی رس بلبل سے سفاک اور تمام لشکر ہوا رفت  
 بھی جیت و خیر کر کے سامنے سے ناپید ہو گیا سفاک نے سجدہ شکر بڑا لگا دیند بچوں اور اکسا اور کہا  
 اور دایہ امان عیار ان لشکر کو کیا کام کر رہے ہیں باطن ہمارے حفاظت کرتے ہوئے ہمارے لشکر کے  
 ساتھ آتے ہیں واہ کیا صا جان معروت لوگ ہیں کہ جہان کی خاطر داری میں جان اپنی اسپر فرار کرتے  
 ہیں اب جلد بیان سے چلنا چاہیے یہ کمر لشکر شام کو حکم دیا کہ سب متفرق ہو کر برہم یلغز اپنے تین لشکر میں  
 نامور میں پہونچاؤ اور میں آگے چلتی ہوں یہ کمر پرواز کر کے آگے دایہ کے روانہ ہوئی اور وہاں لائین پر دہلی  
 شاہ جادو ان کے پاس ان ساحروں کی پہونچیں وہ بھی دنگ ہو گیا کہ کیا بلا کے عیار میں دانی کوئی آفر غلبہ  
 نیانے گرا اب کچھ جو دھانا چاہیے یہ سوچ کر و غار میں چلنے کا ہوا پھر سوچا کہ اب وہ اپنے عرصہ میں لشکر میں  
 میں پہونچتی ہوگی پھر اس لشکر سے تو مقابلہ پڑا ہی ہے جان اور سب باغی ہیں وہاں ایک یہ بھی مدد



سہی اصل یہ تو اس فکر میں یہ ادھر سفاک کچھ ہی عرصہ میں قریب لشکر ملک مہرخ آکر پہنچی اور گنار  
 لشکر کے چل کے ٹھہری تھی کہ سرداران فوج بھی آکر اسکے پاس جمع ہوئے اور عیاروں  
 نے جا کر بارگاہ میں خبر ملک مہرخ کو پہنچائی کہ مبارک ہو ملک سفاک لشکر لب لا میں مہرخ نے  
 صدر اس کے استقبال کو بھیجے سرخو اور نافرمان مشکین و وغیرہ انکیز وغیرہ اس سے  
 آکر ملے لشکر کو مقام پاکیزہ میں رات گزارا اور اسکو کو بارگاہ میں پہنچا با مہرخ کو اسنے تسلیم کی نذر دی  
 ملک مذکور نے دست شفقت کاسی پشت پر رکھا اور مقام اعلیٰ پر نکل غایت کیا بارگاہ فلک کے سائیکہ  
 استاد فرمائی سامان راست و نشا ط مہیا فرمایا سنانی و مطرب حاضر ہوئے جام و کدو رہا حبیبہ حضرت کا و نور  
 ہوا یہ نور ان ہمیش و عشرت بھیجی گئی لیکن ادھر ملک لیو رکھا حال سے کہ جب پتلہ سفاک کا حال سے  
 طیران کے رہا ہو کر اسکے پاس پہنچا اسنے حال اس پتلے حال میں کھینچنے کا بھی سنا اور خائف ہوئی  
 مگر نظر بفضل رسیا کرنی کوچ کیا اور دست طلمس ملی اور اسنے چاہا کہ طیران کی سرحد کو بجا کر طلمس کی راہ کو طو  
 کروان مگر سب راہوں کو مسدود پایا کہ ناماد وغیرہ بادشاہ کے ہر ایک نالہ علم کو یہ بیچ کئے گئے ایک طلمس  
 تھرا رست کی راہ ٹھہلی تھی پھر وہ برہون کی تھی ناچار اسنے طیران ہی کی سرحد سے گزرنا چاہا حبیبہ و غلام  
 سرحد پر کیا تو ایک دریا سے رخا اس مقام پر جو شان و خورشان بہتے پایا شوہر جوش اس نکر کا آشوب  
 زمانہ کا تبادلتا ملک شور و محشر اسکا ایک نمونہ تھا ہر منہ پر تیج آسکی زبیر تم تھی قہرناک چین چین ظالم تھی باور با  
 بھی ل میں تیج رکھتا تھا مکار کے خاطر کی طرح آسکین تیج اٹھتا تھا وروان آبی سر پر ترکان سجا ہست کی  
 طرح باطیان باندھ رہے تھے گرداب سے ثابت تھا کہ سپرین سر پر سیاہ سیکے ہیں چین چین زمانہ تیرھی  
 چال چلتا تھا کج روی بنی جاتا تھا جو میج کہ سیدھی تھی وہ بھی نہ دل و در نظر آتی تھی حباب شہیم قہر کا نقشہ دکھاتا  
 تھا نہ تھا کسی غضب ناک دل پر جوش کا خاک تھا کہ مثنوی

کہ ہر ایک گوشہ بیچ طرفان ہو	جر و جہد جہاں فلک جائے	دست غم اسقدر پہ طغیان ہے
ہر طرف ہر نظر میں ابر سیاہ	پانی ہر جہر فک کو کہنے لگا	کیا غضب کا وہ تہرور یا ہے
چشم تا کار نے کند دریا است	پانی کے عالم نابہر ہیکا	سیلما در رکاب دیدہ است
خفہ کوئی کیسے زیست کرتا ہو	آب حیات میں پانی مرے	خشک غزون کا نذر ترسیگا
کوئی موجوں کے ہو گئے ہاں	معداب سا سدا کرتے آتھیں	دست آب پوچھو کہ موت یار
		زادہ خشک ٹوٹے جاتے ہیں



پڑھتے ہیں بار در کس حیرانی آئندہ کے بھی گھر میں سہ پانی اور اُس دریا کے کنارے راسط  
کوئی نہزار ساحر مسلح ہلکا سا دھتے ہوم ہو کر تھے بستر اُن کے تھے تاریخ ناریل وغیرہ اُچھلنے تھے  
زیور نے اُس قلم عمیق کو دیکھ کر فرمایا کہ یہ دریا بھی کوسر کا معلوم ہوتا ہے اس سے اُڑ کر جانا چاہیے یہ کہانی  
تھی کہ نگاہ ایک ساحر کی اوپر کو جا پڑی دیکھا کہ دریا کے اس پار سے اُس پار تک تاریکی چھائی ہے آسمان  
نولادی بنا ہوا دریا چہرہ عظمت نظر آتا ہے آسنے وہ تاریکی زیور جادو کو بھی دکھائی زیور نے راہ ہر سمت  
سے مسدود پائی فرمایا کہ خبر ہماری مخالفت کی افرا سیاب کے گوش زد ہوئی تو اور آسنے فکر ہماری  
گرفتاری کی کی ہر خیر بہر حال تو کشتی اللہ تعالیٰ کشتیاں اور مور نکھیاں سفینے وغیرہ ہماری سرکار کے میر  
بحر سے کہو کہ دریا میں لگا کے اگر یوں چلینگے جو سمے ٹرچا ہم بھی ٹرینگے مالک پر و بھر ہمارا مالک نگہبان ہے  
یہ حکم دینے ہی میں نے سواری دریا کی آراستہ کی ملکہ اگر مور نکھی میں مسند پر جلوہ گر ہوئی اور اسرار لشکر  
زور فون پر سوار ہوئے ملاح اور ماٹھیوں نے کشتی روان کی اور از بسکہ یہ شہزادی طرفدار اسلامانوں کی ہے  
تو کشتی جاتی تھی کہ قال ارکبوا فیہا بسم اللہ میر کمان جب سچ دریا میں پہنچی ایک طوفان عظیم برپا ہوا اُس تاریکی  
ساحر دریا میں بھی نیرنگی سحر دکھاتے تھے آگ پانی میں لگاتے تھے عکس ہر دیان جو پانی میں پڑا تھا چاند  
نہار ہا فلک دریا میں نکلا تھا اسی طرح میر کمان جب سچ دریا میں پہنچی ایک طوفان عظیم برپا ہوا اُس تاریکی  
سے چادرین سیلابی کی دریا پر بڑھنے لگیں اندھیرا ہو گیا ہوا تیز غصہ قوم ماد کی طرح طغیانی موج کو موج  
دریا کی نکلنے لگی بندھا اُچھلنے لگا دریا کا بندھ سے لڑنا ناجان پر ہر ایک کے بنجانا آب گوہر جان  
غمنا کن پر بھی نمنا کی ہوئی گوہر جان کی بے آبرو ہو کر ہو کر ہلاکی ہوئی کشتیاں سب چکر کھانے لگیں  
گرداب کی چال سے سیکھی فلک نے عجب چکر میں ڈالا طیر و طیر نے سر اٹھایا جانوران آبی اُچھلنے لگے  
نہنگان خون آشام سر نکالتے تھے اس کھرافت خیز من آخر وہ کشتیاں مع اُن کے ساکنوں کو ڈوبیں مثنوی

وہ سفینے تھے جو کہ دریا میں	موج زنجیر اُن کے کھتی پانی میں	کچھ گئی تو کہ وہ گوہر ناب
عقی کشتی غم کی مگر تہ آب	کہتے ہیں ڈوبتے اُچھلنے ہیں	ایسے ڈوبے کہیں سکتے ہیں
ڈوبے جو یوں کہیں وہ جا سکے	غرق دریا سے ظلم کیا سکے	ظلم نے آہ کھودیا اس کو
آخر احسرت ڈوب دیا اس کو	جب کچھ عرصہ اُن کو ڈوبے ہوئے	پر گزرا تو انھوں نے دیکھا کہ یحییٰ
ہم سب کی گردن و کمر بن بڑھی ہیں	اور کھینچے ہوئے اندھیرے میں	جاتی ہیں کچھ دیر تک سی تاریکی میں چلے



پھر وہ سننے دکھائی دی تو اس بار دریا کے جو فوج اُتر رہی ہوئی تھی وہیں اپنے تئیں سینے بندھا ہوا  
 پایا اور لکھنؤ پور نے دیکھا کہ ایک ساحر خیمہ زمین میں بسند پر بیٹھا ہے اس کے سامنے بندھی کھڑی ہوئی تھی  
 اس ساحر نے نام اسکا باران کے آئینہ چارو تھا اس ملک سے خطاب کیا کہ کیوں اونکلی ام شوخ دیدہ تو  
 یسوت و سرست جس شاہ کے بدولت پائی اسکی مخالفت پر کہ باندھ کر تو اب طلسم میں آئی ساری عزت تو نے  
 دیا ہے بسحر مٹی میں ڈوبائی ملک نے کچھ جواب سکون دیا اور وہ بے حیا اسکو مع تمام اسکی فوج کو بندھا ہوا لکھنؤ  
 سب ساحر جو وہاں اُتر رہے تھے کوچ کر کے ہمراہ ہوئے اور شہر میں آکر ہوئے اس قلعہ کو بھی بہت آباد دیکھا جو ان  
 یہاں کا رشک شمشاد دیکھا مکانات غیرت بخش طاق کسری و فریون ساکنان شہر مثل لیلی حسین کہ دل دیکھنے والے  
 انکے عشق میں جنون و صفت شہر بہت جگہ کیا گیا اسوجہ سے اختصار کیا جاتا ہے کہ یہ سب کو الف شہر دیکھتے آئے تھے  
 اشک خونی بہاؤ چارو تھا مردمان شہر میں چلو دیکھو چلو دیکھو کا غلغلا بلند تھا یہ سب کو دیکھو وہ سب ہنستے تھے  
 جو وہاں بستے تھے جو مردمان شہر ہمراہ بعض کے لب پر جو فلک سے آہ آہ بعض کے لب پر واہ واہ اسید طرار الامارہ  
 میں ہوئے فوج کے لوگ باہر ٹھہرائے گئے زیور اور اس کے افسر اندر بلائے گئے تخت شاہی پر طیران جاوید بن  
 ویرہ رو تھکن تھا اسے زیور کے حسن و جمال کو دیکھ کر عقل و ہوش کھو گیا لیکن کیا کیا مجبور تھا کہ تحریر شاہی ہے خاموش  
 ہو رہا اور کچھ دیر میں جب حواس درست ہوئے عقاب اس بچاری پر کرنا لگا کہ کیوں او گیسو بریدہ تو بچا رہی تھی  
 کیا بادشاہ کا عقاب کس غضب کا ہو اور اسکو کیا خبر پہونچ گئی جو برخلاف اس سے ہوئے زیور نے بچو اب ان کلمات  
 کے کہ اک او مودی بھی اول تو میں بادشاہ سے خلاف نہیں ہوں اور جو تو کہتا ہو تو یوں ہی سہی تو کیا ہے  
 اور تیرا بادشاہ کیا متنبہ ہے طیران کو غصہ آیا اور چاہا کہ حکم قتل کا دی مگر مشیران سلطنت نے عرض کیا  
 کہ حضور بادشاہ طلسم کو اس کے قتل کا اختیار ہی آپ لکھتے ہیں اگر حکم دے کہ زندہ بھیج دو تو اسکو روانہ کر دیجئے گا اور  
 سانکے تو قتل کر کے سز بھیجے گا بادشاہ نے مشورہ انکا ہمیشہ کر کے اسکو حکم قتل کا دیا ملازم اس کے اور قتل کوک  
 اور زیور سب ایک ہی مقام پر قید ہوئے یہ شانہراوی اس زندان میں بہت بھرائی مکان تیرہ ونگ تین جان نیک آئی

سخت دل تنگ یوسف جان ہے  
 کوٹھری کے جباب کے سے ڈھنگ  
 کبھی کوئی سپنویا ہی پھرے  
 کوئی داسا کہین سے چھوٹا ہے

گھر کا تاریک ویرہ زندان ہے  
 چار دیواری سو جگہ سے جسم  
 کبھی چھت سے نہر ایا گرے  
 دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر

کوچہ موج سے بھی آنکھ تنگ  
 ترزا ہو تو سو کھتے ہیں جسم  
 کوئی تختہ کہین سے توٹا ہو  
 گھر کا صاف موت کا تھا گھر



دن کو تھی دھوپ رات کو تھی دس  
خواب راحت وہاں سے سو سو کوں | بس وہ حیران کار رہتے —  
بے بد گار و بار رہتے تھے

اب انکو تو قید زندان ستم طیران میں رکھے لیکن حال غم و غم  
ضمیمہ سے کہ انکو جو طائران سے لیکر روانہ ہوئے تھے جب سرحد ملک کو کب ختم ہوئی تو اُس  
پراخون نے عرض کیا کہ اوشہنشاہ عیاران میں چوست است کو راستہ گیا ہی طلسم پوش ربا کا ہر اور یہ جو  
کی راہ ہی یہ قلعہ کو عقیق کو راستہ گیا ہی اور اسی طرح طلسم گوہر گرہ و ہزار ہرت و غیرہ کو راہیں گئی ہیں اور طلسم  
ربا کو جو کوئی جائے قلعہ جات کے علاوہ دریائے ہفت رنگ بھی اُسکو بڑی گائیڑاں کے خاص طلسم میں جانا  
یہ قلعہ جات جو پڑیگے یہ دریائے اسطون ہیں غم و غم نے کہا خدا مالک و نگہبان ہی لیکن اب تم اسی طرح میں  
ہو میں جانا ہوں اور تلاش ملک زیور کرنا ہوں یہ کہ کروان اُسرا ملک ہلال سحر افکن و غم و غم بھی اتر  
کچھ پر اسودہ یہ سب ہوئے اور کو کب نے چلتے وقت یہ کہ یا تھا کہ سرحد قلعہ طیران پر جا کر اترنا  
اُسی مقام پہاڑ سے ہیں لیکن تردد میں ہیں کہ دیکھے زیور راہ صحرای آتی ہی یا نہیں غرض کہ جب اُس  
ہو چکے ساحرہ تو دونوں طائر نیکر اُرگین اور خواجہ ساحر کی ایسی صورت بنکر یعنی جھوٹا ساحر کا گلیہ میں  
گتھی مالے سے درست ہو کر کھنور چندن کی جسم میں لگا کر جمشید جمشید کہتے روانہ ہوئے اور جب اُس  
کی سرحد سے آگے بڑھے ایک نہر بہتی دیکھی اُس نہر کے قریب پہنچتے ہی موجیں اُسکی بڑھنے لگیں اور اُس  
سحر شعلہ آہ ہوئی خواجہ نے اُس نہر میں تو ڈیر دیا ہوا کو کب کا ڈال دیا پھر تو چند چھلیاں اُس میں  
نکلیں خواجہ کو انھوں نے زبان فصیح سے سلام کیا اور ایک چھلی آئی کہ اُسکی پشت پر کاٹھ اٹھائی تھا  
وہ جب کنارے پہاڑی خواجہ اُسپر سوار ہوئے وہ غوطہ مار کر اُس نہر کے پار پہنچی غم و غم کہ نہر کو اُس  
اُتر اور آگے بڑھا کہیں صحرا سے سبزہ زار نظر آیا کہیں صحرا سے ہونیخہ یا یا کسی طرف دریا بہتے دیکھا کہیں ساحر  
مسکن بنے تھے جادو گرینوں کو رہتے دیکھا اسی طرح سیرکنان قلعہ کے پہنچا دیوار شہر بنا ہوا  
مستحکم و استوار پانی پتھر کی عمارت نہایت طرحدار پانی ہر طرف سرج و مکان اُسپر بنے شہر بنا ہوا  
بطور یا سبانون کے بیٹھے تھے غم و غم بھی اُھنیں یا سبانون کے پاس جا کر بیٹھا اور کہا بعدت اسطون آنا  
اب شہر میں کون جائے حقہ پانی پیکر گائوں کو اپنے چلا جاؤں گا ایک ساحر نے کہا بھائی تم کہاں کر رہے ہو  
اُس نے کہا ایک گائوں ہی اجریاؤں نام وہاں رہتا ہوں اُس نے کہا بھائی آجکل اندر شہر کو جانی کی روک ٹوک  
بھی ہر اسیلے کہ ایک گنہگار شاہ جادو ان کی مع اپنے لشکر کے گرفتار ہوئی عمرو نے کہا اُسکا کیا نام ہے یا سب



ملکہ زبور جادو اسے کہتے ہیں عمرو نے اپنے دل میں کہا کہ شکر خدا کا ہے محنت میری ٹھکانے لگی پس احوال  
 و دریافت کر کے یہ دہان سراٹھا اور اسی قلعہ کے قریب صحرائیں اگر صورت اپنی ایک جوں کی ایسی بنائی اول تو  
 زلف چلیپا دراز تھی ہی اب مثل نخت رسا اور زیادہ اسکو بڑھایا طول شب بھر تشبیہ و نیابا عت پریشانی  
 دل پر شب و بھر سامنے اس کے غل ہر بہار سنبل رو برو اس کے غزان دیدہ و شوگانی لاکھ کرے مگر مال بھر  
 بھی وصف اسکا نہ تھا اور اس کے عشق میں دیوانے بستہ زنجیر رہیں دل کو ایسا کھوین کہ جسے اندھیرے  
 میں کچھ ٹھوڑھیں اور نہ پائیں جاسازی اسکی دل کو یا تیغ و فن کرنے میں وہ زلف استاد اس زلف کو  
 خاکستر آلودہ کر کے چٹائیں لٹیں شکر خسار چھوڑیں تو سن ناز کی باکین موڑیں کان کی لو کا دھوان ایسا  
 بلند تھا کہ وہ کاکل کے پیچے اور کاکل بنا تھا و درخیزون نے اکٹھا ہو کر متلع دل بوٹے کا ارادہ کیا تھا  
 پیشانی اس زلف میں یوں نور نگین تھی جیسے اندھیری رات میں قمر روشن تھی زہرہ جبینان دہر  
 پیشانی اپنی اس کے عشق میں چکا کرین ہر شام سودے میں بستر بویغ ابروی اس کے گھائل دل و جگر ہو  
 پروون کے سامنے تیغ ہلالی نظر مرغ سے گرجائے اگر وہ تیوری چڑھائے تو گویا تیغ جرجر چڑھ جائے  
 تیرنگن کمان کو لیس کرے ہر لیلی کو غمت قیس کرے کمان خود شرم سے گوشت گیر ہو مرغ جان عشاق  
 نشانہ تیر ہو نر گس ہمار کو اب تو حشر تک شفا ہونا و شوار کو نڈا اسکی آنکھوں کے عشق میں ہمار ہی جادو نگاہی  
 مشہور ہے کہ یہاں محرم سامری بھی مجبور ہے غزالان چین ختن کا سارا نشہ ہرن ہو جائے اگر وہ آنکھ کبھی  
 کھلائے خوش چشموں کا چہرہ انھیں آنکھوں کے سامنے نظری ہوا بکتائی کا صدا و فرح حسن میں بنی کے کہ  
 جتنوں سے پس پی گزیراں ہو کہ قیامت اتک شرم سے پنہان ہو رنگ خسار وہ کہ جسکا نظیر نہیں ایسی نور کی  
 تیرہ نہیں چاند سورج کو حسین چند ہر چڑھائیں لیکن یہ چمک دک خسار میں اپنے کب پائیں کب  
 ناز کی کوئی کیا شاکرے اسی کے دھیان میں تمام عمر بڑھ چا نا کرے نہ کہ مہر جو کوئی خیال شوق بوسہ  
 میں دیکھے تو وہ ہو ٹھہر گیا ہو جائے نازک بدن میں زب زب اپنا لب تصدیق فرمائے دہن تنگ کا عقد  
 تو آج تک کسی سے نہ کھلا پنچ کی روش زبان منہ میں لال رہے منہ پر بات نہ اس کے حیرت سے  
 صاحب دید کا یہ حال رہے غرض کہ از سر تریافت کا پتلا قیامت کا پورا نقشہ من رویا من بولا ارقام گل خدا  
 ہر ایسا ہزار نور زیا و حسن میں یگانہ حسینوں کی افسر و تیا بھر ہو بہتر قصیدہ ایک خوشدل قاطرہ جوان رشتی  
 تاب خسار قلوب مرغی خسار شفق وہ جبین باہرین اسنے چہ چہین تھی وہ آنکشت ہی جسے کیا ماہ کوئی



کرے وہ ڈکڑے جگر کھینچ کے ابرو تلووار  
چشم ابلق تو نگہ ترک سوار اس بسلق  
سرفقامت سمر اندام گلستان رخسار  
راست بان راست ہر پیکل طول احمق  
لوح رنگین سے نیریا ہو بیاض گردن  
ناف اک عکس فلکین اس میں بجائے زور  
کیا کہون ساق بلورین کی صفائی اسکی

باندھ کر کھینچ لے دل زلف سلسل کی نق  
غزہ و ناز و کرشمہ وہ بلا غارت کر  
ہو تھک گلبرگ دہن غنچہ و بینی زینق  
شکر آہنختہ بادام متفش و دندان  
ناکہ ہو سرخی شجوف نہ خون ناحق  
نازک ایسی کمر اسکی کہ سمجھنا مشکل  
شمع گردیکھے اسے شرم سے آجا زرق

تیر انداز جو ترکان تعداد و شہ گزار  
کہ پھوڑیں میں عشاق میں جانکوار  
سرفقامت سے اگر اسکی ہو تلواریں  
سیب فروز میں خندان چشمین  
سینہ تاناف صفا آب گہ کاویا  
جس طرح شعر خیالی میں ہو معنی  
جب اس صورت سے آراستہ ہو

سر پر ایک حلقہ زرین بنا کر رکھا تھم پیروان کی طرح باندھی بھوت ٹنڈھ پر ملا موتیوں کو جلا کر رکھا کیا ایسا چہرہ  
پر آب و تاب بنایا میں لیکر کاندھے پر رکھی مرگ چھالا کاندھے پر ڈالا اور ایک جھولا اپنے اسباب رکھنے کا  
دوش سے لٹکا لیا اور ختم سے گنجان اس مقام پر دیکھا چشمہ روان کہ قریب مرگ چھالا کھجا کر بیٹھا اور میں بجانا  
شروع کیا پھر اسکو تو الحان داؤدی خدا نے عطا فرمایا ہی تمام جانوران صحرائی گرد و پیش آکر جمع ہوئے  
اور طائر ایسے بھوئے کہ بالکل خوف نہ رہا تھم پر اور سردوش پر نشیمن پذیر ہوئے ہر درخت بان  
میں سنکر ہمال ہوا صحرا سب خوشدلی سے بارغ بارغ تھا سبترختی تمام جنگل کو نصیب ہوئی چشمہ کو ہر  
موج شوق سے لہرائی ایسا جوش دل میں پیدا ہوا کہ چشمے سے بڑھ کر دیریا ہوا فرط عشق سے ابلتی لگا شین  
درختوں کی جھونٹے لگیں جھک جھک کر جو گن کاٹھ جو منے لگیں وہ صحرا سے سرنبر کی بہار ابر کھرا ہوا تو اس  
قزح فلک پر نکلا ہوا چشمون کا لہرانا اور ایسی پر بہار جا بڑھ کر میں جو گن کا بجانا اور ایسی حسین جو گن کہ  
چشم زمانہ نے کاہیکو جس میں دیکھا ہو گا اسکی مستانہ او این جہانان گلشن کو دکھا نا قدرت خدا نظر آتی تھی کہ ایسا قصیدہ

کھلے ہی جاتی ہیں سب غنچہ زہر جوش نشاط  
نہ رہی کلفت عصیان و جہان ظلمت

ٹوٹی ہی جاتی ہیں گل بل و ہنسی کی شد  
اس قدر ساز طرب ساز کی آواز بلند

آج وہ جوش بقی رحمت باری کہ کہیں  
چھڑیں گرا کر کھج کا تو ہو پیدا و حیات

از بسکہ بیان سے قلعہ قریب تر ہو تو بہت آدمی قلعہ سے اوھر آئے اور بہت جاتی ہیں جو کوئی آدمی سے گزرا وہ جان و خود  
کھو کر گھر کا راستہ بھولا بیٹھ کر جو گن کاٹھ دیکھنے لگا اور بہوش و مدہوش ہوا جب ہجوم زیادہ تر ہوا جو گن نے بجانا  
موقوف کیا دور و مان سے اٹھ گئی ناچار خلقت بھی اپنے اپنے گھر گئی و قلعہ میں اگر رہنے بیان کنا کہ اری میں  
ایسی جو گن کہیں رہنے تو کیا پیر و ہر اور زان بنائی بھی نہ دیکھی ہوگی اور نہ ایسا گانا بجانا سنا اور دیکھا یہ صورتیں بھی قابل



دید میں جلو آوردیگر کھوچو لوگ اس کے ساتھ آئے اور گانا وغیرہ شکر محو ہو کر پھر تو چار طرت سے وہ بات  
 اور شہر میں دھوم ہو گئی غالم خدا کا اسی صحرا میں اٹھا ہوا گیا پہلا بھی ایسا ہو گا جیسا وہاں مجمع ہوا شہر کے  
 امیر و غریب و فقیر سب آئے لگو اور تر عشق جو گن کا لکھا کر لڑ پئے ہو کر کھڑے لگو وزیر نے اس قلعہ کے  
 خزانہ اور اسیروں نے اس کو اشتعالک دی کہ حضور یہ جلسہ بھی کم ہو اس پر جواب آجکل بیرون شہر ہوا  
 دیکھ رکھنے کے قابل ہو گن کا ہی کو قدرت خدا ہی باختر و سامری نے اپنے ماتھے سے اس کو بنا پایا  
 ایسا نقشہ کم دیکھنے میں آیا ہر وزیر شتاق ہو کر سوار ہوا ہمراہ تمام ارکان دولت و مشیران سلطنت  
 توڑی اشرفیوں اور روپیوں کے اپنی اپنی ہمت کے موافق سب سے ساتھ لیے یہاں جو لوگ کہ آتے تھے  
 وہ دوڑنے مٹھائیوں کے اور پیسے کوڑی روپیے جو گن کیلئے لاتے تھے گرد اس حسینہ کے پیسے روپیوں  
 کا ڈھیر رہتا تھا اور وہ انکھ بھی نہ ملاتی تھی وہ سب مال اس طرح پڑا رہتا تھا ایک کو یہ آرزو تھی کہ  
 ہماری جانب سیدھی نظروں سے یہ دیکھ لے اور کوئی بات کرے لیکن بات کرنا کجا وہ انکے مجمع کرنے  
 سے درختوں میں چھاریوں میں پوشیدہ ہو جاتی تھی یہ لوگ بھی جب اس کو ناراض پانے تھے ماتھے  
 باندھ کر کھڑے ہوتے تھے اور بعض وقت ہٹ جاتے تھے کوئی اس کی تعریف میں کہتا کہ ایسا جان جہان  
 میں تیری عشق میں اپنا یہ حال رکھتا ہوں کہ شعر مثال نے ہر مہر ایک کہ دم میں دم دفغان ہر میرے  
 لیے اور میں دفغان کیلئے کوئی یہ زبان پر لاتا تھا کہ بیت دک کیا فتنہ سازی میں ہو ہر چشم فغان  
 سے ہر گرا تھا یہ بھی اشک سر پہ آلود اس کی مرگان سے ہر اسی مجمع میں آخر وزیر بھی آکر ہونچا اور  
 اس نے جو قریب تر اس کے آکر صورت زیبا کو دیکھا یہ حال ہوا کہ اشعار پڑھا خار غنیمت آشکارہ ہوا  
 مثل دل جاہ پارہ پارہ ہوا ہو گئی بس کہ لوٹے خاک میں ہم جلد ہرنگ کسوت ماتم  
 لیا پھر سرار نے آرام کھو دیا اضطراب نے سب کام سینہ کوئی سے دل فگار ہوا  
 ہر حسرت جگر کے پار ہوا ہمراہ بیان وزیر کا خطاب کیو اچھڑکا کہ وزیر کو ہوش آیا اس وقت جو گن  
 نے مسکرا کر اشارہ ابرو پاس بلایا اشارہ نہ تھا تنوع و درم تھا کہ جس نے ایک ہی وار میں دلوں کو مگر مگر  
 مگر کچھ جان مضطر کو قرار کیا مرگ چھالی پر جا کر پاس بیٹھا جو گن نے مزاج پرسی کی اس نے کہا جان پر بنی ہر باقی سب طرح  
 طبیعت اچھی نہ نام پر چھاتا تو اس نے آوارہ و گشتہ و بدنام و رسوا کی خطاب اپنا بتایا اور کہا کہ افسر اور  
 انکھ اس پر چھائے لڑتی ہے جان کشی قضا سے لڑتی ہے سمت اس بت سے جاری اپنی



دیکھو احسن خدا سے لڑتی ہے جو گنہگار کی طرح کار کھا کہ میان حسن پرست ایسے ہی ہونے  
 ہیں جیسا زہی لبان حسن معشوق بائین بچار کرتے نہیں در نہ میں بچار ہی افس لائق کب ہوں  
 کہ جو کوئی مجھ پر مرنے کا ارادہ کرے یہ لکرا شک آنکھوں میں بھر لائی اور میں اٹھا کر ایسا پر سوز و گداز  
 دیکھ کا راگ بجا پکا استخوان سامع کوئی بنا کر جلا پا اور یہ غزل زبان پر لائی کہ غزل

ترے کوچے کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھ  
 نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے  
 وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا مژہ سمجھے  
 ہر اک گردش میں سوانہ از تازہ فتنہ را سمجھے  
 شمع کو ہم کرم سمجھ جفا کو ہم وفا سمجھے  
 بجھے ای سنگدل آرام جان مبتلا سمجھے  
 تری کشتے جو یوں خواب عدم سے یک بیک چونکہ  
 حساب اعلان ہو چھو مجھ سے میری دل کے زخموں کا  
 اگیل کو نکالا چیر کر پیکان نور ہنسنے دے  
 نہ آبا خاک بھی رستہ سمجھ میں عمر رفتہ کا  
 بلا اس زلف کی صرع میں ہر مضمون مجیدہ  
 ہوائے زلف کو چھڑا اور اپنا دل از تار تار  
 سمجھ ہی میں نہیں آتی ہر کوئی بات ذوق اسکی

اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے  
 اسے پیر قضا اسکو پیر قضا سمجھے  
 کہ جو زہر آب تیغ یار کو آب ہوا سمجھے  
 فلک کو ہم کسی کا سندر کی چشم سر یا سمجھے  
 جو اپر بھی نہ سمجھ وہ تو اس پرستے خدا سمجھے  
 بڑن نھر سمجھ پر اپنی ہم سمجھے تو کیا سمجھے  
 مگر شور قیامت کو تری آواز با سمجھے  
 حساب دوستان در دل اگر وہ دل را سمجھے  
 کہ عاشق اپنی پہلو میں اسی کو دل کی جا سمجھے  
 مگر سمجھ تو دماغ معصیت کو نقش پا سمجھے  
 اسی سے یہ کھلے جو معنی ناز و ادا سمجھے  
 کہیں ایسا نہوے جس سے وہ کافر ادا سمجھے  
 کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھ تو کیا سمجھے

اس محل نے وزیر کو زار زار روایا دیوانہ زیادہ بنایا جب اس نے گانا موقوف کیا اور قصد کیا کہ اب وزیر  
 کے پاس سے اٹھ جاؤں اس نے ہاتھ پکڑ لیا اور منت کر کے قدموں پر سر رکھ کے کہا کہ اے راحت دل  
 و جان ایک عرض میری اگر قبول کرے تو گویا بندہ بے درم منجھو بنائے اور سول لے لے جو گن اس  
 کے پاس پھر توقف پذیر ہوئی اس نے نہایت خوشامد سے عرض کیا کہ بیان اتفاق زمانہ سے آپ  
 دار و صادر ہوئی میں غریب خانہ اسی شہر میں بہرامی اسیدوار ہوں کہ قدم رنجہ فرما کر اس کلبہ احزان  
 کو رشک قہر فیض و خاقان بنائے اور مرتبہ میرا براہ افشا رتا بفلک دوار حقیقت خاک سے



ہو جائیے جو گن نے ہنر کیا اتنی نعمت فقیروں کو کہاں جو کسی کے گھر پر جائیں یا کوئی دم نہیں پوچھ  
 کر تو یہ حال ہے کہ سیت پھر کر اڑھار دھڑ ہار گیا فلک ہ لفظ فلک کی طرح سے وہ ہی رہا فلک  
 میں ہر چلنے سے تو کچھ بھی پہنچاتا ہر دورہ مجھ کو وہ دشت ہر کہ بھون میرے نام سے گھبراتا ہر وزیر نے  
 جبرست و سماج کی اسوقت یہ راضی ہوئی بس اسوقت سواری لبان باد باری تبار ہوئی اور  
 رگ و احتشام سے سوار کر کے وزیر لچلا اور اپنے الوان میں ایک مقام تھا اور پاکیزہ ٹھیکر  
 اسکو اتارا اتفاقاً اور امیر وغیرہ جو وزیر کے ساتھ سے پھر گئے انھوں نے یہ ذکر طیران جادو  
 بادشاہ سے کیا بادشاہ نے اسیدم وزیر کو بلوایا اور فرمایا کہ ہاری خوشی یہ ہر کہ جو گن کو لا کر ہاری  
 مکان میں اتار دو وزیر حیران ہوا کہ بادشاہ جہ اسکو دیکھے گا خود محل کرنا اسکا چاہے گا میرا مطلب  
 کیا لیکن حکم حاکم رگ سفاحات بہت ترپ کہ کہ مکان پر آیا یہاں بادشاہ نے اپنا وہ باغ خاص جو  
 اسکو بہت پیارا تھا باغ عالم سے نکالا تھا اسکو جو گن کیلئے آراستہ فرمایا رصف اس باغ دلکشا کا  
 زیب تلم ہو کہ سے ایسی عشرتہ سبزہ رنگ گل حصار کے باغ کا دل بھی باغ باغ تھا ہر گل کو ہر شاخ  
 تھا بیل تراہ مبارکباد گالی تھی نسیم شروہ جالہ لالی تھی فوارہ ہوش عشرت سے اچھلتا تھا  
 یہاں دوسرے سے اپنی تعین اور چھلکتی تھیں سرورن رہا تھا شاد و قامت زیبائی تھیں  
 دکھائے کو بن رہا تھا طائران نواسخ غزلوائی کرتے تھے وصف مہمانی کرتے تھے گلون کا باغ  
 میں اعلیٰ پر ہو پکا ہوا تھا شام جوانان چین کو سادیا تھا عروس گلشن نے نئی سرنی بھولون کا  
 لٹا پہنا تھا نقب کا ٹھکانا تھا زکس حیرت سے یہ تماشا دیکھ رہی تھی وہ خرمی بھیلی تھی کہ سبل  
 اپنی پریشالی بھول تھی غنچہ منہ نہیں بھولائے تھے فرط عشرت سے کلیان بھولی تھیں سوسن کو حکم  
 تھا کہ جامی ادب ہر چپ رہے زبان نہ کھولے کہیں ایسا نہ بولے کی بولے باغ کی بارہ درمی میں تصویریں  
 اور شیشہ سجایا تھا خانہ چین وہ مقام بنا یا گیا مندرش وہ بچھا یا گیا کہ اطلس سپر خ کو غیرت  
 کے ساعت زریب زہم عشرت آئے کہ غزل بچہ یہ جوش نسیم دمن بہ لالہ گل کا چین

گلشن میں گویا جھاگیا اور ہر رنگ شفق	ہر سو قد غنچہ دمن زریب چین شان چین	ہر سیر گلگون قبا نور سحر رنگ شفق
نشان چین ہر سیر مناسبتا ہر چلوہ گر	اور گوری ہا قونین حنا نور سحر رنگ شفق	جام بوری میں ہر لون عکس الالہ گون
ہر جیسے گنیت قرالور سحر رنگ شفق	وہ کیون ابوان ہوا وہ سبائان رنگین چنچا	لین عالم اجسین صفا نور سحر رنگ شفق



فانوس شیشہ لالہ گون روشن تر مچھلیں بین گویا کہ شیشہ میں بھرا نور سحر رنگ شفق جب رانگی باغ و مکان چلی کینران  
 زمین کمر بہر خد شکر آری حاضر ہوئیں اور ہوا دار پر چھ گن کہ سوار کر کے وزیر کے داخل باغ کیا یہ اگر بارہ درسی میں مسند پر  
 جلوہ گر ہوئی جنت کہ باغ عالم سے گل آفتاب خمول و پژمرده ہوا اور فرشتہ متاب نے فرشتہ چاندنی کا گزردہ  
 فرمایا کہ ابیات بنسے چراغ نوا یعنی ہنسے کہ بھول جھڑے + حیا سے رنگ گل آفتاب تھا تغیر +  
 نال شمع سے اُس شب چنے تھی گل شبو + بہار عیش میں گلچین کی طرح سوس گلگیر شام کو بادشاہ اگر داناغہ  
 ہوا اور آسوجو حسن و جمال کو جو گن کے دیکھا غش کر گیا یہ عالم ہوا کہ ابیات : ضعف سے طاقت آرا غفلت

ہوش رو پوش خود نا غفلت	اس میں ایک بوہ جان فزا آئی	جان پر غش کہ کیا بلا آئی
غش سے مجھ کو آفاقہ ندرت ہے	نہ چلے بس خدا کی قدرت ہے	دیکھتا کیا ہے ایک زہرہ حسین
جلوہ انسر و زہرہ سر بالین	چرخ نے داغ نو دیا اسکو	والہ اسس ماہ کا کیا اسکو
صدمہ جان کسل دوبارہ ہوا	جون کسان سینہ پارہ پارہ ہوا	دیکھ زانو پر اس کے سر اپنا

تھا دماغ آسمان پر اپنا : غرض کہ غش سے جب آفاقہ ہوا جو گن نے کھٹنا اپنا سر کے پیچے سے  
 سر کا لیا اُس نوگزار دام الفت نے اٹھکراتھ کھاکر دیا اور کہا کہ ابیات

ہم بتوں کے دلو جذب دل سے کھینچے جائیں گے	پر بڑے پنہر میں یہ مشکل سے چھینچے جائیں گے
دیکھیں تو دل کی کشش کینک نہیں کرتی اثر	ہم بھی مالے اس دل سبل سے کھینچے جائیں گے

وہ قتالہ عالم بھی مسکرائی اور چشم قتان کی گردش سے قیامت ڈھائی پھر بادشاہ کو مسند پر بٹھایا اور حام  
 لالہ گون بھر کر دیا اور آپ بین کی طر میں درست کر کے بجا با شروع کیا اور اس غزل کو گایا کہ غزل

نالہ اس شور سے کیوں میرا دہائی دیتا	ای فلک گر مجھے اونچا نہ سنائی دیتا
دیکھ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا	آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا
لاکھ دیتا فلک آزار گوارا نہ مگر	ایک تیرا نہ مجھے درد جدائی دیتا
روشن اشک گر ادینگے نظر سے اک دن	ہے ان آنکھوں سے یہی محبو سجھائی دیتا
میں وہ ہوں صید کہ پھر دام میں بھینستا جا کر	اگر نفس سے مجھے صیاد رہائی دیتا

چشم سرت نے ناز میں کاجل بھلیا	ایک یون پسی کی پڑی پھلی رنگت	ایک انگڑائی کہیں ہنسے لگی رام کلی
-------------------------------	------------------------------	-----------------------------------



اعظمی ملتی ہوئی آنکھوں کو کسین بنی للت	بے شک آیا نظر خشن بہ و انجہ جرح	ہو گیا زرد رخ شمع و چرخ خلوت
چرخ مینائی پہ اک سبز پری کا عالم	شفق صبح پہ اک لال پری کی حالت	کسے یہ زندہ کہ از بد فروشن آگ نہ بھانک
مانگے گریاد تو یہ زہد کس کی قسمت	بادشاہ کا یہ گانا سنو وہ حال	آپ سو جاتا رہا شک سلسل کا

تاریخ سار پر بندھا کچھ دیر کے بعد جو گرنے لگا ناموقوف کیا انجن برخاست ہوئی وہ رات کا بھیگنا ستاروں کا  
 چمکتا کھیت چاندنی کا کرنا درختوں کے پتوں کا چمکتا ہوا اسے سرد کا چلنا بدن میں کچھ کچھ سردی کا  
 لگنا شبہ کا کرنا خلوت کی رات سبحان اللہ طیران کا یہ حال ہوا کہ اکیلے میں اُس انجن پر اسے  
 خوبی کے گرد پھرا سر انیا قدموں پر اس کے دھرا اور چاہا کہ بوسہ لب شیرین لے اُس نے ایک طہاچہ منہ  
 پر اس کے مارا اور کہا کہ مری دوسے حواس میں آگیا تو نے مجھ کو خیل بنایا ہو تو صاحب کسی خانگیوں کی طرح  
 لگا کر لگے اپنے مطلب کی گانے ای بایان خود وہ سنا دہنگی کہ تو بھی کچھ دتوں کو یاد کر گیا ہم فقیر سامری کے  
 جوگی عم کے بروگی ہمارے ساتھ یہ باتیں کرنا کب زبیا ہیں اُس کے آنکھ دکھانے سے بادشاہ ڈر گیا اور  
 رونے لگا کچھ دیر میں یہ زبان پر لایا کہ بیت کرو یا کیا تیرے ابرو نے اشارہ ظالم کہ تضامت میں تلوار لیے  
 پھرتی ہوئے اُس نے جب اُس کو پڑتے دیکھا منہ پھیر کر ہنس دیا پھر اُس کو ڈھیٹ بنایا وہ پھر منت  
 کرنے لگا پاؤں پر سر دھرنے لگا جو گرنے لگا پھر اُس نے اپنا ماتھا کوٹ لیا اور کسایا دانا کیوں تو نے ہم فقروں کو ستا  
 رکھا ہر بادشاہ نے کہا کہ اک بوسہ لب شیرین کی امید رکھتا ہوں اُس نے انگوٹھا دکھایا اور کہا اوٹھو ہونا  
 یہ بوسہ ہی نہیں بادشاہ نے کہا کہ شہر بوسے کے مانگتے ہی پھیرنے چوٹا نکولے + ایسے کیا لعل لب غیرت  
 گلشن کو لگے + یہ کہا بے اختیار اُس کے کپٹ گیا وہ آغوش سے مثل برق جہندہ تڑپ کر نکلی اور  
 بیکاری کے شہر بوجھست راہ دفا اس نگہ برفن سے رہنمائی کی نہ رکھ چشم دلا رہن سے  
 آخرا سنے ایک جام شراب ارغوانی سے پھر کر اور آنکھ بجا کر بیٹھی ملا کر بادشاہ کو دیا مگر اس طرح ہو کہ  
 پھیر کر بیٹے جام لبون سے آپ لگایا پھر شرم دی کہ ملامت دیکھے جو میری جھوٹی ہوئی شراب نہ ہے بادشاہ  
 مست نے محبت تھا وہ جام بیک جرح در کشید کر گیا گویا جیتے جی مر گیا اُس تازنین نے اور دوسرا  
 جام دیا اب تو لاؤ لاؤ کی صدا بلند گئی اور اُسی حالت نشہ میں اُس ساتی جو ستم کو اُس نے آغوش میں لینا  
 چاہیہ اٹھ کر بھاگی وہ فطامستی سے جان جہان کھڑا اسکے جھپٹا طہاچہ بیٹھی کا پڑا کہ سر تلے ٹانگیں اوپر اُٹھ  
 جو گرنے پیرن اُسکا اُتار کر آپ پہنا اور اُس کو بارہ دری کے ایک گوشہ میں دری وغیرہ سے



پیش کر چھاپا دیا پھر آپ اُسکی ایسی صورت بنکرتیار ہوا اور کینہ ان ماہ اتفاق کو کہ جو وقت تجلیہ چلی گئی تھیں  
طالب کیا کہ وہ اگر ہاتھ پاؤں دبانے لگیں اور اپنے کام میں سرگرم و مشغول نہ ہوں اُسے کس سے کچھ  
نہ کہا پلنگری پر آرام فرمایا جسم فروغ ماکہ کے پناہ پر عدم کے پاؤں پھیلا کر آرام کیا اور آفتاب

بستر خواب سے بیدار ہوا کہ ایسیات	ہوئی تھانہ سے ناقوس کی پیدا آواز	چلے جہنا کو برہمن کوئی نیکر صورت
اک طرف سے ہوئی گھڑ مال کی آواز بلند	ایک جانب کو لگی آئے حدائے	اُٹھے میخوار صبح کی لیے لے گئے
کہے ابوت ہے اگر کیجئے ترک عادت	ہنگام صبح و بستر سے اٹھاناج شاہی	اور لباس فرما زروانی سے

آراستہ ہو کر دربار میں آیا وزیر امیر شیران خوش تدبیر حاضر ہوئے جب سب مع افسانہ لشکر کے حاضر ہو چکے  
اُس وقت اُس نے آواز بلند پکار کر کہا کہ کل وزیر نے وہ نیکر اچھی میرے ساتھ کی ہو کہ اگر اسکے عوض میں زن و عیال  
اُس کے دار پر چڑھاؤں تو بجا ہو اور کوٹھو میں پلو اؤں تو نہایت درست ہو یعنی بغیر دریافت حال سے  
مجھے بوجھے جو گن کو لے آیا اور لکھ جو گن عمرو بن امیہ ضمری عیار تھا یہ سننا تھا کہ وزیر کی عقل و نگ  
ہوئی اور تھر تھر کانپنے لگا اور تمام امیروں کا عجب حال ہوا کیونکہ یہ بھی وصف کرنے میں جو گن کے شریک  
تھے اُس وقت اُس نے کہا کہ تم سب خائف نہ ہو میں نے تو ایسا عیار طرار نہیں دیکھا تھا کہ دین مبین اُسکا  
حق ہے یہ اُسی کی برکت تھی جو اُس نے اگر محاکر قرار کر لیا اور مارے ڈالتا تھا میں نے دین  
اُسکا درست سمجھ کر اطاعت اُسکی اختیار کی ہے اب تم میں سے جس کا جی چاہے میری پاس رہے  
اور نہ جی چاہے تو جدھر چاہے چلا جائے تمام ملازموں نے یہ کلمات شکر عرض کی کہ ہم آپ کے مطیع و فرمان  
بردار ہیں جو اسے اقدس میں آیا بہت اچھا ہوا جو آپ فرمائیں وہ ہم سب بجا لائیں عمرو نے  
کلمہ طیبہ بگو ملقین فرمایا کہ ہر ایک از سر صدق ایمان لایا اُس نے حکم دیا کہ زندان سے ملکہ زبور کو  
باعز از تمام لائیں لوگ خوشی خوشی دوڑے اور زندان سے ملکہ زبور کو مع افسانہ لشکر کے لائے عمرو  
نے ونگل زمین عنایت کیا کہ ملکہ بیٹھی شہر میں انتظام ہونے لگا دیر بے تیکہ سے کھدے مسجدوں کی  
بنیادیں ہوئیں تمام اہل شہر نذرین لیکر حاضر ہوئے کلید خزانہ خزانہ دار نے لا کر سپرد کی سناوی نے مذاکی کو جو  
اطاعت خواجہ عمرو کی نہ کر گیا بڑے عذاب سے مارا جائیگا غرض کہ جب خوب تسلط ہو چکا اُس وقت مع ملکہ زبور  
کے عمرو اُس باغ میں آیا کہ جان طیران کو رکھا تھا بس اُسکو درمی سز کا لکڑیا بنیں سوزن و دیگر ستون سے  
باندھا اور ہتھیار کیا اور فرمایا کہ اسی طیران دیکھ قدرت خلاق زمین و زمان کو کہ کس طرح مجھ کو غلبہ کیا



اب کیا کتا ہو شناخت میں اُس خدا سے پاک کی طیران کی عقل اس عیار کو دیکھ کر جانی رہی اور دل سے  
 کہا کہ واہ واہ واہ سبحان اللہ کیا عیار ہو کہ کبھی یہ عورت بنتا ہو اور کبھی جسکی صورت چاہتا ہو بجا آہو اور حامی  
 اپنے شریک کا ایسا کہ جہان کہیں اسکا مطیع گرفتار بلا ہو یہ وہاں پہونچتا ہو واقعی دین اسکا سچا ہو  
 پس اُسے اشارہ کیا کہ سوزن زبان سے نکال لو خواجہ نے سوزن زبان سے نکالی اور کھول دیا یہ  
 دوڑ کر قدموں پر گر اکیسلیے کہ نہ ملک اس کے قبضہ میں رہا تھا نہ مال باقی تھا جسکو دیکھتا تھا دشمن جانی  
 اپنا جاتا تھا غمخو نے سر اسکا اٹھا کر سینے سے لگایا اور مطیع اسلام کیا پھر وہاں سردار اللہ اللہ میں آیا  
 خواجہ نے اب اپنی اصلی صورت سیکو دکھائی ہر ایک کو حیرت ہوئی کہ کیا قدرت خدا سے اگر عورت  
 تو اس انسان کی ایسی اور سیت ایسی فطرت ہر اعضا میں کوٹ کوٹ کر پھری ہو غرض کہ جب  
 یہ انتظام ہو چکا طیران نے بہت سے صندوقچے جو اہر کے خواجہ کی نذر کیے ہلال سی افکن و مخمور  
 بھی اگر پوچھیں اور اُس سے بنگلہ گیر ہوئیں اب اُسے زاد سفر تیار کیا اور ساٹھ ہزار ساحرا اپنے ہمراہ  
 دیکر چشم و خدم کوچ کیا اسلئے کہ افراسیاب جو اُسکا مطیع الاسلام ہونا سنتا تو زندہ چھوڑتا تھا خدا اسکی  
 سجد کے قریب ہی تو رحد کو کلب رو شہ نصیر مٹی چنید ہی منزل کے بعد اُس سرحد میں اگر پہونچ گئے اسلئے  
 کہ کوئی گزند راہ میں نہ پہونچے راستہ طلسم ہوش رہا کا چھوڑ دیا جب اُس سرحد میں پہونچے سواریاں تو پہلے  
 ہی سے موجود تھیں بہت سو اُن سوار یوں پر سوار ہوئے اور باقی سب ساحران زبردست ہیں  
 آنھوں نے خود سوار یہاں سے سحر درست کر کے راستہ پکڑا اور بہت جلد ایک ہفت رنگ کے قریب پہونچ گئے  
 اسوقت اُسی راہ سے جو کہ بہت نزدیک کی خواجہ کے لیے کو کلب مقرر کی یہ سب اگر داخل طلسم ہوئے  
 رہا ہوئے اور عمرو اول جا کر لشکر مہرخ میں پہونچا سفاک نے جو نہ آمد و نہ رفت سنی خواجہ کے شمار ہوئی اہل  
 نے حکم دیا کہ لوگ جائیں اور زرتشار کرتے ہوئے لائیں پھر توبہ دھوم ہوئی کہ

جسے ابر بہار آئے جھوم خوش ایسے کہ چھڑو اڑ جائیں چل سواری کا ملک اصول بجاؤ ایک دو دم بجائے جاؤ یونہی رہز میں تھے رستہ رستہ کل	پلٹنیں جاتی تھیں برابر یوں آنکھ پھیر تو کل سے مر جائیں جوب تقارے پر لگا اس ٹھہب دلکش آواز گائے جاؤ یونہی عرض تجل تمام یہ اگر داخل	حق سواری کے فیل کی یہ دھوم صف مرگان ہوں دلبر کی چون تو بھی اب طبیعتوں کو خوب رجھاؤ کہ رکھیں گوش اس صدا پر سب پھینکتے تھے جو دستہ دستہ گل
--	---	--



بارگاہ میں ہر ایک لنگر خواہ مخواہ نے خوش شامانہ کیا سب عیش و عشرت میں مشغول ہوئے خبرداروں ذریعہ ملک و سرک  
کو پہنچائی وہ نہایت پریشان ہوئی اور نامہ افراسیاب کو لکھا اُس نے بھی نامہ پڑھ کر نہایت  
غرم و غصہ کیا باقی تدبیر میں اُن سب کے غارت کرنے کے تو وہ مشغول ہی ہے اُس کو تو اس حال  
میں رکھئے اور میران شمشیر زن اجازت اپنے باپ سے لیکر جس سامان سے کہ جانب کوہ خشان پہنچ  
ہوئی ہے وہ بھی کیفیت معرض بیان میں انشاء اللہ تعالیٰ آئیگی اب شہد حال خجستہ آن جاگین ہو چکا ہے  
داستان و لستان گہر زری زبان کلک عین نشان سے حالات طلسم شکنی جہانگیر میں صاحب  
عالیشان یعنی حسب نشان وہی تاریک صورت کشر ہو چکا گنبد چشمدی پر بیاہران  
تاریک میں اور لیتا تیرے ملا کشر و چہرے غم چشمدی کو اور مقابلہ ساحران قلعہ دار کے  
فرستادوں سے اور عیار زبان چابک تیز رفتاری اور حالات قلعہ انجم حصار  
اور خواجہ عمر کی عیار زبان چابک سے ملو لطف

مرے ساقی بہت مدت ہوئی ہے اٹھاؤن کب تلک دور کی کلین جبر سواپ حمت حق گھر کے آیا عجب کیا ہے رہے نرگس نہ بیمار بہار عمر دیکھو لوف جو انو چمن میں میکشون کا ہے اجارہ لیک ہے مرد میں جیسے قدیار شیر لپٹے ہیں باہم مثل گستاخ ہر اک گل قفسے یوں مارتا ہے چمن غور رہا ہے کیا اس میں شک ہے شراب ناب کی خواہش میں لالہ صد آتی یہی ہی بس کہے لا غزل مسطر ح سے مطرب ہیں گاتے	کہ ترک اجاب کی صحبت ہوئی ہے خدا نے فضل اسے ساقی کیا ہے گلستان پر کیا ہے جس نے سیلا ہوا سر سبز سارا باغ عالم کنارے ہر کے پھر و کشی ہو گلستان ہے کہ ساقی انجم ہے گلون کے مثل میں سرخ حصار نشیلون کی طرح سر برگ ہر گل شراب نشہ میں جون ہنس رہا ہے نشہ انگھون میں ہی نرگس کے چھایا یہ ہے ہاتھ میں اپنے پیالہ چمن میں ہے جو بلبل چھاتی چمن میں یوں ہیں طائر چھاتے	نہیں ہو دلیں اب باقی مرے صبر چمن میں سبز رحمت آگاہ ہے نہیں باقی رہا اب کوئی آزار عبادیتی ہو خوشخبری یہ پیہم غنیست ہو گلستان کا نظارہ بڑے جو بن پران روزوں چمن ہے نشہ سے جو موتی ہو نخل کی شاخ زمین پر لوٹتے ہیں بے تامل صدائے خندہ گل میں نک ہے ہوا سنبل کو میواری کا سودا دہن عیون کا بھی حیدم کھلتا تو ہلکی ہلکی ہے باتیں بناتی کون کیا میں بہار باغ عالم
---	--	---



مہراک سوچو شہر عشرت کا بیہم دکھا دے مج کو روئے جام سینا کہ مجھ میں ہوش ہوں کچھ بھی نہ باقی لگاؤن طبع رنگین سے میں وہیں کہ چلتا پھرتا ہے باغ جیسا کہ گلشت جو اس باغ میں آ گل افشانی کند نخل قلم این	مجھے بھی جام گل میں دے غائب کہ دل کھینچتا ہے سوئے جام مینا یہ میری بخودی وہ رنگ لائے کہ ہوجنت کو جسکے رشک سودا باغ اُسی گلشن کا ہراک ل ہو بلبل کنول کھلی سے یارب اُسکے دل کا	کہ ساقی اب تو میرا دل ہے بیتاب چھکا دے مج سے ایسا مج کو ساقی بہار باغ افسانہ دکھا سنے پھلون پھلون میں اُس گلشن میں چنے اُس باغ رنگین سے ہر گل زنا شیر ہوا سے طبع رنگین
--	---	---

سیاحان ریاض سخن و گلشت کنندگان گلشن علم و فن زمزمہ نیان  
بہارستان سخندان و منتر نما چمنستان معانی معطر مشامان گلہا سے کلام و گل فشانان باغ کلام ندرت  
نظام سیاح بوستان داستان رنگین بیان اسطرح فرماتے ہیں و رنگ بلبل شیوا زبان لغز مست  
سرور یون زبان پر لاتے ہیں کہ جب شانہ زادہ سلطان گردون مسیر حباب نگیر والا دبیر ہزاران توقیر برای  
تسخیر طلسم کو کب روشن ضمیر افراسیاب بے پر سے رخصت ہو کر روانہ ہوا ہر مقام تیلے ہاتے سخن  
سہری کرتے تھے جادہ اطاعت سے خلاف قدم نہ دھرتے تھے ہمراہ رکاب سعادت انتساب کی  
لاکھ ساحرون کا لشکر انتہا کار و فرخت پر خورشید جادو و سوار جلوین فیل و اسب کی قطار و نکاہو تانیف  
سحر کو دم ملتا ابر سحر سپاہی فلن لشکری دشمن شکن بر ساحر سامری زبانی بہادری کا زبان پر فسیانہ  
اسی طرح کوچ و مقام فرمایا بعد قطع منازل و علوم مراحل ایک صحرا صوبت زامین پہونچا کہ بخت سیاہ دن  
کی طرح وہ سیاہ تھا ہوا و مان چلتی تھی یا آواز میں اُسکی پیدا نالہ و آہ تھا چشم دہر گویا اندھی ہو گئیں  
تھیں شب و بجور کی سیاہیاں سب گھٹ کر اسی جامع عقیدت تاریکی ظلم کا و مان مجمع تھا اندھیر و ہن سے پیدا  
تھا شتم و جور کو جوانی رونق زیادہ منظور ہو تو تاریکی و ہن سے قرض لے آفتاب اُدھر سے کبھی ہو کر نہ  
نکلے بلکہ اسی خوف سے تھماتا ہے کہ اُدھر راہ بھول کر نہ چلا جاؤں جو اندھا ہو جاؤں ہوا و مان کی  
دلون کو سیلہ کرتی تھی ورہ کوہ کے ایسے تھے کہ گور جہود بھی اسی تاریکی نہوگی پھول و مان کو دیدہ آہو  
کی طرح کالے تھے دریا و مان کے اندھے کنوین اور نالے تھے بلو لون نے کالی بلاؤن کو شرمایا تھا  
جھاڑیوں نے جٹاؤن کو کالے جو گیون کے پریشان نہایا تھا ہر قدم پر بلا نازل ہوتی تھی غبار زمین سے  
جوار تھا مطبخ خانہ عالم میں دھواں پھرتا تھا سیاہی ہر سمت پرستی تھی ہاتھ کو ہاتھ دیکھنے کے لیے آنکھ ترستی تھی



سیاہ قلبی دنیا کی اسی جاسے ہو یہ لکھی کہ نظم	نہ صحر اخانہ زنبور تھا وہ	کہ نیش خار سے معمور تھا وہ
نہ صحر ارشک میدان قیامت	ملا دے خاک میں شان قیامت	غضب پر ہول و پر آشوب پرورد
فصورت سے رخ سیاح ہو زرد	غضب پر ہول و دشت لعل و دھوا	جہان ہر ایک قدم پیدا فلق تھا

اس صحر میں اسنے خیمہ برپا کیا اور از بسکہ زیادہ ٹھہرنا وہاں مشکل تھا اسلئے خود کو تہا روانہ ہوا ایک لمحہ بھی بارگاہ میں نہ ٹھہرا چند فرسخ کے بعد ایک گنبد کے نزدیک ٹوٹتا ہوا پہونچا یہ معلوم ہوا کہ ایک سیاہ اسی جگہ ساکن ہو یا کسی موکل جنم کا مسکن ہے گنبد نہیں یہ بھی ایک مکان ساکنان جنم کا ہو ورنہ کے ورگہ کا ایک ٹکڑا ہو کالاجہلانی نہ ہو یہ از بسکہ اپنے پاس لوح طلسم بند رکھتا ہو اسکو گلے سے اتار کر اسنے بلند کیا تو معلوم ہوا کہ نہیں گنبد نہا ہو اور بڑے بڑے حرفوں سے کچھ لکھا ہو اسوقت افراسیاب نے اس سے کہہ دیا تھا کہ بروقت تمھارے پہونچنے کے میں بھی آؤنگا تم ان اسما کو پڑھنا اسنے جب کچھ چاہ پنا یا ان اسما کو ورد زبان فرمایا ایک طائر اس گنبد کے حوالی سے پیدا ہو کر ایک طرف اڑتا ہوا گیا بادشاہ باغ سب میں لیٹا تھا کہ وہ طائر شاہ کے ماتھے پر آ بیٹھا بادشاہ سیر گیا اور اسی طرح بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اور ایک ایسے مقام پر اپنے طلسم میں آیا کہ جہاں ابر سفید کا ایک گنبد تھا اور ابر سفید ہی اسپر سایہ کیے تھا وہاں کھڑے ہو کر اسنے سحر لکھا کہ ورگنبد کھلا اندر سوردہ کر ایک خط بار یک نہایت منور و روشن مثل خطا کاشان ظاہر ہوا بادشاہ اس خط کے سایہ میں اندر گنبد کے آیا اور اس طرف کے گنبد کے دروازے کو کھولا تو ایک ساحر کو استادہ دیکھا کہ سر اپا نور تھا اور منہ میں اس کے ایک قتیاد مثل مشعل جلتا تھا بادشاہ نے ران اپنی کاٹ کر خون لیا اور کئی چھٹے اس ساحر کے منہ پر اس خون کے مارے کہ وہ قتیاد اس کے منہ سے چھوٹا اور وہ ساحر ایک آہ کر کے جلیا صدا سے شور مٹو قیامت برپا ہوئی اور آندھ ہی سیاہ آئی چار سمت ہزاروں تیلے اور چھائیاں ظاہر ہو کر دست و پا میں بادشاہ کے پیٹنے لگیں اسوقت اسنے منہ کھول دیا کہ بھق بھق شہا نا ہے آتشین نکلنے لگے اور تیلے اور چھائیاں سب نابود ہونے لگیں لیکن ان پتلون نے بھی تلواریں اسقد لگائی تھیں کہ جان بچاؤ شاہ زخماں تھا آخر وہ ابر سفید غائب ہوا اور آواز آئی کہ ا بدکار و ناہنجار دیکھ تو کہ اسکی کیسی سزا تجھے ملتی ہے افسوس ہے کہ ہم چار میں اول ہی سے مطیع ہو کر اور ہمارے بادشاہ کو بائیاں طلسم نے تیرا کر دیا تھا خیر اب در آشتی تو بند ہوا ورنہ جنگ کھلا



عوض کہ بعد ان آوازوں کے وہاں بجائے روشنی کے تاریکی ہو گئی بادشاہ بہت جلد اس گنبد سے اُدھر کو نکل آیا اور منہ سے اُن جو کی ایک شعلہ نکل کر قتلہ برپا کر اُس نے کارروغن کیا یا تو وہ بجھا چاہتا تھا اب دھڑ دھڑ چلنے لگا بادشاہ پرواز کر کے وہاں سے صحرا کے تاریک میں ہو چکا روشنی کے باعث سے وہ تمام صحرا روشن ہو گیا خورشید جادو نے اگر ملاقات کی اور چاہا کہ ہمراہ چلے لیکن اُس نے منع کیا کہ دشت پر خطر ہے وقت پر تم قدم آگے بڑھانا یوں نہ کہیں جانا یہ تو سب رُکے اور بادشاہ قریب گنبد ہو چکا وہاں شیر بیشہ شجاعت شجاع پر جھانک کر کوئی قہر استادہ پایا اور اُس نے شاہ کو دیکھ کر سلام کیا شاہ نے فرمایا کہ مر جا اسے میرے شیر دل اور یہ کھڑا اس قلیلہ کو جو بلند کیا گنبد پر جو کچھ لکھا تھا حرف بحرف پڑھا گیا جہاں تک اس کو پڑھا اور کئی مرتبہ وروزبان کیا یکایک درگنبد واپس ہوا اور اُس میں سے ایک ساحر قیرہ فام کہ قہر اس کا تار سا فرہی میں بہاڑ سا تھا منہ سے شعلے آتش کے چھوڑا نکلا اور اُس نے بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے ہاتھ اُس کا پکڑا اور گردن میں باہن ڈال دیں کئی مالے مروارید کے کہ اصل میں وہ بیفہ عقاب تھے اور لک در لک سحر اُس سے پیدا ہوتے تھے اُس کی گردن میں اپنے گلے سے اتار کر نہا دیے اور کہا اے برادر خوب تم آگاہ ہو کہ میرے طلسم میں عمر و عیار آیا اور اُس نے میرے ملازموں کو ہلکایا راہ راست کو بھلایا اور وہ بلجھ اور ترک پرستار خدا کے نافرمان ہو کر جسکے نام سے ہم تم دونوں نفرت کرتے ہیں چنانچہ بادشاہ نے تمھارے اُسی پیر میں سے دوستی پیدا کی اور دین اپنا اور نام اپنے جد و ابا کا برباد کیا اور علاوہ اسکے تم جانتے ہو کہ ہمیشہ سے میرے باج گزار تمھارے بادشاہ کے جد و ابا رہے ہیں اور وہ خود بھی غاشیہ بردار حکم رکھتا ہے پھر تم کو میری اطاعت کرنا زیبائے اُس ساحر نے کہا کہ ای مجھ سے اُس ساحر ان جہاں و بادشاہ افسون خوانان بیت

لگو شہ تیرا چرخ برین	خراہین و آئین بہین و مہین	لو ہے قد وہ ساحران جہان
طلیعون میں ہیں تیری جادو گر	اس ذرہ بے مقدار سے آپ کیا خدمت گزاری چاہتے ہیں کہ اس کو	
بالا نامین اپنا فخر و افتخار جانوں بادشاہ نے کہا بھائی مناسب یہ ہے کہ چرخ و چشمیدی	ور تیرے بلا کش جو اپنے قبضہ میں تم رکھتے ہو وہ اس ہنک بحر جلاوت و درو ریاسے فتوت	



انجمن سپاہ فلک جاہ شہزادہ باتو قیر جہانگیر کو حوالہ کرو کہ یہ طلسم کشا ہے یہ کبکرا اشارہ کیا کہ جہانگیر بھی اس  
 کچھ باتیں لجا بت کی کرے لیکن یہ بہادر یگانہ کبک سر فرولا لائے والا ہے کچھ اُس نے سماعت نہ کی سوا  
 اُس کے کہ اُس سے بغلیک ہو اور اُس نے بھی اُس کے تیور اور شوکت و شہامت جو دیکھی بندہ بے دام بن  
 اور فرمان بادشاہ قبول کیا اندر گنبد کے جہانگیر کو اجازت دی کہ جائے نام اس ساحر کا وہم چادو  
 اور اسکا بھائی ہے کہ اُسکو موہوم چادو کہتے ہیں موہوم چادو ویردن گنبد برائے حفاظت  
 رہتا ہے اسوقت اپنے سکین میں تھا کہ اُس نے روشنی دیکھی سحر سے حال دریافت کیا کہ افراسیاب  
 یہاں آیا ہے چنانچہ فساد سے کوکب اور افراسیاب کے تو آگاہ تھا ہی سمجھ گیا کہ افراسیاب  
 افراسیاب کا خالی از قورہنیں جلد خبر لینا چاہیے پس فوراً اُڑ کر اس مقام پر آیا اور مخفی طور  
 ساز کرنا افراسیاب کا اپنے بھائی سے دیکھا دل سے کہا وہ اسے مرویم یہ کیا  
 غضب ہوا اُس نے پشت گنبد پر جلد تر پہونچ کر سحر کی نقب لگائی اور اندر گنبد کے آیا اور جس  
 صندوق میں کہ تحفہ ہے مذکور تھے اُسکو واکر کے حاصل کیے اور نقب ہی سے نکال کر صحر  
 کا راستہ پکڑا یہاں جہانگیر جو اندر گنبد کے آیا فقیہ سحر کی بہت روشنی تھی دیکھا تو ہزار تصویروں  
 یہاں لگی ہیں کہ سب ہستی بولتی ہیں اور مینیرین بھی ہیں گھڑتے اُن پر چنے ہیں سامنے گلہ ستون  
 کے آئینہ بیٹھک دار لگے ہیں آئینوں میں پریان ناچتی نظر آتی ہیں بادشاہان ممالک سر و شکار  
 میں مصروف دکھائی دیتے ہیں صحرا و کوہ کا تماشا نظر آتا ہے بلبو نکا چھانا سنائی دیتا ہے رقص  
 طاؤس گلستان میں دکھائی دیتا ہے آئینہ ہنیں اصطرباب جاماسپ و جسام کیخسروی کو شہزادی ہیں  
 جام جم کو کوزہ سفال بتاتے ہیں اینین نیرنگیوں میں ایک یہ بھی تماشا ہے کہ کئی ہزار صندوق ہوا  
 اور شیشے کا رکھا ہے ہر ایک پر غلاف مغل کا چڑھا ہے ہر صندوق پر جواہر کے مور کھڑے ہیں دم  
 پنی اٹھائے رقص کرتے ہیں جو کوئی قریب صندوق جانے کا ارادہ کرتا ہے وہاں مور سے  
 ایک پر نر اذ نکلتی ہے اور اپنی ادا ادا سے دلفریب پر بھاتی ہے ہنسکر برق دندان کی چمک سے  
 بجلی گراتی آئینہ رخسار کا اپنے حیرتی بنائی ہے انسان جو ہو کر جاتا ہے کچھ دیر میں وہ پری تو غائب  
 ہوتی ہے جانے والا مثل تصویر گلی بے حس ہوتا ہے اور کچھ دیر میں زمین سما ہوا جہانگیر نے وہ  
 اس جواہر گنبد پر تھے پڑھے اور لوح طلسم بند بھی پاس رکھتا پس قدم جلا دت شیم



پھر اسے سندھ و قون کے پاس آیا لیکن حیران کا تھا کہ کس صندوق کو کھولوں اور کس طرح مفتاح باب  
مقصود بنوان لیکن ایک صندوق جو اسے کار منقش بہ نقش و نگار کو دیکھا کہ سب سے زیادہ ترخ و  
اس کا تھا رونق میں بہتر از ناہ مبین تصدیق اسے صندوق جو اسے ہر انجم چہرے برین اس کا تھا  
بھی کھلا دیکھا اس نے اسی کا پڑا اٹھایا اپنے مطلب کا پتہ پانچا لکڑی کے کناروں پر لکھا دیکھا کہ یہی ہر مخزن  
جو اسے تختہ طالعہ میں اس کا تھا ٹھکانا چار کرنا کیا یا ہر نکل آیا افراسیاب کو اس وقت صدر و عظیم  
ہوا اور سمجھا کہ شاید وہ ہم نے دغا کی وہ ہم بادشاہ کے تیر بدو دیکھ کر غائب ہو گیا افراسیاب نے  
ہر چند سحر کیا کہ حاضر ہو مگر وہ ملازم اور بادشاہ کا اور سرحد دار ہے وہ اس کے ادنیٰ سحر و کتب  
ماتا ہے کہ یہ کھڑے کھڑے سو کرے اور وہ آجائے مان جب ہوم وغیرہ کر کے کسی طرفہ کو اسے  
کرے تو اثر ہونا چار بادشاہ تو اپنی فکر میں ایک طرف گیا اور جہانگیر نے قدم ہمت آگے بڑھایا  
اس وقت ایک پنج کر میں آگرا اسکے پڑا کہ برو سے فلک بیکراڑ گیا یہاں کا تو یہ صاحبہ اگر راہ  
چاہا ایک بن عمر و بھی ساتھ جہانگیر کے آیا ہوا اس نے تلاش میں اپنے مالک کے رہ نور دی  
کی اور ایک مقام پر ٹھہر کر صورت اپنی مثل حسینہ و جمیلہ کے بنائی زلف کا سلسلہ سنبل باغ غیاں  
یک پہنچا ہوا خسار کے رو برد گل باغ رفوان شہر مندہ پیشانی شعلہ طور کے رو برد و ہنستی  
پیشانی آنکھیں ہر ساغر آب زندگی سے لبریز ابرو مستی خیز لبوں پر جان مسیحا قربان رسی مانگ  
عجب آن بان اگر لیلی اسکو دیکھے تو تجزون بنے ہیرا ہیرے کی کئی کھائے شریں سامنے اس کے  
پھیلی ہو جائے عذرا عارض پر مفتون ہو کر جان گنوائے نظم

کھلے بال چلتی جو وہ سرو ناز  
قیامت اودھر سے نمودار ہو  
وہ کانر بھوین ہوئیں نائل جہان

قد مبوس کو آتی عمر دراز  
نگہ گرم اسکی جدھر جا پڑے  
کرین سجدہ اسجا یہ اسلامیان

جدھر کو وہ ٹپک گرم رفتار ہو  
کہے تو کہ اودھر کو بچلی گرے  
جب اس صورت پر آراستہ

ہو چکا لباس و زینت سے بھی مزین و محلے ہوا اور اٹھلا نا کر کوئے کا عالم دکھاتا چلا لیکن یہ کت جاتا  
تھا کہ یہ مرد و اثرا و غایا باز ہے جگو اکیلے میں لا کر چھوڑ گیا بے مروتی سے منہ موڑ گیا سامری کہوں  
اب کبھی اس سے بات نہ کروں اس کے منہ کو جھلسا آگ کا لگاؤں درگور چھائیں  
یہ کہیں اودھ سے دل تو اس کا نام نہ لے چل اپنا کام کر لیں ایسے شام درے درے پچیس ہزار



اسی طرح اس گنبد سے چند گام بڑھا تھا کہ سامنے سیاہی دیکھی اور سیاہ پانی کا ایک چشمہ نظر آیا۔  
 اُسکے کنارے جب پہونچا پانی کو اُسکے تلاطم ہوا اور بعد کچھ دیر کے ایک ساحر نے سر بر کمر  
 اور باہر چشمہ کے آیا یہ اُسکو دیکھا کہ جھکی اور جھاتی اُسجا کر چلی اُسنے جو دیکھا کہ ایک چشمہ تھا  
 عریض ساز مست سے ناز رفتار سے دل پامال کرتی لبان آہوے رم خوردہ دلفریب دکھائی جاتی  
 پس دین سے پکارا کہ بیت

ہم وہ ہیں گرم رور او وقاجون خورشید | سایہ تک بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہما  
 وہ نازمین بھی پھر مسکرائی رخسار انور کی تنویر نظر آئی برق رخسار نے دل جلایا د وڑا کہ وہ اُسکے  
 قریب آیا اور کہا کہ شعر

اُردمان نکلتی ہو جس راہ سے | قیامت ہے وان نالہ و آہ سے

اسی بار وقادار طالب طرحدار دل لیکر لون بھاگنا اچھا نہیں مان سچ ہو چورون کا اور کام ہی کیا ہو  
 اُسنے جواب دیا کہ چل تجھے مردو سے اتنی باتیں نہ بنا دل اپنی امان جان کو جا کر  
 دے مجھ بچاری غیر سے کیا واسطہ ہے یہ تو وہی شل جلی جان پہچان بڑی خالہ سلام  
 اُسنے منت کی اور سر قدم پر رکھایہ نہیں نہیں کیا کی آخر وہ اُسکو گود میں لیکر بھاگا اور اگر چشمہ  
 میں کود پڑا جب اُسکی آنکھ کھلی ایوان وسیع و رفیع تعمیر دیکھا آراستہ بزرگ تصویر دیکھا اندر  
 ایوان کے فرش بچھا مسند مفرق آراستہ نہایت پراسستہ اسباب عیش و عشرت رکھا ہوا  
 جام و صراحی موجود عشرت حاضر غم نابود اُسنے لا کر اُسکو مسند پر بٹھایا اور آپ سامنے  
 بیٹھا قنارہ جمال عدیم المثال سے ایسا خوش تھا کہ بھولون نہ سنا تھا آخر اختلاط اور گرم جوشی  
 شروع ہوئی اُسکا منت کرنا اور اسکا بگڑنا تھا پالی باہم ہونا چھوٹے کپڑے کا اوپر چڑھ جانا بھی  
 بند سیون کا کھلیانا اُسکا خوش میں لینا اُسکا ٹپ کر نکلتا اور کتنا کہ اُس شخص گھڑی بھر کی  
 اسوقت صحبت ہی تو مجھ کو ہلاک کرتا ہو غم فرقت سے دیکھو نہ چین آتا ہو نہ آرام ملتا ہو خواب خور حرام  
 ہوتا ہو غم خوردہ دلیر خلیا ہے جان پرستی سے دم نکلتا ہو کہ نظم

سب اس عشق کو عشق کہتے گئے	اس آتش سے گرمی ہو خورشیدین	ستم اس بلا کے ہیں سہتے گئے
اسی سے دل ماہ ہوا غدار	کٹان کا جگر ہر سرا سر فگار	یہی ذرے کی جان نو میدان
		نئے اُسکے چرچے حکایت سنتی



گئے شکر گاہ ہے شکایت معنی | اسی سے قیامت ہی ہر جا اور | اسی فتنہ گر کا ہی عالم من شور  
 اُسے کہا اے بارہ قسم میری ساری کی جب سے تجھے دیکھا ہے یہ حال ہمارا ہی کہوشہ غم سے جگر بارہ  
 بارہ ہو دریاے اشتیاق جوش من ہر ندہ کب اپنے ہو گئے | کسی بیکس کو ایسا دگر بارہ تو کیا مارا  
 جو آپ ہی مرنا سکو گرا تو کیا مارا | جگر دان و لون پہلو میں ہیں خنجر آئینہ کیا جا | او دھرا مارا تو کیا مارا او دھرا مارا تو کیا مارا  
 یہ کہہ کر اُسکے اپنے لگا اُسے دھکیل دیا کہ صاحب بچلے بیٹھو اور جب دیکھا کہ یہ بدظن ہو گا بس فوراً جام  
 ارغوانی بھر اور اس اختلاط میں پہلے ہی اپنا کام کر چکا تھا یعنی شراب آغوشہ بداد سے بیہوشی  
 ہو چکی تھی بس وہ جام اس کافر کے حوالے کیا بچہ نگارین خوش ہوا کہ دیکھا اُسکا دم نکلا بیقرار تو تھا ہی  
 جام لیکر بی گدا دو جام پلانے سے مست مدہوش ہو کر اُسکے فوراً خنجر سے سر اُسکا جدا  
 کیا اور مہیب آئی کہ مارا ہو مہم جادو کو اس طرف افراسیاب جو غائب ہو گیا تھا اُسکے ایک  
 مقام پر ہو چکا خون اپنے بدن کا لیکر جانب فلک اُجھلا کہ وہ خون ایک زنجیر سونے کی بنکر ہر طرف  
 پھیل گیا اور کچھ عرصہ میں وہی زنجیر وہم جادو کے گلے میں پڑی ہوئی اور جھانگیر سچے میں دیا ہوا سانس  
 شاہ کے آیا بدشاہ نے اُسکو زنجیر سے رنار کے پھر بہت کچھ سمجھایا کہ وہ سر فرو لایا اور  
 بادشاہ کو مع جھانگیر کے لیکر روانہ ہوا اور اسی گنبد کے قریب پہونچ کر جو اُسے دیکھا تو وہ تالاب سیاہ  
 نہ پایا اور ایک عورت کو دیکھا کہ لاش ساحر کی ڈھونڈ رہی ہے چھوٹی و عیق تلاش کرتی ہے آفت برین  
 زمانہ سیاہ ہے آندھیاں چل رہی ہیں اُسے کہتا ہے میرے بھائی کو کسی نے مارا شاہ جادو ان نے  
 اُسکی تسکین دے لاری کی اور چاباک کو اگر گلے سے لگا یا پھر ایک حجرہ بنا دیکھا کہ وہ برباد ہو کر سی باقی رہ گیا  
 تھا چنانچہ اُسکو دیکھا ایک صندوق میں تیغہ بلاکش اور چیراغ جمشیدی رکھا پایا وہ لیکر جھانگیر نہایت  
 درجہ خوشنود ہوا اور وہم نے اباطاعت بخوشی خاطر قبول کی اُسکو اپنے ہمراہ لیکر واپس مراجعت کی اور وہم شہزاد  
 کو اندر گنبد کے لایا اور ایک مقام پر تختہ سنگ لگا تھا اُسکو دیکھا کہ سنگ بزرگ سبز تھا اور قسلاً بہن  
 اُسہیں لگا تھا شہزادہ نے بقوت صاحبقرانی اُسکو اُلکھرا دینہ لقب کا پایا اُسوقت افراسیاب تو  
 وہم کو لیکر پھر آیا اور اسی دشت میں آکر شہر جہان خیمہ جہاننگر کا تھا اور جہاننگر دونوں بانوں جاکر اُس لقب میں کود لگا  
 غلطان پیمان چلا گیا جب بانوں نے آشنا ہوئے ایک صحرا کے سیاہ رنگ پھر نظر آیا اُسے چرخ جمشیدی  
 وہاں رکھ کر روشن کیا کہ تمام صحرا توری ہو گیا جیسے کسی کافر کے ولیمین نور اسلام لگیا روشنی کی ہونے ہی سرحد دار



تیلی پوش خبردار ہوا کہ شاید طلسم کشا آگیا ہوں اسی وقت لشکر ساتھ ہزار سالہران غدار کا لیکر حیدر  
 صا اسے بوق و دہل سے تمام دشت کو گھسٹ کر اوپر لڑ لڑ رہیں میں ڈالانا رنج ترنج بس کی گانٹھ بنگر ہزار  
 اچھلتے نظر شورش دریاے لشکر نے کشتی جان کو ڈبوئے کا غم کیا بس وہ لشکر جہاںگیر پر پڑا اس نے بھی  
 تیغ بلاکش کھینچا اور نہ بلند کیا اب تو یہ حال ہوا کہ ہرین خون کی جاری ہوئیں فوارے جسم سے خون کے  
 اچھلتے لگے کسی طرف آگ برسی تھی کہیں لوہے کی لاگ تھی کسی جاگڑا ایسا کام کرتا تھا لیکن جہاںگیر  
 یکو تنہا ہزاروں لاکھوں پر بھاری نظر آتا تھا اس نے باغبانی کر کے طرفہ مرغ لگایا تھا تیغوں کے پھل  
 نخل جسم میں لگے تھے تیر جاتے تھے بلصبا آفت ہر تھی جو انون کے جسم پر پھولوں کی طرح گلکاری تھی

جو ہر شمشیر چمن کھلتے تھے نظم	میاں سے اپنے ٹھسٹھی جہاں سے تلو	باعث تیرگی چشم تھی وہ برق اچھل
درہمی آگنی آگیا صدف اعدا	ایک دو ماتھے کے چلنے میں پڑی پٹیل	تیرگی بخش جہاں بسکہ ہوا سرگرد
چشم خورشید فلک پر تھی مثال محل	اس دشت میں ہو پختے سے راہ کھل گئی تھی بادشاہ جادوان بھی مع	

ملک خورشید کے آکر ہو پختا اور فوج پر سردار کے گرا عباد آبا اللہ بڑی گھسان کی مار ہوئی آخر عین  
 گرمی جنگ میں سردار علی پوش من مقابلہ میں جہاںگیر کے آکر دو پرکالے ہوا اور رقتہ السیف لشکر بھاگا یہ  
 لشکر اور سردار بارگاہ استادہ نے اسے حفاظت یہاں رہتا تھا ملک مال اسکا نہ تھا ملک انجم  
 شاہ جادو کا ہے کہ جو ہنوئی ہو کو کب روشن قدم کا اور مقدمہ جو سردار کا تھا اس لیے کو کب نے  
 اپنے ہنوئی کو یہ ملک سپرد کیا تھا اور اس پر بھی زیادہ تر یہ حفاظت تھی کہ گنبد و ساحرون کو سو پڑا تھا  
 اور سردار بھی مقرر فرمایا تھا یہ فوج شکست خوردہ اور زبون حال جانب انجم حصار و بفرار  
 لائی اور یہاں فتح کے قمار سے بچنے لگے اور مال و اسباب اعدا کو سب نے لوٹ لیا پھر بارگاہ اپنی  
 اس محراب سے اول سے منگو کر اسی مقام پر برپا کرائی لشکر میں جو طائفے کے ساتھ ہیں انھیں حکم دیا  
 و سرود و یا فراسیاب سب نشیب و فراز جہاںگیر کو سچا کرخصت ہو کر اپنے مقام پر گیا چاہیے  
 یہاں انتظام معقول کیا ملا یہ تمام ہوا بازار میں گھلین بالا دوی پر روز جانا مقرر کیا اندر بارگاہ کے  
 جشن ہے صحبت ملوکانہ بیاہریہ تو بعض قرار پذیر ہیں لیکن جو ساحران فراری کہ قلعہ انجم حصار میں  
 ہوئے انجم شاہ جادو سر حکومت پر لبید کو فرجاء گستر تھا و بار میں امر اور زار اکین سلطنت حاضر  
 قاعدہ ادب سے ماہر تھے اس وقت ان فراریوں نے وردار الامارہ پر ہو چکا فریاد و فغان کی انجم شاہ



سامنے طلب فرمایا اور استفسار حال کیا انھوں نے رو کر سب حال گنبد کے ٹوٹنے کا اور راجہ کا  
 لا کر قتل ہونے کا بیان کیا ان لشکریوں کو تو سرکار میں جگہ دی گئی اور بغضب تمام تر اپنے سرداروں کی  
 جانب اسے نگاہ کی ایک سردار ذی اعتدال مقتول ہوا و نام اپنے ذمہ رکھ کر سے اٹھا اور آداب بجا  
 لایا شاہ نے اسکو خلعت عنایت فرمایا پھر وہ اجازت سفر لیکر باہر آیا ساٹھ ہزار ساحران نامی کو اپنے  
 ہمراہ لیا اور آپ بھی تخت سحر پر سوار ہو کر چلا پھر وہی شور برپا ہوا زمانہ کا دل دہلا جادو گر تان طاؤس  
 اڑائی چلین اژدہوں کی بھینکاروں نے عالم کو سماسود کر دیا اسلحہ کی جھپٹا جاق سے دنیا بھر گئی ڈنکے  
 بجتے تاقوس بھینکتے بڑے عظیم شان سے صحرائے تارک میں آکر پہنچے اور خیمہ بارگاہ سب نصب کیا  
 طبل فوج کے داخلے کے بجے ہر کارے خدمت جہانگیر میں آئے سب کیفیت معرض عرض میں لائے  
 یہاں کئی روز تک مقتول کسل راہ سے آسودہ ہوا آخر ایک روز جب صحرائے تارک سوا و اعظم  
 شب نے مصقلہ فرمایا اور نور خوشید کو داغ بھجھا جس پر سٹایا کہ لفظ

شفیق نے پھر خبر دی شام آئی

نہیں ہوتے ہوس سے گل ستارے

یہ شکر و شنی کا نام آئی

چراغان بنگلے بالکل ستارے

شام مقتول خوش انجام نے طبل جنگ بجا یا ہر کارے دولان و دان خدمت والا فرزند

صاحبقران میں آئے اور لہجہ عجز و ادب زبان پر لائے اشعار

شہ بلند نگہ شہر بار و الاجاہ  
 فلک موقر و اختر معین و بخت نصیر  
 طبل جنگ لشکر دشمن میں بجا دی

خط شعاع سے اسپر جو یہ نہ تھویر  
 جہان مسخر و عالم مطیع و خلق مطاع  
 تو بوٹی بوٹی سی سرخاک کی بے کسیر

چلے نہ اشرفی آفتاب عالم میں  
 خدیو ہر کل خسرو کبیر سریر  
 زمین جو بہر جو تیرے سحاب بخشش سے

باقی عافیت سب طرح ہے ادھر بھی فقیر سحر کو دم ملا لشکروں میں تیاریاں آلات حرب و ضرب کی  
 شروع ہوئیں شرارہ سحر شرارت کرنے لگا سحر بھڑک بھڑک اٹھا ایک طرف شمشیر پستی جادو گرانی  
 اپنی زبان نکالنے چمک سے شعلے چھوڑتی تھی کمان چلا چلا کر منتشر پڑتی تھی زبان سنان پر  
 سینہ چھیدوں یا قوی باز و ادھر آچھو جاری تھا تیروں کی یونین تیار ہوتی تھیں گزروں کی مہال  
 ہوا چاہتی تھی جھنڈا شجاعت کا اگر اٹھا ہر خستہ پڑھا آتا تھا کاوا آئے بھیر وں جانے کافی  
 دشمن کا لو چائے تلوار سحر کی خوب کاٹے یہی صدائیں آتی تھیں جانیں خون ہو جاتی تھیں جا رہی  
 ہنگامہ راجہ مرغ سحر نے پیک نکر خبر آمد سحر دی اور غوغا سے بھرے شور طبل و بوق کو بٹھرایا



## کہامیات

جو آنی پھر گھڑی سر براؤان کی  
ہوا احتاب کا بھی رنگ کا فور  
بدل دی صبح نے رنگت جہان کی  
چراغ صبح کے مانند بے نور

محکاہ شامی راوہ والا جاہ بستر خواب سے اٹھا کر مسلح و مکمل ہوا اور دربار گاہ خورشید پر  
آیا وہ بھی سویرے سے برآمد ہوا ہر ایک نے تسلیم کی پھر تخت اسکا قلب میں لپکر بڑے  
کروڑ سے جانب میدان روانہ ہوئے کیا ان کفاروں کی شان و آن و بان لکھی جائے  
ایک دوزخ شجاعت چہاں لیکر با تو قیر کے سبب سے لشکر کی یہ عزت تھی نظر

وہ قیامت ہو تری فوج کہ شور محشر  
تالہ بوق کی ہیبت سے رکھے پھونک کی بانوں  
دم نہ مارے کبھی سن پاسے جو گھوڑوں کی کھیل  
کوچہ صورت سے گذرے جو دم اسرافیل  
دون ترے گھوڑوں کو میں کیونکہ یہی ہے نسبت  
نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ ڈول نہ ڈیل

غضیکہ ہزاران تجل جب میدان میں پہونچے اس طرف سے مقتول بھی فوجوں کا پر اہراہ  
لیے اپنی ملکنت و جلالت دکھاتا اگر پہونچا دونوں لشکر مقابل میں صف آرا ہوئے اور بعد  
ترتیب صفوف میدان جدال و قتال یہ نوبت پہونچی کہ ایک ساحر ستارہ پیشانی جاو و نام مقتول  
کی طرف سے میدان میں آیا اور نیزنگی سحر دکھا کر طالب مردن برد آزا ہوا اس طرف سے شہنشاہ قوی  
بازو نام نے آکر اسکا مقابلہ کیا تاویر دونوں میں رد و بدل ترج و تراج سحر کی رہی آخر ایک ریل  
ستارہ پیشانی کے سینہ کو توڑ گیا بھائی اسکا زحل صورت اس کے مقابلہ میں پہونچا اور اس نے ایک  
بجلی سحر کی گرائی کہ خرس جان شمشاد کو اس نے جلایا راستی کچھ کام نہ آئی جہاں لیکر تو منجلیا ہادر سوا اسکو  
تاب کہاں فوراً مگر بنا اٹھا کر صف لشکر اعدا پر جا پڑا کہ یہ کہا نکا جھکڑا ہوا مارا اور مر گئے پھر تو ابر سیاہ  
چار طرف سے گھر آیا اور تیرے سحر چلنے لگا دار و گیر کا زمانہ تھا اپنا پر ایا سب تیغ کے ٹھہرے پڑھ کر ٹھہر کی کھاتا تھا جان  
گنوا تا تھا آتش خائے تن میں جادو کی لگی تھی پانی نے ابر و ساری کھولی تھی غرق کشتی زندگی ہوئی  
تھی ساری کرنی و صہرنی ڈبوئی تھی اسنے اسکو گرا یا اسنے اسکو بھکایا کوئی کسی کے اوپر غالب ہوا کوئی  
مغلوب کر چیتا بجا ہر سمت سائیں سائیں کی آواز جان پاز سوز و گداز شمع ہنستی گل ہوا دامن کے جھونکے  
مار لو مار لو کا غل آفت تازہ برپا اندھیرا چھایا ہوا تہ تیغ اپنا پر ایا ہوا مقتول کی پڑھ کر کچھ جانب آسمان



پھونکا ایک تبرہ گھڑا یا اور چاروں طرف چھا کر پھر ہمت سے شل یوار کے زمین میں سما یا ایک قلعہ سجایا  
 اُسے بنانا اُسکے اندر کل لشکر خورشید کا آیا جو اُس حباب کے قریب جاتا شعلہ آتشیں تلک  
 بدن میں لپٹ جاتے تھے رخت حیات جلاتے تھے خورشید نے اُس وقت کچھ روئی لحد خوروی  
 جھولی سے اپنی نکالی اور محرم کر کے جلا ڈالی اُسی وقت آگ اُس قلعہ میں لگی اور روئی کی طرح جل کر  
 گیا مقتولوں نے ایک شہر اپنی جھولی سے نکالا کہ وہ شہر ظاہر ہر سیاہ نظر آتا تھا اُسکے ٹکڑے  
 ٹکڑے کر کے جانب زمین پھینکے ہزاروں ماراں سیاہ پیدا ہو کر لشکریوں کو ڈسنے لگے خورشید نے ایک  
 طاؤس موم کا بنا کر کچھ ٹیکے سیندور وغیرہ کے اُس پر دیے پھر اُسکے ٹکڑے ٹکڑے کیے اور آسمان  
 کی طرف اُڑا دیے لہجہ ہر میں ہوا تیز و تند ہوئی اور اچھر ہوا کے ہزاروں طاؤس اُسے آسمان پر  
 چھانے کندے باز ہوا نہ دھکڑ زمین پر گرے اور سانپوں کو چن چن کھاتے تھے اسی طرح سے

اور لڑائی رہی سحر آرائی رہی ہاتھوں کی صفائی رہی کہ لفظ	جب ہزاروں طاؤس ہوتے نشان
نسر طاؤس کو بھی وہ سمجھے ایک سنی ہوئی	رشتہ ہرہ تسبیح کے مانند و خیل
طاؤس روح عدو کے لیے ہر پردہ از	آخر فوج مقتولوں کی سیاہی ہوئی
مہر پشت عدو میں تر تیر صف دور	
تیر کی تیر سے صدا جیسے کبوتر کو خیل	

اور تیغہ بلا کش کے سامنے حب وہ جان بازی کر کے آیا ایک ہاتھ میں جو ٹکڑے ہوا شور و آواز گہرا رہی تھا  
 اب اور بھی قیامت کا ہنگامہ ہوا افسران لشکر نے مرا گوارا کیا بڑے تجسس سے لاشیں سنگی بائی اُسکے  
 لیکر روئے پستے گریبان چاک سر پر خاک ڈالے روانہ ہوئے جہاں لکیر نے دور تک تعاقب کیا پھر بقیہ وغیرہ کی  
 سراجہت فرمائی فوج دریا سوچ اُسکی اور منزل بھر بڑھائی پھر وہی ہنگامہ نشاط پرا ہوا ہر بہادر  
 لال لوٹ کر مال مال ہو گیا اور بستر پر اپنے خوشی خاطر آرام پذیر ہوا بارگاہ میں شہزادہ فاکت جاہ  
 کے یہاں جشن ہو رہا تھا اُدھر اتنا سے راہ میں قافلہ شکست خوردان رو رہا تھا اسی طرح  
 ایشان و مضطرب الحال انجم حصار میں آئے اور سامنے بادشاہ کے پہونچ کر سب اجراء عرض میں  
 لائے اُسے جھٹلا کر ضرور آہن خوار جاو کو یہ سپاہ کثیر روانہ کیا پھر وہی ہنگامہ سپاہ برپا تھا فوجوں کا  
 چلنا جو انون کا چلنا اور تینا بیرون کا غل کرنا تھا سفر کی رحمت اٹھا کر نہایت احتیاط سے یہ سب  
 دلا و جب مقابلہ میں پہونچے ایک دو روز اُسودہ ہوئے ایک دن جب دن کے عمر کا آفتاب لب بام

ہوا اور ضیاء خورشید کو چرخ سحری پایا کہ بیت



تریں کے سایہ نے کی پردہ پوشی : مٹی مہر فلک کی گرم جوشی : ایسے سنگام میں طالع خباثت و نونیت  
 بجے دلاور آگاہ و خبردار ہو کر جان لے اٹانے پر تیار ہو لگے کہیں ہوا سے افسون نہ ہو اب اندھی کہیں پیدا ہوئی  
 اندھی کہیں تیغ تیز چلی کہیں کمان سے چلا کر خردی رن اور زن کی رات بھر ہی غلط راہ جب ساحر و تہ نے  
 شعلہ مہر کو چمکایا اور ساحرہ شب کی شکست کا زمانہ آیا بیت اڑا لے جلوہ ہا سے صبح نے ہوش چہ بڑھے  
 پھر امین لڑنے والوں کے جوش و صبح کو دو نون جانب سے سپاہ کینہ خواہ مقام واد گاہ پر گروہ گروہ کی  
 حسب دستور شور برپا راضفین کھینچ گئیں علم بلند ہوئے کہ کاہوا اطلال و بوق بجے ضریر آہر بھی اڑا  
 علاوہ سحر کے قوت بازو کا اپنے بہت بھروسہ رکھتا ہو اور سحر بھی اسی طرح شجاعت کا گراہی اُسے جو کیا  
 ایک پہلوان صحر اس گھوڑا ڈالے میدان میں آیا اور سلحشوری دکھا کر طالب مرد نہر دہوا خورشید کفلات  
 سے بھی ایک ساحر نکلا مگر جو ساحر کہ اس کے مقابلہ میں آیا اُسے بیک ضرب شمشیر دو پر کالے کیا سترہ اٹھا  
 جان نامی و نامور طعمہ تنگ شمشیر ہوئے اس وقت جہان ناگ کو تاب کجایہ گھوڑا اڑا کر سامنے اُس کے آیا اور نہر  
 بازی شروع ہوئی اتفاق سے کا وہ دینے میں گھوڑوں کے عکس لوح کا جو گلے میں جہاں لکیر کے تھی پیلوان  
 پر پڑا وہ کا تھکا ہو کر مع مرکب کے زمین پر گرا جہاں لکیر نے یہ باجوہ لکیر ایک قلعہ مارا ضریر سخت نادم ہوا اور غول کا  
 ہوا اُسے اُس باطل کنندہ افسون کے آیا اور نیزہ سینہ بے کیفہ پر اُس کے لگایا پھر تو اُس کا کبھی جان ہوا کہ ظلم

بگشتند بانیزہ ہا سے دراز	بگفتند بانیزہ بر سینہ راز	نود حمله کردند با یک دگر
نہ این را نظرید نہ آنرا طقمہ	نگذند از دست نیزہ مران	پس آنکہ گرفتند گرز گران
نہ جسند بید گرد دلاور ز جاسے	سپر و سر آورد و لبش و پاسبے	چنان بر سر خورد گرز گران
کہ لرزد دشت و دواز بہر گران	بشد مرکبش گستوان جاں خاک	فر و رفت بہر چار یا بیش بخاک
نہ آواز گویاں ہر دو سہان	تو گفتی بدش جاسے آنہ گران	زیر و سہر دان و ران کارزار
بید آبلہ دست ہر دو سوار	زگو پال چون کارناہد برگ	روان بر کشیدند شمشیر مرگ
دو شمشیر و دلاور جو غندہ میخ	سخن بود با یکدگر شان بہ شیخ	بزدلیغ شہزادہ نامدار
چو کر پاسب دریدہ در کارزار	غریو آمد از جان فوج ضریر	بھی نوحہ کروند بر تا و پیر

اس وقت تمام سپاہ کینہ خواہ باہم آویزش پذیر ہوئی دلاورون کے حملہ ویکر بہرام فلک کا نپا  
 جلال و عظمت گردان پر خاشجو پر مہر چرخ تھرایا زمین خوان سے ترسین ہوئی عروسن ہر کی



تو نہیں ہوئی قبا سے سرخ ارض و غیر اس نے پہنی تیر و نکی مارتیر و نکی بوجھ سار تھی کندون سے بند بلا صحر

میں پھلا تھا لہ ارون نے راستہ زندگی کا کاٹ دیا تھا و مادہ اور زمانہ کی آواز بلند خون میں ہنسایا ہوا

ہر ایک ار جنت کے اظہار	زبانک بغیر شدہ گوش	زگردان برفہ ہمین مغز و ہوش
سر اسر ہمسہ روسہ ہامون متیل	ز تیغ سواران ز ریتہ کفش	خروشیدن کوس و زخم دورا

جان را ہی برویکسر زجا سے آخر کار تیغہ بلاکش نے سحر کو چلنے نہ دیا زور و طاقت سے جہاں لک کے

ولا ورون کا دم بند کیا ضریر کی فوج بھی بہت کام آئی اور بھاگ کر بہتوں نے جان بچائی مارتلو اور ٹکڑے

اڑا دیا جہاں لک نے جہان زیر مشیت کیا جو کوئی سامنے آیا باقی نہ رہا ہنستا ہوا یہ شیر جنگی بھڑا وہ اوصہر خاک

اڑاتے ہوئے گئے اسنے اوصہر آکر شادی کے نقارے بجوائے اور منزل بھر اور آگے سیاہ بڑبڑ آئی

نوبت خوشی کی بجائی جشن کا سامان ہوا ہر ایک خوش و خرم اتر آسٹروٹ انجم شاہ سے فوج نہریت خود

نے جا کر سب حال کہنا یہ اس مقام پر بہت پہلوان و سردار روانہ کرتا ہے داستان گو کو اختیار ہے کہ جتنی

چاہے جنگیں بیان کرے لیکن یہ حقیر جاہ احتصار کرتا ہے کہ اب انجم شاہ نے شمع راے کو روشن کیا

اور انجن مشاورت برابر اگر طرح طرح کے اندیشہ ظاہر کیے آخر شمس راے پر وزیر وں امیر وں کو قرار پایا کہ

عیار کو بھیجے اور کام لے اسنے اپنے عیار سترنگ تیز رفتار غدار کو طلب کیا وہ ہمہ تن مکر و زور بن گیا ہوا

بانہ ماے عیاری سے آراستہ و پیراستہ سامنے آیا اسنے ترک فلک سوا سکو آبادہ رزم پایا و ہر مکار کو

یشین ہے کہ مکر تعلیم کرے زال دنیا کو فقرہ دے جب ایسا اسکو دیکھا کہ اسی سترنگ میں نے تجھ کو بچہ سا

پالا ہے اب یہ وقت جاہ بازی ہوا اسنے عرض کیا کہ حضور کی عنایت سے جو کچھ ظہور میں آئیگا وہ سب میرے

کے لیے آئیگا میرے عرض کرنے کی کیا احتیاج ہے انجن نے اسکو مال و زر سے بہت کچھ دیکر سرفراز کیا یہ رخصت

ہو کر چلا اور اپنے گھر میں آیا سب سے ملکر رات کو بطور غنیمت قلعہ سے نکلا اور روانہ ہوا یہاں وہ وقت ہر

کہ ابراہیم ہوا ہی کریم کی رحمت کا جنگل پر سایہ ہوا ہی باد بہاری خیمہ ابر زنگاری استادہ کر رہی ہی فراش

بکر صحر اکو صاف کرتی ہے بوٹے بوٹے پر جو بن ہے شجر سر سبز میں بیتے لہلہا نے ہن جانور چھاتے

میں کبھی سورج چمک جاتا ہے حسرت سے مزار زبان پر آتا ہی کبھی فراتے سے ہوا کے گھاس کو سون

کے لہر اجاتی ہے گلون کی خوشبو کی لپٹ دماغ جان بسا تی غنی و صیر کو کلا پیہا سے بچھین سنا تے

ہیں جدائی کی گل کیفیت دکھاتے ہیں نوبوا نون کے دماغ میں مستی کی دھوم طبیعتوں میں نوبوا نون



چشمہ لہر اگر موجِ عشقِ دلون میں اٹھاتے ہیں چشمہ چشم تراوت پاتے ہیں پانی کی رفتارِ دلون کو وہ لہر

ہر اکھیں ڈبڈباتی ہیں نظم	ابر و گل و سنبل طرب ریز	افلاک و زمین سرور انگیز
اور اس پہ وفور ابرو باران	ہنگامہ عید بادۂ خواران	بربادہ نشان تو بہ
رخسارِ خا نشان تو بہ	زادہ کی جو وہ ہوا ہوسمت	کانہ کو رہے ہوا سے جنت

ایسے وقت دکھش و موسم خوش میں جہانگیر کو تاب نہ رہی تیری شکار کی کردی پھر تو باز بختری  
باشہ لکھن جو گھر متی شکاری جانور باز تیر سپرد از بازدار اور میر شکار لیکر حاضر ہوئے خیمہ پیرہ لگیا تو  
ہنس کر باز دھک چلنے پر تیار ہوئے سامانِ بزم بھی ساتھ لیا قاصون اور نازنینوں کو حکم ساتھ چلنے کا

مرکب بلورفتار نیز تہ زادہ والا تبار سوار ہوا اپنیات	روان بحر لشکر ہوا موج موج
کئی چشم خورشید تک گرد فوج	مگر ان سر اسیمہ ہیں ان پلنگ
پہن بیٹھے ہیں شیر پیری لباس	چکارے ہر ان دونوں اندیشہ
دلون میں ہر اس کمان و کند	جبکہ یہ سب ولادہ صحرائے پر شکار میں ہو چکے جانور ان پرند گویا

شکار کیا پھر چنڈ پر گھوڑے اٹھائے ہزاروں ہی ہاتھ آئے اپنیات	نیک لک نہ تیر ریا دشت میں
نہ غوارک آیا نطق گشت میں	ہوئے صید یون بن پر آیا نہ ترس
بنون میں مچی دھوم سے آکدھوم	کہیں ارنے مارے غضب فر کہیں
کہیں ہاتھی لکلا ہوا اندر کہیں	سُن اس شور کو چھوڑ کر بن چکا
لب آب جا کر جو کھیلے شکار	ہوئے قرقرے صید ہوئے کھیلے
ہوا میں سے بھاگتا عقاب دلیر	جب آفتاب کی تمازت ہوئی خیموں میں اگر قیام کیا اور طعام لذیذ

سے آسودہ ہو کر آرام فرمایا پھیلے پھرون کو جب دن ڈھلا سیر و شست کرنے لگے اسی شغل میں دوا  
نشاط دیتے تھے یہ تو یہاں تھے وہاں سر ہنگام ملازمانِ خورشید کی ایسی صورت بن کر شکر میں آیا  
اور جہانگیر میں کیا جہانگیر کو نہ پایا لشکر میں جو چاہتا تھا کہ شہزادہ ہمارا شکار کو گیا ہی یہ خبر نہ سکر یہ بھی  
دین آیا اور ایک مقام پر چھوڑی فقیروں کی طرح اسنے ڈالی اور آپ ایک عورت ہنستا  
سین بجا کہ زلف رسا کو اسکی مشک کھا خطا ہو وہ آہو سے پیدا ہو یہ اس سے جھڑپ ہو یہ شب بزم  
جہانگیر میں یہ ہوا ہوشیار روح جنون یلی بنکر باگتی دعا ہی کی یہی زنجیر کا سلسلہ بھر مجھ کو قید



حیات میں لایا والا ہو اسی شب میں بدریشانی کو دیکھ کر سجدہ میں جھکتا ہو لکشان کو مانگ سے نسبت  
 ہی کیا ہو اس میں راستی ہے وہ پھر کچھ نہ کچھت کچھ ہوئی ہر ماہ نو کو ابرو سے پر خم اس لیے کہنا بجا ہے کہ خلق  
 مشتاق تراشا ہے ہر جا وہ ہی انگشت نمائے کہ دیکھو وہ عید کا چاند نمایاں ہو آنکھ میں وہ شہر  
 بھری کہ گاہ برق پر برق گرائی گرمیاں شعلے گرمی دکھاتی گردش عجب کا چکر دیتی تقدیر کو گردش  
 میں لاتی تازو غمخوایان کو اپنا غلام بناتی رخ پڑ نور میں وہ گرمی کہ دل جلون سکے اور زیادہ دل میں  
 آگ لگاتی آگ کا آگ ہی سے اچھا ہو بغیر دیکھتے تاب نہ آتی لب شیریں پر شیریں فدا اس شیریں کا فدا  
 لکھامی دلا نا چاہ دقن میں اس کے عشاق کا دل ڈوب جاتا دانت موتی کی لڑی تھے بلکہ گویا ہر آن دانتوں کو دیکھ کر  
 وابستہ ہوا اولین سوراخ اس کے پیادہ کی نظر

سیچ پشم اس کی وہ بے ستھنی	لنگاہوں سے شمشیر دست تھی	رخ اس کا کہان اور یہ و خور کہان
تفاوت زمین آسمان کا ہریان	وہ لب لعل کو جس سے شرم دگ	وہ حرف سراپا زو گی
رہن کی جوتنگی نظر کیجیے	تو آگے سخن مختص کیجیے	شہم تم ترخ دیکھ حیا ان ہین
بے بھی دست زیر خندان ہین	سہل بامین اس کے جہان کیجیے	وہین رو سے مقصود جان کیجیے
اس شکل و شمائل پر بالون کا جوڑا باندھے نہ کنگھی نہ پونی زلف لہر کر خسار پر آتی بدلی جہاں سورج	پر چھا جاتی تہہ باندھے ایک کرتا کر تک موئے کپڑے کا پتہ ہر گ چھا لایچھاٹے بانسری چھیر میں	لکھڑے و مونی رامے بیٹھی ایک کونے میں بین ستار بھی چھیر بامین لکھڑے یہ تو اس طرح بیٹھا او
جب بچہ کھلا دن رات شہزادہ سوار ہوا اور جو الفون سے اس وقت صبح کا یہ عالم دیکھا اقلوی	ہوا دلکش ہر طرف سبز نار	کہ سہون نے کی تھی قیامت بہار
کہ کہنے لگی بیل خوش زبان	کہ خاطر جنون سے نہ کچھ بخت	کہ ٹپے لوگ جو تماشا تھے وان
جب یہ سب سیر کرتے ہوئے چلے عیار طرار سے کہ یہ سب نو عید کو آئے تھے طرہ صبا و بنا ہوا دام	کہاٹے بیٹھا تھا انکو جو تماشا دیکھ کر آپ بھی بین جانے لگا اور خوش الحانی سے یہ غزل گانے لگا کہ غزل	مسلمانوں ذرا انصاف سے کہو خدا لگتی
تمہیں تقصیر اس بہت کی کہ میری خطا لگتی	نہ پتے لوٹنے روئے کا باعث تجھ پہ لگتا	نہ بے دل کو بھی میری سی اگر ای بے وفا لگتی
وہ پھر ہے گرم نظارہ کما تک زخم دل مانگون	کہ ہے ہر ہر نگہ کے ساتھ اک بر چھی ہی لگتی	



جو گریہ کرتا تو جیسے تالہ کھینچا تھا  
 بلا سے جان ہوا و جان اس سے کل کی ہوئی کا  
 چین میں کوہ میں صحرا میں آتش جالی لگتی  
 نہ لگتا دل تو دل کے نیچے کا ہر کو بلا لگتی  
 یہ صد اگاسنے کی اور بن کی کان میں پہنا نگر کے جو ہوئی گھوڑا اسی طرف اٹھا یا صید خود تھا  
 صیاد آیا قریب ہو چکا عجیب حسن زیبا دیکھا کہ فلک نے کبھی ایسا نقشہ نہ دکھایا تھا گھوڑے  
 کو دکر قریب اس قتالہ کے آیا اور کہا شاہ جی عشق مولا اسنے کہا داتا گھلا ہوا راج پاٹ کرو دھرم  
 کلوچ کرو اسنے کہا سائیں آپ کا کمان سے آنا ہوا ہو کہا بابا جان سے سب ائے ہیں کہا آپ  
 ہیں رہے گا یا جب ایسے گا جو ماب و پاکہ جانے کو سنسار آیا ہے فقیر کو نگرہ سکتا ہو موافق مضمون  
 اس بیت کے بیت

دشکار میں جہان کے ہم بھی ہیں  
 ساتھ اس کا روان کے ہم بھی ہیں  
 اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور اسکی تیرشکان کا صید ناوک خودہ دل اسکا بناب اسنے ادا کیا  
 و لفریب و دکھانا شروع کیا کبھی منہ کو نہایا اور غنچہ دہنی سے بہت اہستہ جباہی لی یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
 مٹی کی کھل کر لگتی کبھی دونوں ہاتھ اٹھا کر انگڑائی لی کہ دونوں ہاتھ دو تلواریں تھیں کہ بلند ہو گئیں  
 ہل کی خوشبو آئی سفیدی اور رنگ لائی کہ جان پر بن آئی گات کے اٹھارے سناتین نیکر سینہ  
 کو ڈوبا اور وہ جلدی سے چادر کو آگے کر لینا جیا کی چلمن خسار پر پڑنا خوا کر بھی نظر میں ہونا عیاذا  
 اللہ یہ نوجوان تھا اگر زائد صد سالہ بھی ہوتا تو زہد و ورع طاق نسیان پر رکھتا بس اسنے قدم برائے  
 سر رکھ دیا اور کہا کہ میرا ملک و مال اس مقام پر نہیں ہو رہا کیا کہوں کہ کیا مرتب آپ کے کرنا ہو  
 یہ پارہ نے جواب دیا کہ تارک الدنیا کو ملک و مال سے کیا مطلب رہا ہے کشور راحت فوج  
 اہم نے لوٹ لی ہلکوا مال کی کیا پرواہی فقیر دن سے زیادہ ارتباط اچھا نہیں اب اپنی راہ لو ملک و مال  
 کا لالچ نہ دلاؤ اسنے کہا ہم تیری گلی کے گدا ہیں اس صحر کو باغ جنان سے بہتر جانتے ہیں اسنے  
 کہا یہ بھلا ہم کب مانتے ہیں اسنے کہا آج میں اپنا خون کرونگا نہیں تو عرض میری قبول ہو کہ یہاں  
 سے چند کوس پر لشکر میرا ہو مان تشریف لے چلا اسنے جواب دیا کہ درویشوں کو جابجا دوڑتے  
 پھرنا اچھا نہیں ہیں کیا مطلب جو مان جائیں اور اپنے مشرب و ملت میں وقصبا لگائیں اسنے  
 کہا ہم مختار کے کمالات کے مشتاق ہیں دو گھڑی ٹھہرنا اچھا آئادہ بھی تو صحرا ہی ہو کوئی عمارت



شاہی ہین ہوا نے کہا اپنی یہ راہی ہین ہو بہت کچھ اُسے منت سماجت کی جب وہ راضی ہوئی اسی وقت  
 یا تو چند روز رہنے کا ارادہ تھا صحرا میں یا کوئٹہ کیا اُس زن مہ طلت کو بھی سوار کرالیا اور لشکر میں پھر کر آئے  
 ایک خیمہ میں اُسکو اتارا کہ جملہ سامان عیش و راحت سے وہ آراستہ تھا مسند میں بچھی تھیں  
 چوکی پر کشتیان صراحیوں کی شراب کی رکھی تھیں چکرین جو گھڑے عطر و ان پانڈان مہیا تھے بلنگری  
 یا آب و تاب لگی تھی کینرین بہر خد متکذاری حاضر تھیں جہانگیر نے کشتیان جو اس پر زیور کی  
 اور لباس پر تکلف کی اُسکے لیے بھیج دیے لیکن اُسے قبول نہ کیا اور کسی طرح وہ اسباب نہ  
 لیا آخر جب وہ اسے شاہد دہر میلی ہوئی اور گروا لباس و روش روزگار نے اُتارا خیمہ عالم  
 میں قدم شب مشک نام نے رکھا کہ نکلم

اشارے تھے کہ پھر جو سین لب جام	کہ آکھوں میں پھرین غفلت کی آئم	اکھلا جسم فلک سے شب کا پھر راز
ہوئی پیدامبار کب افساز	شب کو ساقی و شراب سب بجمع ہوئے	شہزادہ خیمہ میں بارگاہ گل فام
کے زبا بچن آرائی ہوئی لطف چراغان ہر سمت	تھادر خون کے پستے چکنے لگے ہوا یوں سی آہستہ آہستہ	دوران
ہوئی کو سون تک میدان میں سناٹا ہوا ستاروں کا کھیت لطف دکھانے لگا	ایسے عالم میں زن جیسے	نے بین کو اٹھا کر بکریا اور یہ گانا
کاش میں عشق میں ترابہ قدم دل ہوتا	آسمان در در محبت کے جو قابل ہوتا	لو کسی سوختہ کا آبلہ دل ہوتا
چھوڑتا ہاتھ سے ہرگز نہ کبھی مہل شوق	دامن برق اگر دامن قاتل ہوتا	کہ تا بیمار محبت کا مسیحا جو علاج
تناور ہوتا کہ جتنا اُسے مشکل ہوتا	گریہ بخت ہی ہونا تھا نصیب ہوتا	زلف ہوتا ترسے خسار پیرا تل ہوتا
اُس گرفتاری اگر خاک چمن میں ہوتی	تو جہان دیکھتے ہو غنی دکان دل ہوتا	دوق مسی زیادہ ہوا ہوا

برخوشی سے دل بیتاب سمان بندھا ہر ایک محو بیٹھا ہوا رات کا وقت ساز کی و مسازی عالم ہی اور تھا  
 ب تو جہانگیر نے چاہا کہ تخلیہ ہو اور میں اور یہ اکیلے میں بادہ خواری کریں لیکن فرزند مرشد برحق یہاں  
 موجود ہیں اُنھوں نے ایک جام بھی اُس فقہ کے ہاتھ سے اُسکو پیئے دیا اور کہا میرا دل کھٹکتا ہے خیر آپ  
 اسے ہن اسوجہ سے پاس خاطر ہو لیکن میں آپ کو اسکے پاس اکیلے میں نہ بیٹھنے دو لگا اور اسکو  
 بیخیاں ہے کہ بیشک یہ کوئی عیار ہے پھر سوچنا ہو کہ اگر تقشیش حال کروں اس خیال  
 سے کہ یہ مرد ہے اور یہ مرد نہ لکھا تو بڑا ہو گا کیونکہ اس ملک کی بچیوں کو میں نے عیاری



کرتے دیکھا ہو پس اگر عورت ہو تو جاسے ہو کہ وہ ایک مقام پر بیٹھی تھی کیون اسکو یہاں لائے باہر  
 و جو لڑت چند در چند یہ تو خاموش ہو اور وہاں جہانگیر بھیڑک رہا ہو بیتاب ہوا جاتا ہو جب زیادہ روتا  
 آئی چاہیک نے کہا اور شہر یاراب تشریف لے چلے اپنی بارگاہ میں جہانگیر آبدیدہ ہو کر اٹھ آیا اور  
 بنفاست ہوئی چاہیک نے بخوبی پہراچو کی مقرر کیا تمام شب آپ جاگتا رہا نہ تو شہزادہ جاسکا نہ  
 عیار اسکا آخر عمر شب نے حسرت و نوحہ نفس الناس شوق ہوا حلال ہوا آشکارا ہوا کہ دل جل چکا  
 مثل شمع بجھای یعنی زلف شب تابزا نو پہونچی بموجب شعر شعری ہوئی شائع ہو نور افشانی ہو  
 بنی مشعل رخ نورانی ہو۔۔۔ ہنگام سحر دریشہ عازم روانگی ہوئی جہانگیر نے نہایت دکان  
 جیانا مگر اسنے نہ مانا آخر سوار ہو کر ای ہوئی چاہیک بہت خوش ہوا کہ جس کم جہان پاک کھٹکا مٹا  
 لیکن شہزادہ کو تاب کہاں دوسری شب کو غفلت دیکر لباس شہروی سے آراستہ ہو کر یہ سیدھا  
 اس جھوٹری میں پہونچا جوانی کے مڑے ہو کو بھی جب یاد آتے ہیں کہ افسوس ملکر جاسے ہو یہاں  
 کہ لینا بس ہے کہ اب ہوس ہر جب اس مقام پر پہونچا اسنے باغ از تمام اسکو بٹھایا یہ لب پر لایا کہ شہر  
 بوسہ بہن جولب کا وہ اپنے عطا کرے۔۔۔ اس بادشاہ حسن کا دانا بھلا کرے۔۔۔ اسنے کہا کیا خوب  
 اب آپ فرے میں آئے فقیروں کے سامنے راہ ادب سے آگے قدم بڑھائے اسنے منت کر کے بیٹھ جانے  
 کا عزم کیا اسنے جھپک کر اپنے تئیں گرا دیا اسنے ہاتھ پیر کر جب اٹھا اسنے دوسرے ہاتھ کو داب کر منہ ناز سے تپا  
 پھر آپ ہی آپ اشک آنکھوں میں بھر لائی صدقے قربان اپنے اوپر سے کرا لیا تب ہنس دیا دیر تک بازار  
 غمز و ناز گم رہا پھر اسنے کہا کہ ہم فقیروں کے پاس تو شراب بھی ایسی ہی کہ آپ کے لائق نہیں کیا تمھاری  
 تواضع کرن یہ کہ ایک گلابی شراب کی جھوٹری سے لائی اور کاسہ جوہی میں بھر کر پیشکش کی جہانگیر  
 نے بے وسواس اسکو پی لیا اور سہوش ہوا اسنے پشتارہ اسکا بازو دھا اور سیدھا بے وعذتہ  
 سپاہ و عیار لیکر روانہ ہوا اور بہت جلد راہ طر کر کے داخل قلعہ انجم حصار ہوا اور جب سامنے بادشاہ  
 کے پہونچا اسنے آہنگر بلو کر گزار میں کی قید جسم پر آراستہ کی اور حکم دیا کہ اسکو لیجا کر سرج صندل میں قید  
 کرو تیغ و بلاکش بسبب اسنے کہ مسکن ساحر ان غدار ہو اس مقام کو شہزادہ جانتا تھا تو کمر میں بھٹکا  
 قصاص میں بھی آیا تھا تو وہی تیغ لایا تھا وہ تیغ بھی انجم شاہ نے لے لیا صبح کو یہاں لشکر میں شہزادہ  
 کے غائب ہونے کا غلغلہ ہوا مہر چاہیک نے کہا ہم نہ کہتے تھے کہ اس عورت کا آنا اچھا نہیں



خیر چہ باد اباد یہ لکھنؤ مان سے صحرا میں آیا مسکن عیار کو نہ پایا اور نہ اُس عورت کا کہیں نشان دیکھا  
 پس یہ وہاں سو سیدھا روانہ ہوا اور جایا کے گائون بستیان و صونڈھتا ہوا قریب قلعہ انجم حصار  
 پہنچا قلعہ دیکھا سر لفلک کشیدہ نہایت مستحکم و استوار آئے صورت اپنی بدل کر جب اندر جانے  
 کا قصد کیا جیسے ہی دیوار قلعہ کے پاس پہنچا ایک چمک پیدا ہوئی آواز گڑ گڑ کی آئی پھر خود دیکھا تو بجلی  
 چمک کر اسپر گری اور گردن و کمر میں مثل زنجیر کے لپٹ گئی اور لیکر بلند ہوئی غلغلہ دروازے پر صراحت  
 تھے اہمین بریا ہوا وہ برق زنجیری ہوئی سانسے انجم شاہ کے اُسکو بھی لائی اُس نے اسکو بھی قید کیا  
 جاسوس ملک خورشید تاج بخش نے لگا رکھے تھے وہ خبر لیکر گئے اور کہا ہکو اندر قلعہ کے جانا بھی نہ پڑا  
 یہاں پر اپنے جبرون قلعہ دیکھا تمام لشکر میں اُسکے بھی شور اٹکی گرفتاری کا چکیا ملک خورشید نے اُسکی  
 لشکر اپنا تیار کر لیا اور برسم یلغز سامنے قلعہ کے آباد لا ورون سے آتے ہی پرا چھایا اور حمل کیا  
 عیب و عداوت پیش ہوا دیوار اُسے قلعہ کرہ نارنگی تھیں لاٹھون جلیان تڑپ تڑپ کر گرنے  
 لگیں قلعہ اتر تھا اُسہن جلیان تڑپ تی تھیں میدان میں آتش بازی چھوٹ رہی تھی عجب  
 ہمارو دکھائی دیتی تھی کہ شعلہ تاج رہے تھے جتنے کہ آگے بڑھ گئے اُنکا رخت ہستی جلیون نے جلا دیا  
 بہت آدمی جھلے ہوئے نظر آتے تھے ایک طرف برق طیان تھی ایک سمت یہ سوختہ تن پاتھتے  
 تھے شور آفت زار پاتھا آخر خورشید وہاں سے کئی کوسں سطرف ہٹ کر آیا اور غیمہ استادہ کیا وہاں  
 انجم شاہ نے عریضہ خدمت کو کب لکھا مسنون یہ تھا کہ اے شاہ عالیجاہ کیوں کلاہ ہم لوگوں کی  
 پشت بٹا ہ ہمیشہ آپ پر سلیہ اکثرین بعد ادب گزارش پذیر ہو کہ اندون چند باغیوں نے  
 سر اٹھایا از انجملہ جہا تیکر لشکر لیکر میرے قلعہ پر آیا مثل مشہور ہے کہ جھوٹا مٹھ پڑی بات لیکن ایسی ہی  
 تو منہ کی کھائی خدا نے شکل عروس فتح و نصرت دکھائی اب دونوں کو یعنی عیار کو جہا تیکر  
 کہ جسکا نام چاہا ہے اور خود اسکو میں نے گرفتار کیا ہو اُنکی نسبت کیا حکم ہوتا ہو زیادہ حد ادب بنامہ  
 ایک ساحر کو دیا کہ وہ لیکر قلعہ کو کبیرہ کو روان ہوا اور بہت جلد سب قلعہ جات کو جو اُس پاؤں  
 کے پین طے کر کے جب دریائے مروارید کے قریب پہنچا پتھر اُسکو اٹھا لے گیا دربار دربار  
 میں لایا شاہ کو سریر حکومت پر بعد کرو فرشتوں پایا حیر کیا اور وہ عریضہ دیا بادشاہ کچھ دیر تک سوچا  
 کیا پھر جواب لکھا کہ اے براور عرضی تمھاری پہونچی جانتا بازی پر تمھاری صدا فرین ہو لیکن اُنکو قبول نہ کیا



ارادہ نہ کرنا و گرنہ مجھ کو خواجہ عروسے نہ است ہوگی میں اُسکی فکر کرتا ہوں تم مضطر نہ ہونا باقی مراعات  
خسروانی کے امیدوار ہو یہ جواب لیکر وہ ساحر خلعت سے مخلص ہو کر پھرایا اور پاس انجم شاہ کے  
آیا نامہ دیا یہ پڑھ کر خاموش ہو رہا لیکن ایک دن اُسنے وزیرون کو بلا کر مشورہ کیا اُنھوں نے عرض  
کی کہ کو کب کی عقل میں ہم کہ نہیں سکتے کہ فتور ہے قید رکھنا انکا عقل کا تصور ہے اسکا رفا  
شاہ جادو ان ہر وہ آئیگا اور غضب ڈھا ئیگا جان چکرے جائیگا آخر اس امر پر قرار ہوا کہ انکو باری  
ڈالنا صلاح ہو خیاچہ حکم دیا کہ اندر قلعہ ہی کے میدان خونی تیار ہو فوراً ارہ کش جلد حاضر ہو  
چوہرے رنگ کے ٹنگے بوریے فلاکت کے بچھ گئے خلقت میں ہر طرف چلو دیکھو چلو دیکھو کی  
پکار ہوئی گرد اُس میدان کے تمام اہل قلعہ کا سیر دیکھنے کے لیے جمع ہو گیا شہزادہ اور جامک  
ارابہ پر سوار کر کے اُس مقام پر لائے فوج بادشاہی برابر حفاظت و نگہبانی مسلح ہو کر وہاں آگئی ہر  
کسی نے کہ صورت زیبا کو ان نو بادگان باغ صاحبقرانی و عیاری کی دیکھا مثل گل خزان رسیدہ کہ  
پرمردہ ہو گیا وہ حسن وہ صورت وہ جلاوت وہ شوکت ہر ایک کہتا تھا کہ بھئی ابھی تو سبز ہی  
رخسار پر نہیں آگاہو چہرہ پر کیا بھولا پن ہو کوئی کہتا تھا کہ انکے والدین کے دل سے یو چھے  
ابھی تک طوق گلے میں منت کے پٹے ہیں خدا نہ کرے کہ کوئی پودہ بھی اس سر کا باغبان کاٹے  
دیکھو کیا گال بھولے بھولے گلاب کی ایسی تپتی ہیں بعض کہتے تھے کہ بھائیو یہ دنیا جاے عبرت  
ہو بیان ایسے ہی ایسے جوان خوبصورت تیغ مرگ سے شہید ہونے ہیں ایسے ہی گل باغبان و ہر توڑ پاری  
اچھے ہی تو بہت جلد فنا ہوتے ہیں سر اسے فانی میں ہی طور ہو رہا ہو دیکھو تو کیسے کیسے جلسہ روضہ  
سٹ گئے اور کیسے کیسے حسین بسان سبزہ یا مال تدم اجل ہوئے کہ چشمہ

خواب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس	کہ جسکے دیکھے سے جاتی رہی تھی بھوکھ اور پاس
اور اب جو دیکھو تو دل زندگی سے ہونے لگا	بجائے گل چمنوں میں کمر کر ہو گھاس

اکمین ستون پڑا ہی کہیں پڑی مرغول

یہ بل غکھا گئی کسی نظر نہیں معلوم	بخانے کسے رکھا پان قدم وہ کون تھا تو
جہان تھے سرو صنوبر و بان آگے نہ قوم	مچی ہر زاغ و زغن سے اب اس چمن میں

گھون کے ساتھ جہان بلبلیں کر دھیں بلبل



یہاں تو سب آپس میں رنج و غم کر رہے ہیں اور صراحتاً شاہ دارالامارہ سے لکھ کر سید ان میں ٹھہرا  
 بلتھوں اور رسالوں نے قیدیوں کو گھیر لیا جلاو حکم پوچھنے لگے جہاں لگے وہاں ایک آپس میں نگاہ  
 حسرت کرتے تھے اور اپنے مذہب کے موافق رجوع قلب نہ کر سکتے تھے ان قائلین  
 کے ساتھ سرتاجان بچگئی لیکن اور قاتل سپہ سالار ہوا یعنی غلغلا ہو کہ دھڑا دھڑا شاہ شریف لاقی ہو  
 ہر ایک اُسی جانب دیکھنے لگا اس اثنائیں ایک قتالہ و سفاکہ کو دیکھا کہ کئی سو خواص دن سبک پیچ میں کہ وہ  
 سب بھی کشور حسن کی شاہ اور آسمان خوبی کی ماہ تھیں چلی آتی ہو رفتار سے اپنی گتک کو شرماتی  
 ہر کان میں جو بالا پڑا ہو چلنے سے ہلتا جاتا ہے عکس اُسکا گالوں میں لہراتا ہو و باز حسن کو خوبی نے  
 گھیر لیا ہو آفتاب میں چاند نکلا نظر آتا ہو زلف بھی چہرے پر لہراتی ہو ناگن باغ حسن میں اوس  
 چائے آتی ہو کمر کو لے کا عالم جیسے ہر عشاق بیدم پا بجائے میں ساوین پری ہو میں برابر ان دگر حسین  
 نظر آئیں پھر موافق سے ابھرا ہوا سینہ پر کچھ لگا ابھار جو بن دیتا دو پٹا کا ندھے سے ڈھلکا ہوا  
 وہ کون ایسا بناو تھا جو اُس پر اس وقت نہ تھا خوبان عالم کی جان تھی عجب آن بان تھی زلف سود  
 بخش روح لیلی کمان ابرو میں جڑا ہوا تیر مرہ آنکھوں میں سرمہ حیا کا ازل سے دیا ہوا  
 شاخ شجر طور سے تاقدم بنی ہوئی نخل گل باغ غارم قامت کی شان تھی گلہ ستہ جاہ و چشم کی آن  
 بان تھی دفتر عدالت میں فرد تھی آج کل بلوکا دو پٹا اوڑھے اٹھلاتی ہوئی دام زلف میں دل  
 پھنسا لے ہوئے خدا نہ کرے جو ایسی زلف کے پھندے میں کوئی پھنسے چشم تماشا نشانی

تاکم حیرتی آئینہ خسار بنے کہ نظم	کیا کہوں کیسافتدو بالاسہ	قالب آرزو میں ڈھلا ہو
ایک جاگہ ہو ایک جاگہ خوب	پیکر نازک اُسکی سب محسوس	اُسکی کاکل سے حرف ستر کرو
کاکل صبح پر نظر نہ کرو	کچھ بھی نصبت ہو تو کوسودا ہے	کالے کوسون کی بات کا کیا ہے
اُسکی زلفوں میں دل گئے نہ پھرے	رہے سنبل کیچ باغ دھرے	اُس جبین سے ہو و لکی کب جاؤں
صبح صادق کا دعویٰ ہو کاذب	و یسی جہو میں کشیدہ بھی ہیں کہیں	یہ کما میں کسوسے کھینچتی نہیں
سطح خسار آئینہ سان صاف	جو نہ ٹھہرے نگہ تو رکھتے معاف	لطف بینی کا فہم ہے دشوار
ایک بار یک منی سے درکار	کیا جھکتا ہے اُسے رنگ قبول	جیسے کھڑا گلاب کا سا پھول

پس اُس گلبدن نے قریب آکر اس گرفتار رنج و الم شہزادہ عالم کو بھی دیکھا عجب شکل خدا کی



قدرت نظر آئی فرشتہ زیب ملائک قریب سکندر صولت فلاحون حکمت کو دیکھا کہ ابھی نوجوانی کوئی گل عیش نہیں چنایا غ حسن سر سبز ہوتا آتا ہو ایسی صورتیں مرقع دہر میں مصور قدرت کم کھینچی ہیں وہ دزدیدہ لگا ہیں وہ دل لینے کی راہیں وہ چاہت کی صورت بھوسے پر صورت پیار آنکھوں سے ٹپکا پڑتا یوسف کا ایسا نقشہ بھرے بھرے دند پھری پھری چھلیاں فراخ دہموار پیشانی بلند کمان کی طرح بلند نہایت ارجبند کہ ایسات

وہ نگوں سے نگوں سے خجستہ منظر	وہ بلند اختر فرخ روشن فرخ قال	وہ مسیحا دم یوسف رخ و داد و الی
وہ سلیمان و شر موسیٰ کہ فصیح الاعمال	چمن خلق و نسیم کرم و ابر و سخا	چشمہ افضل و ہنر کان عطا بحر و ا
آسمان جاہ و عطار و قلم و مہر علم	مشتری و دانش و مہر پندش و مہر علم	خروج چشم و داور کسریٰ الفضا
شاہ دار اول و سلطان سکندر اقبال	بس صورت دیکھتے ہی یہ حال ہوا کہ دل خم زلف و تارین پھند	

سر پر نازل ہوئی بلا جوش طیش نے آرام کھویا صبر کو دل سے ماتھے دھویا آتش شوق کی حدت بڑھی گرمی بازار الفت ہوئی اُف اُف کہہ کر دل تھام لیا اپنے خدا کا نام لیا طبیعت نے کہ نہ سنبھلو نگلی محبت نے کہا میں متام عمر لاؤنگی بخودی نے استقبال کیا شرم و عیبت نہ تھام لیا کہ اف

دام الفت میں گرفتار ہوئی	پاے بند ستم یار ہوئی	دم لیا بھی کہ نہ دم دینے لگی
تلخ کامی کے مزے لینے لگی	جان دینے کی اشارت تھی صفا	مرگ تو کی یہ بشارت تھی صفا
کہ مجھ تباہ شگون غم ہے	مژدہ و لور نامم ہے	آنکھوں سے حسرت پیدا

چھپا سے ہوئے و لگو اپنے بس میں کیے کچھ چپ چپ پاس اپنے پر کے آئی اُس نے اُسکی پیشانی کو بوسہ دیا اور پاس اپنے زانو کے بٹھایا دزدیدہ لگا ہی ہوتی جاتی تھی چکے چکے و لگوروتی جاتی تھی آخر سرشتہ کلام کو عقد پیام دیا کہ امی پدر میں نے حال اس شہزادہ کا بخوبی شنایا یہ طرفدار شہنشاہ افرا سیاب ہو اسکا قتل کرنا ماروا ہو دوسرے مامون جان نے کچھ تو ایسا سمجھ لیا ہو جو آپکو منکبہ انگلی را سے پیر اپنی را سے کو ترجیح دینا خلاف دانش عقلا ہو ایسا نہ ہو کہ کام ماتھے سے جاسے تباہ کیا کھیل گیسے مفت کا الزام آئے آپ خود دانشمند ہیں آپ کو کون سمجھائے پدر نے اُسکے کہا آخر پھر کیا کروں اُس نے کہا کہ سو اسے قید کے کوئی چارہ نہیں دوسرے یہ کہ مامون جان کیا غافل تھوڑے ہیں وہ بہت جلد راہ اسکی لگا لینگے آپ کیوں گھبراتے ہیں بادشاہ نے کہنا اُسکا



منظور کیا اور اس اسیر سلاسل عشق کو پھر بند ہی خانے میں بھیج دیا خلاق خدا شاد شاد اپنے اپنے گھر  
 پھری وہ انجمن رنج باطل ہوئی اور صریح دیوانہ مجنونانہ اسیر زنجیر خانہ زنجیر میں بھی اسکے اسیر ہونے کا  
 غل زخمی نگاہ سے تامل کرتا ہوا کہ واسے ناکامی اتنا اور بھی جان پر آہنی اس سلسلہ سے اب چھوٹنا  
 دشوار ہو رہا ہے اور سلسلہ الفت پار ہے ہم سے دیوانوں کو زنجیر کیا درکار ہے

بیٹابی دل سے لب پہ ہے جان	ہوں کوئی گھڑی کا دم کا مہمان	اب مرنے میں میرے کیا ہو باقی
خانی میں سبھی خدایا ہو باقی	باقی نہیں اب تو ہم میں حالت	ہو اور ہی درد و غم میں حالت
جاری ہو ہر ایک چشم سے خون	اب ہوتے ہیں نالہ ہائے سوز و غم	اسی طرح زندا محنت نہ غم میں

یہ تو پھر نسا اور حال پر اپنے روتار ادا دھروہ بیتاب سینہ غم سے بھرا ہوا دل آتش رنج سے کباب بھی  
 اپنے پیر سے کچھ دیر میں رخصت ہو کر اپنے باغ میں آئی اور بستر غم پر پڑی دل تڑپتا  
 کھتا بیکی تاب و توانائی کھوتی تھی سر اپا غم کی صورت ہو گئی تھی لمحہ بھر میں نہ وہ غنائی  
 رہی نہ زیبائی رہی خوشی نے بالکل خاتمہ دل سے کنار کیا رنج کا گھر بہت مستحکم بنا جنوں  
 نے شور صبر و سکون لوٹ لیا ربط دست و گریبان بڑھا جب جانب بارغ نگاہ کرتی تھی  
 ماتمی سوسن کی پوشاک نظر آتی اپنے گریبان کی طرح چاک گریبان گل کو پاتی  
 جب زیادہ ہجر میں گھبراتی تو یہ زبان پر لاتی ابیات

دلا میں تجھے کتنی تھی کہ زہنار	محبت ہو بڑی آتش خردار	نہ سمجھا تو نہ اب عشق ہو زہنار
وڑے موج اسکی سے کانے کی ہری	اور جو کبھی زیادہ بیٹابی ستا	تو رو کر یہ سنائی نظر
نہیں صبر آتا ترے بن نے	لبوں سے جگر تک ہجر میں ہنگام	کسو سے کسو کو نہو جا سے لاگ
لکھے تو لگائی ہر سینے میں آگ	کسو کا کسی سے نہ لگی سے دل	کہ کہنا پڑے نامے داں سے دل
نہو جاتی ام کا ش الفت ہمیں	اٹھانی نہ پڑتی یہ کلفت ہمیں	نہ آنکھیں لگی موت میں ناگاہ کاش
کہ چھاتی کی دل تک بخانی خراش	ادھر یہ ننگی مبتلا ادھر وزیر زادی	اسکی دل غم پر سینہ وہ غنچہ گل پر
بیشکی اپنے مقام پر طعن کرتی کہ موج سبز آج میرے	لے لے تلوار ہو سو صورت فاخہ لعینہ	
منصور ہو کل حق کہنے والا الحق رنجور ہے راہ وحشت میں قدم اپنے جسے جاسے ہیں سب مجنون		
اس بارغ میں بنے جاتے ہیں غرض بیل کی طرح نالہ و شیون کرنا اور قریب کی طرح طوق محبت کرنا		



یون رہے مسخ فرمانا کہ ایسیات  
 اڑ گئے اک نہیں جادو کیل کے وٹھیں  
 خب روئے آج ہم سنسنا ہاں بیکر  
 سرسہ آلودہ تری چشم پر افسوں دیکھ کر  
 یاد آیا ہیکو مجنون بد محنون دیکھ کر  
 امی جانی وای یایہ زندگانی کیا ترے  
 جگر غم سے یک لخت خون ہو گیا  
 ترکا دل کہ آخر جنون ہو گیا  
 سر اسیرگی سے بگولا ہوا  
 گت خم میں سر شرتہ اختیار  
 گئے ہوش و صبر اپنے بیکارگی  
 پھر دن اس طرح جیسے بھولا ہوا  
 بعد کچھ دیر کے دل بہلانے کے لیے اپنی جاہ سے اٹھ کر شہزادی کے  
 مقام پر آئی اسکو بھی زار و نزار پایا آنسوؤں کا رخسار پر نشان پایا رنگ رخ نق چہرہ اُترا ہوا  
 بدر کامل کا ہیدہ ہوا اور یہی حال شہزادی نے اُسکا دیکھا دونوں فریٹھا کھٹکی بانڈھی ایک  
 دوسرے کی صورت دیکھ کر حیران رہیں نہایت پشیمان رہیں پھر شہزادی نے یہ غزل اپنے  
 حسب حال گائی غزل  
 بغل میں جیسے مرادل بغل کا دشمن ہے  
 بزرگ شعلہ کہیں کہ شعلہ مار میں دل  
 اٹھا تو لاسے مجھے میری ہنشین ہو گئی  
 بھنسنے نہ حلقہ کیسو تباہی میں دل  
 نہ ایسا ہو کسی دشمن کا بھی کنار میں دل  
 ہمیشہ روزن سینہ سو کیوں ہے چشم کر  
 ہے گا میرے عوف مر کو سہا پڑیں  
 بدلا سے گریہ و نالہ دنان یار میں دل  
 نکل نہ جائے دم اضطراب سینے سے  
 اگر نہیں کسی ہوش کو انتشار میں دل  
 وزیر زادی سمجھ گئی کہ اسکا دل بھی  
 کہیں پھنسا اُسے قسم دے کر پوچھا کہ ای ملک سچ کہو یہ سوز و گداز کیسا ہو واری مجھے پردہ کیا ہو ملکہ و نیلگی اور گھٹا کر  
 ہیں جو دیوا ملے وہ آزاد ہیں دیکھو بھرتے اور ہنسیار میں جو جگر سے ہیں زنجیر و زنجیر وہ آہ ہنشین اب  
 میری لحد پر اُنکو ہو سکے تو لانا گشتہ تیغ ادا کا مزار دکھانا وزیر زادی بھی رونے لگی اور گویا ہوئی اور بلی میت  
 کون زندہ رہے گا کیا ہو گا آگے پیچھے خزانہ ہوئے گا یہ شاید تم اسلیطہ زلف شہزادہ جہانگیر سے ہو اور  
 ہی حال میرا ہی کہ میں اُسکے عیار کے تیر مڑہ کی زخمی ہوں بس یہ سننا تھا کہ پردے بارہ دری کے  
 چھوٹ گئے دونوں دیوانگان صواسے عاشقی ملکر بیٹھیں باتیں راز و نیاز کی ہونے لگیں آخر اس بات  
 پر شہری کہ سر ہنگ عیار سے کو گروہ کو کا ہی وزیر زادی نے سر ہنگ کو بلایا اُس نے اگر ملکہ  
 نزدیکی مقام بہتر بیٹھنے کو ملا وزیر زادی نے اُس سے سب ماجرا کہا وہ ملکہ کو بہت چاہتا تھا  
 گودیوں میں اُس نے کھلایا تھا کہ امیری جان تجھ پر فدا میں سے آؤنگا ملکہ اٹھ کر قدم پر گرنے چلا اُس نے  
 اُس سے اور بڑی قدم پر سر رکھا ملکہ نے جواہر کے صندوقچہ اُسکو دیئے اُس وقت اُس نے کہا کہ اور ملکہ



ایک برج کہ اسکو برج صندل کہتے ہیں واقعی وہ صندل کا بنا ہوا مگر بہت سخت و شہوار جگہ پر آپ کے پیر  
 عالیقدر کے ماتھے میں ایک انگوٹھی ہے اگر اسکو آپ لے آئیے تو پھر میں بہت سہل طرح سے شہزادہ  
 کو اسے آؤں یہ کہہ کر خیمت ہو گیا ملک ایک روز ضبط بدستواری کر کے سنگ جبر مفارقت دل پر دھر کے  
 چپ ہو رہی دوسرے دن یہ لگا ابر سفید پر سوار ہو کر چلی اور ایوان خاص میں بادشاہ کے  
 آئینے بادشاہ خاصہ کھانے محل میں آیا تھا کہ یہ بھی شریک طعام ہوئی بعد فراغ طعام  
 اسنے جو اہر کا ذکر چھیڑا اور کہا ابا جان کہیے آپ نے اپنے دست مبارک سے کوئی انگوٹھی مجھ کو نہ  
 دی اسنے لسا دہ مزا جی سے کہا کہ لو اب تھی اور ماتھے اپنا بڑھا دیا اسنے جو تپا کہ سر ہنک سے  
 دیا تھا اسکے سبب سے وہی انگوٹھی نگین یا قوت کی پسند کی بادشاہ نے کچھ خیال بھی نہ کیا انگوٹھی  
 اتار کر دیدی یہ دیکر کچھ دیر ٹھہری پھر خوشی خوشی وہاں گھر میں آئی اور وزیر زادی کو انگوٹھی دکھائی  
 وہ بھی بہت خوشنود ہوئی پھر سر ہنک کو بلا کر وہ حواسے کی جب یہاں چرخ گوہر انجم صدقہ  
 اتارنے کو انجن پر سے لایا شب وصل نے منہ دکھایا ہوا اسے دل سے یہ مراد سنایا کہ عجیب  
 تماشا ہو کہ اس رات کو ماہ کے ساتھ آفتاب آیا ابیات عروسانہ شب منتاب ۱ فی  
 ستارے دل سے وقف رونائی کہ ہوئے بلبل گل دونوں یک جا جمے گا بادۂ گلگون کا جلا  
 وزیر زادی اور شہزادی دونوں نے حمام کیا لباس وزیر سے آراستہ ہوئیں باغین گل ہنسنے لگی  
 فوارے خوشی سے اچھلتے تھے نہرین و فوارے غرق سے ابلتی تھیں درخت سب بادلہ سے  
 منڈ سے گئے جو انان چمن زرعی پوش ہوئے بلبل ترانہ عشرت گانے لگی سروانی اگر ٹوڑوڑ  
 دکھانے لگی بارہ دہی میں فرش کی چین چین گئی گلہ سبتوں سے فرش بھی ہنسنے لگا آئینہ کا  
 لباس دیواروں نے ہنسا پلنگ سجے گئے صند بچھائی گئی کنول کیا لگائے گئے کہول کنول ہو گیا  
 جھاڑ ہر ایک روشنی بار تھا مکان سارا اچھا از نقش و نگار تھا ملک اور وزیر زادی چھری اتھ میں بیٹھ  
 ٹٹلنے لگیں اور انتظار بار و لنوا کرتی تھیں اسطرح سر ہنک وہ انکشتری ماتھے میں ہنکر  
 برج صندل میں پہنچا اس برج کے چار دروازے ہیں اور ہر دروازے پر ہزار ہزار پاسبان  
 مقرر ہیں وہاں شہزادہ فرط الم سے سرور گریبان دل سے کتا کہ کا ہے کو وہ منور حسن و جمال  
 میر خیال رکھتی ہوگی ناز کا ہے کو فرصت دیتا ہوگا اغمازد امن کش ہوگا نگاہ اپنی طبیعت کو قوت



پھر ہی ہوگی سبے وفائی سمجھاتی ہوگی کبھی بتیابی سے یہ کہتا تھا کہ ابیات

مہجورون پہ کڑا نہیں جانی ستم چھا | فرقت کا ارباب تانا نہیں و نہاں غم اچھا | اس پر آؤ چلی جان میری بھر پور سے  
اسد رجب ستانا نہیں نہ کو صدمہ اچھا | اور یہی حال چاہک تیز رفتار کا تھا لیکن وہ دل ہی دل میں  
غم کھاتا تھا بلکہ اور شہزادہ کو سمجھاتا تھا صبر کی باتیں سناتا تھا اسی ہنگام میں یکایک ایک  
عیار نے اگر قدم پر سر رکھا اور کہا اے شہزادہ یہ آگ میری ہی لگائی ہوئی ہو کہ میں آپ کو دہان سے لے  
آیا اس لئے کہ کامزرا اٹھایا چلے آپ کو ملکہ نے بلایا ہو یہ سنکر وہ شہر بار بھولوں نہ سما یا اور عیاظرا  
نے زمین میں نقب دینا شروع کی کچھ ہی دور پر دروازے سے ہٹکر وہ نہ اسکا لٹوڑا شہزادہ  
نے قید توڑی اور چاہک کی قید سوہن سے ریت دی یہ دونوں تو نقب کی راہ سے باہر ہوئے  
اور سرتنگ انکو ہمراہ لیے شادان و فرحان باغ میں ملکہ کے پہونچا غلغلہ ہوا کہ لو وہ آئے  
ملکہ نے کہا اوئی یہ سرتنگ بھی کتنا بے تمیز ہو میں نے یہ کب کہا تھا کہ انکو بیان لے آئے ہیں  
تو ترس کھا کر حکم دیا تھا کہ قید زنوان سے چھڑا دے یہ کہکڑی کی طرح سو کو نہ کر بارہ دری میں  
گئی اور پردے اُسکے دست نازک سے چھوڑ لیے لیکن شہزادہ دل از کف دادہ ہے  
مائل بارہ دری میں آیا اور کہا اے ماہ تمام کیا مجھے خطا ہوئی جو تھے منہ چھپایا اسنے مسکرا کے  
کہا واہ صاحب آپ بھی زور چیز ہیں خیر اچھا آئیے میں جانتی ہوں کہ تم ڈھوڑو ہو منہ  
لگائی ڈومنی ہو بہتر ہو بیٹھ جائیے پھر تو شہزادہ مسند پر اگر جلوہ گر ہو ایسا کام بدن اپنا چرا کر کچھ  
چھپا کر سامنے مسند کے بیٹھی شہزادہ نے کہا کہ شہر

اٹھاتا عشق میں کیوں اب و نادان جو کھون ہو | ابھی تو مال جو کھون ہو پھر آگے جان جو کھون ہو  
ملکہ ہنسی اور کہا کیا خوب اس صاحب مان نہ مان میں تیرا معان آپ سے عشق ہی کون کرتا ہو  
اور منہ ہی کون لگاتا ہو آپ اپنے خدا کے لیے جان جو کھون میں نے چھنے شہزادہ نے کہا کہ بیت  
جنون سے میرے مجنون بھاگتا جیسے بگولا ہے | کہ میں صورت ہوں وحشت کی وہ یونہی کہ ہولا ہے  
ناخن خراش جبر کے لیے تیر ہیں باتیں اپنی چتون آمیز ہیں یہ کہہ کر اس مہ پارہ کو آغوش محبت  
میں کھینچا اُدھر سے نہیں نہیں کی صدا بلند اُدھر سے ولولہ شوق گرم ہنگام راز و نیاز نہ ہوا  
ایک دوسرے کا شیدا پیا ر چتونوں سے تکتا کبھی وہ اسکے سینے پر لات رکھتی یہ کہتا کہ لا لہ لہ



میرے دل کا جنون نکھرتی ہو کبھی یہ اسکی بلاتین لیتا ہے سر اٹاتا پسین جسام موز غوانی کا چرچا  
اسطون گلزار چایا یک کے ساتھ سرگرم اختلاط کا ٹپٹن خوش گلوزہرہ جبین گاتین خواصا ان  
در طلعت سرگرم کاروبار چاندنی دیکھنے کی بہار بادہ چاندنی مین اڑایا جاتا یانی ہنرون کا چھلکتا  
غرضکہ ہنگامہ نشاط برپا جب خاک سیدہ کو آفتاب نے ادم صند لین بنایا اور ہر سیاہی میدان افلاک مین  
آیا کہ بیت یکایک چرخ سے ٹوٹا ستارا ہو گیا تاریکی نے شب سے گت رات صبح کو شیدائیان  
یکدیگر یعنی عیار و شہزادہ رشک قمر حمام مین داخل ہوئے لیکن اول شہزادی سوار ہو کر سطح خانے مین گئی  
کون رکھ سکتا تھا تیغہ بلاکش و مان سے لائی اور شہزادہ کو دیا پھر حمام کیا اور اگر اوہ پیش و نشاط  
لگی ہنگام نہ لگا بہانان برج صند لین آگاہ ہوئے کہ قیدی غائب ہوا اٹالان دگریان خدمت  
شاہ مین آئے اور عرض کیا کہ وہ گوہر گر انما یہ درج شاہی کھویا گیا یہ خبر سنکر بادشاہ انجمن شاہ نے  
دوبارہ نامہ لکھا کہ ای شہنشاہ جہانگیر کو کوئی میرے یہاں سے لے گیا خبر شہزادہ مین نے کدی  
یہ نامہ بتا کر کالے گیا اور کوکب کو دیا کوکب نے نامہ پڑھکر مرات واقو طلب کیا اور کاغذ و قلم  
ساتھ رکھا پنج پید اہوا اور اسنے لکھا کہ ملکہ ماہ دُرور گوش اور گلزار شمع چشم نے جو اسکا کیا  
اور اپنے بل غمین صحبت آراہن یہ معلوم کر کے اسنے جواب لکھا کہ بھرت کھاری پٹی آنے کی ہو اور  
اس نامہ کو ملکہ ماہ سرخ چشم جادو کے ماتھے انجم حصار کو روانہ کیا اوہر سے تویہ چلی اور اسطرت  
سے ملکہ ماہ دُرور گوش کی نانی اسوسن زبان و راز اپنی نو اسی کو دیکھنے چلی جو سوسن حصار  
سے تخت پر سوار ہو اس سے اور ماہ سرخ چشم سے ملاقات ہوئی اور سارا حال دریافت کیا اور  
اسی بارغ کی طرف جہان ملکہ ماہ دُرور گوش ہے روانہ ہوئی یہاں فوج کو حکم انجم شاہ تباری کا  
پہنچا اسی وقت نقارے بجے نفیر سحر کو دم ملا جلد جلد کمر بندی ہوئی اور فوج موج مار کر چلی زمین  
زمان مین ابر طائران سحر کا چھایا تھا آفتاب پیرہ ہوا تھا شور تا فلک پہنچا تھا ان سب سے  
بارغ کو کھلے لیا جہانگیر بھی تیغہ بلاکش بکڑ کر شل شیر غتہ کے آیا اور اس فوج پر گرا ابیات

فرو رفت و بر رفت روز بروز  
بشمیر و خنجر بگرو گنبد  
ہزار و صد و شصت گرو دلیہ

ہزیر شمع اسپ جنگ آزما  
بروز بروز آن یل ارجمند  
بلان راسد و سید و پاوست

ہمہ روز صحر اسد و ست و پاپ  
بماتہی تم خون و ہر ماہ گرد  
برید و رید و شکست و بیست



ایک زخم شد کشتہ و جنگ فیرا | اسی گوی جنگ میں یکایک نعرہ ہوا کہ منہ گلزنگ جہاد و اور کاس

ہزار ساحر سے یہ جہاد و اسباب ساحری بے ہر ایک ساحر کاں و ڈاک ہر گونگ دریاں کے تھکانہ  
آکر پہنچا اور ملک ماہ و سو سن ایک طرف سے جنگ آتا ہن اس وقت کہ جب بلوہ زیادہ تر ہوا سو سن  
نے کچھ سحر پڑھکر ماہ و سو کو شش کو ہوش کس کیا اور اپنے تخت پر ڈاکر پر واز کی یہ تو اسکو لیکر واز ہو گئی  
وان جو اسیسون نے خبر ہو بخائی ملک خورشید کو کہ اندر قلعہ کے لڑائی ہو رہی ہو اور ہر جہاد  
نے ایک جمہدار بنکر و قلعہ کو کھول دیا اس طرف سے فوج حاکم کے چلی اور بیان عین کارزار میں  
گلزنگ جو آیا تھا تیغہ ملاکش سے دو ٹکڑے ہوا اور ایک ساحر عقاب زہر شیموہ نام ہو کہ وہ اسکی  
حوالی کا رہنے والا ہو اس وقت اس طرف سے ہو کر گذر ا ملک گلزار کھڑی ہوئی لڑ رہی تھی یہ دیکھتے ہی مانل  
کیونکہ اس وقت گاتی اسکی بندھی ہوئی دو برج بیان سینے پر تھی جو یمن منہ غصے سے لال و لہو کا خیال  
نارنج ترنج اس طرح سے لگاتی کہ جیسے معشوق گیند کھیلتے ہن یہ کافر عقاب اس پر مانل ہوا اور مخفی سحر  
سے اسکو ہوش کر کے اٹھائے کیا بعد کچھ عرصے کے لشکر خورشید کا آپڑا اور ہتر چاہے نہ چراغ  
جیشیدی روشن کیا کہ جسکی روشنی نے پردہ دنیا اور پردہ چشم ساحران کے درمیان میں پردہ  
ڈالا یا اندھیر مچا دیا آنکھوں کو اپنی رونے لگے جان کھونے لگے اب تو عیاذ ابالہد اوپر سے تیغہ ملاکش  
کی مار چراغ کی روشنی میں دن و ناٹے اندھیر غصہ کا سامنا یہ کو کب ہی کی فوج تھی جو رکی  
بھی وہ نہ اسی وقت فنا ہو جاتی لیکن بچا رہی رکی بھی تو کیا رکی کچھ ہی دیر میں کلہ ام تو رہ و راہ  
گریز ہوئے اور نمک حلال تیغ کے گھاٹ اور کھیت رہے انجسم نے فرنا گوارا کیا لیکن باطن  
میدان جنگاہ سے نہ ہٹایا اور آخرت ضرب تیغہ ملاکش کھائی کہ جان بحق ہوا اہل قلعہ نے امان مانگی  
جہانگیر نے بعد قتل و غارت امان دی بہت مال و اخل خزانہ سرکار ہوا دارالامارہ میں خورشید  
اگرچہ شہانزہین امر اور راکی گذرنے لگیں منادی افرا سیاب کے نام کی ہو گئی لشکر ملک  
خورشید کا نہایت مسرور و خندان فسر و کش ہوا ایک سمت جہانگیر کے ملازم اور ہتر  
جہاد اور سر ہنگ قیام پذیر ہوئے اب جب تسلط ہو چکا اپنی مطالبہ کو پٹایا پھر تو یہ حال ہو گیا

بیابان کی جانب کھینچے دل بہت	کہ تھا ستر میں کام مشکل بہت	ارادے ہوئے یہ دلون ہی میں جن
لیا پھر نہ دونوں نے صبر سکون	صبا سے رہے اسکا ہر دم پیام	کہ اویا و کھست یہ بعد از سلام



خیالات ملنے کے جاتے نہیں قرار و سکون دل تک آتے نہیں شب و روز رہتا ہوں بیاں خطر  
 کیا شوق نے کام کو کیا خراب کوئی طور ملنے کا ایسا ذکر نہ جو رحم سے ہو تو بیدار کر  
 تن زار رہے جان کیونکر چھے جگر میں نہ خون تو کیا خون ہے اس حال میں یہ تو ہی لیکن عرض  
 اس فتح کی افراسیاب کو لکھی ہو اوصہر ساحر ان ہمراہ بیان گلزننگ و انجم بھاگ کر قلعہ کو کبیہ میں گئے  
 اور دربار میں کوکب کو تخت پر بیٹھا دیکھ کر بعد عادت تائب شاہی کل موکر معرض بیان میں لائے  
 کوکب سب حالات سن کر نہایت رنجیدہ ہوا اور ہزاران پریشانی اُس نے خواجہ عمر کو لکھا کہ اس  
 یار و قوادار نوبت بانچا رسید کہ پردہ تاریک فتح شد غرض کل حالات تحریر کیے خواجہ دربار میں مرج  
 کے یہاں تھے کہ نامہ کوکب پہنچا اور اُس میں یہ بھی مندرج تھا کہ آپ میرے پاس تشریف لائے  
 خواجہ نے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ اب انشاء اللہ جہانگیر کو مع اُسکے لشکر کے مطیع کر سکے گی خدمت میں حاضر  
 ہو لنگا پس آپ نے برق قرنگی کو اپنے ہمراہ لیا اور بالادوی کرتے ہوئے چلے ایک مقام پر آکر ڈھلی  
 چرے پر لگائی پان کھا کر ایک اسپر بہائی گم خمدہ کر لی پگڑی سر پہ باندھی کمر سے دوپٹا باندھا کرتا بہشت  
 پانچوں کا پانچا مزید بدن کیا اور فری کرے لگائی اور برق نے گال اپنے سرخ سرخ چھوٹے ہوئے  
 بنائے تہری کمر توفی کا انگر کھا پینا تھا پاتوں میں مندی لگا انگوٹھیاں سب انگلیوں میں ہنہیں بوٹا  
 ساقدان پار کھا ایک طفل مہ پارہ و لونچان کی صورت بنکر ہمراہ ہوا اور خواجہ کسی مقام پر بیٹھ جاتے تو وہ اسطرح  
 کی غزل اور اشعار گاتے ایات ہم میں اور سایہ ترسہ کو چونکی دیواروں کا کام جنت میں ہو کیا ہم سے گنگارو کا  
 تختیپ گرچہ دل زار ہو مچھارو کا دیکھے اک جام تو ہی یار ابھی یاروں کا اسی طرح گاتے بجاتے یہ راہ میں  
 چلے آتے تھے اُدھر عقاب گلزار کو لیکر ایک درہ کوہ میں آیا تھا اور وہاں اُس نے فرشتے وغیرہ آراستہ  
 کر کے اسکو بٹھانا چاہا اُس نے قصد کیا کہ بنور عریکلی اُون یہ سوچ کر ایک نارنج جھولی سے لگا لگا مارا کہ تمام  
 وہ مقام اندھیرا ہو گیا عقاب نے منہ سے پت جو کیا سب خس و خاشاک وہاں کا شمع و طلیت  
 کی طرح جلنے لگا پھر اُس نے قصد پرواز کیا عقاب نے ایسا ہی کیا کہ پھس ہوا آخر فرشتے بھی  
 اب اُس نے منت شروع کی کہ اے حاصل زندگانی مجھ کو اپنی غلامی میں قبول کر کہونکہ اب میرا حال یہ ہے جنت  
 چراغ داغ لیکر دل میں ڈھونڈھا + نشان پر صبر و طاقت کا سپا یا + گلزار اسکو بُرا  
 بھلا کہنے لگی اسی اُٹھان میں آواز گانے کی اُسکے کان میں آئی اُس طرف متوجہ ہوا جب عمر کو اُسے دیکھا بخت



بلالہ یا کہ میری معشوقہ مجھ سے راضی نہیں ہوتی ہر تو چل کر ایسا لگا کہ وہ راضی ہو جا سسے خواجہ دکان سے آئے اور گانا کیسا انھوں نے کہا میں یونہی راضی کیے دیتا ہوں اور درہ کے اندر سے اسکو باہر نکال دیا جب گلہزار کیلی رہی اسکو بڑا دارو سے بیہوشی کی دی کہ اسکو ملا کر اسکو بیہوش کرنا اُس نے قبول کیا اب خواجہ باہر درہ کے نکل آئے اور عقاب کو بھیجا اُس نے اپنی معشوقہ کو خندان رویا یا پاس بیٹھا از بسکہ وہ عیار نہیں ہے جو اپنے بدن میں ہاتھ لگانے دے فوراً اپنے جام بیہوشی آلود اسکو دیا کہ وہ پیکر بیہوشی ہو اے جو نے اگر اسکو قتل کر ڈالا پھر اسکی زبانی حال ملکہ ماہ درہ گوش کا سنا اور اسکو بھی بیہوش کر کے زنبیل میں ڈال لیا اور آگے کا راستہ پکڑا یہاں تک کہ قریب قلعہ انجم حصار کے پہونچ کر ایک بیابان سبزہ زار میں کہ سایہ اسوقت ڈھلا تھا جانور زمزمہ سرائی کرتے تھے پانی تراوت دے رہا تھا وہاں بیٹھ کر خواجہ نے کو بجا یا اور بڑی خوش و خروش سے اس غزل کو گایا ایسا

ہو نہ عاشق سو چکر آس دشمن ایمان کا	دل نکر جلدی کہ جلدی کام ہی شیطاں کا	جھوٹ ہی جانوں کلام اس سر زبانی کا
پس کر جا رہی وہ آئے اگر قرآن کا	تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید	تو ہماری جان لیکن کیا بھر و سا جان کا

انکا گانا تو مشہور و معروف ہو اُستیا نے اپنے تمام پرندے بھولے اور مسکن چو پا یوں سے چھوٹے شدہ شدہ خبر چھانگیر کو بھی ہوئی وہ معشوقہ کا جوگی عشق کا بروگی بھر کے صدمہ میں پھنسا ہوا تھا اسی وقت چو بدار بھی طلب کیا خواجہ بڑے اغماض سے گئے اور ادھر جہانگیر نے فرش وہ پر تکلف پچھوایا کہ جو اسے خیال سے بھی میلا ہوتا تھا مسند کو دیکھ کر کسریٰ و حجم رنگت کھاتا تھا کشتیان خراب نائب کی قابین گزک کے لیے کباب کی سامان عشت جلا میا تھا کہ درویش صاحب آکر بیوپنے اور خوب بھی انھوں نے گانے پھر اشعار مراد یار کے گانے کہ ایسا

وہ کون ہی جو مجھ پہ ناسف نہیں کرتا	پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُف نہیں کرتا	کیا قہر ہی وقفہ ہوا بھی آنے میں اُنکے
اور دم مرا جانے میں توقف نہیں کرتا	دل فقر کے دولت سے مرا ایسا غنی ہے	دنیا کے زر و مال پہ میں لفت نہیں کرتا
کچھ اور گمان گزرے نہ دل میں گر کافر	یاد اس لیے میں سورۃ یوسف نہیں کرتا	تمام محفل کو حالت وجد طاری

ہوئی لیکن مہتر چایک تیز رفتار خواجہ کو فیض جاری کرنے کا موقع نہیں دیتا ہے آخر انھوں نے بیہوشی ملا کر جام شہزادہ جہانگیر کو دیا اُس نے چاہا تھا کہ پیون چایک نے وہ جام لیکر پینکدیا اور



پینے نہ دیا اسوقت تو خوابہ کہتے ہوئے کہ بھلا او ناشدنی جو نامرگ کمان جاتا ہو میرے ہاتھ سے یہ  
 لکڑ جبت کر کے چلے چاہا اب بھی اسکے پیچھے چلا ایک طرف برق جبت و خیز کر کے نکلا پھر انکو کون  
 پاتا ہو یہ جاوہ جاب جب یہ تنہائی میں آئے مشورہ پذیر ہوئے کہ کوئی اور تدبیر کرنا چاہیے اسی فراق  
 میں یہ قلعہ سے نکلا ہر طرف پھرنے لگے ایک روز گذرا نکلا ابک باغ کی جانب ہوا کہ ہوا خوش  
 جاسے دلکش تھی نہال سر سبز و شاداب سبزہ یہ ظاہر کہ طغرا صفیہ گلشن پر تشریف آسمین آب  
 روان کی لکیر بلبیل شوریدہ کاشور میں میں رقصان مور بھول کھلے سرخروئی باغ پر گواہی دیتے وہاں  
 دوسری بلبیل بھی تالان تھی یعنی سوسن کے ساتھ ماہ در در گوش یاد شہزادہ جہانگیر میں  
 قمری نمط کو کو کرتی اور کمتی ابیات

کون وقت احوالے گذرا جی کو گھراتے ہوئے  
 آتش خورشید سے دیکھا نہیں اٹھتا دھواں  
 وہ نہ جاگے رات بہ کو صند سے بخت خفتہ کی

موت پڑتی ہر اجل کو بایں تلک آتے ہوئے  
 اکھڑے ہو ہام پر تم مال شکھلاتے ہوئے  
 بج گیب آخر گجر زنجیر کھڑکاتے ہوئے

خوابہ جو مع برق اس باغ کے دروازے پر آئے سوسن نے انکو درویش کامل سمجھ کر بڑی قدر  
 منزلت سے بٹھایا انھوں نے اکسیر اپنے پاس سے بوٹی نکال کر نہائی پھر بھی ہوئی دوا تعریف کر کے  
 سوسن اور ماہ کو کھلائی جب وہ بیہوش ہوئیں دو لون کو اٹھا کر زنبیل میں ڈال لیا اور پھر وہاں  
 سے آکر بیچ قلعہ میں ایک دوکان کرایہ کو لی پر وہ ہاے زبوری اُس دوکان میں لگائے جو پردہ ہفت  
 آسمان کو تہستے تھے فرش لکھن سے آراستہ کیا پھر ہزار ہا تصویر اُس مکان میں لگا کر شگفتا  
 چین اس مکان کو بنا دیا ابیات

کی آرائش جو وہ آئینہ خانہ  
 مرقع کر دیا دیوار و در کو  
 ہر اس اعجاز میں عیسیٰ بھی حیران  
 کہ تصویروں سے آسمین ٹپکی جان  
 شبیہ سادہ رویان زمانہ  
 وہ ایوان آفت عقل و دل و دین  
 دکھایا نقش حیرانی نظر کو  
 کرے سجدہ جسے تیخانہ چین

نازنینان شوخ و شنگ اُس دوکان میں زنبیل سے نکال کر ٹھائیں سرمایہ تجارت دلو جان بھین برق کو گلشن  
 مقرر کیا اور آپ خوابہ سفید مو نگر مسند چھاکر لکیہ لگا کر بیٹھے لوگ جو اسطوٹ آئے تھے ان نازنینوں پر جان ہی  
 دلا تو غلط ہوا ایک تاجر بردہ وراش خوابہ سفید مو نام بیان آکر بہین ملک کاغذ شوخ چشم کی بھی تصویر ان تصویروں انھوں نے لگائی تھی ایک فرد



اُس تصویر کو اگر متحرک چاہے دیکھا یہ تو اسکی معشوقہ ہو اسکو دیکھ کر ہوش ہو گیا آخر اپنے تئیں  
 سنبھالا اور برق سے کہا اپنے مالک کے پاس ہمیں لے چلو ہم یہ کنیز مول لینگے برق اسکو اندر لے  
 آئے دیکھا کہ ایک مرد پر کئی سو برس کا سن ڈاڑھی سفید مسند پر لحد جہا و جلال بیٹھا ہوا ہے  
 سلام کیا اُس نے پاس بٹھایا اور خاطر کی مزاج پر سی فرمائی پھر ذکر کنیزوں کا درمیان میں آیا عمر و  
 چاہک پر خفا ہوا اور کہا صاحبزادے یہ تصویر جسے تم لینا چاہتے ہو یہ تصویر میری دختر کی ہو غلطی  
 سے دکھا دی گئی ہے چاہک آخر وہاں سے اٹھا اور روتا ہوا پاس جہانگیر کے آیا اور سب حال کہا کہ ایک  
 سوداگر میری معشوقہ کی تصویر لایا ہے آپ دلو اچھے جہانگیر نے حکم دیا انجمن آرائی ہو کارپردازوں نے  
 فرش و مسند وغیرہ آراستہ کیا چوہدر سلطانی خواجہ سفید مو کے پاس بھیجا خواجہ سوار ہو کر وہاں  
 سے روانہ ہوئے اور بروقت چلنے کے اپنا خیر و عین زنبیل میں رکھا اور جہانگیر کے پاس آئے اُس نے  
 مقام صدر پر بٹھایا اور بزرگ شہر تعظیم کی اور کہا آپ کی بزرگی سے بعید نہیں ہو جو اس کنیز کو  
 دے ڈالیں خواجہ تیوری بٹھا کر اور آنکھیں لال لال کر کے گھر کر بولے کہ ہم کہہ چکے کہ یہ بھاری  
 دختر ہے جہانگیر نے کہا آپ خفا ہوں یہ میرا بھائی ہے آخر آپ شادی اپنی صاحبزادی کی  
 کہیں کیجیگا پھر ہم پر احسان فرمائیے عرض مجدد بہت تکرار کے قبول کیا جہانگیر نے ایک باغ  
 کو جو بہشت برین کا چشم و چراغ تھا خواجہ کی سکونت کے واسطے دیا اور بہت سارے خواجہ و لیاوا  
 ایک گوشہ میں جہانگیر و چاہک کو بلایا اور ایک تیغ اپنے پاس سے نکالا اور کہا تم بھی کیا یاد کرو گے  
 اسی فنر اوے یہ تیغ تمھارے واسطے ہے پس جو نہیں وہ تیغ جہانگیر نے بھیجا بقہ ہوشی ایسا اڑا کہ  
 جہانگیر و چاہک دونوں ہوش ہو گئے عمر و سننے ان دونوں کو اٹھا کر زنبیل میں ڈال لیا تیغ  
 بلاکش بھی اس کے پاس تھا وہ بھی ماتھے آیا اب یہ مقام نہا میں تو تھے ہی وہاں سے ٹھکرا چلے اور صرا  
 میں آئے ایک آدمی کو کوکب کے طلب کر کے نامہ لکھا کہ آپ کے مجرم اور اشیائے نادرہ جو  
 موجود ہیں اسے منگوالیں چونکہ یہ قلعہ خیم حصار کی حوالی ہے بیان ساحر ان نامی اطراف میں رہتے ہیں  
 کوکب پاس جاسکتے ہیں انھیں میں سے ایک ساحر کو وہ نامہ دیا کہ اُس نے لے جا کر کوکب کو پہنچا  
 کوکب وہ نامہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور سیا بان بری برہ کا مالک آفاق جادو میں لاکھ ساحر  
 سے واسطے ملازمت کے حاضر ہوا تھا اُس نے بادشاہ کو متروود دیکھ کر بوجھا کہ آپ کو کس امر کا تروود ہے



شہنشاہ نے فرمایا کہ طلسم کشا قید ہوا ہے میں چاہتا ہوں کہ کوئی معتبر شخص جائے اور اسکو لائے  
 آفاق نے کہا مجھ کو اجازت ہو تو میں جاؤں بادشاہ نے اجازت دی یہ وہاں سے روانہ ہوا تو چون  
 کا چلنا ہنگامہ مشورش افزا طبل و بوق کا بجنا لشکر کا سیل فنا کی طرح روان ہونا کشتی ارض و غرا  
 کو دنگا نامقا بڑی عظیم و شان سے یہ چلا اور اسی صحرائ میں کہ جہاں عمرو تھا آیا خواجہ سے ملاقات  
 کی خواجہ نے جہاں تک وسوسن و دُرور گوش اور چپک و غیزہ کو مع تیغہ بلا کشتی سپرد کیا اور  
 آپ طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوا کہتا گیا کہ ای آفاق ذرا ہوشیاری سے قیدیوں کو لیجانا اپنے  
 لشکر میں بڑیاں پہنا کر قلب لشکر میں اُنکو رکھا اور لیکر پھر وہاں خورشید بھی کچھ غصہ میں حال  
 خواجہ سفید مو کے آنے کا سنکر بارغ میں آیا یہاں کسی کو بھی نہ پایا معلوم ہوا کہ سوداگر جہاں تک وہاں  
 کو لیکر غائب ہو گیا ہے سمجھا کہ کوکب نے کسی کو بھیج کر بلوایا ہے پس اُس نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہوا اسی وقت  
 نفیر پھنکی بوق کو دم ملا جو انوں نے کمر بن باز و معین بہادر لڑنے مرنے پر لیس ہو گئے طاہران پریدہ  
 سوار ہو کر ساحر چلے اور برہم بلخر راہ طر کے قریب لشکر آفاق پہنچے پھر تو صفین جنگ میں مبارزات  
 دوسرے سے پیٹ پڑے چمک برق شمشیر کی ہوئی بارش باران تیر کی ہوئی باہم زد و کشت  
 ہونے لگی خورشید نے ہزار درہزار تیلے سحر کے پیدا کیے کہ جو اگر فوج کو قتل کرنے لگے آفاق نے  
 صدیا سواران زمین تن بنائے خورشید نے پھر آتش سحر اُن پر برسا کر بکھلا دیا آفاق نے  
 ماران سیاہ کا منہ برسا کر انھوں نے جسم مبارزان کو پانی کر کے بسایا تا دیر ایک دوسرے

سے پٹار یا یہ نقشہ راہ نظم	زمین شد ز نعل ستوران ستودہ	ہی کوہ دریا شد و دشت کوہ
ز بس نغمہ و نالہ کرتا کے	ہی آسمان اندر آمد ز جاے	ہمہ سنگ مرجان شد و خاک خون
بے سوران را سر آمدنگون	بکشتند چندان زہر دو گروہ	کہ شد خاک دریا و نامون جو کوہ
تو گفستی ہی خون بسیار سپہر	پدر رانہ بد بر سپہر جاے مہر	اُسی گرمی جنگ میں ایک طرف

سے لشکر گران گروہ گروہ پیدا ہوا اور آگے آگے اتر دریاں پر ایک ساحر نابکار و ارا ب ظلماتی  
 نام ظاہر ہو کر لشکر کی پشت پر آگرا اور کمر لشکر کی آگہاری پھر لڑائی تازہ ہو گئی فوج آفاق کی سپہا  
 ہونے لگی اسوقت بقدرت کروکار عنقا سے ابلق سوار پر بھائی کوکب کا اگر لڑا اور سحر چلنے لگا  
 کبھی اندھیرا ہوا کبھی اُجالا ہوا مار و عقرب برسے لگے آندھیاں آنے لگیں و ارا ب نے سحر کیا



تاریکی ہو کر چادر سیاہ رو سے ہوا سے پڑنے لگی اور کاجل کرنے لگا ہزاروں ساحر اندھا ہوا عقدا  
نے چاند بہت سے طالع کیے کہ جسکی روشنی نے فروغ دیدہ ساحروں کو بخشا اور ایک لکڑا چاند کا  
ٹوٹ کر دراب ظلماتی کے سر پر گر کر وہ زندگی سے بدر ہوا خضیفہ مرگ اسکو حاصل تھا عقدا  
اب چڑھتا ہوا چلا اُدھر خورشید دباؤ کھا کر چھ ہٹا جب اُس نے دیکھا کہ یہاں قدم نہ جمے گا یہ وہنا جاتا  
اور ایسا اب روانہ ہوا اب آفاق کی فتح ہوئی اور یہ آگے بڑھا کچھ دور چلا ہوگا کہ نوبت و نقارے  
رو سے ہوا پہنچتے سنائی دیے اور ساحر شیر سوار و اژدر سوار طاس ہر غوسے افسر انکا طیفور حمار  
چشم حق تین لاکھ ساحروں کی جمعیت سے آیا اور لشکر عقدا پر حملہ آور ہوا وہی ہنگامہ عظیم دوبارہ  
برپا ہوا ساحروں میں سحر کی چوٹ جلنے لگی آخر عین گری جناب میں عنقا سے مقابلہ طیفور کا  
ہوا اُس نے ایک نارنج مارا اُس نے خالی دے کر تیج لگایا برابر سے چوٹ جلنے لگی ایک مقام پر سحر کی تلوار  
طیفور نے سر عقدا پر لگائی کہ اُس نے زخم کاری کھایا اب قید جہانگیر کی قید طیفور میں یقین تھا  
کہ جائے اسوقت آفتاب فلک پر طالع ہوا اور صدا آئی کہ منم کو کب رو شمن طیفور نے  
جی داری کر کے ایک مار جون کا اُس آفتاب پر بھی لگایا لیکن نیچے ایک تلوار لیکر پیدا ہوا اور سرخس  
طیفور جدا کیا فوجوں کو شکست ملی آفاق کو کو کب در بہت زخمی پایا مگر اُسکی فوج سمیت اسکو  
تینہ بلا کش دیکر جانب سیاہان برہہ روانہ کیا اور ایک خیمہ ملا زمان کو کب نے اسی سیاہان میں  
استادہ کیا کہ بادشاہ مذکور تخت پر ہزاران جاہ و جلال آکر بیٹھا اور ایک قفس آہنی طلب کر کے  
جس انکو اُس میں بند کیا جاوے گا بھی اسی میں ہے پھر اُس قفس کو ایک گنبد عمارت میں لٹکایا  
اور درگنبد پر پہلی چوکی حارث شیر سوار جادو کی مقرر کی پھر اُسکے بعد میخوار آتش خوار کو معین کیا  
اور گنبد کے آگے تالاب بھی آتش کا بنا دیا کہ جس میں کوئی آہ نہ سکے لہرین اسکی دلوں میں خیال  
سے آگ بھڑکاتی تھیں اور لپٹیں تالفلک جاتی تھیں عرض جب انتظام قیدیان کر چکا  
اسوقت ماہ و درگوش کو سامنے بلایا اور بغضب تمام دو طاغی لگانے اور کہا او گیسو بریدہ  
لکاتہ شوخ دیدہ تیرے جلائے تو کتا بھی نہ جیسے کوئی ایسی حرکت کرتا ہو کہ جیسے تو تنگ خاندان  
ہوئی پھر گلہزار کو بھی بہت کچھ برا بھلا کہا پھر زلف آرا سے سرخ چشم کے سپردان دونوں کو  
کہا کہ اُس نے اپنے باغ میں لے جا کر ان دونوں کو قید کیا اس واسطے نہ بخیر تیج و الم کو زلف



سنبل و یکھکر سلسلہ پریشانی لٹھ آیا بال بال اپنا گنگا ریا پاجب خاطر مضطر گھبراتی جان گھبرا کے  
لب پر آتی تو بیقراری سے یہ سناتی غزل

یارب میں کسی زلف کو زندانیوں میں ہم  
جوش جنون سے رہتے ہیں زندانیوں میں ہم  
قرب حرم میں بھی ہیں تو بولانیوں میں ہم  
لائین جواہ کو شر افشانیوں میں ہم  
پھر میں جنون کو سلسلہ حبانیوں میں ہم  
سرگرم سوز عشق کے مہمانیوں میں ہم  
جون خاطر نوشتہ میں مہمانیوں میں ہم  
آئینہ رو کے سامنے حیرانیوں میں ہم  
مصرف زخم دل کی پریشانیوں میں ہم  
بہ جائیں کاش گریہ کی طعنیانیوں میں ہم

پانیہ جنون و خان میں پریشانیوں میں ہم  
زنجیر میں بھی نالہ زنجیر کی طسرخ  
پانی شریع عشق سے تھمتے کہیں تپاہ  
دوخ بھی جاسے نعرہ بل میں مزید بھول  
پاکو بیون کو مڑوہ ہو زندان کو ہونوید  
تم بھی نہیں جگر میں رہے اسقدر رہے  
مطلب سے اپنے کون ہو آگاہ جز خدا  
ہیں آئینہ میں صورت تصویر آئینہ  
سینے کا چاک سینے کی فرصت کما لیں  
جاسکتے ضعف سے نہیں کو چوڑیوں کو ذوق

افراسیاب جاو و باغ سبب میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا اور اس حال کی سوائے حیرت  
کے اور کسی کو خبر نہیں کہ جہانگیر نے قلعہ انجم حصار فتح کیا ہے غرض کہ ہر کارے دوان دوان خدمت شاہ  
جاو دوان میں آکر حاضر ہوئے اور بادشاہ کو خبر کیا بعد دعا و ثنا سے شاہی کے خبر عرض کی کہ ملک خورشید  
نہایت عالم پریشانی میں بدحواس و مضطر آکر حاضر ہوا ہے افراسیاب گھبراہ سرداروں کو استقبال  
کے لیے بھیجا خورشید روتا ہوا سامنے آیا اور تمام حال بیان کیا کہ اس طرح جہانگیر کو رو کر پرے گیا  
راہ میں میں نے جا کر روکا تھا کئی سردار آکر پہنچے آخر کو گب کو ہاتھ سے مارے گئے اور وہ خود آکر لیکھا  
راہ میں میں نے خبر پائی ہے کہ چاہاک اور جہانگیر کو احتیاط سے مقید کیا ہے یہ سنکر افراسیاب  
فرط غیظ و غضب سے آگ ہو گیا اور بہت بڑا صدمہ و ملال اُس کو ہوا یہاں تک کہ بغیظ و غضب کلم  
پر پرواز پر اکر کے اڑا ہر چہ سینے منع کیا نانا اور ومان آکر پہنچا کہ جہان وہ تالاب آتش کا  
نبا تھا دیکھا کہ ایک ایک موج اُسکی تابفلک جاتی ہو کر وہ نازہ مقام نظر آتا ہے دل پر فلک کے  
جل جانے کا اندیشہ ہے پانی اُسکا مثل جوش طبع جوش کھاتا ہے ساری عالم کا غصہ صحت کمرس حکیم







کیا کہ وہ جاکر اپنے لگا اور افراسیاب زمین میں غرق ہو کر اندر گنبد کے پہونچا اور جا کر اسے  
 پھر اچھا نیکر کا بھت میں سے اتار اور لیکر وہاں کو کب نے جو اکو دیکھا تو میری فوج آ رہی  
 اور ہی ہو اور ہزار ساہرا آپس میں کشتہ ہو کر گر پڑا اور افراسیاب نہیں دیکھا کہ میری آمد دیکھ کر  
 گیا اب اسنے سب فوج پر سے اتارنا شروع کیا مگر اسوقت سحاب جادو کہ نہایت زبردست  
 ساحرہ ہر وہ کو کب کے ہمراہ تھی کو کب نے کہا اے سحاب دیکھ تو کہ افراسیاب کہہ رہا ہے  
 ان سب پر سے اتارنا ہوں ملا سحاب پاس ہزار ساحر لیکر ٹہری راہ میں اسنے نگہبان گنبد کو  
 دیکھا اور انھوں نے کہا کہ افراسیاب پھر الیکھا اور وہ سامنے جاتا ہی بس سحاب بڑی زور شور سے نعرہ  
 کر کے افراسیاب پر جا پڑی یکبارگی ملکر ایسا کر گیا کہ بادشاہ جادو ان گنبد کو پسینا آ گیا اور پھر  
 زمین پر اسنے رکھ دیا اسوقت سحاب نے سحر کیا کہ قفس ٹوٹ گیا اور جہانگیر و جاکب اس میں سے  
 نکلے ملکہ سحاب نے چاہا کہ دونوں کو اٹھالے چاہا کہ تو عیار ہو یہ تو بھت کر کر جمع میں کہیں چھپ  
 رہا مگر افراسیاب نے بہ تعجیل تمام رد سحر کیا اور جہانگیر کو اٹھا کر پھر چمکے میں بند کر لیا اور جاکب کو پناہ  
 اب ایسا سحر کیا کہ سحاب کے لشکر تیار کی چھا گئی اور افراسیاب پھر اسے گیا یہاں کو کب سحر سب  
 کا اتار رہا تھا کہ چند ساحر آئے اور کہا کہ افراسیاب پھر اسے گیا اور وہ جاتا ہی بس کو کب نے غصہ  
 میں ارادہ کیا کہ افراسیاب کی طرف جاے اسوقت گو دین ایک کاغذ اڑتا ہوا اگر اسکو جو  
 پڑھا لکھا تھا کہ منم برہمن رو میں تن ای کو کب خبردار تعقب افراسیاب نہ کرنا اسکو جانے دو اور  
 میرے پاس آؤ کو کب سب کو علیحدہ کر کے جانب برہمن چلا مگر افراسیاب پھر لیے ہوئے جہانگیر  
 بارگاہ میں حیرت کی پھر سے سے جہانگیر کو نکالا اور کہا اے صاحبقران من کیسا مزاج ہو اسنے  
 کچھ جواب نہ دیا جب تو افراسیاب گھر آیا حیرت نے کہا سحر میں ہو افراسیاب لگا سحر کرنے اسوقت  
 جہانگیر نے کہا اب میں رخصت ہونا ہوں یہ کہہ کر اٹھا افراسیاب نے نائنہ دوڑ کر لے کر اوہ پانی ہو کر  
 گیا افراسیاب بڑا شرمندہ ہوا کہ یہ کیا غضب ہو گیا خود شیدائے بخش رونے لگا کہ اے شہنشاہ  
 عزیز کیا ہو گیا افراسیاب نے طائران سحر کو حکم دیا کہ جلد جا کر خبر لاؤ کہ جہانگیر کہاں ہے یہاں سے طائر گئے  
 مگر تپا نہ پایا پھر آئے یہاں تو افراسیاب متروک ہو کر کو کب پاس برہمن کے پہونچا یہ اسکا پیر  
 بھائی ہو مگر بڑا زبردست ساحر ہر برہمن نے شاہ کی تعظیم کی اور بٹھایا اور کہا اے بادشاہ آج سحر بڑی تعلیم



ہوئی کہ ہم خود گئے اور جہانگیر کو لے آئے اور افراسیاب ہمارے سر کا تپلا لے گیا بہت ہی شرمندہ  
 ہوا ہو گا یہ کہل دست کی جانب اشارہ کیا کو کب نے دیکھا کہ جہانگیر نے جگر میں بندھا ہوا ہی مرہٹوں  
 نے کہا یہ جہانگیر موجود ہے مگر عیار اسکا نکلیا وہ بہت چالاک تھا اس سبب سے نکلیا کو کب نے  
 اسی وقت جہانگیر کو نفس میں بند کیا اور برہمن سے صلاح کی کہ اسکو کہاں رکھوں جہاں رکھو گا افراسیاب  
 حضور اگر لے جائیگا برہمن نے کہا اسکو قیصر جادو کے پاس بھیج دیجیے کہ ملک کو ہستان میں دوان  
 قید میں رہیگا اور کوئی دوان جانے سکے گا اس وقت کو کب نے نہال جادو کو بلا کر حکم دیا کہ اسکو قیصر  
 میں پاس قیصر کے پہنچا دے نہال جہانگیر کو لیکر روانہ ہو مگر طائران سحر نے جاکر افراسیاب کو خبر دی  
 کہ جہانگیر کو قیصر میں بھیجا ہوا افراسیاب نے بڑا افسوس کیا اور کہا کہ بڑا غضب ہوا مگر دوان راہ  
 میں ہمارا ایک دست ہو محیل حیرت میں اسکو نامہ لکھتا ہوں اسی وقت افراسیاب  
 نے محیل کو نامہ لکھا کہ تیرے شہر کی طرف سے نہال جادو مع دس ہزار سوار کے جاتا ہو اور جہانگیر  
 کی قید اس کے ساتھ ہو اس سے تو جہانگیر کو چھین لے اور ہمارے پاس بھیج دے محیل کے پاس نامہ  
 افراسیاب کا پہنچا وہ فوج لیکر سر راہ آکر ٹھہرا کہ نہال قید لیے ہوئے اس طرف پہنچا محیل بھید  
 سے بڑا کر جاڑا اب آپس میں سحر کی مار ہوئے لگی لیکن محیل نے ایسا سحر کیا کہ نفس جہانگیر کا ٹوٹ گیا  
 اور جہانگیر اسی ہنگامہ میں نفس سے نکل کر ایک درہ کوہ میں جا کر چپ رہا یہاں ساحر آپس میں  
 لڑا کیے ایک نے دوسرے کا بھیجا تھا یا ترسول و پسنول کی مار رہی گلو بھیرون کی پکار رہی آخر  
 میں محیل نے ایسا سحر کیا کہ نہال جادو بیہوش ہو کر گرا اور اس کے ساحر بھی بیہوش ہو گئے دم بھرنے  
 دس ہزار فوج کا بیہوش ہونا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آدمیوں کا فرشتہ بچا ہو دنیا خواہ بگاہ دوان میں محیل  
 نے سب کو قتل کرنا شروع کیا اتفاقاً دھڑ سے قیصر کی سواری نکلی اُس نے پوچھا کہ یہ ہنگامہ ہو رہا  
 ہوا کہ ملازمان کو کب قتل ہو رہے ہیں بس اس نے وہیں سے نعرہ کیا اور یہ بھی فوج محیل پر گرا اور محیل کو  
 اُس نے قتل کیا اور تمام فوج کو اُسکی پامال کیا اور نہال کو ہوشیار کیا اُس نے شکر یہ ادا کیا اور حال اپنا قید جہانگیر  
 کے لانے کا بیان کیا اور کہا وہ نفس ٹوٹ گیا اور وہ چھوٹ گیا نہیں معلوم کہاں گیا قیصر نے  
 کہا یہ محالک کو ہستان کے ہیں یہاں سے نکلی نامشکل ہو وہ بدون آب و دانہ ترپ ترپ لے کر  
 جائیگا اس سحر سے نکل نہیں سکتا تم کو کب کو مطمئن کر دینا نہال بیان سے خدمت کو کب میں آیا



اور اُس سے سب حال اُس نے بیان کیا گو کب نے کہا بیشک اسکا زندہ رہنا بہت دشوار و ہیمنان تو  
اطمینان ہوا مگر جہانگیر کا حال سننے کہ یہ چودہ گویہ میں گئے تھے تو وہ دن تک بخوف ساحر ان کے  
آب و دانہ اس میں رہتے تیسرے دن شدت میں بھوک کی نکلے اور بقرار تھے غرض دو مہینہ تک  
صحرا کے پھل اور مٹیاں کھائیں اور وہاں پھر ایسے ہر صبح کو دال ہوتی تھی نہ دلیا ہوتا تھا عظیم  
کردل و جگر کا قلیہ ہوتا تھا فادہ دسترخوان بچھا تھا کھجور لب پر آتا تھا ہر طرف آوارہ پھرے تھے  
اور مسیتیں اٹھاتے تھے ایک دن ایک صحرا ملا کہ سوائے ریگستان اور وہاں کچھ نہ تھا اور منزلوں  
تک آبادی کیسی بوسے عمرانات مشام جان میں فائز نہ ہوتی تھی اُس صحرا میں بہت سختی اٹھونے  
اٹھائی اور پیل کھا کر بس کی آخر بعد دو مہینے کے پھرتے پھرتے سب لہاس ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا  
صرف ایک جوڑا انکو باس رہ گیا جہانگیر نے اسکو پھاڑ کر ایک تھمد اور ایک کفنی بنا کر ہنسی اور شل  
فقیروں کے پھرتے پھرتے شہر قیصر یہ میں پہونچا کہ جہانگیر کا بادشاہ قیصر جاوہر اور وہی یہ قیصر جاوہر  
ہے کہ جسکے پاس قید انکی کو کب نے بھیجی تھی غرض بعد کئی مہینے کے اٹھون نے آبادی دیکھی اور انسان  
کی صورت انکو نظر آئی جا بجا دکانوں پر شیرینی اور کھانا رکھا دیکھا دل تو بے قرار ہو گیا  
مگر سوال سے لب آشنا نہ کیے اسی طرح بھوٹے پیاسے پھرتے رہے اور شہر کی آبادی کی یہ صورت  
دیکھی کہ عمارتیں سر بلند کچ و تخت نہایت رفیع و مصفا تعمیر تھیں سراسر یہی کی تصویر تھیں کرسی  
ہر مکان کی کمر کے برابر تھی نیچے دکانوں کے نالیاں تختہ نہروں کی طرح بنی تھیں درخت مولسی کے  
سایہ دار لگے پھرے اٹھیں جانور ان خوش الحان کے ٹنگے ہر طرف کھانے تھے کٹور اٹھنکتا تھا  
گرم بازاری ہوتی تھی رعیت و شہادت تھی بندہ سے آزاد تھی یہ عالم تھا کہ

پیرا دون سے تھا آباد گلزار	عجب آراستہ چوڑ کا بازار	نے تھے بے نظیر اس میں مکانات
زمین شہر میں عالی مکانات	رفیع ایسے کہ قصہ آسمان گرد	وسیع ایسے کہ گلزار جنان گرد
بنایا غارم تھا وہ زمین پر	غرض تھا مسکن حوران و مان	جہانگیر با تو قیر اُس شہر کی سیر کرتا
پھر تا اُس شہر کے کنارے ایک	خدا بھی رشتا تھا کہ نام اسکا درویش	بوریا شہین تھا
اور یہ اُسکی کیفیت تھی ایبات	وہاں دیکھا کہ ہر ایک صاف جا	کہ جس سے بات بھی کرنا مشکل
زبان ساکت ہر لب مخموشی	خدا کی یاد میں ہے گرم جوشی	سیلی تا گئے ٹھنکے منکے سے آرا



لیاس درویشی سے فرین دلیں یاد معبود قول الست پر کم یاد پاک باطن خوش رہا اس مقام  
پر کچھ علیہ اور بالکے کچھ مرید حال قال کے رہتے تھے ایک گنبد بنا تھا تلسی کا پیڑ ہر ابھرا لگا تھا  
مزار کسی بزرگ کا تھا اُس پر سبز چادر اڑھائی تھی مسہری بھولوں کی بنائی تھی وہ درویش ہمیشہ  
اپنے استاد کا چھاند اکیلا کرتا تھا فقیروں کا مجمع ہوتا تھا آجکل بھی وہ ہی مجمع تھا سب موجود تھے  
نعرہ یا حق کی صدا میں بلند تھیں کہیں لہنی ٹوپی واسے آزاد تھے کہیں نالک شاہی تھے کہیں گنبد میں  
تھے ہر طرف سے صدائیں یا حق یاد آتا یا مرشد کی آتی تھیں دل بہلائی تھیں کوئی کہتا تھا شہر  
آتر کے کاسہ و عرش سے ہوا موجود ہے فقیر مسست نے جسم کہا کہ یا موجود کسی کی زبان پر تھا کہ بیت  
جہان گناہ اچھہ مجھے و مان پہونچا لگا کے خوان کرم سر پہ آسمان پہونچا

جو کیاں قوالوں کی آئی حقانی گانا ہو رہا تھا عجب کیفیت اور سما تھا یہ نقشہ تھا کہ نظم

کہیں فریاد یا ہوسے جک چاک	کوئی افتادہ محو بوسہ خاک	کسی جاضب الا اللہ د لیر
لقاطہ ریزا بردید ہا تر	کسی کی قلب کی جاننگاہیں	لطیفے سب روان شقائق ہاں
کوئی تعظیم بتیابی سے استاد	میان حلقہ و آرخوش آن زاد	کہیں ذکر حلی سے آشنائی
کسی کو چہرے سے حاصل صفائی	کوئی مخفی کے رازوں پر خبردار	کوئی القائے استاد می سرشار
کوئی مہووت دید باطنی میں	کہیں شیطان فکر و تمنی میں	غرض تا نصف شب سامان ہی
ہی دیکھ کرین ارمان ہی تھا	شہزادہ جہانگیر بھی اُن فقیروں کے جلسہ میں آیا کہ یہ بھی فقیر بنا	

و مان روٹیاں اور حنے کی دال بٹی تھی وہ اسکو بھی ملی اُس نے کھائی مدت کے بعد کھانا میسر ہوا  
کھا کر بیوش ہو گیا پھر شہلاک بیٹھا اس عرصہ میں ہتھوکی کی صدا سنائی دی اور سواری بڑی دھوم  
قیصر کی آئی فقیر کو اگر اسے تسلیم کی اور اگر برابر ہو رہے پر بیٹھا یہ فقیر ہر طرف پھرتا رہتا تھا اور اسکا  
معمول ہی کہ جس شہر میں جاتا ہی فقیر و نکو جمع کر کے چھاند کرتا ہی بیان بھی ایسا ہی کیا غرض جہانگیر فقیر  
سے بہت جھک کے ملا ہوا جا بجا میدان میں خیمے استاد میں گانا ہو رہا ہی عجیب جلسہ عرض  
اب جو بادشاہ آکر پہونچا اور فقیر کے پاس بیٹھا درویش نے کہا کہ اے قیصر ہم تو کئی سال کے بعد تھاکر  
ہیساں آئے مگر مجھے تمکو ابکی بہت پریشان پایا کچھ بیان تو کرو کہ تمکو کیا رنج ہو قیصر نے کہا کہ آپ پر  
روشن ہو بیان کی کیا ضرورت ہے درویش نے کہا کہ اے قیصر تو ملکہ گوہر جادو و دختر آفاق جادو و پاشق



وہ بادشاہ بہا بان بری برہ ہوا اور اسی کے غم میں تیرا یہ حال ہوا اور یہ سنتے ہی قیصر قدسوں پر فقیہ کے  
 گر پڑا اور کنا اور مرشد کامل حقیقت میں یونہی ہو اور عجیب طرح کی مشکل ہو کہ وہاں نہ نامہ پہنچ  
 سکتا ہے نہ کوئی پیام زبانی کی راہ ہو کسی طرح واصل اس سے پارہ آفت جان کا ممکن نہیں اسے مرشد  
 میں نے کوکب کو بھی لکھا تھا مگر انھوں نے کچھ توجہ میرے حال پر نہ فرمائی بلکہ جواب نامہ سے  
 بھی سرفراز نہ فرمایا اب میں آپ کے داس کو بخچور و نگار و بیش نے کہا کہ اے قیصر اب جلد مدعا  
 تیرا برآئیکا اور اسی محفل میں ہو وہ یہ کہ اپنے زمانے کا صاحبقران بشکل فقر ایسا موجود ہے  
 اور اس جلسہ میں شریک ہو مجھے ملا تھا اور اسکو بہا بان بری برہ کے جانے کی خواہش ہے  
 اور ضروری جانے گا اور وہاں پہنچے گا پس اسی کے باعث سیرت و مطلب بھی حاصل ہوگا  
 اور نہایت درویش نے تعریفیں جہانگیر کی کیں کہ قیصر حاد و مشتاق ہوا اور کہا کہ انکو بلا اپنے  
 درویش نے آواز دی کہ اے صاحبقران ہم سب آپکے مشتاق ہیں یہاں تغیر لایے  
 اسوقت دیکھا کہ ایک گوشہ سے ایک جوان رعنا غفص گردن بلند بالا قوی تن قوی من فقر  
 وضع نہایت وضع وجہ و شکیل لیکن نحیف ضعیف مگر اس پر بھی چہرہ تانباک لبان خوشیہا مان  
 روشن عرب و دبہ دیکھا درویش و قیصر کھڑے ہو گئے اور اسی وقت حکم ہوا کہ لباس فاخرہ لا کر  
 پہناؤ فوراً خلعت اگر حاضر ہوا شہزادہ نے پہنا اور محفل میں آکر مقام صدر بیٹھا اور درویش نے  
 نہایت اوصاف انکے سامنے قیصر کے بیان کیے اور بہت تعظیم و کرم کالایا اب حاتم شہزادہ گوش  
 میں آیا اور قیصر نے رو کر اپنے عشق کا حال سامنے جہانگیر کے اسطر خربان کیا کہ شہزادہ جہانگیر  
 یاد کر کے ماہ در در گوش کو خوب رویا مگر درویش نے تسکین دی کہ اے شہزادہ آپ اس قدر  
 نہ گھبرائیے سب مطلب آپ کے پورے ہونگے اور خاطر آپ کے اور قیصر کے بطرح بنے گا ضرور بالضرور  
 آپکو بہا بان بری برہ تک پہنچاؤنگا غرض دو دن تو جہانگیر کی دعوت کی اور تیسرے دن جہانگیر  
 تیری سفر میں مصروف ہوا کہ شاہ مجکو وہاں پہنچائے ہر چند قیصر نے کہا کہ مجکو آپ پر افسوس  
 آتا ہے آپ عمر اپنی بہین بسر کیجئے جہانگیر نے کہا کہ مجھ جان ہی دنیا منظور ہے میں جاؤنگا ضرور اور اسی  
 جیلہ سے جان دوں گا ہر چند قیصر نے کہا کہ جہانگیر نے مانا آخر درویش نے شہزادہ کو مسلح کر کے  
 اپنے ہمراہ لیا وہ جلسہ بر ساخت ہوا اور درویش مع شہزادہ روانہ ہوا اور ایک دس کوس



راستہ طے کیا ہو گا کہ چہا نگینے دیکھا کہ گنبد بنا ہوا ہے اندرون گنبد دیواروں پر تصویریں سائمان جہان  
کی نصب ہیں اور آئینہ لگے ہیں سقف گنبد میں گھٹنے ٹنگے ہیں جب یہ دونوں اندر گنبد کے  
آئے وہ گھٹنے اٹھو بجے صدا یا سامری یا سامری کی آنے لگی مگر درویش نے ایک نقش لکھ کر  
دیوار گنبد پر لگایا کہ دیوار شق ہوئی اور ایک صحر کھائی دیوار ویش نے کہا کہ اگر شہزادہ یہ سانسے  
جو صحر ا دکھائی دیتا ہو یہی راستہ بیابان بری برہ کا ہے اب آپ تشریف لے جائیے خدا تعالیٰ  
منزل مقصد پر پہنچائے گا اور فقیر بھی وقت پر آجائے گا شہزادہ یہ سکر درویش سے رخصت ہوا  
اور آگے بڑھا وہ بیابان ہول خیز و وحشت انگیز ملا کہ جی چھوٹ گیا صحر امین پستی تھی کٹی پھوری کی  
آواز سناتا چار سمت ہوا کا سائیں سائیں چلنا درخت جھلے ہوئے پتے سوکھے کھڑکھڑاؤں کو  
وحشت دلاتے جناب خضر بھی اُس وحشت میں بیتاب نظر آتے وحشت کی دھوم حسرتوں کا  
شہزادہ کے دل پر جو دم تھا پانوں میں چھالے تھے لب پر آہ و نالے تھے ہاڑوں کے تھرتھرتے تھے  
اُسے شرارے نکلتے تھے چشمے عوش کھا کر اُبلتے تھے درختوں کے ڈنڈ سوکھے نظر آتے تھے غول بیابان  
اُگ سلاگاتے تھے ڈرائے تھے شہزادہ یاد دلدار کرتا تھا اور صحر بیتابی بیغزل زبان پر لاتا تھا غزل

کہا شک اشتیاق یار جانی	خدا را ای فلک کچھ مہربانی	وہ سمجھتے ہیں کچھ اپنے شکوہ چند
سین کس طرح عاشق کی گمانی	ابھی ناصح توقف کر کہ اپنا	اُمنگوں پر جو جوش نوجوانی
بڑھیں پھر کچھ تم سائیں اجل کی	گھٹا طول امید زندگانی	نجا دم بھرا بھی پہلو سے شر
کہ آخر ہو چکی اپنی کسان	جو ہو منظور رحم آنے نہ پائے	سنو قصہ مرا اُنکی زبانی
نسیم آغاز پیری میں بھی مستی	ہنیں جاتا خیر ال نوجوانی	ایسی صعوبت اُس صحرا سے

آتشک میں شہزادہ نے اُٹھائی کہ گھوڑا بھی سیمٹ ہو گیا اب سفر پیادہ پائی نصیب ہوا  
بلو لے اُس وحشت کے بلے کے لیے بسا دل اور چوہدار تھے نقیب آہ کے لکارے تھے  
چاؤش نالہ صدا سے دہریا باش سنا تا تھا آبلہ سینہ کا بصورت نقارہ ہوا تھا جب دل بیتاب سنا تا تھا  
دیکھ کر یہ لب پر لاتا تھا نظم

مرا یہ حال کہ دنیا کسی سے	کہ گو قربان تھا وہ اپنے جی سے	مگر وہاں سے بخت زبون نے
کیا بیہوش سو اسے فزون	ہنیں دور فلک کو دید منظور	رہیں ہم سے تم سے مہر دور



غرض اسی رہروی کر کے بعد مشقت و مصیبت اُس صحرا کو طو کیا اور ایک جنگل میں گذر ہوا وہاں دیکھا تو بہت سے دیو اور دیو نیوں کو جمع پایا اور دو دھانپنا ہوا رو سے کے پھولوں کا سہرا باندھے ایک دیو کو بیٹھے پایا شہزادہ ایک درخت پر چڑھ گیا کہ یہاں سے تاشا انکی شاوی کا دیکھوں نیسکن وہاں صورت یہی کہ دیو نعمان اپنے بیٹے کی برات لیکر مکان پر دیو سر ہنگ کے آیا ہر جب برات رخصت ہوئی تو سر ہنگ نے کہا کہ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ بروقت رخصت عروس ایک آدم زاد کا گوشت کھلائینگے جب تک یہ ہوگا یہ عروس رخصت نہوگی نعمان یہ کلام سنکر تاشا میں آدمی کی نکلا اتفاق سے درخت پر نگاہ پڑی جہاں لکڑی کو بیٹھے ہوئے دیکھا نہایت خوش ہوا اور درخت کو کولی میں دابکر اٹھٹرا جہاں لکڑی سپر سے کود پڑا اور تیغہ پکڑ کر ہزاروں دیو زاد قتل کیے دیو وں نے جو یہ آفت دیکھی بھاگے کیونکہ یہ اسکا فرزند ہی کہ جسکے بیٹے دیو بند و دیو کش ہیں اور امیر حمزہ نے دیو سمند و ہزار دست کو مارا ہی ذکر اسکا تو غیر وان نامہ دفتر اول میں ہی غرض کہ شمشیر خارا شکاں جہاں لکڑی سے کچھ ہی دیر میں مطلع صاف تھا یہ صدف شکن قتل دیو ان کر کے آگے گوروانہ ہوا پھر وہی بلبلانا وہی جنگل کی خاک اڑا تھا اور غم یار میں بیقرار ہو کر یہ زبان پر لاتا تھا کہ غزل

سحر عید غم و رنج کی شب ہوتی ہی  
یاد تیرے رنج پر نور کی جب ہوتی ہی  
ایسی لذت نہیں مابین رطب ہوتی ہی  
ایسی لذت نہیں مابین رطب ہوتی ہی  
کیا بتاؤں مجھے تشویش عجب ہوتی ہی  
اب ملاقات کی شب دیکھے کیبتا ہی  
میری قسمت بھی رسا دیکھے کیبتا ہی

فرقت عاشق و معشوق غضب ہوتی ہی  
سامنے آنکھوں کے بجلی سی چمکتی ہی  
غم فرقت سے تیرے ہی جو حلاوت پائی  
لب شیریں سی تیری ہے جو حلاوت پائی  
تمسے حبس وقت بھر طرے کا خیال آتا ہی  
دن جدائی کے تو کٹتے نہیں آؤ جانی  
چین دم بھر ہی نہیں جاہ کو اب تیری غم

اسی طرح بعد قطع منازل و طومر اصل مرحلہ پیمائی و دو شست گردی کرتا ہوا شہزادہ دل ارکھج آدم خاک چھانتا ایک شہر کے قریب پہونچا جب اندر اُس شہر کے قدم رکھنا تاشا فلک کی سنگری کا نظر آیا یعنی ہر ایک انسان ساکنان شہر کو تھیر کا پایا شہر خوب حسن ہر ایک دل کو مطلوب کا مین رنگین عمارتیں عمدہ و مرتفع بنیں مگر آدمی سب تھیر کے غضب خدا کا وہاں گویا آیا ہوا ہی کہ سب نے



قالب انسانی یا کر جامہ تھیں کا پہنا ہی شہزادہ کمال خوفناک ہوا اور اپنے مذہب و ملت کے موافق دعا وغیرہ پڑھنے لگا اور بہت ششدر و حیران تھا نہایت پریشان تھا ہر وقت دل بھاگ جانے کو چاہتا تھا مگر دل مضبوط کیے گلی کو چون میں وہاں کے قدم اٹھاتا تھا کوئی ساتھ نہ سنگ سنگ راہ سے بھی خوف کھاتا تھا اسی فکر و تردد میں ایک گلی میں جب قدم رکھا ایک میمون اس طرف سے آتا تھا جب وہ میمون قریب تر آیا مثل انسان گویا ہوا کہ اے جوان اجل گرفتہ تو کون ہے جو اس شہر خوش است اثر میں آیا ہی جلد بیان سے جاوے نہ مثل اخصی کے تو بھی بلا میں گرفتار ہوگا حسرت انگیز کو اور زیادہ حیرت ہوئی کہ بندر بولتا ہی شہر تو تیرا نہ آذری معلوم دیتا ہی انسان مثل تصاویر سنگین ہیں اسی طرح ہی کہ بندر بولتا ہی واقعی اس شہر پر غضب خدا کا آیا ہی غرض اُسے اُس بندر سے کہا کہ اے میمون واسطہ اپنے دین و مذہب کا بیان تو کر کہ یہ کون لوگ ہیں اور تو کون ہے جب یہ اُس بندر نے سنا تو لوٹ کر صورت انسان بنا جہاں گئے دیکھا کہ ایک ساحرہ ہو جو تبدیلی ملکتے پر لگائے ہے ٹیکا سیندور کا دیے ہو کھنچو چپن کے بدن میں لگے ہیں مگر سر سے صورت انہی خوب بنائی ہے یا نہیں معلوم کہ اصل ہی میں ایسی صورت ہو کہ زلف چلیپا اسکی تابہ قدم پہنچی ہوئی صاف ناگن سیہ معلوم ہوتی ہو جو انسان کا دل دوستی مانگ میں اسکی سیندور بھرا ہو جو دل عشاق کو مانگ رہا ہو پیشانی تابناک ہو ابرو کشیدہ مثل خنجر بران ہو سر ساز و فسوں نگر چشم فنان ہو خسر گل گلزار حبان ہے یہ اسکا نقشہ ہو کہ نظم

کہوں کیا حسن روز افزون کے اوصاف	بغور اسکو جو دیکھے چشم انصاف
پر ہی اسکے مقابل میں کہاں ہو	نہایت نازنین وہ مر لقا ہے

بلافت قیامت ہر ادا ہے اُس ساحرہ نے ایک دکان میں لاکر فرش بچھایا اور کہا اے جوان بیٹے تو میں تجھ سے سب احوال بیان کروں جب جہاں تک بٹھاتا تو اُسے کہا میرا نام میمون جادو ہو اور بلو شاہ جو دار الامارہ میں ہے سرور جادو اسکا نام بہان کا بادشاہ ہو اُس پرین عاشق ہوئی اور سوال وصل میں نے اُس سے کیا اُس نے جب وصل قبول نہ کیا تو میں نے اُسکو مع اس کے ملازمین کے پتھر کا بنادیا اور کل شہر کا بھی یہی حال کیا لیکن لگے تو میرا وصل قبول کرے تو میں تجکو یہاں لگا بادشاہ کروں جہاں گئے کہنا کہ میں بر سر سفر ہوں جب پھر آؤں لگاتو تجکو قبول کروں گایہ سنکر اس ساحرہ نے اُس دکان کی کوٹھری کھول کر انکو زور سے قید کیا یہ وہاں مجبور و ناچار بیٹھے اور انکو نیند آگئی اُس عالم بیوشی میں



انہوں نے خواب میں دیکھا کہ وہ ہی درویش پوریا نشین آئے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اسے شہزادہ تم  
 اس ساحرہ سے آشتی کرو اور اسکے گلے میں ایک تختی ہو وہ کسی طرح اس سے لویہ اُس تختی سے ماری  
 جائیگی شہزادہ کی جب یہ خواب دیکھا آنکھ کھلی بیکاری اُسے آہ کی اور کہا بیت  
 یار اغیار ہو گئے اللہ ہو کیا زمانے کا انقلاب ہوا مچہ ہم تو اس ساحرہ کی محبت کو آزماتے  
 تھے ورنہ کون ایسا ہوگا جو ایسی حسین کو قبول نہ کرے گا ساحرہ باہر دروازہ پر بیٹھی تھی کیونکہ اُسکے  
 دل کو بھی لگی ہوئی تھی جب انہوں نے یہ کہا اُسے کو ٹھہری کو کھولا اور انکو نکالا سحر اپنے سے اُتارا  
 انہوں نے بغور جو دیکھا تو واقعی ایک تختی کو اُسکے گلے میں پڑے دیکھا بس اُسکی گردن میں ہاتھ  
 ڈال دیے اور کہا اے جان جہان یہ تختی کیسی تمھاری گردن میں پڑی ہو اُسے کہا مان مان اس  
 تختی کو ہاتھ نہ لگا انہوں نے ناک بھون چڑھائی اور کہا واسے قسمت کس ظالم پر اپنی طبیعت آئی  
 کہ جو ایک ذرا سی تختی کے چھو نے پر خفا ہوتی ہو یہ کہہ کر اشک آنکھوں میں بھر لایا ساحرہ کا دل تو آیا  
 ہوا تھا رونا اسکا دیکھ نہ سکی اور دوسرے سمجھی کہ یہ اس تختی کی تاثیر کیا جانے لیکر دیکھے گا پھر  
 دے دیگا معشوق ہو ہٹ کر نہ ہو اسکی ضد کو پورا کرنا چاہیے یہ سوچ کر کہا کہ اے جانی واسے باہ  
 عجز و زندگانی قربان کی تھی یہ تختی تم ناراض نہ ہو لویہ تختی لویہ بھلا تمھارے کس کام کی ہو لو اچھا دیکھو  
 یہ کہہ کر وہ لوح گلے سے اُتار کر انکو دی جب انہوں نے وہ تختی پائی فوراً اسکے جسم میں لگائی وہ ساحرہ  
 ہوش ہوئی انہوں نے گردن اُسکی کاٹ ڈالی شوردار و گیر پیا ہوا آندھی آئی تاریکی چھائی پھر صد  
 آئی کہ افسوس مارا جبکہ کہ نام میرا میمون جادو و تھا کل تین سو برس کا سن رکھتی تھی مگر ہنوز باع جوانی  
 سے کوئی گل مراد میں نے نہ چننا تھا غرض بعد اس آفت کے جو دیکھا تو ایک ساحرہ کر یہ منظر سیاہ فام  
 کی لاش کو پڑے ہوئے دیکھا انہوں نے اُسکی لاش پر تھوک دیا اور اُسکے مرنے سے تمام شہر فریائی  
 پائی صورت اصلی آئے وہ جامہ سنگین جسم پر سے اُتار اباد شاہ یعنی مسرور شاہ نے اگر جو دیکھا تو  
 شہزادہ جہانگیر کو شہر میں ایک مقام پر استادہ پایا سراپا انکے قدم پر رکھ دیا اور کہا مصرع اے آمدنت  
 باعث آزادی ماچہ قدم مبارک کو انکے بوسہ دیا اور ایوان شاہی میں لایا دعوت کا سامان  
 میاں و نیا ساقی نہ لقا حاضر ہوئے جام گردش میں آیا پھر طعام عمدہ سے دسترخوان چنا شہزادہ جہانگیر  
 نے خاصہ نوش فرمایا شکر خدا کا بجالایا اسوقت اُس بادشاہ نے حال اُنکا پوچھا انہوں نے تمام



کیفیت بیان کی اور کہا میں بیابان بری برہ کو جاؤنگا مسرور نے کہا کہ یہ کام بہت مشکل ہے اور وہ  
مقام بہت دور دراز ہے انھوں نے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو میں بغیر جائے باز نہ آؤنگا آخر جب اُس نے بہت  
سمجھایا اور انھوں نے نانا تو مسرور نے کہا کچھ میں پیران جادو کا مرحلہ ہے اور وہ میرا دوست ہے  
میں اُس کو نامہ لکھ دیتا ہوں یہ لکھا ایک محبت نامہ بنام پیران اُس نے لکھا اُس میں یہ مضمون تھا کہ  
اے پیران دوست صادق و محب و اوف من یہ شہزادہ میرا محسن ہے جو تمھارے پاس تشریف لاتا  
ہے اس کی بہت خاطر داری کرنا قدم اس کے اپنی آنکھوں پر دھنا اُس نے مجھ کو بلائے مھر میوں جادو سے ربا  
کیا ہونے سے سر سے زندہ فرمایا ہے یہ احسان اس کا میں قیامت تک نہ بھولوں گا تم بھی اس کے ساتھ بہت  
اچھی طرح پیش آنا دوسرے یہ شہزادہ بسا بہادر اور صاحب زور ہے وجہ و شکیل و صاحب تدبیر شاہ  
ابن شاہ ہے جہاں پناہ ہے تھوڑے لکھ کو بہت جانتا میرا کہا ماننا یہ لکھا سب حال اپنے پتھر کے  
ہو جانے کا اور اُس کے ربا کرنے کا نامہ میں مندرج کر کے جہاں لکھ کر وہ نامہ دیا اور کہا ای شہزادہ آپ  
نے مجھ پر احسان کیا ہے کہ تازندہ ایم بندہ ایم پھر اپنے سحر سے ایک شیر بنایا اور کہا ای شہزادہ ہمارے  
شہر میں ایک میلا ہوتا ہے اگر جی چاہے تو اس کی کیفیت دیکھ کر جائے گا شہزادہ نے منظور کیا اور  
چندے وہاں سکونت پذیر رہا جب وہ دن میلے کا آیا انقارے بجے مسرور نے کہا کہ لے اب چلے  
اور کیفیت میلے کی ملاحظہ کیجیے یہ لکھ خلعت فاخرہ سے شہزادہ کے جسم انور کو مزین و محلی فرمایا پھر برابر  
اپنے تخت پر بٹھا کے لیکر چلا شہزادہ شہر سے باہر نکلا جب آیا خلقت کا اُس جا پر اژدہا ہم پایا سوداگر  
اطراف و جوانب سے آئے تھے خیر ان کے کھڑے تھے اشیاء عمدہ و نادرہ کارا عجوبہ روزگار کا انبار  
تھا خیموں کے آگے تخت پچھے تھے اپنے فرش عمدہ کیا تھا سوداگر وہاں بیٹھے تھے جو اہر وغیرہ  
کے ڈبے سامنے کھلے ہوئے تھے تختوں کے اور دکاندار برابر برابر دکانیں اپنی لگائے تھے ٹوکری لے  
بیٹھے تھے کہیں سنکڑیں ماہ پارہ رشک شمشاد جنکے قد و الیاں لگائے بیٹھی تھیں کہیں کباب  
سیخوں پر بھن رہے تھے کہیں لوٹک چڑے والے پھر رہے تھے کسی طرف گل فروش کا ندھے  
اور کہنی پر بار ڈالے شوق میں میلے کے مارہن کہتے پھرتے تھے کہیں ساقی حقہ پلا رہے تھے  
کہیں کھلونے پالے بھولوں کے یک رہے حلوائیوں کی دکانیں برابر برابر لگی تھیں شیریں گامی  
ویتی تھیں ہزاروں طرح کا جو بن دکھاتی تھیں امرتیاں مسلسل اور پیچا پردیکھنے سے زبان کو



ذائقہ بخشی تھیں برنجی تھالوں میں ورق لگے برفی چینی ہوئی اور ہر طرح کی مٹھائی دھری اُس جہن  
 من ہی جاستا تھا کہ اسکو لیکر کھا جاگو یا در بہشت کھلا ہوا تھا سامنے دکان کے زخیرن ٹنگی تھیں  
 گھنٹیاں اُسہیں لٹکتی تھیں ایک طرف بساط خانہ سجا ہوا تھا کاٹھ کے کھلونے پنس ڈولی مسی  
 سرمہ بک رہا تھا کسی جانا بنائی دکان نگائے تھے کہیں تمبولی اپنا رنگ جمائے تھے تختوں پر  
 پان سفید سفید و ساوری اور نگل رکھے ہوئے تھے کتھے چوڑے کے برنجی مرتبان دھڑے تھے  
 کہیں پالین تین تھیں ساقین اُنکے نیچے بیٹھی تھیں سیائی سوراخدار چھی تھی چلیں اُسہیں  
 گھر سین تھیں نیچے لگن میں پان بھیکے تھے عاشق تن سامنے اُنکے ٹہل رہے تھے حرسون پر دم  
 پڑے تھے کوئی کہتا تھا کہ جانی ذرا پیڑ و پرکی پلانا ساقن ہنس کر جواب دیتی تھی کہ بیٹا انگلیاں  
 کی پینا کوئی چرسیا پیو ہاتھ میں لیے تھا گلد م اُسہیں بند کیا تھا کسی دکان پر بھی پھر نکلتا تھا کان  
 کی بالی پھرے میں دھری تھی طائر خوش رنگ اُسہیں بند تھا غرض بھنگ ٹون کا طوطی بولتا تھا  
 دف دائرہ چکارہ بج رہا تھا میلے میں سوانگ بنکر آتے تھے سوانگے ترسوں لگتے جاتے تھے خٹون  
 سوار تختوں کے آگے ڈفلی بانسری بجاتی تھی فقرائیت کھتر سلگائے پھرتے تھے بعض لوگ  
 چکر بڑ کر رہے تھے بہت لوگ گھوڑوں پر سوار نکلے تھے گھوڑوں کے گلے میں سیکلین طلا کار  
 پڑی تھیں گتکے باندھے ہوئے سپاہی سرخ پگڑیاں سروں پر رکھے ہٹو چو کرتے آگے آگے گھوڑے  
 کے جاتے تھے فنس میں مہاجران شہر کے لڑکے گوٹے ٹھھے کی ٹوپیاں لچکے کے اگر کھے ہنسنے سوا  
 فنس میں ادھر ادھر کھار اٹھائے پھر رہے تھے رئیسان شہر اونچے پر فرشتن پچھائے مٹا شا  
 میلے کا دیکھ رہے تھے خوب میلہ جمع تھا یہ نقشہ تھا کہ آیات

پوٹے کی گندیریاں وہ نایاب	ڈلیاں مصری کی جنسے بے آب	وہ لوکروں میں ہرے ہرے بوٹ
جوزہ خلد سے لڑن چھوٹ	نظارہ نیشکر سنے دل سدا	معشوق کا جیسے قد آزاد
خوش رنگ عجب مٹری پھلیدان	پھولوں کی چمن میں جیسے کلیان	ہوتا تھا وہ سانپ کا تماشا
ضحاک کا دل تھا جب پشیدا	لہراتے تھے سانپ یوں ٹرک	جس طرح کہ دو ذنب فلک پر
بازار میں قصہ گو بھی آکر	دل سے کوئی داستان بنا کر	کرنا دل اہل دل کی تسخیر
جاو کی ہر اک سخن میں تاثیر	جہانگیر نے خوب سیلا و مان	دیکھا دن بھر میلے میں راجب



وہ وقت آیا کہ مجمع کو اکب عرصہ گاہ افلاک سے جلوہ فرما ہوا کہ ایہا

کہ اتنے میں چھیاون صورت یار ہوئیں دُصندلی وکانین راہ و بازار اسر پاپوس میں زلف شب آئی

تمنا آہ ہو کر تائب آئی مسرور شاہ شہزادہ کو لب کچھ دو لقسر امین داخل ہوا شہزادہ

نے خاصہ کھایا کچھ جام شراب ارغوانی کے پیے پھر آرام فرمایا مگر نیند کیسی اور سونا کھانا کھا فراق

یار میں تر پنا اور بیلانا شروع کیا جب زیادہ بیتاب ہوتا اس طرح روتا اور کتنا اظہار

پھر بھی کوئی راہ میں نظر نہ آیا اس میں کسی کا کب احساں بیچ جاے جو اک غریب کی جان

کیا اس میں بھلا کسی کا نقصان یہ کہے و فور اس کباری پھر بستر غم پر بیقرار

تن ہو گیا زار روتے روتے کھلنے لگا راز ہوتے ہوتے فرقت کو گزر گئی ہے مدت

دیدار کا شوق ہے نہایت آجند یہ صدمہ ہاے جانگاہ لگے کوئی انبساط کی راہ

آفت میں ہے جان زار غم ہم غم انتظا رہ رہ دم آخر کراہ کراہ کے نالہ و آہ کے

صبح ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ مسافر فلک بجز مظلومنازل فلک یعنی خورشید تابان شہر سے شعاع

کے مکر باندھ کر میدان آسمان میں آیا کہ ایہا

مجھے امید مطلب میں سفر ہے مبارکباد آغ از سحر ہے سفر کی اب سُنو باقی کہانی

کہ بدلا شب نے رنگ آسمانی ہنگام سحر شہزادہ مکر ہمت باندھ کر مسرور شاہ سے رخصت ہوا

اور وہ شیر جو سحر سے مسرور شاہ نے بنایا تھا اس پر سوار ہو کر روانہ ہوا مسرور شاہ در شہر تک

پہونچانے آیا اور عرض رسا ہوا کہ ای شہزادہ آپ نے وہ احسان عظیم مجھ پر کیا ہے کہ میں جان و مال

سے آپ کا شریک ہوں ہر چند کہ میں خراج گزار کو کب تھا مگر اب اس سے کچھ تعلق نہ رہا کیونکہ

ایسا غافل بادشاہ کہ اتنے دن تک میں ہتھ کاٹتا رہا اور اُس نے میری خبر نہ لی شہزادہ اُس کو تسلی دیکر

اور اُس رخصت ہو کر آگے کو روانہ ہوا یہاں تک کہ وہ شیر کو یا قلعہ پیرانیہ کا راستہ جانتا تھا کہ

سیدھا شہزادہ کو لیے ہوئے اسی قلعہ میں لایا شہزادہ نے ایک قلعہ فلک فرسا بنایا ایک دروازہ

شہر کا مثل فیل مست کے جھوم رہا تھا بہت سے ساحر بعدہ نگہبانی دروازے پر اترے ہوئے

تھے اُس شیر کو دیکھ کر کوئی مزاحم نہوا شیر اندر شہزادہ کو لایا شہزادہ شہر میں آیا آبادی خوب مکانا

جو دل کو مرغوب ہوں دیکھے شہر وہ نہایت آباد تھا ہر ایک کا دامن دلشاد تھا عمارتیں مصفا کی تھیں



ساحر خوش اخلاق و وجہ و شکیل بستے تھے جو بات بات پر ہنستے تھے و کانوں میں اشیائے  
 انیس کا انبار تھا و کا نڈار لباس عمدہ پہنے مٹھے تھے کٹورا کھٹکتا تھا کمرے جو بروج آسمان کو ٹٹھیں  
 تعمیر تھے خلاصہ کار جہانگیر کیفیت شہر ملاحظہ فرماتا ہوا پشت شیر بر سوار و ارالاماتہ میں آیا بیان بھی  
 بہت بڑا سامان تنگ کا پایا خادم و خدمتگار قوالے رفاہی میاں و چوہدار و دروازہ پر حاضر  
 فن ادب سے ماہر سات ڈیوڑھیاں و ارمارہ کی تھیں شیران سب کو طر کر کے اندر آیا بیان دیکھا  
 تو تخت پر ایک بادشاہ پر شوکت و جاہ جلوہ فرما ہی تاج شاہی سر پر قابے فرمان روائی و برقرار  
 ہما کاسر پر گردش میں ہی سران جاو و ہو گرو پیش و نگل و کرسیاں بھی ہیں ساحران نامی اپنے  
 بیٹھے ہیں کہ خلی آنکہ ناگ کان شعلہ آتش کے نکلتے ہیں جہانگیر نے شیر بر سے اتر کے بادشاہ  
 کو سلام کیا اور آگے بڑھ کر وہ محبت نامہ مسرور کا لکھا ہوا اسکو دیا اُس نے پڑھا کھڑا ہو گیا شہزادہ کی  
 تعظیم کی اور مقام صدر پر اسکو بٹھایا پھر ساتی کو اشارہ کیا کہ اُس نے جام می از خوانی بھر کر دیا شہزادہ  
 نے پیما پھر رفاہان مر طلعت حاضر ہوئے تاج سامنے ہوئے لگا بعد کچھ دیر کے طلحہ اٹھا کر بیگیا  
 اور خاصہ طلب کیا اور شہزادہ کو نعمتہا سے گوناگون سے اسودہ کپا اغذیہ لطیف و گرم کھلائیں  
 پھر دربار میں آکر بیٹھے اب اُسے کہا کہ امی شہزادہ آپ کون ہیں اُس نے کہا میں ملک خود شہد  
 تاج بخش کا بیٹا ہوں اور اس طرح فرستادہ افراسیاب برائے طلسم شکنی طلسم کو کب آیا ہوں  
 لیکن فی الحال بیابان برسی برہ کو جانا ہوں یہ کلمات سنکر بران چین چین ہوا کیونکہ یہ بھی  
 خراج گزاران کو کب سے ہو کر یاس خاطر مسرور خاموش ہو رہا اور کہا کہ امی شہزادہ ہم لوگ  
 ایک درخت کو سجدہ کرتے ہیں کیونکہ بعد کئی عرصے کے اُس میں سے ایک پتلا نکلتا ہے اور پکارتا ہے  
 کہ منم خداوند ساہری پس امی شہر پار یا تو آپ اسکا حال تبلائیے اور نہیں تو آپ بھی سجدہ کیجئے  
 جہانگیر نے کہا کہ اچھا تم ہکو ومان لے چلو اور اُسکی کیفیت دکھلاؤ تو پھر ہم اُسکی تدبیر کریں اُس نے  
 کہا کہ آپ دو چار روز توقف فرمائیے اب زمانہ اُس پتلے کے نکلنے کا قریب ہے میں آپکو لے چلوں گا  
 شہزادہ ومان توقف پذیر ہوا بعد چند روز کے جب ایک دن وہ زمانہ آیا کہ شجر زرین شمع

مہر چرخ اخضر پر پھلا پھولا نظر آیا کہ ایسی بات

طاؤز سر نور نظر سے

طرازے بھر کے مثل توشن ناز

لگا ہوں سے چھپی شبنم انداز

صدائے رقصی آبی سحر سے



ہنگام سحران بران سوار شہزادہ کو سوار کر کے ایک صحرا میں لایا شہزادہ نے دیکھا کہ میرا اسے سبز ناز  
 طرف اُس مقام پر بہار جو درخت ہو وہ بھولون سے لدا ہی ہر جہاں ہی سبز رنگان دہر کو اپنی  
 سرسبزی کے روبرو خرماتا ہی اور اُس صحرا میں ایک درخت اور درختوں سے سر بلند نہایت سرسبز  
 و خوشنما لگا ہی تنہا اُسکا طلاے احمر سے منڈھا ہی شاخیں اُسکی جنبش ہوا سے ہلٹی ہیں تو یہ معلوم  
 ہوتا ہی کہ جو انان سبز رنگ جھوم رہے ہیں طائران خوش الحان اُس پر بھیچے زمزمہ سرائی کرتے  
 ہیں شاہزادہ کچھ دیر وہاں ٹھہرا تھا کہ لگاتار تنہا اُس درخت کا شوق ہوا اور اُس میں سے ایک تیلہ  
 کہ جسکا منہ مثل طوطی کے تھا نکلا اور پکارا کہ منم خداوند سامری بران اور اُسکے ساتھ کے  
 ساحرون نے سجدہ کیا جہاں تک چپ کھڑا رہا اب جو دیکھا تو اُس شجر میں پھل لگائے اور مارا شمار  
 سے شاخیں جھک پڑیں وہ پھل بران نے توڑ کر کھائے اور شہزادہ کو بھی دیے اُسکو جو کھایا  
 تو بہت شیریں اور ذائقہ کے تھے غرض کچھ دیر میں وہ تیلہ پھر اُسی درخت میں سما گیا اور پھر درخت  
 تنہا برابر ہو گیا بران شہزادہ کو لیکر پھر شہزادہ نے کہا اب تم جاؤ میں اسکا حال دریافت کر کے آؤں گا  
 بران تنہا اُسکو چھوڑ کر چلا آیا شہزادہ وہاں پھر آیا جب وہ زمانہ آیا کہ بیل کہکشان کی دایرہ  
 آسمان پر پھیلی ہوئی ظاہر ہوئی اور ستارے مثل دانہ خرمین عرصہ فلک میں تھمکے بالی سنبھلے کی گئی کہ بیت  
 بسر اوقات کی صحرا میں دم بھر چھپا ہوا رہے جب روئے النور شہزادہ رات کو اُس درخت  
 کے قریب پھر آیا وہاں قدرت خدا سے نیا سامان پایا کہ ایک طرف کو فرش عمدہ چھایا ہو روشنی کنول  
 اور چھاڑکی ہی جس سے وہ صحرا تمام مغور اور روشن ہو فرش پر مسند معرق بھی ہو اور ایک ساحرہ اُس  
 مسند پر لباس پُر زربینے ہوئے بیٹھی ہو چہرہ بسان خورشید تابان روشن ہو لیکن کم سن نہیں ہے  
 سامنے اُس ساحرہ کے تاج ہو رہا ہی شاہزادہ بھی اُس مقام پر جا کر بیٹھا اور اُس بزم میں آکر ٹھہرا  
 ساحرہ نے جو اسکو دیکھا پوچھا کہ آپ کون ہیں اسنے کہا کہ مسافر ہیں اتفاق سے اوھر آئے  
 آپ کو بیٹھے دیکھا ہم بھی ٹھہر گئے اسنے جو شہزادہ کو حسیں اور مہجبین دیکھا محبت اسکی اسکو  
 پیدا ہوئی کہا آئے ہیں آپ تو آئیے تشریف لائیے شہزادہ اُسکے پاس جا بیٹھا اور پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے  
 ساحرہ نے کہا کہ مجھ کو بزم جادو کہتے ہیں اسنے کہا کہ یہ تو فرمائیے کہ اس درخت میں سے ایک تیلہ نکلا  
 اور اس طرح کی صدا دیتا ہی یہ کیا ماجرا ہی اسوقت وہ ساحرہ یہ کلام سنکر ہنسی اور کہا



نو جوان یہ سب میرے سحر کا ڈھکوسلا ہیں میں نے سحر سے وہ تیار اور یہ درخت بنایا ہوا ہے کہ سب ہم  
 تمہارے تھان عزیز ہیں اور میرا ان جادو سے کہہ کر آئے ہیں کہ اس شجر کا حال دریافت کرونگے  
 پس تم ہلکو اجازت دو کہ تم اس سے اس حال کو بیان کریں اس ساحر نے اسکی خاطر سے  
 اجازت دی کہ اچھا کہ دنیا کیونکہ شاہزادہ سے اسکو محبت ہو گئی تھی بعد اجازت دینے کے شاہزادہ  
 اُسے نام پوچھا انھوں نے سب اپنا حال بیان کیا اور نام بتایا پھر جام شراب ناب گردش میں  
 آیا رات بھر شاہزادہ وہاں رہا بزم جادو و دل سے اسکی مطیع ہوئی اور شراب اُسے اختیار کی  
 پھر جب وہ وقت آیا کہ عرصہ فلک سے بزم کو اکب پر خاست ہوئی مثل شاہزادہ چھا انگلی

خو رسید چھا انگلی عواکے ایات	نظر کی آسمان پر صبح پائی	کہا رخصت کہ ہو وقت جدائی
شریک بزم جو جو تھے وہاں پر	تجربہ میں تھے لطف آسمان پر	صبح کو بزم نے کہا کہ آپ چلیے

میں بھی اپنی کینزوں کو لیکر حاضر ہوتی ہوں اور ایک مرکب منگو اگر شاہزادہ کو دیا کہ یہ اسپر سوار  
 ہو کر میرا جادو کے پاس آئے اور قصہ شینہ ماخیزہ بان پر لائے اور کہا کہ بلکہ بزم جادو بھی آیا  
 جاسی ہیں غرض بعیش و عشرت بیٹھے بعد کچھ عرصہ کے بزم بھی آئی میرا نے نے تعظیم کی خاطر سے  
 پیش آیا اب میرا بھی دل سے مطیع شاہزادہ والا گریہ ہوا اسوقت شاہزادہ نے کہا کہ میں اب  
 رخصت ہوتا ہوں بیابان بری برہ کو جادو لگا میرا نے کہا کہ اب گئے مقام حیرسان جادو کا  
 وہ مرحلہ نہایت سخت و صعب ہے اور وہ بڑا سیاحر زبردست ہے اور طر فدار کو کب ہو اچھا اب چلیے  
 ہم سب اپنا لشکر آتے ہیں مگر نہیں جی میں مانہ کہ ابھی سے ساتھ آئیے چلیں غرض یہی صلاح  
 پسند آئی ستر ستر ساحر آرمودہ کار اپنے ہمراہ لیکر شاہزادہ چھا انگلی نہان سے چلے اسی وقت لفظ سحر  
 دم ملا گھنٹے اور ناقوس بجے ساحر شیر آتشین اور فیل آتشین پر سوار ہو کر ہمراہ چلے ڈھرو کی صدا  
 بلند ہوئی ہوم کا ڈھوان چرخ چنبری تک جانے لگا گلو ا بھیرون سنڈلانے لگا ہوم جانے  
 لگے اتر در آتشین پھنکارنے لگے روے ہوا پر چلیں سحر کی سنڈلانے لگیں یونین آئے لگیں کہ نظم

چلے تخت پر سحر کے ہو سوار	ہر اک سمت سے ساحر نابکار	رخ دہر آندھی سے کالا ہوا
جو تھا سحر کا مہر اچالا ہوا	چلے اتر در و فیل اڑتے ہوئے	ادھر اور ادھر منہ تھے مڑتے ہوئے
کسی جاتھے طاؤس چلے اڑتے	کنیں اتر رہے سانپ پھنکارتے	غرض بعد قطع مسافت راہ ویر



قلعہ خراسانیہ یہ سب ہوئے اس مقام پر بعد شہادت و شوکت مسدود و رشتہ بھی اگر ہو چکا اسی ہزار کی  
جمعیت سے بمقابلہ خراسان شہزادہ عالی شان اگر اترنا بگاہ فلک و سائبان ہوئی سحر و  
کے بھی خیمے و عہد استاد ہوئے اس کیلئے سحر و سائبان سحر و سائبان کے لئے نصب ہوئے  
لشکر کی چھاؤنی تیری دریا کو پشت پر رکھ کر قبضہ میں کر لیا میدان بہر جنگ سامنے قلعہ کے چھوڑ دیا  
طبل و نقار سے داخلہ لشکر کے چونکہ طائران سحر سامنے خراسان کے اگر ہوئے وہ تخت  
حکومت پر اندر قلعہ کے بیٹھا تھا باج شاہی سر تھا دربار جمع تھا کہ طائرون نے اگر خبر دی کہ اس طرح  
لشکر کثیر لیکر شاہزادہ جہانگیر بن خورشید باج بختیار یاہر اور قلعہ کے سامنے اتر رہے باقی خیریت  
ہو یہ خبر سنکر خراسان نے بھی اپنے افسران لشکر کو کہ حاضر دربار تھے حکم تیاری دیا اور تین لاکھ  
ساحر لیکر دروازہ قلعہ کا کھلو کر باہر نکلا ساحر شیر و اثر در سوار ہو کر آئے کھنڈر چدن کی بدن  
میں لگائے تھے منہ سے شعلہ چھوڑتے تھے رال و گول کے شعلہ اڑاتے تھے یہ بھی اگر بگاہ  
و خیام نصب کر اگر اترے دن بھر تو خیمہ میں رہے جب وہ زمانہ آیا کہ تیغ صحر کو ترک روزگار رکھا  
مغرب میں رکھا اور لشکر انجم لیکر ماہتاب تابان عرصہ گاہ افلاک میں آیا ایسا

سحر سے بڑھ کے نور افشان کی تمام	لیا خورشید کا مہتاب سے کام	ہوا جہدم چیل روز خاموش
ہوئی شب شاہد مہ سے ہم آغوش	سر شام بجم خراسان طبل جنگ بجا فیر سحر کو دم ملا دلا اور بگاہ و خوار	

ہوئے تیاری اسباب سحر و ساحری کرنے لگے جہانگیر نے بھی طبل بجوایا اب دونوں طرف تیاری جنگ  
ہونے لگی منترون کی چاب شروع ہوئی پچھلے سے شوک جھٹکا ہوئے مہرچین سلکے لگین گول چلنے  
لگا گول کی چاہند آنے لگی بھرون کا جی خوش ہوا یونین تانین گنیں ایک طرف بہادران  
روزگار تلواروں کو صیقل کرنے لگے منترون پھے جانے لگے کہ دوڑ دوڑ چل دوڑ دباؤ سحر کی  
بیر کھائے کلیہ چھو کر لے تو سر اڑ جائے کلی کرے تو دھوبی کی گنڈ میں پڑے پڑھو منترون والی کا  
ایسر با جا رات بھر ہی شورش تیاری آلات جنگ رہی جب وہ وقت آیا کہ ساحر روزگار  
منقل آفتاب کو روشن کیا اور ساحر شب کو بھگایا کہ میت اتاری شب نے پوشاک سیہ فام ڈا  
بنی نور سحر سے روشن اندام ڈھنگام سحر و دوریا سے لشکر جوش مار کر واد گاہ مصافحہ میں  
آئے دلاورون نے پرے جمائے جہانگیر با تو قیر مسلح و مکمل ہو کر میدان میں آیا اس طرح خراسان



فوج ہقیقہ اس سہرا الہا صفوت آرائی ہوئی ابر سحر نے گرد و غبار برس کرٹھا با جھاڑیاں جھنڈیاں  
 کاٹ ڈالی گئیں میدان پاک و صاف ہوا اسوقت خراسان اپنی صفت لشکر سے آگے بڑھا اور اسے  
 ایک سحر ایسا کیا کہ سارا لشکر جہانگیر کی چھاگنی ظلمات کو وہ مقام مات کے تھا میدان جنگ کا  
 جلتا نہ تھا ملک عدم کا پتا دیتا تھا کوہا تھ سو جھانی نہ دیتا تھا کال کوٹھری کا ایسا نقشہ تھا دو مار  
 خراسان نے جو سحر دم کیا جہانگیر تک زمین میں غرق ہو گیا لشکر باریان جہانگیر جو جہاں سحر کے پڑا  
 لینا لینا کہتے ہوئے آگے بڑھے آتے سحر بڑھا کہ سب اندھے ہو گئے خراسان نے تیغہ سحر  
 کھینچ کر فوراً اپنا اڑایا اور قتل کرنے کو آگے بڑھا اسوقت دنیا بالکل اندھیر قسمت بد کا پھر وہ تاریکی  
 شب و بجور تھی اور اسمین تلوار روشنی باری کی چمک کا چراغ جلتا تھا بہت صدائے تال و  
 آہ براتھی ایسی آفت میں بعض نے دعا درگاہ خدا میں کی تیر دعا بدو اجابت سے مقرون  
 ہوا ایک فلک پر سے غرہ کی صدا آئی کہ منور ویش پوریا نشین جہانگیر درویش مذکور  
 روئے ہوا سے نیچے اترے ایک چوکی صندل کی تھی کہ اسی پر بیٹھے تھے اور چوکی پر انگشت شہادت  
 سے ایک الف آپ نے کھینچی تھا کہ وہ اٹھتی ہوئی آئی تھی عرض اٹھوں نے اگر ایک نقش اپنے  
 دست حق پرست سے لکھا اور اسکو اپنے لشکر کے امین میں پھینکا بقدرت خداوند برع مسکون  
 شلت لوہیں روزگار وہ تاریکی لشکر پر سے دور ہوئی سبکی طبیعت مسرور ہوئی ہر ایک کی  
 آنکھ میں روشنی آئی جہانگیر نے قید زمین سے رائی پائی اسوقت خراسان نے جھلا کر پھر ایک  
 ناریل جانب لشکر جہانگیر مارا کہ وہ پھٹا اور اسمین سے ہزار ہا شلت لکھکر لشکریوں پر آیا لیکن

برکت نقش سے قریب آئے ہی مجھ گیا اب درویش نے ایک نقش اور لکھکر خراسان کی  
 طرف پھینکا کہ خراسان کا سحر بھی باطل ہو گیا اور اسے سحر کو فراموش کیا درویش نے ایک  
 تعویذ جہانگیر کو بھی دیا کہ جسکے سبب سے سحر اثر نہ کرے جہانگیر مرکب چمکا کر سامنے خراسان کی  
 آہ اسے سر جھٹکے ہو گیا یاد نہ آیا ناچار ترسول کا وار کیا شہزادہ نے ترسول رو کر کے تیغہ کا ماتھ سر کو  
 تباہ کر کے لگا یا کہ مثل خیار تر دو ٹکڑے کیا شور اس کے مرنے کا بلند ہوا فوج اسکی تلوار میں کھینچی آئی  
 گھمسان کی تلوار چلنے لگی عیاذ اللہ ایک ایک کے دو دو اور دو دو کے چار ہونے لگے شور دار و گیر بلند ہوا گھمسان

کھلی بیڑی پر سے شمشیریں باقی	کھینچیں تیغیں بندھا ہر غول کا ساتھ	زبان بیڑوں کی آئین تیز یوں
------------------------------	------------------------------------	----------------------------



جھکے سر مرضی خالق میں اکثر	ہیون پر آنے کف غیظ اجل سی	ارادے بڑھ گئے دست و بغل کے
ہوئی گزروں کو حاصل سربندی	مشی مغرور دل کی خود پسندی	خرسان تو قتل ہی ہو چکا تھا

بے سردار کے فوج کیا لڑتی آستے امان مانگی شہزادہ جہانگیر نے امان دی اور طبل باز گشت ہوا کہ پھرے لشکر نے مکر کھولی آسودہ ہوا پھر اندر قلعہ خرسا نیہ کے داخل کیا وہاں کے اکابرین نے زمین لیکر حاضر ہوئے تمام شہر میں عملداری شہزادہ کی ہو گئی افسر اسباب کے نام کی دو بائی پھر گئی جہانگیر نے جشن کیا باج ہونے لگا کئی دن تک مشغول عیش ہے اب درویش نے کہا اے شہزادہ میں تمکو محل گنبد نشین کے پاس بھیجتا ہوں وہاں جا کر گنبد جہان نامی سیر کرو لشکر اپنا سب سے شہر میں رہنے دو اکیلے جاؤ یہ کہلے ایک نامہ بنام محل گنبد نشین لکھا کہ اے محل ہماری خاطر سے صاحبقران جہانگیر کو گنبد جہان نامی سیر کرادینا اور اسکی بہت خاطر داری کرنا یہ نامہ لکھ کر جہانگیر کو دیا اور جہانگیر مکر پر سوار ہو کر روانہ ہوئے بعد طح سنازل و مراحل ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ عجیب طرح کا فرحت اندوز صحرا ہے کہ سبزہ کو سون تک ملتا ہے ہر ترکان معشوقان سبزہ رنگ کو شرماتا ہے یہ معلوم دیتا ہے کہ شاہد ارض کے رونگٹے کھڑے ہیں گہاے خود رو کو سون تک اُگے ہوئے ہیں گرد اُرد اس صحرا کے کریوا پہاڑیاں چھوٹی چھوٹی پیاری پیاری جگہ ستون کی طرح پھوٹوں سے لدی ہوئی ہیں آبشار ہوتا ہے چھڑتا ہے جانوران خوش آنجان زمزمہ سرائیں چشمہ حقیر جا بجا بریز ہیں ڈبرے موج خیز ہیں انکے کنارے کنارے لکھنے نہ بیان کلنگ بڑے قزقے پھر رہے ہیں خلاصہ یہ کہ عجیب طرح کا گنبد سبز و زہر بہت آمیزہ ہے اور اس صحرا کے بیچ میں ایک گنبد گول سڈول رشک گنبد حرخ بنا ہے گنبد اخضر فلک گردش نہیں کرتا ہے بلکہ اسیر صدقے ہو رہا ہے شہزادہ در گنبد رآد و تان ایک مرد ضعیف کو بیٹھے پایا کہ ڈاڑھی کیسی پلکیں تک سفید ہو گئیں ہیں جامہ سفید پہنے ڈاڑھی تار سینہ بڑھائے سر نہ انوسے تفکر جھکاے بیٹھا ہے شہزادہ نے اُسکو آکر سلام کیا اور وہ نامہ دیا آستے نامہ پڑھ کر شہزادہ کو اٹھ کر گلے سے لگایا اور اوہ مقام صدر پر بٹھلایا مگر یہ بھی کہا کہ افسوس درویش پوریا نشین مالک کو کب کے غارت کرتا ہے اور رومی انکی چاہتا ہے اور کہا اے صاحبقران کل میں گنبد تھیں دکھلاؤ لگا عرض شب بھر سو رہی محل نے کھا نامہ تہ عمدہ انکو دکھلایا آرام کرا جب وہ وقت آیا کہ گنبد خضر سفید کی سیر کرنے خوشید جہان تاب آیا کہ بیت کہ جب حضرت ہوئی شب بھر



جمال صبح چمکا شیر ہو کر صبح کو دروازہ گنبد کا کہ جس میں قفل برابر ان شتر کے لگا تھا محل نے کھولا اور شہزادہ کو اندر لایا شہزادہ نے دیکھا کہ دیواروں پر آئینے نصب ہیں اور طرفہ باجر النظر آتا ہے کہ سامنے لشکر حیرت کا اتر ہوا دکھائی دیتا ہے ایک طرف دیکھا تو اپنا لشکر اتر ہوا پایا ایک جانب کو دریا سے خون روان نظر آتا اور مالک کو کب وافر سیلاب کے سب دکھائی دیتے ہیں انواع و اقسام کے تماشے نظر آتے ہیں شہزادہ نے دیکھ کر کہا کہ واقعی یہ گنبد جہان ناہو ایک طرف اب جو نظر کی تو لشکر امیر اتراد دکھائی دیا ایک جانب تھا کو اترے ہوئے پایا اسی طرح مہر خ کے لشکر کو دیکھا قلنہ مفت رنگ بران نظر پڑا خلاصہ یہ کہ تمام دنیا کو اُس میں سے دیکھا اور عیش عیش کر گیا عقل رنگ ہو گئی اور دیکھا کہ اُس گنبد کی دیواروں پر تصویریں شاہان گذشتہ و حال کی نصب ہیں گنبد ہوا اترنگ نگار خانہ چین ہے اور ایک طرف دیکھا کہ کچھ تصویریں لگی ہیں جو سایہ انسان پڑنے سے بڑھ جاتی ہیں اور ایک طرف دیوار میں سات آئینے نصب ہیں کہ ان کے اندر ساتوں ولایتیں دکھائی دیتی ہیں اور چھائی گئے دیکھا کہ میری تصویر اور افراسیاب و کوکب اور شاہان طلسمات کی بھی دیوار میں چسپان ہیں شہزادہ مذکور کو کمال حیرت ہوئی اور برسی دیر تک اُس گنبد کی سیر میں مشغول رہا اور تشریف لے گیا پھر باہر گنبد کے آیا اس وقت محل گنبد نشین نے کہا کہ امیر شہزادہ میرے پاس ایک فقیلہ ہے اور خاصیت اُس فقیلہ کی یہ ہے کہ جب اُس فقیلہ کو روشن کرو تو جس شخص کو بلا نام منظور ہو اُس کی نیت دل میں کر دے پس ہر اوپلنگ شخص مطلوب کا اٹھا لائے گا اُس سے باتیں کرو جب تک وہ فقیلہ روشن رہے گا وہ پلنگ رکھارے کا جب فقیلہ بجھ جائے گا ہر پلنگ جہان سے لایا ہو وہاں سے جا کر پھر ہو جائیگا شہزادہ جہاں گئے یہ حال سن کر دلش مذکور کی منت کی کہ وہ فقیلہ کو عنایت فرمائے کہ میں اپنی مطلوبہ ملکہ ماہ درویش سے ملاقات کروں محل نے اس کی منت کرنے سے وہ فقیلہ انکودیا اور یہ اُس کو لیکر گنبد کے ایک طرف کو تنہائی میں آئے اور بخورات اخون نے میا کر کے جلاسنے کا قصد کیا انکی توجہ کیفیت ہو لیکن شہزادہ حال ملکہ ماہ درویش بیان ہوتا ہے کہ اُس کو باغ میں زلف راسے کامل کشانے رکھا ہو پلنگری جو اہر کا صحیفی میں بل غ کی گسترہ ہو اس طرح یہ مقید ہو کہ بستر ح شاہزادے شاہزادیان قید ہوتی ہیں مگر فراق میں شہزادہ کے اُسکا عجیب حال ہے کہ شب روز نالہ شیون کرتی ہے وہ باغ تمام اُسکی نظروں میں خار ہر دل میں یاد گلزار ہر گل کو جب دیکھتی تھی درختاں



آتی ہو سنبل سے زلف دلدار کو ماد کر کے جان گنوا تی ہو گل اسکی نظرون میں صورت داغ ہو دل کا روشن  
چراغ ہو زلف سنبل سے زیادہ آنکھیں ہوتی ہو جینا و بال ہوتا ہو سر و کوہ دیکھ کر بہت ملال ہوتا ہو سر  
صورت دار ہو دل یاد قاست یار ہو نمرین چشم تر کی صورت روان کھائی دیتی ہیں تر کسراں کھین  
دکھائی ہو اور زیادہ یاد چشم جانان میں رولاتی ہو خاطر مثل ہی بے آب طیان دل سینہ میں نالان  
آنسو دن سے دامن تر رونے سے کام آٹھ پہر جب بتابی دل ستائی تو باد صبا کو اس طرح کا نام ستائی

<p>ای شمشاہ کشور خوبی سر و آزاد باغ حسن و جمال ریشک خورشید و غیرت ناہید ایسے افغی سے ہو خدا کی پناہ تسے چھوٹی ہوں جیسے ای دلبر اشک چشمون سے جاری رہتے ہیں آجکل اب یہ حال ہو جانی نام سے ترے ہی زبان کو کام رات کو بھی نہیں ہی پڑتا چین دھیان رہتا ہو آپ کا مجھ کو دل بہت بے قرار رہتا ہو دل بتیاب کو بھی سودا ہے دیکھتے کب تمہیں خدا یاں لے دل اسیر ملا ہوا فریاد کیا اجارہ ہو دل پہ ای جانی جلد آجلد ای مرے دلدار شریت وصل آ کے مجھ کو پلا تو یہ پیغام دینا مرتی ہوں</p>	<p>ماہ تابان اوج محبوبی اختر برج آسمان حیا رو سے روشن ہو تیرا صبح عید جانتی ہوں کہ وصل ایسے بحال ابر غم چھپ گیا میرے دل پر شرط روئے میں ابر سے بدلی زندگانی محال ہے جانی ہوں گرفتار بقدراری میں ہو گذرتی ٹرپ کے سای میں جان جاتی ہو دم نکلتا ہی رات دن انتظار رہتا ہو تیری تیغ ادا کی بسمل ہوں عیش و عشرت کا روز بھر کھلا قیس کی طرح ہوں نین ارا مر ہی جائیں یہ دل میں تھانی شکل ناصح سے مجھ کو نفرت ہو اے مسیحا ابھی ہو مجھ کو شفا یا خدا جب تک ہو لذت غم</p>	<p>گل شاداب گلشن اقبال گوہر آبدار بحر و قاف میری شامت ہو تیری زلف پناہ لیک یاد صبا سے ہی یہ مقال یاد میں ہم تمھاری رہتے ہیں فصل بلی نہ پر ہوا بدلی شام سے صبح صبح سے تا شام دن یہ کہتے ہیں آہ وزاری میں ہنیں آرام اک ذرا مجھ کو ای مسیحا مری خطا کیا ہے تیری زلفون میں جیسے لچھا ہی ترے ہی ابروؤں پہ نائل ہوں دام میں زلف کے ترے صبا د یلی زلف نے تری مارا دل سے جاتا رہا ہو صبر و قرار کاوش غم سے دل کو رغبت ہو ای صبا اب دعا میں کرتی ہوں ریح و عشرت جہان میں ہوا م</p>
---	--	---



لب معشوق ہر مہسی آلود دل عاشق میں رشک سے شک ہو ستمگر جان میں میرا شاد	رنگ عشاق ہر الم سے کبود حسن جانان کی دھوم ہو یارب میں ہوں برباد اور وہ آباد	موج زن بحر عشق جہتک ہے عاشقوں کا ہجوم ہو یارب اسی طرح دیوانہ وار بقرار
یہ ملا نا کام روتی اور لکا کرتی تھی کسی طرح چین اُسکو نہ آتا تھا غم فراق بہت رلاتا تھا جب انتہائی زیادہ بیتاب ہو جاتی خواہشیں دل ستاتی تو وہ دکھ کی ماری یہ زبان پر لاتی کہ نظم		
نالہ اس شور سے کیوں میرا دہائی دیتا ایک تیرا نہ مجھے درد جدائی دیتا میں ہوں صید کہ پھر دام میں بھنسنے جا جا	ای فلک اگر تجھے اوجھانہ سنائی دیتا بچہ مہر کو خون شفقتی میں ہر روز اگر نفس سے مجھے صیاد رہائی دیتا	لاکھ دیتا فلک ارگوارا تھے مگر غوطے کیا کیا ہے ترا دوست خانی دیتا غرض یہ ماہ تمام بلبل لڑی
صبحی میں لٹی ہوئی اس سوز و ساز میں مشغول تھی کہ نظم		
کہ اے باد کیو یہ بعد از سلام شب و روز رہتا ہی یان اضطراب نہ جو رخ سے ہو تو بس دادر ملاقات کا رکھے کیونکر خیال کیا عشق باہر مہمنے کے	خیالات ملنے کے جاے نہیں کیا شوق نے کام کو کیا خراب تن زار بجان کیونکر جیے رہیں کیونکہ جان نا امید وصال نہیں صبر آتا ترے بن ملے	قرار و سکون دل تک آئے نہیں کوئی طور ملنے کا ایجا دکر جگر میں ہو خون تو کیونکر پیے کہ اُس سے کہ مرنے ہی تیرے لیے لبو نے جگر تک بھرے ہیں گلے
قضا را چاہا یک ستر قمار جو بخرے سے نکل کر چھپ گیا تھا وہ پھر تا ہوا اس طرف آنکلا اور اس باغ کے در پر اسے فقیروں کی طرح سوال کیا کلینا روز ریزادی ملکہ کی اُسکو بھیک دینے درواز پر آئی اسے اُسکو پہچانا اور حباب بیہوشی مار کر بہریش کر دیا اور اس کے کپڑے دیکر پہنے اور اُس کی ایسی صورت دیکر اُسکو اندر بل غ کے لاکر بستر پر اس کے ایک صحیحی میں اُسکو لٹا دیا اور آپ وہاں آیا کہ جہان ماہ در در گوش پلنگ پر پڑی ہوئی شعر عاشقانہ پڑھ رہی ہر جب یہ وہاں آیا اور ملکہ نے اُسکو آئے دیکھا فوراً آتش و پوچھ ڈالے اور خاموش ہو رہی اور کہا اے گلغذا اگر تو کیسی تھی ہر جا یک پلنگ پر آ بیٹھا اور پانوں ملکہ کے دبانے لگا ملکہ نے کہا کیوں اے گلغذا ار نہیں معلوم کہ شانہ را وہ میرا گدزی اور وہ اب کہاں ہیں چاہا یک نے کہا حضور وہ صاحب اقبال ہیں ایک دن اگر کوئی قتل کرے گا اور آپ کو چھڑائینگے یہ کہہ کر چاہا یک نے پانوں دہانا شروع کیے اور ذکر جہا تکمر کرنے لگا کہ ملکہ کو بچہ تسکین ہو		



یہاں تو یہ کیفیت تھی وہاں جہانگیر نے فتیلہ محل کا دیا ہوا روشن کیا فتیلہ روشن ہوتے ہی ہزار  
 تہی ہوا اور اگر ملنگ ملک کا اُس نے اٹھا یا ملکہ خوف کھا کر بیہوش ہو گئی چاہے اسی طرح ملنگ پر  
 بیٹھا یا ملکہ کی آنکھیں بند ہو گئیں چاہے نہ تو اتنا کما کہ ملکہ یہ کیا غضب ہوا ملکہ تو بیہوش ہے  
 جواب کون دے آخر چاہے بھی بیہوش ہو گیا اور ہزار نے ملنگ لا کر سانسے جہانگیر کے رکھ دیا  
 کچھ عرصہ میں ملکہ کی آنکھ کھلی دیکھا کہ شاہزادہ جہانگیر سامنے بیٹھے ہیں اور جہانگیر بھی اُسے کہ ملکہ  
 سے بغلیکے ہوں ادھر چاہے جو بیہوش ہوا اور اُسے جو یہ معاملہ دیکھا سمجھا کہ ایسا ہو یہ دونوں  
 شادی مرگ ہو جائیں پس جیسے ہی شاہزادہ ہنستا ہوا ملکہ کو گلے لپٹانے چلا چاہے جو یہ شکل  
 گلہزار تھا کو درج میں آگیا اور کہا ذرا ملکہ کو ہاتھ نہ لگائیے گا الگ رہے پہلے مرے ساتھ دارو  
 مدار کیجئے اور شاہزادہ تجھ میری جان جاتی ہو اور ملکہ اب تم انکے عشق سے ہاتھ اٹھاؤ ملکہ نے کہا اری  
 کچھ تیری شامت آئی ہو اُسے کہا اری جہانگیر میں پتھر مرنے ہوں ملکہ نے کہا کیوں کمختیوں نے  
 گھبراہو کہ ایسے کلمات زبان سے نکالتی ہو اُسے تو تو مہتر چاہے پر مائل ہو چاہے نے کہا وہ  
 فقط حیل تھا میں عاشق انھیں پر ہوں یہ کہہ جہانگیر کے قریب آئی اور گلے میں ہاتھ ڈالنے  
 لگی اور چاہا کہ بوسہ لوں جہانگیر نے کہا کہ او شو خدیوہ کچھ تیری شامت آئی ہو دور ہو مجھے کبھی ایسی  
 باتیں نہ کرنا اول تو یہ کہ تو میرے بھائی کی معشوقہ ہو دوسرے یہ کہ ملکہ کے سوا میں سب کو حرم سمجھتا  
 ہوں یہ کہہ گلہزار نقلی کو شاہزادہ نے ڈھکیل دیا اور کہا اری اب فتیلہ نصف رہ گیا ہو دیکھ یہ  
 صحبت سب خواب و خیال ہو جائیگی کیا غضب کرتی ہو دلکی حسرت دل ہی میں رہ جائیگی حیدر شاہین  
 ملاقات کی ہیں مجھ کو بات کر لینے دے چاہے نے دیکھا کہ وہ جو اتنا شادی مرگ ہونے کے تھے وہ سب  
 اب باطل ہوئے اسوقت اسنے چاہا کہ اب میں یہاں سے ہٹ جاؤں ادھر شاہزادہ نے کہا کہ اری  
 گلہزار تو باہر جا دیکھ تو کہ چاہے وہاں آیا ہو غرض اسکو تو خود بھی چلا جانا منظور تھا یہ وہاں سے  
 نکلیا جہانگیر نے ملکہ کے بوسے لئے اور خوب سا گلے لگایا لیکن اچھی طرح حسرت دل لکھنے پانی تھی  
 کہ وہ فتیلہ جگہ تمام ہو گیا کچھ حال شاہزادہ نہ پوچھنے پایا تھا کہ فتیلہ کئے بچتے ہی ادھر چاہے بصورت  
 اصل سامنے آیا شاہزادہ نے کہا کہ اے برادر تمھاری معشوقہ تم کو باہر ڈھونڈنے گئی ہو اُسے تو مجھو  
 نہایت تنگ کیا اور کہتی تھی کہ میں تمہارا عشق ہوں چاہے نے کہا کہ ذرا ملکہ کو ہاتھ نہ لگائیے گا پہلے میری



معتشوقہ کو بواہی سے ورنہ میں اپنی جان دوں گا ملک نے کہا کہ اب وہ حرامزدی گئی تو یہ نالائق آیا یہ کئی رہی  
تھی اور فتنہ تو تمام ہی ہو چکا تھا ہزاروں نے ملک کا اٹھا کر اسی باغ میں بیٹھ کر ملک کے  
الفراق الفراق کستی ہوئی آئی اور اسے مقام پر پہونچ کر روئی چٹائی چلائی غم و لکڑیاں پر لائی کہ اسے  
فلک تجھ کو اتنی صحبت بھی خوش نہ آئی کہ گھڑی بھر نہیں بول لیتی ایک لمحہ میں حدائی کرانی اور تازہ  
دواغ و لکڑیاں صورت دکھا کر غم بھولا ہوا یاد آگیا یہ کستی تھی اور بلبل کر جتا بی دل سے یہ غزل گاتی تھی کہ غزل

غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو  
عشق غارتگر اگر دنیا سے غارت ہو تو ہو  
تیرے مستون کی صفیہ خواہ غفلت ہو تو ہو  
آدمی سے کیا ہوں لیکن محبت ہو تو ہو  
مرد ملک اُس میں کہاں ہو دواغ جست ہو تو ہو  
ذوق یہ تیری ہی دستا فضیلت ہو تو ہو

موت ہی سے کچھ علاج در وقت ہو تو ہو  
ہو تو ہو آباد کیونکہ یہ خراب آباد دل  
کتے میں شور قیامت جس کو وہ چشم یار  
گر ٹپے ہوا گ میں پروانہ سا کرم ضعیف  
انتظار یار میں جو چشم ہو جب اے سفید  
آج اک بگڑی ہوئی تھی میکد میں رہنے

اسی طرح یہ بھاری دکھ کی ماری فراق میں گرفتار اس مقام پر ناچار سالن ہو اور اب جو ملک شہزادہ  
کے پاس آئی گلزار ہوشیار ہو کر اپنے مقام پر سے اُسکے پاس آئی ملک تو اس سے بسبب عشق جہانے  
کے شہزادہ کے ساتھ ناراض تھی صورت دیکھتے ہی منہ پھیر لیا اُسے سلام کیا مگر ملک منہ پھیر سے ہی اس وقت  
گلزار نے کہا دلیری سیری کیا خطا ہو جو آپ مجھ سے ناراض ہیں یہ کہا قدموں پر گر پڑی اس وقت ملک نے  
کہا کہ اس طرح تو نے شہزادہ کے ساتھ جھیل لگایا کہ میں دو باتیں بھی نہ کرنے پائی گلزار نے کہا دلیری  
میں فقیر کو بھیک دینے دروازے پر گئی تھی اُسے نہیں معلوم کیا کر دیا تھا کہ میں بیہوش ہو گئی  
جب سے ابھی ہوش مجھ کو آیا ہو ورنہ میں تو بیہوش پڑی تھی میں آپ کے ساتھ کہاں گئی  
مجھ کو خبر نہیں کہ آپ کہاں گئیں ملک نے کہا حرامزدی تو میرے ساتھ تھی اب باتیں سناتی ہے  
اری ایک گنبد بنا ہوا تھا اُس میں صاحب قرآن بیٹھے تھے یہ ماجرا گلزار نے قسم کھائی کہ  
میں نہ تھی ملک نے کہا کہ شہزادہ نے تجھ کو ڈھکیل دیا پھر چاہا کہ آپ آواہ تجھ کو تلاش کرنے لگا میں بات  
بھی نہ کرنے پائی گلزار نے ہزاروں قسمیں کھائیں کہ مجھ کو اس مقدمہ کی خبر نہیں غرض یہ تو اس حدائی  
میں ہیں کہ اتنی یہ کیا ماجرا گذرا آئندہ حال انکابیان ہو گا اب حال شہزادہ چھائی کر بیان نہ ہو کہ بعد



چلے آنے ملکہ کے بلبلانے لگے شور مچانے لگے زار زار رنگ ابر بہار روئے اور شمع عاشقانہ  
زبان پر لائے یہ حال تھا کہ ایسا

اس وقت صہین بھتیہن وہ چلے	اب ہم ہین قریب تر اجل سے	ہم مرے ہین وہ ہین ہے آگاہ
نالے کا اثر کسان گیا آہ	ہر دم تھی زبان پر آہ شبگیر	کبخت کہان گئی وہ تاثیر
تاثیر کا کچھ نہیں پتا ہے	اے آنسوؤں تلو کو کیا ہوا تھی	تاثیر ہی کس طرف بتا دو
بہ کر مجھے اس طرف بسا دو	الحاصل روپیٹ کر پھر یہ محل گنبد نشین کے پاس آیا اور	

بیان بھی خوب رویا محل نے سمجھایا کہ اس قدر گریہ و زاری نہ کرو وہ جامع التفریقین محبوبہ سے  
ملائیکہ کا جہانگیر نے تمام حال اُس سے بیان کیا کہ میں ملکہ سے اچھی طرح بات بھی نہ کرنے پایا  
صرف اس فائدہ ہوا کہ مہر چایک ملکہ چایک نے اپنی سرگزشت بیان کی اور عرض کی کہ اے  
شہر یار اسوجہ سے میں نے آپ کو ملکہ سے ملاقات نہ کرنے دی کہ ایسا نہویہ سزاؤ آپ کو بھی اٹھا  
لیجائے تو آپ جو بیاتنگ اس خفا سے آئے ہیں نہ محنت سب آگئی برباد جائے اور غضب نازل ہو غرض  
گنبد کی سیر تو کر ہی چکا تھا شہزادہ محل گنبد نشین سے رخصت ہوا اور کہا ای محل اب جانب آفاقہ جاتا  
ہوں محل نے کہا یہ بہت مشکل ہے میں نے آپ کو خاطر سے درویش پور یا نشین کی گنبد کی سیر کرا دی  
اب بہتر یہ ہے کہ آپ یہاں سے پلٹ جائیے جہانگیر نے کہا مجھ کو اپنی جان دینا منظور ہے پھر جانا منظور  
نہیں محل نے کہا اختیار باقی ہے اب جہانگیر نے کل لشکر اپنا یہاں طلب کیا اور مع دولاکھ آدمیوں کے  
اور چایک کے جانب شہر ایہ روانہ ہوئے لشکر میں طبل و بوق کی صدا بلند ہو رہا تھا ہوا ساحر  
اثر و فیل پر سوار بڑے حشم و خدم سے چلے غرض طوع و حمل و منازل شہزادہ کراہا ہوا قریب ایک دریا کے پہونچا  
کہ جو زخار و قہار تھا کہ شعر شور یا پنی کا شور محبت تھا پھر جس سے طوفان عظیم تراٹھتا ہوا اُس یار دیا کی  
قلعہ سہرا یہ تھا کہ جہان کا حاکم و ناظم کو کب کا خراج گزار ملک سہرا اب شاہ تھا غرض لشکر شہزادہ  
نامور کنارے دریا کے اتر اٹھلے نقارے وغیرہ داخلہ لشکر کے بجے زمین و زمان کو ترنزل ہوا ملک  
سہرا اب اپنی دارالامارہ میں تخت جہانپانی پر جلوہ گر تھا کہ یکایک صدائے دل و نقارہ کانین آئی اور  
اُسی دم طائرانِ سحر نے اگر خبر دی کہ امی شاہ نصف نشان شہزادہ جہانگیر عالیشان آپہونچا  
ملک سہرا اب فیل بند و روارہ پر آیا اور وہاں سے کھڑے ہو کر اُسے جاہ و جلال لشکر شہزادہ



دیکھا بہت گھبراہٹ اور ادھر شہزادہ جہانگیر نے میری کو بلا کر حکویدان کشتیان تیار ہون ہم کال سن پادریا  
 کے جائینگے میری حکم صرف تعمیل حکم ہوا اور سہراب و شہر پرست دار الامارۃ میں گیا اور ایک نامہ  
 اُسے تمام اتفاق شاہ جادو و حاکم بایان بری برہ لکھا کہ اے اتفاق کیا غافل بیٹھے ہو جہانگیر  
 فتح کشید لکھا گیا ہو اور ہمارے ملک کے دروازہ پر خیمہ لٹے کیا ہو چاہیے کہ فوج لیکر تم بھی میرے پاس چلاؤ  
 یہ نامہ ایک پتھر کو سحر کے دیا کہ وہ لے گیا اتفاق کو جا کر دیا اُسے پڑھا اور بہت پریشان ہوا اس وقت  
 اُسکو پریشان دیکھ کر اُسکا ایک عیار ہی کہ نام اُسکا نمنگ شعلہ تن ہو اُسے کہا کہ اے شاہ آج  
 آئندہ رخسار پر گرد ملاں پائی جاتی ہی نہایت نکر ہو آپ نہ گھبراہٹ اور تردد نہ فرمائیے میں جا کر جہانگیر  
 گرفتار کرتا ہوں اور سہراب کے حوالہ کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر ہاتھ اے عیاری سے آراستہ ہو کر اسی  
 وقت روانہ ہوا یہاں شہزادہ جہانگیر بعد داخل ہونے بارگاہ کے شکار وغیرہ کھیلنے میں مصروف ہوا  
 لیکن نمنگ نے رنگ روعن عیاری کا لگا کر اپنی صورت مثل ایک فقیر کی ایسی کے بنائی  
 نہم گروی باز بھی اُسے لگایا کشلول گدائی کا ندھے سے لٹکایا و مال چھڑی ہاتھ میں لی بلبل کا  
 بچہ لپٹا سیلی تاکے ٹھنکے منکے سے آراستہ ہوا اور دریا کو شکاری کر کے اس پار آیا جہانگیر کو دریا کے  
 شکار میں کھیل رہا تھا اُس فقیر نے دیکھ کر کہا انا ظہور معبود کا ہو شہزادہ فرجی کہا شاہ صاحب عشق  
 اللہ ہو فقیر نے جواب دیا کہ سدا ر عشق ہو شہزادہ نے پوچھا کہ شاہ صاحب کہاں آئینکا اتفاق ہوا  
 اُسے کہا جہان سے سب آتے ہیں شہزادہ نے کہا کہاں کو جائیے گا کہ جہان سب جا چکے شاہزادہ  
 کہا آپکا استعمل کہاں ہو اُسے جواب دیا کہ بیت درویش رو ان رو ان رہے تو بہتر  
 اب دریا ہے تو بہتر بچا فقر و کا استعمل کیا پوچھتا ہی شوہر فقیر کا ماوا و مسکر کہاں  
 جہان تنگ کے بیٹھے وہ گھر ہو چکا غرض ایسی باتیں درویشی کی کہیں کہ شہزادہ کمال ہی معتقد  
 ہوا اور اُس سے کہا کہ شاہ جی میں سہرا بیہ فتح کرنے کو آیا ہوں آپ دعا دیجیے اور میری معشوقہ  
 مجھ سے جدا ہو وہ ملیجے فقیر نے کہا بابا سہرا بیہ فتح ہونا مشکل ہو مگر معبود چاہے گا تو ترے سب  
 کام نچا بیٹھے اور اے شہزادہ اس دریا میں ایک نمنگ ایک مقام پر رہتا ہو اگر اُسکو گرفتار کیجیے اور اُسکا  
 خون اپنے پاس رکھیے اور وہ خون شہراب پر یاریے گا تو وہ مارا جائے گا اور میری ساتھ کوہ پر چلے یا  
 صبح کو آئیے گا میں تو وہاں نہونگا کہ میری عبادت کا وقت ہو گا مگر وہ نمنگ اس مقام سے نکلیگا کہ وہ



تک یہ کر گیا ہو سکی گرفتاری کی فکر کچھ گاہ بہ بائیں فقیر و شہزادہ میں ہو رہی تھیں کہ بہتر چاہا یک  
 بھی آیا اُسے جو فقیر کو دیکھا نہایت حیران ہوا اور کان میں شہزادہ کے کما کہ اسے صاحبِ فقر ان  
 ذرا ہوشیار رہے گا شہزادہ جہاں تک نے دل میں اپنے کما کہ یہ سہرا یک کو برا سمجھتا ہے غرض خاموش  
 ہو رہا اور پھر کو بارگاہ میں آیا شب کو آرام پذیر رہا جب نہنگ شعلہ تن مہر دریا سے اخضر فلک میں آکا شہ  
 کہ حسن صبح نے جب منہ دکھایا کہ گئیں آنکھوں نے نیند میں ہوش آیا صبح دم شہزادہ اٹھ کر کمرہ و تنہا  
 دامن کوہ میں کنارے دریا کے آیا و مان دیکھا تو ایک نہنگ پانی سے اچھلا اور غوطہ مار گیا شہزادہ نے  
 ہر چند جستجو اسکی گرفتاری کی کی مگر ہاتھ نہ آیا ناچار یہ پھر آیا اور شب بھر اُسکے وہیاں میں بقیار رہا دو سہرے دن  
 ماہی زرین مہر بحر کلاں چیخ سے اُترا اور ستارے قلم فلک میں ڈوب گئے کہ بیت بنے اختر  
 حیا سے چشم جانان و نظر آسا نظر سے سبکی نہان و اسوقت نہنگ شعلہ تن فقیر بنا ہوا  
 آیا اور اپنے پاس سے چارہ دیا کہ یہ دور کے کائناتے میں لگانا میں جاتا ہوں میری عبادت کا وقت  
 ہے اُس نہنگ کے پاس ایک نہنگ کا خول چاندی کا بنا ہوا ہے کہ اُس میں داخل ہو کر عیاری کرنا ہی  
 غرض چارہ دیکر یہ چلا گیا اور اسی چاندی کے خول نہنگ میں داخل ہوا اور دریا میں نشاوری کرنا ہوا  
 چلا اور شہزادہ کشتی پر آج بٹھکر روانہ ہوا نہنگ دریا میں ایک مقام پر آکر اچھلا اور غائب ہو گیا  
 شہزادہ اُسکو دیکھ کر سچ میں ہو گیا اور اُسے ڈور ڈالی دیکھا تو وہ نہنگ بھنسا شہزادہ نے دیر تک  
 کھلایا پھر آہستہ آہستہ کھینچا جب وہ قریب کشتی کے آیا شہزادہ جھپکا کہ اُسکو گرفتار کرے لیکن  
 نہنگ کے دو ہاتھ پیدائوں سے اور حلقہ کند کے گردن جہاں تک میں پڑے اور منہ میں نہنگ کے شہزادہ  
 چلا گیا بنے جانا کہ نہنگ شہزادہ کو نگاہ کیا جو دو ایک آدمی کشتی پر تھے روتے ہوئے پھر آئے لیکن بہتر  
 چاہا کہ پہاڑ پر سے یہ سب ماجرا کھڑا دیکھ رہا تھا اُسے خیال کیا کہ عیاری ہوئی لشکر جہانگیر میں کلام  
 برپا ہو گیا ملاطمت پڑ گیا بحر غم جو شش زن ہوا دریا سے اشک کے چشمہ چشم سے طینیانی ہوئی اُسوقت  
 چاہا کہ نے سہرا یک کو شک میں دی اور کما شہزادہ کو کون سمجھائے یہ بہت جلد سہرا یک کے بار ہو جا  
 ہن اور کہ میں آجاتے ہن تم سب گھر او نہن عیاری ہوئی ہو وہ فقیر آیتھا اسی کا یہ سب فتور ہو  
 ابھی اچھی طرح کچھ سمجھ میں میری آیا نہن ہو کہ اُسے کیا تدبیر کی پس تم لوگ سب خاموش ہو شہزادہ  
 زندہ ہو اور قید ہی میں جاتا ہوں اور خیر لانا ہوں اور ہو سکتا ہے تو اُسکو رہا بھی کرنا ہوں یہ کہہ کر



محل گنبد نشین کے پاس گنبد جہان نما پر آیا اور اس سے سب احوال بیان کیا محل نے کہا اے چاہک  
 من نے منع کیا تھا کہ وہاں نہ جاؤ شہزادہ نے نانا یہ عیار تھا آفاق شاہ کا ہنگامہ محل نے  
 جس کا نام ہے اور یہ عیاری اس کی مشہور ہے پس اب صبر کرو جہانگیر سے وہاں کا قیدی چھوٹا نہیں چاہک  
 نے کہا اچھا یہ تو بتلایے کہ کوئی راستہ بھی اس پر جانے کا ہو محل نے کہا مان ہے فسلان صحرائے  
 اگر چاہیے تو راستہ ملے یہ سنکر چاہک رنگ روغن لگا شہد فروش کی ایسی شکل بن کر تیار ہوا جس  
 کہ دمقانی کسان ہوتے ہیں باہر کے رہنے والے کہ ہاتھ بھر کا جو تاہنا مزائی گئے مین پنی انگو چھاسر سے  
 باندھا دھوئی گھٹنوں تک کی باندھی اور جس صحرائے کہ محل نے راستہ بتایا تھا اسی طرف سے  
 چل کر قلعہ سہرابیہ میں آیا شہر نہایت آباد و پیا رعیت کو و شاد پایا عمارتیں مرفیع و بلند نہایت ارجمند  
 تعمیر و یکھیں صرافہ بزازہ آراستہ پایا شہر کی سیر و یکھتا ہوا دار الامارۃ میں آیا دروازہ پر ہاتھی پالکی  
 مالکی عمائدان شہر کی سواریاں استادہ تھیں خادم خدمتگار استاد تھے اور جا جب دربان قولا کے  
 رقا صی وغیرہ موجود تھے پردہ زنبوری پڑا تھا یہ آنکھ بچا کر اندر چلا گیا دیکھا کہ ملک سہراب  
 تخت پر بیٹھا ہے اور ہنگامہ تن بھی موجود تھا اس وقت مہتر چاہک نے سامنے کھڑی ہو کر  
 ملک سہراب کے شہد کی تعریف کی کہ میں شہد خالص لیکر آیا ہوں جسکو غسل مصفی کہتے ہیں  
 اور یہ خیرت انجان پر کا شہد ہے بیٹھا ہے انتہا ہی چنچا اس قدر تعریف شہد کی کہ بادشاہ اور سب مشتاق ہوئے  
 اور کہا لاؤ دیکھیں کیسا ہے اسنے تھوڑا تھوڑا اسکو چکھا یا جب سینے کھلایا بیوش ہو گئے چاہک نے ہنگامہ  
 کو بھی کھلایا تھا اور دھوکا اسوجہ سے اور بھی سب نے کھایا کہ جہانگیر کے ساتھ عیار کوئی نہیں ہے یہ جانتے  
 تھے غرض جب سب بیوش ہوئے ہنگامہ کا پشتارہ چاہک نے باندھا اور چاہک کہ بادشاہ کو  
 قتل کرے کہ اسی وقت باران جادو و مصاحب سہراب واسطے شکار کے گیا تھا اگرچہ چاہک  
 کو اور تو کچھ نہ بن پڑا ہنگامہ کو لیکر بھاگا اور باہر نکل کر تنہائی میں لایا یہاں سہراب وغیرہ کو باران  
 جادو و نے ہوشیار کیا سب حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ گذرا الحاصل سب سنبھل کر بیٹھے اور اودھ چاہک  
 نے صحرائے ایک مقام پر ہنگامہ کو اپنی ایسی صورت کا بنا اور آپ اسی کی ایسی صورت بن کر بیٹھ گئے  
 سہراب کے آیا اور کہا یہ عیار ہی جہانگیر کا مجھ کو لے گیا تھا مگر مین فقرہ دیکر اسکو لایا ہوں  
 اب اسکو ابھی ابھی قتل کر ڈالتا چاہیے اور جہانگیر کو بھی قتل کر ڈالنا چاہیے بلو اب



سہراب نے جہانگیر کو بھی بلوایا اور چایک نے ہتنگ کو ہوشیار کیا گلے میں اُسکے گیند عیاری  
 کا ڈال دیا تھا اب بول تو سکتا نہیں اشارے کرتا ہی اور سب اہل دربار اُسکو چایک جانتے ہیں اور  
 چایک اُسکو مار رہا ہے مار پڑ رہی لیکن آفاق نے اپنے مقام پر بیٹھے بیٹھے خیال کیا کہ دیکھو ہتنگ  
 کیا تھا سر سبز ہوا یا نہیں اور اب کہاں ہے بس اُس نے اوراق ساحری میں دیکھا اُنٹھ اپنا پیٹ لیا  
 اور کہا افسوس عیار میرا قید ہو گیا ہے جہانگیر کے عیار چایک نے قید کیا ہے اب سہراب وغیرہ کو  
 قتل کیا چاہتا ہے کوئی ساحر جلد یہاں سے جائے اور ہتنگ و سہراب کو اُسکے ہاتھ سے بچائے  
 یہ حکم سن کر ضحاک مار گیر جا دو بارہ مزار ساحر ہوا لیکر اُسی وقت روانہ ہوا یہاں جب ہتنگ  
 کو بہت مار پڑی تو اُس نے اشارے سے کہا کہ اے چایک میں نے تیری اطاعت اختیار کی اُس نے فوراً  
 اُسکو کھول دیا اور شراب پلا کر سب اٹالیاں محفل کو مع بادشاہ بیہوش کیا یعنی کہا کہ اے بادشاہ میں سبکو  
 شراب اپنے ہاتھ سے پلاؤنگا بادشاہ نے منظور کیا اُس نے شراب پلائی اور سب بیہوش ہو گئے بس  
 جہانگیر کو ریا کیا اور چایک سہراب کو قتل کرے کہ فلک پر سے نعرہ ہوا کہ سنم ضحاک مار گیر اُس نے  
 ہی ایک سحر ایسا کیا کہ باران سحر آسمان سے برسا لیکن ہتنگ تو رہا ہوتے ہی مطیع چایک ہو کر طر  
 آفاقہ کے بھاگا اور فرار ہو گیا مگر یہاں سہراب وغیرہ سب ہوشیار ہوئے اور سہراب نے اٹھ کر تخت  
 پر سے کھلا لیا انکو یہ جانے نہ پائیں اب جہانگیر پر بلوہ ہوا جہانگیر نے ایک آدھ کو مار کر تیغہ لب اور لڑنا  
 شروع کیا بہتوں کو مارا اور لڑتا ہوا باہر نکل آیا چایک بھی لڑ رہا تھا لیکن جب باہر نکلا بھاگا اور  
 ملازمان جہانگیر نے بھی خبر سنی کہ جہانگیر اندر قلعہ کے لڑ رہا ہے بس جلد دریا من کشتیاں وغیرہ ڈالیں اور  
 بزم جا دو و مسموم و ہران ترور سحر اڑ کر اُس پار آگئے لیکن سہراب بہت زبردست ہے  
 اُس نے ایک سحر ایسا کیا کہ سب کے دست و پائے حس و حرکت ہو گئے اور اُس نے از روئے بلوہ کے ان  
 سب کو گرفتار کر لیا مہتر چایک وہاں سے نکل گیا اور شناوری کر کے اس پار آیا لشکر کو کہ اسی ہزار  
 کا تھا لیکر شکست کھا کر پیچھے ہٹ گیا یہاں سہراب نے مع جہانگیر بھی سبکو قید کیا اب چایک نے  
 صحرا میں آکر قور لیا اور روغن لفظ وغیرہ لوہے کو ڈھال کر توپیں بنا کر اُس میں بھر اور گولہ بھی بنوائے  
 اُس میں بیہوشی بھری کہ جب وہ گولہ داغا جائے تو لشکر حریف میں جا کر شوق ہوا اور دھواں اُسکا  
 بیہوشی پیدا کرے اُن توپوں کو گھڑ چڑھی کر کے آپ ایک ساحر کی ایسی شکل بنا اور گولہ انداز جا دو



ایسا نام رکھا اور اسی ہزار ساحر وہی لشکر کے ہمراہ لیکر مقابلہ میں سامنے قلعہ سہرابیہ سہراب  
شاہ کے آیا اور ملک سہراب کو نامہ لکھا کہ ہمارے صاحب مقدر ان کو راکر دے ورنہ لشکر لیکر وہ  
قلعہ آؤ احوال سحر و ساحری کا جو معلوم ہو سہراب کو جب یہ نامہ پہنچا وہ اپنا لشکر لیکر باہر قلعہ کے نکلا  
اور اتر اتر اتر جب وہ زمانہ آیا کہ سہراب روز نے منہ چھپایا اور لشکر انجم لیکر رستم ماہ میدان فلک میں آیا کہ شکر  
ہوئی قسمت ستاروں کی چمک پر ہو اعتبار پھر روشن فلک پر سرنگام طبل خاک طر فین  
سے نوازش میں آیا کہ نظم

صدادی طبل جنگی نے یہ ناگاہ	کہ ہوں مردان شیرانگن اب گاہ	قرب آیا ہوا وقت جان فروشی
دکھاؤ اپنی اپنی گرم جوشی	اجل کا صبح کو ہے گرم بازار	مقام آبرو ہی ان خبہ دار
جدا ہو جائیں گی روحیں بدن سے	تنوں کو زینتیں ہوں گی لعل سے	دونوں لشکر دن میں تباری

آلات حرب آغاز ہوئی ملک سہراب سے جنگ اس یار و یار کے اتر آیا تھا سامنے لشکر  
جایک کے لشکر کا اتر آیا تھا جانور جھکا ہونے لگے منتر جنہر بڑھے جانے لگے تلواروں کی چمک خانہ  
تشنہ میں آگ لگانے لگی لکھنوں کے سامنے بجلی چمک جانے لگی تیر زبان ویرانی کرنے لگے سن سن  
چلنے لگے پیکان کا ارادہ ہوا کہ چھرے بن کر دل میں گھر کرے نیزے سرکشی جتا کر سینوں کو توڑنے لگے  
گرنوں نے کہا کہ ہم سر کھینے پر تیار ہیں کل زنی کے ارادے ہر بار ہیں مختصر یہ کہ رات بھر شور آفت زاری  
راجب وہ زمانہ آیا کہ گولہ زہر کا دھن سے مشرق کی توپ کے ٹکڑا اور دھواں شب کا برطوت ہوا کہ ایات

مزانج صبح بیس کی پر آیا	روح خورشید سے پروہ اٹھایا	فلک کا سینہ تاروں سے ہوا صفا
بڑھے میدان کو گردان پُر انصاف	تقریر کو دم ملا جایک کی طرف سے لشکر میں کرنیدی ہوئی	
میدان کارزار میں ہزاران جاہ و جلال	اگر پوچھے اس طرف سے ملک سہراب لشکر ساحر	
لیے کلا بھیروں کو نکارتا اتر دروں کو اڑاتا فوج لیکر جنگ گاہ میں آیا دلاوروں نے لشکر کا پراچھایا		
لیکن جایک نے یہ کیفیت کی کہ بیست لیا ہر توپ نے لقمہ دھن میں چھپین گھرا کے		
سب روحیں بدن میں یعنی وہ توپیں جو اپنے بنوائی ہیں وہ مارنا شروع کیں پھر تو یہ حال ہوا کہ نظم		

ہزاروں ربہ کی توپ اور شتر نال	لگی اُس سمت سجھٹنے کو فی الحال	صداسے جنگی کیا کیسے کہ یک
ہوا اک زلزلہ روسے زمین پر	ہوے اہل جہان گنگ سب گونگر	اڑے سر سے بزنک طائران ہوش



زمین سے آسمان تک کیا کمون یار گھٹا میں جس طرح بجلی کا عالم برسنا سیکڑوں گولوں کا ہر بار کہ چون بادل میں مار برق چٹمک یہ گولہ سرخ نکلے تھا شتابی	دھوون سے ہو گیا عالم دھوان دھار وہ تو یوں سے تھا گولوں کا گھٹنا دل عاشق بیوں ترکان چنار لکھنا توپ سے گولے کا خشتان شب یلدا میں چون تیر شہابی	کڑک کر بان کا چلنا وہ اُسد م وہاں مار سے من کا اگلنا دھوئیں میں اس طرح اڑ جا کر بجک گھٹا میں جس طرح ہر درختان جب وہ گولے ملک سہراب
---	--	--

کے لشکر میں جا کر گرے شوق ہو گئے اور اُس میں سے دھوان ایسا نکل پھلا کہ یہ خاکدان تیرہ بالکل  
ظلمات ہو گیا اور بیہوشی ایسی وہاں پھیلی کہ مع ملک سہراب اور افسران لشکر و عینہ سب  
بیہوش ہو گئے چاہک نے طبل فتح و ظفر بجایا اور اس لشکر پر جا پڑا قتل کرنے کی کیا احتیاج  
تھی ہر ایک کو باندھ لیا اور اپنے لشکر میں لایا طبل آسائش بجا کر پھر اور اپنی بارگاہ میں پہونچ کر  
آہنگروں کو بلوا کر سیکو قید سخت میں گرفتار کر کر بیہوش کیا اور سوال اطاعت و رسیا عین لایا ملک  
سہراب نے اُس وقت اُسکی اطاعت اختیار کی اور دل سے کہا کہ یہ شہزادہ صاحب اقبال ہے  
ضرور کل محاکم کو کہے قبضہ میں لائے گا پھر جان دینا بے کار ہے اطاعت کر لینا چاہیے عرض کہ  
سہراب نے عرض کیا کہ اُمومتہ متران چاہک عالی شان نازندہ ایم سیدہ ایم چاہک نے انکو  
قد سے راکر کے خلعت دیا اُس نے شہزادہ کو اور بنیم اور مسرور و ہر ان و عینہ سب کو رٹا کیا اور پھر  
تمام تر لشکر میں لایا جہانگیر کے قدموں پر سنا پنا جھکایا اور عرض کیا کہ خطا میری معاف فرمائیے جہانگیر  
نے اُسکو پھر خلعت سے نخلع کیا یہ اپنے قلعہ میں شہزادہ کو لایا اور قلعہ کو بھی اُسکے قبضہ میں کر کے  
دھنڈھوڑا اُسکی اطاعت کا پٹوا یا دعوت بڑے دھوم سے کی کھانا عمدہ کھلایا نایج دکھلایا جہانگیر  
نے ایک نامہ افراسیاب چادو کو لکھا اور اُس میں سب حال اپنا مندرج کر کے لکھا کہ آپ  
اقبال سے میں یہاں تک آہونچا ہوں اب آگے روانہ ہوں یہ نامہ ایک طاہر سحر کے  
گلے میں باندھ کر روانہ کیا جب افراسیاب کو نامہ پہونچا مضمون سے اُسکے آگاہ ہو کر بہت  
خوش ہوا اور افراسیاب کا ایک استاد اور سچو کہ وہ فقیر سی کرتا ہی اور نام اُسکا شہنشاہ پیر ہے  
پیر افراسیاب اپنے مقام پر سے اڑ کر ایک پہاڑ پر گیا طلسم باطن میں ایک پہاڑ ہے کہ وہاں  
گنبد میں وہ شہنشاہ پیر رہتا ہے چنانچہ جب یہ وہاں جا کر پہونچا شہنشاہ پیر نے ان کی کھال



بچھائے گنبد کے چوتھے پر بیٹھا تھا کہ اُس نے اگر سلام کیا اور نامہ جہانگیر اُس کو دکھایا اور کہا اے گرو شہزادہ  
 جہانگیر کو کہ کے ملکوں کو فتح کرتا ہوا سہرا بیہ تک پہنچا ہے اب آپ جا کر اُسکی مدد چاہیے ابھی لوح  
 طلسم اُسکو نہیں ملی ہے جب لوح اُسکو ملے گی اُسوقت انبیا کسی کی مدد کی ضرورت نہیں اور ابھی تو مدد  
 کرنا ضرور چاہیے شہنشاہ پر نے کہا اچھا میں جاؤنگا افراسیاب یہ وعدہ اُس سے لیکر واپس  
 آیا اور فکر میں ہوا کہ جہانگیر کے لیے خلعت فاخرہ بھیجوں لیکن فکر میں ہوا کہ مالک کو کب میں پہنچانا  
 خلعت کا ذرا مشکل ہے تو وقف کرنا چاہیے غرض طائران بحر کے ہاتھ نامہ کا جواب تو لکھا بھی دیا کہ  
 مضمون اُسکا یہ تھا کہ اوصاف بھارت میں شاہباش مرزا ہم تمھاری شجاعت کا حال معلوم کر کے بہت  
 خوشنود ہوئے سامری تم کو اسی طرح ہر مقام پر فتحیاب کریں اے شہزادہ اگر ہو سکتا ہے تو تختیاب میں  
 نامہ کے میں خلعت فاخرہ بھی تمھارے لیے بھیجتا ہوں یہ نامہ جب جہانگیر کو پہنچا یہ بھی بہت خوشنود  
 ہوا اور اب قصداً کے بڑھنے کا کیا اور اپنا لشکر کشیز جمع کیا اور نقارہ کو بج کا بجایا اور جانب آفاقہ کو بج  
 کیا بہان ملک آفاق جاو و مالک آفاقہ نے کو کب کو لکھا کہ اے بادشاہ مدد سے درویش بویا  
 نشین کی جہانگیر سہرا بیہ تک آگیا ہے آپ کو خبر لینا چاہیے یہ نامہ ایک پتے کو دیا کہ وہ خدمت  
 کو کب میں لایا بادشاہ قلعہ کو کبیہ میں تخت حکومت جلوہ گر تھا کہ نامہ پہنچا مضمون سے اُسے  
 آگاہ ہو کر بہت غلین ہوا اور پریشان ہوا اور اُسکی عملداری میں ایک درویش رہتا ہی کہ نام اُسکا  
 خضران صحرا نشین ہے اُسے اُسکو نامہ لکھا کہ اے عابد و پارسا آپ تکلیف فرما کر تشریف لے  
 جائیں اور درویش بویا نشین کو سزا سے معقول دین کہ اُسے میرے مالک کی بربادی چاہی  
 ملک خضران صحرا نشین نامہ پڑھ کر اسی وقت اپنے بویے پر بیٹھا اور کچھ طلسم انگلی سے  
 اُسے لکھا کہ وہ بویا آکر چلا اور اسطرف سے شہنشاہ پر فرستادہ افراسیاب بھی روانہ  
 ہوا لیکن جہانگیر با فوج کثیر کوچ کر کے دس لاکھ سحر و ن کو سہرا لیکر روانہ ہوئے اور قطع منازل  
 و طے مراحل کرتے ہوئے آفاقہ پر آکر پہنچے ملک آفاق نے جب سنا کہ جہانگیر مع لشکر کثیر  
 آگیا اُسے فوراً نفر سحر کو دم دیا کئی لاکھ سحر و ن کا لشکر اُسی دم تیار ہوا و رازہ قلعہ کا اُسے کھلوادیا  
 اور لشکر سہرا لیکر خود یہ باہر نکلا طبل و نقارے بجنے لگے لڑنے کے ابرنایان ہوئے ساحران نامی  
 اپنے سوار تھے غرض اُس لشکر نے بھی آکر بارگاہ حیات برپا کر لے اور مقابلہ میں شہزادہ جہانگیر کے



اُترے اور چھا نگہ کی بارگاہ استادہ ہوئی تمام لشکر اُترا اسپہیں بچو بے قلندر یاں مارکیان روٹیاں  
 کندے سرار دے خیمے بارگاہیں استادہ ہوئیں بازار میں لشکر میں کھل گئیں یادوں کے بستر لگے  
 سواروں کی تین ٹہری گھاگھی شروع ہوئی کٹور لشکر میں کھٹکنے لگا ایک دن لشکر آسودہ ہو گیا  
 جب دوسرے دن وہ وقت آیا کہ روز مہر افروز مثل برق چمک کر نظر سے غائب ہوا اور سچ گل

شب بزم کے دھوئے کا زمانہ آیا کہ اپنا	گزارا دن ہوئی آخر کو جب شام	ملا خورشید کو مغرب میں آرام
نظر کی جانب خورشید انور	جھکا وہ بوسہ لینے کو زمین پر	سر شام طبل جنگ نواخت

میں آیا شہزادہ سنے بھی نقارہ حربی بجا یا تیاری جنگ طرفین سے آغاز ہوئی تلوار کا بیر خون پیچے  
 آمادہ ہوا مستعد جنگ ہر سوار و پیادہ ہوا کہیں کڑکھٹ کڑکا کہنے لگے اسے بہادران اجل  
 ہر ایک کو آسنے والی ہے کہ ایات

مگر فرصت کمان دام اجل سے	زمین میں آسنے کا نام اجل سے	جو میں مان باپ کے فرزند اصلی
شرافت پیشہ و دل بند اصلی	وہ نام آینا کر نیلے سر کٹا کر	سین پھیرنے کے منہ میدان میں جا کر
صف دشمن میں نہ آئیں گے حیدم	تہ و بالا کر نیلے ایک عالم	یہ سن سن کر شجاعان و دلاور
گر جتے تھے بشکل رعد مضطر	ایک طرف کو سر خوانی ہو رہی تھی ایک طرف تاسے ہوئے	

دلیران بلند تھی بانگین کی باتیں آپس میں ہوتی تھیں کوئی کہتا تھا کہ کل ہم عدو کو لٹکار کر ماریں گے  
 کوئی کہتا تھا پہلے ہی وار میں سر دشمن اُتارینگے اسی غوغا و ہنگامہ میں وہ رات بسر ہوئی اور وہ  
 زمانہ آیا فطاک آفتاب تیرہ خطوط شعاع میں گھرا ہوا الطین شب سی پیدا ہوا اور خنجر مہر میدان  
 افلاک میں چمکا کہ اپنا ست  
 ستارے چرخ پر پنهان ہوئے  
 بہ باتیں تھیں کہ روئے صبح دیکھا  
 رہا باقی اثر تک بھی نہ شب کا  
 مبارز سب اُٹھے آخر ہوئی شب  
 صبح دم بعد کرو فرج و جاہ و حلال

شہزادہ چھا نگہ با اقبال لشکر وارد دشت مصاف ہوا جنگل فوجوں سے بھر گیا لکڑے ابھر  
 چھائے ہوئے دلاور اپنے آئے ہوئے اُس طرف سے آفاق جاو و بھی تخت سحر پر سوار پس پشت  
 کئی لاکھ ساحران جوار و میدان کارزار ہوئے علموں کو جلوہ ملا کر کا ہوا صفین جم گئیں  
 نقیب نقابت کر کے اُس وقت آفاق نے اپنی جھولی سے سحر کی آرد مائش لگا لگا  
 اور اُسکا ایک شیر نبایا سحر ٹپھکرا سکو زندہ کیا کہ وہ مثل شیر زیاں کے قد آور ہوا کہ جسکو دیکھ کر



چرخ خوف کھاتا تھا اور شیر گردون چکراتا تھا بس اس شیر کو حکم دیا کہ میدان میں جائے اور کام دشمنوں کا نام  
کرے وہ شیر ڈکارتا ہوا میدان میں آیا اس طرف سے بزم جاو و میدان میں گئی مگر اس شیر نے اسکو  
نگل لیا اور اپنے لشکر میں لے جا کر اگل دیا اسی طرح بران و فیروز وغیرہ لے کر گرفتار ہوئے اسوقت  
درویش بوریالشتین آکر پہنچے اور جہانگیر سے کہا یہ ابرہہ لشتین نہایت زبردست ہی ہوں نے کہا  
کہ اسے شہزادہ اب پلٹ چلو شہزادہ طبلان بھو اگر پھر آیا درویش نے ایک عمل شہزادہ کو تعلیم کیا اور  
رات بھر اسے پڑھوایا اور ایک انگوٹھی بنا کر دی کہ اسکو پہنوخض جب دوسرے روز حلقہ خاتم زرین مہر و  
نگین برصیا کے آفتاب انگشت روزگار میں چمکا کہ بیت مخ خورشید تھا پیشانی صاف نظر  
آتا لیکن اسکا سفاوت و صبیحہ طبل جنگ بھو اگر جنگ فردا کے عوض میں لصد کرو فرجہا نگیر نامور لشکر  
لیکر میدان میں آیا صبح کو ملکہ آفاق بھی اٹھی تھی وہ بھی نفیر سحر کو بھو اگر چڑھ دوڑی جہا نگیر  
خود میدان میں نکلا اس طرف سے شیر ملکہ آفاق نے پھر بھیجا جیسے ہی شیر سحر تر پھر شہزادہ جہا نگیر  
کو نکلنے آیا جہا نگیر نے وہ انگوٹھی درویش بوریالشتین کی دی ہوئی اسپر کھینچ ماری شیر حاکم لکھا  
ملکہ آفاق نے پھر سحر کیا کہ آسمان سے خرس اڑتے ہوئے اس طرح اترے کہ جیسے خرس برستے ہیں  
جہا نگیر نے اپنے بھی انگوٹھی کھینچ ماری اور اسوقت اور تندی طالع جہا نگیر دیکھے کہ ملکہ گوہر جاو و خود  
ملکہ آفاق جاو و ہوا اور اسپر قیصر جاو و کہ جبکا ذکر اول ہو چکا ہو عاشق ہو اور گوہر جاو و بھی اسپر  
عاشق ہو اور اس آفاق کے پاس ایک لوح ہے کہ سحر اسکی وجہ سے تاثیر نہیں کرتا ہو اور تیغہ بلا کش  
بھی کو کپے اسکے پاس رکھوایا ہو یہ دونوں اشیاء سے نادرہ آفاق نے خزانے میں رکھی ہیں لوح  
خزانہ میں سے چرالائی اور چاہا اسنے کہ شہزادہ جہا نگیر باس اسکو بھیجوں مگر جہا نگیر ہوئی کہ کیونکر  
بھیجوں کون لچائے اسوقت نمنک شعلہ تن کہ بھاگ کر چلا آیا ہے مگر مطیع چابک ہو چکا ہے  
اسنے کہا امی ملکہ لاؤ میں دعاؤں گوہر نے اسکو دیا اسنے صورت اپنی لڑنے والوں کی ایسی بدلی اور  
میدان کا رزار میں آکر شہزادہ کو وہ تیغہ اور لوح اسنے لا کر دی اس ہنگامہ میں کسی نے اسکو پھانا  
نہیں شہزادہ نے لوح کو توکلے میں پنا اور تیغہ ہاتھ میں لیکر خرسوں کو قتل کرنا شروع کیا نمنک تو  
مخفی آیا تھا وہ تو چلا گیا اور اسنے لڑنا شروع کیا دل شہزادہ کا قوی ہوا غرض اگشتیری خرسوں  
پر کھینچ ماری اور بہتوں کو قتل کیا اور چلا آیا اسوقت غصہ میں ایک ساحر ہریر ابرہہ لشتین جاو و



نام شہزادہ پراپڑا اسکا کو بھی تیغ ہلاکش حسہ و وٹگرے کیا اور فوج ملکہ آفاق پر اگر شہزادہ نے  
 قتل کرنا شروع کیا قدرت کو گارے ہر برابر نشین کی فوج میں مسرور و بران و غفر قید تھے  
 وہ رہا ہو گئے اور لڑنے لگے اور وہ مرنے سے ہریر کے رہا ہوئے غرض مارتلو اور شہزادہ  
 نامدار نے تملکہ ڈال دیا یہ نقشہ ہوا کہ ایات

کشیہ نہ شمشیر گز آن سمران کہ گرفت از آن روئے خوشید رنگ بر آہخت گز و بر آورد جوش تہ کرو بسیار و کارزار فلندہ ہمہ دشت خرطوم پیل	بر آہخت باہم سپاہ گران جہانگیر گز از جہاں نادر یاد ہوا گشت از آواز او پرخروش از آواز آن گرد سالار کش ہمہ کشتہ بودند بر حسد میل	یکے گرد بر خاست در دشت جنگ ستان دایرہ مدارندہ داد بشیش از آن لشکر نامدار نہ باد یوجان و نہ بایں پیش ملکہ آفاق کی فوج نے شکست
---	--	--

قاش کھائی اور رو بفرار لائی اسوقت آسمان پر ایک سناٹا ہوا اور نعرہ ہوا کہ منہم درویش خضران  
 صحرا نشین اور اُسے آتے ہی درویش بوریان نشین کو للکارا کہ او پر دعا غولی بڑا ہی غضب  
 کیا کہ کوکب کی محبت ترک کر کے اُسکے مالک کو برباد کرنا چاہا اور جہانگیر کو یہاں تک پہنچا یا اب بڑے  
 کمال کا حال کھلی بیگانہ شکر تو بھاگ گیا تھا ہی اب خضران نے نقش لکھا اڑایا کہ جہانگیر اللہ اپنے  
 لشکر کی طرف پھر درویش بوریان نشین نے پھر کچھ عزیمت پڑھ کر دستک دی کہ خضران کو غنیمت  
 جنگاریاں اڑنے لگیں اور خضران نے پھر کچھ پڑھ کر دستک دی کہ بوریان نشین کی زبان بند ہو گئی  
 اُسے کچھ ہاتھوں سے لکھا کہ زبان کھلی مگر خضران نے پھر ایک عزیمت پڑھی کہ جسکی تاثیر سے  
 ہاتھ اپنے باندھ کر بوریان نشین خضران کے پاس آکر حاضر ہوا اُسے حکم دیا کہ مشکین باندھ لو  
 اسکی مشکین باندھ لیں اور ایک قفس آہنی طلب کر کے اُس میں اسکو بند کیا اور ملکہ آفاق کو  
 میدان جنگ سے لیکر پھاڑا اور بارگاہ میں آکر بیٹھا جہانگیر بھی بھر کر اپنی بارگاہ میں آیا اور موتر جاہک  
 فکر میں عیاری کے لشکر سے نکلا یہاں خضران جب دریا میں بیٹھا بوریان نشین کے قفس کو  
 سامنے بلوا کر عتاب و خطاب کرنے لگا کہ کیوں اسی منہ پر دعویٰ فقیری بوریان نشین نے اسوقت  
 آہ کی اور دم نکلیا اسوقت خضران کو ملال ہوا اور خضر ہر کارون نے جہانگیر کو پہنچائی جہانگیر  
 اسی وقت تیغ پکڑ کر اٹھا کہ ابھی جا کر اس خضران کو مار دے گا اور وہاں آفاق سے خضران نے



کہا کہ اوراق سامری میں دیکھیے تو کہ آپ کے خزانہ سے لوح اور تیغہ کئے جہانگیر کو بھیج دیا اس وقت اوراق  
 اتفاق نے طلب کیے تھے کہ خبر ہوئی جہانگیر لشکر لیے آتا ہے اوراق کا دیکھنا موقوف رکھا اور  
 خضر ان غصہ میں اٹھا کہ ابھی جاگڑا سکا علاج کرتا ہوں یہ کہہ کر غائب ہو گیا اور اتفاق نے چاہا  
 کہ لشکر اپنا تیار کر دے کہ آواز آئی اور اتفاق تو تماشا دور سے دیکھتا رہا کہ لشکر کی کچھ ضرورت نہیں  
 اتفاق دربار گاہ پر آکر ٹھہر رہا اور اُدھر جہانگیر حواٹھکھڑا تھا تو لشکر بھی فرط محبت سے گریباٹھکھڑا  
 جلاتھا کہ یکایک زمین شوق ہوئی اور ایک دریا پیدا ہوا اور اہل بیان لشکر جہانگیر اُس دریا میں  
 گر کر مچھلیاں بن گئے سارا لشکر اُسی آفت میں مبتلا ہوا مگر جہانگیر کھڑا ہی اور پانی بڑھتا آتا ہے جہان  
 جہانگیر وہاں ایک ٹاپو بن گیا ہے اور جہانگیر کے گلے میں لوح بڑی ہے اُسکی ہی برکت ہے کہ پانی میں  
 نہیں آتا ہے مگر حیرت جانے کا قصد کرتا ہے زمین کو زلزلہ ہوتا ہے اب مرکب پر سے جہانگیر اُتر  
 پڑا ہے اور پانی کے سبب سے کہیں راستہ نہیں ملتا ہے کہ دریا سے ہننگ پیدا ہوا اور زمین ٹھٹھکی  
 جانب جہانگیر چلا اب یہ حیران ہوا کہ میں کہہ رہا ہوں کہ یکایک فلک پر سناٹا ہوا اور زمین ہل رہی ہے  
 کہ منہ شہنشاہ میرا ہے جہانگیر گھبرا گیا زمین میں آہو بخا لوح کھینچ مارا اور تیغہ بر نہ کر کے ہننگ کر کے  
 مار دے مگر قبضہ ہاتھ سے چھوڑ دیا اُٹھا کہ جہانگیر نے خود دیکھا تو ایک پیر کو دیکھا کہ وہ یہ آواز دے  
 رہا ہے بس جہانگیر گھبرا ہوا تھا اور شہنشاہ پیر کو پچا پچا نہ تھا صرف نامہ میں نام لکھا دیکھا تھا  
 کہ شہنشاہ پیر آتا ہے تیری مدد کو بس جہانگیر نے لوح اور تیغہ ہننگ پر کھینچ مارا جیسے ہی لوح اور تیغہ  
 زمین پر گرا اُسے ہننگ نے نکل لیا اور اُس پیر نے وہیں سے قہقہہ مارا اور آواز دی اسے جہانگیر  
 منہ خضر ان صحرا نشین دیکھ اس طرح لوح اور تیغہ چھین لیتے ہیں یہ کہہ کر اُسی ہننگ کو اشارہ کیا  
 کہ اُسے جہانگیر کو بھی نکل لیا تمام لشکر کو تو اُسی بلا میں چھوڑا یعنی مچھلیاں بنا ہوا لیکن جہانگیر کو گرفتار  
 کر کے دربار میں اتفاق کے آیا اس وقت خبر ہوئی کہ ایک کلا نونت آیا ہے قمر سامری سے خضر ان  
 نے اُسکو اندر بلوایا دیکھا کہ ایک نوجوان حسین ہے عمدہ لباس پہنے ہوئے آکر وہ دربار میں بیٹھا اور چند  
 چیزیں ایسی اسے بین میں بجائیں کہ تمام اہل دربار و حید میں آگئے اور خضر ان بھی بہت خوش ہوا  
 اور کہا آپ نہایت کامل ہیں اب میں رات کو جلسہ جا کے بین سنوں گا یہ کہہ کر نہایت دلدار سے  
 آپ کو بٹھلایا اور حکم تیار ہی جشن دیا یہ خبر مشہور ہوئی کہ ایک نوادر نہایت عمدہ آیا ہے یہ خبر سنکر



شنگ شعلہ تن بھی آیا اور اُسے پہچانا کہ یہ مہتر چاک ہے ہوشی شراب میں ملائی  
 انتظام کیا کیونکہ یہ مطیع چاک ہو چکا تھا جب دائرہ ماہ فلک پر نمودار ہوا اسات  
 کہ مثل مردیک شام سیر رنگ | لبسان اشتیاق صاحب تنگ | ہونی ظاہر گر باطرز محبوب  
 کشیدہ دل ہوا ایسا حسن میں غوب  
 خضر ان نے اور اق سامری اسوقت دیکھے اور کہا ای آفاق تمھاری بیٹی ملکہ گوہر نے لوح اور  
 تیوہ تمھارے خزانہ سے چرا کر شہزادہ جہانگیر کو بھیج دیا ہے اور شنگ عیار دے آیا ہے اور یہ کلارنس  
 چاک عیار ہی یہ کہ ایک برق چمکانی کہ چاک و شنگ دونوں زنجیروں میں بند ہو گئے اور کہا  
 جہانگیر کو لاؤ میں ابھی قتل کو نگاہ تو بارگاہ و لشکر وغیرہ میں تہلکہ و ہنگامہ پڑا کہ میان وہ کلاؤ  
 عیار نکلا دیکھو گرفتار ہوا ہے میدان خوفی اسی وقت تیار ہوا جلاد حاضر ہوئے سب کو زیر تیغ  
 مع جہانگیر ٹھلایا جہانگیر کو یقین مرگ ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اسوقت روئے ہوا  
 لغو ہوا کہ شہنشاہ پر استاد افراسیاب اور یانچ سوجیون سے اگر پوچھا اور چاک شنگ  
 و جہانگیر کو حیدر نے بھیج کر اُسے اٹھو الیا اور خضر ان پر کچھ عمل پڑھ کر اُسے دستک دی کہ وہ چپ بیٹھا  
 رہا یانچوں کو لیجانے دیا مجرموں کو روکا نہیں پھر جو ہوش آیا اُسے بھی کچھ پڑھ کر بھونکا کہ شہنشاہ پر  
 روئے ہوا سے نیچے اُتر آیا مگر سنبھل گیا اور ایسا کچھ اُسے پڑھ کر بھونکا کہ خضر ان اور آفاق کے  
 بدن میں آگ از خود لگ گئی اور یہ جل کر خاکستر ہو گئے درویش بوریانشین کی لاش کو تو  
 شہنشاہ پر نے کڑوا دیا اور اسی ہنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور وہ وقت آیا کہ فلک خضر کے بحر  
 میں ہی زمین مہر شاوری پذیر ہوئی کہ بیت صدا سے رخصت آئی ہریان سے و اے نور صلی  
 آسمان سے صبح تک وہ دریا خضر ان کا بنایا ہوا مرنے سے خضر ان کے غائب ہو گیا لشکر تپ  
 محلیوں سے انسان ہوئے شہر آفاقہ میں بھی علیاری جہانگیر کی ہو گئی قیصر حاد و حاکم شہر  
 قیصر یہ جہان کار بنے والا درویش بوریانشین تھا چنانچہ وہ قیصر بھی یہاں آکر ہو چکا شہزادہ جہانگیر  
 نے ملکہ گوہر دختر آفاق کی شادی اُس قیصر کے ساتھ کی عاشق و معشوق باہم ملے شنگ کو  
 خلعت دیا یہ شاگرد چاک تیز رفتار ہوا جہانگیر حیدر وزیر ہاں پر لشکر تیار کر کے اب آگے گروا نہ ہوا اور  
 شہنشاہ پر نے کہا کہ او شہزادہ جہانگیر وہ لوح طلسم جو طلسم ہزار بیج میں تھی اگر وہ ملتی تو البتہ



طلسم ہوتا لیکن اسکا پتہ نہیں کہ کہاں ہو شہر آفاقہ پر اب شہزادہ جہانگیر کے پاس بہت بڑا مجمع ہے کئی  
 لاکھ سا جمع ہیں کئی قلعہ تخی ہو چکے ہیں قلعہ انحصار سے تباہ قیصر یہ سب قبضہ میں ہی اور مسعود  
 شاہ و ہرات و غزوہ سب مطیع ہیں اب آگے اُس مقام سے قلعہ بدخشانہ ہی ہریان سے  
 بارہ کوس پر مگر نہایت سخت و صعب جا ہے اور بہت دشوار ہے اور ایک روایت سے صاحب دفتر کی  
 معلوم ہوتا ہے کہ عمر و نے لوح ہزار برج سے لائے کوکب کے حوالہ کی اُسے قلعہ بدخشانہ میں رکھوائی  
 ہو غرض جہانگیر کو دفتر تمام جانب قلعہ مذکور روانہ ہوا اور بجی قطع منازل مرحلہ چائی کر کے  
 دوسرے دن سامنے قلعہ کے آکر پہونچا دیکھا کہ قلعہ مذکور بالکل طلائے احمد کا ہی اور دروازہ اُسکا  
 بند ہے قلعہ پر ایک تیلی جو ابہر نگار کھڑی ہے نہایت تکلف کی آراستہ ہے اور اُسکے سر پر طائر جواہر کے  
 پٹے ہیں جہانگیر نے ایک گنگار کو حکم دیا کہ سامنے اس قلعہ کے جائے وہ گنگار حسب الارشاد  
 شاہزادہ نامہ ارسامنے قلعہ کے آیا جیسے سامنے قلعہ کے پہونچا تیلی نے آواز دی کہ افسوس افسوس  
 افسوس اور اسکی جانب نگاہ ڈالی کہ وہ گنگار دھڑ دھڑ چلنے لگا جلا کر خاک ہو گیا یہ ماجرا دیکھ کر  
 شہنشاہ پر شہزادہ کو ملخ ہوا کہ خبردار آگے جانے کا ارادہ نہ کرنا چلو اب بہت چلو شہزادہ نے نانا  
 اور کہا میں ضرور جاؤنگا یہ کہہ کر وہاں خیمہ کیا دوسرے روز جب درجہ خاوری سے آفتاب زرین  
 شعلے نے سر بدر کیا کہ بیٹ ستاروں سے قمر نے نافذ دھویا پد سحر نے جاوہ ہمتاب کھویا  
 صبحی ہم اپنے مقام سے جھولا سحر کا گلے میں ڈالکر ملکہ بزم جادو اڑتی ہوئی سامنے اُس قلعہ کے  
 آئی تیلی نے افسوس لکھ کر نگاہ ڈالی بزم بھی جلا کر خاکستر ہوئی اُسکے ساحر بہت سے گئے اور جلا کر  
 خاک ہوئے ملک خورشید جو پد جہانگیر کا ہے وہ اپنا تخت بڑھا کر گیا وہ بھی جلا کر خاک ہو گیا  
 جہانگیر اسکے غم میں خوب رویا ساحروں نے اُس تیلی پر ہزاروں نارج و ترنج مارے کچھ اثر پذیر ہوئے  
 اور ہزاروں ساحر جلا کر خاک ہو جہانگیر نے غم میں اپنے باپ کے لباس سیاہ پہنا اسوقت بہتر  
 حاکم نے آئینہ از ستر پا ایک کپڑے پر سعی کے اپنے جسم پر لگائے اور اپنے چہرے پر نقاب لگا کر  
 سامنے اُس قلعہ کے مرکب پر سوار ہو کر آیا اور اُن آئینوں پر ایک کپڑا لٹا لٹا لٹا کر  
 سامنے اُس تیلی کے آکر اُسے اُلٹ دیا تیلی نے جو اپنا چہرہ اُن آئینوں کا دیکھا خود اُسکی جسم میں  
 لگی اور دھڑ دھڑ چلا کر خاکستر ہو گئی اسوقت چاہک نے فرہ کیا کہ منم مہتر چاہک یہ فرشتہ بہت تعریف کی اور



پہچانا کہ یہ چایک ہر کس لیے کہ پہلے بسبب اسکے نہ پہچانا تھا کہ چایک منہ پر نقاب ڈالے ہوئے تھا  
 جہانگیر کی کیفیت دیکھ کر بہت خوشنود ہوا اور لشکر لیکر اپنے مقام فرنگاہ پر آیا لشکر نے کمر کھولی آسودہ  
 ہوا لیکن شاہزادہ جہانگیر غم میں اپنے پدر مصنوعی کے کہ جو خوشید جادو تھا سیاہ پوش ہوا خندانہ  
 الم کا جرحہ نوش ہوا اس طرف بدخشان جادو و حاکم قلعہ بدخشان نے جب سنا کہ تیلی جو قلعہ پر نصب  
 تھی اسکو عیار جہانگیر نے جلا دیا بڑا اسکو صدمہ ہوا اور حیرت بھی بہت ہوئی کہ بھی وہ کیا کمال کیا ہوا  
 ہو کہ اس تیلی پر بھی طلسم بندھا ہوا تھا کہ جو کوئی اسکی صورت دیکھے جلجلاے پس چایک کو عیاری خواجہ  
 عمرو بن اسیہ ضمری کی یاد آئی اُس نے ہفت درند فرعون کا واقعہ دیکھا تھا اور وہاں کا واقعہ یہ ہے  
 کہ ایک کافر خاسر ہوتا ہے ساحر شمش نام اُس نے کئی شخصوں کے چہرے پر طلسم اس طرح کا باندھا تھا  
 کہ جو انکی صورت کو دیکھے وہ ہنسنے لگے اور رونے لگے اور وہ شخص نقابدار بنے رہتے تھے اور نام اُس کا  
 نقابدار گریان اور خندان تھا چنانچہ خواجہ نے بھی اسی طرح سر سے پاتک آئینے اپنے جسم پر لگا  
 اور اُس کے مقابلے میں جا کر آئینوں پر سے پوشش اُلٹ دی نقابدار خندان مقابلہ حریف میں  
 جب آتا تھا نقاب چہرہ سے اُلٹ کر کتا تھا کہ مہر عہ برمن نگر برمن نگر شاید کہ شناسی مرا اُنھوں نے  
 بھی وہ پوشش آئینوں پر کی اُلٹ کے یہی کہا اور نقابدار نے جو آئینہ میں اپنی صورت کو دیکھا خود ہی  
 ہنسنے شروع کیا اور ہنستے ہنستے بیوش ہو گیا آخر مر گیا اور ہنسی نہ تھی بس ویسے ہی چایک نے  
 بھی عیاری کی خلاصہ کلام بعد رنج بسیار بدخشان جادو کوئی ہزار ساحران جبار لیکر قلعہ کا دروازہ  
 کھول کر باہر نکلا اور بارگاہ استادہ کرائی دن بھر توقف پذیر رہا جب وہ زمانہ آیا کہ لکین بدخشان آفتاب  
 حلقہ معرب میں جڑا گیا اور سنگ اسود رنگ شب ہمسنگ عالم ہوا کہ اہیات

کروے مہر کا ہلکا ہوا رنگ	گھٹی گرمی بڑھی ٹھنڈا ہٹ سنگ	جبین شام نے بخشی سیاہی
مزاج روز پر آئی تباہی	شام طبل جنگ بدخشان ناکام نے بجوایا مہر چایک نے	

اگر خبر عرض کی جہانگیر نے بھی حکم دیا کہ نفیر سحر کو دم ملاتیاری آلات حرب و ضرب شروع ہوئی شب میرہ  
 مثل خود سودا ثیان سیاہ تھی اس شب کو تیاری سپاہ تھی تیغ آبدار کی چمک شمع تھی جیسے پروانہ جان  
 تار ہوا چاہتے تھے گوگل ساحر جلاتے تھے خوک جھٹکا ہوتے تھے مرجین جلتی تھیں چار پہرات شور شر  
 و ہنگامہ سپاہ میں بر پار صاحب تیغ مہر کو ترک روز نے حایل کیا کہ نظم



ہوئی صبح قیامت جب نمودار کے تو فلزم ہستی کی تھی موج ادھر سے اور اُدھر وہ صاحب ننگ کہ لڑنے کے سوا بقی ہنیں اب دم تیغ آج یان طہر چشک ہے کہ پاؤ آفرین سارے جہان سے تہا راجک میں ہونا م نگوئی	ہوے تیار ہر جنگ و پیکار مصمم بر سر خونریزی جنگ ہوے دونوں مقابل ہر جنگ دو جانب سے نقیبان سرفراز لنگر کھائے تو شتر طنگ ہی کہ وہ اب تیغ خون آشام روشن کہ وہ میدان میں اپنی سرخروئی	ایسے ہمراہ اپنے لشکر و فوج جلا بستر سے وہ شہ برق آہنگ صفین دونوں ہوئیں آراستہ جب لنگر کھائے اے مردان جانباز بڑھو آگے لڑو تیغ و سنان سے کہ ہو جس سے تمہارا نام روشن یہ نہیب نقیبان بلند آواز
---	---	---

سکر ہوا در جھومنے لگے قبضہ شمشیر جوئے لگے ساحر و غیرہ جوش میں آئے دل اُنکے خروش میں آئے  
لیکن ایک ایک سے لڑنا فضول سمجھ کر بدخشان جاو و فوج اپنی لیکر لشکر جہا نگیر پر آ پڑا نارنج ترنج  
ناریل و غیرہ چلنے لگے جیسے گولے برستے تھے دھواں اٹھنے لگا شعلے چلنے لگے تیغ سحر کی بجلی چلنے لگی ایک  
طرف سے برق شمشیر چپ رہی تھی ملک الموت کی گرم بازاری تھی خون پرست تھا مرغ  
بگڑا ہوا تھا دھڑ دھڑ پر مردے پڑا تھا کچھا کا تلوار کا بلند تھا چقا چاق شمشیر و نعرہ دلیران  
سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی وہ رن پڑا تھا کہ جنگ لاشوں سے پٹ گیا تھا  
تراغ و زغن یقین ہے کہ طعمہ جوی اب نہ کرے گی ابیات

خروش سواران و گرد سپاہ	جوش گرد گیتی نہان گشتاہ	در خشدین تیغ الماس گون
سناہنا سے آواز دادہ بخون	تو گفتمی کہ بر شد ز گیتی بخار	بر افروخت زان آتش کارزار
زکشتہ فگندہ بہر سو سدان	زمین کوہ گشت از کان تا کان	ہمہ غار و ہامون پر از کشتہ بود
سرو شمر از جنگ برگشتہ بود	خوب تلوار چلی چہا ٹکیر سبان شیر گرسنہ قتل کرتا ہوا اُس فوج میں	

جائتا تھا تیغہ بلا کش کے سبب سے سحر اُپر اثر نہ کرتا تھا ہزاروں کو خاک و خون میں غلطان کر دیا اور خواب عدم میں سلا دیا اور جب کوئی سحر بدخشان جاو و تازہ تیار کر کے کرتا تو شہنشاہ سرو گروا فراسیاب کا اُسکو نقش تعویذ و عینوسے مٹا دیتا تھا قریب تھا کہ بدخشان شکست فاس کھا کر و لفر لائے کہ یکایک بروے ہوا غرہ ہوا کہ منم زلزلہ سحر ساز کنیز کو کب روشن ضمیر اے بدخشان گھبرانا ہنیں میں آپو پچی اور اسنے آتے ہی ایک ناریل زمین پر مارا کہ زمین میں زلزلہ پیدا ہوا



مقرر نے لگی کشتی ارض و بحر اڈم گانے لگی تمام لشکر جہانگیر کا زمین میں غرق ہونے لگا اسوقت شہنشاہ پیر  
 نے چند نقش لکھ کر زمین پر بھینکے کہ زلزلہ موقوف ہوا اور لشکر جہانگیر غالب ہونے لگا اسوقت زلزلہ نے  
 ایک مالا موتیوں کا اپنے گلے سے اتار کر دانے اسکے دست راست و چپ کی طرف بھینک دیے بعد لمحہ کے  
 ایک جانب سے شیر ایک جانب سے خرس پیدا ہوئے اور انھوں نے آتے ہی لشکر جہانگیر تباہ کرنا شروع  
 کیا اور اپنے حربہ بھی تاثیر نہیں کرتا تھا سوا اسے تیغہ ہلاکش کے اور کسی سے وہ مارے نہیں جاتے تھے  
 اور ایک طائر سرخ رنگ زمین سے پیدا ہوا اور اسے نعرہ کیا کہ منم سحر کو کب اور اسے  
 آتے ہی حسیہ اپنا عکس ڈالا وہ جل کر رہ گیا فوج جہانگیر تباہ ہونے لگی ہزاروں ساحر جل کر رہ گئے ہزاروں  
 تو اس طائر نے مارے اور ہزاروں شیر اور خرسوں نے تباہ کیے جہانگیر اکیلا ان خرسوں اور شیروں کو  
 روکتا ہے اور قتل کرتا ہے اسوقت شہنشاہ پیر نے ایک نقش لکھ کر سمت صحرایہ بھینکا کہ ہزار ہا لڑکے  
 پیدا ہوئے اور اگر ان خرسوں سے لڑنا شروع کیا اور شیروں سے بھی مفتا بلکہ پیر ہو  
 کہ لشکر جہانگیر نے کسی قدر فرصت پائی اب اور کیفیت تھینے اس جنگ میں ایک طرف تاثر  
 چاکٹ کھڑا ہوا تھا زلزلہ نے اسکو جو دیکھا چک کر اسپر گری اور پنجہ میں اب کر چلی جب کسی  
 قدر بلند ہوئی چاکٹ نے بحالا کی تمام اسکے منہ پر حباب مارا کہ وہ بیہوش ہوئی اور زمین پر گری چاکٹ  
 نے اسکے پنجہ سے بھوٹ کر ایک خنجر اسپر مارا کہ سر اسکا کٹ گیا تاریکی ہو گئی اور آواز آئی کہ مارا زلزلہ سحر  
 ساز خادو کو چاکٹ کی تعریف بہت جہانگیر نے کی وہ شیر و خرس غائب ہو گئے مگر اب اس  
 جانور نے قیامت برپا کر رکھی ہے بہت سے ساحروں کو جلا دیا ہے اسوقت شہنشاہ پیر نے ایک خیمہ  
 بنوایا اور اسکو استادہ کر لیا اور اپنی صورت پنجس کو اس طائر کو دکھلا کر اور بھاگ کر اس خیمہ میں  
 اپنے تئیں پہنچایا اور وہاں ایک دام لگایا اپنے سحر کا طائر اسکے پنجس میں اس خیمہ کے اوپر  
 آکر ٹھہرایا اسنے حال سحر کا مارا اور ایک روایت سے یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ شہنشاہ پیر نے اپنے  
 سحر سے ایک چشمہ بنایا اور اپنی صورت طائر کو دکھلا کر اس پانی میں در آیا وہ چڑیا بنی اس پانی پر  
 اسکی صورت دیکھ کر آئی اور پانی میں اپنے تئیں گر دیا شہنشاہ پیر اسکو حال مارا اور بھنسا لیا  
 اور گرفتار کر کے اس چشمہ سے لکلا اب لشکر جہانگیر غالب ہونے لگا بدحسان خادو  
 شکست کھا کر وہاں سے رو بفرار لایا اور وہاں سے چند فرسخ پر ایک دریا کے قریب ایک گنبد



کہ نام اس کا گنبد محفوظ ہو وہاں آکر ٹھہرا اس گنبد کے گرد گردیا بہتا ہر بدخشان جادو جب وہاں پہنچا  
اُسے کو کب کو عریضہ تحریر کیا کہ اسے بادشاہ جلد خبر لیجیے میں شکست کھا کر گنبد محفوظ میں آگیا ہوں  
قلعہ بدخشان چھوٹ گیا ہر جہانگیر نے آفت برپا کی ہے یہ عریضہ طائر سحر کی گردن میں باندھ کر روانہ کیا  
جب کو کب کے پاس یہ عرضی پہنچی سخت پریشان ہوا اور برہمن کو لکھا کہ جلد جا کر بدخشان  
کی مدد کرو برہمن روئیں تن بے غضب تامل چلا اور یہاں قریب دریا کے ایک خیمہ استادہ کو  
شہنشاہ پیر کو ایک نامہ لکھا کہ اور پوزہ گز جیاجلد میرے پاس آکر حاضر ہو ورنہ سزا سے معقول ہو گا  
جب تیلایہ نامہ لیکر شہنشاہ پیر کے پاس آیا اسکو کچھ بن نہ پڑا اسی وقت حاضر ہوا جب برہمن کے  
پاس یہ آکر پہنچا برہمن نے ایک بوٹی شہنشاہ پیر کے پیر بن میں لگا دی کہ شہنشاہ مثل شمع کے  
جل کر گیا برہمن نے خاک اُسکی روئے ہوا میں براد کردی اور بدخشان جادو سے کہلا جیسا  
کہ تم اُس گنبد میں بیٹھو اور ایک سحر ایسا کیا کہ گنبد کے گرد آگ روشن ہو گئی پس یہ تدبیر کر کے برہمن  
چلا گیا اور اُدھر جہانگیر نے جو حال شہنشاہ پیر سنا بہت رویا اور لشکر لیکر چلا جب یہاں آکر پہنچا  
گنبد تک بنجا سکا ایک دن ستر چایک نے کہا کہ میں تدبیر کرتا ہوں میں اُسے ایک مچھلی بہت بڑی  
بنائی اور اُس میں جہانگیر و مسرور و میران و عزیزہ کو بٹھایا اور اُس مچھلی کو دریا میں چھوڑ دیا کہ وہ  
بہتی ہوئی چلی جائے کہ بدخشان جادو گنبد کے کنارے آکر دریا میں شکار کھیل رہا تھا کہ یہ  
مچھلی پھنسی اُسے بدقت تمام اُسکو کھینچا جب باہر کھینچا لگا لا مچھلی کے دھن کے اندر سے راستہ  
چایک نے رکھا تھا سب سردار باہر نکل آئے اور تلواریں کھینچی وہاں بدخشان جادو نے بھی لڑنا  
شروع کیا مگر تیرتیرا کشت سے کچھ بس نہ چلا آخر ماتھے سے جہانگیر کے مارا گیا اور سزا بھی ہلاک  
ہوے گنبد سے بہت سے ساحر روئے آئے وہ مقام پاک و صاف ہوا یہاں کو کب اپنے قلعہ  
میں داخل ہے کہ لاش ملازم بدخشان بدخشان جادو کی اُسکے سامنے لائے کس لیے کہ بھاگتے وقت  
بدقت تمام لاش اُسکی اٹھالی تھی چنانچہ جب سامنے کو کب کے لاش لائے پکارے کہ اے  
شہنشاہ طلسم تو رافشان گنبد محفوظ میں بدخشان جادو مارا گیا کو کب کو یہ حال سنکر  
نہایت صدمہ ہوا اور اُسے پیچھے بیکر عمر کو لشکر سے اٹھوا منگوا یا اور اس سے یہ سب حال کہا عمر نے  
کہا میں اب وہاں ضرور جاؤں گا اور عمر نے پیچھے بھیجا اور لشکر سے مع ہزار کینزوں کے ملکہ بہت



کو لیا اور کوکب نے ایک ساحر مکر جادو کو بھی حکم دیا کہ تم بھی جاؤ وہ بھی بیان سے روانہ ہوا اور  
 اقرار کیا کہ میں نے یہ خبر سب سنیں شہنشاہ سر کے مرے کا بیچ کیا گیا اس قدر قلعہ کو کب کو جو  
 فتح ہوا ہی تو اُسکو خوشی ہوئی اور بیان تار یک کی طرف سے کہ جہانگیر سے جہانگیر آیا ہوا راستہ تو کھل ہی  
 گیا ہی اُسے دو ساحر شیخ ظلمائی جادو و وہمن ظلمائی جادو کو حکم دیا کہ تم جہانگیر کے پاس جاؤ بھی  
 دونوں کو حکم کر کے روانہ ہوئے اور قریب قلعہ زرافشان آئے اور زرافشانہ گنبد محفوظ کے بھی آگے  
 ہے اور زرافشان جادو بھی فوج لیکر باہر قلعہ کے نکلا اور خواجہ بھی مع ملکہ بہار کے آکر  
 پہنچے اور مکر جادو بھی تین لاکھ جادو گر سے آئی بیان خواجہ نے کہا کہ اب میں دربار میں جہانگیر  
 گئے جاتا ہوں اور اُسکو سمجھا تا ہوں اگر ان لیا تو بہتر ہے نہیں تیغ اور لوح چھین لوں گا مکر جادو  
 نے منع بھی کیا تا نا اور بیان سے طرف بارگاہ جہانگیر کے روانہ ہوئے جہانگیر کو خبر ہوئی اُسے سزا  
 بہر استقبال بھیجے خواجہ نے اگر صاحب سلامت کی اُسے بہت اعزاز سے بٹھایا اور کہا کہ آپ کہاں  
 تشریف لائے اُنھوں نے کہا کہ اے جہانگیر میں تمکو سمجھا نے آیا ہوں کہ تم نے بہت ظلم کیا ہے اب  
 مناسب ہو کہ پھر جاؤ پس اب زیادہ ستانا اچھا نہیں اور تمھاری پیشانی پر خال سبز گہرا نشانی ہے  
 نشانیاں تم میں اولاد حمزہ کی پاتا ہوں تم بہت پھتاؤ گے کوکب کے ممالک جو برباد کرو گے یقینی  
 تم فرزند حمزہ ہو اور کوکب ہمارا طرفدار ہو مگر لازم ہو کہ اس حال کو تحقیق کرو جہانگیر نے کہا اب  
 اب بغیر قتل کوکب میں کب پھر تا ہوں عمرو نے کہا خیر تمھیں اختیار ہے اُس وقت چاہا کہ بھی  
 خواجہ کے قریب آیا اور باتوں باتوں میں عیاریاں کرنے لگا آخر عمرو یہ کہہ اٹھا کہ آج جہانگیر کو میں  
 پکڑ لیجاؤں گا خیر دار خوب ہوشیاری رکھنا چاہا کہ نے کہا کہ کیا مجال غرض عمرو تو چلا آیا اور شام  
 کو ذکر کرنے لگا اور چاہا کہ سانسے مکر کے ایک ساحر کی ایسی صورت بنکر گیا اور کہا  
 اے مکر میں نامہ کوکب لایا ہوں الگ چلیے تو دونوں وہ علیحدہ آیا اُسے اُسکو جواب  
 بیہوشی مار کر یوش کیا اور اُسی کی ایسی صورت بنکر اُسکو کسی مقام پر چھپا دیا اور آپ اُسی  
 کی ایسی صورت بنکر اُسی مقام پر بیٹھ رہا اور اُس طرف جہانگیر دریا کے کنارے بیٹھا تھا کہ روئے  
 ہوا سے ایک نازنین اتری جو نہایت حسینہ و جمیلہ تھی کہ جسکی شان میں یہ کبت لکھنا زیبا ہو کبت  
 سندر روپ سروپ مہاسن یون لپے جسے انگ میں لیجے



جیون مور سچپون کی چھپ ویکھت کی چھپ دیکھے ہی نیجے

پان کھوات مس او طار س چاہے تو چندر کو دیکھے نہ دستے  
انک اور بناؤ بنے نہ بنے ڈھک بیٹھے ہی مکھ کو دیکھا ہی کیجے

بس اس گلابدین نے بعد نزاکت کہا کہ منہ فرستادہ افراسیاب یہ کہہ کر نامہ ایک اپنی کمر سے نکال کر  
جہانگیر کو دیا جہانگیر نے وہ نامہ لیکر پڑھا لکھا تھا کہ امیر صاحب قمر ان من یہ کہہ کر منہ تمہاری خدمت  
کے لیے بھیجی ہو جہانگیر صورت زیبا اسکی دیکھ کر عاشق ہو گیا اور اسی وقت دربار سے اٹھ کر  
انگ خیمہ میں اسکو لایا اس نازنین کو مسند پر بٹھایا اور چاہا کہ دست اندازی اسپر کروں اسے  
ناک بھون تیوری چڑھائی پھر منہ پھیر کر مسکرائی اور کہا لو اور سنو شہنشاہ نے مجھ کو کیا اسی لیے  
بھیجا ہو سامری کسوں میں آتے ہوئے پہلے ہی چکچاتی تھی میری بوٹی بوٹی کاپٹ ہی ہو  
سیان اپنے حواس میں آؤ بچلے بیٹھو شہنشاہ کو تو کیا کہوں کہ جنھوں نے مجھے تمہارے پاس  
بھیجا ہے بس بس ایو میں سمجھ گئی ہاں ہاں تمہارا اور ارادہ ہو سو یہ بخت ہو بندی ایسی داتی  
نہیں شہنشاہ نے اپنی حیرت جو بڑی چیتی ہیں انکو بھیج دیا ہوتا یہ باتیں ایسی کہیں کہ جہانگیر  
تو مر گیا اور لگا منتیں کرنے اور رونے لگا اسوقت وہ نازنین مسکرائی جہانگیر کی جان میں  
جان آئی پھر چاہا کہ اس سے لپٹوں اسے کہا ٹھہرو صاحب تم بھی کتنے بد مزہ ہو یہ کہہ کر گلابی سے  
شراب جام میں بھری اور وہ جام جہانگیر کے منہ سے لگا دیا کہ وہ بے اندیشہ انجام پی گیا پتے ہی  
بیوش ہوا اس نازنین نے اسکو پشتارہ میں باز دھا اور خیمہ سے لٹکر سیدھا مکدر جاو وکے خیمہ  
میں آیا وہاں اور ساحر بھی دوڑے اور پوچھا کہ استاد کسے لائے کہا اسی طفل ہے ادب کو اور یہ کہہ کر  
مکدر سے کہا کہ ایو مکدر تم ابھی اسکو لیکر کوکب کے پاس جاؤ مکدر نقلی نے کہا بہت خوب لائے یہ  
نازنین اصل میں عروہی چنایچہ اسے پشتارہ زمین پر رکھ دیا کہ لویجاؤ مکدر نے پشتارہ کو کھولا کہ میں  
اسپر سر کروں عروہی نے لوج و تیغ بھی جہانگیر کا لے لیا تھا وہ بھی وہیں رکھ دیا بس مکدر نے لوج گلے  
میں پیٹا دی اور پشتارہ تو کھول دیا تھا ہی ناک جہانگیر کی ملدی چٹکی میں روغن دافع بیوشی ملا ہوا  
تھا وہ ناک میں بولگا شہزادہ ہوشیار ہوا اسے کہا اے صاحب قمر ان آپ گرفتار ہو کر  
آئے ہیں اٹھئے جہانگیر اٹھا اب عروہی اسب ساحر وہاں سے بھاگے جہانگیر نے تیغ وہاں



رکھا ہوا تھا اٹھالیا اور ایک دو کو قتل کیا اور بہتوں نے جہانگیر پر پھر بھی کبسا مگر اثر نہ ہوا اسوقت  
 افراسیاب نے شیخ ظلماتی اور یحییٰ ظلماتی کو جو بھیجا تھا اور راہ بیان تارک بسبب آنے  
 جہانگیر کے قتل گئی ہو پس یہ دونوں ساحر بھی آکر پہنچے یہاں لغزہ جہانگیر سنگر سوار سی آکر تریک  
 جنگ ہوئے آخر کو عمرو کی طرف کے ساحر بھاگے جہانگیر پھر کر اپنے مقام پر آیا شیخ و یحییٰ بھی اترے  
 عمرو وغیرہ سب بھاگ کر قلعہ زرافشانہ میں گئے جہانگیر نے آکر قلعہ مذکور کو گھر امدد رفتی جو چاہک  
 بنا ہوا تھا وہ بھی بعد اس عیاری کے چلا گیا وہاں مگر جو ہوش آیا یہ بھی اٹھا قلعہ زرافشان  
 میں آیا لیکن عمرو نے اُس قلعہ میں آکر کہا کہ قلعہ میں بیٹھنا ہمارے لیے بڑا سنگ ہو اب میں باہر جاتا  
 ہوں سب نے منع کیا نما ناچھ ساحر ہم لو لیکر آیا اور ٹھہرا راجب روزگار غدار نے مثل عیار ان  
 لباس سیاہ پہنا یعنی شب رومی کا جامہ آراستہ کیا کہ شعر ہوئی میلی رد آنور خورشید برائی عاشقوں کے  
 دل کی امید نہ سرشام عمرو نے اپنے نام پر برائے مقابلہ چاہک طبل خنکی جو آیا ادھر چاہک نے  
 بھی طبل بجوایا دونوں لشکرات بھرتیاری جنگ کیا کیے اور عمرو نے کیا ترکیب کی کہ ایک ساحر کی  
 ایسی صورت اپنی بنائی اور یہاں سے لشکر جہانگیر کی طرف روانہ ہوا دیکھا کہ چاہک اپنے خیمہ کے دروازہ  
 بٹھا ہوا عمرو ٹھٹھا ہوا اسی طرف آیا چاہک نے کہا تم کون ہو کہا میں مردم فریب جادو ہوں  
 مردم فریب جادو چاہک کے لشکر میں ہو چاہک سمجھا کہ سچ کتا ہو وہی ہی عرض یہ چاہک کے  
 پاس بیٹھا اور باتیں اودھر اودھر کی کرنے لگا اسی باتوں میں اسے کہا کہ خیمہ سے آپ مجھ کو ایک جام اٹھا کر  
 لاؤ تجھے مجھ کو کچھ کام ہے چاہک جام لینے اندر خیمہ کے گیا عمرو نے خنجر اُسکا رکھا تھا اُسکو جیکے سے اٹھا کر اچھین کر  
 بیوشی خوب سی پیام میں اس کے بھری اور پڑا اُسکا بازو دھکڑکھدیا اس عرصہ میں چاہک جام لیکر آیا وہ جام  
 لیکر عمرو وہاں سے چلا آیا کچھ ضرورت تو خنجر کھینچنے کی تھی نہیں سوجھ چاہک نے اُسکو کھینچا نہیں وہ زانہ آیا  
 کہ رنگ روزگار سیاہی سے تبدیل بن سفید تنی ہوا اینرنگی دہر ظاہر ہی کبھی قورات ہو اور کبھی دن ہی برسر  
 کاوش فلک مسن ہو کہ شعر جدا پروانوں سے جسد م ہوئی شمع غم غصت ہو اخاموش تھی شمع  
 صبح کو بانہ بے عیاری سے آراستہ ہو کر چاہک و صبار قتا رسید ان کارزار میں اُنکندین ہر وہن  
 پر لچھا کی ہوئی بندھی تھیں فلاخن سر سے تپتے تھے تو بڑا تھکرا گئے میں لٹکتا تھا نہایت حال اک خست  
 تھا جب میدان میں آیا عمرو بھی اُدھر سے آکر سامنے آئے ہو چھا اُسے اسکو دیکھتے ہی خنجر کھینچا



نچر کھینچتے ہی بکے ہوشی کا اثر کہ وہ سب غبار اسکی ناک میں گیا اور چھینک مار کر وہ ہوش ہو کر گرا  
 غنہ اوہ جہانگیر بھی مرکب پر سوار ہو کر ہر تاشاے جنگ آیا تھا اور الگ کھڑا تھا اور دھر جب یہ اگر عمر  
 نے اسکو اٹھا کر گنبد سے پر لاوا اور غرہ کر کے کہ منم عمرو بن امیہ ضمری لیکر اپنے لشکر کی طرف گیا  
 جہانگیر بچندہ اپنی بارگاہ کی طرف گیا اور بچندہ خاطر و لنگل پر بیٹھا راوی کہتا ہے کہ جب ملکہ بہار کو  
 عمر و نے بلوایا تھا تو اسکی کنیزوں کے ساتھ فتنہ برق بھی چلا آیا تھا اسوقت اسنے صورت اپنی  
 چابک کی ایسی بنائی اور سامنے جہانگیر کے آیا جہانگیر بیٹھا ہوا تھا کہ اسنے جو دیکھا تو چابک کو  
 بارگاہ سے چلا آیا ہر جہانگیر بہت خوش ہوا اور کہا ای برادر تم کیونکر عمرو کے ہاتھ سے رہوے چابک  
 نے کہا یہ بھی میں نے عیاری کی ہے ایک ہم نے شہید اپنا تیار کر کے پکڑوا دیا ہے اب میں رات کو اسکو جا کر  
 پکڑ لاؤنگا اب ذرا خلیہ میں چلے جا کر کہنا ہے جہانگیر خوشی خوشی اسکے ساتھ خلیہ میں آیا اسنے وہاں ایک  
 جام شراب اسکو دیا کہ اسنے پیاتے ہی ہوش ہو گیا برق نے غرہ کیا کہ منم برق فرنگی اور شہارہ اسکا  
 باندھ کر سیدھا عمرو کے سامنے آیا اور کہا لایا میں اس طفل کو پس اسی وقت آہنگیوں کو بلوا کر قید سخت  
 میں چابک اور جہانگیر دونوں کو مبتلا کر کے اندر قلعہ زرافشان کے ایک مکان تنگ میں قید کیا لیکن  
 زرافشان جادو کی ایک دختر ہو کر نام اسکا قیصر تاجدار ہو وہ حسن میں عظیم المثل ہے  
 غزال صحراے رعنائی ہر طاؤس باغ زیبائی ہو یہ اشعار اسکے حسن کی نسبت زیبا ہیں ابیات  
 وہ گل میں جاگہ اسکی گنت گل گرہ اسکی آگے اسکے کبھو نہ خوش آیا  
 یہ رو گل نے کہاں سے پایا گل آشفہ اسکے روکا سنبل اک زنجیری ہوکا  
 جب وہ چہرہ تابندہ ہو ماہ دو ہفتہ شرمندہ ہو وہ جہانگیر پر فریفتہ ہوئی اور  
 جب یہ قلعہ میں قید ہو کر آیا تو قید میں جاتے وقت اسکے وہ اپنے چہرہ کوں میں بیٹھی تھی اسنے  
 اسکو دیکھ کر تر عشق کھایا عرض جب یہ آکر قید خانہ میں قید ہوے وہ دختر موقع پا کر قید خانہ میں  
 آئی اور وہ یہ حال بھی جانتی ہے کہ اس شہر میں ایک حکیم رہتے تھے کہ نام انکا اشرف الملک تھا  
 اور مرد خدا پرست تھے زرافشان جادو نے انھیں خدا پرستی کے جرم پر پابند کر دیا اور شہر سے  
 نکال دیا کہ اب وہ ایک ہاڑ پر رہتے ہیں پس وہ ملکہ اپنے دلیں سوچی کہ اگر جہانگیر اشرف الملک  
 کے پاس پہنچن تو یقین ہے کہ سب مطلب انکا پورا ہو جائے پس سمجھ کر قید خانہ میں جو آئی



اُسکو کون روکے یہ دختر حاکم کی سب دربان و عینہ خاموش رہے اُسے سبکو حکم دیا کہ یہاں سے چلے جاؤ  
 وہ سب ہٹ گئے اُسوقت اسنے قید شہزادہ کی اور عیار مذکور کی کاٹ دی اور کہا اے شہزادہ آپ  
 یہاں سے قلعہ کے باہر جائیے اور ایک پہاڑ ہے کہ وہاں حکیم اشرف الحکمت رہتے ہیں اُسکے  
 پاس اپنے تین بیوی بچائے میں جانتی ہوں کہ وہ مرد خدا رسیدہ ہیں آپ کے لیے بہتری ہوگی جہاں تک  
 اُس ملک کے حسن و جمال کو دیکھ کر عیش کر گیا اور بموجب اُسکے کہنے وہاں سے نکلا کہ جب اُس قلعہ کے  
 باہر جا کر دیکھا تو واقعی ایک پہاڑ ہے کہ سر کوہ سے زرخیز ٹلگتی ہیں شہزادہ زرخیز کھڑکڑاواں  
 جا کر دیکھا کہ پہاڑ پر نہایت سبزہ زار ہر طرف پھولوں کی بہار ہے جانور چھانٹتے ہیں چشمے جاری ہیں  
 اور کنارے ایک چشمہ کے پو کی بھی ہے اُس پر ایک مرد پیر بنایا بیٹھا ہے جہاں تک کہ اسے  
 میں ہوں جہاں تک آپ کے پاس آیا ہوں میرا سلام آپ کو پہونچے اُسنے کہا اسے جہاں تک تیرے گلے  
 میں جو لوح ہے وہ میری آنکھ میں لگا دے شہزادہ نے لوح آنکھ میں لگا دی حکیم کی آنکھیں بقدرت  
 بصیر روشن ہو گئیں اُسنے شہزادہ کو دعا سے خیر دی اور پھر ایک کاغذ اپنے پاس سے نکال کر دیا اور  
 کہا اب تو اکیلا فتح طلسم کو کب کو جانا اور اس کاغذ کو اس طرح پڑھنا سب طریقہ اُسکا تعلیم کیا  
 اور کچھ طریقے مسلمان کے بھی تسلیم کیے کہ اب جہاں تک کہ راجان طرف اسلام کے مواعظ جہاں تک  
 وہاں سے واپس ہو کر نیچے پہاڑ کے آیا اور اپنے لشکر میں پہونچا لیکن عمرو نے بھی سنا کہ حکیم اشرف الحکمت  
 نے جہاں تک کہ کوئی کاغذ دیا ہو اور طریقہ اُسکے پڑھنے کا بتایا ہو بس عمرو نے ایک کتاب زہر آلود بنائی  
 اور آپ صورت کو کب کی ایسی بنا اور تخت زبرجد شاہ کا زنبیل سے نکالا پھر اُس تخت پر آپ  
 سوار ہو کر اُسکو اُڑاتا ہوا روانہ ہوا اور وہاں بسبب راہ کھل جانے کے افراسیاب بھی پاس  
 حکیم اشرف الحکمت کے آیا ہوا تھا کہ عمرو جا کر پہونچا حکیم نے کو کب سمجھ کر تعظیم کی عمرو  
 تخت پر سے اتر کر بیٹھا اور کہا حکیم صاحب آپ ہمارے ملک میں رہتے ہیں اور ہمیں سے بعض کچھ  
 ہیں آپ نے کاغذ جہاں تک کہ دیا اور طریقہ فتاحی طلسم تعلیم کیا یہ آپ کیسے مسلمان ہیں حکیم نے کہا کہ اے  
 کو کب مجھ کو زرافشان نے اندھا کر دیا تھا اب میں تمہاری ضد سے سامری پرست ہو  
 جاؤ لگا کو کب نے کہا کہ دیکھیے میں نے بھی یہ کتاب عملیات کی جمع کی ہے اب میں ان عملیات کو  
 پڑھ کر آنت بپا کرو لگا حکیم نے وہ کتاب لیکر لب لگا کر ورق وغیرہ اُسکے اٹے زہر نے تاثیر کی تڑپ کر ملاک



ہو گیا اس وقت عمر و نے تخت پر سوار ہو کر اُسکو اڑایا اور بلندی پر جا کر غرہ کیا کہ منہم عمر و نادر افشاریہ  
 کو بڑا رنج ہوا اسنے حکیم کو دفن کر دیا اور آپ چلا گیا اور عمر و جہانگیر وہ مکتوب لیکر اکیلا واسطے فتح کرنے  
 طلسم کے روانہ ہوا چا ایک کو اپنے ہمراہ لیا اس مقام پر تباہی راوی کا ہی کہ لوح طلسم نور افشان جو  
 عمر و ہزار بار بروج سے لے آیا تھا وہ لوح اُسکے کس مطلب کی تھی بالکل بیکار تھی پس اسنے کو کب  
 کو لا کر دی تھی اور کو کب نے اُسکو قلعہ بخشان میں ایک گلدستہ کے اندر رکھوا دی تھی جب قلعہ  
 بخشان جہانگیر نے فتح کیا تو اُس گلدستہ سے لوح اصلی پائی اُسی لوح کا پڑھنا حکیم اشرف الحکمت  
 نے اُسکو تعلیم فرمایا پس وہ ہی لوح لیکر وہ واسطے فتح طلسم کے روانہ ہوا ہی بہر صورت یا کاغذ لیکر یا  
 لوح لیکر یہ جانب صحر اچلا اور اس لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یکہ و تنہا جانب دست راست  
 روانہ ہوتا یہ دیکھ کر جاگت توفیق نیکر ایک مقام پر بیٹھ رہا اور جہانگیر روانہ ہوا جاتے جاتے  
 اُسے دیکھا کہ صحرائ میں ایک مقام پر ایک قصر رفیع تعمیر ہے اور قصر میں ہزار ہا منظر و روزن مثل  
 وریحون کے بنے ہیں اور اُن روزنوں میں چہرے پر بزاوون کے لکھے ہیں اور ایک  
 جانب سے اس طرح کی صدا اے جنگ آرہی ہے کہ عالم محویت کا طاری ہوتا ہی جہانگیر اندر  
 اُس قصر کے آیا راجہ اندر کا اکھاڑ ایہاں جمع پایا ہزار ہا نازنین ہر جبین و ماہ سپین و بان جمع  
 تھیں محفل پیش آرہے تھے اور ایک بادشاہ پر شوکت و جاہ ہزاران جاہ چشم تخت جوا نگار  
 پر متمکن تھا جب جہانگیر وہاں پہنچا وہ بادشاہ تخت شاہی پر سے اٹھا شاہزادہ کی تعظیم کے  
 اُسنے کہا کہ آئے تشریف لائے میں آپ کی اطاعت دل و جان سے کر چکا ہوں یہ کہہ کر برابر اپنے  
 تخت پر اُسے بٹھالیا اور اشارہ کیا کہ ایک نازنین مجھ میں نے جنگ لیکر اس طرح بجائی کہ فلک سے  
 زہرہ سُسنے کو گویا اُتر آئی جہانگیر کی آنکھیں بند ہو گئیں اور عالم بہوشی طاری ہوا اور اُسی عالم  
 غفلت میں دیکھا کہ حکیم اشرف الحکمت آئے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے جہانگیر  
 یہ اختیار جاو و ہو بہت جلد لوح اسکو بھیج مارہنیں تو یہ لوح و تیغہ و عنبر چھین لیکر جہانگیر  
 یہ حال اُس غفلت میں دیکھ کر ہوشیار ہوا اور لوح کو اُسے چرخ دیکر اُسی بادشاہ پر بار لوح کا پڑھنا  
 اسکے جسم میں آگ لگی تخت اور وہ بادشاہ جلنے لگا اور آگ پھیلنے لگی یہاں تک کہ دم بھرن  
 سب قصر اور نازنینیں جل کر خاک ہو گئیں اور جہانگیر وہاں سے آگے بڑھا جب کچھ دور چلا



سامنے سے ایک پہاڑ نظر آیا کہ اُس پر طرح طرح کی بلیں درختوں کی چڑھیں جہزنا جھرتا تھا گھاٹیان  
 نہایت صاف اُسکی تھیں اور سر کوہ پر ایک لڑکا بیٹھا تھا کہ اُسکے ماتھے میں ایک نو تھی اور زانہ پانی  
 سے بھرا ہوا سامنے رکھا تھا وہ لڑکا اس نے کو پانی میں ڈال کر بھیونکتا تھا کہ اُس پانی میں جباب  
 بتے تھے اور وہ جباب بلند ہو کر قندیل ہو جاتے تھے اور سر کوہ پر آکر سایہ کرتے تھے ہزارا اعتبار سے  
 اڑتے نظر آتے تھے یہ تماشہ دیکھ کر جہانگیر نے لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ اے سیارہ این عجائبات  
 و مشاہدہ کن حالات غرائب لوح کو لیکر تو زیر بار کھ اُسکے رکھنے سے تو بلند ہو کر سر کوہ پر پہنچ جائیگا جب  
 وہاں تو پہنچے گا تو یہ قندیلین تیری طرف متوجہ ہوں گی اور تجھے اگر سایہ ڈالیں گی انکے سایہ سے اپنے سینے  
 بچانا اور اُس طفل تک اپنے سینے پہنچانا اور اُسکو قتل کرنا یہ حال لوح سے دیکھ کر جہانگیر نے لوح کو  
 پانوں کے نیچے رکھا اب جو دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ جیسے کسی نے تلواروں کے نیچے اُتھو دیکر اور اُٹھا کر  
 بلند کر دیا جب یہ سر کوہ پر جا کر پہنچا وہ سب قندیلین اُڑتی ہوئی اُسکے اوپر آئیں اور سر پر سایہ فلک  
 ہوئیں یہ تو بے اختیار تھے کہ بسبب لوح کے بلند ہوئے تھے اُن قندیلوں سے کیونکر بچتے آذرا ایک  
 قندیل سر پر سایہ فلک ہو گئی یہ اُس قندیل کے اندر بند ہو گئے اور وہ گھٹا ٹوپ کی طرح سرانکے گرد  
 سر سے پاتاگ ہو گئی اُسوقت اُس طفل نے غرہ کیا کہ منم جباب چادو اور لوح اور تو اسنے اُٹھ کر  
 اُس جباب کے اندر ماتھ ڈال کر لے لیا اور اُسوقت کہ جب یہ بند ہو گئے تو لوح انکے پانوں کے نیچے  
 سے نکل گئی وہ بھی اسنے لے لی اور انکو بزور سر خوب طرح سے اُس قندیل میں بند کیا اور قندیل  
 اور سر پڑھ کر دستک دی کہ بھائی اُسکا صبا کے چادو و نام اُس کو یہ آیا اُسکو لوح اور تو اسنے  
 دیا اور کہا اس قندیل کو اُڑاتے ہوئے کو کب پاس لیا و کہ اس میں جہانگیر بند ہو اور لوح و  
 بتو بھی یہ با حیطا بادشاہ کے سپرد کرنا صبا کے چادو و یہ حکم اپنے بھائی کا سنو وہ اشیاء لیکر  
 قندیل اُڑاتا ہوا روانہ ہوا ادھر زرافشان حیران کار تھا کہ اسرف الحکمت کے پاس  
 قید خانہ سے کسے جہانگیر کو پہنچا دیا اسی حیرت میں اُسکے پاس نامہ کو کب آیا اُس میں لکھا تھا  
 کہ تیری دختر قیسر تاجدار نے یہ کام کیا ہو زرافشان نے قیسر کو قید کیا اور قیسر قید  
 ہوئی اس طرف جہانگیر قندیل میں بند ہو زرافشان نے سنبل چادو و نام ایک سادہ کو ساتھ کر  
 تخت پر بٹھا کر قیسر کو بھی جانب کو کب دیکھا اتفاق سے راہ میں مکان اور باغ پر نکلا چادو و کا کہ وہی ہر گزستان چادو و کی



پس جب اُس باغ کے قریب سنبل قیصر کو لیے ہوئے پہنچی قیصر نے کہا کہ امی سنبل مجھ کو نگار  
جادو سے محبت ہو اور تو جانتی ہو کہ میں شاہزادی ہوں تو فوراً مجھ کو باغ میں لگا کر جادو کو بھل  
سنبل کو کہنے پر اُس کے رحم آیا اور یہ اُس کو لیکر اُس باغ میں آئی دیکھا تو باغ نہایت حسین  
و شاداب ہو بلبل کی گل سے گرم جوشی ہو ہوا سر چلتی ہو درختوں کی ستراشی کی ہوئی تختہ تختہ  
گل پھولے ہوئے ہیں جانور زمر میں سر بہن روش پٹری نہایت درست ہو مالین ہر ایک جالاک  
و حسرت ہو عین مسکراتے ہیں گل اپنی تہاڑ دکھاتے ہیں قیصر سیر کرتی ہوئی جب آگے بڑھی نگار  
کو خبر ہوئی کہ قیصر آئی ہے وہ بارہ درمی سے اٹھ کر دوڑی اور قیصر کے پاس آکر اُس کو جو قید میں دیکھا  
رونے لگی اور کہا حضور یہ کیا حال آپ نے اپنا بنایا اُس نے کہا جو کچھ ہوا محبت میں جہانگیر کے ہوا  
نگار نے کہا بھار میں جانے محبت جہانگیر کی اور وہ موقوفان کیا تھا کہ حسرت آپ کا یہ حال کرایا  
قیصر نے کہا فوج بہن ایسا تو نہ کہو تم کو ابھی محبت کا مزا نہیں جب دل تمہارا کسی کو پیار کرے گا اُس کو  
یہ حال دیکھ لگا غرض نگار نے سنبل کو ایک مقام پر بٹھلایا اور ملکہ کو بارہ درمی میں لاکر سامان  
دعوت مہیا کیا یہ تو یہاں بیٹھیں اور ہر ملکہ مذکور کی وزیر زادی مہر و شرب ملکہ گرفتار ہوئی تو  
تلاش میں اُس کی گھر سے نقلی راہ میں چاہا یک فقیر بنا ہوا بیٹھا تھا مہر و شرب اُس کو فقیر جانکر باہر آ کر رو  
لگی اور تمام حال کہا چاہا کہ نے اپنے تئیں اسیر ظاہر کیا کہ میں چاہا کہ ہوں عیا جہانگیر کا  
مہر و شرب نے جب اُس کو چاہا کہ جانا تو کہا مجھ کو ایک ساحر کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ جہانگیر کو جتنا  
جادو نے گرفتار کیا ہے اور طرف کو کب بھی جاوے گا جاوے گا بھائی اُس کا لیے جاتا ہو چاہا کہ  
نے یہ حال سنکر کہا کہ تو مجھ کو سخت ہی بنا دے اور خود بھی ہمراہ چل میں ابھی اُس کو جا کر لے آتا ہوں مہر و شرب  
نے یہ سنکر ایک تخت اُس کو بنا دیا چاہا کہ نے رنگ روغن عیاری لگا کر صورت اپنی ایک انہن کی  
ایسی بنائی اور اُس تخت پر سوار ہو کر چلا اور قریب اُس قندیل کے کہ جس میں جہانگیر قید ہو پہنچا صبا  
نے بھی دیکھا کہ ایک نازنین تخت پر سوار تخت کو اڑاتی ہوئی آتی ہے یہ بڑھ گیا اُس وقت چاہا کہ  
نے آواز دی کہ منہ کھیر کو کب اے صبا ٹھہر جاؤ اس نامہ کو پہلے بڑھ لو صبا وہیں ٹھہر رہا ہے کہ قندیل  
اُس کے پاس پہنچی اور ایک نامہ کہ جس پر کو کب کی لگی تھی اُس کو نکال کر دیا جب اُس نے وہ خط لیکر  
دعا اُس کا چاک کر کے خط نکالنا چاہا اُس میں بیہوشی اڑی کہ وہ بیہوش ہو چاہا کہ نے



اُسکو خیر سے ہلاک کیا تخت سے اُسکا غائب ہو گیا لوح اور تیغہ چابک نے لے لیا اور عکس لوح  
 قندیل پر ڈالا کہ وہ غائب ہوئی جہانگیر ہوش تھا اب جو ہوشیار ہوا تو اپنے تئیں اُسے زمین پر لیا  
 لوح اور تیغہ چابک نے اُسکو دیا جہانگیر نے بہت تعریف چابک کی کی اور مہر و شرف سے کہا کہ تیرا  
 قصہ قید ہو کر روانہ ہوئیں ہیں اب کسی مقام چل کر ٹھہریے تو میں تیا لگاؤں جہانگیر و چابک  
 جنگل میں درخت کے نیچے ٹھہرے اور مہر و شرف روانہ ہوئی اور جا کر اُسے تیا لگایا کہ قیصر باغ میں  
 نگار کے ہی رہیں اُسے اگر خبر دی کہ ملک باغ میں نگار کے ہی اُس وقت چابک نے کہا کہ پہلے میں جاؤں گا  
 اور وہاں سے روانہ ہوا اور راہ میں ایک نازنین سری پکڑ کر عقب باغ نگار چادو آیا اور ستاری  
 چھوٹی سی سینہ پر اپنے رکھ کر لیٹ رہا اتفاق سے ایک کتیز کسی ضرورت سے اُس طرف جو آئی  
 اُسے اُسکو پڑا ہوا دیکھا جا کر نگار چادو سے کہا کہ آپ کے باغ کے پھوڑے جو کھڑکی لگی ہیں  
 اُس طرف ابھی گئی تھی وہاں ایک عورت قبول صورت نازک اندام ستاری سینہ پر رکھے لٹھی ہے  
 نگار نے دو کتیزوں کو بھیجا کہ جا کر اُسکو یہاں اٹھا لاؤ وہ کتیزین گئیں اور اُسکو اُنھوں نے ہوشیار  
 کیا اور کہا چلو تمکو ہماری ملکہ بلاتی ہے چابک اُنکے ساتھ اندر باغ کے گیارے اُسکو دیکھ کر بہت  
 بہت پسند کیا اور حال پوچھا اُسے کہا کہ میں ایک ملک کی شاہزادی ہوں ایک دیو مجکو اٹھا لیا  
 ہے اور یہاں بہنیں معلوم کیا سبب ہوا کہ جو مجکو ڈال گیا نگار نے کہا اچھا بیٹھو یہ سلام کر کے بیٹھا  
 نگار نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تمکو گانے سے بہت شوق ہے چابک نے کہا گانا رونا کسکو بہنیں آتا ہے  
 مان کچھ ایسا جی بہلا لیتی ہوں گانا تو خیر صلاح ہے مجکو کچھ بہنیں آتا ہے اُسے قسمیں دین کہ ہمارے  
 سر کی قسم کچھ تو بچاؤ ہمیں بھی سناؤ غرض اُسے بعد انکار بسیار ستاری کو کایا بلکہ بہت روئی اور  
 سامان بندھ گیا چابک نگار سے راضی ہوا اور خوب خوب اُسے باتیں لطیفوں کی کہیں اور  
 گئے اُسکو لگا یا عجیب دل لگی ہوئی اُسے اُسکو گلے چو لگایا تو اُسکو زیارت ایک شی سخت محسوس  
 ہوئی دوئی کہہ کر کہا بوا یہ کیا ہے اُسے کہا یہ مجکو عارضہ ہے اُسکی سختی ہے الگ چلیے تو میں اُسکو دکھلاؤں  
 نگار اُٹھی اور الگ آئی اُس وقت اُسے ہاتھ میں اُسکی عضو مخصوص دیا دیکھو یہ عارضہ ہے اور  
 پھر اُسکو گلے سے لپٹا لیا اور کہا ای جان من میں ہوں عیا صاحبہ ان جہانگیر چابک اور پھر قتل  
 نگار بہت شرمندہ ہوئی اور لگی گالیان اور کوسے دینے لگیں اپنے مائل ہوئی اور دل سے کہا



اسنے غضب کیا کہ اپنا بدن مجھ کو پڑایا غرض وہاں سے یہ پھر کر ملکہ کے پاس آئی اور کہا لو مبارک ہو  
 کہ تمہارا معشوق بھی آیا اور یہ ناز میں نہیں ہوا اسکا عیار ہی ملکہ سامنے جا بک کے بہت روئی  
 اسنے کہا کہ میں شاہزادے کو لاتا ہوں غرض مہر و شش اور جہانگیر کو آکر جا بک باغ میں لگیا  
 جب داخل باغ ہوئے سنیل کو جا بک نے جا کر ایک گلوری دی کہ امی مادر مہربان لو یہ  
 کھاؤ اور کسی سے اس راز کو نہ کہنا اسنے جو وہ گلوری کھائی بیہوش ہو گئی اسکو لاکر ڈال دیا اب  
 جہانگیر ملکہ کے پاس آکر بیٹھا قید ملکہ کی دور کی زنجیر طمانی جو پاسے ملکہ میں تھی اسکو کاٹ دیا عاشق کی آہو  
 صحبت عیش برپا ہوئی جا بک خوب خوب گلایہ قاصدان مہر طلعت نے اگر زمان باندھ دیا بعد اس  
 صحبت کے قیصر نے کہا کہ امی تم کا تمہارے باغ میں گل حیات کو کب ہی اور میں اسکی بہت مشتاق ہوں  
 اور وہ اس شاہزادے کے کام کا ہی اگر دلادو تو تمہاری عین مہربانی ہی یہ کلمات سنکر پہلے تو نگار  
 بہت کچھ سوچی پھر شاہزادہ اور ملکہ کو ساتھ لیکر اس باغ کے ایک چمن میں آئی وہاں دیکھا تو ایک  
 حوض سنگ مرمر کا بنا ہوا جسکے لب گردان یا قوت احمد کے ہیں کنارے کنارے اسکے فوارے چھوٹ  
 رہے ہیں پانی اس حوض میں نہایت صاف و شفاف پھرا ہی یہ معلوم ہوتا ہے گویا آئینہ زمین  
 جڑا ہی صبح میں اس حوض کے ایک پھول نہایت خوش رنگ پڑا ہوا تیر رہا ہے پانی کے  
 بیلون کا اس گل پر ہجوم ہے گرد اس پھول کے ہزاروں مچھلیاں سرج رنگ ہجوم کیے ہیں  
 جہانگیر لوح کو گلے میں ڈالے تھا اسنے چاہا کہ اس پانی میں اتر کر پھول کو اٹھا لون نگار نے  
 کہا ابھی ہاتھ لگاتے ہی اس پھول کو جلیاؤ گی یہ پھول جب تک کہ انگشتی جمشیدی ہاتھ میں نہو گی  
 ہاتھ نہ آئیگا اور وہ انگشتی میرے باپ کے ہاتھ میں ہی رہے سنتا تھا کہ جا بک نے ایک پڑیا دارو  
 بیہوشی کی نگار کو دی کہ امی نگار یہ پڑیا لو اور اپنے باپ کو جا کر بیہوش کر دو نگار وہاں شروا نہ  
 ہوئی باپ اسکا ایوان شاہی میں جلوہ پذیر تھا کہ یہ جا کر ہوئی اسنے گلستان چادو اپنے باپ  
 کو تسلیم کی اسنے دعاے جان دراز دی یہ اسکے پاس بیٹھی اور کہا امی پدر عالی مقدار آج تو میرا  
 جی چاہتا ہے کہ شراب آپ کو اپنے ہاتھ سے پلاؤں اسنے کہا کیا مضائقہ اسنے گلابی شراب  
 کی اپنے قبضہ میں کی اور باتوں باتوں میں اسکی آنکھ بچا کر وہ پڑیا دارو سے بیہوشی کی شراب



سے انگوٹھی جیشتی اُتار لی اور لیکرومان سے روانہ ہوئی پھر اپنے بلوغت میں آئی وہ انگوٹھی جہانگیر  
کو لاکر دی جہانگیر وہ انگوٹھی ہنیکر بہت خوش ہوا اور حوض کے کنارے آیا اب وہ مچھلیاں جو بھول کے گرد  
تھیں تڑپنے لگیں اور غلغلہ ہوا کہ جہانگیر گل حیات کو کب لیے لیتا ہے یہاں تو یہ ہنگامہ ہوا اور حال  
سننے کہ بر روتے ہوئے حباب جادو کے پاس گئے اور کہا ای حباب صبا کے جادو و ترے  
بھائی کو چاہک نے مار ڈالا اور جہانگیر چھوٹ گیا حباب اُسی وقت یہ خبر سن کر وہاں سے چلا ہوا  
قندیلین اُڑتی ہوئی اُسکے ساتھ چلین اور یہ اُس وقت یہاں باغ تگاریا کر رہا تھا کہ جہانگیر بھول  
نکلنے چلا ہے کہ لیکاب جہانگیر نے دیکھا کہ ہزاروں عبا سے اُڑتے ہوئے ہوا پر آئے ہیں یہ  
حال دیکھ کر جہانگیر ٹھہرا اور حوض سے مچھلیاں تڑپ تڑپ کے بلند ہوئیں اور آواز میں دینے لگیں  
کہ اے غضب ہوا جہانگیر بھول لیے لیتا ہے اور گل حیات کو کب پر قبضہ کرتا ہے انکی آواز میں ایسی  
بڑی تھیں کہ قلعہ زرافشان میں ٹھہرا اور زرافشان جادو و عنقریب سنیں اور  
زرافشان نے کہا کہ ای خواجہ بڑا غضب ہوا مچھلیاں قحج رہی ہیں شاید جہانگیر باغ میں تگاریا جادو  
کے پونج گیا ہو اور گل حیات کو کب لیتا ہے سننا تھا کہ عمو نے کہا پھر چاکر کسی طرح بچاؤ پس اُسی وقت  
بہار اور زرافشان بھی اُڑ کر چلے اور آکر اس باغ پر ہوئے اور حباب جہانگیر بھول لینے اُس  
حوض پر چکا حباب جادو و برق ہنیکر چکا اور چمک کر گرا جہانگیر نے لوح کو اونچا کر دیا کہ حباب اُسکے  
عکس کی تاب نہ لاسکا جلد پھر بلند ہو گیا اب جہانگیر نے جھپٹ کر کنارے حوض کے اپنے تئیں  
ہو چایا اور جھک کر بھول اٹھا لیا جب اُسے بھول اٹھایا ہزاروں مچھلیاں جو حوض میں تھیں جل  
گئیں اُس وقت حباب پھر چمک کر گرا لیکن کیا کرے مجبور ہے جہانگیر نے اب کی اُسی بھول کو اونچا  
کر دیا وہ پھر بلند ہو گیا حباب اُسی طرح چمک چمک کر گرا تاہی زندگی حباب اُسنا ہو کچھ بنائے نہیں  
بتا ہوا پانی مشکل ہے بہار اور زرافشان آئے تو سہی مگر علیحدہ کھڑے ہیں کہ کہ نہیں کہتے  
ہیں اور ہزاروں ساحروں کا ہجوم ہی اور بہت کو جہانگیر نے جلا دیا غلغلہ قیامت انگیز وہاں بلند ہے  
گلستان کو جو تگاریا ہوش کرائی تھی اُسکو بھی ہوش آیا اور ایسا ہنگامہ بلند ہوا کہ وہ  
بھی گھر کر اپنے مقام سے چلا آکر جو دیکھا تو وہاں آفت برپا ہو جہانگیر بھول ہاتھ میں لیے  
حباب چمک چمک کر گرا ہے ایک طرف تو زرافشان اور بہار رو سے ہوا پر تھرا ہی ہیں جہانگیر



اور ضرور دھڑکنا پھرنا ہی ساحر اسپر توٹے ہوئے ہیں اسی معرکہ میں زرافشان نے سحر کیا کہ ہزاروں میں  
کی سلیں بننے لگیں لیکن بسبب تیغ و لوح و گل حیات کے باغ میں گر کر مانی ہو جاتی ہیں عجیب طرح  
کی خزان اس گلشن برائی ہو ہر درخت سنتری بن گیا ہو گلگون لالہ داعی ہو ہو گل ارخوان پوشش ہے  
خون برس رہا ہے زنگس اس باغ کی محو تماشا ہو کہ آئی یہ کیا ماجرا ہو غرض اور تو کچھ بس نہ چلا مگر  
جب اب لگا جاو ویرا پڑا اور اسکے بال پڑ کر کھینچتا ہوا لیکر چلا کہ ملازادی یہ آفت تیری ہی برپا کی  
ہوئی ہو اس حال کو اسکے باب گلستان نے جو دیکھا یا تو دختر سے آزدہ تھا مگر اب خون پیری نے  
جوش مارا دوڑ کر حجاب کو لٹکا کہ ارے ملعون یہ کیا کرتا ہو بس اُسے ایک ٹیغ حجاب کے سر مارا اُسے  
ناریج زد کرنے کے لیے اُسکی دختر کے بال چھوڑے اب گلستان جہانگیر کی طرف سو لڑنے لگا اور استہ  
توکل ہی گیا ہو افراسیاب جاو ویرا آیا ہو اس وقت بھی کتاب سامری میں حال دیکھو وہ یہاں آیا اور  
اتنے ہی اُسے نعرہ کیا کہ منم افراسیاب جاو ویرا کارا کا و صاحبقران من کیا کہنا کارے کر دی کہ کسے

عمر خود نہ کوہ باشد بڑا کار نمایان کیا لیکن میں بھی آپو پنا گھبرا ناہنیں یہ کسکر ہار و زرافشان  
کی طرف چلا لیکن بیان کیا گیا ہو کہ پران شمشیر زن ابھی کوہ رخشان کی طرف گئی نہیں ہو وہ بھی  
اپنے علم سے ان ہنگاموں کو دریافت کر کے روانہ ہوئی اور بیان آکر پہونچی اور نعرہ ہوا کہ منم پران شمشیر  
زن ادھر بادشاہ کے یہاں آنے سے حیرت بھی مشتاق ہوئی تھی کہ میں بھی چلکر حال جہانگیر کا  
دیکھوں وہ بھی روانہ ہوئی تھی بیان آکر پہونچی اور اُسے بھی نعرہ کیا کہ منم حیرت جاو ویرا ان سنے  
تلوار میں سحر کی کھینچیں اور بھلیان تلواروں کی ایک دوسرے پر گرنے لگیں اور آپس میں رد و سر پہونچا  
لیکن افراسیاب براز بوست ساحر ہی اس سے ہر ایک مغلوب ہو ادھر جہانگیر کے ہاتھ میں بھول  
ہو کہ اسپر ہر طرح کی ترکیب کندہ ہو کہ اگر حریف کو زیر کرنا چاہے تو یہ اسم پڑھے تاکہ خانہ تن میں دشمن کے  
آگ لگے اور جو باز چاہے اس شکر ہی کو سامنے کر دے اب یہاں تلوار چل رہی ہو اے دھوے  
دلیران کی صد بلند ہو جہانگیر نے ہزاروں کو جلا دیا ہو یہ ہنگامہ پڑا ہی ہوا تھا کہ سامنے نعرہ ہوا کہ  
منم پران رو میں من اور آگ تھہر برساتا ہوا بڑے زور و شور سے آکر پہونچا اور آتے ہی اُسے  
ایک بیضہ سحر کا افراسیاب پر مارا کہ افراسیاب اُس بیضہ کے پڑنے سے جھوم گیا اور اٹکی  
آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا اُسے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا کہ دکھائی دینے لگا اور جب ایک



کارو سے اپنی ران کاٹ کر اور خون ران کا چلو میں لیکر برہمن پر باراکہ وہ خون ایک چادر سرخ رنگ  
 بنکر برہمن پر پڑا برہمن اپنے منہ پر تھپکھیر کر اس چادر کے اندر سے جو نکلا تو معلوم ہوا کہ آفتاب  
 چمکتا ہوا نکلا اور اُسے نکلتے ہی قریب آکر ایک ترسول افراسیاب پر بار افراسیاب نے اُسکو  
 خالی دیا اُسوقت جہانگیر نے پھول وہی برہمن پر کھینچ مارا کہ برہمن کے جسم میں جھانسنے  
 پڑ گئے اور اُسے ایک آہ کی اور رپ کر غائب ہو گیا اور زرافشان و بہار نے یہ کہا کہ جو ہونا تھا  
 وہ ہو چکا اب بیکار ہو رہے ہیں یہ بھی بھاگ کر وہاں سے قلعہ زرافشان میں چلے گئے بران بھی  
 چلی آئی افراسیاب و حیرت بھی رخصت ہو گئے اور افراسیاب کہ گیا کہ میں ہر مقام پر تری  
 مدد کو آؤ جہانگیر کو پوچھا کہ چند کہ سرحد غیر میں آنا شاق ہو مگر میں آؤنگا اور یہ کہ کب مرد صحرائی ہو  
 ہمیشہ سے میرا خراج گزار رہا ہو میرا کیا کر لیا جہانگیر نے کہا اب میں قلعہ زرافشان میں خالی کرالو لنگا  
 افراسیاب نے کہا شاہ اش مصرع این کار از تو آید و مردان چنین کنند یہ کہہ کر چلا گیا جہانگیر  
 وہاں سے قلعہ جدار کو لیکر مع لنگار کے اپنی بارگاہ میں باغ سے آبا قیصر کو مقام عمدہ میں رکھا  
 اور آپ سائے قلعہ زرافشان کے فروکش ہوا اور وہاں افراسیاب نے جا کر قمار ظلماتی  
 اور قمار ظلماتی کو کہ ان سے افراسیاب سے بھائی چارہ ہو مدد کو جہانگیر کی بھیجا کہ یہ میں  
 لاکھ سحر و ن سے آئے اور اپنے خیمہ پر پائے اور نامہ افراسیاب لائے تھے وہ بھی جہانگیر کو دیا  
 لکھا تھا کہ ایہ صاحبہ ان میں یہ دونوں مردار معزز تمہاری خدمت کو حاضر ہوئے ہیں انھیں افراسیاب  
 کے پاس دیے زیادہ حاکمان در بند طالع کو کب ملکہ ظلمات پیری اور باقوت پیری ساتھ لاکھ  
 سے آئیں اور یہ بھی اتریں اور عمو کی صلاح سے سینے قلعہ کے باہر نکلا خیمہ کیا یہاں جہانگیر نے  
 عمو کو نامہ لکھا اور اپنی بنا کر ایک ساحر کو بھیجا عمو نے اُسکو بلوایا اور نامہ لیکر پڑھا لکھا تھا کہ گل  
 حیات اور لوح و عیون سب میں نے حاصل کر لی ہے تم سب اگر اطاعت کرو اور بران کو لکھا تھا  
 کہ ایہ بران میری جان پتھر قربان ہو تم میرے پاس چلی آؤ یہ حال پڑھ کر بران رونے لگی عمو  
 برق کو ساتھ لیکر اٹھا کہ اب اس چھوکرے نے بہت سر اٹھایا جو میں اُسکو اب دیشہ جانا ہوں  
 اور جا کر ایک مقام پر ایک ترکیب سے ٹھہرا اور نامہ دار کو جہانگیر کے رخصت کر دیا تھا یہاں  
 جہانگیر بارگاہ میں بیٹھا ہوا چاہے کہ اگر کیا ہو شہر بار ملک ماہ درویش قید کو کب سے



چھوٹ کر آئین اور کنارے دریا کے اٹھن نے خیمہ کیا ہو جہانگیر یہ سنکر بہت خوش ہوا اور چاہا کہ  
 کوہ راہ لیکر چلا آکر کنارے دریا کے جو دیکھا تو خیمہ سیام استادہ پایا اندر خیمے کے آیا دیکھا کہ ماہ درو  
 گوش نہایت نحیف و ضعیف ہو گئی ہے مگر حسن اسی طرح ہر شہ ماہ کے چہرہ تانبہ ہے جہانگیر کو اکثر  
 سے لپٹ گیا اُسے کہا بس بس معلوم دیا بقول شاعر بیت یوں تو سنہ دیکھے کی ہوئی ہے محبت سسکو  
 حب میں جانوں کہ مرے بعد مراد صباں رہے + صاحب تم کو تو عشق قیصر تاجدار مبارک ہو جہانگیر  
 نے غدر کیا کہ ای ملک قسم ہوا ہے ایمان کی وہ آپ زندان میں آئی اور اُسے مجھ سے محبت جانی پھر میں کیا کرتا  
 ناچار تھا ملک نے کہا خیر پھر کیا لیکن ای شہزادہ میں نے نذر مانی تھی کہ جب تم سے ملاقات ہوگی تو سامری کا چا  
 کوئی جہانگیر نے کہا کیا مضائقہ ہے بس اسی وقت ایک ہوم خانہ علیہ استادہ کرایا اور اُس میں دھوپ پر  
 چند گول و غیرہ جمع کیا ملک اندر گئی اور اُسے اگیارگی بنوا کٹے جلا کر اسیر شراب ڈالی اور سکالوم کرنا شروع  
 کیا جس کا دھواں بلند ہوا جہانگیر بھی سامنے اس ہوم خانے کے آیا اور کہا اسے ملک میں بھی آؤں ملک  
 نے کہا اچھا آؤ مگر صرف تمہارا بندہ جہانگیر نے لوح تیفہ وغیرہ چاہا کہ کو دیکر آپ تمہارا بندہ ہرگز اندر  
 ہوم خانے کے قدم رکھا وہاں اُس کا دل نہ تھا اس دھو میں تھے یہ ہوش ہوش ہو گیا اُس وقت  
 ملک نے پکار کر کہا کہ بیٹا چاہا کہ دیکھنا کہ شہزادہ کو کب آہو گیا ہو چاہا کہ جو اندر گھبرا کر آیا یہ بھی ہوش  
 نہ کیا اُس وقت نعرہ ہوا سنم عرو و برق عرو و تو ماہ درو گوش اور برق گل عذار بنا ہوا عقلمن  
 اٹھوں نے تیفہ و لوح لے لیا اور ان دونوں کا پشتکارہ باندھا اور لیکر وہاں سے روانہ ہوئے اور  
 سامنے بران کے لانے تیفہ اور لوح تو سامنے رکھ دی اور جہانگیر کو ستون سے باندھا اور ہوشیار کیا  
 اب جو اسکی آنکھ کھلی اپنے تین بندہ ہوا پایا بہت گھبرا یا اور کلمات درشت و سخت بران  
 نے اُس کو کہے یہ ہنگامہ تھا ہی کہ یکایک زمین شق ہوئی اور افراسیاب پیدا ہوا اور آسمان  
 نے جہانگیر اور چاہا کو نیچے میں ڈالا اُس وقت سینے اُس پر کینا شروع کیے کسی نے  
 مارا کسی نے تیغ مارا اور ادھر فوج جہانگیر میں بھی نعرہ عجبی ساحر طہ جلد باز و  
 فرے وغیرہ سوار ہو کر چشمہ چشمہ کہتے ہوئے بیان آگے بیان کے ساحر بھی اٹھ کھڑے  
 لگے ترسول و پھسول چلتے تھے چشمہ و سامری کے نعرے بلند تھے ابر کے لگے آتے تھے پھر  
 مارے ساتھے ساحر رہتے تھے و محبت کا بھر رہے تھے لیکن افراسیاب جہانگیر لے ہو باہر نکلا اور چاہا



کہ زمین میں غرق ہو جائے اسوقت نعرہ ہوا کہ منم کو کب روشن ضمیر اور اُسے آئے ہی زمین کو سخت  
 کرو یا افراسیاب نے زمین پر گر کر سر مارا کہ شوق ہو گیا مگر اُسے اُسی وقت دونوں پاؤں اپنے  
 زمین پر مارے کہ اُس مقام پر ایک چشمہ آب پیدا ہوا افراسیاب نے چابک اور جہانگیر کو چھوڑ کر  
 اُس چشمہ آب میں غوطہ مارا کو کب نے پھر سر پڑھا کہ وہ پانی بستر ہو گیا اور افراسیاب کے سر کے  
 بجل غوطہ مارا تھا نصف جسم تو اسکا زمین میں رہا اور نصف اوپر پاؤں تھرانے لگے عمر و نے اسوقت  
 کہا کہ ای کو کب مارے اسکو کو کب نے کہا کہ مرناسکا مشکل ہے مگر میں پاؤں اسکے اڑائے دیتا ہوں یہ  
 لکڑی تخت سے اتر کر کو کب نے تیغ اسکے پاؤں پر مارا مگر افراسیاب کی نانی جو زمر درنگ کہ وہ زمین  
 زمین آتی ہو بس وہ اپنے مقام پر سے چلی اور یہاں اسوقت آکر پہنچی اور کو کب کے تیغ مارنے پر  
 اُسے ایک تھقہ مارا کہ آواز قہقہے کی آئی اور نعرہ ہوا کہ منم ماہی زمر درنگ اے کو کب تو  
 اسکو قتل کیا دیکھ تو جھک کے اب جو کو کب نے جھک کے دیکھا تو پیران حباد و اپنے  
 سردار کو کشتہ پایا اور افراسیاب کا کہیں تپانہ تھا کو کب نے کہا کیوں خواجہ دیکھا تھے  
 افراسیاب کے حال کو خواجہ کو بڑا تعجب ہوا اور امتیاز طبعیت زیادہ تر بڑھا اور افراسیاب  
 کو جو ماہی زمر درنگ لے گئی تو مع جہانگیر و چابک لے گئی اور اُسے بہت دور بھا کر ایک مقام پر  
 اسکو چھوڑا اب افراسیاب نے جہانگیر کو ہوشیار کیا لیکن ایک جملہ اور سنیے کہ راہ تو یہاں کی کھائی  
 گئی ہے صر صر بھی پستہ رنگین حصار سے یہاں چلی آئی تھی اُسے بہت جلد صورت اپنی ایک  
 بران کی کنیز کی ایسی بنائی اور جب گل اور تیغ و عنبر لاکر عمر و نے رکھا تو وہ اسکو آنکھ بچا کر اٹھائے گئی  
 یہاں افراسیاب نے جہانگیر سے پوچھا کہ ای صاحب حق ان گل اور تیغ و عنبر کہاں ہے اُسے  
 کہا وہ وہیں رہ گیا ہے یہ کہہ رہا تھا ہی کہ صر صر نے لاکر لوح و گل و عنبر اسکو دیا اور کہا ای شہنشاہ میں  
 اسطرح آئی تھی اور اب یہ لائی ہوں اور پھر جاتی ہوں ہو سکتا ہے تو بران کو لاتی ہوں جہانگیر نے  
 لوح و عنبر لیکر وہاں سے رہرومی کی ماہیان نے بڑی دور اسکو لاکر چھوڑا تھا اسوجہ سے یہ اب  
 ادھر سے آتا ہے لیکن اس عرصہ میں جہانگیر عالم یعنی آفتاب تابان طلسم مخرب میں گیا اور

ہوے مصروف راحت مرغ غمیلی  
 شام قمار ظلماتی و رضوان ظلماتی

بشکل ابد آئندہ می کچھ سیاہی  
 ہجوم شوق سے آنکھیں بھلن

ظلمات شب عالمگیر ہوئی سیاہی  
 نگاہیں میل آنکھیں پرانیں



نے نفیر سحر کو لشکر میں دم دیا یہ خیر زرافشان و عمرو و بران و عیون نے بھی سنی انھوں نے بھی طبل جنگ  
 بجوایا صدائے کوس رزمی سے گوش فلک کر ہوا تاس گروں میں جھنڈا آیا تیاری جانیں میں ہونا  
 آغاز ہوئی کسی نے تلوار کو صاف کیا کسی نے کمان جو خانہ کر گئی تھی اسکو درست فرمایا کوئی سنان  
 و سیکان کو آبدار کرنے لگا نقیب للکار نے لگے دلاور و نکو پکار نے لگے کہ ان ای جوانو تشاباش معرکہ  
 رزم صبح کو در پیش ہر جی نہ باز ناخبردار عدد کو للکار کر ڈانگہ مار نام ارجانا کہیں ساحر کلو ابھیرون تار سنگ کو  
 پکارتے تھے جھشید و سامری کے غرے مارتے تھے کوئی کتا تھا کہ یہ سنان ہر کل اور سمیتہ عدد  
 ہر کوئی کتا تھا کہ دشمن سے کل اجل و بدو ہر ہنگامہ قیامت از ہر طرف برپا تھا عجیب طلسم کا  
 غوغا تھا کہ کان پری آواز نہ سنائی دیتی تھی یقین تھا کہ کلا عمود و زبان تیر اس شب کو یاقین کرنے  
 لگے چار پہرات یہی ہنگامہ برپا رہا جب وہ وقت آیا کہ ترک روزگار نے تیغہ مہر کو میدان فلک میں  
 چمکایا اور تاریکی شب کو تیغ تیزی چمک نے قطع فرمایا کہ ابیات

جمال شمع پر آئی اُداسی جگر سے سوز کی آنے لگی بو	عزاج شب میں پھیلی بجو اسی الصدق سے تھکے پروا سے ہر سو
سحر کا اڈ نام کہیا ہے پرند کے طارے بھرنا طاؤسان سحر کی کلیلین کرنا عجیب لطف دکھاتا تھا انھوں جنگاہ میں آکر ہر ایک نے صفت باندھی اور نقیبوں نے للکار کر دلاور وں کے دل بڑھائے لڑنے کو سب نے گھوڑے اٹھائے ایک جانب سے ملک بہار نے آکر سحر پڑھ کر و شک دی کہ دم بھر میں سبکے سامنے ایک باغ تر و تازہ پھولوں سے ہر ابھرا سر سبز و شاداب و لہلہاتا نظر آیا کہ اُس بوستان	رہنواں و قہار ظلماتی بلشکر کثیر جانب جنگاہ چلے و د طائران سحر کا اڈ نام کہیا ہے پرند کے طارے بھرنا طاؤسان سحر کی کلیلین کرنا عجیب لطف دکھاتا تھا انھوں جنگاہ میں آکر ہر ایک نے صفت باندھی اور نقیبوں نے للکار کر دلاور وں کے دل بڑھائے لڑنے کو سب نے گھوڑے اٹھائے ایک جانب سے ملک بہار نے آکر سحر پڑھ کر و شک دی کہ دم بھر میں سبکے سامنے ایک باغ تر و تازہ پھولوں سے ہر ابھرا سر سبز و شاداب و لہلہاتا نظر آیا کہ اُس بوستان
سحر کا یہ نقشہ تھا کہ ابیات کوئی گل تھا بشکل جام لبریز کوئی نازک بدن کچھ دم کا مہمان کوئی حیران بشکل چشم عشاق لمبیدی سے نقاب چہرہ کا رخ نوا سنجی میں طاؤسان خوش رنگ کہیں فریاد بلبل مرثیہ خوان	نظر مصروف تھی ہر دید گل پر کہیں پتے تھے باہم شبنم آمیز کوئی مصروف خندہ صورت یار کوئی سر بستہ مثل کار اتفاق زمرہ گون بہار برگ شاداب تلذذ میں کشود خاطر تنگ اور گلون کا یہ عالم تھا کہ کہیں زنگس شہلا مست کہیں لالہ ساغر



دوست کسی جاسنبل بازلف پریشان کہیں لالہ رنگین کیسی اسمرخ پوشاں ارغوان بہ بہارتانہ جوشکا  
 قہار و رضوان نے دیکھی فوراً ایک سحر قہار ظلماتی نے پڑھا کہ بہار کے باغ بہار میں آگ لگی  
 وہ گلدستہ اور پھول جلنے اور غصہ میں آکر اسے ترخ مارا کہ صدائے پیدائش ہوے اور وہ آکر بہار کے  
 بیٹ گئے بہار اپنے سحر کے باطل ہو جانے سے بیہوش ہو جاتی ہے تب وہ بیہوش تھی بیتلے اسکا  
 اسی عالم بیہوشی میں کھینچتے ہوئے سانسے قہار ظلماتی کے لاسے لیکن بعد کچھ عرصہ کے بعد بہار  
 ہوش آیا اور سنبھلا اٹھی اور اسے تیغ سحر کھینچا تیلون کو قتل کرنا شروع کیا مگر جب انکو قتل کیا اور  
 کے دو تکر تیار ہوئے ہر خیمہ بہار سے کرتی ہے مگر تاثر سنیں کہ اسے نہایت مجبور و ناچار ہی اسراں تیار  
 ایک افسران تیلون کو آگے لیکر بڑھا لکھا ہے کہ کوکب رو تنضمیر سے بران رخصت لیکو کا  
 خشتان کی طرف روانہ ہوئی تھی نوشتہ اوہ جہانگیر کے اینکی طلسم من خیر سنکر یہ توقف پذیر ہوئی تھی  
 چنانچہ وہ بھی اسوقت آکر پہنچی اور اسے آتی ہی اختر مراد قہار ظلماتی پر کھینچ مارا کہ وہ جلنے  
 لگا اور بران نے دوڑ کر پھر اختر کو لیا اور نیچے سحر کھینچ کر لڑنا شروع کیا اب رضوان ظلماتی نے  
 سحر کیا کہ صحر سے شیر اور خرس پیدا ہوئے اور انھوں نے آکر لشکریوں کو مارنا شروع کیا اسوقت  
 ایک پتہ از خود اڑتا ہوا آیا اور بران کی گود میں گرا اُس میں لکھا تھا کہ اسے بران اختر مراد پھب  
 رضوان پر کھینچ مار بران نے آگے بڑھ کر اختر مراد رضوان ظلماتی کی پیشانی پر کھینچ  
 مارا کہ وہ بھی دھڑ دھڑ جلنے لگا اور خاکستر ہو گیا اسوقت افراسیاب جادو آکر پہنچا اور اسے جو  
 یہ ماجرا دیکھا رضوان اور قہار کے لیے بہت رویا پھر انکی خاک کو آکر اسے جمع کیا اور اُس پر اپنی ران  
 کاٹ کر خون چھڑکا اور سحر پڑھا کہ وہ زندہ ہو گئے اور کھڑے ہو کر لڑنے لگے اور خرس اور شیران  
 دشتی نے لشکریوں کو کھا کر پریشان کیا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آج ضیغ فلک کو غصہ آگیا ہے یا ترک  
 دہر پھر ایسا ہی خرسوں کے پشم دار مال سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ چادر سیاہ زال دنیا اوڑھے ہے غصہ  
 بران نے بڑھ کر پھر اختر کھینچ مارا لیکن افراسیاب جادو نے وہ اختر بڑھ کر اٹھا لیا بران  
 نیچے کرا افراسیاب پر جا پڑی اور نیم مارا افراسیاب نے نیچے روک کر ماتھے اپنا بڑھا یا کہ اُسکے ماتھے  
 میں تیغ سحر آگیا اسے اُس تینہ پر نیچے گوروکا اور پھر آپ تینہ مارا کہ بران کی پیشانی زخمی ہوئی بران  
 نے دوڑ کر ایک تلوار سحر کی اُس پر لگائی مگر اسے خالی دی اور آپ ایک ناریل سپر مارا وہ ناریل بران پر



بران کے جسم میں آبلہ پڑ گئے لیکن بران نے جلد اپنے جوڑے سے ایک ڈیسیا قوت احمد کی نکالی کہ  
 اس میں خاک جمشیدی تھی وہ خاک تمام جسم میں لٹی کہ آبلہ جاتے رہے اور آپ بھر شیخ افراسیاب  
 پر لگا یا اس شامین زاوی بیان کرتا ہوں کہ غرہ کو کب بلند ہوا اور کو کب پائے آئے ہی اپنے بازو پر  
 اکھو لگا افراسیاب کو دکھایا کہ اسکو غش آ یا مگر ہوش ہوتے ہوئے افراسیاب نے اپنے بازو پر  
 اکھو لگا دکھایا کہ کو کب کو بھی غش آ یا اسوقت سواران زمین پوشش پیدا ہو کر کو کب کو ہاتھوں  
 اٹھائے گئے اور کچھ مرزا دین طلسمی پیدا ہوئیں کہ انھوں نے افراسیاب کو ہاتھوں پر روکا  
 اور قہار و رضوان ظلماتی نے بلبل بازو گشت بجا دیا کہ دونوں طرف کے لشکر پیرے اور اپنے اپنے  
 مقام پر آرام پذیر ہوئے مگر صحر شمشیر زن جو وعدہ کر کے گئی تھی کہ میں جاکر بران شمشیر زن کو کب  
 کر لاتی ہوں میں حسب لشکر دونوں طرف کے اپنے مقام پر آ کر اترے ملک بران صحر شمشیر زن  
 بھی قلعہ خشاہ کے آگے بارگاہ میں آ کر تخت پر جلوہ گستر ہوئی عمرو بن امیہ ضمری بھی اس کے سامنے  
 کرسی پر آ کر بیٹھا کہ صحر نے صورت اپنی بران کی کنیز کی ایسی بنائی اور بارگاہ میں آئی دیکھا کہ عمرو  
 سامنے بران کے بیٹھا ہی یہ اپنے ولیمین خائف ہوئی مگر دل اپنا مضبوط کر کے ٹھہری رہی اور اپنے  
 دل سے کہا کہ ای صحر تو پیشہ عیاری کا کرتی ہو اگر اسی طرح ہر وقت عمرو سے خائف ہوگی تو کاہلو  
 عیاری تجھے ہو سکی غرض کہ یہاں کاروبار کرنے لگی اس غرض میں وہ وقت آیا کہ گیم شب میں روز روشن نے  
 منہ چھپایا اور کو کب نے چاک کر فلک پر جلوہ دکھایا کہ ایسات

دلون میں خواہش آمد آئی  
 روا سے دن ہوئی دیکھا تو سیلی

طبیعت بہ راحت کھینچ لائی

سیاہی پھر جہان میں شب کی سیلی

رات کو بارگاہ بران میں کنول اور جھاڑو عزیز روشن ہوئے  
 اور قاصدان معطلت آ کر سامنے بجا کرے لگین اس اثناء میں عمرو کی نگاہ صحر شمشیر زن پر رہی  
 یعنی دیکھا کہ ایک کنیز نہایت حسینہ و جمیلہ دوڑوڑ کر کام کر رہی ہے پھر غور کر کے جو دیکھا تو بتا توئی اس کے  
 پیرے سے بڑے بیویے پاس یہ دیکھ کر عمرو نے اسکو بلایا کہ او صحر صحر عمرو کے قریب تر آئی خواجہ نے  
 مقام پر سے اٹھا اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بتا تو کون ہو صحر نے کہا کہ کنیز ہوں بیوی میرا نام ہو عمرو و کما نہیں  
 صح بتا تو کون ہو صحر نے کہا کہ میں سچ کہتی ہوں کہ میں کنیز ہوں پھر عمرو نے اس سے پوچھا کہ وہ بھی  
 کسے گئی خواجہ نے اسوقت آب گرم منگا کر منہ اسکا دھلوا یا رنگ روغن عیاری دھو گیا اور چہرہ



صبر کا نکل آیا ابو عمرو نے کہا کہ اگر جان جان و اسے آرام دل مشتاقان خوب تم اس وقت ہاتھ لگیں کہ  
 اسکو گلے سے لگایا صبر صبر لگی گالیان دینے کہ موتی کاٹے جو اگر خدا تجکو غارت کرے مریے مرنے  
 جو گے تجکو گہری گور میں تو یوں تجھ گلے سے لگانے والے کا مردہ نکلے ارے ستیا ناس گئے یہ کیا  
 کرتا ہو عمرو نے کہا کہ اسے جانی و اسے بایہ عمر و زندگانی معشوقوں کا کوسنا بھی اچھا معلوم ہوتا ہو  
 میری عین خوشی ہو تو یوں ہی تجکو کو سے جایہ کہ کھر پھر اسکا بوسہ لینا چاہا اُس نے طمانچہ اٹکے ہاتھ سے  
 اسپر مارا اور اس طرح تڑپی کہ ہاتھ عمرو کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور خواجہ کو از بسکا اسکا قتل و قید کرنا  
 منظور بھی نہ تھا اسوجہ سے عدا اسکا ہاتھ چھوڑ دیا غرض صبر صبر بھاگ کر بارگاہ سے نکل گئی اور آ  
 بھر گرد بارگاہ کے چرخ مارا کی اور فکر میں عیاری کے پھرتی رہی مگر نیچہ قابض نہ ہوا آخر وہ زمانہ آیا کہ  
 شبنم نے سیاہی شب کو دھو ڈالا اور ساحر مہر چھو لا زہرین گلے میں ڈال کر بارگاہ ظلمت میں آیا کہ نظم

کہ شب نے کوچ کی نوبت بجائی	ہوا غل رات گزری صبح آئی	ہوئی شب رخصت آغاز
چھیا سا مان محفل سب نظر سے	صبح کو صبر صبر پھر کر بارگاہ شہزادہ جہانگیر میں آئی اور ماجرا سے	

شبنم زبان پر لائی اور پھر فکر میں عیاری کے چلی اور دن بھر فکر میں عیاری کے رہی لیکن کچھ نہ ہو سکا  
 کیونکہ عمرو وہاں نگاہیں تھا اور ایک روایت میں یوں ہے کہ برق بھی عمرو کے ساتھ نہ آیا تھا  
 اسوقت ملکہ بران شمشیر زن نے خیال اس کے کہ مقدمہ عیاری سے اور خواجہ بالکل تنہا ہیں  
 بس اسے ایک نیچہ بھیجا کہ جا کر برق فرنگی کو لشکر مہرخ سے اٹھالائے نیچہ روانہ ہوا اور ایک  
 نامہ بھی اسے لکھا ملکہ مہرخ کو اس میں مضمون تھا کہ ملکہ

بہار بوستان شہریاری	گل اقبال بلغ تاجداری	شہ مہرخ شہنشاہ زمانہ
جو ہر دینا میں سلطان لگانہ	رکھے اسکو خدا زندہ ہمیشہ	ملے اس ماہ و ش کو ایک پیشہ
یہاں جب سے کہ ہم آئے ہو ہیں	نہایت درجہ اکتائے ہو ہیں	لکھا ہے ہم نے تم کو اب یہ احوال
کہ اسی شاہنشاہ الاغوش اقبال	یہاں آئی ہوں اب جس زمین	جلا کرتی ہوں ہر دم سوز سے میں
کہوں کیا میں کہ یاں کیا گذرتی	یہ باقی ہے کہ موت آئے تو مرنی	لکھا ہے مختصر سا تجکو احوال
کہونگی پھر جو کچھ گذرا ہے بخیال	یہاں شہزادہ دیشان و ذیجاہ	لقب ہے کا جہانگیر ہے شہنشاہ
وہ اس قلعہ پر جسکا نام خشان	ہر آپو پچام مع فوج فراوان	مقابل اس کے میں اور شاہ کو کتب



سپاہ ساحران سے آئے ہیں اب	خدا جلنے کہ کیا ہوا سکا انجام	ابھی تک تو ہو سہ ہیں ہم ہی نام
لکھا جاتا ہوا سے ملک یہ تہ کو	کہ برق عیار کو خطا پڑھ کے بھیجو	کہ وہ عیار بان اگر کر لیکر
تو بار احسان کا سر پر دھر لگا	بس آگے اور کیا ہم لکھیں حال	خدا رکھے تمہیں آباد و خوشحال
رہے جب تک کہ یہ دنیا سے فانی	رہے باقی زمانے میں نشانی	یہ نامی بھی ایک پیچہ سحر کو دیا کہ لیکر

روانہ ہوا اور اسے لاکر ملک مصر خ کو نامہ دیا نامہ پڑھ کر مصر خ نے مہتر برق فرنگی کو بلایا اور مضمون نامہ سے آگاہ فرمایا برق نے عرض کیا کہ اے ملک مجھ کو جانے میں کچھ عذر نہیں ہے لیکن خیال آپکی تنہائی کا ہے اور پھر یہ بھی خیال آتا ہے کہ اگر بخاؤن تو شاید استاد وہاں موجود ہیں انکی خفگی مجھ پر ہو پس میں جا کر مہتر قرآن سے اس امر میں مشورہ کرتا ہوں یہ کہ ہی رطبت کا حسب اتفاق بسبب ہونے عمرو کے پھر قرآن اس خیال کہ ملک مصر خ کو کوئی گزند نہ پہونچائے بارگاہ میں آیا برق نے اسکو سلام کر کے کہا کہ اے خلیفہ عیار ان لشکر اسلام دیکھو یہ نام میری طلب کے لیے آیا ہے اس امر میں انکی رائے ہے مہتر قرآن یہ کلام شکر کچھ دیر تو نہ تجیب تفکر ہوا پھر سر اٹھا کر اسے کہا کہ اے برق اصل تو یہ ہے کہ آجکل افراسیاب حمایت میں شہزادہ جہانگیر کے مصروف ہیں ملک حیرت بھی وہیں گئی ہوئی ہے بیان کوئی لڑنے والا نہیں تم شوق سے جاؤ اور خدمت شاہ عیار ان استاد نامہ ادا کی بجالو اگر اگر اچانا کوئی اس مقام پر لڑ لیا تو ہم اور ضرر عام اور جہالت سوسر سمجھ لینگے برق یہ شکر تسلیم بجالایا اس عرصہ میں نئی فرستادہ بران آیا اور ایک تیلے کے مشکل بران وہ تیلہ تھارین سے پیدا ہوا کہ ملک مصر خ سے اجازت لی پھر نیچے نے برق کو اٹھایا اور بہ آرام تمام لیکر روانہ ہوا یہاں تک کہ خدمت ملک بران میں پہونچایا اسے اگر خواجہ کو تسلیم کی پھر عیاری کرنے کے لیے کچھ دیر آرام کر کے روانہ ہوا اس عرصہ میں وہ دن تمام ہوا اور وہ زمانہ آیا کہ لگاہ اہل عالم میں نئے عالم نظر آئے بہار شام نے ترالے رنگ دکھائے کہ ایات

نظر کی جانب خورشید روشن	چھپائے اُسے غرض زرد امن	ہوئی شام اور چھپا مغرب میں خورشید
برائی لڑنے والوں کی پھر امید	سر شام حکم ہمارے ظلماتی	ورضوان ظلماتی طبل جنگ پر چوب
پڑی ادھر بھی ملک بران و خشتان	جاؤ وے تیرے سحر کو دم دیا ساحران نامی	اور سرداران گرامی
آگاہ و خبردار ہوئے دربار ملک بران	ذیوقار و شہزادہ نامہ ارجہا تیرے ذوی الاقتدار سے	



سب اٹھ کر اپنے اپنے بسترون پر آئے اور آلات حرب و ضرب کی تیاری میں مصروف ہوئے ہستانتان  
شجاعت و ساحری میں بہار آئی جوش شجاعت سے اُٹنگون بڑھ چیت ہر سردار آئی گلستان جلا دت میں  
ہوا تیر کی چلنے لگی سرائیک بہادر نے کمر نہ پر کسی بلبل جان کے لیے شاخ تیغ نشین بنی کہیں دھلے او  
اور بانسری بھی کہیں کڑا ہی تیغ سدو کی چڑھ گئی کوئی ڈوم کی طرح سے ڈھرو کی صدا پر ناپختہ لگا  
کسی نے اگیاری کر کے جوت کا دیا جلایا موم خانہ میں ہوم کیا کہ ایات

لیکا کوئی سامری آئیے	مدد آپ ہی میری فرمائیے	لگا جھوٹ کوئی پڑھنے پڑھنت
ناتھا کوئی سامری کامنت	چڑھانے لگا سان پر کوئی تیغ	کسی نے کہا جان نہیں ہو دینغ
کسی جا چلتی تھی تیغ و سنان	لیے تھے ہتھیلی پر سب نقد جان	فسانہ کہا شک کروں یہ بیان
رمارت بھری ہی چرچا و مان	ہوئی رات جسد م گذر کر سمجھ	فلک پر ہوا مہر پیر جلوہ گر
چلی اٹھ گئے اڑنے کو جنگی سپاہ	بڑھے سمت میدان کو سب کینچ خواہ	وہ باجون کا بجا وہ ڈنکے کا شور
ہلی بہن سام و رستم کی گور	ہنر پہاوانی کے تھے سب کو یاد	ہوئے آ کے میدان میں ایستاد
ادھر سے جہانگیر باغ و شان	ہوا آ کے میدان میں جلوہ کمان	یعنی جسد م کہ شہنشاہ زرین کلاہ

نیزہ خطوط شعاع لامعہ میں لیکر میدان فلک میں آیا اور ترک شب نے عرصہ عالم سوز گزینی لشکر خیل خیل  
ذیل ذیل میدان کارزار میں بہر حرب و پیکار آ کر ہو چکا ساحرون کے طائرون اور ہجوم سے روئے  
دہر کا لا ہو گیا تھا گرد سپاہ سے فلک تک اندھیرا تھا آئینہ آفتاب اندھا تھا نقارون کی آواز نے  
گوش کو بیان کر دیا تھا سوارون کے گھوڑے بڑے بڑے الف ہوتے تھے نفیر و بوق و ناقوس  
بجھتے تھے غرغہ صفوف کارزار بہر حرب و پیکار راستہ ہو میں اور ستون نے لنگر چھڑکا و کیا پھر نقیبون  
نے لنگر مذمت دیاے فانی کو سنا یا کہ اعراب سادرون کمان میں جمشید و سامری کمان میں  
رستم و اسفندیار دیکھو کہ سب پیوند خاک ہو گئے آج کے روز انہیں سے کسی کا تپا نہیں مگر ان نام نامی کا تپا ہی ہو کر باغی

چندے دیم شمشہ بر گنبد روس	درمیش بنادہ کلہ کیساؤس
بالکہ میگفت کہ افسوس افسوس	کو باہت جرس با و کج نالہ کوس
کس کی نیلگی یہ برق حطمانوس ہے	جو شر دل سے اٹھا وہ جلوہ طاؤس ہے
کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے	کیا ہی ملک روم ہی کیا سرزمین روس ہے



گر میری موت کس عشرت سے کیجے زندگی  
مل رہا ہوں کئی چنچل پر زادوں کے ساتھ  
بولی عبرت چل دکھاؤں انکے تماشائین تھے  
لے گئی ایکبارگی گور غریبان کی طرف  
ترتین دو تین دکھلا کر سننے لگی  
پوچھ تو اسے کہ مال و کنت و دنیا سب کج  
کل تو قدرت پاسے خم رکھتے تھے تسبیح ریا

اک طرف آواز طبل اکسو صدائے کوس سے  
شب ہوئی تو ماہر دیون سے کنار و بوس سے  
تو جو ایسا آج قیسا آزا کا محبوب سے  
جس جگہ جان منت اسو طرح مایوس سے  
یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے  
کچھ بھی اس کے پاس غیر از حشر افسوس سے  
آج رہن جام سے یان خرقة سالوس ہے

جب نقیب نقابت کر کے کنار سے ہوئے صفوں پر مثل صف خرگان کے سناٹا آگیا اور ہر ایک  
مبارز اپنے اپنے حریف کو بنگاہ تند و تیز و بنظر ستیز دیکھنے لگا ہاتھ گھوڑوں کے پودہ پر باگ کے پڑ گئے  
باگین اٹھنے لگیں یہی قصد تھا کہ حریفوں پر جا پڑیں پس جب میدان پاک و صاف ہو چکا قہار  
ظلمانی اپنا اثر ڈاڑا کر میدان کا زار میں آیا اور شیر تلی سحر کی دکھا کر طالب مبارز ہوا ادھر سے بران  
دلا اور اپنا طاؤس زرین بال بڑھا کر جسکی شان میں یہ کہنا زیبا ہے نظم

زر ہے طاؤس ہمایون مبارک پر دار  
طاؤس سرہ سے ہو جائے وہیں وہ ہمسر  
صاف آتے تھے نظر جسمین پر کیا نڈ  
پس وہ ملکہ نامور اسی طاؤس زرین بال کو اڑا کر مقابل میں  
آئی قہار نے بران کی صورت زیبا کو جو دیکھا جسکی صورت خوش کا بہ نقشہ تھا کہ سراپا

کیا کہوں کیساف و بالاس ہے  
یکر نازک اس کے سب محبوب  
تسکی کاکل سے حرف سر نہ کرو  
کالے کوسون کی بات کا کیا ہو  
اس چہرے سے ہی دل کی کب جاذب  
یہ کمانیں کسو سے کھینچتی نہیں  
سطح رخسار آئینہ سے صاف  
قالب آرزو میں ڈھالا ہے  
موسے مرا سے جن پر کرے ناز  
کاکل صبح پر نظر نہ کرو  
اسکی زلفوں میں لگے نہ پھر  
صبح صادق کا دعویٰ ہو کاذب  
پھری پلکوں کی اور سبکی نگاہ  
جو نہ ٹھہرے نگہ تو رکھے معاف  
ایک جاگہ سے ایک جاگہ خوب  
بل ہی کھایا کر سے یہ عمر و راز  
کچھ بھی نسبت ہی نکو ہوا ہی  
رہے سنبیل کی بجائے ہر دھڑکے  
ایسی جھنویں کشیدہ بھی میں کہیں  
چشم پر میری تیری چشم سیاہ  
غرض اس سراپا ناز و خوبی و خوبی

گلستان شجاعت و محبوبی نے قہار سے ضربت طالب کی قہار نے ایک تاریخ اپنے جوڑے سے



نکال دیا کہ وہ مار بچ آ کر ملکہ بران کے سینہ پر پڑا بران نے جلد خاک اپنے الہاری کی سینے پر لگائی کہ مار بچ  
 کے پڑنے سے زخم پڑ گیا تھا مگر چھا ہو گیا اور مار بچ ٹھنڈا ہو کر زمین پر گر پڑا اور ملکہ بران نے اختر جوڑے  
 سے نکال کر اسپر مارا یہ قمار افراسیاب کا مامون ہی اور بڑا زبردست ساحر ہی اُس نے ایک ایسا سحر طبع  
 کہ ایک طائر پیدا ہوا اور اُس نے اُس اختر کو اپنی منقار میں لے لیا بران نے بہت جلد اپنی ران  
 کاٹ کر خون کا چھینٹا اُس طائر پر مارا کہ وہ طائر جل گیا قمار نے جلد سحر پڑھا کہ اور ایک طائر  
 پیدا ہوا اور اُس نے اُس اختر کو لے لیا اس گنج خوبی نے پھر خون کا چھینٹا اسپر مارا کہ وہ طائر بھی  
 جل گیا قمار کے سحر سے پھر طائر پیدا ہوا اور اُس نے اختر منقار میں لیا اسی طرح سات طائر  
 پیدا ہوئے اور اختر کو انھوں نے باری باری سے منہ میں لے لیا اب بران نے بلند ہو کر  
 ساتویں طائر پر بھی خون کا چھینٹا مارا کہ وہ بھی جلا اور بران برابر پہنچی تھی کہ اُس نے جب اُس کے منہ سے  
 اختر گرنے لگا اٹھ میں لیا قمار نے دوڑ کر ایک ہی نیچے سحر کا بران پر مارا اور سحر پڑھا کہ کئی نیچے پیدا ہو  
 اور بران کو لپٹ گئے بران نے اختر سے اُن بچوں کو بھی جلا دیا اور سحر کو زور دیتی ہوئی آپ کے  
 بڑھی اُس وقت رضوان نے پشت پر سے اُڑ کر آ کے خاک جھنڈید می بران پر ماری کہ چھوٹ  
 ہو گئی بس رضوان نے سحر کی دستک دی کہ بچے پیدا ہوئے اور بران کو لیکر اُس کے سامنے آئے  
 اُس وقت قمار نے سحر کو زور دینا شروع کیا اور فوج پر بران کے چلی اوھر سے مجلس فوج لیکر  
 بڑھی مہمسان کی مار ہونے لگی بقی سحر چمک چمک کر گرنے لگی ہر طرف کلو ابھیر وں کی ٹکار ہوئی  
 ہر سمت بلند صدا سے مار مار ہوئی اُس وقت نعرہ ہوا کہ منم کو کب روشن ضمیر قمار نے فوراً کو کب  
 کو دیکھ کر سحر کیا ایک ابر سفید پیدا ہوا اور نیچے پیدا ہوئے ابر نے تو آ کر سر کو کب پر سایہ کیا یہ اس لیے کہ  
 کو کب بیہوش ہو جائے اور بچے کو کب کو لپٹ گئے کو کب نے بچوں کو تو جلا دیا اور ایک سحر  
 پڑھا کہ بانی کا چھینٹا بران کے منہ پر دیا بران کو نیچے لے ہوئے کھڑے تھے یس بانی کے چھینٹے  
 پڑنے سے بران ہوشیار ہوئی لیکن اس طرح کہ جیسے کوئی بچہ ہوتا ہے کو کب نے اُن بچوں کو  
 کہ جو بران کو لے کھڑے تھے جلا دیا اور بران کو لیکر تخت پر ڈالا اور سحر کیا کہ بچے پیدا ہو کر اُس  
 تخت کو لے گئے اب کو کب آگے بڑھا اور اختر و ارید قمار و رضوان نے طائر منقار  
 سے لے لیا تھا اُسے ایسا سحر پڑھا کہ ان دونوں نے وہ اختر خود اُس کو دیدیا یس کو کب نے ایک



رسول ان دونوں کو مارا انھوں نے رد کیا اسوقت کو کب ایک برق سبز رنگ نیکر جو ان دونوں کے سر پر گرا تو دونوں کو کاٹ گیا اور لاشے اُنکے دھڑ دھڑ چلنے لگے اب کو کب لشکر جہاگیر کے سپاہیوں پر جا پڑا اور قتل کرنا ہوا تلوار سحر کی برق نیکر کرنے لگی اور یوں بھی بہادروں میں تلوار چلنے لگی ابو آب تیغ کی طغیانی ہوئی کشتی جہات طوفانی ہوئی یہ حال تھا کہ نظم

پری بس جیسے تیغ برق ہنگ چھین گھبرا کے روحیں سب بھین کھلی پری پڑے شمشیر میں ہاتھ تھکے سر مرضی خالق میں کسر یکایک اک طرف سحر بجلی کہ پہونچا جس سے ہر اک جسم کو سرج کلیجہ ہیر کھاتے تھے ہر اک کا ہوئے رخسار اُنکے آئین تاب لگائیں پھر کسین سینے اُبھار ہنیں پروا نہ کرنے کو تو ہے کسی جانب کو شاہ جادو ان نے بڑھی تھی فوج لیکر مثل سیاب کسی جانب کو کو کب لڑنا تھا پسینوں کو ہوا کرنے لگی سرد انھیں باتوں میں دیکھا اک سردار کھینچیں ہاتھوں میں تیغین ہر ہکا کہ ہم میں مدعی کے آبرو ریز نہ کہنے پائے لفظ امتحان تک زمان ضرب سر نہ ہر چل	لباس روح بھی تھا گورین تنگ ہوئی نرزدن کو حاصل ہر تنگ کھینچیں تیغین بندھا ہر تنگ تھکے رخسار سے پا ایک جا پر سبار کب ادوی خواب عدم کی کوئی بولا کہ یاروں جلد بھاگو کوئی بھاگا کوئی مارا پڑا تھا لیون پر آئے کھن غنظا چل سے سرون سے خود یہ لکڑا تار سے دون نے دی صدا سے قہر لود لگائی آگ تھی جادو سے آگے کسی جانب ہونے لکے خنجر غرض ہر جا عجیب غوناہ تھا بڑھا سردار لشکر اس طرف کو کہ آپہونچا نہایت پاس زبان پر سحر منہ میں کف بھر کر بن گئے اس کھڑی فتنہ کو ہر تر بڑے جیسے تیغ برق ہنگ سردی روح پا بس چل	لیا ہر توپ نے لقمہ دہن میں مٹی معزور دل کو خود پسندی زبان تیوں کی آئین تیز یوں پر نظر پڑنے لگی فضل مند اپر کہیں چلنے لگے جادو کے ناسخ یتہ اسجا سے اب کب ہی کسی کو جو تھے افزائش حرات سربشیاب ارادے بڑھ گئے دست و بغل کے کہ ای خالق زمان آبرو سے ہوئے نرسے کہ بس ہر فضل معبود کہیں حیرت خود ایسے ہو کے بشتاب کہ تھے سرحد اصدان کے آگر کہ اتنے میں نظر آنے لگی گرد پکارا واقفان جنگ ٹھہرو عقب میں اُسکے اک خیل شکار یہی غصہ میں لفظیں کہ راعتھا مٹاویں نام تو کیسا نشان تک لباس روح بھی ہو گورین تنگ کوئی ہر بان مقابل آئے دیکھیں
--	--	---



گروہ میں اُسکی کیا ہوا سے دیکھیں | مختصر یہ کہ خوب جنگ ہوئی آخر تھک کر طبل باز گشت بجا آیا  
 لاش قہار و رضوان کی مجلسی ہوئی افراسیاب نے اٹھوائی اور جہانگیر بن صاحبزادہ  
 جسکو باہی زمرورنگ لے گئی تھی وہ بھی اگر ہو چکا اور داخل بارگاہ ہوا مگر افراسیاب جادو  
 بزور محصورت کو کب کی بنا اور ادھر عمرو بن امیہ کے دلیں آیا کہ ادھر و لوح کو کب جو تیرے  
 پاس ہے پس لوح اس واسطے بانیان طلسم کے نہیں بنائی ہے کہ وہ زنبیل میں رہے چکو چاہیے کہ  
 وہ لوح کو کب کے حوالے کر دے یہ سوچ کے لوح اُسے زنبیل سے نکالی اور چاہتا تھا کہ کو کب کو  
 کو کب روشتہ میر چلا گیا تھا عمرو تامل پذیر ہوا اس اثنائیں افراسیاب صورت کو کب  
 کی نگر بیان آیا اور عمرو کو اُسے الگ بلایا اور کہا کہ ادھر و لوح میرے طلسم کی جو طلسم نزار برج  
 تم لیکر آئے ہو وہ مجھ کو اے کرو اسلیے کہ طلسم میں میرے دیکھتے ہو کہ یہ معرکہ پڑا ہوا ہے اور تم لا لائی  
 ایسا نہ کہ کوئی تمکو لا لے دے اور تم لوح کو جو اے کرد و عمرو کو یہ کلام سنکر غصہ آیا یا تو اُسکے جی میں  
 کہ ابھی اور چند روز ندون کیونکہ جہان اُسے دنون زنبیل میں لوح رہی وہاں اور چند روز نہی  
 مگر اس کلمہ پر کہ ادھر و تمکو لا لے پو خواجہ کو غصہ آیا اور جب قسمت انسان کی بُری ہوتی ہے  
 کچھ بُرا ہو جاتا ہے پس عمرو نے بے سمجھے بوجھے لوح زنبیل سے نکال تو چکا تھا ہی شاہ جادو ان کو  
 کو کب سمجھ کر حوالے کی افراسیاب نے لوح کو لیا اور غرہ کیا کہ تم افراسیاب جادو عمرو نے جادو  
 اوڑھ لیا اور افراسیاب لوح ملنے کی خوشی میں سیدھا اٹھ کر دربار میں جہانگیر کے آیا اور لوح اُسے  
 حوالے کی اور کہا کہ ادھر صاحبزادان زمانہ لو یہ لوح طلسم نور افشان کی ہے اب تمکو فتاحی طلسم  
 نور افشان مبارک کچھ دن آرام کر کے پھر برائے فتح طلسم روانہ ہوا اور اب میری کچھ ضرورت نہیں ہے  
 میں جاتا ہوں یہ کہ آپ مع حیرت کے چلا گیا مگر کتا گیا کہ ہر وقت تم اسی مقام پر پہنچا جانا بعد اس  
 جانے کے کو کب روشتہ میرے قلعہ خشانہ میں آیا اور دن بھر آرام پذیر رہا لیکن اُسکو عمرو  
 نے دیکھا کہ منہ پھیر لیا کو کب نے اُسوقت کہا کہ کیوں خواجہ میری کیا تقصیر ہے عمرو نے کہا تھے  
 مجھ کو لا لے بنایا اور ابھی ابھی تم نے مجھے اگر لوح تے لی یہ سننا تھا کہ کو کب کے حوالے جاتے رہے  
 اور اُسے قسم کھائی کہ خواجہ بایمان خود میں اس امر سے واقف نہیں ہوں کو کب خاموش  
 ہو رہا اور عمرو نے جب یہ معلوم کیا کہ کو کب نے لوح میں پائی پس قسم کھا کہ اٹھا کہ ای بایمان خود



ابھی جا کر میں لوح کو لانا ہوں یہ کہہ کر اٹھا اور صورت اسنے اپنی ایک ساحر کی بنائی اور روانہ ہوا  
 اُدھر جہانگیر کو جو لوح دیکر افراسیاب ہوا تو شہزادہ مذکور اس لوح کو دیکر بہت خوشنود ہوا اور  
 لیکر بیٹھا تھا کہ عروہ بارگاہ میں آیا اور راز بسکہ صورت ساحر کی ایسی بنے ہوئے تھا کسی نے اسکو  
 پہچانا نہیں یہ اگر ایک مقام ٹھہرا تو سنا کہ شہزادہ جہانگیر کہہ رہا ہے اب مجھ کو پرداہنیں لوح مجھ کو  
 ملگنی ہے یہ کہہ کر اب میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے اس عرصہ میں وہ دن بھی تمام ہوا اور  
 وہ رات آیا کہ شب تیرہ نام نے منہ دکھایا خیر روز کند ہوا اور شب کی سیاسی چارونگ عالم میں چلا

ہوا آغا شب دن کا تھا انجام	چھبیا آغا شب سو دن کا سکام	صدادی کو س شہانز نے ہر سنو
بشکل موج بدلا سینے پہلو	بجاؤنگا ہوا تیار لشکر	کہا سینے کے بلن لڑنا ہے بتر
بجا نقارہ حربی بس اکیار	ہوے سوار شکر جلیبار	نظر آنے لگا کچھ اور سامان
ہوا اس جایہ بس لشکر فراوان	لگے برانے اور ہونے لگا ہوم	خدا جانے کہ اب کیسا معلوم

طبل جنگ بجتے ہی جہانگیر نے بھی نفیر سحر کو دم دلایا بیان بھی دربار دربار برخواست ہوا ہر ایک  
 سردار اٹھ کر اپنے اپنے مقام پر آیا اور تیری آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوا اب اس رات کو  
 تیرون کی عجب بہار تھی دور وہ اس لشکر میں گویا سپاہیوں کی قطار تھی کہ اسیات

لگے سب سحر پڑھنے ہو کر خند	کیا جادو سے سینے راستہ بند	کوئی بولا کلیجی کھٹاؤنگا میں
کوئی کہتا کہ آگے جاؤنگا میں	بلا تا تھا کوئی بیرون کو اپنے	کوئی کہتا تھا یا جمشید تو ہے
کوئی بولا کہ مان اب کیا ہو تاخیر	چلو لڑنے کو کھینچو جلد شمشیر	کسی نے دے کے اک ماتھے پر تیرکا
بھوت اپنے بدن پر بس لگایا	ہوا بس مالک لشکر کو اکوش	ہوا غصے سے اک عالم فراموش
پڑھا جادو جگایا سحر اس نے	ارادہ تھا کہ اب لڑ کھڑ کو جان نر	اسی صورت میں شب بھر بھٹا لاطم
وہ آفت تھی کہ جس سے عقل موم	اور اس طرف کیفیت نشینے کہ عروہ جو ساحر کی ایسی صورت بنکر	

لوح لینے کو گیا تھا ہر خد اسنے تدبیر کی مگر نیچے اسکا قافلہ ہوا آخر ناچار ہو کر پھر آیا اور الگ کر اسنے  
 صورت اپنی رنگ روغن لگا کر افراسیاب کی ایسی بنائی اور تخت زرخند شاہ زنبیل میں نکالا  
 اور ایک روئی کا پھل لیکر اسکو تار میں باندھا اور سرخ اسکو رنگا اور اس روئی کی پھل کو پھل  
 ابر کی ایسی صورت بنایا پھر اسکو سر پر اپنے سایہ فلک کیا اور ایک نابج سبز رنگ کا ہاتھ میں لیسکر



اچھا لٹا ہوا بارگاہ جہانگیر میں آیا جہانگیر نے جو بادشاہ کو آتے دیکھا بہر استقبال اٹھا اور تمام صدر پر  
لاکر بٹھایا اُس نے بیٹھتے ہی کہا کہ اے صاحبقران من لوج طلسم کو کب لاؤ مجھ کو کہ میں اُس کو  
ماہی زمرورنگ کو دکھالوں کیونکہ عمرو بن اُمیہ ضمری عیار طرار ہو اور میں یہ لوج اُسی کے  
پاس سے لایا ہوں ایسا نہ کہ اُس نے اور کچھ لوج کے بدلے دیے دیامو جہانگیر نے اسکو افراسیاب  
جانکر لوج حوالے کی پس اُس نے لوج لیکر نعرہ کیا کہ منعم عمرو بن اُمیہ ضمری اور وہاں سے کلیم اور حکمران  
ہوا اور تخت پر سوار ہو کر اپنے لشکر میں آیا لوج کو زنبیل ڈال لیا اس عرصہ میں وہ وقت آیا  
کہ شاہ شب نے برقع نوری سحر میں منہ چھپایا زلف شب تابہ زانو ہو چکر ہنسی روز روشن

نے منہ دکھایا لفظ

کہ جب نقل مکان کی شب نے حال

ہوا صحن زمین خورشید منزل

کو اکب نے فلک پر منہ چھپایا  
کہا سہنے کہ اب لڑنے کو چلے  
بڑھے لڑنے کو لشکر سخت مضطر  
ہر اک سردار تھا دان کوہ تمکین  
ہوئی گر کوہ پوشیدہ زمین میں  
جھکے ہر مرضی خالق میں یکسر  
لیا ہر توپ نے لقمہ دہن میں  
کہے تو قلزم ہستی کی درویش  
ہوئے تیار مردان ٹکھوار  
مسلح ہو کے لکھ سب یہ باہر  
اُدھر اور اُدھر وہ صاحب تنگ  
ٹکھل کر بولے اسے مردان جا بنار  
بڑھو آگے لڑو تیغ و ستان سے  
کہ ہو جس سے تمھارا نام روشن  
وہ کر کے ڈھاڑیوں نے ہونٹائے

جمال صبح نے اک نور پایا  
ہوا تیار لشکر دو طرف کا  
گر جتے تھے لبسان رعد افسر  
کراک سے اسکی جان آئی لبوں  
پڑا بل نوجوانوں کی جبین میں  
ہوئی گرزوں کو حاصل سریندی  
چھپیں گھبرا کے رو حیرت میں  
مستم بر سر خونریزی و جنگ  
کرین و امان صحرانوں سے گلزار  
صفین دونوں ہوئیں آراستہ  
ہوئے دونوں مقابل بر جنگ  
دم تیغ آج یان طبع حشک ہے  
کہ پاؤ آفرین سارے جہان سے  
تمھارا جگ میں ہو نام نکوئی  
جو انون کے ہوئے خوش کھالی

اُسے سردار لشکر برون  
بڑھے لڑنے کو سب مردان الا  
ہزاروں ہی وہاں پر برق چمکین  
ہوئے سردار لشکر سخت مضطر  
زبان نیزوں کی آئین تیز یوں پر  
مٹی مغرور دل کو خود پسندی  
لیے ہمراہ اپنے لشکر و فوج  
چلی وان سے وہ فوج برق آہنگ  
غرض سامان جنگ آراستہ کر  
کہ لڑنے کے سوا بستی نہیں اب  
دو جانب سے نقیبان سرفراز  
لکھ لکھائے تو شہر و ملک ہے  
کہ وہ اب تیغ خون آشام روشن  
کہ وہ میدان میں اپنی سپردی  
تو اپنے اپنے سرداروں کے منہ پر



نظر کرنے لگے دونوں وہ لشکر لکل آئے غرض صف سودہ خوشتر ہوے قائم مقابل اسکے آنکر ختم کے نیز سے وہ دلچسپ و خوشوار وہ کرنا نیزہ بازی دے کے کاوا لگانا آئے حربہ کا بصد کہ کے تو تھے تیغ نیزہ بازان ہزاروں رہ گئے توپ اور شرنال ہوا اک زلزلہ رو سے زمین پر زمین سے آسمان تک کیا کہوں یار گھٹا میں جس طرح بجلی کا عالم برسا سیکڑوں تیروں کا ہر بار ہوا ہستی سے بعضوں کا نشان کم غرض یوں لڑتے لڑتے شام آئی	امثارہ ہم جو ٹک ابرو کا پائین سلاح جنگ سب زیب پرودوش غرض چھیڑا بنے اپنے خوش تازی سنان مرگان جانان سے منوار انی کا نیزہ کے آنا بتا کر وہ کرنا دوسرے کو حربے کورد ادھر اُدھر سے پھر ہونے لگی جنگ دو جانب سے لگی ٹھٹھنے کو فی الحال ہوے اہل جان کے گنگ گنگش دھوئیں سے ہو گیا عالم دھواں بھلا وہ بند و قون سے گولی کا ٹکٹا دل عاشق پہ چون مرگان خونبار ہزاروں ہی غرض مجروح تن تھے سحر پر دوسری ٹھہری لڑائی	تو پھر اکدم میں قتل عام کوین صف مردان سے وہ گھوڑا کو داکر بہم کرنے لگے وہ نیزہ بازی وہ گھوڑے باد پاگو یا چھلاوا لکچاوا وہ گھوڑے سنو و بار نظر مردم کی اُنکے فن پہ قربان جسے ہو دیکھ قتال فلک ونگ صد اسے اُنکی کیا کہیے کہ یکسر دلون میں جنگ کا پیدا ہوا جوش کڑک کر بان کا آنا وہ اُسد م وہان مار سے من کا اگلن ادھر اُدھر ہوئے مجروح مردم ہزاروں مردہ بے گور و کفن تھے جسدم خنجر آفتاب پنام مغرب
--	---	---

میں رکھا گیا اور سپر کو شب کی ترک رز نے چہرہ کے سپرد کیا سر شام طیل باز گشت بجائے کبھی اپنے  
اپنے مقام پر آئے سینے کمر کھولی اور آسودہ ہوئے جہاں نگہ بار گاہ میں آکر بیٹھا اُسوقت افراسیاب  
خانہ خراب آکر پہنچا اُس نے لوح کا حال کہا افراسیاب کو عمرو کے لوح لیجانے کا بہت بڑا صدمہ  
جالگاہ ہوا اس عرصہ میں ماہ بیان زمر و رنگ زمین ہی زمین آئی اور اُس نے آکر صدمہ کو بلوایا اور  
کہا اے صرصر یہاں قلعہ رخسارینہ کے باہر در بہتا ہی وہاں کو کب بیٹھا شکار کھیل رہا ہی تو جا کر میرا  
نامہ ایک وہاں خلوت جادو رہتی ہے اُسکو پہنچا اور ہو سکے تو کو کب کو کب لایہ کہ کرا لکھا  
مضمون نامہ یہ تھا کہ اے سعادت شعار فرخندہ اطوار ہمشیرہ عزیزہ ملکہ خلوت جادو  
میں نے صرصر شمشیر زن عیارہ کو تمہارے پاس بھیجا ہے ہر چند کہ تم مطیعان کو کب میں ہی ہوگی  
میں جانتی ہوں کہ تم میرا پاس ضرور کر دو گی مگر چاہیے کہ دیکھتے ہی اس نامہ کے کو کب کو گرفتار



کراوینا یہ نامہ لکھ کر صحر کو دیا صحر وہ نامہ لیکر روانہ ہوئی بعد دینے نامہ کے ماسیان تو چلی گئی اور بیان  
جہا نگیر نیچ دیکھنے لگا افراسیاب بھی چلا گیا بعد نیچ دیکھنے کے آرام پذیر ہوا آخر وہ وقت آیا کہ  
رات تمام ہوئی اور سپر شب کو ترک دہر نے پشت روز پر حایل کیا نظم

جمال صبح چمکا بھیست ا بھینا | ہوا سے سرد سے سو کھا پسینا | گہر شبنم کے پھولوں نے لٹائے  
زمین نے موتیوں کے ڈھیر مانے | گل بسترنے بوسے رخصتی دی | بڑھی حسرت گھٹی امید جی کی

صبح دم جہا نگیر شاد و خرم چھپر کھٹ سے اٹھ کر بارگاہ میں آیا اور تخت طاؤسی پر جلوہ گر ہوا پھر ہنگامہ  
رقص و سرود برپا ہوا غرض وہ دن بھی تمام ہوا اور وہ زمانہ آیا کہ نظم

جبین و رخ پہ عکس شام گیسو | فروغ حسن مہر ابر بر رُو | غرض مانند شوق عاشق زار  
ہوا خورشید تابان گرم رفتار | دلون میں خواہش آرام آئی | طبیعت بہر راحت کھینچ لائی

سر شام جہا نگیر نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجا دو صحر کو کب کے کہنے سے رختان جاو و نے بھی طبل جنگ  
بجایا صبح کو بارگاہ سے لشکر لشکر جہا نگیر و کو کب دلاور اپنے ہمراہ لیکر میدان کارزار میں برآ

حرب و پیکار آئے گرد سپہ سے خورشید اندھا ہو گیا آئینہ سحر مگر تھا ساحر چیل اور طاؤس بنکر آئے  
لگے بعض آدور بنکر بھینکارتے تھے غرض میدان میں صفوف کارزار آراستہ ہوئیں آج صبح

پہلے جہا نگیر نے مرکب اپنا اڑایا اوھر سے بران شمشیر زن نے اُسکے لشکر نے پر تخت طاؤسی  
اچالانے کو بڑھایا جب دونوں مقابل ہوئے اُسوقت بران نے ایک نارنج سحر پر بڑھ کر سینہ

بیکھنے شاہزادہ دلاور پر لگایا شاہزادہ پر بسبب تیغہ بلاکش کے نارنج نے تاثیر نہ کی اور  
شاہزادہ نے تلوار برق کردار یعنی تیغہ بلاکش کھینچ کر ایک ہاتھ مارا کہ بران تخت پر سے اڑ گئی

اُسوقت جہا نگیر نے کہا کہ میں عورت سے لڑتے ہوئے شرماتا ہوں کسی بہادر کو بھیو بران نے  
اُسوقت نہیب دیکر دیو پال جاو و کو کہت بڑا سردار بھی ہے اور ساحر بھی ہے اور نہایت درجہ کی

زور و قوت اپنے بدن میں رکھتا ہے بلایا جب وہ سامنے آیا شاہزادہ نے ضربت طلب کی اسنے  
سحر پڑھ کر ایک نارنج شاہزادہ پر مارا اور تلوار کھینچ کر آٹھ شاہزادہ نے تلوار کو خالی دیا اور نارنج

نے بسبب تیغہ کے تاثیر نہ کی اور لوح بھی جو شاہزادہ کو علاوہ لوح طلسمی کی ٹی ہی گلے میں ہے اور  
وہ لوح محفوظ دفع سحر ہر غرض بعد خالی دینے تلوار کے شاہزادہ نے بھی تیغہ بلاکش اسی پر لگایا کہ



بندھی اڑ کر خالی دیا اور پھر ترسول شہزادہ پر مارا پس جب وہ ترسول مار کر پلٹا تھا فوراً ہی شہزادہ نے تیغہ بلاکش کا ہاتھ مارا کہ اُسکے دو پرکالے ہوئے غریو لشکر بران میں ہوا اور شہزادہ نے پھر غصہ مارا کہ اور کسی کو برسے مقابلہ میں بھیجے اسوقت بران آگے بڑھی اور شہزادہ مذکور پر تارخ مارا مگر بسبب تیغہ بلاکش اور لوح محفوظ کے تارخ نے تاثیر نہ کی الحاصل خوب لڑائی ہوئی آخر طبل باز گشت بجا اور لشکر پھر کر اپنے مقام پر آئے مگر آتے ہی جہانگیر نے پھر طبل جنگ بجو ادا کیا کوکب کے ہرسان بھی طبل جنگی بجارات بھر تیاری جنگ دونوں لشکروں میں ہوئی حقیقت وہ زمانہ آیا کہ شاہد شب نے بعد نازشش آغوش عالم سے گریز کی اور آخر آفتاب نیام شش نکلا

ہوئی جب صبح پیدا ہرین پھر | جلے لڑنے کو پھر دان خود سہم | بجے اوق اور ہوا لشکر روانہ

پھر آیا جہا لڑنے کا زمانہ | غرض وارد میدان کارزار ہوئے دلاور لڑنے پر تیار ہوئے صفین جنگین بہادر سینے تان کر کھڑے ہوئے ساحر اژدہ ہون پر چڑھ کر روئے ہوا پر اڑ گئے اژدہ سے قلاب آتشین چھوڑنے لگے نقیبوں نے صدادی کہ اسے مردان جنگ آزمایا ہوشیار و جاوید خبردار ہو جاؤ بدیت روز جنگ است جنگ باید کرو و نہ کو شمش نام و نگ باید کرو

جب نقیب کنارہ ہوئے جہانگیر گھوڑا ڈال کر میدان میں آیا اور للکارا کہ آئے جسکو تمنارگ کی ہو بران تخت بڑھا کر سامنے آئی جہانگیر نے آج جھلا کر گل حیات کوکب کھینچ مارا کہ بران جھلک رہی اسوقت نعرہ کوکب بلند ہوا اور آسنے آتے ہی شہزادہ جہانگیر پر ترسول مارا شہزادہ جہانگیر نے جھلا کر گل اسپر بھی کھینچ مارا کوکب بھی جھلک گیا اتبول لشکر بران میں شور گریہ و زاری بلند ہوا اور مجلس جاو و لشکر لیکر فوج جہانگیر پر اگر گری جنگ سحر آغاز ہوئی اور تلوار سحر کی چلنے لگی بڑی

طمسسان کی مار ہوئی دھڑ بڑ دھڑ مردے پر مردہ گرنے لگا تلوار شہزادہ جہانگیر کی بے پناہ پڑنے لگی جس سے دنیا کو بھی خوف کٹ جانے کا ہوا پیر گردون کا دل دہلنے لگا تیر سینوں کے پار ہوئے ہجر کی سنانوں سے کیجے فگار ہوئے یہ نقش تھا نظم

لگے تیر و پیکان چلنے و مان | لگے تیر و پیکان چلنے و مان | لگے تیر و پیکان چلنے و مان

نہوں قتل اب غم کا میں مبتلا | نہوں قتل اب غم کا میں مبتلا | نہوں قتل اب غم کا میں مبتلا

نقیبوں کی صدائیں وحشت انگیز | نقیبوں کی صدائیں وحشت انگیز | نقیبوں کی صدائیں وحشت انگیز

ہر اسان جسکی آتش سے زمانہ | ہر اسان جسکی آتش سے زمانہ | ہر اسان جسکی آتش سے زمانہ



دھوئیں میں اس طرح اڑ جائے رنجک	کہ جون بادل میں مارے برق خشک	نکلنا توپ سے گولے کا رخشان
گھٹا میں جس طرح مہر درخشان	وہ تھی توپوں کی چھتی ہر طرف بارش	کہ شمشیر اجل میں اُنسے تھی بارش
یہ گولا سرخ نکلے تھا شبلی	شب یلدا میں جون تیر شہا بنی	کہون کیا میں ہوا جو تیر باران
جوانوں نے پیابیں آب پیکان	کروں کیا دشتہ نازک کی تعمیر	کہ پہلو اُنسے قندیل پر تیر
باہر صورت غرض وہ جنگ کرتے	بہم زخمی ہو گرتے اور مرتے	دور آورہ ہوئے لشکر وہ اکبار
لگی چلنے بہم دونوں میں تلوار	ہوئے کفار کچھ گولوں سے فی النار	ہوئے کچھ آب نوش تیغ و خواری
رہے باقی سو ہو کر سخت بیل	ہوئے جہنم کے حصار اپنے میں داخل	شرار فوج شاہی سے ہو تیاب
اڑے اپنی جگہ سے مثل سیاب	یعنی قلعہ رخشانہ میں فوج پران	اگر داخل ہوئی اور جہانگیر بھی

روتا ہوا بران کے مرنے کے غم سے طبل باز گشت بجا کر پھرایا اور بارگاہ میں بیٹھا رنج دیکھنے لگا لیکن  
 برہمن روئین تن پر بھالی کوکب کا یہاں آیا اور اُس نے بران اور کوکب پر کہ جھلسے ہوئے  
 پڑے تھے پانی لیکر اور افسون پڑھ کر چھپر کا کہ وہ زندہ ہوئے کیونکہ قضا تو انکی اس وقت ہی نہیں اور گل  
 حیات کی بھی تاثیر ضرور ہوا چاہے بس اسوجہ یہ چل گئے تھے اب پھر زندہ ہوئے اور عسرو نے  
 کہا کہ اے کوکب اب کہیں جا کر پو شیدہ ہو رہو اور میں عیاری کرتا ہوں کوکب دو تین  
 خدمتگار دریا پر جا کر شکار کھیلنے میں مصروف ہوا اور یہاں نامہ جہانگیر آیا کہ ای عمر و دای رخشان جادو  
 و جیو آؤ اور میری اطاعت کرو ورنہ کل سبکو تیغ کرو لگا اور بے گور و کفن خاک میں سُلا دو لگا عمر و نے  
 جواب میں نامہ لکھا کہ ای جہانگیر تیرے اب بہت سرائٹھایا ہو تمہیں مناسب ہے کہ تم خود اگر ہماری اطاعت  
 کرو ورنہ ہمارے ماتھے سے مارے جاؤ گے ہم اس سبب سے طرح دیتے ہیں کہ تم اولاد صاف حقرا  
 عالم نشان ہو کیونکہ نشانیاں انکی اولاد کی سب تمہارے چہرے میں موجود ہیں بس لائق و لازم  
 یہ ہے کہ ضرور اگر اطاعت کرو اور گروں اطاعت سامنے میرے اور کوکب کے جھکاؤ ورنہ وہ روز بد  
 دیکھو گے کہ کسی نے نہ دیکھا ہو گا یہ نامہ لکھا کہ تو نامہ دار کو دیا کہ وہ لے گیا اور عمر و نے زرافشان جادو  
 کو تو بیہوش کر کے اُسی قلعہ میں ایک جگہ رکھ دیا اور آپ صورت اُسی کی ایسی بنا اور از بسکہ وہ  
 بادشاہ قلعہ رخشانہ ہوا اس سبب سے تاج شاہی سر پر رکھا اور قبائے فرمانروائی کو درپیر کیا  
 سوئی کے بالے گلے میں ڈالے اور تخت زہر جہاں شاہ پر سوار ہوا اور برق فرنگی کی صورت بدلو کر



اسکو اپنا وزیر بنایا اور اسی تخت پر بٹھایا اور وہاں سے بارگاہ جہانگیر میں آیا جہانگیر اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوا استقبال و تعظیم کر کے مقام صدر پر اسکو بٹھایا خواجہ نے یہاں بیٹھ کر بعد کچھ عرصہ کے جب کہ جام میں ہوشی بھر کر جہانگیر کو دون اور لوح اور تیغہ وغیرہ چھین کر لیا وہاں بس اُسے آنکھ بچا کر جیسے ہی چاہا کہ وہ جام جہانگیر خوش انجام کو دون اسی وقت زمین شق ہوئی اور ماہیان زمر درنگ زمین سے نکلی مگر مچھلی بنی ہوئی نہ تھی اصلی صورت بنائے تھی عمرو نے دیکھا کہ ایک ساحرہ جسکا یہ سراپا ہر ماہ

کو لے ٹہرتے سے سپاٹ اور ہوشی  
ذکر کرنے سے ہر اس چیز کے ابلغت تھا  
لیکن جیسے ہی کہ ماہیان لے

نار اور مدار تھا یا چغد کے س کا سوا  
بن میں از در کے ہوش شکل سہا ہنی کا  
تھوکتے بھی نہیں مدار پر اتوزانی

شکل بھونڈی سی وہ گھام سار نقش  
اور پستی کا سر نو نکی کرون کیا اظہار  
مثل مزبل کے ہا کرتا ہے گند اپانی

سر زمین سے نکالا اور بجاری کہ او جہانگیر کیا کرتا ہو خواجہ نے برابر تو بیٹھے ہی ہوئے تھے جہاں ہوشی  
اُسکے منہ پر مار دیا کہ وہ چھینک مار کر ہوش ہو گئی جہانگیر نے اُس وقت عمرو سے پوچھا کہ یہ کون ہے  
کیونکہ یہ پھلی بنی ہوئی زمین زمین آتی تھی اصلی صورت تو جہانگیر نے دیکھی نہ تھی اسوجہ سے اُسے پوچھا  
کہ یہ کون ہے عمرو نے کہا یہ ماہیان زمر درنگ نانی افراسیاب کی ہر تلو دھوکا دینے آئی تھی اور  
چاہتی تھی کہ یہ مارا جائے تم اس پر گل کھینچ مارو جہانگیر نے عمرو کے کہنے سے قصد کیا کہ میں گل کھینچ ماروں  
اُس وقت رو سے ہوا پر غرہ ہوا کہ بان بان دست خود را نگا بدارید کہ ماہم رسیدیم اسے صاحبقران  
من کیا کرتا ہو منم افراسیاب جادو عمرو نے افراسیاب کے آنے سے گلیم اوڑھ لی اور اب  
افراسیاب نے اگر ماہیان کو ہوشیار کیا برق فرنگی کو درنگ لگایا اور عمرو بھی تخت زبرجد شاہ کو  
زنبیل میں ڈال کر اپنے مقام پر آیا یہاں افراسیاب نے جہانگیر سے کہا کہ اسے جہانگیر کوئی لڑکا بھی سی  
ات نہیں کرتا ہو یہ کیا بے وقوفی تھی کہ تم نے ماہیان کو گل کھینچ مارنے کا قصد کیا جس آنکھ کو یہ کلمات  
سنکر ڈری نہ است ہوئی لیکن ماہیان اور افراسیاب نے کہا کہ اے جہانگیر اب تم جا کر طلسم  
فتح کرو اور بن پڑا ہے تو میں لوح کو پھر عمرو سے لاتا ہوں یہ لیکر افراسیاب پھر کو کب کی صورت  
بنو رہا اور وہاں سے قلعہ خشانہ میں پاس عمرو کے آیا قلعہ خشانہ کے باہر شکر عمرو کا اور  
بران کا اتر ہوا ہے غرض کہ افراسیاب نے عمرو کے پاس آکر کہا خواجہ لوح جو طلسم ہزار برج سی  
کہ جہم ہم افراسیاب لڑ رہے تھے تم لیکر آئے ہو وہ لوح تم مجھ کو دیدو اسلئے کہ طلسم میں میرے



یہ آفت برپا ہے مبادالوح افراسیاب تم سے لے کر و تو ایک مرتبہ دھوکا کھا چکا ہو اب یہ کب بھنسنے والا ہے اور فقرے میں اُسکے آنے والا ہو بس یہ پہچان گیا کہ یہ کوکب نہیں ہے اُس نے باتوں میں لگا کر ایک جامِ حواری غوانی آغشتہ بداروئے بیہوشی شاہ جادو ان کو دیا اُس نے خیال کیا کہ عیاری میاوا بیہوشی اُس نے دی ہو اور تجھ کو پہچان گیا ہو اس سبب سے اُس نے آنکھ عمر کی بچا کر وہ جام اپنے گریبان میں اُنڈیل لیا عمر و نے اور جام دیا وہ پھر اُسے گریبان میں اُنڈیل لیا عمر و نے دونوں مرتبہ اُس کو وہ جام اُنڈیلنے دیکھا اور یقین کلی اُس کو ہو کہ یہ کوکب نہیں افراسیاب ہے بس اُس نے آنکھ بچا کر اور باتوں میں لگا کر کند اُسکے ماری افراسیاب نے سحر پڑھا کہ گند جلگئی اور کہا کہ ہائین ہائین خواجہ یہ کیا ہے عمر و نے کہا باش او مکار پہچانا میں نے تجھ کو یہ کہا مگر ساتھ ہی گلیم اوڑھ لی افراسیاب وہاں سے نعرہ کر کے یہ کہتا ہوا کہ خیر سب لیا جائیگا تو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا یہ کہا وہاں سے پرواز کر کے روانہ ہوا اور بارگاہِ جہانگیر میں آیا تمام باجرا بیان کر کے کہا کہ کہاں جائیگا اے صاحبِ جفران میں اگرچہ سامری نے تو میں لاتا ہوں یہ کہہ کر ایک نامہ اُس نے کوکب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ ای کوکب میں نے بہت دنوں تیری راہ دیکھی اب لائق و لازم یہ ہے کہ اگر اطاعت کرو ورنہ شاہزادہ جہانگیر سب قوم بھر میں قتل کر کے طلسم فتح کر لے گا یہ نامہ جب کوکب کو پہونچا اُس نے پڑھ کر جواب لکھا کہ اے افراسیاب کیون تیری قضا آئی ہے اور شامت سوار ہے لڑائی تو ہو ہی رہی ہے پھر جو کچھ تجھ سے ہو سکے قصور کو کوتاہی نہ کر خدا سے مانبرگ ست یہ لکھ کر طائرِ سحر کے گلے میں باندھ دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوا اور اُس نے لا کر نامہ افراسیاب کو دیا اُس نے پڑھ کر بہت ہی ملال کیا اور پھر نامہ لکھا کہ ای کوکب میں پھر لکھ کر سمجھاتا ہوں دوستی کی راہ سے اور اسوجہ سے کہ تم میرے پیر بھائی ہو مجھ کو تم سے محبت ہو نصیحت کرتا ہوں کہ اطاعت کرو کیون اپنی جان کے پیچھے پڑے ہو نہیں تو روز بدیکھو گے یہ لکھ کر افتخارِ جادو نامہ ایک ساحر ذی احترام کو دیا کہ کوکب کے پاس لیجائے وہ اس نامہ کو لیکر کوکب کے پاس یا تسلیم بحال لا کر دیا کوکب پڑھ کر سنسا اور گویا ہوا کہ اب میں طرح دے چکا صاحبِ جفران دوران کو بلوا کر جسٹائیکر کو زیر کر آؤ لگا اگر امیر کو یہ زیر کر لے گا تو البتہ جہانگیر کی اطاعت میں کرو لگا افراسیاب پہلے اُٹھا اور اپنی جان تو بچائے تو پھر دوسرے کو سمجھائے یہ کہہ کر پھر جواب لکھا کہ اے افراسیاب تجھ کوئی فکر اگر لازم تھی پر اسے گھر اور مال پر دانت لگانا نہ چاہیے تھا ہم کو کیا سمجھاتا ہے اپنی خیریت مانگ اور



جان بچا اگر منظور ہو تو خواجہ عمر کی خدمت میں اگر اطاعت انکی اختیار کروں غائب شہزادہ اسد کو  
چھڑوا کر تیرے طلسم کو درہم و برہم کر ڈالوں گا اور تجھ کو راہ ملک عدم دکھاؤں گا تو کس بھروسے پر بھولا اور  
بھولا ہوا ہے دیکھ تیرے صاحبِ حق ان کو اپنے صاحبِ قرآن سے زیر کرانا ہوں اور اُسی کے ہاتھ سے تجھ کو قتل  
کراؤں گا اور ذلت دلوں گا یہ لکھ کر افتخارِ جادو کو دیا کہ وہ لیکر خدمتِ افراسیاب میں آیا اور اُسکو نامہ  
دیا اور کہا کہ اسے شہنشاہ کو کب تو آچکے اور اس جنگ کو کچھ خیال اور خطرہ ہی نہیں لانا ہوا افراسیاب  
نے کہا خیر کیا مضائقہ ہے چوٹی کے جب پر نکلے ہین تو قضا آتی ہے یہ کہہ کر وہاں سے بارگاہ کو اُٹھڑا کر  
کنارے دریا کے خیمہ کیا کہ وہاں ایک درہ بنا ہے اور اُسکے سج میں ایک بجلی چمک رہی ہے اور اُس طرف  
دریا کے زرافشان جادو وغیرہ قلوب میں خوفِ افراسیاب سے مخفی ہوئے ہین کہ اُس مقام پر بھی  
یہاں سے بہ کر دیا ہوا اور ایک گنبد بولور کا کنارے اُس بحر کے بنا ہے کہ اُس میں بھی بجلی چمک رہی ہے  
زرافشان وغیرہ اُس گنبد پر چسکے بیٹھے ہین غرض کہ جب افراسیاب کنارے اُس بحر کے بارگاہ میں  
آکر بیٹھا جہانگیر نے کہا کہ اُس پار دریا کے میرے سوا کوئی نہیں جاسکتا افراسیاب نے کہا میں ابھی  
سکو اُس پار دریا کے پہنچائے دیتا ہوں اور ایک ابر بنا کر ہزار جوان اُس پر سوار کر کے سحر جو کیا وہ  
ابر روانہ ہوا جب سج دریا کے وہ ابر پہنچا ایک برق چمک کر گری کہ وہ ابر اور وہ جوان جو اُس ابر پر سوار  
تھے سب جلا کر اس دریا میں گر پڑے اُس وقت جہانگیر نے ایک قمریہ مارا اور کہا ای شاہ جادو ان واہ  
وا واہ آپ کے سحر کیا کیا دیکھئے یہ ہزار جوان جو آپ نے بھیجے تھے وہ اُس پار دریا کے پہنچ گئے اور دیکھے  
وہ کھڑے ہوئے آپ کو سلام کرتے ہین اور کہتے ہین کہ اسے بادشاہ آئے دیکھئے ہم پہنچ گئے ہین  
آپ بھی تشریف لائے یہ کہہ کر اور بھی بہت کچھ مضمحکہ کیا افراسیاب بہت شرمندہ ہوا ایسے کلمات  
سننے کے کہ شاہ جادو ان گھسیانہ ہو کر تہیدہ ہوا اور سمجھا کہ ابھی سے تو اسکا یہ حال ہے آگے  
بڑھ کر دیکھا چاہیے کہ یہ کیا کرتا ہے پھر آپ ہی دل سے اپنے کہا کہ جب یہ طلسم کو کب فتح کر لے تو اُسکو  
امیر سے لڑوانا وہ اسکو مار ڈالینگے اور اگر وہ نہ قتل کر سکیں اور یہ اُنکو زیر کر لے تو قہو امراد اسکو زہر دیکر  
مار ڈالنا اور امیر کو بھی قتل کرنا پھر بے کھٹکے سلطنت کرنا غرض کہ اب شاہ جادو ان کو اندیشہ پیدا ہوا  
اور سمجھا کہ ضروری یہ میرے مالک پر دست انداز ہوگا عمر و حج کتاب ہے کہ فرزندِ صاحبِ قرآن ہے  
جب ہی تجھ سے اور اُس سے محبت نہیں ہے غرض کہ یہ اس وقت تو خاموش ہو رہا اور اُسی شرمندگی



مین وہاں سے اٹھ کر چلا گیا یہ تو گیا وہاں کو کب سے عمرو نے کہا کہ اے کوکب اس وقت تم کہیں جا کر مخفی  
 ہو جاؤ تو مین عیاری کروں اور تمھاری صورت بن کر پھول جا کر لاؤں کوکب نے کہا اچھا اور چند  
 خدمتگار اپنے ساتھ لیکر اسی مقام پر کہ جہاں رخشان جادو وغیرہ جیسے ہیں یہ بھی اگر مخفی ہوا اور  
 کنارے دریا کے کہ وہاں بھی دریا بہتا ہے شکار کھیلنے لگا پس عمرو بشکل کوکب بنا قبائے شاہی  
 طلسمی زراعت و زین برفرمائی تاج طلسمی گوہر نگار سرانور پر رکھا اور برق کو بصورت ہیران  
 شمشیر زن بنایا اور بہت سے سردار و امیر الامر و دولت کو اپنے ساتھ لیا اور تخت جو اہر نگار پر  
 سوار ہو کر روانہ ہوا اور بارگاہ جہانگیر مین آیا جہانگیر نے جو سنا کہ کوکب اور ہیران آئے ہیں بس نہایت  
 درجہ خوشنود ہو کر بہر تعظیم اٹھا اور استقبال کر کے انکو لا کر مقام صدر پر بٹھایا جب یہ بٹھ چکے مزاج  
 پرستی کی اوز تاج کو حکم دیا اس وقت افراسیاب جو چلا گیا تھا وہ بھی آکر پہنچا شاہ کوکب نقلی نے  
 تعظیم کی افراسیاب بھی بٹھا کوکب سے اور افراسیاب سے باتیں ہونے لگیں اور خوب  
 خوب باتیں ہوئیں مگر عمرو سمجھا کہ ایسا نہو اب افراسیاب مجھ پر سر کرے پس اپنا مطلب کرنا چاہا  
 یہ سوچ کر اُس نے باتیں کرتے کرتے کہا کہ اے جہانگیر تھو یہ گھمنڈ ہو کہ اس گل حیات نے مین کوکب  
 کو مار ڈالا تو یہ بخت پر تم میرا کچھ نہیں کر سکتے ہو بھلا یہ پھول میرے اوپر ایتوں لگاؤ دیکھو تو کہ اشر کرتا  
 ہے یا نہیں اس وقت جو مین جل کر گیا تھا تو وہ بھی شعیبہ تھا وقت ہو اور بات ہوا اب کچھ نہو گا  
 اچھا اب لگاؤ مجھ پر تھیں قسم ہر دین و ایمان کی تمھارے دیکھو تو کہ مین بھی کیسا سا خزر برد  
 ہوں جب کوکب نقلی یعنی عمرو نے قسم دی اس وقت تو جہانگیر ناچار ہوا اور نہیلے تو جا رہا تھا کہ  
 گھر مین اپنے جو کوئی آئے اُسکو کوئی کیا ستائے وہاں کی انسان خاطر کرتا ہے یا کہ ستا تا ہے اس وقت  
 وہ گل جہانگیر نے کھینچ مارا کوکب یعنی عمرو نقلی نے اُس گل کو لیا اور بدل کر دوسرا گل جہانگیر کو  
 و لیا ہی دے دیا اور کہا کہ مین اس گل کا محتاج نہیں ہوں افراسیاب اور جہانگیر کو ایک جہ  
 ہوئی عمرو نے وہ گل زنبیل مین رکھا اور کہا کہ اے افراسیاب دیکھ مین بھکو مارتا ہوں اور بھکو  
 بھی جو کچھ حوصلہ ہو سو ستھری کا وہ تو بھی نکال لے کسو اسطے کہ تو شاہ جادو ان کہلاتا ہے اور  
 طبل کیشانی بجاتا ہے اور بھر کرنے اگر تو عاجز آئے گا تو آج سے اپنا لقب شاہ جادو ان نہ رکھنا افراسیاب  
 بھی اپنے دل مین سوچا کہ یہ وہاں ہوا پر سر کیا کروں عمرو نے اُسکو بھی قسم دلائی کہ تجھے قسم ہر جہاں



سامری کی کہ تو مجھے سحر کر افراسیاب نے کہا کہ تم مہمان عزیز ہو ہمارے ہم تم پر کیا سحر کریں کوئی مہمان کی عزت اور توقیر کرتا ہے نہ کہ اور اوسکو اٹا ستاتا ہی ای کوکب دیکھو مسلمانوں کے یہاں بھی اُسکے پیغمبر مانتے ہیں اگر مَوَاضِعًا و لَوَکَانَ کافر اترجیہ تعظیم کرو اور عظمت مہمان کی اگرچہ وہ کافر ہو تاکہ وہ تم سے خوشنود ہو عمرو نے کہا کہ میں تم سے خوشنود ہوں تم میرے اوپر سحر کرو افراسیاب نے کہا کہ تم لاکھ کنوگر میں سحر نہ کرو لگا اُس وقت اُس نے پھر جہانگیر سے اُس گل کو مال لگا اُس نے جب دیا تو اُس گل کو افراسیاب کے ہاتھ میں عمرو نے دیا اور کہا کہ پہلی مرتبہ اس گل نے میرے اوپر تاثیر نہ کی تھی اب کی مرتبہ شاید تاثیر کرے اسے افراسیاب تجھ کو قسم جو جیشید اور سامری کی کہ تو اس گل کو میری اوپر لگا افراسیاب نے پانچ بار ہر گل کو عمرو یعنی کوکب نقلی پر پھینچ مارا وہ گل ایک تو بدلا ہوا تھا دوسرے یہ کچھ کوکب تو ہر نہیں پھر وہ تاثیر کیا کرتا اور گل حیات کوکب تو عمرو پہلے ہی لے چکا اور زنبیل میں رکھ چکا اب عمرو نے ایک پھول اور ویسا ہی کہ جیسا گل حیات کوکب سے زنبیل سے لگا لا اور کہا کہ اسے افراسیاب دیکھ یہ ہی پھول میں پھیرتا ہوں دیکھو تو کیونکر تاثیر نہیں کرتا اور وہ پھول کہ جو افراسیاب پر مارا تھا وہی پھول زنبیل میں رکھ لیا اور ویسا ہی پھول آغشتہ بدارو سے بیہوشی افراسیاب کو دکھلا کر کہا کہ اب سنبھل جا میں تجھے پھول لگاتا ہوں دیکھو تو کیونکر تاثیر نہیں کرتا یہ لکڑی اسی پھول کو افراسیاب کی ناک پر تاک کے مارا کہ تراق سے افراسیاب کو چھینک آئی اور بیہوش ہو گیا اور اسی ہنگام میں عمرو نے شراب کو بھی آغشتہ بدارو سے بیہوشی کیا اور عمرو جب افراسیاب بیہوش ہوا سب اہل دربار بان بان کر کے اپنی جگہ پر سے اُسکے کشتہ جادو ان کو اٹھائیں عمرو نے کہا صاحبو کیونکر اٹھائے ہو کیا کہیں افراسیاب کسی غیر جگہ چلا گیا میں خود اٹھائے لیتا ہوں اُسے تم اپنے اپنے مقام پر بیٹھو یہ سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اب عمرو نے کہا کہ اسے جہانگیر میری مرضی یہ ہے کہ اپنے ہاتھ سے اہل دربار کو شراب پلاؤں جہانگیر نے کہا کہ اگر آپ کی خوشی ہے تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ ابھی آپ نے سنا کہ مہمان کو خوش کرنا چاہیے پس شراب پلائے عمرو نے ایک ایک جام سب اہل دربار کو پلایا اور جب جہانگیر کو پلا چکا اور لوگوں کو پلانے لگا تو جسکے سامنے جام لے جاتا تھا وہ کھڑا ہو جاتا تھا اور کہتا تھا کہ آپ شاہنشاہ ہیں ہماری یہ مجال نہیں کہ ہم آپ کے ہاتھ سے شراب پئیں غرض سب نے پیا اور بیہوش ہو گئے عمرو جہانگیر کو



اور افراسیاب کو باندھ کر تخت پر ڈال کر روانہ ہو گیا اس وقت کہ صحر ہشتارہ کو کب لیکر پہنچی جو لوگ کہ وہاں  
 موجود تھے سب کو تعجب ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے ابھی تو کوکب جہانگیر اور افراسیاب کو بکڑے لے گیا ہے  
 یہ کہاں سے کوکب کو بکڑا لائی کیونکہ ابھی تو وہ راہ ہی میں ہو گا کہ اس عرصہ میں ماہیان زمر درنگ  
 آکر پہنچی اور اُس نے کہا اے صحر تو نے بڑا کام کیا تھا مگر برہمن روئین تن آگیا اور یہ عمرو برق تھے  
 جو گل لینے آئے تھے جہانگیر کو عمرو لے گیا اور افراسیاب کو بھی لے گیا صحر نے کہا میں جا کر  
 چھوڑا تو ہوں اس وقت ایک ستارہ لیکا یک آسمان سے گرا بنے روکا مگر خلوت پر گر کر اُس کو جلا دیا اور  
 ماہیان روانہ ہوئی اور وہاں کی عیاریان سینے ادھر سے تو ماہیان واسطے رہائی افراسیاب  
 روانہ ہوئی اور عمرو بڑے اہتمام سے قید افراسیاب لیے ہوئے چلا آتا ہے اور حقد ربر وزیر  
 ساتھ تھے وہ سب یہی جانتے تھے کہ یہ کوکب ہو کہ ایک طرف سے کوکب روشن ضمیر مع  
 برہمن اور فوجین ایک طرف پیدا ہوئیں اور کوکب نے وہیں سے آواز دی کہ خوب ماشاء اللہ یہ  
 کارنامہ تمہارا ہے واسطے تعاب سب کو معلوم ہوا کہ عمرو وہیں کوکب نے اور برہمن نے کہا کہ  
 خواجہ اب قلعہ بلور میں چلے وہاں چلا کر اسکو قید کریں غرض لیکر افراسیاب کو قلعہ بلور میں لے  
 واخلہ کیا بران و مجلس و غیزہ سب موجود تھیں کہ لا کر افراسیاب کو ہوشیار کیا اُسے جو  
 اپنے تئیں اس حال میں دیکھا بہت چلایا یہاں ملازمان کوکب آئے یعنی فوج کوکب چنانچہ  
 شیر ہزار پیدا ہوئے ہیران جاو و انکا اف تھا ہزاروں فیل پیدا ہوئے انکا افسر فیلان جاو و  
 تھا ہزاروں قمریان پیدا ہو گئیں اور انکا افسر شمشا و تھا اس طرح کے سردار اگر حاضر ہوئے اب قصہ  
 ہوا کہ ایک گنبد میں افراسیاب کو قید کریں کہ اُس جاسے نعرہ ہوا ستم ماہیان زمر درنگ  
 یہ صد ازین سے آتی تھی مگر یہ قلعہ بلور میں اسی واسطے کوکب کو یہاں لیکر آیا کہ یہاں کی زمین فوج لادی  
 ہے تو آسمان سے یہ پیدا ہوئی مگر ہزار بارق چمکتی ہوئی دکھائی دیں ابرگر گڑتے ہوئے آئے اور  
 جاہا ماہیان نے کہ افراسیاب کو لے جاؤں کہ برہمن نے اٹھ کر ایسے سحر کیے کہ یہ ہر تہ لکا ابر  
 نین مخفی ہو جاتی تھی اور پھر کٹ کر نکل آتی تھی جب بڑے بڑے سحران دونوں میں ہوئے تو  
 اس وقت روسے ہو ابر نعرہ ہوا کہ ستم معمار قدرت جاو و برہمن کو آواز دی کہ آپ تامل فرمائیے  
 میں گرفتار کیے لیتا ہوں اس لکاتہ کو برہمن تو پھر گیا معمار قدرت تخت اُڑا تا ہوا قریب ماہیان زمر درنگ



کے آیا اور جیسے ہی ماہمیان ابر سے نکلی اور چاہا کہ سحر کرے معمار قدرت نے ایک گولہ پھینکا اسکی  
 ناک پر مارا ماہمیان بہوش ہوئی بس معمار قدرت نے دوڑ کر اسکی کمر میں ہاتھ دیکر اٹھایا  
 اور اسکو لیکر اندر گنبد بلور کے سامنے کوکب کے لایا سب نے معمار قدرت کی بڑی تعریف کی  
 معمار قدرت نے کہا کہ آپ افراسیاب اور ماہمیان زہورنگ پر سے سحر اٹار لین میں ان دونوں  
 کو قلعہ بخشان میں لیے جاتا ہوں معمار کے کہنے سے سب نے سحر اٹار لیا بس معمار قریب  
 افراسیاب اور ماہمیان کے آیا اور تعجیل تاملتہ زبان افراسیاب سے سوزن نکالا کیونکہ عمو نے سوزن  
 اسکی زبان میں دے دیا تھا جب سوزن کو نکالا معمار نے نعرہ کیا کہ سحر چاہک تیز رفتار اور کہا کہ  
 اے شاہنشاہ افراسیاب جادو اٹھیے افراسیاب نے جھانک کر کوئی چیز دیکھی نہ دیکھی اور اسکو پکڑ لیا  
 اور وہ وہاں موجود تھا اور معمار قدرت نکر چاہک نے جو ماہمیان کو گرفتار کر لیا تھا اسوجہ سے سب  
 نے دھوکا کھایا غرض اب ماہمیان کو رہا کر دیا اب یہ دونوں کڑک کر اڑنے لگے بران اور مجلس  
 اور یہ ہیں کو زخمی کیا اور خوب زور شور سے ماہمیان اور افراسیاب لڑے اب کوکب روٹھ کر  
 آگے بڑھ کر اپنے بازو پر سے اکھو لکر افراسیاب کو دکھایا کہ افراسیاب بہوش ہو گیا یہ قلعہ بلور  
 اور طلسم پر ایسا چور نہ جب افراسیاب بہوش ہوتا ہی تو اسکے لیے پرندہ بن طلسم کی پیدا ہوتی ہیں لیکن  
 ماہمیان زہورنگ نے جب افراسیاب بہوش ہوا تو اسکو ہوشیار کر دیا افراسیاب نے  
 کہا کہ مانی جان اب آپ چلی جائیے میں بھی چلا آؤں گا مجھے کون روک سکتا ہے ماہمیان یہ سن کر چپک  
 ماند ہو گئی ایک ستارہ نکر سیارہ جادو ملازم کوکب پر گری کہ وہ جل کر خاکستر ہوا آواز آئی کشتی مرا نا  
 سیارہ جادو بود ملازم کوکب اب افراسیاب کیلا تڑپ رہا ہے اور ہزاروں کو قتل کر رہا ہے مگر  
 چاہک نے یہ عیاری کی تھی تو خواجہ کو بہت طعن و تشنیع کی تھی کہ عیاری اسکا نام ہے اب میرے  
 شاگرد ضرور ہونا لہذا اب یہ سب افراسیاب پر گرے ہوئے تھے کہ ایک طرف سے دیکھا کہ بہت لوگ  
 حیرت کی مشکین باندھے ہوئے لاتے ہیں اور حیرت کا لباس پارہ پارہ ہی مگر ساحرون نے اسطرح  
 گرفتار کیا ہے کہ ریلٹی نہیں ہو سکتی ہو بس یہ جو افراسیاب نے دیکھا کچھ منہ کو آگیا اور آواز دی کہ ای  
 جان جہان یہ کیا ستم ہے جب افراسیاب وہاں پہنچا وہ سب مارے ڈر کے حیرت کو چھوڑ کر  
 بھاگے افراسیاب قریب حیرت پہنچا اور گھبرا کر لیٹ گیا گود میں جلدی سے اٹھایا بس جیسے کہ







رند ہی میں سے ہونے کا کام کو کچھ بکام نام ہر جانی کا آوارہ ہے ابشت زبام ایک پرندہ نہیں لاکھ سے انکار نہیں  
 تجھ سی بدکار جہان میں کوئی مہار نہیں پس جب ماہ میان زہر و رنگ آئی اپنے افراسیاب کو قید کیا  
 سمجھی کہ میں اکیلی ہوں ایسا نہ کہ گرفتار ہو جاؤں اسوجہ سے چلی گئی اب بران شمشیر زن اور ملکہ ہر بار  
 سیدر یامین معروف ہوئیں انھوں نے دیکھا کہ ایک کشتی دریا میں بہتی ہوئی آتی ہے مگر تلام اب گرداب سے  
 یقین ہے کہ ڈوب جائے ملکہ بران نے پیکر بادو کو حکم دیا کہ اسے نکال لاؤ پیکر بادو اس کشتی  
 کو نکال لایا دیکھا تو ایک عورت اسپر سوار تھی کئی کینیزیں تھیں ملکہ بران نے اُسے پوچھا کہ آپ کون ہیں  
 اُسے کہا کہ میں ملکہ سروسیمین تن ہوں بران کو بڑا افسوس ہوا اور چیکے سے آکر اُسے خواجہ عمر  
 سے کہا کہ ملکہ سروسیمین تن اس طرح سے آئی ہو عمر بھی آیا ملکہ سروسیمین تن اُسکی زوجہ اس  
 اُسکو گلے سے لگایا عرض سب نے مجلس عیش آراستہ کی حال ملکہ سروسیمین تن سکھانے کا  
 بالا باختر تیسرے دفتر امیر حمزہ میں ہے اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ شاہد شب نے زیو ستاروں کا  
 اپنے جسم پر آراستہ کیا اور خنجر آفتاب غلاف مغرب میں رکھا گیا نظم

ہوا جب شاہد شب جلوہ آرا ہر اک دل سنے دہن آرام چاہا ستاروں کی جمی گردون پھسل  
 ہوئی خورشید کی مغرب میں منزل اسوقت محفل عیش میں عمرو بن امیہ ضمری نے بجا کر گایا اور ملکہ  
 سروسیمین تن چنگ بجا کر گائی اور اس طرح گائی کہ زہرہ چرخ سوم پر بیہوش ہو گئی نظم  
 اگر بھی بھی اُس محفل میں ہوتا تو اس گانے کو سنکر ہوش کھوتا جو زندہ تان سین ہوتا یہاں پر  
 تو خجالت سے وہ سم کھاتا مقرر جو چھو خان بھی اس گانے کو سنتے یقین تھا زہرہ کھانے سر کو دھنتے  
 عرض بعد گانے کے ملکہ سروسیمین تن نقلی نے شراب میں بیہوشی سب کی آنکھ بجا کر ملائی اور  
 شراب سب کو پلائی سب بیہوش ہو گئے اُسے نعرہ کیا کہ منم ضرہ شمشیر زن اور اٹھ کر گنبد بلور میں  
 آئی اور افراسیاب و جامک و جہانگیر کو اُسے راکھا اور سب حال کہا چایاک نے ضرہ کی عیاری کی  
 بہت تعریف کی اور ضرہ نے کہا کہ عمرو وغیرہ سب بیہوش پڑے ہیں انکو چلیے قتل کیجیے کروان برہمن  
 روئیں تن نے اسی شب کو بزور نجوم خیال کیا تو یہ معرکہ دیکھا کہ افراسیاب وغیرہ گنبد بلور میں رہا  
 ہوئے اور بران اور عمرو وغیرہ بیہوش پڑے ہیں اور قتل ہوا چاہتے ہیں بس یہ اٹھا اور اگر تیلے زور  
 عمر بران و عمرو و بہار وغیرہ کی ایسی صورت کے بنا کر ڈال گیا کہ انکو دیکر افراسیاب نے قتل کیا اور



آپن صرصر و چایک کے تخت پر سوار ہو کر اپنے ملک کی طرف گیا جہاں نگیر کو اُسکی بارگاہ میں پہونچ گیا  
 داستان طلسم نور افشان میں جانا جہاں نگیر کا اور ریلوانا کو کب کا امیر صاحبقران کو واسطے  
 زیر کرانے جہاں نگیر کے اور زیر ہو کر مسلمان ہو جہاں نگیر کا اور پھر مرتقا بلکہ کرنا مہر خ کا اور اسنا  
 جادو سے اور عیار یان کرنا عیاروں کی ودیدار داستان متعلق اسی بیان کے مولفہ

ساقیا مے پلا شتاب شتاب راگ گاتی ہوئی ہزار آئی نہیں گلشن میں دیکھ چشم جباب مڑاؤس پر ہے عیش کا دلج زلف سنبل بھی کرتی ہر کنگھی بلبل باغ چھوٹا ہے جھکو بھی ساقی اب پلا دیو کہتا ہو یہ صرصر اچی جھکو دے ہو گھٹا جھوم جھوم کسرتی شوق میں مڑ کے یہ بھی بیتاب ساقی پیسہ مغان کی جھکو قسم جسکے پیسے ہو یہ دل بیتاب نہ ہو تیرا گانچ خیر بیان رٹنے بھڑنے سے منہ نہ میں ہوڑون جاہ بس پی چکے شراب کو تم چاہیے حد سے آدمی نہ بڑھے	مطربا تو سنا دے جنگ و باب نہیں فوارہ یہ اچھلتا ہے قصہ پڑھنے کا منتظر ہے آب داستان پڑھ رہی ہے آج ہزار چلی آتی ہے سب گلون کو ہنسی راگ گاتے ہیں بلبل و قمری مڑکشی کی یہی ہزار تو ہے ابراٹھا کھیل یون سے ہے چلتا دیکھو یہ بھی ہوئی ہو متوالی باغ کیا ہے شراب خانہ ہر دے مئے آتشین کا جام اسدم تیز تر مانگتا ہوں جواب مے توڑون جا کر طلسم کو کب وان لیگ سالم رہے یہ میرا جسم مڑکے پیسے سے عقل ہوگی کم نکتہ سنجان داستان کہن	دیکھ گلشن میں پھر ہزار آئی حوض کا حوصلہ نکلتا ہے چشم زرگس فسانہ پر ہے آج سو سن وہ زبان کا ہر اظہار غنچہ باغ مسکراتا ہے زرگس مست آج ہے ہنستی لالہ باغ جام کو لے لے جیسے چلتا ہو کوئی متوالا نہر میں جوش کھار اہو آب عیش و عشرت کا اب زمانہ ہی تیرا اور تند ایسی ہوئے شراب جھکو کو کب سے جنگ کرنا ہے مرحلے سب طلسم کے توڑون کیونکہ اب توڑنا ہی جھکو طلسم پھر بھلا کیسا فسانہ لکھو گے از زبان قلم کشند سخن
--	---	--

پھر پڑا ان مضامین کہن و جلوہ دہندگان عرائش سخن رہ نور دان جادو خیال و سیاحان منال  
 حال و مقال نقش سندان نقوش افسانہ طرازی و محرران و فائز قصہ پردازی کشافان  
 رموز نملن و رموز دانان اسرار استخوان مترن بلبل گلشن داستان و داستان گویان بلبل شیوہ زبان باقلم



سے اس داستان شیریں بیان کو اس طرح بیان کرتے ہیں اور مسافران منازل قصہ خوانی میں دل  
داستان میں یون قدم دھرتے ہیں کہ افراسیاب اپنے ملک میں جا کر پہونچا اور یہاں کو کب کو  
برہمن روہین تن لے گیا تو اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ زلف شب کو دہرتے سمیت گرجوڑا  
باندھا اور چتر زرین آفتاب سر بادشاہ زمانہ پر پھرنے لگا نظم

ہوا پھر جلوہ آرا شاہد روز	کو اکب چرخ پر سب تھے غم اندوز	جہان میں ہر طرف پھیلا آجا لا
---------------------------	-------------------------------	------------------------------

اب یہاں صبح کو کو کب کو حال معلوم ہوا اور برہمن روہین تن  
نے اُس سے کہا کہ ای کو کب کوئی ایسا غضب کرتا ہے کہ بغیر تحقیق کیے اپنی محفل میں غیر کو بلاتا ہو اور اس کے  
اتحاد شراب پیکر بیوشس ہو جاتا ہو اگر میں وہاں جا کر تلے نہ ڈال آتا تو افراسیاب ملعون سبکو قتل ہی کر چکا  
کو کب روشنفکر نے بڑا شکر یہ برہمن روہین تن کا ادا کیا اور اس وقت صلاح کی کہ کسی فرزند  
صاحبقران کو بلا کر جہانگیر کے لڑوانا چاہیے اسی وقت طاہر قدرت قدرت کردگار سے اور  
تاج دار قدرت کہ ایک بیٹا اور ایک بھائی اُس میں سے معمار قدرت آکر یہاں پہونچے  
اور صلاح ہوئی کہ انھیں کو روانہ کرو کو کب روشنفکر نے انھیں سے کہا کہ تم جا کر امیر کو لے آؤ دو  
موجب حکم روانہ ہوئے لیکن بیت ازین قصہ یک دم فراموش کن جو زجا سے دگر داستان گوش کن  
یعنی افراسیاب کے پاس نامہ لقا کا آیا کہ ای افراسیاب کسی کو ہماری مدد کے لیے بھیج ورنہ ہم  
جھسے ناراض ہو کر تیرے طلسم کو برباد کر دینگے افراسیاب نے پیکان شعلہ تن جادو اور بادبان جادو  
سے کہا کہ تم یہاں سے جاؤ یہ دونوں حسب الارشاد روانہ ہوئے اور بعد قطع سن نازل و طے مراحل قطع  
کوہ عقیق میں پہونچے اور یہاں آکر انھوں نے طبل جنگ بجوایا اور امیر نے بھی ان کے مقابلہ میں کوس جری  
و طبل جنگ بجایا یعنی جب وہ زمانہ آیا کہ روے دہر سیا ہی شب سے کالا ہوا اور آفتاب تابان  
لرزان و ترسان خیمہ مغرب میں گیا نظم

ہوا غل ہر طرف کو شام آئی	سیاہی کی پھری ہر سو ڈھائی	چھپا مغرب میں خورشید جہاں تاب
--------------------------	---------------------------	-------------------------------

یہاں موجود تھے وہ دوان دوان خدمت امیر صاحبقران میں آئے اور زمین ادب لب جمہوریت کو بھونک	سرشام بکلم پیکان ناکام طبل جنگ پر چوب پڑی ہر کارے جو بام جاسوی	تیرے گداسے در سے کراؤ کوہ و مال
---	--	---------------------------------

یہ قطعوہ عانیہ زبان بر لائے نظم	چاہے اگر کوئی دو جہان کا متاع و مال	تیرے گداسے در سے کراؤ کوہ و مال
---------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------



بر سے تراجو ابر کرامت زمین ر  
دست قصہ اٹھاؤ اس کو گھٹا  
شمس گر عالم ہو تری جن و انس کا  
ہو جائے خشک خون گیت کو کشتا  
پیدا بجاسے دانہ گہر ہون سر لکھا  
جون موم نقشہ آن میں ہو گا نکل  
ہیبت سے آب ہو گا زور و فحال  
مرضی سے گر چلے نہ ترے بلکہ ہم پہر  
گر تجھ فشار نیچے سے آگاہ ہوں جبال  
ہر پر غور کی رگ گردن میں خوف  
پیمان بے ایمان نے بموجب حکم لقا کے شیطاں طبل جنگ بوا  
کل نکل آتش فساد کو دو بالا کر لگا باقی خیر و عافیت ہر امیر نے ابو الفتح سے کہا کہ کدو ہمارے شکر میں  
بھی بفضل از دی و قائم رہا بانی بچے طبل جنگ جیسا کچھ کہ نقاش ازل نے اور کاتب قسمت نے ہماری  
قسمت میں تحریر کیا ہے وہ ہی پیش آنی ہے ابو الفتح نے نقار خانہ میں جا کر طبل جنگ پر چوب لگائی  
کہ صد اسے شر و فساد بلند ہوئی اور دربار سور سے برخاست ہوا ہر ایک بہادر ذی احتشام اپنے  
اپنے مقام پر اگر طیاری آلات حرب و ضرب کرنے لگا ہنگامہ عظیم برپا ہوا تلوار و نکی چمک سواں میدان  
میں جیراغان تھا زبان شمشیر سناپی تھی کہ بیت رستم ربا زمین پر نہ بہرام رہ گیا + مردوں کا آسمان کے تلے  
نام رہ گیا + اے مردان بکوشید تا جامہ زمان نہ پوشید شمع روز جنگ ست جنگ باید کرد + کوشش نام و ننگ  
باید کرد + کراکیت کراک کراک کرے بکارتے تھے کہ دونا

پگ آگے پت رہے اور پگ پچھے پت جاے | کاگا ایسے پوت کپوت کا کبھو ماس نہ کھاسے  
کمان بھی چلائی تھی کہ صبح کو ہر سمت شور شش عظیم برپا تھی تلوار میں چرخ پر چڑھی تھیں کہ عقل پر حرج  
کی جہنم میں آگئی تھی تیروں اور سنانوں کو آبداری و بجائی تھی چمک تلواروں کی آنکھوں میں سمائی تھی  
گھوڑوں کی رکابیں اور تسے و غیزہ جو نادرست تھے انکو درست کیا بہادر وں نے غسل کیا شمشیر کی نوں  
سے رات بھی کٹ گئی و پھر رات گئے نقیبوں نے اٹھ کر یہ صدا دی بلیت جو انو جوان بخت ہشیار ہو  
سلاحوں سے اپنے خیر دار ہو + اسی ہنگامہ میں وہ رات کٹ گئی اور وہ زمانہ آیا کہ تیغ آفتاب کو نیام  
شرق سے نکال کر ترک دہرے چمکایا اور شاہد شب نے برقعہ روز میں منجھ چھپایا لطم

ہوا خورشید ہم مشرق سے پیدا | جہان میں ہر طرف پھیلا اُجالا | ہوا جب مہر تابان روشنی بار  
اٹھے اٹنے کو سب بستہ تھے در | مجھم لشکر خیل خیل و ذیل ذیل برق برق طوق طوق جوق جوق  
تیپے کے تیپے دستے کے دستے پیشین اور رسلے مردان جنگ آنا لڑائی کو دیکھے بھالے سردار سب فوج کو  
سنبھالے جانب میدان کارزار روانہ ہوئے اور جہل سردار لشکر کو میدان میں پہونچا کر خدمت امیر میں آئے



امیر سجد کر باس میں ورد وظائف سے فراغت حاصل کر رہے تھے کہ ابو الفتح اصفہانی نے آکر خدمت والا  
نہمت میں عرض کی کہ یا امیر کشور گیر فرد و لشکر سیدہ بجای مصاف + دو پر کالہ بستند چون کوہ قاف  
اسید و ارقدوم میمنت لزوم صاحبقرانی ہیں صاحبقران نے تسبیح صد دانہ کو رکھ کر سجدہ میں رکھا  
اور دعا سے فتح و ظفر ماکہ ا ب س ا ت

خداوند مجھے فتح و ظفر دے | یہ احقر کافرون کو جا کے مارے | اے عالمین فریاد سن لے  
مجھے ان کافرون پر فتح تو دے | غرض سر سجد سے اٹھا کر صندوق اسلحہ کو طلب فرمایا اور موزے

راگے چار آئینے وغیرہ سے جسم پُر انوار و منور کو مزین و بجلی فرما کر برآمد ہوئے یہاں دیوانہ بن قندس  
اشقر دیوزاد کو گل سار پُر لگائے کھڑا تھا صاحبقران نے اُسکے قریب آکر انگشت شہادت سے یا علی ہا سکی  
کردن پر لکھ کر خانہ زین کو مثل خاتہ آفتاب منور و روشن فرمایا صد اے بسم اللہ الرحمن الرحیم  
باندھوئی جلو دار نے دامن عبا و قبا کو درست کیا اشقر کلائیان شیر کی طرح مارتا ہوا بگھد ریان کرتا ہوا آج  
در عیش محل شہنشاہ اسلامیان روانہ ہوا امیر بیان آکر ٹھہرے نوجوانان تھخن تو دے بسا کر تیر  
اندازی کرنے لگے کس لیے کہ ابھی بادشاہ برآمد ہوئے تھے غرض بعد کچھ دیر کے شاہ مجب شاہ و بکلاہ  
سکندر بخت برآمد ہوئے سرخ پردہ زنبوری عیش محل کی ڈیوڑھی کا چرخ پر کھینچا آواز غراب نے  
کی بلند ہوئی امیر اور سب سردار کھڑے ہو گئے اور حجر گاہ پر جا کر ٹھہرے کہ یکایک جلوس شاہی نکلا  
ڈنکے پرچوب پڑی صد اے نصر من اللہ و فتح قریب آئی جو بدار و خدمتگار و غیرہ آگے بڑھے طفلان  
ماہ طلعت عود و عنبر کے لوٹے لیے عود برکی کا بلٹا امیر چھوٹتے ہوئے نکلے زمانہ سامان کماریان وغیرہ  
تحت بادشاہ کا جو اٹھائے ہوئے تھیں وہ سب پھر گئیں کمارون نے آگے بڑھ کر تخت بدلوایا شہنشاہ  
و بجاہ و گردون بارگاہ برآمد ہوئے امیر نے فراشی مچا کر ابد شاہ تھابلی سلطان عالم  
طل اللہ نگاہ رو برو چہرہ صاحبقران بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور راتہ سینے پر رکھا اس سے  
یہ مراد ہے کہ جبکہ تمھاری ہمارے دل میں ہے غرض سواری بادشاہ کی بسان بادشاہی  
جانب جنگاہ روانہ ہوئی وہ صبح کا وقت نسیم عنبر شمیم کا چلنا شمعون کا چلنا ناقیبو لکا  
منقبت خوانی کرنا کہ منقبت

اعلیٰ ہی تیرا یا یہ یا مظهر العجائب | تو ہے نبی کا سایہ یا مظهر العجائب  
ہر جا تجھی کو پایا یا مظهر العجائب | چالیس مومنوں کی دعوت قبول کر لی



تو ہر جگہ پہنچایا مظہر العجائب ہر دم ڈنکے پر چوب پڑتی تھی گھوڑے ہنہناتے تھے ترک ہر بھی  
لشکر کی شان و شوکت پر ثار تھا حیران کا تھا سر گردون بھی چکر ایا تھا غرض باہن تجل و شوکت  
وارد وشت مصاف ہوئے پلٹنیں جگنیں سقون نے نکھر چھڑکاؤ کیا اور گرد و غبار کو بٹھا یا  
فوجین جگنیں مصفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نکھر غزوت دیا و فانی سنائی کہ نظم

عاقلان بلغ یہ نہیں دلکش آستین زن جہرا غ عقل یہ ہے لالہ رود لہ لے گئے جب داغ چشم زگس جھکی ہے سوئے زمین جب مٹے صابجان محفل ورد آج وہ کل ہمساری باری	جسکو دیکھو وہ ہی پریشان و ش خاک جب ہو گئے قدر عمت تب ہوا لالہ زیب محفل بلغ خاک بن گل رخان جو سوئین جعفری نے دکھایا تب رخ زرد صبح کو طائران خوش الحان	اس چمن کی ہوا ہے بہمن فردی تب ہوا سر و خوش نامیدا ترگسی چشم ہیں جو د فن بین بلغ میں آتشار و سنے ہیں موت سی کس کو رستگاری ہی پڑھتے ہیں کل من علیہا فان
--	---	--

ای بہادران نامی تھیں چاہیے ہے کہ لڑکر مر جاؤ نام زمانہ میں کر جاؤ یہ کہہ کر کف ارہ ہوئے اسوقت  
پیکان نے اپنے اژدر سحر کو میدان میں نکالا اور نہیب دی کہ ای فرقہ خدا پرستان و ای زبردستان  
تم میں سے جسے تمنا کرگ کی ہو آئے اور مجھے مقابلہ کرے یہ لغزہ سنکر مندویل اصفہانی نے اپنا گھوڑا  
صفت لشکر سے نکالا اور سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آیا ہاتھ باندھ کر دست بستہ اجازت لی کہ  
اے بادشاہ اجازت میدان دیجیے یا تو سر کو قدم اقدس پر سے تشار کیا یا باندھ کر اس کا فخر خاص کو  
خدمت والا نہت میں لایا بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ تمکو سپر پروہ گار کیا مندویل گھوڑا اڑا کر سامنے  
پیکان کے آیا اور طالب ضرب ہوا اسوقت پیکان نے دستک دی کہ صحرا سے نقابدار صبح  
پوش پیدا ہوا اور نقابدار نے ہاتھ ملا یا کہ ہوا چلی کہ مندویل کو ہوا اڑا کر طرف آسمان کے لیکن آسمان  
پر جا کر مرکب تو گر پڑا اور ایک ابر پیدا ہوا کہ اُس میں سے ایک شعلہ چمکا کہ مندویل کو جلادیا اسی طرح  
پچاس سردار جلاد دیے جب تو غصہ میں آکر قاسم کے تئیں نکالا امیر نے حرز ہیکل گلے میں آنکے ڈال دی  
قاسم اُسکے برابر ہوئے اُسے تیغ مارا بسبب حرز ہیکل کے تاثر نہ ہوئی اب قاسم نے تیغ مارا  
اُسے سر آگے کر دیا تو وار نے جگر تار کاٹا اور وہ نقابدار زمین پر گر پیکان نے آواز دی کہ اوقاسم  
واہ کیا ہاتھ مارا ہر مکر ذرا منہ کھول کر تو دیکھو کہ کسکو مارا قاسم نے جو نقاب ہٹا کے دیکھا تو ابرج پڑا ہوا ہی



پیکان نے کہا اسے کیوں مارا قاسم نے اپنے تئیں لاشہ امیر پر گرا دیا اور چاہا کہ اپنے گلے پر خنجر پھیرے کہ امیر و لشکر حضور سب گریبان پھاڑ کے لاش پر اڑے اور رونا شروع کیا کافی تر خوشی خوشی ہٹ گئے صاحبقران وغیرہ لاشے کو لیکر بارگاہ میں آئے سب لاشہ سے لپٹے جلتے تھے اسوقت خواجہ زادوں نے کہا کہ یا امیر یہ لاشہ امیر ج نہیں ہے کوئی اور ہے سب اُسکے پاس سے ہٹ جائیں کہ لیکر ایک لاشہ تڑپا اور لشکر کو لیکر اُگیا لوگ دوڑے دیکھا کہ آسمان پر بلند ہوا ایک ابر شعلہ خیز پیدا ہوا اُس ابر نے بہتوں کو جلا دیا یہاں تک کہ اب اُس ابر شعلہ خیز نے کافی لشکر اسلام کو جلا دیا صرف امیر اور بادشاہ باقی رہے اسوقت لقمانہ طبل باز گشت بجا آیا اور پھر اپنی بارگاہ میں آیا اتنے ہی حکم عیش دیا یہاں تک کہ اب وہ زمانہ آیا کہ مسافر روز نے سفر کیا اور شب تیرہ فام

بہا مین مہمان ہوئی لفظ	ہوا پھر شاہد شب جلوہ آرا	شہ مہتاب کا چمکا ستارا
کو اکب چرخ پر تھے روشنی پلر	ہوا دل خوب راحت کا طلبگار	رات کو پیکان اٹھا اور اُسے

کہا کہ میں امیر کا اسم اعظم نبد کرتے جاتا ہوں یہ کہا نظر سے غائب ہو گیا اور اپنے خیمہ میں آیا اور ماش کے آٹے کا ایک لال بنایا اور اُسکے پیٹ میں شہاب بھر دیا اور اُسکو سحر پڑھ کر زندہ کیا اور سٹھی میں دیکر وہاں سے چلا اور زور سحر صورت اُسے ابوالفتح اصفہانی کی بنائی اور دروازہ بارگاہ سلیمانی پر آیا اور ایک شخص سے کہا کہ ذرا امیر کو بلا لاؤ کہنا ابوالفتح حضور کو بلاتا ہے ایک کار ضروری ہے یعنی سوار جو چل گئے ہیں اُنکے زندہ کرنے اور رہا کرنے کی تدبیر میں صلاح کرنی ہے وہ شخص اُسکے کہنے سے صاحبقران کے پاس گیا اور پیغام ابوالفتح نقلی امیر سے کہا امیر یہاں بیٹھے ہوئے غم میں سرداروں کے اشک حسرت بہا رہے تھے جب اُنھوں نے مراد رہا ہونے سرداران کا سنا فطرت بشتا ستی بے اختیار ہنس پڑے اور اٹھ کر باہر آئے ابوالفتح نقلی یعنی پیکان نے وہ لال جو بنا کر لایا تھا چھوڑا وہ لال گرد امیر کے پھر اور پھر اُسکے ہاتھ پر جا بیٹھا اُسے اُسکو پکڑ لیا اب امیر نے ابوالفتح سے کہا کہ کیا کہتا ہے ابوالفتح نقلی نے لغو کیا کہ منم پیکان جاوے یا امیر اسم اعظم آپ کا نذر کرنے آیا تھا یا تو کیجیے اب دیکھیے کیا ہو یا نہیں یہ کہا وہاں سے غائب ہو گیا اور یہاں امیر بچو ہو گئے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب اسم اعظم نبد ہوتا ہے صاحبقران بچو دیا ہوش ہو جاتے ہیں اور وہاں پیکان نے اُس لال کو لیکر ایک شیشہ میں بند کیا اور اُس شیشہ کو ایک دیو کو بلا کر دیا اور کہا کہ اُسکو



لیجا کر اچھی طرح رکھنا اور طبل جنگ بجا یا یہاں امیر و شاہ تو باقی ہیں انھوں نے بھی طبل جنگ بجا یا لشکر  
تھا ہی نہیں تیاری کیا ہوتی لشکر کفار میں بلا شک تیاری تھی جب وہ زمانہ آیا کہ آفت اب تابان  
لعبہ جاہ و جلال خیر بیضاوی کینہ سور حلقہ مر اور نیزہ خطوط شعاع ہاتھ میں لیکر تو سن گردون پر  
جاوہ فرما ہوا صبح کو امیر و بادشاہ میدان میں آئے اسم اعظم تو فراموش تھا ہی اور امیر خود بھی حلقہ  
دل کو سنبھال کر کھڑے ہوئے اس طرف پیکان نے لقار اندہ درگاہ الہ مردود و منکوب زہر و شہادہ  
باختری چالیس ہاتھیوں کو زنجیر بند کر کے موتیوں کا بنگا ڈال کے تخت کھنچو اگر سوار ہوا ڈنگہ سرچوب  
پڑی نشان شکست نشان ہمارہ چلے ہر قہن سیاہ سیاہ ہوا میں اڑتی تھیں جھنڈے سرچھاڑتے  
ہیں اڑ جھاڑ جھنکار جاوہ دکھاتے تھے کلمہ عمود و کمان چلا چلا کر لقا کو کوس تے تھے لشکر گروہ گروہ  
مثل دریا کے جوش کھاتے ہوئے جنگاہ میں مثل سیلاب فنا چلے آتے تھے ہر ایک سپاہی زرہ سردام  
مرگ میں بھنسا ہوا تھا غرض یہ میدان میں آئے بیلداروں نے پست و بلند زمین ہموار کی جھاڑی  
جھنڈی کو کاٹ ڈالا سقون نے چھڑ کاؤ کر کے گرد و غبار اٹھایا تھیں موتیوں نے لنگر نقابت کی اور مذمت  
دنیا سے فانی زبان پر جاری فرمائی کہ ابیات

انسان کے حق میں یہ دنیا کی چاہ ہے	اس خواں کی نمش کف مار سیاہ ہے
نہیں آج دار کا باقی نشان	دیگر سکندر کی باقی نہیں عظم نشان
بیابانے جاؤ عروس موت کو	دیگر دو طلاق اس زندگی کی موت کو

جب نقیب نقابت کر کے کنارہ ہوئے اس وقت پیکان نے چاہا کہ میں میدان میں جاؤں لیکن  
پہلے سامنے لٹاکے آیا اور اپنے اثر و پر سے کود کے سجھ کیا اور پھر میدان میں آیا ہنوز اڑنے نہ لگلا تھا  
کہ امیر تو باقی ہیں سرچند کہ یہ خود تھے مگر سامنے تخت بادشاہ کے گھوڑا پھینک کر آئے اور کود کر گھوڑے  
پر سے تخت بادشاہ کو بوسہ دیا پھر اجازت میدان میں جانے کی چاہی کہا کہ سواے میرے اور کون  
باقی ہوا مجھے مرنے کی اجازت دیجیے بادشاہ نے سپرد خدا کہا امیر منتظر ہوئے کہ جب پیکان  
جاوہ میدان میں نکلے تو میں جاؤں اور ادھر پیکان نے پکار کر آواز دی کہ یا امیر آئیے اور  
اطاعت کیجیے امیر نے جواب دیا کہ میں لاکھ لاکھ لعنت کرنا ہوں تقایر اور اسکے پرستاروں پر  
پیکان خاموش ہوا اس وقت ایک ابر پیدا ہوا اور طائر قدرت و تاجدار آکر پہنچے امیر



سے ملاقات کی اور سب مال کما امیر نے فرمایا کہ جسکے لینے کو تم آئے ہو وہ سب جلاوے گئے پیکان  
 نے یہ بدعت کی جو تب تاجدار نے کہا میں جا کر اس سے مقابلہ کرنا ہوں اور اسم اعظم آپ کا چھوڑا ہوا  
 یہ لیکے ایک گولہ طرف آسمان کے ملا دیکھا کہ ایک پرزاد آئی ہو پیکان نے جو یہ دیکھا ایک دشمنی  
 ایک دیو وہ شیشہ اسم اعظم کا لیے ہرے پیدا ہوا اس پر چلیا پری نے اسے چھینکر شیشہ  
 توڑ ڈالا اور دیو سے لپٹ گئی دیو بھی جل گیا اور آپ بھی جل گئی لیکن اسم اعظم امیر کا چھوٹ گیا  
 پیکان و بادبان طبل باز گشت ہوا اگر پھر سے فرط خوف سے ساحر آگے ہن لڑنا دشوار ہے تدبیر اور  
 مضبوطی کر کے لڑینگے غرض پھر گئے اور تاجدار نے کہا امیر آپ سب کو لیکر بارگاہ میں چلے میں سرداروں  
 کو لیکر آتا ہوں یہ کہے میدان سے غائب ہو گیا وہاں پیکان نے بختیارک سے کہا کہ کل دیکھیے کب ہو  
 اس اثناء میں ابوالفتح اور سرمنگ مصری صورتیں اپنی بدل کر بارگاہ لقمان میں آئے اور چاہا  
 کہ پوچھ باری کریں لیکن سحر نے پیکان اور بادبان کو آگاہ کیا کہ دو عیار بھی آئے ہیں اور وہ سامنے  
 کھڑے ہیں پیکان نے ان دونوں کو بھی پکڑ لیا اور ظاہر میں تو سردار جل گئے مگر سب زندہ ہیں اور  
 میں ان دونوں عیاروں کو بھی پیکان نے وہیں قید کر دیا اور کہا کہ میں سب سرداروں کو قتل کرنا ہوں  
 تو آسمان کی طاقت ارہ کیا کہ سب سردار ایک رس میں بندھے ہوئے آسمان سے اتر آئے پیکان  
 نے جلاوے کو اس کا سب کے سر کاٹ ڈالے یہ خبر عیاروں نے اگر امیر سیوان کی امیر قلعہ تمام  
 لشکر کے لشکر تھا کی طرف چلے نصف راہ میں پہونچے تھے کہ تاجدار قدرت سب سرداروں کو تخت پر  
 بٹھائے ہوئے تخت کو اڑاتا ہوا اگر پوچھا کس لیے کہ تاجدار قدرت نے بزور سحر دریافت کیا کہ سردار  
 کہاں قید ہیں پس وہ مقام معلوم کر کے وہاں گیا اور جو ساحر کہ وہاں محافظ تھے انکو قتل کر کے سرداروں کو  
 چھوڑا اور انھیں کی ایسی صورت کے پتلے بنا کر اور محافظوں کی ایسی صورت کے پتلے بنا کر  
 سحر کے برائین بٹھا کر انکو زندہ کر دیا اور آپ سرداروں کو لیکر خدمت امیر میں آنا اور وہاں انھیں  
 تیلوں کو پیکان اور بادبان نے بلا کر قتل کر ڈالا یہاں تاجدار نے امیر سے کہا کہ حضور آپ کہاں  
 جانے ہیں وہ جو قتل ہوئے میرے پتلے سحر کے تھے اور سحر نبی پیکان کو کہہ دینے قتل کس کا کیا وہ  
 سردار خدمت امیر میں آگئے پیکان غصہ میں آکر اٹھا اور چلا اسکے ساتھ بادبان بھی آیا یہاں  
 تاجدار نے بہ تعجیل سحر کیا کہ ایک قلعہ تیار ہوا اس میں سے ایک جوگی پیدا ہوا اسنے اگر پیکان اور بادبان



کو بکڑ لیا تمام ملازم اُنکے مار گئے وہ بھاگ کر باغ سینا میں مخفی ہوا اب امیر و دربار میں آئے اور میکان اور  
بادبان نے آپس میں صلاح کی کہ دین امیر کا بیٹا ہے ہمیں لازم ہے کہ مطیع اسلام ہو جائیں کیونکہ قید میں  
ہیں بس یہ دونوں پکارے کہ ہم بھی مطیع اسلام ہوتے ہیں ہنوز یہ قید خانہ میں نہیں گئے تھے  
کہ اُنہیں سے انکو خلعت منگا کر دیا اور یہ دونوں مطیع اسلام ہوئے طاہر اور تاجدار نے کہا  
اب امیر کسی کو ساتھ کیجیے امیر نے کہا کہ کوئی وجہ ایسی ہو کہ ہم بھی مقابلہ دیکھیں تاجدار نے  
کہا میرج قلعہ میں آپ بیٹھ کر ملاحظہ فرمائیے گا سب حال آگے ظاہر ہوگا امیر نے امیرج کو ساتھ کیا اب  
طاہر و تاجدار و میکان و بادبان امیرج کو تخت پر بٹھا کر طرف قلعہ زرافشانہ کے روانہ ہوئے  
یہاں کچھ لوگ پیکان و بادبان کے اہل سیلاب کے پاس آکر پہنچے اور سب احوال بیان کیا  
کہ پیکان و بادبان مطیع الاسلام ہوئے اور امیرج کو لیے ہوئے طاہر و تاجدار و پیکان و بادبان  
طرف زرافشانہ گئے جاتے ہیں بس ضرر نے کہا ایک ساحر میرے ساتھ کیجیے کہ میں جا کر امیرج کو گرفتار  
کروں واضح ہو کہ ضرر افراسیاب کی ایسی صورت بن کر کوکب پر عیاری کرنے لگی تھی تو اپنے ساتھ  
لیگنی تھی اسوقت بھی ضرر ایک ساحر کو لیکر روانہ ہوئی اور بعد ضرر سفاک برق نگاہ نہایت  
زروست ساحر ہو کر اُسکے پاس انگریزی جمشیدی ہے بارہ سو ساحرون سے یہ بھی روانہ ہوئی  
مگر وہاں راہ سے طاہر نے عرضی خدمت کو کوکب روانہ کی کہ ہم امیرج کو بڑی دھوم سے لیے ہوئے  
آئے ہیں آپ بران وغیرہ کو واسطے استقبال کے روانہ فرمائیے کہ صاحبقران انکے بھیجنے پر راضی  
ہوتے تھے نہایت خاطر سے اور آپ کے نام سے بھیجا ہے یہ عرضی کو کوکب نے پڑھی اور نام  
بران پر خطا ہوا کہ بران کے جانے کی کیا ضرورت ہے مگر جمشیدی کو روانہ کیا یہاں تاجدار وغیرہ امیرج  
کو لیے ہوئے صورت عمدہ بنائے ہوئے منزل بہ منزل آئے میں ایک دن ایک مقام پر لشکر اُترا اور  
صحرا کی سمت سیر دیکھ رہے تھے کہ امیرج کی نگاہ پڑی کہ ایک نازنین کی چھائی پر فراق سوار ہے  
اور قتل کیا جاتا ہے امیرج نے کہا اے تاجدار اس نازنین کو بچانا تاجدار نے ہاتھ بلایا کہ فراق کا  
سہرا لگیا فوراً جا کر گر پڑا اور شاہ پور شیر دل جا کر اس نازنین کو سامنے امیرج کے لایا امیرج نوجوان  
دیکھا کہ ایک معشوقہ حسین و مہر تکین کہ جسکی زلف رسا کے روبرو زلف سنبل کی سرسبز چپستانی  
نور آگین اُسکی وہاں چپستانی کے سرسبز کاٹھن کا ابرو بسان ہلال خمیدہ تیرمگان وہ کہ بودل و



جگر چھیدین آنکھیں شراب من سے معمور دل عشاق پر چو چشمک کرن گال دونوں میں جس سے لال  
 ایسے جیسے گلاب کے پھول آفتاب انکے رو برو شرمائے اگر مقابل ہو جائے وہیں تنگ غنچہ سرستہ پتہ آنکو  
 دیکھ کر پستہ سینہ پر چھاتیان ابھری ہوئی گول گول انمول نہایت سڈول کہ دو ہا۔ سندر روپ اور مکھ  
 اودا بنے وہ ایسے سڈول + کرے کرارے چمکنے اوپنے گورے گول + اسکے حسن کا یہ نقشہ تھا کہ کبت  
 سندر روپ سدر روپ ہا من یوں لپٹے جیسے انگ میں لیجے

جیون مور سچوون کی چھب دیکھت کی چھب دیکھے ہی جیسے  
 پاں کھوات مہا اوھارس چاہے تو تھپدر کو دیکھے نزدیک  
 ٹمک اور بناؤ بنے نہ بنے ڈھک میٹھی ہی مکھ کو دیکھا ہی کیجے

ایرج اسپر مال ہوا اور اسکو اپنے پاس بٹھایا اور جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب تلبان غار مغرب میں  
 گیا اور کو اکب نے فلک پر انجمن آرائی فرمائی اسوقت محفل آراستہ کی ساتی و مطرب حاضر ہوئے  
 دور جام و ارغوانی چلا ہر ایک مست و لالیقل بنا تو بہ تو بہ مری پرستون کے لاؤ لاؤ کی صدا اعلیٰ غمین  
 ہر ایک کے مستی نے ٹھیک کاٹھا یا طال اللہ کی آواز بلند نشہ میں ہر ایک ارجمند غمی گرمی نشاط و ہنگام  
 انبساط میں ہر ایک شخص مہوش ہوا یعنی یہ عورت صرصر شمشیر زن ہو اُسنے شراب میں مہوشی  
 ملا کے ہر ایک کو مہوش کیا ہر ایک اور انھیں کے گرفتار کرنے کو آئی تھی بس اُسنے ایرج کا پستار ابا ندھ  
 اسوقت سفاک برق نگاہ بارہ ہزار ساحر سے آکر پہنچی اور اُسنے دیکھا کہ صرصر شمشیر زن نے  
 اپنا کام کیا اسوقت اُسنے ایک پنجہ بھیجا صرصر کو اٹھا منگایا اور کہا کہ ایکو کسی جنگل میں چھوڑ آؤ صرصر  
 افراسیاب کو گالیاں دینے لگی کہ اُسے یہ کیا وقت تھا بول لینے کا مگر کیا ہو سکتا تھا اب سفاک  
 برق نگاہ نے سب کو گرفتار کیا اور تخت سحر پر ڈال کر روانہ ہوئی لیکن کوکب اپنے دو بلبرین بٹھا ہوا  
 کہ برہمن روہین تن کا نامہ آیا کہ او کو کوکب مسکان اور بادبان اوطا ہر و تاجدار وغیرہ ایرج  
 کو لیے ہوئے تھارے پاس آئے تھے اب برق نگاہ نے اُسکو مہوش کر کے اراہہ لیجا سنے کا کیا  
 ہے خبر مہمان کی لینا چاہیے کوکب جو یہ نامہ پڑھا فوراً اٹھا اور بتجیل تمام سفاک برق نگاہ  
 کو آکر اپنے قتل کیا اور شہزادہ ایرج کو چھوڑ الیا اور لیکر اپنے ملک کی طرف چلا بھی آگیا تو  
 راہ میں رکھے لیکن کیفیت سننے کہ کوکب روشن ضمیر نے کہا کہ اسے ایرج اب تو پتہ منزل



آئے ہیں میں جلتا ہوں ایسے ج نے کہا بہتر ہی بس یہ اپنے مقام پر آیا اور خواجہ عمر و نے لوح کو اپنی زنبیل  
 سے نکالا اور کوکب کو دیا اور کہا کہ ای کوکب یہ لوح تمہارے طلسم کی ہو اسکو تم حفاظت میں رکھو  
 کوکب نے کہا ای خواجہ ابھی تم اس لوح کو رہنے دو کیونکہ طلسم کشا موجود ہو ایسا نہ ہو کہ وہ اسکا پا جا  
 عمر و نے کہا کہ لوح اس واسطے نہیں ہوتی کہ میری زنبیل میں رہے بلکہ اسلئے ہوتی ہے کہ وہ طلسم میں رہے  
 تاکہ طلسم کشا کے کام آئے اب میں اسکو اپنے پاس نہ رکھوں گا کوکب نے ناچار ہو کے لے لیا اور  
 اس لوح کو ایک گلدستہ میں رکھا اور اس گلدستہ کو ایک قصر میں پہاڑ پر رکھ دیا اور ساحر ہر حفاظت  
 مقرر کیے اور جس مقام پر رکھی گئی ایک ابر اس گلدستہ کے اوپر چھایا پھر اُس میں سے موتی برسنے  
 لگے اب ایک ساحر کے دلمین آیا کہ اس لوح کو اگر شہزادہ جہانگیر پائے تو مجھ کو بہت کچھ سرفراز کرے  
 یہ لوح چلکر اُسکو دینا چاہیے بس اُس نے اُس گلدستہ کو توڑ کر اور جو ساحر کہ محافظ تھے اُن سے چھپا کر لوح کو  
 نکالا اور شہزادہ جہانگیر کے پاس آیا اور لوح کو دیا شہزادہ اُسکو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس ساحر کو  
 سرفراز کیا اور آپ لوح لیکر واسطے فتح کرنے طلسم کے اکیلا چلا اور لوح کو دیکھا اُس میں لکھا کہ ای  
 فتح طلسم و سیارہ عجائبات دہنی طرف کو جاؤ شہزادہ جہانگیر اُس طرف کو چلا یہاں تک کہ آئے آئے  
 ایک قصر کے قریب پہونچا اور دیکھا کہ قصر نہایت بلند و رفیع ہے جہانگیر اندر اُس قصر کے آیا ہر طرف دیکھا کہ  
 شہ نشین اور کمرے بنے ہیں معمار عقل بھی اس جگہ کو دیکھ کر حیران کار ہے شہزادہ اندر بارہ دری کی  
 آیا یہاں دیکھا تو ایک تخت پر ایک بلو شاہ پوشوکت و جاہ تاج شہر یاری بر سر و حار ف شانہ شاہی  
 در برابر با سے مروارید گردن میں پڑے ہیں چتر بال ہا کا سر پر گردش میں تخت پر بیٹھا ہے اور گرد گرد  
 اُس کے کرسیوں پر امیران سلطنت اور وزیران اہل تہمت متمکن ہیں شہزادہ نے جب خوب غور کر کے  
 دیکھا تو اُس بادشاہ کو مع اراکین سلطنت پتھر کا پایا حیران ہوا کہ نہیں معلوم یہ پہلے انسان تھے  
 اب پتھر کے ہو گئے ہیں یا کسی نے تصویریں تراش کر یہاں رکھ دی ہیں اس سوچ میں کھڑا تھا  
 کہ ایک طرف سے آواز قہقہے کی آئی اُس نے پھر جو دیکھا تو ایک نازنین مہ جبین نہایت شوخ و شنگ  
 کبک رفتار شیریں گفتار خال ہند و چشم جادو و ہمت سکین زہر و جبین کہ زلف چلیپا کے روبرو زنبیل  
 کیجے بالکل ہی کھڑی ہوئی ہنس رہی ہے شہزادہ اُسکو دیکھ کر مائل ہوا خنجر ابرو کا گھائل  
 ہوا تیر مژگان دل کے پار ہوا طائر دل شکار ہوا قریب آکر اُس سے کہا کہ ای جانی وای سزایہ



عمر زندگانی تم کس بات پہ تھکے لگاتی ہو اُسے کہا کہ میں تمھارے حیرت کرنے پر اُٹھتا ہوں کہ اس  
 مکان میں ششدر مثل اُٹھتا ہوں کھڑے ہو آئیے تشریف لائیے بلکہ میت واقع منظر چشم آشیانہ تست  
 گرم ناو فرود آگہ خانہ تست بلکہ از آمدنت اگر خبہ داشتے | در رہ گذرت گل سمن کاشتمے  
 نگذاشتے کہ پائے بر خاک نہی | خاک قدمت زویدہ برداشتے | شہزادہ دل از کھن دادہ تو  
 اُسکا ہو ہی چکا تھا بغیر دیکھ لوج کے اُس نازنین کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے دل مضطرب اپنا سنبھالا کتا ہوا  
 لیے ہیں کتنے دل ایک ایک ناز پر تو نے بغل میں بیٹھ کے اُنکا حساب دیتی جا + عرض وہ نازنین شاہزادہ  
 کو لیے ہوئے اُس مکان کے ایک ایسے مقام پر آئی کہ وہاں دروازہ لگا تھا جب اُس دروازہ کے اُدھر  
 گئی تو دیکھا کہ یہاں ایک بلوغت کشا نہایت فرح افزا لگا ہوا یہاں کی مسیحائی کا دم بھرتی ہو بلبل گل سے  
 گفتگو کرتی ہو غنچہ مسکرا رہے ہیں گل خندہ زنی کرتے ہیں شاخیں درختوں کی جھومتی ہیں شاہد ارض کا  
 منہ چومتی ہیں ہوا وہاں کی کار مشاطگی کرتی ہے کہ شاخیں جھوم جھوم کر آپس میں ملتی ہیں کسی طرف  
 نرگس مست کہیں لالہ ساعز در دست فرش سبزہ رنگاری کا پچھا خیمہ اس کا استادہ طاووسان زرین  
 بال سبزہ پر رقص کرتے ہیں نہرین سلسبیل و تنیم آسا چمن میں روان و زان باد بہاری سے بھولوں کی  
 سبزہ رنگاری پر گلکاری تھی غنچے ٹھکتے نہیں جا ہیان لیتے ہیں نشہ کا اُٹھیں اُتار ہو عروس چمن پر چوہن ہے  
 طرفہ ہزار ہر بلبلین چھاتی ہیں فصل بہار ہو تو عروس چمن کے سماگ گاتی ہیں طائران خوش الحان  
 زمرہ سرائی کرتے ہیں فاختہ کی کو کو قمری کی حق سرہ نہروں کے کنارے فوارے ستاون بھاوون کی طرح  
 چھوٹ رہے ہیں فوارہ کیا اُچھلتا ہے حوض کا حوصلہ نکلتا ہے نظم

کہیں گیسندہ ہو جعفری ہو کہیں	کہیں سیونی کے پھول ہیں رنگین	ہو گلوں پر عجب طرح کی بہار
خندہ زن ہیں برنگ صورت یار	سیونی داؤدی بابونہ کتار	ہیں ہزاروں ہی وہاں گل بے شمار
حوض میں لبریز نہرین ہیں روان	سب طرح پھولوں کی ہیں گلکاریان	سنبھل تراور گل یا چین گڑھل
یا سمن شبو و نسرن بے بدل	عرض وہ عورت اس شہزادہ والا تکین کو لب نہر ایک بنگلہ میں لائی	

اور مسند پر اُسکو بٹھایا کشتی شراب کی حاضر کی پاس آپ بھی بیٹھی مگر شرمائی ہوئی لجالی ہوئی مگر اور کوئلے کا  
 عالم دکھائی نہی لگا ہوا کہ مسکراتی اُسکے حسن کی یہ کیفیت تھی کہ ماہ کامل اُسکے رخسار سے جو لڑ جاتا تو صاف  
 منہ پر طمانچہ پڑ جاتا گو ہر وہاں کی چمک آبرو و واریدی کھوتی آفتاب کی ضیا سلسلے اُسکے شرمندہ ہوتی



سینہ پر چھاپی ہوئی گول گول سڈول یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ڈیوان معجون مہی کی ہن یاد و گنبد  
بلور کے ہن یاد و قمقمے نور کے ہن ایسات

عید کا چاند ہی ہوا ہر وہ جہین مبارک	رواق مطلع الوار ہے یا جلوہ منسا	صبح صادق ہر شب قدر کی بانام خدا
ہے مہر کا نور اس کے مقابل صیقا	حرف تقدیر نظر آئے تجھے پیشانی	آپ کے رشک سے ہر آئینہ پانی پانی
گورے گورے سر ہن رضا نام آبر	عمر بھر بوسہ دلچسپ کی ہوئی ہوس	مفت ہر جان کے عوض بھی ہوئے شہر
بل بے مدھ چکا ہی پڑتا ہر جوانی کارس	دیکھ کر کہتے ہن صورت کو ملک حاصل علی	رخ سے رخ چھوٹ گئے حور کے حاشا کھلا

بس اُسے شہزادہ کو جام حار خوانی بھر کر دیا اس وقت شہزادہ کو خیال آیا کہ یہ مقام طلسم ہے ایسا ہول من  
کسی آفت میں گرفتار ہو جاؤں بس لوح کو دیکھ لینا چاہیے اُسے لوح کو دیکھا تو اُس میں لکھا کہ اے شہزادہ  
یہ ظلمات جاوے تھے بُرا کیا کہ جو اس کے ساتھ آئے بہتر کیا تنے جو لوح کو دیکھا ورنہ مارے جاتے اب تم کو  
چاہیے ہر لوح اس کے جسم سے مس کر دو تاکہ سچل جائے اور اس باغ میں بھی عکس لوح ڈالو کہ اُس میں بھی  
آگ لگ جائے اور یہاں سے اٹھ کر اُس مقام پر کہ جہان وہ بادشاہ پتھر کا تخت پر بیٹھا ہے جانا اور لوح  
کو اُس کے بدن سے چھو انا کہ وہ انسان ہو جائے اور اسی طرح سب اہل دربار بھی اُس کے انسان ہو جائیں اور  
ترغفرانیہ کا حاکم ہر زعفران شاہ اُس کا نام ہے یہ ساحرہ اُس کو اٹھا لائی اور طالب وصال ہوئی جب اُسے  
منتظر نہ کیا تو اُسے اُس کو پتھر کا بنا دیا اب تو اُسے انسان بنا لوح سے شہزادہ نے یہ حال معلوم کر کے  
اُس ساحرہ کے بدن سے لوح کو مس کیا کہ وہ جلنے لگی اور باغ میں بھی عکس لوح ڈالا کہ اُس میں بھی آگ  
لگی وہ سب گل گل نار ہوئے جل کر فی النار ہوئے سب باغ آتش بہار و برباد ہوا شہزادہ کو اُس ساحرہ کو  
کہ سینہ تھی جلنے کا بہت ہیچ ہوا لیکن اب جو دیکھا تو اُس کا یہ نقشہ تھا کہ کبیت بھینس کی ایسی کھال ٹوڑھے  
ریچھ کے ایسے بال مانوں چوٹے کی لاؤنی ملائی ہے نہ کالی رات ماؤس کی ایسی سیاہی چڑو تو تو گمان پائی  
شہر تاب و تہیہ سینہ باندے + بودہ و ہنش چو دیگہ اُسے - شہزادہ نے یہ صورت اُسکی دیکھ کر لاشیں پراں کی  
تھوک دیا پھر والاں سے اسی بارہوری میں جہان وہ بادشاہ تھا آیا اور لوح کو چھو کر سب کو انسان  
بنایا اُس بادشاہ نے سر اپنا قدم پر شاہزادہ کے رکھا اور کہا کہ مہر ع اسے آمدت باعث آزادی ما +  
پھر اُس بارہوری میں سب طرح کا سامان عیش و نشاط فواکھات کی ڈالیاں خوش رنگ نرالیان  
کشتیان شراب کی قابین گزک کے لیے گرا گرم کباب کی موجود تھیں اُس مقام پر جلسہ آراستہ کیا



شہزادہ نے شراب پی اور کباب کھائے پھر آرام فرمایا بعد کچھ دیر کے اٹھا زعفران کے ساتھ جو سا حریٹھے اٹھون نے  
تحت سحر تیار کیا اسپر شہزادہ اور بادشاہ کو سوار کر کے قلعہ زعفرانیہ میں لائے یہاں کے عجائبات دکھائے  
اہل قلعہ کو خوشی ہوئی کہ ہمارا بادشاہ آیا سب نے نذرین دین شہزادہ نے اُس ملک کو نہایت آباد پایا  
کہ عمارتیں گچ اور پختہ بنی تھیں کہ جو طاق کسریٰ اور فریدیون کو شرفاتی تھیں ہر عمارت کی دیوار و نیز استرکاری  
اور صیقل کیا ہوا یہ اُسکا نقشہ تھا کہ بیت

از بے صفای عمارت کہ در تماشایش | نگاہ باز نگردد بدیدہ از دیوار

شہزادہ وہاں دارالامارت شاہی میں آیا اُس بادشاہ نے دعوت بڑی دھوم سے کی رقا صان مہر طلعت قصر  
کرنے لگیں دو شراب ہوا جلسہ جنگ درباب ہوا جب اس سے فارغ ہوئے شہزادہ نے اپنا حال کہا کہ میں طلسم  
کشائی کو آیا ہوں عرض کئی روز وہاں شہزادہ رہا ایک دن جب طلسم عالم میں طلسم کشائے آفتاب سرگرم رفتار ہوا اور  
لوح آفتاب خطوط اشعاع سے منقوش ہے شعر صبح دم نکلا فلک بر آفتاب چہر گیا ہر ایک لکھون سو خوش  
شہزادہ زعفران شاہ سے رخصت ہوا اور قلعہ سے نکلا کہ لایوح کو ملاحظہ کیا اُسین نکلا دست راست کی  
جانب سیدھے چلے جاؤ بغیر دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا شہزادہ یہ معلوم کر کے روانہ ہوا اور ایک صحرا سے  
سبزہ زار میں پہونچا کہ کوسوں تک سبزہ لہلہا رہا تھا کوڑا لار شک لالہ کھلا تھا چشمے حقیر چاہن لبریز ڈبڑے  
سوج خیز پیے کا مستون سے مخاطب ہونا پانی کی لکے آپ ہی جان کھونا گلون کی سرخی سبزہ کا لہلہا نا  
عجب طرح کا جو بن دکھاتا تھا اُس بہار پر بے اختیار دل لوٹا جاتا تھا شہزادہ قدرت خدا مشاہدہ کرتا ہوا  
قریب ایک پہاڑ کے آیا اُس پہاڑ کو پھولوں سے مثل گلستہ کے پایا پہاڑ سے جھرتا جھرتا تھا آتشا ہوتا تھا  
روح فرما دی اُس پہاڑ پر نثار بھی پھولوں کی بلیں لٹک رہی تھیں منشی بہار نے گویا خطاط فرما کر یہ کیا تھا  
شہزادہ اُسکی گھاٹیوں کو طر کر کے قلعہ کوہ پر آیا یہاں دیکھا تو چھوٹے چھوٹے درخت یک لخت گل اور بارسولہ  
ہن اور ایک طرف کو ایک طفل حسین لہجہ حسن و ترنمین بیٹھا ہوا ایک نانہہ پانی سے بھرا ہوا سامنے اُسکے  
رکھا ہوا اُس نانہہ کے اندر منہ نے کا ڈال کر بھونک رہا ہوا تو اُسین سے بلبلا اٹھ کر قندیل ہو کر بلند  
ہوا تاہی صد لہ قندیلین روسے ہوا پر بلند ہن اور وہ لڑکا اُن قندیلوں کو دیکھ کر ہنستا ہے شہزادہ نے جو  
یہ ماجرا دیکھا اُسکو بڑا تعجب ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہے اور وہ تماشا بہت پسند آیا کھڑے ہو کر اُسکو دیکھنے لگے  
اور ایسی نیچو دی ہوئی کہ لوح دیکھنے کا مطلق خیال نہ رہا اور اُدھر اُس لڑکے نے شہزادہ کو دیکھا تو



پانی کو جلدی جلدی پھونکنے لگا کہ قندیلین بہت سی اٹھ کر شہزادہ کی طرف چلیں اب شہزادہ کو خیال آیا کہ قندیلین کا پانی سے اٹھنا سوا سے اسکے نہیں کہ کچھ جادو کا شعبدہ اور ڈھکو سلاہی ایسا نہ ہو کہ تو گرفتار ہو جائے اس لیے لوج کو دیکھا چاہیے کہ کہاں پانی اور کہاں قندیلین بس اس نے لوج کو دیکھا اُس میں لکلا کہ اسی شاہد کن سالات غرائب یہ جباب جادو ہی یہ لڑکا نہیں ہے تجھ کو گرفتار کرنے کی نہیں تو جا کر لوج کو اس ناندے میں دکھانا کہ اُس کا پانی اس کو غرق کرے شہزادہ نے جا کر لوج کو اُس ناندے میں دکھایا اُس وقت اُس راہ کے نے شہزادہ پر بہت کچھ افسوں کیسا تاریخ تاریخ لگائے مگر بسبب لوج کے اثر پذیر ہوئے اور پانی اُس ناندے کا مثل دریا کے ابل کر جوڑ بھا تو اُس لڑکے کو اُس نے اپنے من ڈھلوا لیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مارا نام من جباب جادو بود اب وہ پانی وغیرہ سب غائب ہو گیا اور لاش جباب جادو کی بونڈ لے اڑا کر لے گئے شہزادہ نے سجدہ شکر بردگاہ خدا کیا اور وہاں سے آگے بڑھا پس لڑکے نیچے اُترا اور پھر لوج کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ سامنے کو روانہ ہو یہ اُسی طرف چلا ایک مقام پر دیکھا کہ ایک نازنین مر جبین مع چند کنیزان خوش آئین کے ایک خیمہ کے کنارے بیٹھی ہے اور ایک جوان سامنے اُس کے کھڑا ہوا متین کر رہا ہے کہ یکا یک ایک دیو لعین ڈانٹا ہوا پیدا ہوا اور اُس نے اُس عورت سے کہا کہ بیت سب سینکے جو اگر لاکھ بُرائی ہوگی یہ پرکھیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی یہ کہہ کر اُس جوان کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ کیوں مردود تو میری معشوقہ سے ہنستا ہے یہ کہہ کر اُس کے قریب آیا اور چالہ کہ اُس کو ملا کر ڈالو اُس وقت وہ عورت کھری ہوئی اور پکاری کہ ان مان کیا کرتا ہے اُس بیچارے نے تیرا کیا کیا ہے اُس دیو نے کہنا اُس کا نہ سنا اور اُس جوان کے پیٹ گیا اُس وقت تو وہ پکاری کہ اسی شہزادہ جہا نکیر آپ دیکھتے ہیں اور اس موذی کو سمجھاتے نہیں شہزادہ جہا نکیر آپ کے بڑھے اور اُس دیو سے کہا کہ نالا تو تو کیوں اس کو قتل کرتا ہے اُس دیو نے کہا کہ یہ میری معشوقہ سے ہنستا ہے شہزادہ نے کہا کہ تو دیو اور وہ عورت یعنی انسان تجھ سے اور اُس سے کیا نسبت ہے کہ جو تو اُس کو اپنی معشوقہ بناتا ہے جادو رہو نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا وہ دیو اُس جوان کو چھوڑ کر شہزادہ کے پٹا اور اُس عورت نے اور کنیزوں نے اُس کی ظاہر میں تو شہزادہ کی بلائیں لینا شروع کیں لیکن چاہا کہ لوج گلے سے اُتار لیں اور جب اُنھوں نے لوج اُتارنے کا ارادہ کیا شہزادہ اب سمجھا کہ یہ مکر ہے بس فوراً اس نے ہر چند کہ وہ دیو لپٹا ہوا تھا مگر لوج کو دیکھا اُس میں لکلا کہ اے شہزادہ یہ ساحر ہے اور آپ کو دھوکا دیتی ہے چاہیے ہے کہ اس کو قتل کیجیے یہ معلوم کر کے



شہزادہ نے اُس دیکھ کر تو اٹھا کر دے مارا اور پھر اُس عورت کے اوپر ہاتھ ڈال کر بال اسکے پھر کے پاڑے  
 اور ایک طاہر اس زور سے مارا کہ گون اُسکی ٹوٹ گئی اور چرخ کھا کر زمین پر گر گئی اور ہلاک ہوئی آواز آئی  
 کہ ملا غصہ بناک جادو کو اب وہ دیر اور وہ جوان جو منتیں کر رہا تھا سامنے سے بھاگ گیا اور  
 شہزادہ وہاں سے آگے چلا پھر لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں نکلا کہ اب کی رتبہ تجھ کو ایک درخت عالی شان ملے گا  
 کہ جیسے ایک طاؤس زرین بال بیٹھا ہوگا اور جب وہاں پہنچتا تو اُس طاؤس کو اپنے پاس بلاتا اور  
 اسکی پشت پر سوار ہوتا وہ تکو صحر سے عجیب میں لیجائیگا شہزادہ اُس درخت کے نیچے جا کر پہنچا  
 اور طاؤس پر سوار ہوا وہ لیکر اڑا یہاں تک کہ ایک صحر میں آکر اُس نے پہنچا یا شہزادہ اُسکی پشت پر سے  
 اُترا اور آگے چلا ایک جا پر ایک ہنڈولہ کھڑا دیکھا کہ کھٹولے اُس میں بندھے تھے اور ہر کھٹولے پر ایک  
 ایک ایک نازنین بیٹھی تھی جب اُن نازنینوں نے شہزادہ کو دیکھا سب ایک ایک کر کے کنوین میں  
 کود گئیں شہزادہ نے لوح کو دیکھا اُس میں نکلا کہ اس ہنڈولہ کو تلوار سے کاٹ کر کنوین میں گرادیے اور وہی  
 کود پڑ شہزادہ نے ایسا ہی کیا اور کنوین میں کودا غلطان اور پچان چلا جب تہ پر پاؤں لگا ایک میدان  
 وسیع نظر پڑا وہاں دیکھا وہی عورتیں جو کہ کنوین میں کود گئیں تھیں درختوں میں جھول رہے تھے اور وہ  
 جھول رہی ہیں بینک اس طرح بڑھتے تھے کہ یقین ہے آسمان چھو لینگی شہزادہ نے لوح کو  
 دیکھا اُس میں نکلا کہ اسے راہ کترا کے ایک طرف کو روانہ ہو ہر خدیہ پکاریں مگر جواب نہ دینا شہزادہ  
 انکی طرف سے راہ کترا کے چلا اب انھوں نے پکارنا شروع کیا کہ اسے شہزادہ جہاں گئے ادھر آؤ  
 کہاں جاتے ہو شہزادہ نے کچھ جواب نہ دیا اسوقت تو وہ جھول پر سے کود کر انکی طرف دوڑیں انھوں نے  
 پھر لوح دیکھا اُس میں نکلا کہ اسی بات کا انتظار تھا کہ یہ عورتیں جھولے پر سے اتر پڑیں اب تو انکو لوح  
 دیکھا دے کہ یہ جگہ رہ جائیں شہزادہ نے انھیں لوح کو دکھا دیا وہ سب دھڑو دھڑ جگہ جگہ ہو گئیں شہزادہ  
 پھر آگے بڑھا اور دیکھا کہ ایک گنبد بنا ہوا ہے وہ گنبد یا قوت احمر کا تھا اور ایک بتلی جو اہر کی نہایت  
 نزدیک اور سے آراستہ گنبد کے اوپر کھڑی ہے اور سامنے قلعہ کے چار جام جو اہر نگار نہایت تکلف سے  
 رکھے ہیں اُن جاموں پر جانور جو اہر کے بنے ہوئے بیٹھے ہیں تاثر یہ ہے کہ جو کوئی سامنے اُس بتلی کے جائے  
 تو وہ جگہ رہ جائے شہزادہ نے لوح کو دیکھا اُس میں نکلا کہ اس اسم کو پڑھ کر تیر سے اس بتلی کو گرا دے  
 اور پھر تو اندر اُس گنبد کے جا شہزادہ نے تیر سے اُس بتلی کو گرایا اور آپ اندر اُس گنبد کے آیا اور دیکھا



کہ اُس گنبد کی دیواروں پر آئینہ نصب ہیں اور ان آئینوں میں تصویریں بنی ہیں اور تمام دنیا کا حال ان آئینوں میں معلوم ہوتا ہے اور دیوار پر شکار گاہ میں تصویریں بادشاہان زمانہ کی کھنچی ہیں اور ایک آئینہ میں تمام ولایتوں کا نقشہ اور حال نظر آتا ہے شہزادہ نے کھڑے ہو کر اس آئینہ میں سیر ہفت ملک کی کرنا شروع کی آئینہ کیا تھا کہ جام جہان نام تھا اور بڑی دیر تک سیر دیکھا کیے پھر انہی محشوقہ ملک ماہ در گوش کو دیکھا کہ ایک بلنگڑی پر بڑی تیرے عشق میں زار زار روتی ہے نہایت پریشان حال ہے سیلاب و ارباب ہر کبھی اٹھتی ہر کبھی بیٹھتی ہو اور کبھی یہ کہتی ہو کہ قطعہ

کوئی ہمارے تغافل شعارتے کہہ دے	کہ آپ ذرہ نوازی جو مہر وار کرین
تو باوجود تقاضاے مرگ و شدت ترع	اشعار ہم اور بھی نفس چست انتظار کرین

اے باد صبا سو دلارام	لیجا تو یہ غمزدون کے بینام	جس دن سے ہوئی تیری جدائی
ویوانے پر تیرے آفت آئی	آوارہ ہوں تیری جستجو میں	سرگشتہ ہوں تیری آرزو میں
گھر بار تمام مجھ سے چھوٹا	اندوہ نے تیرے مجھ کو لوٹا	تجھ بن مری جان پر بنی ہے
جلد آ کہ یہ وقت جا تکتی ہو	یہ دیکھ کر شہزادہ زار زار برنگ ابر بہار رویا کہ یکایک ایک آواز آئی	

کہ اے شہزادہ جہانگیر والا تدبیر السلام علیکم اُس نے جو آئینہ پوچھ کر دیکھا تو ایک مرد پیر نہایت ضعیف نورانی صورت عمامہ سر پر باندھے عبا گلے میں پہنے کھڑے ہیں شہزادہ نے اُنکے برابر سلام دیا اور کہا کہ اے مرد بزرگ اب کون بزرگوار میں انھوں نے کہا کہ اے شہزادہ جہانگیر تم طلسم کو کب توڑتے ہو تو بہت پختہ اُس کے بیونکہ کو کب دوست صاحبقران ہے اور تم بیٹے صاحبقران کے ہو تو چاہیے کہ اب تم بیان سو پھر جاؤ اور اپنے لشکر میں جا کر قیام پذیر ہو اور مسلمان ہو جاؤ کلمہ پڑھو اور انتظار آمد صاحبقران کرو جب وہ آئین تو اُسے لڑ کر زیر ہونا اور مسلمان ہو جانا شہزادہ نے اُسی وقت کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا اور کہا کہ میں مسلمان تو پہلے ہی تھا لیکن اب اتنا طلسم کو کب کا میں فتح کر چکا ہوں کو کب کو بلوشتہ ملک کی کیا کم ہو طلسم کو اُسکے ٹوٹ ہی جائے دیجئے انھوں نے کہا کہ تم کو اختیار ہے لیکن تم فرزند صاحبقران ضرور ہو یہ کمرہ مرد پیر تو غائب ہو گئے اور شہزادہ اُس گنبد عجائب نام سے باہر نکلا اور آگے چلا اور قریب ایک قصر کے پہونچا اُس قصر میں ہزار ہا روزن ہیں ان روزنوں سے ہر پریزادہ کے اگلے ہوئے ہیں اور ایک طرف سے اس طرح کی صدا ہے جنگ و سرود آ رہی ہے کہ ایک گنبد



ہوتی ہے جہانگیر اندر اس قصر کے آیا دیکھا محفل عیش آراستہ ہوا ایک بادشاہ تخت پر متمکن ہوا نے جہانگیر  
 کی تعلیم کر کے کہا آئیے میں آپ کی اطاعت دل سے کر چکا ہوں جہانگیر بیٹھا نازنینان مہ جبین نے ایسا  
 چنگ و غیر بجا کے گایا کہ بے ساختہ آنکھیں جہانگیر کی بند ہو گئیں خواب میں اشرف الحکمت کو دیکھا کہ فرار  
 میں اسے جہانگیر یہ افتخار جادو ہے بہت جلد اسکو لوح کھینچ مارو رنہ یہ لوح وغیرہ چھین لے گا جہانگیر نے  
 آنکھ کھول کر لوح کھینچ ماری سب جل گئے آواز آئی کشتی ہارا نام میں افتخار جادو بود اس مرحلہ کو فتح کر کے جہانگیر  
 بہ ہدایت لوح آگے روانہ ہوا اور ایک دریا کے کنارے پہونچا دیکھا تو ایک ایک موج اُس دریا کی مثل کوہ کو  
 اٹھتی ہے ہر جہاب آنکھیں دکھاتا ہے دریا مثل خاطر عصہ ناک کے جوشن دکھاتا ہے نہ کشتی ہو نہ ڈونگی ہو نہ علاج  
 ہو بڑا بارہنیں ہر فصل پڑا نہیں لگتا شہزادہ کنارے اُس دریا کے حیران وار کھڑا تھا کہ کیونکر اُس یا جادو  
 کر لیا ایک ایک مچھلی بزرگ یا قوت احمد دریا سو پیدا ہوئی کہ پشت پر اُس مچھلی کے کاٹھرا کھینچا تھا اور ایک ساحرہ  
 اُس پر وار تھی تمام بدن اُس ساحرہ کا مثل بلور کے چمکتا تھا وہ کنارے آئی اور اُسے آکر شہزادہ سے کہا  
 کہ میں آپ کی دوست ہوں دشمن نہیں اور اس دریا کے اندر میں رہتی ہوں آپ میرے ساتھ اندر دریا  
 کے چلے کہ وہاں مکان بنا ہوا ہے شہزادہ نے لوح کو اُس کے کہنے سے دیکھا اُس میں نکلا کہ یہ سچ کہتی ہو تم اس کے ساتھ  
 جاؤ شہزادہ نے کہا کہ اچھا چلو وہ شہزادہ کو اُسی مچھلی پر بٹھا کر دریا میں لے گئی جب وہ مچھلی دریا میں دریا کے  
 پہونچی غوطہ مار گئی اب شہزادہ کی آنکھ کھلی تو مع اُس ساحرہ کے اپنے تئیں ایک قصر میں پایا ساحرہ نے انکو سنہریا  
 بہ تعلیم تمام بٹھایا کشتی شراب کی حاضر کی شہزادہ نے شراب پی اب اُس ساحرہ نے بھی سمجھایا کہ اے جہانگیر تم  
 مسلمان بھی ہوے ہو تھیں نہ چاہیے ہو کہ طلسم کو کب توڑو اب یہاں سے تم واپس جاؤ شہزادہ نے منظور  
 کیا اور کہا اچھا تم جگہ میرے لشکر میں پہونچاؤ تو اُس ساحرہ نے انکو کچھ کھلا پلا کے بہت خاطر کر کے انکے لشکر میں انکو  
 پہونچا دیا یہ تو لشکر میں آگے لیکن سفاک کو مار کر کو کب نے جو ایرج کو چھوڑ دیا تھا تو افراسیاب جادو  
 نے ایرج کی راہ روکنے کے لیے چشمک فیل دندان جادو کو بھیجا یہ آیا اور اُسے آکر سحر کیا کہ ایک دیوار راستہ میں  
 دو رنگ کھینچ گئی اسوقت پیکان جادو نے کہا کہ ہم روکے گئے ہیں یہ دیوار جو کھینچی ہو سحر کی ہے غرض اُس دیوار  
 کے ٹھہرے اور وہاں بران شمشیر زن نے مجلس جادو سے کہا کہ اسے مجھاس دیکھ تو اب  
 ایرج لونجوان کہاں ہوا نے جو آنکھیں بند کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ زیر دیوار چشمک جادو  
 سب ٹھہرے ہوئے ہیں اُسے بران سے اس حال کو کہا بران نے کہا کہ اے مجلس تو جا کر



اُس دیوار کو توڑ دے مجلس وہاں سے روانہ ہوئی اور اُس نے ایک تاج اُس دیوار پر مارا کہ وہ دیوار دھواں ہو کر اڑ گئی اُس نے آ کر ابرج نو جوان سے ملاقات کی ابرج نے دیکھا کہ ایک لڑکی کرپینے ناک بتی ہوئی چلی آتی ہے اُس نے پوچھا کہ یہ کون ہے طاہر قدرت نے کہا کہ یہ مجلس جادو ہے ہمیشہ لڑکی بنی رہتی ہے مجلس نے شہزادہ ابرج کو سلام کیا لیکن چشمک نے جو یہ دیکھا کہ میری دیوار سحر کی باطل ہو گئی یہ غصہ میں چلا اور سامنے مجلس کے آیا اور پکارا کہ اولکنا نہ چھو کری تو نے بڑا غصہ کیا کہ میری دیوار کو باطل کر دیا اب میرے ہاتھ سے کہاں بچ کر جائیگی یہ کہہ کر سامنے آیا اُس وقت مجلس نے اپنے سر کے بال نوپے چشمک بھی اپنے سر کے بال نوچنے لگا اب جو فعل کہ مجلس کرتی ہے وہی چشمک بھی کرتا ہے اس لڑائی کے عرصے میں بران شمشیر زن بھی آکر پہنچی اور کھڑی ہو کر تماشا دیکھنے لگی اب چشمک نے ایک انگوٹھی مجلس پر پہنچ ماری مجلس نے وہ انگوٹھی مچھلی بنکر منہ میں لے لی اُس وقت آسمان پر نعرہ ہوا کہ نسیم افراسیاب جادو اور افراسیاب کے ساتھ ناقوس جادو بھی ہے اور اُس کے پاس ناقوس جمشیدی بھی ہے پس ناقوس نے ناقوس جمشیدی کو پھونکا کہ مع بران سب بیہوش ہو گئے مگر مجلس جادو ٹرپ کر زمین میں سما گئی اور وہاں سے جو نکلی تو ایک سحر ایسا کیا کہ چشمک کے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر یہ زمین میں سما گئی لیکن یہاں سب بیہوش تھے افراسیاب نے تیلون سے کہا کہ ان سب کو باندھ لو اُس وقت مجلس ٹرپ کر مچھلی بنی ہوئی زمین سے نکلی اور ٹکڑے اُس نے آ کر تخت افراسیاب پر ماری کہ تخت کے کئی ٹکڑے ہو گئے ایک ٹکڑے پر افراسیاب ایک پر ناقوس جمشید اور ایک پر خود ناقوس جادو بیٹھا تھا مجلس نے ایک گولہ سحر کا ناقوس جادو پر مارا کہ اُس کے سینہ کے پار ہو گیا افراسیاب گھبرا کر کھڑا ہو گیا اب مجلس افراسیاب سے چمک چمک کر لڑنے لگی اور دو چار سحر ایسے کیے کہ افراسیاب بھی زخمی ہو گیا اور اس طرح یہ لڑ رہی تھی کہ افراسیاب کا بیخہ اسپر قابض نہ ہوتا تھا اُس وقت افراسیاب نے نعرہ کیا کہ ارے وہ میری سمرن لاؤ کہ جو میں نے بوٹیاں اپنی کانگر بنائی تھی اور انگشتی جمشیدی منگائی تھی وہ سمرن لا کر افراسیاب کو ایک پر زیاد نے دی پس اُس سمرن کا کہ اب یا قوت کی تھی ایک دن توڑ کر افراسیاب نے مجلس پر مارا کہ مجلس کے سینہ کو توڑ کر پار نکل گیا بران وغیرہ اور عمران جادو مرنے سے چشمک کے ہوشیار ہو چکی تھیں انھوں نے اپنے گریبان پھاڑ ڈالے مجلس میں رمق جان باقی تھی اُس نے بران سے کچھ وصیت کی اور دم اُس کا نکل گیا افراسیاب



تو چلا گیا یہ سب روتے ہوئے لاشہ مجلس کا لیکر مع ایرج سمیت کو کلب روانہ ہوئے روایت دیگر یہ ہے کہ جب وقت ناقوس مارا گیا تو اُس وقت افراسیاب بدحواس ہوا مگر روئے ہوا پر غرہ ہوا کہ منہ فخر ظلماتی اسی کے منہ پر مجلس جادو زندہ ہو گئی مگر اب ایرج کو لیکر کو کلب اور بران و عمر و کمیط و طاہر وغیرہ روانہ ہوئے اور وہاں افراسیاب بھی فوج کشی کر چلا اور خود پاس فخر ظلماتی کے آیا اور کہا اُستاد کو کلب نے ایرج کو بڑی دھوم سے بلایا ہے فخر نے کہا میں وہ تدبیر کرتا ہوں کہ سال بھر تک زرا افشانہ پر نہ پہنچ سکے یہ کہہ کر فخر تو روانہ ہوا اور افراسیاب اگر پاس جہانگیر کے پہنچا کیونکہ جہانگیر طلسم توڑنے سے پہلے آچکا ہے افراسیاب نے اُس سے کہا کہ تم اب جلد زرا افشانہ خالی کرالو اُس وقت جہانگیر کو کچھ بن نہ آیا سوائے اسکے کہ یہ اٹھا اور کنارے دریائے آکر دریا میں کود پڑا اور رہتا ہوا اندر قلعہ زرا افشانہ کے پہنچا کس لئے کہ یہ دریا اندر قلعہ کے گینا ہے اور زرا افشان جادو کو خبر ہوئی کہ جہانگیر آگیا یہ گھبرا کے اپنے مقام سے چلا اور سامنے جہانگیر کے آیا جہانگیر پر سحر کرنا شروع کیا لیکن اُس کے پاس لوح طلسمی سحر نے تاثیر نہ کی اور جہانگیر نے تیغہ بلاکش کھینچ کر قتل کرنا شروع کیا آخر زرا افشان جادو تاب نہ لایا رو بفرار رکھا اور شکست کھا کر بھاگ گیا پھر زرا افشانہ میں عمل جہانگیر اور افراسیاب کا ہو گیا ایک گنبد طاہر قدرت صاحبقران کے یہاں بنا آیا ہے کہ اُس پر صاحبقران بیٹھے ہوئے یہ سب تماشا دیکھ کر وہیں مگر کو کلب نے سنا کہ شہر زرا افشانہ خالی ہو گیا اُس کو بہت رنج ہوا اور وہاں سے یہ چلا شہزادہ ایرج کے پاس آیا ایرج نے تسلیم و تعظیم کی اب کو کلب انکو لیکر بڑی عزت سے اپنے طلسم کی طرف چلا ڈنکا بجا ہوا طائران سحر سر پر سیاہ فلک نقیب آوازیں لگاتے ہوئے بحشم و خیم چار منزل اُٹھون نے راستہ طے کیا تھا کہ ایک صحرا کے سبزہ زار میں آکر پہنچے ایسا وہ صحرا معقول اور فرحت ناک تھا کہ ہوا و لہو کی مسیحائی کا دم بھرتی تھی ابیات

سبزہ ایسا تھا دلفریب بندہ	مردہ ہو جو کو دیکھ کر زندہ	سوئے اُس سبزہ پر اگر ہمید
تندرستی کے ساتھ ہو بیار	یہ ہوا سے خوش اُس کو آتی تھی	روح بالیدگی سی پانی تھی
بس نظر کرتی تھی جہانگیر کام	مخل سبز ہی بچھا تھا تمام	غرض یہ مسافر راہ طے کرتے ہوئے

ایک مقام پر آئے پہنچے کہ وہاں گل و ریاحین بہت کچھ تھے کو کلب نے کہا کہ یہ صحرا تو خشک تھا اب سرسبز کیونکر ہو گیا یہ کہہ کر اُس صحرا کے ساکن کو طلب کیا اور اُس سے پوچھا کہ یہ صحرا تو ہمیشہ سے



خشتک تھا یہ گل وریاحین کمان سے آئے اسنے عرض کی کہ آج تیسرا دن گزرا ہوا ایک کالا برا آسمان سے  
پیدا ہوا اسی پانی کی تاثیر سے یہ سب پھول طرح طرح کے پیدا ہوئے ہیں اور ادھر بائیں جانب ایک  
قصر پیدا ہوا ہوا اس کے دروازے پر ایک پرندوں کے ہزار بارہ سو کنیزوں کے شکنجے ہیں اور سیر صحرادیکھ رہی ہیں  
کو کب ویران و ایرج و عروج و سب اتر پڑے حیرت میں آکر کہا دیکھیں کہ ہماری عملداری میں کون آکر بیٹا  
ہے آگے آگے کو کب اور پشت پر تمام سردار جب برابر اس قصر کے آکر پہنچے دیکھا کہ حقیقت میں ایک  
ایک نازنین دروازے جو اہر میں غرق ہزار بارہ سو نازنین مجہدین اسکی پشت پر عمدہ لیے ہوئے تھری  
ہیں بس جیسے ہی نگاہ کو کب کی اسپر پڑی بے قرار ہو گیا کو کب اور اس نازنین نے اٹھ کر سلام کیا  
کو کب قریب آیا اور پوچھا کہ تمہارا کمان سے آنا ہوا اسنے بڑھ کر کو کب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور کہا  
اور کہا اندر تشریف لائے باغ کی سیر ملاحظہ کیجیے ہم مسافر ہیں آپ کی سرحد میں بسے ہیں یہ کہنے کو کب کو  
اندر لیگئی اندر جو آگے دیکھا ایک باغ نمونہ جنت ہو اور درخت کلاں ہیں کہ آسمین سے موتی گرتے  
ہیں بس سب مع ویران و ایرج و امن میں موتی بھرنے لگے مگر اس نازنین نے سب سے کہا کہ یہ  
موتی آپ ہی صاحبوں کے واسطے ہیں ذرا اندر چلیے اب ہر ایک سردار کے ساتھ ایک ایک ویسی ہی  
نازنین ہوئی اور ہر ایک کو لا کر قصر میں داخل کیا اور ناچ ہونے لگا عروج و کب اسی تماشے میں مصروف  
ہوئے سب سے زیادہ موتی عروج نے چنے تھے مگر اور ایک مکان میں یہ بھی مصروف عیش ہیں جو جس مقام  
تھا اسکا یہ قول تھا کہ ہم کبھی اس مکان سے نہ جائینگے اور خود کو کب اسی نازنین کو پسلو میں لیے  
ہوئے شراب خواری میں مصروف ہر نجوم سے یہ حال برہمن نے دریافت کیا بہت رویا  
کہا فخر ظلماتی نے سچ کیا ہوا آسمین جا کر یہ سب پھنسے ہیں جا کر نور افشان جادو سے اسنے ایک نقش  
دیکر ایک عورت کو بزور علم روانہ کیا کہ وہ اسی مکان میں آکر پہنچی کو کب کو بیٹھا دیکھا اور  
اور ہوش بہت دیکھا غصہ کیا مگر کسی طرح سحر سے یہ نکل نہ سکے اور فخر بخدمت افراسیاب  
آیا اور کہا بغیر سال بھر کے عروج کو کب اس مکان سے نہ نکل سکے گا اس عرصہ میں سب کام  
کر لیا سوقت نامہ لقا کا آیا افراسیاب پر غصہ تھا کہ کیون ملعون تو نے ہمارے  
خوب فراموش کیا تب افراسیاب نے کہا اے فخر جا کر مسلمانوں کا تو خاتمہ کر دے وہاں کوئی  
ساحر نہیں ہے مگر عیار بلاے بدہین فخر نے کہا میں جانے ہی خاتمہ کر دوں گا ایک شب بھی ٹھہر نہ سکا



عیاری کرنے پاوین اور وہاں صاحبقران ایک برج میں بیٹھے ہوئے یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے کہ کوکب وغیرہ سب پھنسے ہوئے ہیں نہایت افسوس کر رہے ہیں اور فخر ظلماتی وہاں جا کر پاس لقا کے پہونچا اور کہہ سدا ابا ہر آ کے تماشا دیکھے میں نے سنا ہے کہ بڑے بڑے ساحرا کرار ہو گئے اور کسی سے کچھ نہوسکا میں ابھی خاتمہ کیے دیتا ہوں یہ لکھ فخر نے جا کر حکم کیا تمام لشکر صاحبقران میں آگ لگ گئی فریاد کی صدا بلند ہوئی اسوقت صاحبقران پیغمبر کے برج کے اوپر سے کودے اور اسم اعظم پڑھتے ہوئے آگے بڑھے دیکھا کہ تمام لشکر جبل رہا ہو و قنار بنا عذاب النار آگ ہر طرف بھلاؤ ہے لشکر سے صدا میں چلی آتی ہیں کہ جلے کوئی کتا ہے ہم بچے کوئی کتا ہے خداوند اچانا صاحبقران نے دیکھا کہ ایک ساحر کنارے لشکر کے کھڑا ہے اور سحر کر رہا ہے اسی کے سحر کی یہ آگ شعلہ زن ہے صاحبقران اس پر جا پڑے وہ اسم اعظم سے تو آگاہ تھا نہیں اُس نے چاہا کہ میں کر میں ہاتھ دیکر صاحبقران کو اٹھاؤں امیر نے نعرۃ اللہ اکبر سے کھینچ کر ایک ہاتھ عقرب سلیمانی کا مارا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے تمامی لشکر نے اُس کے سحر سے رہائی پائی اور آواز آئی کہ کشتی مرانا م من فخر ظلماتی جادو بود جب فخر ظلماتی مارا گیا تو کوکب وغیرہ نے بھی رہائی پائی اور مجلس جادو کہ ظاہر میں ماری گئی تھی یہ باطن فخر نے اُس کو لیجا کر قمری کی شکل بنا کر پھرے میں بند کرنا تھا بس وہ پھر آپ سے آپ ٹوٹ گیا اور وہ قمری بھی مجلس کی صورت ہو گئی اور ہزاروں چیسزین جو سحر کی تھیں وہ ٹٹنے لگیں زوجہ اُسکی ظلمات زنا رہند جو موجود تھی اُس نے دیکھا کہ شوہر کا میرے سحر ٹٹنے لگا مجلس جادو قمری سے انسان ہو کر جو آگئی بس اُس کو یقین ہوا کہ شوہر میرا مارا گیا اُس نے بال اپنے لہج ڈالے اور رونے لگی اور مجلس کے اوپر جا پڑی مجلس تو ابھی قید سے چھوٹی تھی گھبرائی ہوئی تھی اُس نے اُس کو پکڑ لیا اور چاہا کہ قتل کر ڈالوں اسوقت روئے ہو اپر نعرہ ہوا کہ منم گستاخ روشن ضمیر آئینہ وار برادر مجلس جادو اس زور میں آیا کہ مجلس کو پنجہ میں دبا کر اٹھائے گیا ظلمات زنا رہند نے آواز دی کہ اوچھو کری تو کمان پک کر جاسیگی اسوقت تو میں اپنے شوہر کے غم میں ہوں مگر آگے وہیں کہ جہان تو جاتی ہے میں بجگو قتل کرونگی یہ لکھ زار زار روئی لگی اور یہ نوحہ پڑھنے لگی

لگی رونے کیسا یہ نوحہ اعزاز  
میں صدر قے تجھ میں قربان ہو ہے

نوحہ

بدر د قلب با غمناک آواز  
میری جان میرے پرار مان ہو ہے



نہ دیکھا کوئی دنیا کا تماشا  
نہ دھیان آیا تھیں زوجہ کا بھی کچھ  
ایکلی میں رہی جو رفلک سے  
کہاں آغوش زوہ اور کہاں خاک  
خطا کیا میں نے کی کچھ تو بتاؤ  
فلک کے مرگ کے رنج و قلق کے

ابھی سے تنے کھوئی جان ہی  
دکھایا یہ ہمیں سامان ہی  
ہوئے غم موت کے مہمان ہی  
دکھایا یہ ہمیں سامان ہی  
ہوئے تم ایسے کیوں انجان ہی  
بھلا کس کس کے لون احسان ہی

یہ تو اپنے شوہر کے غم میں ہر اور دمان کو کس ایرج کو لیکر اپنے مقام پر آیا اور اسکی دعوت کی  
اور دو روز کے بعد جب وہ زمانہ آیا کہ آفتاب تابان نے گردون کی سیر کے غار مغرب میں منہ چھپا  
اور ستارے بعد حسن و تزئین چرخ برین پر اپنی چمک دکھانے لگے کہ نظم

ہوئی جب رات وقت خواب آیا  
گیا مغرب میں پھر خورشید خاور  
شہ خاور نے اپنا منہ چھپایا  
سرشام جہانگیر نے طبل جنگ بجوایا یہ خبر ہر کارون نے آکر ایرج کو

پہنچائی کہ شہزادہ فلک جاہ جہانگیر نے طبل جنگ بجوایا ہے ایرج نے بھی حکم دیا کہ کدو ہمارے  
لشکر میں بھی طبل جنگ بجے ادھر بھی طبل جنگی گڑگڑایا آلات حرب و ضرب کی تیاری میں ہر ایک  
بہادر مصروف ہوا سنان نیزہ کی زبان زبان درازی کرنے لگی تیر خچر کرنے پر آمادہ ہوئے  
سپاہیوں نے پیادہ شہزادہ اب حرب نوش کیا دلون میں لڑنے کا جوش ہوا عمود کلا زنی کرنے  
لگے تلواریں صیقل ہوتی تھیں کمانیں جو خانہ کرگئی تھیں انکو سینک کر درست کیا لڑنے پر ارادہ چست  
کیا چار پہر ہی تلاش و ہنگامہ برابر ماجب وہ زمانہ آیا کہ غلاف شرق سے تیغ تیز خورشید کو نکال کر ترک  
دسرنے قبضہ میں کیا اور رات مثل فراریان رو بفرار لائی کہ ایات

سحر کہ کا پتا خورشید نکلا  
بڑھی میدان کو ایرج کی سواری  
کہ دیکھا چاہیے ہوتا ہے اب کیا  
صبح کو ایرج تو جوان مسلح و مکمل ہو کر بعد اسے فریضہ نماز سحر

دھماکے فتح و ظفر مانگ کر مرکب باد پہا پر سوار ہوا ہمراہ لشکر بے شمار ہوا وہ پلٹنوں اور رسالوں کا چلنا  
طبل و بوق کا بخارا دل گردون دہراتا تھا ہر ایک سوار بڑھتا ترچھا کنوٹی پر مرکب کر رکھے جاتا تھا فائزین  
روشن فوج و لشکر پر جو بن منقبت خوانی نقیب کرتے کر گیت کر کا کہتے صبح صادق کا وقت اسٹی کی چھا چھا



بلند مسلح و مکمل ہر ایک راجہ بڑے عظم و شان سے یہ لشکر کینہ خواہ وارد دشت مصاف ہوا آنے سے  
دونوں فوجوں کے کرہ ہوا کرہ خاک آئینہ سپہر مکر طائر آشیان گم کردہ پھر نے لگے روسے آفتاب گندلا  
ہو گیا غرض سیداروں نے نکل کر پست و بلند زمین کو ہوا کیا نقیبوں نے نکل کر نقابت کی علموں کو جلوہ  
ماصفوف لشکر میمنہ و میسرہ ساقہ و جہاج و غیرہ آراستہ ہوئیں جب نقیبوں نے مذمت و نیائے  
قافی زبان پر جاری کی صفوں پر مثال صف مژگان کے سناٹا آگیا جب نقیب نقابت  
کے چمکے چمائیگر نے گھوڑا اٹھا کر بیچ میدان میں بسا کر سلحشوری دکھا کر غرہ کیا کہ اسے ایرج آؤ  
میر سے مقابلہ میں ایرج نے اسی وقت مرکب اٹھایا اور سامنے اُسکے آیا پہلے سلام علیک کی  
پھر نیزہ اٹھا کر اٹکل کر کے سینہ بیکینہ چمائیگر لگا یا دونوں میں لگی برابر سے نیزہ بازی ہونے لگی

دو نیزہ دو بازو دو مرد و دیر  
شہان راجہ جین کے بود کارزار  
تو گوی کہ بودند و وزرہ شیر  
سنان نیزہ زبان و رازیان کرنے لگی لیکن ایرج نوجوان  
ترسیت یافتہ پر قطب دوران یعنی عمرو کا ہے اور امیر کے بیان کے بند جاٹا ہر اس طرح گانٹھ کر لگاؤ کو  
گھوڑا اڑایا کہ نیزہ ہاتھ سے چمائیگر کے ہوائی ہوا یعنی نکلیا ابو چمائیگر کئی نیزہ آب بخالت میں  
غرق ہوا اور تلوار کو کھینچ کر خبردار کر کے اُسے ایک ہاتھ مارا ایرج نے تلوار کی باڑھ سے نگاہ  
مدائی جب تک کہ تیغ دور تھا دور تھا جب سر پر ہو چکا اُسے تھکی دی کہ تیغ پٹ پڑا اُسے  
نہ دست پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ تیغ چھین لیا ابو چمائیگر نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور  
کشاکش کے ہوئے کہ مرکب گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئے اُس وقت تو شاطر چلائے کہ اسے ہساوران  
اگر کشتی لڑنا ہو تو اتر کر نصیب آزمائی کرو یہ دونوں دامن گردان کر زمین پر کودے اور زرہ اور سب  
بانہاے جنگ اپنے اتار کر لنگوٹ کس کر کشتی لڑنے لگے پھر تو نہ این را خطر نہ اورا خطر نہ اورا خطر نہ  
این را ظفر دہن بہ دہن اور مشیت بہ مشیت کشتی ہونے لگی کبھی یہ ریل لے گیا کبھی وہ ریل لیگیا  
کبھی یہ بغلی ڈوبا کبھی اُسے نواز بند باندھا کیلی کی دھننی کرہ لگائی رود بھری کوڑا باندھا آنتی ماری اس طرح  
پانچویں دن ایرج کا کولا اتر گیا امیر گنبد طاہر قدرت پر بیٹھے ہوئے یہ تماشا دیکھ رہے تھے کولا  
اتر جانے سے ایرج کے رنجیدہ ہوئے اور چمائیگر نے ایرج کو چھوڑ دیا کہ اب اچھے ہونا تو پھر لڑنا  
غرض یہ لشکر پانچ روز سے بے غور و خواب تھا اپنے اپنے مقام پر اگر آسودہ ہوا مگر کوکب فرات ہی



رات امیر کو بلوایا اور طاہر قدرت نے جا کر کہا کہ یا امیر اب آپ تشریف لیجیے ایرج کا تو کو لا اتر گیا  
 امیر بیان آئے اور جب وہ زمانہ آیا کہ اندھیرا عالم میں چھایا شاہ خاورد نے پردہ شب میں چھپایا کہ ایسا  
 شہ خاورد نے دربار اپنا برخاست | کیا اور آئی جب عالم میں بھرات | ستارہ رات کے طالع کا چمکا

سرشب طبل جنگی پھر بجایا | یعنی اول شب حکم دیا جہانگیر نے کہ طبل جنگ پر چوپ پڑی امیر تو  
 اکیلے ہی تھے مگر جہانگیر کے لشکر میں تیساری رہی ساحر سحر کرتے رہے ہوم ہوا کیا جنگالیوں نے دریائے  
 کنارے بیٹھ کر ڈہرہ بجایا کلو ابھیرون نارنگہ کو بلایا نقیب چلایا کیے بہادرون کو جگایا کیے ترغیب جنگ  
 دلایا کیے ہتھیار صاف ہوتے رہے نامدروئے رہے چار پہرات یہی ہنگامہ رہا جب وہ زمانہ آیا کہ شہ  
 خاورد یعنی آفتاب عالم تاب لرزان و ترسان نیزہ خطوط شعاع کو ہاتھ میں لیکر بارگاہ مشرق سے برآمد ہو کر

توسن فلک پر سوار ہوا کہ ایات | کہ شمشیر تیران خورشید کو | میان سے لیا ترک گردون و نوجو  
 چلے اٹھکے لڑنے کو پھر جنگجو | سپہ گھر کے آئی ومان چار سو | صبحدم لشکر امیر با تو قیر کے ہمراہ

کو کب نے کر دیا اور آپ بصد کرو فرمید ان میں آئے دلاورون نے پرے جمائے جب صفیں آہستہ  
 ہو چکیں میدان پاک و صاف ہوا جہانگیر گھوڑا اڑا کر میدان میں آیا اور پکارا کہ یا امیر آئیے میرے  
 مقابلہ کو امیر بھی اشرار اڑا کر اسکے سامنے آئے تمام لشکر پاسادہ ہوا علموں کو جلوہ ملا طبل و نقارے  
 بکھے امیر سب لشکر کو تسلی و دلاسا دیکر اور ٹھہرا کر سامنے جہانگیر کے آئے جہانگیر نے سلام کیا امیر نے بھی جواب  
 علیک السلام دیا پھر جہانگیر نے کہا یا امیر آئیے ہم آپ کشتی لڑا کر نصیب آزمائی کرین تلوار کا کام کاٹ  
 ڈالنا جو امیر نے کہا بسم اللہ یہ کہہ کر اسقرپے سے کودے اور دونوں لنگوٹ باندھ کر لڑنے لگے اب امیر نے  
 اسکے زور و زور کو ریلوں کو روکنا شروع کیا بیچ اور توڑ جوڑ و نبد کا سلسلہ کس حسن و خوبی سے بندھا  
 کبھی سر سے سر ملا کر ٹکراتے تھے کہ اگر تائب آہستی مقابل میں ہوتا تو توتیا اور سرمہ ہو جاتا اسید طرح  
 ساتوین دن امیر اسکو ریل کر لیچلے اور ایک مقام پر لا کر جٹکا دیا کہ دونوں گھٹنے آشنا بنیں ہوے  
 امیر نے فرمایا کہ اب میں نعرہ کرتا ہوں ہوشیار ہو جانا اور یہ نہ کہنا کہ مجھ کو بیچ کر آپ نے اٹھالیا جہانگیر نے  
 کہا کہ صحرافراخ ہے جہانگیر چاہیے پیچھے ادھر عمر و نے کہا ایسا الناس امیر نعرہ کرتے ہیں روئی اپنے  
 اپنے کانوں میں دے لویہ ایسا نعرہ کرینگے کہ حاطہ عورتوں کے حمل گر جائینگے سوار بڑے بڑے گھوڑے  
 ہٹا کر دور لینگے اور سب نے کانوں میں روئی دے لی اب امیر نے نعرہ اللہ اکبر کر کے کہ بیست



چنان لغزہ زو مبر منزل مصاف کہ سمرغ لرزید در کوہ قاف چہا تگر گوسر سے بلند کیا اور چرخ  
دیکر زمین پر مارا پھر مشکین باندھ کر شادان و فرحان پھرے اور بارگاہ میں لائے یہاں گستاخ نے  
راہ میں مجلس کو ہوشیار کیا اور کہا کہ تم چلو میں آتا ہوں مجلس تو روانہ ہوئی اور امیر پرا فراسیاب  
بادل بتیاب غصہ میں آ پڑا لیکن امیر ملک اسم اعظم میں انکا کچھ نہ سکا بڑا ان کو کوب و غیرہ لڑنے  
لگے امیر نے مقابل افراسیاب اگر اسم اعظم پڑھا کہ یہ تجھ کے بھگا اُس وقت مجلس بھی آ کے  
ہوئی اور افراسیاب بھاگا جاتا تھا یہ اُس سے لڑنے لگی اُس وقت زوجہ فخر ظلماتی کا لغزہ ہوا  
کہ یہ دختر تار یک صورت کش کی ہے اور طرف سے کو کوب کے برہمن رو میں تن بھی  
آیا اور ظلمات زنار بند اس طرح آئی کہ سب نے دیکھا کہ ایک بنگلہ فولادی اڑتا ہوا چلا آتا ہر برہمن  
نے ایک تیج اوسکے مار دیا کہ سینہ کو اُسکے توڑ کے پار گذر گیا سینہ سے اُسکے دھوان پیدا ہوا برہمن نے  
کہا کہ یارو بڑا غضب ہوا اب اس دھو میں سے کوئی نہ بچے گا وہ دھوان تمام لشکر میں پھیل رہا سینہ  
اُسکا کیا تھا گویا چاہ بابل تھا اب لغزہ ہوا کہ منم ظلمات زنار بند کیوں اسے برہمن رو میں تن  
اب کیوں نہ بچے گا یہ کہہ کر اُس نے سحر کو زور دیا اور لشکر میں کو کوب کے گھسائی دھوان سینہ سے نکلیا تمام  
لشکر میں اندھیرا چھا گیا اور ظلمات نے اسی اندھیرے میں سرداران کو کوب کو قتل کرنا شروع کیا  
ان سب کی آنکھوں میں تو اندھیرا چھایا ہے اور وہ ہر گھڑی گرتی ہے اور ایک ایک کو اٹھالے جاتی ہے  
اور قتل کر ڈالتی ہے اب کو کوب و برہمن سب دفع سحر کر رہے ہیں آفتاب چمکتا ہے مگر کچھ نہیں ہو سکتا  
اسی ہنگامہ میں پیکان و بادبان اور کئی بڑے بڑے سردار کو کوب کے مارے گئے اُس وقت آسمان  
سے لغزہ ہوا کہ منم گستاخ برادر مجلس آئینہ جمشیدی ہاتھ میں لیے ہو آتے ہی جو اُس تاریکی پر آئینہ کو چمکایا  
وہ اندھیرا دفع ہونے لگا ظلمات نے جو یہ معرکہ دیکھا ترپ کر گستاخ پر آ پڑی گستاخ نے ہی آئینہ سامنے اُسکے  
لڑوایا کہ اُسکی آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگیا بس گستاخ نے نیچے مارا کہ ظلمات کے دو ٹکڑے ہوئے یہ معرکہ  
افراسیاب نے جو دیکھا کہ ظلمات کو گستاخ نے قتل کیا یہ غیظ و غضب میں گستاخ پر جا پڑا گستاخ نے  
آئینہ دکھلا دیا کہ افراسیاب کو حیرت ہوئی مگر کچھ اشارہ کیا کہ آئینہ پر غبار چھا گیا اور سچ میں دو ٹکڑے ہو گئے اور آئینہ سیاہ  
ہوا بس افراسیاب کے گلے میں وہ سمن ہو کر بوسیدہ میں واسطے حصول انگشتی جمشیدی کے بنائی تھی اُس میں سے  
دو نکال کر مارا کہ گستاخ کے سینہ کے پار ہو گیا مجلس ٹپ کر چلی تھی کہ ایک آندھی اٹھی تمام زمانہ میں تاریکی ہو گئی



بعد لہو کے دیکھا کہ لشکر اور ایسا نہیں ہے ایک پرچہ کا غذا پر اسے طرف سے آفاق چار دست کر لکھا  
 ہے کہ اگر کو کب منم آفاست لے گئی سب کو اٹھا کر ابھی مناسب نہ تھا جس دن آٹھ سین آؤنگی اور مقابلہ  
 کرونگی ایک دن میں اگر کو کب تیری سلطنت کو تباہ کر دوں گی یہ پرچہ کو کب نے پڑھا اور سنہ سکر چپ ہو گیا  
 اور صاحبقران نے بھائی کو خورشید تاج بخش کے لشکر جہانگیر میں تھا بلایا اور اس سے پوچھا  
 کہ مفصل بتا جا کہ کس کا لڑکا ہے اسے لشکر کیا کہ ملک خورشید تاج بخش لڑکا ہو غرض بعد کار  
 بسیار اسے کہا کہ یہ لڑکا آپ کا ہے اور جاہک پتیر قمار بیٹا عمرو بن امیہ کا ہے یا صاحبقران ملک  
 عمرو اور تاج بخش جو کہ سوسن قلعہ مست کے مقام پر آپ کو اپنے گھر لیکھا تھا مع عمرو بن امیہ  
 ضمیری کے دکان ملک شمس پری اور گلسکی وزیر اداوی و روانہ پری ران دونوں سے ایک کو آپ اور  
 ایک کو عمرو اپنے عقد میں لائے اور اسے یہ دونوں لڑکے پیدا ہوئے اور وہ دونوں شہزادی اور  
 وزیر اداوی حاملہ ہوئیں ایک روز پردہ دینا پر صحرا سے خاص میں آئیں اور وہاں انکو دروازہ ہوا  
 اور یہ لڑکے پیدا ہوئے اسبگر ملک خورشید تاج بخش بھی آیا اور دونوں لڑکوں کو دیکھا اچھے  
 معلوم ہوئے پس فوراً ایک شیر ببر کی صورت بنا اور ڈپٹ کر ان دونوں عورتوں پر دوڑا  
 وہ دونوں عورتیں فرط خوف سے لڑکوں کو چھوڑ کر بھاگ گئیں یہ لڑکے اٹھالایا اور پرورش کیا اب یہ  
 بیٹا آپ کا ہے اور جاہک بیٹا عمرو کا ہے بس یہ سنکے صاحبقران نے جہانگیر کو گلے سے لگایا  
 و عمرو نے چاہا کہ کو گلے سے لگایا کو کب کو لوح اور تیغہ بلا کش دے دیا اور صاحبقران جہانگیر کو  
 نے ساتھ لیکر سمت کوہ عقین روانہ ہوئے لیکن حمران جہاد و نور الدہر کو گرفتار کر کے  
 لے گئی تھی وہ راستہ میں ملی اسکو صاحبقران نے قتل کیا کیونکہ وہ طالب وصل نور الدہر سے  
 تھی اور یہ منظور نہ کرتے تھے اور ایک روایت میں یہ ہے کہ محمود سرخ چشم معشوقہ نور الدہر وہاں  
 آکر پہنچی اور حمران سے مقابلہ کیا حمران نے اسکو بھی پکڑ لیا اور سامان قتل کیا اسوقت امیر  
 آکر پہنچے اور حمران کو قتل کر کے نور الدہر کو چھوڑا اور اپنے ساتھ لیا اور محمود کو کہ یہ نور الدہر عاشق  
 ہے جانب عمرو بن امیہ ضمیری روانہ کیا محمود بطور مخفی نور الدہر سے ملاقی ہوئی اور صحبت عیش  
 راستہ کی باہم لطف شراب خواری رائے گزیوں کی قینچیاں منہ گئیں گلابیان شراب کی سینون پر  
 آئیں باہم لطف بوسہ و کنار کہ بیت ایک کا ہاتھ ایک کی بالین ایک کے لب سے ایک کو تسکین



غرض بعد میں امیر نور الدین کو لیکر اپنے لشکر کی طرف چلے اس وقت جہانگیر نے کس کہ میری معشوقہ  
 ملکہ ماہ درویش کو کلب کے یہاں ہے اسکو بلا دیجیے امیر نے مقتول سے کہا  
 کہ تو جا کر لے آئے محمود مسخ چشم کو اور ملکہ ماہ درویش کو مع اسکی وزیر زادی کے اپنے ہمراہ لیکر  
 خدمت صاحبقران میں آئے جہانگیر کا عقد ملکہ ماہ درویش سے اور اسکی وزیر زادی کا  
 عقد چابک سے کیا اب یہاں محمود لشکر میں جو آئی تھی تو شاہزادہ نور الدین ہر سے کئی روز تک  
 صحبت آرائی رہی پھر رخصت ہو کر اپنے طلسم کو کئی ادھر خواجہ عمر واد ملکہ بہار کو کلب سے  
 رخصت ہو کر مسخ کے پاس آئے یہاں عمرو بن امیہ ضمری پر افسر اسباب جادو نے  
 ایک ایسا سحر کیا کہ عمرو خود بخود افسر اسباب کے پاس چلا گیا افسر اسباب نے اسکو ایک  
 گنبد فولادی سحر سے بنا کر اس میں عمرو کو بند کر کے روئے ہو کر اس گنبد کو اڑا دیا یہ خبر ملکہ بران  
 شمشیر زن کو ہوئی وہ دمان سے بغیظ و غضب تمام چلی اور آکر اس گنبد کے اوپر گرنی اور  
 عمرو کو نیچے میں دبا کر لے آئی اور ایک پہاڑ کے درے میں جا کر بیٹھی یہ تو پہاڑ کے درے  
 میں بھی تھی لیکن افسر اسباب جادو کو خبر ہوئی یہ پھر دمان سے چلا اور آکر سامنے بران کے پہنچا  
 اب بران کو اسنے للکارا بران بھی نایخ پکڑ کر اسکے سامنے آئی اس میں سحر کی لڑائی ہونے لگی افسر اسباب  
 نے نایخ مارا بران نے دستک دی وہ نایخ الٹا پٹ گیا اب بران نے نایخ مارا افسر اسباب  
 نے انگشت سے اشارہ کیا کہ وہ نایخ کٹ گیا پھر بران نے سحر کی کس لگائی افسر اسباب  
 نے دستک دی ایک پتہ پیدا ہوا مقراض لیے ہوئے کہ اسنے وہ گنبد سحر کی کاٹ ڈالی آخر افسر اسباب  
 نے ایک سحر ایسا کیا کہ بران یہوش ہو گئی عمرو نے چاہا کہ میں بھاگ جاؤں لیکن افسر اسباب نے  
 ایسا سحر کیا کہ پانوں اسکے زمین نے پکڑ لیے افسر اسباب نے پکڑ لیا اور سحر سے فولادی بنگلہ بنا کر  
 قید کیا بران شمشیر زن کو جو ہوشیار آیا اپنے مقام سے اڑتی اور پھر آکر اس بنگلہ پر کہ جس میں  
 عمرو قید تھا گری اور بنگلہ کو توڑ کر عمرو کو نیچے میں دبا اور پھر لیکر دامن پہاڑ میں آئی کھانا کھاتی تھی اور  
 اس کوہ کا مالک ظالم دل دوسرے جادو تھا ایک غار میں رہا کرتا تھا دمان تمام زمانہ کی خیرین  
 میا تقین لیکن اسکو طلسم کی بگاڑنے سے مسلمانوں سے بیر تھا اسکو خبر ہوئی کہ تمہارے  
 دمان کوہ میں ایک جادو گرنی زبردست آئی ہے ظالم دل دوسرے جادو نے نکل کر دیکھا کہ بران شمشیر زن



ایک مرد سے باتیں کر رہی تھی اسکے خیال میں آیا کہ افراسیاب سے جو لڑائی ہوئی تھی یہ بھاگ کے  
 بنان آئی ہو اور بران شمشیر زن عمرو سے کہتی تھی کہ کوکب کے پاس چلیے وہاں آرام کچھ دن یہ کچھ  
 پھر سمجھ لیا جائیگا ظالم دول دوسرے جادو نے سحر سے دریافت کیا کہ بران کا یہاں سحر ہو یا نہیں ہے  
 معلوم ہوا کہ اُس نے کچھ سحر نہیں کیا ظالم دول کا تو وہاں سحر تھا ظالم دول دوسرے جادو نے اب پھر سحر پڑھ کر  
 ماش کا دانہ مارا وہ درے پہاڑ کے منہ پہلے سلین درون میں مل گئیں بران شمشیر زن غافل بیٹھی  
 تھی اگر بران کو بوقی ظالم دول کا کیا سحر در تھا جو قید کرنا کوہ میں اندھیرا ہو گیا عمرو نے کہا الہی خیر کرنا  
 بران شمشیر زن تم قید مار کے ہنسی کہا کس نے تم کو قید کیا ہو از بس کہ بت سا اندھیرا تھا بران شمشیر زن  
 نے چوٹی سے اختر مروارید نکال کر کہا تمام روشنی ہو گئی اختر مروارید کا یوں بیان ہو کہ سابق میں چار سو برس  
 بیشتر ایک میاں پڑا تھا بلخ جمشیدی میں بران شمشیر زن کے جد و ابائے نذر جمشید کو دی تھی تابوت  
 جمشید پر یہ اختر مروارید لٹکا کر تھا اسکے جد و ابائے جس وقت نذر دی تو یہ اختر مروارید جمشید سے لے دیا تھا  
 اور ظالم دول دوسرے جادو دریا سے شور پر آیا دستک دی ایک بچہ پیدا ہوا اور اُس کو اٹھا لیا افراسیاب  
 جادو بیٹھا ہے اس وقت نامہ لقا کا آیا ہوا افراسیاب پر مصاہر لکھا ہے منم لقا سے بے بقار نہ درگاہ مرو  
 شاہ باختری ارے افراسیاب جادو جس طرح تو اپنے خداوند کو بھول گیا کوئی نہیں اس طرح بھول جانا خدا  
 پرستوں نے حیران کیا ہو میرا بلخ لوٹ لیکن ایرج میرا لیا اگر تجھ کو منظور ہوئے تو جادو گر کوئی زبردست مقرر  
 روانہ کر کہ وہ اگر خدا پرستوں کا کام تمام کرے اور اگر منظور نہیں ہو تو ویسا لکھ بھیج میں ہفت کوہ چلا جاؤں  
 اور پھر وہاں سے گلزار سلیمانی کو جاؤں افراسیاب نے یہ نامہ پڑھ کے باغبان قدرت سے کہا کہ اے  
 باغبان قدرت دیکھ کہ خدا پرستوں نے کیا سر اٹھایا ہو باغبان نے کہا کہ اب کسی زبردست  
 ساحر کو بھیجے اور آگے تو جو ساحر جاتا تھا جالاک بن عمرو مار ڈالتا تھا اب وہ تو یہاں ہے وہاں اب  
 کون ہے جو مار ڈالے گا اسے شہنشاہ سفاک روئین تن کی بیٹی بڑی زبردست اور بلا سے بے دربان  
 ہے اُس کو روانہ کر کہ وہ جاتے ہی کام خدا پرستوں کا تمام کر دیگی افراسیاب نے کہا کہ تھے یہ بات خوب  
 کہی یہ کہ اُس نے ایک سحر کی دستک دی کہ یہ ظالم جادو آئی اور افراسیاب کو مچا لیا افراسیاب نے کہا  
 اے ظالم تم جادو اور کام خدا پرستوں کا تمام کرو اُس نے تسلیم کی اور نذر دی اور پھر رخصت ہو کر روانہ ہوئی اور  
 اپنے مقام پر آئی فوج ہتھیار اپنے ہمراہ لی ساحر بازو لوط و قرقے و ہنس آتشین و فیل آتشین پر سوار ہوئے



ملکہ ظالمہ جاو بھی ایک تخت پر سوار ہو کر اور فوج کو ہمراہ لے کے چلی اڑنے سے اُنکے دہر کا منہ کالا ہو گیا  
 ہوم کا دھوان بلند پیرخ چنبری میں وہ دھوان پیچیدہ تھا روے ہوا پر ساحر بریقین ترسول ہاتھ  
 میں لیے ہر ہر کرتے جھشید کا دم بھرتے ناریل نارنج تیج اچھالتے ترسول اور منسول اُنکے چمک سے  
 آفتاب کی چمکتے بار بار ساحر کتے کالی کلکتہ والی تیری صدا جو کبھی بعض ساحر کتے کہ جھشید و سامری کی  
 صدا جو جلنے سے اس لشکر کے زمین و زمان میں ایک زلزلہ آشکار تھا روے ہوا پر مثل سیل فنا کے  
 لشکر چلا جاتا تھا کہ ابیات

دھوین سے رخ دہر کالا ہوا جلا لشکر ساحران بے شمار ہو ا شور و یابین پھر آشکار  
 یقین تھا کہ خور بھی دھوان جاگیا عرض بعد قطع منازل و دیوار

مر جاہ سیانی کر کے لشکر قافے بے بقار اندہ درگاہ الہ میں یہ پہونچی ملک اختیار رک شوم کا فر بدین  
 نے اگر اُسکا استقبال کیا اور لشکر کو اُسکے اُتر دیا پھر بارگاہ میں آکر سامنے لٹا کہ پہونچی اور سجدہ کیا  
 تخت خداوندی کے گرد پھری ندری حلفت پایا پھر نگل زرین پر بیٹھی اور ملک اختیار  
 سے حال پوچھا کہ صاحب قرآن سے اور خداوند سے کس وجہ سے لڑائی ہے اختیار  
 نے کھڑے ہو کر فیہ اُتار کے دھناک دھناک ناچنا شروع کیا اسے ملکہ خداوند کی بیٹی نور حلیہ  
 قدرت ملکہ گیتی افروز کو شہزادہ قاسم نبیرہ حمزہ صاحب قرآن زبان نکال لیکے خداوند کی بڑی  
 بیٹی کو شہزادہ بدیع الزمان جو تمھارے طلسم میں قید ہیں ملک حیان افروز کو وہ اپنی خدمت میں لا  
 کر لے کر لٹانے لگا کہ او شیطاں حرام زادے لڑا لڑتا نطفہ حرام ان باتوں کا کیا فائدہ ہے  
 اختیار نے کہا اچھا تمھیں برا لگتا ہو نہ کیونکہ ملکہ نے پوچھا تو بتینے بیان کیا کہ اسے مقام پر  
 بیٹھا اور ملکہ ظالمہ جاو نے ایک دن تو آرام کیا دوسرے دن جب وہ زمانہ آیا کہ شاہ  
 خاور منضت فرمائے ملک مغرب ہوا اور ساحر شب نے اپنا قدم عالم میں رکھا کہ ظم

کہ عکس ماہ مثل حسن جانان گگاہ چشم سے دست و گریبان کو اکب مجتمع تھے سب فلک پر  
 سیاہی دے رہی تھی لطف یکسر سر شام ناگہ ظالمہ جاو و ناکام کے حکم سے طبل جنگ پر خوب پڑی

ساحر و امین نفیر سحر بھی ہر کارے دو ان خدمت امیر و الاتمکین میں آئے اور زمین ادب کو  
 لب عبودیت سے بوسہ دے کر یہ اشعار دعائے زبان پر لائے کہ اشعار  
 بر سے تیرا جو ابر کر امت زمین پر پیدا بجائے دانہ گہ ہون ہر ایک سال چون خوم تفتہ آن میں ہو جاو مٹھل



گرچہ فشار پنجہ سے آگاہ ہوں جہاں	شمشیر گر علم ہو تری جن انس کا	ہدیت سے آب ہو جگوزیر چال
ہر پر غور کی رگ گردن میں خوت	ہو جائے خشک خون رگ باتک	مارے اگر تو پھر کرے آسمان لال
گاؤ زمین کے تن سے نہ لاگا ہوا دل	ایک ساحرہ ملک ظالمہ جاو و نام ناکام و بد انجام طلسم سے بہرہ ادا لقا	

آئی ہے اور اُس نے طبل جنگ بجا کر آفت اُٹھائی ہے کل نکل کے معرکہ آرا ہے نبرد ہوگی آتش عناد و فساد  
دو بالا کر لگی باقی خیر و عافیت ہر امیر نے یہ سن کر جانب بادشاہ لشکر اسلام دیکھا بادشاہ نے فرمایا کہ کہو  
ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجے جیسا کچھ کہ نقاش ازل نے اور کاتب قسمت نے

ہماری قسمت میں تحریر کیا ہے وہی پیش آئی ہو کہ طلسم	نقوش کلک فکرت کو ہر اندیشہ حیرانی
پڑھا جاتا نہیں ہرگز کسی سہ خط پیشانی	روزیکہ قضا باشد و روزیکہ قضائیت

ابوالفتح اصفہانی بموجب حکم شاہنشاہ گرامی نقارخانہ سلیمانی میں آیا اور یہاں نقارچون نے  
نقارون کو سینک کر درست کر رکھا تھا اُس نے غاشیہ اٹھا کر طبل سکندر پر چوب لگائی کہ ابیات

چو بر طبل اسکندر آمد و وال	زنا ہید مرتخ کرد این سوال	جہان را مگر دور آحر سید
سرافیل صور قیامت دید	بلغفتا کہ نا طبل اسکندر است	ز آواز او گوشش گردون کر است

اب طبل جنگ بے درنگ اُس لشکر میں بجا دیا شاہنشاہ ذی وقار سویر سے برخاست ہوا  
ہر ایک بہادر اور سردار اپنے اپنے مقام پر اٹھ کر آیتاری آلات حرب و ضرب و دون لشکرون  
میں شروع ہوئی اُس طرف ساحر ڈھرو بجائے لگے کڑا ہیان چڑھ گئیں بنگالی ساحر کانورو دس  
کے رہنے والے جٹا دھاری جوگی جیپال کی ایسی صورت و رہا کے کنارے آکر تیاری کرنے لگے  
جوت کے دیے جلانے اگیاری کی بوتلیں شراب کی اگیاری میں ڈالیں بھیرون کو بھینٹ  
چڑھائی بچہ ناسے خوک جھٹکا ہونے لگے آواز قین پین کی بلند ہوئی مرچیں سلگنے لگیں گوگل جلنے  
لگا اس طرح منتر پڑھتے تھے کہ منتر جل دوڑ دوڑ کالا کلاو کالی رات بھیرون ہنسے کالی آئے جیپال جوگی  
نے بولی باڑی ایک پھول ہمے ایک پھول میں بیر تھا چل بیر کلیجہ پیری کا کھا میری ہاتھ سے جو بھینٹ  
پائے دشمن کا کلیجہ کھانے پڑھو منتر لوالی میں اسپر باجہ ساحر و نہیں تو یہ تیاری تھی اور اس طرف بہادران عرصہ  
شجاعت و تیغ بازان معرکہ جلاوت ہتھیاروں کو صاف کر رہے تھے قصد مصاف کر رہے تھے نیز ایک پانچ  
سے استادہ تھے اس نیستان میں یہ سیران پیشہ شجاعت دکارتے تھے لغوی مارتے تھے ایک طرف کہا نہیں جلا پلا



کے دشمنوں کو کوستی تھیں اور دو ستون کوزہ اور تحسین کرتی تھیں زبان شمشیر اپنے تیزی دکھاتی تھی تیر و سنان و نیزہ و خنجر پر آبداری رکھی جاتی تھی غرض چارہ رات یہی سنگامہ میرا راجہ زانہ آیا کہ تیسب شمشیر بہادران سے رات بھی کٹ گئی کہ ایسیات | سحر نے جلوہ مہمان دکھایا

زمین نے نور کا سامان پایا | اٹھے لڑنے کو سب بستر سردار | سپاہ و فوج لشکر سب تیار

صیغہ لشکر خیل خیل ذیل ذیل قشون قشون دستہ دستہ بیرق بیرق سنج سنج میدان کارزار کو روانہ ہوئے اور تمام سردار مسجد کرپاس میں پاس امیر والا تدبیر کے آئے صاحبقران ورد و وظائف سے فراغت حاصل کر کے درگاہ خدائین دعا کر رہے تھے کہ ابو الفتح اصفہانی نے پشت پر آکر آمین کہی امیر نے اس سے پوچھا کہ لشکر کا کیا حال ہو اُس نے کہا کہ یا امیر لشکر میدان مصافحہ میں پہنچ گیا کہ شمشیر رسید این چند لشکر میدان ہر رزم جویان ہمہ کینہ خواہان ہو امیدوار قدوم نیمنت لزوم حمزہ صاحبقران با اقبال ہیں امیر نے صندوق اسلحہ طلب کر کے موزے، راگے چار آئینہ سے جسم نور آراستہ خود ہو و علیہ السلام سر پر رکھا زہرہ داؤد علیہ السلام کی زیب تن فرمائی نیچے سحر ابیل ہاتھ میں لیا تیغہ صمصام و مقام کو ڈاب میں حائل کیا کمان حضرت صالح علیہ السلام کی دو شمشیر لگائی ترکش تیر و نکا مثل دم طاؤس کے حتر تھا پھر باہر برآمد ہوئے دیوانہ بن قندس اشقر و لوزاد کو گل سار پر لگائے کھڑا تھا کہ امیر نے اگر انگشت شہادت سے یا علی گردن مرکب پر لکھ کر حقانہ زمین کو مثل آفتاب کے منور اور روشن فرمایا صد اے بسم اللہ الرحمن الرحیم بلند ہوئی نقارون پر جوب پڑی علمون کو جاوہ ملا سردارون نے مچر کیا پھر چڑھے چشم و خدم سے جہلو خشاہ شہنشاہی میں صاحبقران مع سرداران آئے اور انتظار آمد شاہ میں اس مقام پر بیٹھے کہ یکایک سرخ پردہ عیش محل کی ڈیوڑھی کا چرخ پر کھنچا صد اے بسم اللہ بلند ہوئی بادشاہ چچاہ تخت پر سوار برآمد ہوئے کماربان پیاری پیاریان تخت اور سرور کے انکے گلون میں اور سرور پر لگی ہوئی مھلیان کہ ایسیات

ایک ایک آئین شمشیر دیدہ تھی | پردہ ناموس کا دریدہ تھی

ایسی بچیں اور ایسی گرما گرم | برق سیلاب کو بھی آئے شرم

کمارون نے تخت شہنشاہ

کوید لویا زانہ سامان سب پھر گیا طفلان ماہ طلعت عود و عنبر کے لوٹے لیے ہوئے عود برملی اسپر

بھونکتے نکلے امیر نے مچر اگاہ پر جب اکبر بادشاہ کو مچر ایک اور سب سردارون نے بھی بہر تسلیم



گردن جھکائی بادشاہ نے لہتہ سینہ پر رکھا کہ جبکہ بخاری ہمارے ولیمین ہے اب سب تخت  
شہنشاہی کو قلب لشکر میں رکھا جانب میدان مصافحہ روانہ ہوئے خاص پروار علم بردار  
برجی دار جلوس سامان بادبھاری آگے آگے روانہ ہوا ڈنگے پر چوب پڑی دماغے فستری اور فیلی  
بچنے لگے ہر طرف سے آواز نغمہ من الشد وقع قریب کی بلند ہوئی صبح کا وقت نسیم بحری کا چلنا گھونٹنا  
شیشہ بھرتا شمعون کا جھلما نا نقیبون کا خوش آوازی سے منقبت خوانی کرنا عجب لطف دکھاتا تھا کہ ایسا

برآمد ہوا لشکر بے شمار	مسلح مکمل تھے مردان کا ر	دہ آلات جنگی کی تن پر بھین
دہ چتون میں اک ایک کی بالین	یہ شادی کہ مرنے پر تیار تھے	عروس ظفر کے طلبگار تھے
لڑائی کی اُفتاد جھیلے ہوئے	بہادر تھے جانوں پہ کھیلے ہوئے	اسی طرح وارد دشت صاف ہوئے
اُدھر لشکر کافہ پر دخل	نمایان ہوا ناگمان دل کا دل	نشان رو سیاہی کے کالے علم
نہ تھے وہ علم بلکہ تھے نخل غم	دماغون میں نخوت خوشا طلب	جہین پر شکن قہر کے بے ادب
ستمگار و بے مہر و پڑ مکر و زور	ستم پیشہ و بدیقین بے شعور	مسبب کرے ایک ایسا سبب
جنم کے کندے ہوں یہ سیکے سب	آنے سے دونوں لشکر و ن کے کرہ ہوا کرہ خاک تھارے	

آفتاب چھپ گیا تھا آیتہ سپہ گرد و عنبار سے مکدر تھا کہ بیت زسم ستوران دران ہیں دشت  
زمین شمش شد و آسمان گشت ہشت ہو بیلیہ کار نکل پڑے میدان کی جھاری اور جھنڈی کا ٹکڑ زمین کے  
نشیب و فراز کو ہوا کیا پھر صفین لشکر کی آراستہ ہوئیں نقیبون نے نکل کر مذست دیناے فانی

زبان پر جاری کی اور چارے کا بیت	مان دلا کر نظر بدیدہ غور	دیکھ دیناے بے ثبات کا طور
بھول مست دیکھ دیکھ آرائش	نہیں دنیا مقام آسائش	کوئی بزم طرب کا بانی ہے
کہیں ماتم ہے لوح خوانی ہے	کہیں جو تھی ہے اور چلا ہے	کہیں افضال حق تعالیٰ ہے

کاسہ چینی پر اسے منعم نہ کر اتنا غور بیت ہنرے دیکھا ٹھوکرین کھاتے سر فغفور کو  
بیابانے جاؤ عروس موت کو شہر دو طلاوت اس زندگی کی سوت کو  
بلکہ اسے بہادران میدان شجاعت دیکھو نہ رستم نہ اسفندیار ہر ایات

نام رستم کا مشاد و آج ہے وہ معرکہ	کھاؤ پھل تلوار کا اور پھول سو گھوٹا	رستم رما زمین پہ نہ بہ ام رہ گیب
مرد و نکا آسمان کے تلے نام رہ گیا	یہ خدا دیکے نقیب کنارے ہوئے صفین سینہ و میسرہ قلب	



وہ جناح ساقہ و کمینگاہ جو آراستہ ہوئیں تھیں اُن پر مثل صفت مژگان سناٹا ہو گیا اور نقیب یہ کنگے کناری ہوئے اُس وقت ظالمہ جادو اپنے تخت کو بڑھا کر سامنے لٹا کے آئی سجدہ کیا اور ہاتھ باندھ کر پکاری کہ خداوند اجازت میدان دیجیے لٹا کے کہہا کہ اسے ہندی قدرت زود برو و کار مسلمانان راتنام کن تجھے اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا ظالمہ یہ اجازت پا کر مرکب اپنا اڑا کر بیچ میدان میں آئی اور پکاری کہ اسے فرقہ خدا پرستان و اسے زبردستان تم میں سے جسے تمنا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلہ میں آئے شعر گران ہر گرا بار ہر برتن ست و حکیم عاجزش بدست منست و یلغزہ شنگے امیر و الاتدیر بجھے کہ یہ ساحرہ ہے جو کوئی جوان اس کے مقابلہ میں جائیگا جان اپنی گنوائیگا اس سے یہ بہتر ہے کہ میں خود جاؤں اور اسکو جہنم میں پہنچاؤں بس یہ سمجھ کر اشقر دیوزاد کو پھیر کر خدمت و الانہت بادشاہ دیجاہ میں آکر اشقر سے کودے اور دست بستہ عرض کیا کہ اے بادشاہ دیجاہ اجازت میدان دیجیے بادشاہ نے فرمایا کہ یا امیر صاحبقران آپ نے کیوں تکلیف کی کیا کوئی اور نہ تھا جو آپ نکلے امیر نے فرمایا کہ خیر کب مضائقہ ہے بادشاہ نے فرمایا بس یہ فرما دیا اور خلعت سنگو اکرویدامے فترمی اور فیلی نوازش میں آئے سردار سب پایادہ ہوئے امیر نے تنگ مرکب کو موافق مرضی کے لیا تاکہ عرصہ حریت پر تنگ کرے پھر سوار ہو کر سرداروں کی پشت پر آستین مرحمت جھاڑی دست شفقت پشت پر رکھا اور سرداروں کو بسہل و آسانی رخصت کیا اور آپ جانب میدان رخ کیا اشقر طرار سے بھرتا کلائیماں شیر کی مازاؤم سے چتور راکب کے

سر پر کرتا ہوا چملا	وہ چہ مرکب کہ برق یابادی	طرفہ دیوانہ یا پر یزادی
نرے گوش و ترے کاکل	سنبل و بید و ستہ سنبل	جب سامنے اُس ساحرہ کے

امیر جا کر پہنچے اُس نے ان کے سینہ بیکینہ پر ایک ناریل مارا لیکن بسبب اسم اعظم کے اُس نے اثر نہ کیا اُس وقت اُس نے سحر پڑھ کر دستک دی ایک سوار گوشہ صحرائے مسلح و مکمل پیدا ہو کر سامنے صاحبقران کے آیا اور سینہ بے کینہ پر صاحبقران کے نیزہ اُسے لگایا امیر نے نیزہ کو نیزہ کی سنان پر گانٹھا لگی برار سے نیزہ بازی ہوئے امیر نے اسم اعظم جو پڑھا سوار آئے کا پتلا ہو کر گر پڑا امیر بے اختیار ہنس پڑے اُس ساحرہ نے کہا کہ یا امیر بڑا غضب کیا تجھے کہ میرے سوار کو باطل کر دیا اور وہ ساحرہ سمجھی کہ جس سرہ مالک باطل سحر ہے اس سے کچھ



بس نہ چلے گا لیکن ایک مرتبہ ایسا اُس نے سحر پڑھا کہ ایک دریا سے آتش ہوش مار کر لشکر صاحبقران میں  
آیا امیر نے اسم اعظم پکار کر پڑھا کہ وہ دریا بھی باطل ہو گیا اُس وقت وہ ساحرہ سخت ناچار ہوئی اور  
مہل باز گشت بجو کر پھر گئی لشکر پڑا و پراگرا اتر اور ساحرہ نے قصد کیا کہ اسم اعظم امیر کا بند کرون  
اس فکر میں اپنے خیمہ میں آکر بیٹھی لیکن ابوالفتح اصفہانی ایک ساحرہ کی ایسی صورت بنکر نامہ  
ما تھے میں لیکر کہ جس پر ہوا افراسیاب کی تھی ساحرہ کے خیمہ میں آیا وہ اکیلی اپنے خیمہ میں  
ہنا کے ایک تختی سامنے رکھی ہوئی تھی اُس میں سامان پوجا کرنے کا دھوپ اور دیپ چین  
رکھا ہوا بیٹھی تھی کہ ابوالفتح نے اُس کو جا کر سلام کیا اور کہا میں افراسیاب  
پاس سے آیا ہوں یہ کہہ کر وہ نامہ اُس کو دیا لفافہ پر اُس نے ہوا افراسیاب کی دیکھی کھڑی ہو کر نامہ  
کی تعظیم کی پھر اُس کے لفافہ کو چاک کیا اور خط کا کو نہ پڑ کے اندر سے اُس کو کھینچا لفافہ میں اُس کے ہوشی  
بھری تھی اُس نے اُس کو جو کھینچا بقیہ ہوشی کا اُس کے اندر سے اُڑا کہ وہ بیہوشی اوس کی ناگ  
میں گئی کہ وہ چھینک مار کر بیہوش ہوئی ابوالفتح نے جلد خیمہ کھینچ کر دین اُس کی کاٹ ڈالی  
شوردار و گیر بلند ہوا آواز آئی کشتی مارا نام من ظالمہ جادو و بود کل تین سو برس کی عمر تھی مگر  
باغ جوانی سے کوئی پھول عیش کا میں نے نہ چنا تھا ابوالفتح کو دیکھا نہ کرواں سے بھاگ گیا اور  
ملازم اُس ساحرہ کے جو باہر خیمہ کے تھے وہ یہ آواز سن کر دوڑے اندر آکر جو دیکھا تو ظالمہ  
جادو کو مرا ہوا پایا روتے پیٹتے سامنے لقا کے گئے اور حال کہا کسی نے ہماری ملکہ مار ڈالا لقا کو  
بھی بہت رنج ہوا اور اُس گہر نے کہا کہ میں روز نو روز اس کو زندہ کر دوں گا وہ ساحرہ ناچار خاموش  
ہو رہے بلکہ بالان و گریان لاش اُس ساحرہ کی اٹھا کر جانب طلسم گئے اور امیر کے یہاں نقار  
خوشی کے بجائے ابوالفتح کو خلعت ملا لیکن شہرہ حال خجستہ مقال بران شمشیر زن  
سُنیے یہ جو مقابلہ افراسیاب سے نکل گئی تھی تو اپنے قلوہ ہفت رنگ بن جا کر پہنچی اور  
اپنے پدر با تو قیر کو ایک روشنی سے جانب کوہ رشتان جانے کی اجازت اُس نے حاصل کی  
اور کہ بہت مضبوط باندھ کر اسی طرف چلی اب یہ مسافر صحرا سے بلا قدم اٹھائے ہوئے  
چلی جاتی تھی اور از بسکہ پروردہ مہد ناز و نعم تھی اس وجہ سے پسینے پسینے ہوئی جاتی تھی مانتی  
تھی اور بسبب اس کے کہ کوہ رشتان کے اوپر جانا اُس کو منظور ہے اس وجہ سے سحر کر لی تھی کہ اسے



مقام پر سحر کرنے سے ایسا نہو کہ کوئی آفت آنے لگے ایک بیابان تیرہ دتار آتشناک میں اسکا  
گزر ہوا کہ جنگل دھوٹے تپ ہاتھ دشت کرہ آہنگران تھا کٹ پھوڑے کی آواز سحر کا سناتا  
ہر گولہ دیو آتشین نظر آتا تھا ریت کے ٹیلے اور ٹیکرے لگے بالو کے دریا بہتے جب ہوا چلتی  
خاک اڑ کر اودھ سے اودھ ہو جاتی ٹھیلیاں پانی میں جوش کھاتیں یہ دنیا سر اگاہ ہر دھوکے کی جگہ ہر  
اسی طرح جنگل میں سر اگاہ تھی یہ نقشہ اس سحر کا تھا ایسا ت دھرتی بھی ہوا قدم نہ دان پر  
ہر ڈرہ تھا آفتاب شہر گرمی سے ہر ایک لون کا جھونکا اک شعلہ آتش سفر تھا  
ہوا سے گرم کی عنایت کا جھونکا جھونک جھونکے زبان خار کبت کرنے پر طیار حلق میں پیاس سے  
کانٹے پڑے جاتے تھے ذرے اڑ اڑ کر بدن رڑتے تو جسم کو جلاتے تھے مسافر وہم و خیال بھی  
دہان جاتے ہوئے دوتا تھا جا بجا درخت لند منڈ فصل خزان سے نوک کی لیتے تھے کھڑکھڑاتے  
ملکہ بران شمشیر زن حیران درپیشان مرمر کے بدقت تمام اٹھاتی تھی پسینہ میں نہانی ہونی چلی  
جاتی تھی کہ یکایک اردو در مان منہ کھولے ہوئے سامنے سے نمایان ہوا بران شمشیر زن  
چاہا کہ راہ کتر اس کے بزور سحر پرواز کر جاؤں لیکن اس اثر دہے کا رعب غالب ہوا کہ سحر یا د  
نہ آیا اور اس اثر دہے نے دو تین قلاب آتشین چھوڑے اور دم پھینک کر اسکو نگل گیا یہ اس اثر دہے  
کے پیٹ میں کہ خدا کی مار اس مودی پر غلطان و چان پچان و غلطان جو چلی بیہوش ہوئی اب جو  
آٹھ کھلی تو اپنے تئیں نہج دریا میں غوطے کھاتے دیکھا کچھ ٹھٹھٹھ کھاتے گا ڈھب یاد تھا مالک  
بروز سحر کو یاد کر کے شناسا دیتی کرتی ہوئی بدقت تمام یہ ماہی قازم خوبی و گویہ سحر مجبونی کنارہ رسائی سجدہ  
شکر خدا کیا کہ بڑا پار لگا کچھ دیر وہاں ٹھہر کر اب جو آگے چلی تو اسنے دیکھا کہ وہ دریا یکایک خشک ہو گیا  
اور پھر وہ مقام بھی نظر سے غائب ہو گیا یہ وہاں سے مستجب و تخریب کے کو قدم زن ہوئی اب جو  
دیکھا تو ایک لکڑی کو مقام بلند پر بٹھا ہوا یا یا کہ اسکا نقشہ تھا بیت ادانت اسنے کھنکھنے کو رکن قضا کے  
دو تھننے رہ عدم کے ناکے اس پر زراو نے اسکو جھک کر سلام کیا مگر وہ دیو اسکو دیکھ کر فقہہ پار کر  
ہنسا اور کھڑا ہو گیا پھر قریب اس کے آکر ٹانگ اسکی پاؤں کے کھما کر جو پھینکا تو یہ بیہوش ہو گئی مگر  
اب جو آٹھ کھلی تو دیکھا کہ ایک طرف ایک دریا اور ایک طرف باغ ہر اور میں اسکی بیچ میں  
کھڑی ہوں لیکن حیران تھی کہ الہی یہ کیا ماجرا سے حیرت افزا ہے اور اس دریا کو جو دیکھا



تو یہ کیفیت تھی کہ ایک ایک موج اسکی تابہ کوہ جاتی تھی نہنگ و گھڑیاں کنارے اس کے منہ  
 بکالے بھٹے تھے سونس آسمین اچھل رہے تھے نظم آب تھا یا کہ بحر تھا زخار  
 جبکہ ہر قطرہ موج تھا تہ دھار گذر آب جب نہ تب دیکھا ساحل اسکا نہ خشک لب دیکھا  
 بلکہ پیٹ سہلکین آبی کہ مرغابی دروہن بنود + کترین موج آسنا سنگ از کنارش درر بود + اب  
 بران تمشیر زن اس باغ میں آئی تو اسکو گل بسبل سے ہر ابھرا دیکھا بلبل شیدا کی شلخ  
 گل پر زمزمہ سرائی تھی قمریوں نے کو کو کی اور فاتحہ نے حق سرہ کی دھوم مچائی مصور  
 بہار نے تصویریں رنگارنگ گلون کے ورق پر کھینچی تھیں اور نشتی بہار قدرت نے فقرہ رنگین  
 اور مصرع سرو کے صنم گلشن پر لکھے تھے نہرن سلسبیل نسیم آسا جاری چین میں و زان  
 باد بہاری گل ہنستے غنچہ مسکرا تے طائران خوش الحان بصد شیریں زبانی ترنم سرائی کرتے کٹوری گلون  
 شراب تراوت سے مہور ایک طرف چشم نرگس شہلا شہور عروس چین پر جون پھولون سے بھرا ہوا گلشن مسدس

چشم رضوان میں کھلتی تھی وہ دلچسپ بہار	چھپے کرتے تھے ہر شاخ پہ مرغان ہزار
سبزہ خط رخ غلمان تھا طوے اشجار	خضر کے دل کو بھالے گئیں موج انہار
شور گل بانگ ہوا صاف صدا سے قلقل	دل بلبل یہ ادھر شور نہک خندہ گل

ملکہ بران تمشیر زن اس باغ میں چمنستان کی گلگشت کر رہی تھی کہ یکایک تمام پھول اس باغ کے  
 کھل کھلا کر ہنسے اس طرح کہ جیسے کوئی معشوق تہقیر لگا کر پھر وہ سب گل لوٹ کر از خود زمین پر گرے  
 اور لوٹ کر پر زردان زرین پوش غرق دریا سے جواہر بن کر تیار ہوئے کہ انکی صورت زیبا اور طلعت  
 جہان آرا کا یہ نقشہ تھا کہ عارض کی ضیاء روش عارض خورشید دل عاشقان کی امید کی چاہ غنچہ میں صدا  
 یوسف دل ڈوبے ہوئے چاہ محبت میں انھیں کی انسان پانی بھر میں حبت کے سبب سے  
 رتبہ میں زیادہ سبب وفق اسکا شعلہ طور انکی پیشانی جیسے دیکھنے سے حضرت موسیٰ کو حیرانی غنچہ بدغ جہان  
 انکا دہان لعل لب پر اس کے لعل بدخشان قربان گوہر ندان کی چمک بجلی کو شرماتی تھی جب وہ  
 ہنسیں تو بجلی چمک جائے خال ہندو اسکا نہرن دین و ایمان جیسے دیکھ کر کافر ہوں مسلمان مسدس

چھاتیان ابھری ہوئیں اور وہ جوانی کی بہار	جسہ بن دیکھے ہونا محروں کی جان نثار
ایسے پستان ہوں تریج سحر قامت یار	کھٹے ہو جاؤں جسے دیکھ کر خست انار



وہ شکم آنتہ قدرت یزدانی ہے ۔ سیکون چھوٹی سی ایک تختی نورانی ہے  
 بس وہ پرزادین تمقہ مار کر مہینسن اور ملکہ بران شمشیر زن کے گلے سے آکر پٹ گئیں بران لٹے  
 لٹنے سے بیوش ہو گئی اب جو اسکی آنکھ کھلی تو ایک دامن کوہ میں اسے اپنے تین پایا اور دیکھا کہ  
 قلعہ کوہ سے ملین کوہ تک زگستان اور کوٹیا لہ رشک لالہ کھلا ہر پہاڑ سے جھرنہا جھرنہا ہر بتران  
 شمشیر زن گھاٹیاں طر کر کے قلعہ کوہ پر جا کر پہنچی یہاں دیکھا چشمے پانی سے لبر زمین دبر سے  
 موج خیز بہن بہن آنکی مثل رفتار مشوق یا مثل زلف جانان لہر رہی بہن دل کو بھٹک گئی تھی بہن اور  
 گھبراہی بہن اور ایک طرف ایک قصر عظیم الشان تعمیر ہو جو سراسر پری کی تصویر ہے گرد آوری پر اس کے  
 قصر حرج تصدق ہو دیوار و در نہایت مصفا استرکاری اسپر کی ہوئی شکار گاہ بہن بادشاہی اسپر  
 بنی بہن ہمار عقل اسکو دیکھ کر حیران کار نہایت بلند اس کے در و دیوار بہت زہے صفای عمارت  
 کہ در تماشائش بنگارہ باز نہ گرد و دیدہ از دیوار بہ ملکہ بران شمشیر زن اندر اس قصر کے  
 آئی دیکھا صحن مکان میں رنگین کھجے کھجے بہن سوت کے رسون کا جھولا پڑا ہر پڑہ رنگین جس میں  
 گنگر و لگے بہن اور دس پرزادین اسپر بھی چھوٹی بہن محبت کے پینگ بڑھ رہے بہن ہر بار اتکا  
 یہ ارادہ ہو کہ آسمان کو چھو لین اور اس جھولے پر بھی ہوئی ملا رگاری بہن تائین لگاری بہن ملکہ بران  
 شمشیر زن کو دیکھ کر سب کی سب بولیں کہ آؤ آؤ بہن آؤ تم بھی جھولا جھولا بران شمشیر زن اسکی  
 کم بہن ہو اور بھولی نادان ہو اس کے کہنے میں آگئی اور جا کر جھولے پر بیٹھی بیٹھنا تھا جھولے پر کہ یکایک ایک  
 ایک آواز مہیب آئی جس کے سننے سے کلیجہ دہل گیا اور بران شمشیر زن بیوش ہو گئی اب جو دیکھا تو اپنے تین  
 ایک کنوین میں پایا کہ میں غلطان و بچان چلی جاتی ہوں جب تہ پر پائون لگے وہاں ایک دروازہ دیکھا  
 کہ لگا ہوا ہے جب اسکو کھولا تو ایک میدان وسیع اور صحراے فراخ میں اپنے تین پایا کہ جہاں ہزار بادلوں چھڑ  
 تھے اور ایک طرف کو ایک دریاے آتشین موج مار رہا تھا گویا وہ مقام گڑہ نار یا طبقہ جہنم تھا شعلہ سر فلک  
 کشیدہ ہوتا تھا بڑے بڑے آگے دہک رہے تھے و قمار بنا عذاب النائن دیوون کے پکڑ کر بران  
 شمشیر زن کو اس دریاے آتش میں ڈال دیا یہ پکاری کہ ارے میں چلی یہ کہتے کہتے بیوش ہو گئی  
 اب اپنے تین ایک گنبد تاریک میں بند پایا شمع رخسارہ ان سر ٹکرانے لگی دم اسکا اس اندھیرے میں  
 اٹھا ہوا گر چاہے ہی کیا تھا بعد لمحہ کے دیکھا کہ اس گنبد میں رکھنی ہوئی اور ایک دیر شوخ شیر شریف لائے اور



فرمایا کہ اے بران دختر کو کب تو کبھی تمام عمر اگر عرو کی طرف داری ہو تو اس گنبد سے رہائی پائی لیکن  
 حکم خدا ہوا ہے کہ جاؤ بران کو کوہ رخشان پر پہونچا دو بس تو اپنی آنکھیں بند کرے توین جگہ پہونچا دو دن  
 تو تمام عمر اگر چلتی جب بھی وہاں نہ پہونچتی اور نہ اس صحرائن سحر یاد آتا ہے اب یہ اگر اسے بازو پر باندھ  
 تاکہ اوہ سے جو پھر گئی تو سحر مجھے یاد رہیگا اڑتی ہوئی یا سانی تمام اپنے شہر میں پہونچ جائے گی  
 بران نے وہ اکہ لیکر اپنے بازو پر باندھا اور آنکھوں کو بند کیا بعد لکھ کے اس پر مرد نے آواز  
 دی کہ آنکھوں کو کھول دو اب جو اسے آنکھوں کو کھولا تو دیکھا کہ عجیب طرح کا ایک پہاڑ ہے جس پر روح  
 فریاد بھی نثار ہے ہر شجر وہاں کا رشک قامت یار ہے ہوا سے سرد چل رہی ہے باد صبا چل رہی ہے  
 سبزہ لہلہاتا ہے اپنا جوتن دکھاتا ہے گلہاے خود روا در سبزہ زنگاری سے فرش تحمل سبز  
 بوٹے دار کا بچھا ہے طاووسان زین بال اس پر رقص کرنے ہیں درخت گل و بار سے لہے  
 ہیں سبزہ نوخیز کی بہار خضر کے دل کو بھاتی ہے درختوں پر بلبل خوش الحان چھپاتے گل کے  
 سہاگ گاتے عروس چمن پر جون کہیں ترکس شہلا کہیں یا سمن غنچے وہاں معشوق کی کیفیت  
 دکھاتے گل فرط عشرت سے ٹھٹھکھلاتے ترکس مست کی بہار آنکھوں میں بھی جاتی ہوا وہاں  
 کی ہوا سے دل بڑھاتی درخت مثل حلہ پوشان جان سب سبز پوش تھے آپس میں مثل  
 معشوق و عاشق کے ہم آغوش تھے دور تک سبزہ زنگاری کا فرش بچھا تھا خیمہ انور رحمت  
 کا استادہ تھا بہار کا ہے کو کھتی بہت بے نظیر باغ پھولا لگا تھا یہ عالم نظر  
 آتا تھا کہ ایسا ت

ہوا سے بہار میں سے گل لہلہ	چمن سا ہے شاداب اور ڈھلے	مرد کے مانند سبزے کا رنگ
روشن پر جو اہر گنا حصے سنگ	روشن کی صفائی یہ بے اختیار	گل اشرفی نے کیا زرنثار
چمن سے بھر باغ گل سے چمن	کہیں ترکس و گل کہیں یا سمن	چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا
کہیں راسے سیل اور کہیں گرا	کھڑے شاخ شبنو کے ہر حال نشان	مدن بان کی اور ہی آن بان
کہیں بارغوان اور کہیں لالہ زار	جدا اپنے موسم میں سب کی بہار	کہیں جعفری اور کہیں اکیس
سما شب کو داؤ دیون کا کہیں	عجب چاندنی میں گلون کی بہار	ہر اک گل سفیدی سے متاب دار
کہیں زرد نسیر کہیں نسترن	عجب رنگ پر زعفرانی چمن	پڑے آج بھر طرف کو بے



کرن فرمان سرور پر چھپے وہ جھک جھک کر ناخبا بان پر دماغون میں تپتی ہر اک گل کی بو	گلوں کا لب نہر پر چھو منا نہر کا سا عالم گلستان پر کھڑے نہر پر قاز اور قزو سے	اسی اپنے عالم میں منہ جو منا خرا مان صبا سخن میں چار سو یہ سا قمر غایون کے ترے
ملکہ بران شمشیر زن نے جو یہ ہار دھپی وجد کر گئی اور ایک نہر کے کنارے پر چھپ کر اپنے ہاتھ منہ دھویا اور پھر آگے بڑھی تو اس نے دیکھا کہ ایک گنبد بلور کا سراسر نور کا بنا ہوا اور گرد اس کے سیاہی مثل شب و یخور چھائی ہوئی ہے اور اس سیاہی میں سات ستارے اور ایک مہتاب نکلا ہوا ہے اور وہ ستارے اس گنبد کے گرد گردش کرتے ہیں اور اس مہتاب سے چاندنی کی طرح روشنی پھیلی ہوئی ہے اور بہت سی پریزا دین اس گنبد پر موز چھل چھل رہی ہیں اور طاووسان زرین بال اس گنبد پر بیٹھے ہوئے یا جمشید یا سامری پکار رہے ہیں اور ہزار ہا گھٹنے اور گھڑیاں وہاں ٹنگے ہیں تاؤس لیے ہوئے کچھ ساحر کہ جنکے ہرے آہوون کے اور شیرون کے ایسے ہیں بکار رہے ہیں جب بران شمشیر زن وہاں پہنچی ان ساحر دن نے جو کہ بکاری سامری جمشید کے تھے تاؤس کو بجایا اور ہزاروں گھٹنے اور گھڑیاں بچنے لگے جو جگہ سامری کے غل برپا ہوا ایسا ہے	سراسر اس سے کیسے تھا نور کا تھے بلور کے اسکے دیوار و در جو بر لاتی ساحر کی امید تھی تھے اس جاہ جو ساحر نامدار	کروں اسکی رفعت کا میں کیا میں صفائی پر اسکی کھپلتی طلسم ستارے تھے گو اسکے گردش کمان نشان اسے تھا کفر کا استکار
ملکہ بران شمشیر زن نے اس گنبد کے دروازے پر سجدہ کیا اور بعد سجدہ کر نیلے وہاں پہنچ کر سامنے اسی گنبد کے زمین کو لیا اور اگیاری کر کے پھول لیے اور پوچھا کہ کیا شروع کیا یہاں تک کہ وہ رات ہو گیا کہ ساحر فلک گنبد مغرب میں پوچھا کہ کیا اور ساحرہ شب نے مہتاب کا ٹیکا اپنے سر دیا کہ طلسم ہوا مہتاب جب اونچا فلک پر	زمین پر چاندنی چھٹکی برابر ہوا عالم ضیاء اسکی پر نور	شب مہتاب رشک ریز روشن ہوے سب شہر جنگل کوہ معور
ملکہ بران شمشیر زن نے اب پریش سامری کی دل لگا کے نہایت عجز و انکسار سے کرنا شروع کی اب ہر طرف سے شکلیں صیب دکھائی دینے لگیں اور آواز میں مہیب آتی تھیں جسکے		



بنامہ جابل اسین رنگ گلام	منقش آسین شکیلین ہر طرح کی	ہر صورت وہاں صورت فرج کی
بچھا تھا فرش قالین آسین گلزار کو	سراسر بیل بولون سے وہ گلزار	بنے نقش و نگار اس پر طلانی
عیان تھی اس سے جوشان خدائی	بنے تھے دوستوں پر مٹھائے دو	نہ پہونچے قصر باغ خلد ان کو
ہوے تھے صنعت تازہ سے تیار	میا ہر طرف تھی سیر گلزار میں	ملکہ بران شمشیر زن دی دیکھا

ایک طرف کو نے بین کسی قدر خاک و پیریں آسنے اس خاک میں سے کھڑی سی خاک لی اور جس تخت پر کہ تصویر رکھی ہوئی تھی اس تخت کے گرد پھر کے سامنے سے آکر تصویر کو سجدہ کیا اس تصویر نے بعد لطف اور رحمت فرمایا کہ اے دختر کو کب جا تجھ پر ہماری رحمت کا سایہ ہر اس نے پھر سجدہ کیا اور وہاں سے شادان اور فرحان پھری لیکن اس تصویر کی خدمت میں عرض کی کہ یا خداوند بخشش جب میں یہاں آئی تھی تو بڑی مصیبت اٹھنے کے آئی تھی امیدوار ہوں کہ اب مجھ کو یہ ملک میں پہونچا دیجیے اس وقت اس تصویر نے کہا کہ تو یہاں سے باہر اس گنبد کے جاقرب گنبد ایک چشمہ قدرت بہ رہا ہے آسین کو دیرنا اور یہ کتنا کہ میں اپنے ملک کو پہونچ جاؤں غوطہ مارنا تو اپنے قلو ہفت رنگ میں پہونچ جائیگی ملکہ بران شمشیر زن خوشی خوشی وہاں سے چل کر اس چشمہ پر آئی اور کو ذکر یہ ہی نیت کی کہ میں اپنے ملک کو پہونچ جاؤں اور غوطہ مارا کھڑی دیر تک تو غلطان و بچان و غلطان تہ کیطرت چلی پھوڑا سنے آنکھ کھولی تو قلو ہفت رنگ میں اپنے سین پائیا سجدہ شکر و رگاہ خدا میں بجالائی پھر اپنے باپ سے تمام و کمال کیفیت بیان کی آسنے کہا کہ کچھ دن آرام کر کے واسطے توڑنے پیل پر نیرادان و دریا سے خون روان خشک کر نیکو جانا اب تم کامل اور کامل سحر میں ہو گئیں اور ایسا سحر میں بھی نہیں جانتا ہوں کہ جیسا تم کو آتا ہے ملکہ بران شمشیر زن اپنے مقام پر آکر لشکر کشی کے سلمان میں مصروف ہوئی اور فرج کو کب تو پہلے ہی سے طلسم ہوش ربا میں داخل ہوا اب یہ سامان کو کے جب جاسے گی تو لڑائی ہوگی اسکو تو اس حال میں چھوڑیے مگر اب تھوڑا سا حال ندرت اشتعال لشکر اسلام آور وہاں کے شہزادگان عالیشان کا سینے کہ بیت چین گفت دانندہ داستان بہ شیرین بیانی و لطف بیان ہا کہ لشکر اسلام میں ایک روز شہزادہ قاسم نامور نے قصد کیا کہ جانب صحرارے صید اعلیٰ روانہ ہوں پس اس وقت اس شیر بیشہ شجاعت و پلنگ باویہ جرأت نے اپنے سرداران ذی احتشام کو حکم دیا کہ سامان لشکر درست ہو اور تم سب سردار بھی تیار ہو کر



چلو مجھ کو جب ارشاد قضا بنیاد شہزادہ دلاور اسباب شکار تیار ہونے لگا یعنی جس وقت مرغ زرین مرکہ عقاب  
شب نے شکار کیا اور دام کہکشان کا عرصہ فلک میں گزرتا رہا نظر آیا کہ شکار ہوئے  
جب کہ تار سے فلک پر عیان ہوا اڑا چرخ سے مرغ خور ناگمان ہوا بازدار باز تیر پر واز لیکر  
حاضر ہوئے چیتے جو شہمنوں کا برا چیتے تاکوں پر بیٹھے ہوئے صحر اکو اسی شب روانہ ہوئے بل پٹن اور  
رسالے کمر باندھ کر تیار ہوئے خیمہ و خرگاہ لگ گیا غرض یہ حال تھا کہ ایسا تھا

وہا حکم کارندون کو ایک بار کسی طرح کا جانور نہ جائے رقم یون کروں حال سوخت کا ہرن کیا کہ شیر وں کو کرین شکار کسی سمت جڑے کہین بھر یان کہ ہو طاہر روح جبکا شکار	کہ ہر شاہزادے کا عزم شکار غرض جبکہ یہ حکم اس کا ہوا کہ سارا مرقع ہو صورت نما وہ کتون کی کھین جو ریان لا جواب پرندون کا چھوڑین نہ نام و نشان جب طاہر نور آفتاب آستیانہ مشرق سے پرواز کر کے شکار	سب اسباب صید لگنی در پر آئی تو سامان سارا مہیا ہوا سب گونش چیتے وہ تھے آشکار دل شیر ہو چکی دہشت سے آب لیے باز ہاتھون یہ وہ بازدار جب طاہر نور آفتاب آستیانہ مشرق سے پرواز کر کے شکار
--	---	---

فلک میں آیا اور زانغ شب کو باز تیر پر واز ہر نے شکار کیا کہ بیت چو خورشید بر و سہ از برج شیر  
سپہ اندر آورد شب را نیز برہم صبح دم شہزادہ سوار ہوا کہ ایسا تھا

غرض جب وہ سب اسلحہ سج چکا تو تھے گرد امیران عالی وقار ہزار وں زرہ پوش اسوار تھے لگا ہوں سے گذرا چمن کا چمن وہ نقارہ ہاتھی پہ ان سب کے بعد ورخون پہ نمہ سوار تھے طور پکارا ہمیں کھین سب ایک بار بڑھا ماہ پیکر کچھ آگے ذرا کیے صید سب قسم کے جانور بکاتے سے تو گرا تیر سے	ہوا اسپ تازی پہ جلوہ نما منور ہر اک ساندنی پیش پیش لیے خاصیان خاص بردار تھے بیان کیا کروں اسکے لشکر کا حال کرے ابرین جیسے آواز رعد نقبون کی یہ بات زیب ہان اڑا جاتا ہر مفت میرا شکار پرندون کا جب کر چکا وہ شکار نہ جیتا بکا ایک بھی شیر نہ نہ پارٹھا بچلاور نہ جیتا بکا	چلا چھپر کر جبکہ وہ راہوار کہ الف سے تھا شمار آٹھ بیش کہ کھین و رویان مختلف زیب تن ہر اک نوجوان شیر دل خوش جمال سمان صبح کاروشنی کا ظہور پڑھے عمرو دولت بر سے و نشان یہ سننے ہی لشکر اسی چار کا چرندون پہ چولان کیا راہوار کیے شیر چو رنگ نمشیر سے کوئی جانور بھی نہ جیتا بکا
--	---	--



میں صید انگنی میں نظر تنہا وہ کی ایک آہو بے طرار و خوبصورت پر جا پڑی تنہا وہ نے اُس کا شکار کرنا چاہا وہ آہو بھٹک کر چو کر لیاں بھرنے لگا تنہا وہ نے بھی اُس کے نقیب میں گھوڑا اٹھایا بیچھے تنہا وہ کے سب سردار چلے لیکن یہ اس زور میں عقب آہو جاتا تھا کہ سردار بیچھے رہ گئے اور تنہا وہ بگ ٹٹ گھوڑا لے بہت دور نکل آیا آخر ایک مقام پر چوڑ کر تیر جو مارا تو وہ آہو تیر کھا کر لہجھا کر گرا تنہا وہ نے اتر کے مرکب پر سے اُس کو بہ تکبیر پہنچایا اب جو دیکھا تو خود بھی عوق عوق گھوڑا بھی لپسنے میں غوق کھایا کھڑے ہو کر دم اپنا راست کرنے لگا ناگاہ ایک پاڑے کو دیکھا کہ لہجھا تا ہوا آتا ہی تنہا وہ نے اُس پر بھی ناوک دلدوز لگایا کہ وہ بھی گرا تنہا وہ نے اُس کو بھی بے گنج کیا لیکن کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ کڑا کے کی سیم مرکب کے صدا بلند ہوئی اب جو دیکھا تو ایک شدید نصبار رفتار و خوش رنگ پر ایک نقابدار عالی مقام کو سوار پایا کہ تیر کمان میں جوڑا ہوا گھوڑا دوڑاتا ہوا آتا ہی جب وہ نقابدار قریب تنہا وہ والا تبار پہنچا اور اُس نے اپنے شکار کو جو صید کیا ہوا غیر کے ہاتھ سے پایا بس بغیظ و غضب تمام نوہ زن ہوا کہ اُسے اجل رسیدہ آفت تو نے برپا کی کہ میرے شکار کو تو نے مارا اُس کے عوض میں تجکو میں شکار کر دے گا تنہا وہ نے دیکھا کہ ہر چند نقاب اُس کے چہرے پر پڑی ہی مگر وہ نقاب مانع حسن و جمال نہیں ہی چھوٹ اُس کے حسن کی پڑ رہی ہی تنہا وہ نے اُس کے عتاب آمیز کلام کا بزمی تمام جواب دیا کہ اگر ماہ فلک خوبی و ابر آفتاب سپہر برتری یہ صید بھی حاضر ہو اور میرا شکار بھی کیا ہوا موجود ہی آپ لے لیجیے اور علاوہ اُس کے میں عذر بھی کرتا ہوں کہ مجکو معلوم نہ تھا کہ یہ آپ کا شکار کیا ہوا ہی اور تیر خوردہ ہی آپ معاف فرمائیے اُس نے کہا کہ کیا میں گوشت کا بھوکا ہوں جو ان دونوں شکار وں کو لے لوں میں بغیر تیرے صید کیے نہ رہوں گا یہ کہ کز نیرہ تنہا وہ پر اٹھایا تنہا وہ بھی جیت کر کے مرکب پر سوار ہوا اور نیرہ کی سنان کو سنان نیزہ پر اپنے گانٹھا نیرہ وری کے ہنر آشکار ہوئے مگر ایک مقام پر تنہا وہ نے گانٹھ کر گلو گاہ کو مرکب جو نقابدار کے ہاتھ سے نیزہ کل گیا نقابدار غصہ میں آکر تلوار کھینچ کر آڑا اور خبردار خیردار کہہ رہا تھا تلوار کا مارا تنہا وہ نے جب تینہ قریب آیا تھپکی دی کہ تلوار پٹ پڑی بس اُس نے بند و بست پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا دیکر تینہ چھین لیا اور توڑے میں کمر زنجیر کے ہاتھ دیکر زور جو کیا فاش زمین سے اُس کو اٹھالیا اور سر پر چرخ دیا اول چرخ میں پالون سے موزہ کمر سے نچر لکل گیا اور دوسرے چرخ میں بند نقاب ٹوٹے اور ہوائے نقاب چہرے پر سے اڑی پھر تو یہ عالم ہوا کہ شہر



آٹھا اسکے چہرے سے جہدم نقاب نہ گرا چرخ سے چرخ کھا آفتاب نہ ایک نازنین مہ پارہ آفتاب آسمان  
حسن گوہر دریائے جمال کو دکھایا کہ شہزادہ غرق دریائے محبت و بخودی ہوا اور مثل آئینہ آفتاب حیران  
رہا شکار کو آیا تھا خود اسکی کمان ابرو اور تیر شرکان کا بھل ہوا خنجر ابرو نے دل کو گھاتل کیا زہن نے  
اسکی اندھیر برپا کیا جہان روشن تیرہ و تار نظر آیا پیشانی سے قسمت کا لکھا آگے آیا ابرو وون نے  
سجدہ اپنی محراب میں کرایا آنکھیں ایسی سحر کار تھیں کہ سامری سے شاگرد نہرا تھے وہ کہ شے انکو یاد تھے  
کہ کبھی نگین شہلا بنین اور کبھی ہرن جادوگری کے یاد انکو فن آئینہ خسار نے سر دماہ کو حیران بنا یا تھا  
ماہ نو کا ہیدہ تھا اور آفتاب اس رشک سے اپنی آتش میں آپ جلتا تھا دہن وہ جام سرخ کہ جو آب  
در سے بھرا تھا سینہ پر بھاتیان وہ گول گول کہ جس سے گھٹ جاتے ہرے کامول و دھنی وہ ماہ تمناں ایسی تھی کہ نظر

کیا آنکھیں ملکر جو اس نے خیال کہ جیسے ستارے شب تاریں و یقین میں لائے جان جہان کہ قیدی دل فارغ البال تھے جدھر پڑ گئی نوز آگین نظر تو بتیں تارے درخشان ہوئے ہزار دن اس ابرو کی تلوار سے کہ زہرہ سیل اس کے دوشری جو خوشبو کو پوچھو تو دون یہ بتا کہ تاتار گیسو کا ہر تار کھتا وہ لب اس کے دونوں تھو قند و شکر دہن ڈھونڈھے تو خود عدم کھو یا جا وہ سیتہ تھا اک سچ آب گہر قیامت پر قامت کی اک خانہ زاد چھوٹ کر گری بس کرتے ہی زمین پر وہ سنبھلی اور بند نقاب جلد اسے چہرہ پر درست کیے اور اپنے	شب ناز عشاق تھے سر کے بال نہ تھے سر کے بالوں پہ لوہیایان دل روشن عاشقان جہان عجب اسکی چوٹ تھی عالم فریب تو فی الفور بکلی گری جان پر نظارہ اس ابرو سے خمدار کا شہ لافتی کی مدد سے نیچے وہ دلچسپ گیسو کے دو جال تھے وہ عنبر شکن تھے وہ ناف کشا وہ رخسار سرخ اس کے تھو بھتال چھتے تھے باتون میں یا یکدگر جو شبنم پلے نور بیاض گلو مگر دو حباب آسمین تھے جلوہ گر شہزادہ کا اسکی صورت زیادہ دیکھتے ہی ہاتھ کھراپا اور وہ صنف بریکیل ادا	ہویدا تھے موتی ہر اک تار میں کہ تھے سنیلستان میں جگنو عیان کنڈا اسکی گیسو تھے یا جال تھے دلون کو جو دیتے تھے عالم فریب منہسی میں نمایان جو دندان ہو بلا شبہ کھاتا تھا تلوار کا ملا وہ پیشانی صاف تھی نوز کی اہیر اس کے دو فارغ البال تھے نہ کچھ مشک کا رنجہ نہ ہار تھا کہ گل زرد ہو اسے ملکہ کمال نزاکت کو موسے میدان باندھ کا خبط صبح صادق کرے جستجو جو قد دیکھے محشر اسے کرے یاد
---	---	--



مرکب پر بیٹھ کر جدھر سے آئی تھی اسی طرف کو روانہ ہوئی شہزادہ دل از گف دادہ کچھ دیر تو سکتے کے عالم میں جب وہ خاموش رہا جب ذرا کچھ گرمی عشق کم ہوئی تو اسی معشوقہ کے فراق میں اشعار حسرت آلود پڑھنے لگا کہ ابیات	نصیر کے آگے جو تصویر تھی تو پہرون اسی سے یہ تقریر تھی	کہ تم عیش میں ہم کو رخ و عن تجھے زلف سلجھانیکا دھیان ہے
مردت یہ کیسی ہر اے سیتھن ادھر چل رہا ہے مراد دل کباب	ادھر تو ہر عشرت میں اے آفتاب	جگر پر ادھر غم کی ہین بر چھپان
ادھر ہن نگاہیں تری تر چھپان اسی دشت میں مین گذر جاؤں گا	ادھر تیرا عاشق پریشان ہے	تجھے کچھ مرادھیان آتا نہیں
	خبر ہے مری ورنہ مر جاؤں گا	اثر عشق صادق دکھاتا نہیں

اسی طرح جب وحشت حد سے زیادہ ہوئی اور بیقراری دل کی بڑھی تو نقش سم مرکب کے نشان پر آسنے بھی اپنا گھوڑا اٹھایا اور روتا ہوا بیتاب و مضطرب دیار دلبر یہ بھی چلا یہاں تک کہ ڈیڑھ پہر کامل رہروی کی آخر اسکو ایک باغ نظر آیا کہ جو باہر سے اپنی خوبی اور سرسبزی کی بہار دکھا کر دل کو ہرا کرتا تھا اور آنکھوں کو تراوت دیتا تھا دروازہ باغ مثل خیم انتظار عاشق کھلا ہوا تھا شہزادہ بسان لالہ داغ بردل اور مثل گل گریبان چاک اس باغ میں آیا دیکھا کہ عجب تختہ گلزار ہے پر از نقش و نگار ہر سبز و طرچہ کے گل کھلے ہیں بلبل گل سے باتیں کرتی ہیں گل بھی سہنس رہے ہیں غنچہ مسکراتے ہیں یا تمن شبو اپنی بہار دکھاتے ہیں لیکن شہزادہ کا یہ حال اس گلشن کو دیکھ کر تھا کہ بیت گلون کی طرف وہ جو مائل ہوا تو غنچہ نمط تنگ وہ دل ہوا اسی حالت میں گرتا پڑتا اپنے سینہ بچھالے جب آگے بڑھا تو آسنے دیکھا کہ اس گلستان وستان میں ایک نیکو مثل بارہ دری کے تعمیر

ہو کہ اس نیکو کی صفت ہر کہ ابیات وہ نیکو بلند اور وسیع ایسا تھا	بہ تنگ آیا جب طبع ناساز سے	تو نیکو کو پایا خوش انداز سے
کلس اسکا تھا ناف گردون یار وہ دوست تھے وہ چھپر کھٹ گئے	کہ جیسے زمین پر فلک دوسرا	بلندی تھی اس نیکو کی آشکار
کہ جہاں فقط موتیوں ہی کی تھی	مہینہ جو سرمای آمد کا تھا	مشجر کا فرش آسمین تھا جابجا
	کہ جو دیکھے تعریف کی رٹ لگے	چھپر کھٹ کے آگے تھی مسند لگی
	وہ مسند یہ تھا گاؤ تکبہ لگا	کہ تھا گلستان سے سوا برضیا

اس نیکو میں اسی ماد پارہ کو کہ جسکی تیغ لہو کا یہ زخمی تھا یعنی جسکو شکار گاہ میں دیکھا تھا اور جسکی جس میں یہاں تک آیا تھا پایا یعنی دیکھا کہ مسند ناز پر مثل عاوس طنانہ وہ عوبدہ ساز جلوہ گر ہو خواہ مسین گرد



و پیش آئے حاضرین سامنے چنگیز جو گھڑے عطر دان پاندان دھوے ہن گلابیوں کی شراب کی گشتیان  
 کی ہن لیکن وہ خانہ برانداز عاشق اس وقت چپ اور خاموش بیٹھی ہو معلوم ہوتا ہے کہ چکر بچیدہ ہی توری پر بل  
 پڑے جیسے دفر حسن کے کاغذ میں شکن پڑ گئی ہے شہزادہ کو جو اس نے دیکھا شراب کے سر جھکا لیا مگر اپنی  
 وزیرزادی سے اشارہ کیا کہ اسے اٹھلا اور قریب شہزادہ آکر شہزادہ کو بجا کیا اور کہا اے شریف  
 لائے شہزادہ خندان ہو کر دیدار سے اندر نیگلے کے گیا اور قریب محبوب و لغزان بیٹھا دیکھا تو یہاں  
 اندر کا اکھاڑا جمع ہو عبتان شکل و شکل و شاہدان ہن کو یہاں کا مجمع شرماتا ہو غرض شہزادہ  
 بیٹھا ملک نے آہستہ سے بصد حسن و ادب رشک یا قوت کو کھولا اور قند نبات کو اس طرح کھولا کہ  
 اس شہر یا قلم خوبی آپ کا اس دیر اس نے ہن کیونکر آنا ہوا اور پر خار مقام کو کس طرح رشک لالہ و زار  
 فرمایا شہزادہ نے ہن کر کہا کہ اے گل باغ تمن میں تیرا ہی گریبان چاک ہوں اور لالہ رخسار میں تیرے ہی  
 عشق کا داغ سینے پر رکھتا ہوں تیرے ہی عشق میں نسیم کردار اس گلشن میں آسے کا اتفاق  
 ہوا ہے ملک نے کہا خوب معلوم ہوا کہ آپ کچھ عقل صحیح نہیں رکھتے بھلا میں شوریدہ سہرا میں قابل  
 کب ہوں کہ کوئی میرا سودا کی ہو اور وہ لیلیٰ میں کب ہوں کہ مجنون اپنے تئیں کہلا سکیں  
 اچھا آپ یہاں عزیز ہیں آئے ہن تو شریف لائے یہ فرما کر ایک جام عوار غوانی سے بھر کر  
 شہزادہ کو دیا شہزادہ نے فرمایا کہ تمہارا مذہب و ملت کیا ہے ملک نے فرمایا کہ میں کیا بہ چینی دار و در  
 نقار خانہ سلیمانی صاحب تھران جو ہن انکی دختر ہوں اور اس مقام پر از بسکہ مدت سے لشکر امیر کوہ  
 عقیق پر آتا ہوا ہے اس لیے میں نے یہ باغ اپنی سیرگاہ بنایا ہے اور میں یہاں رہا کرتی ہوں یہ خواہ میں اور  
 چند سوار میرے ملازم ہن حید و شکار و سیر و شت و باغ میں دن رات بسر کرتی ہوں اور عیش عشرت  
 میں رہتی ہوں آپ فرمائیے کہ کون ہن شہزادہ نے فرمایا کہ میں شہزادہ ملک قاسم لال خندان  
 خوریز خاں در سپاہ ہوں جبکہ جد عالی و قار حمرہ نامدار اور پیر میرے علم شاہ  
 زی تبار ہیں الحمد للہ کہ میں مسلمان ہوں اور تمکو بھی مسلمان پاتا ہوں شہزادہ کے اس کلام کو  
 سکر ملک تہنسی اور اس نے کلہ پڑھ کر شہزادہ کو مطمئن کیا شہزادہ نے جام بادہ ارغوانی سے  
 سے بھر کر ایک جرعه کشید کیا پھر توجہ عشرت جمانح شروع ہوا کہ

ہوا زب مستودہ بد زبیر	مودب الکت بیٹھی دخت وزیر	شروع اس گھڑی نارنج کا نا ہوا
-----------------------	--------------------------	------------------------------



کہ منظور غنیم کا بٹانا ہوا ہر اک راگنی کا تبدیل رہا چہرہ رخ خرد آسکا پر گل  
 اگر گایا ان رنڈیوں نے ملا تو بارش ہوئی اشک کی بار بار اسی ہنگامہ عیش میں ملکہ نے  
 کہا کہ ادھر شہر یارب میں نے یہ باغ بنوایا اور یہاں ساکن ہوئی تو اسکے چند روز کے بعد ایک یو  
 کہ نام آسکا خرم پال گرازدندان ہر یہاں آیا اور محلو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور مجھ سے اسے سوال  
 وصل کیا میں اس پر بہت خفا ہوئی اور آسکا نام زلزہ قاف لیکر دھمکایا کہ وہ خون زدہ ہو کر منت کرنے  
 لگا اور زبردستی کرنے سے باز رہا اب روز آتا ہے اور مجھ کو دھمکانا ہے منت بھی کرتا ہے قدموں پر سر دھرتا  
 ہے کچھ دیر بیٹھ کر چلا جاتا ہے شہزادہ نے یہ حل سن کر فرمایا کہ انشا اللہ اب جو وہ ملعون آئے گا  
 تو اپنے کردار بد کی سزا پائیگا انھیں باتوں میں وہ دن تمام ہوا اور گلشن ستاروں کا فلک پر چلا  
 پھولا نظر آیا مہتاب سیر کرنے باغ چرخ اختر میں قدم زن ہوا کہ ابیاست  
 خدا نے جو کی مہر اس پر کمال ہوا اور نور کا جلدی زوال کیا شام عشرت نے جلدی ظہور  
 کو پروانوں نے پایا تمون سیرور شب عشرت کو بھی عجب بہار تھی گلشن میں گل کھلے تھے ہوا سرد  
 چلتی تھی فوارے اچھلتے تھے چاندنی چٹائی تھی عاشق و معشوق یکجا تھے در شراب ناب تھارت  
 بھر عشرت میں کٹی اور اب وہ زمانہ آیا کہ عشرت کدہ مشرق سے شاہ خاور سبزہ زار حیرت میں  
 آیا اور اپنے رخسار پر نور سے عالم کو منور فرمایا کہ اشعار

اڑا آشیانے سے طاؤس نور	ادھر آتا تھا وہ بڑی دور سے	وہ پروانین تھا پر نور سے
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گرم خواہر و روشن نگاہ	سپہ کی غلامت ہویدا ہوا
نشان آگے آگے خط صبح کا	کیا دبدبہ خلق پر آشکار	کہ پہلے کیا زار باغ شب کو شکار

شہزادہ نے زلفیہ نماز سحر کو وضو کر کے بخشوع و حضور ادا کیا پھر ملکہ سے گرم صحبت آرائی رہی پھر فلک  
 پر چڑھ کر آسمان معلوم و یا بجایک ہوا تیر و تند چلی اور ایک دیو کو دیکھا کہ باغ میں آکر اتر اور نیگلے کے  
 قریب آکر اس دیو نے شہزادہ کو ہم پہلو اپنے یار کا پایا غصہ میں آکر چلا کہ ادا انسان سپہ سر سفید  
 دندان بھلا میں تجھ کو ب زندہ چھوڑتا ہوں ارے یہ غضب تو نے کیا کہ میری شوق سے ہم آغوش  
 ہوا ملکہ تو اس دیو کی صورت دیکھ کر سہم گئی اور پشت پر شہزادہ کے چھپنے لگی لیکن شہزادہ غضب  
 تمام اٹھا اور مقابل میں اس لعین بد کردار کے آیا تیغ ابدار کو کھینچ کر سامنا کیا دیو نے چرخ دیکر وار شمشاد



کو سر پر اس سردار کے لگایا قاکم خاں و سپاہ دیوندر و دیو کش ہر یہ بھلا اس وار کا وار کب کھاتا ہو جس نے  
 پتیرہ بد لکڑی زینٹل اس دیو کے اپنے تین پہو چایا اور اسکے وار کو خالی دیا وار اگر زمین پر پڑی کہ پانی  
 بلایا کر کھل آیا متن غبار کا بلند ہوا دیو نے فخر کیا کہ زردم و پست کر دم مارا اور کام تمام کیا ہر کوئی دوست  
 اس کا کہ غوبال نیکر چھپانے ہڈیاں بھی ریزہ ریزہ ہوئی ہوئی شہزادہ نے پہلو پست لہرہ کیا کہ کرا زردی و  
 کرا پست کر دی حریف تو انک رسیدیم یہ کہک پہلو پر تو کھڑی تھا بند و بست پر ہاتھ ڈال دیا اور چھٹکا  
 مارا کہ وار اسکے ہاتھ سے چھوٹ گئی دیو شہزادہ کے پست گیا کشتی بعد و کشتی شروع ہوئی یہاں مارا  
 وہاں پکا آخر لڑنے لڑتے شہزادہ نے اسکو کوئے بھوکر جو مارا چارون سنا نے چت وہ دیو  
 گرا شہزادہ سینہ پر اسکے سوار ہوا اور پکارا کہ حالاً درشتا ختن پرور و گور عالمیان چھ میگونی اس دیو  
 کما کہ لکھ جانیں میری نام پر ایس پتلیس خداوند راشد شیا طین کے منشا مرین شہزادہ نے  
 ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا اور دوسرے ہاتھ سے ٹھٹھی پکڑ کے نشر وہ جو کیا صاٹ گردن اسکی زخری  
 سے کھینچ لی دیو ٹپا کر ہلاک ہوا زنگی کا قصہ پاک ہو املکہ نے شہزادہ کے دست حق پرست کو اگر  
 بوسہ دیا اور سلاش کو اس بد معاش کی کھینچو اگر میر دن باغ بھنگا دیا پھر یہ دو لون مہ و مہرا اس بھنگ  
 میں کہ برج میزان خانہ زہرہ اسکو کھنا چاہیے اگر چلو کر ہوئے اور ہنگامہ مسرت و کامرانی برپا ہوا  
 اس زمانے میں شہزادہ کے رفیق و سردار اور لشکر ہمراہی ٹھوٹھٹھا ہوا یہاں آیا شہزادہ انکی خبر  
 آمد سکر باہر برآمد ہوا ہر ایک نے ملازمت کی غرض کی روز تک جلسہ عشرت رہا آخر ایک روز جسکو  
 یعنی جب وہ وقت آیا کہ ایسات وہ صحر اکا سنا ٹھنڈی ہوا

خوش آئند پھیلی جو صحر میں صوب	ہوا صاٹ تارون کا زردن سپاہ	وہ ہر گت کو طارون کی صدا
-------------------------------	----------------------------	--------------------------

سے سب باہر کرایا اور ملکہ کو مخافہ میں سوار کر کے مع میزان گفام و نازک اندام کے وہاں سے  
 کوچ کیا اور اپنے لشکر کا رستہ لیا بعد قطع منازل و طعرا حل و غل لشکر اسلام ہو کے پہلے ملازمت  
 امیر کی بھر بادشاہ اسلام کو نذر دی ملکہ کو عمل میں آنروایا پھر اپنے خیمہ میں آکر قلا سیپنی و کبا پھنی کو  
 بلوا کر خواستگاری ملکہ کی فراتی نام اس ملکہ کا خوش قامت شکر لب ہوران دار و عگان نقار خانہ  
 نے جو ملک چین کے ایک ملک کے حاکم ہیں بخوشی عقد کرنا قبول کیا اور اسی وقت بساعت  
 سعید خوش قامت شکر لب کو ہمراہ شہزادہ والا تبار منعقد مسر مایا شیدائے یکر بکر



باہم جمع ہوئے اور حضرت رسپنے کے لیکن اب حال شفیقہ کہ تنزادہ ملک قاسم عالی تبار و ربار  
بادشاہ جہاہ سے اٹھکر اپنی بارگاہ آسمان جہاہ افرا سیانی کی طرف جو روانہ ہوا اشدراہ میں ایک پنجہ کی  
کمر میں پڑا کہ لیکر بالا سے ہوا گیا اور سنا مار کر جو جلا شہزادہ کی آنکھیں بند ہوئیں بعد کچھ دیر کے جو آنکھ  
کھلی اپنے تئیں ایک صحرائے پر خا میں پایا کہ لون چلتی تھی ہوا وہاں کی آہ عاشقان و دلسوزان پڑھنے زن  
تھی ہستی خضر کی دشن تھی و رختون کا نام و نشان نہ تھا خار ہا منیلان اور کھٹکیا سے بھرا ہوا بیابان تھا  
چیلین چیلانی تھیں بوم شوم کے گھونسلے چند کی صورتیں جس نظر آتی تھیں کوسون تک کا چٹیل میدان  
تھا دھوپ کی طیش سے آتشکدہ بیابان تھا درے کا رخگر گرتے تھے طائر اس دشت

میں قدم نہ دھرتے تھے کہ نظم	گدرا اس جا ہوا اسکا جونا گاہ	پریشان حال دیگی شمع کی راہ
جہان انسان تو کیا سایہ بھی مسدود	نہ تھا جزا ثفات فضل معبود	نمانت پر فروغ مہر تابان
مسافر مہمان مرگ ہر آن	یہ عالم دیکھ کر گھبرا گیا دل	کہ کانٹے راہ میں تھی وانیہ جائل
بلا یکن سیکڑوں اس جا تھیں پیش	نہیں ہوتی تھی بیتابی کم و بیش	کہیں شعلہ نشان غول بیابان
کہیں تھے فیض تر خار منیلان	وہاں لون کا وہاں چھایا ہوا تھا	بیابان میں ہر اک سو تھا اندھیرا
اچھی تھا دن اچھی شب کا گمان تھا	بدلتا رنگ کیا کیا آسمان تھا	شہزادہ نہایت حیران و پریشان

ایک سمت کو روانہ ہوا لون کے جھونکے جسم نازک کو جلا تلے تھے اسلمہ جو گرم ہو گیا تھا تو پاؤں اور بدن میں  
چھارے پڑ جاتے تھے پاؤں بھی آبلہ دار تھے تلون میں تھجھے خار تھے حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے مصیبت  
میں گھر گئے تھے بعد محنت و مشقت کوس بھر راہ طو کی وہ راہ ایک کوس کی کالے کوسون ہو گئی  
آخر ایک جگہ پر پہونچا کہ وہاں کچھ درخت سایہ دار لگے تھے اور کسی قدر فی الجدہ ہرے تھے اور اس کے  
قریب ایک چشمہ بھی پانی کا تھا شہزادہ فکر خالق و مکر و بر بجالایا اور اسجگہ ٹھہرا اس چشمہ سے پانی پیا  
اور چاہا کہ آسودہ ہون یکایک ایک آندھی تیرہ و تار آئی بعد اس آندھی کے جو دیکھا تو ایک دیوتی  
کر یہ منظر سیاہ فام بد انجام کو دیکھا کہ زب نول کا ندھے پر رکھے زنجیر اتنی سے کمر باندھے ایک  
کرتا مات کا پہنے منہ بھاڑ سا کھولے بچا کی طرح ڈراتی ہوئی وہی شیطان کی خالہ تھی کہ بیات

یہ ٹھہرے تھے کہ وہ دیوتی بلا زاد	مقابلہ اس کے آئی بنکے آزاد	جبین سے تا پسینہ ایک قشتہ
دہن سے تابہ پا شعلہ ہویدا	لیک انکی فرار آسمان پر	جلا ونگی جلا ونگی زبلن پر



یہ غرا کردہ چلاتی تھی ہر سو  
 کبھی ہونٹوں کو لاتی تھی پلک تک  
 کبھی زنجیر جا کر کھڑکھڑاتی  
 کبھی پڑھتی کبھی رہتی وہیں پر

کبھی پڑھتی تھی وہ الفاظ جادو  
 کبھی بالیدگی بازو کو دیتی  
 کبھی اپنی زبان میں بڑبڑاتی  
 غرض اس حال میں تھی وہ ہنگام

بڑھاتی تھی کبھی سر کو فلک تک  
 کبھی کچھ تازگی جادو کو دیتی  
 کبھی اک کوہ بن جاتی زمین پر  
 برستی تھی بشکل ابر ہر بار

شہزادہ نے اس کو دیکھ کر لا حول پڑھا اور اس بے شرم نے پاس آ کر اول نگاہ شرم شہزادہ کو دیکھا  
 پھر ہنس کر کہا کہ اے شہزادہ سر بڑا غضب کیا تو نے کہ میرے بھائی خراباں گراؤ دنیاں کو قتل کیا باہے  
 انسوں کیا کروں کہ تیری آتش محبت میرے نور سینہ میں سٹکے رہے اور حرف نقوش محبت صفحہ دل  
 پر ہو گئی کو چاہتی ہوں اور جان دیتی ہوں کہ بیت رسوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا کیا جانے  
 کہ دیکھتے ہی شجرہ کیا ہوا اب تجھے چاہیے کہ میرا کام دل بر لا اور اپنی بغل میں سلا میں بیٹھے  
 بادشاہ ہفت کشور کردگی مال و زر سے گھر بھر دو گئی شہزادہ نے یہ کلمات سن کر فرمایا کہ اوتھو  
 مالزادی فاحشہ جادو رہو میرے سامنے سے ورنہ ابھی سر تیرا گوہ کھاتا پھر گیا یہ کہہ کر پانچ تیار کیا اور  
 چاہا کہ اس کے رخسار پر ماروں وہ خیرہ سر کچھ بڑبڑاتی کلمات انسوں زبان پر لاتی اور گرو شہزادہ کے  
 حصار آتش کر کے اب غائب ہو گئی جادو کے زور و کھائی دیے اپنے دل کی لگی کو بچھانا چاہا مگر کچھ بن  
 نہ آیا شہزادہ نے چاہا کہ اشکباری سے اس آگ کو سرد کروں مگر آہ کی ہول نے اور دونا اسکو بھڑکایا  
 تاچار یہ اس حصار آتش میں اپنا دل سوختے لیے چپکا ہو کر بیٹھا بدن گرمی میں ٹھنکا جاتا تھا کہ تار و زہ  
 مقام نظر آتا تھا چار سمت آگ لگی تھی بیچ میں یہ تنہا بیٹھا مگر جان پر تہی تھی دو پہر کامل یہ اس میں  
 رہا حلق میں کاٹے پڑ گئے جد سے زیادہ پیاسا ہوا جسم سب لپٹنے میں ڈوب گیا بعد دو پہر کے  
 پھر وہ غفر تیرہ آئی اور حصار شہزادہ کے گرد سے بر طرف کر کے منت کرنے لگی شہزادہ نے ابھی مرتبہ  
 تلوار پھینچی وہ تیغ ابرو کی گھائل تھی شہر جان گزرا کو دیکھ کر ہنسی اور کچھ انسوں پڑھ کر اس کے دست  
 دیا کو بیکار کر دیا طاقت جاتی رہی یہ پھر چپکے ہو کر بیٹھ رہے اور اس نے بہت کچھ عاجزی کی شہزادہ  
 نے نہ مانا تو غائب ہو گئی اور شہزادہ خاموش بیٹھا رہا بعد کچھ عرصہ کے شہزادہ نے دیکھا کہ دست و پاں  
 قوت آگئی اور حصار بھی اپنے گرد دنیا باہے اختیار اٹھ کر ایک جانب کو قدم زن ہوا یہاں تک قریب  
 ایک کوہ کے پہونچا درہ کوہ کے قریب ایک مہ پارہ عابد قریب زاہد کش کو دیکھا کہ حیران حیران ایک جانب



کو نگران ہو مگر ایسی حسینہ ہو کہ اسکے بالوں کی محبت کی راہ گاہ کو سون تپڑا تی پیشانی اسکی ہاتھ عشاق  
سے رگڑواتی ابرو شمشیر حسن کے دو پھل زبان عاقبتان اس سے بکلی آنکھیں انقلاب ہر کے وہ دو چشمے  
جیسے آشنا مردم وائی حسن کے قلم مرغان و تیر جسکے سیکڑوں دل پھر بینی کی صفت میں باریک بینی  
درکار ہوا الف کتاب رخسار جسکا نقشہ اظہار ہر دل اسکو دیکھ کر فرخناک مصحف ردیوں کی بیج پوچھو تو وہ  
ناک گال دونوں بکلی کی جان پر بکلی گراتے شعلہ آتش کے فی النار ہو جاتے دہن تنگ میم سر مردم  
ظاہر کچھ نہیں فقط وھوم ہی وھوم و شوار ہی جو یہ راز ہو مفہوم سبب ذوق کو دیکھ کر بھوک و پیاس جانی  
دید آنکھیں کی تشنگی بجائی برودش خوبی سے ہم آغوش ہاتھ کا نو خوبی کا ساتھ سبب اس کے  
وہ چھائی کہ جھین دیکھ کر بدلی غم کی چھائی کہانتک اسکا وصف بیان ہو یہ نقشہ تھا کہ نظر

ہر اک آنکھ تھی اس قدر سحر کار کچھ بھی تھیں وہ گرس بھی تھیں سہن جو دیکھے کوئی ابرو سے متصل دھوان دو طرف تھا رخسار کا بلند سنی بھی نہیں طور کی نزدبان چھبے جس سے لاکھون ہی ان تر و تازہ رخسار جو بن بھرے کہ منہ دیکھتے تھے کھڑے شیخ و شاہ فدا غیب سرخ پر تھی بھی ملا	کہ ساگرد ہون سامری سے نہرا نظر آئے ابرو کے ایسے حمام ہمیشہ رکے طاق نسیان پر دل دریچہ اگر طور تھا نور کا تھی بینی اسی نور کی نزدبان مہر کامل اس مہر کی تھی جبین کہ گل بھی نصارت تصدق کے رخ آئینہ سے صاف دو چند تھا تصدق تھا قامت پر سرو سی	یہ ادنیٰ سا تھا آئین سحر اور دین دل رستم و سامر جسکے نیلام یہ اک اور شیشہ آئی پسند جبین ہیں عیان نور تھا طور کا غضب اسکی بلکوں تھے نیشہ مہر نو تھے ابرو شعلہ سہن نہیں حلب کے وہ آئینے تھے لا جواب یہاں طوطی آئینہ بند تھا شہزادہ نے جو اس ماہ پیکر کو
--	---	---

دیکھا اسکے پیچھے چلا اور وہ برق دس چک کر بجلی کی طرح اس درہ میں گئی اور اس شہر بار کو دیکھ کر  
رو بفرار لائی شہزادہ بھی اسکے پیچھے داخل درہ ہوا آسمین وہ نظر نہ آئی آسنے جب درہ سے اس  
طرف کو سر بد کیا تو ایک صحرائے پر فضا نظر آیا اور اس صحرائے میں ایک احاطہ سنگ مرمر کا کھنچا تھا  
اسکے گلشن نگارین پھلا پھولا تھا کہ اب اس

وہ گلشن کہ جس پر فدا بہار اسی میں تو ہنستے تھے ہر ایک گل	وہ گلشن خوشی جس سے کئی ہلکار مبشت برین اس سے بہتر نہ تھا	کھلے جاتے تھے اسکے گل جزو گل نظر اسکا روئے زمین پر نہ تھا
---	---	--



جہاں ایک اہلی لگا تھا تجربہ  
 ستارے ہون جیسے فلک روان  
 وہ گل پھول آسمان نمایاں ہو  
 شجر بارود سر سے پانک ہر سے  
 کسی سمیت پودے وہاں تاشق  
 کہ رشک آنسے جنت کھڑا کرین  
 اس احاطہ میں دروازہ لقرنی لگا تھا برنگ حتم انتظار عاشق کھلا ہوا  
 تھا شہزادہ اس کے اندر آیا دیکھا تو یہاں بارہ دری سے لفظ بختی ہر فرس و فروش سے راستہ  
 شہتہ آلات موقع و مناسب جگہ پر سجایا اور ایک مسند پر سامنے بارہ دری کے جو چوڑے ہر پہر  
 وہ ہی ماہ شمال جسکو وہاں کوہ میں دیکھا تھا جلوہ نما شہزادہ پاس اس کے گیا اور کہا بیت ستارہ  
 تو ہر کون سے برج کا ہا تو بے بیدار موتی ہر کس درج کا ہا شے کہا ای جوان یہاں سے جا کیوں  
 اپنی جان کے پیچھے پڑا ہی اسے کہا کہ شعرتیخ ابرو سے تری ہم نہیں ڈرنے والے ہ  
 دھکیں میں کہیں آجائے ہیں مرنے والے ہ یہ ککر پاس اس کے بیٹھ گیا اور مشغول اختلاط ہوا  
 ہنگام گرم جوئی اس نازنین نے کہا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو کس کی تلاش میں از خود رفتہ ہو  
 گھبراہٹ ہو اسنے کہا کہ مجھ کو ایک دیوئی ساحرہ میرے لشکر سے اٹھالائی اور مجھ کو آوارہ و شہت  
 و بیابان کیا اب خدا جانے وہ کہاں گئی ہر لیکن ای پری چہرہ تم بتاؤ کہ اس باغ میں کیلی کس سے رہتی  
 ہو اور کون ہوا سنے کہا ای شخص مجھ کو تنہا نہ سمجھو کیسری میری ایک کام کو گئی ہیں آتی ہوں گی اور پردہ کاف  
 کی میں پری ہوں اس مقام کو کہ بہار آگین ہو میں نے پسند کیا ہر اور برائے سیر چند روز کیلئے یہاں  
 آئی ہوں اپنا دل بہلاتی ہوں پھر چلی جاتی ہوں یہ سنگر شہزادہ نے اس کے گلے میں باہین ڈالیں  
 اور چاہا کہ ایک بوسہ اس کے لبوں کا لون جب منٹھ اس کے قریب لایا ایسی بوسے بد اس کے منٹھ سے  
 آئی کہ روح بدن میں گھرائی یقین تھا کہ طاہر جان اسکا پرواز کر جائے جلدی سے منٹھ اسنے ہٹا لیا  
 اور کہا کیوں جی یہ کیا کہ تمہارے منٹھ سے تو ایسی بو آئی کہ جیسے سٹڈ اس کھلگیا شاید تم ساحرہ ہو اسنے  
 ہنس کر کہا کہ ای شہزادے منم عفریتہ سیہ زبان ای جانی میں تجھ پر مرنی ہوں اب میرا کام دل بر لایم نے  
 تیری خاطر سے یہ بلع بنایا اور اپنی صورت کو اس طرح تبدیل کیا اب تجھ کو میرے اوپر رحم لازم ہر شہزادہ



اپنے دل میں اس کے بیان کو سن کر سوچا کہ اب کچھ کرنا چاہیے اور اس قحبہ کو واصل جہنم کرنا بہتر ہے یہ سوچ کر  
آسنے بھی آہ سرد دل پر درد سے پھینچی اور کہا کہ اے عفریۃ پیاری میں تجکو آزماتا تھا ورنہ میں خود تجھے  
شیفۃ و فریقۃ ہوں اچھا اب تو لیٹ جا کہ میں تجھ سے وصل کر دوں یہ سننا تھا کہ وہ شہوت پرست  
زانیہ خوش ہو گئی اور سامنے شہزادے کے دروازہ ہوئی شہزادہ طریقہ سے بیٹھا ار ر ایک ہاتھ اس کے  
منہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے کلا اس کا پکڑ کے اس طرح دبا یا کہ وہ تڑپی مگر بچہ ملک الموت میں تھی  
کب چھوٹ سکتی تھی اشارے سے کہتی تھی کہ اے یہ کونسا اتلا ہے لیکن اس رستم وقت نے  
ایک بھی سماعت نہ کی اور ایسا زور کیا کہ آخر روح نہیں اُسکی برسہ مقام کی طرف سے پرواز کر گئی درجہ  
شہر گاہ کو لکر اس شہد و مد سے نکلی کہ دناٹے کی آواز ہوئی اور جان اسکی خرامان خرامان سفل سافلین  
میں پہنچ گئی خدا کی پناہ آندھی سیاہ آئی دن کی رات ہو گئی آگ تپھر برستے پھر صد آئی کہ مارا عفریۃ  
سیاہ زبان جادو شہزادہ نے دیکھا کہ وہ باغ اور احاطہ سب نابود اور ناپید ہو گیا صرف وہ جنگل  
اور درہ پہاڑ باقی تھا شہزادہ نے اب جو درہ کوہ سے سر بردر کیا اسی دشت پر خار میں پہونچا لیکن  
اب وہ حدت اور گرمی اس جنگل میں نہ تھی شہزادہ بہزار دشواری راہ کو چھو کر کے اپنے لشکر میں  
بند کی رور کے آکر پہونچا اور سجدہ شکر و گاہ خدا میں ادا کیا اور بارام تمام رہنے لگا ان کو تو اس  
حال میں چھوڑے مگر اب شہدہ حال ناگہ بران شمشیر زن اور کھیل لشکر امیر نامور کا سینے کے بلکہ  
بہان شمشیر زن اپنے مقام پر آکر لشکر کشی کے سامان میں مشغول ہو لیکن وہاں نامہ لفت کا  
افراسیاب کو آیا ہر کہ اے افراسیاب ہم کو خدا پرستوں نے بہت پریشان کیا ہے کچھ لازم ہے کہ ہماری  
مدد کے لیے کسی ساحر زبردست کو روانہ کرتا کہ وہ اگر کام خدا پرستوں کا تمام کرے افراسیاب  
نے نامہ پڑھا اور سحر ٹھیکر دستک دی کہ ایک ساحر سیاہ فام شیرہ و شیرہ درون کا لے کوڑیا لے  
وہاں ناگن سانپ اس کے گلے سے لپٹے ہوئے آئے ناگ کان سے شعلے نکلنے پیا زلسن اٹھ رہا  
کھوپریوں کے ہار گلے میں پڑے ساری کھاروے کی باندھے ہوئے قشقہ سیندور کا ماسکھے  
پر کھونچندن کے سب جسم پر لگے ہوئے سامنے بادشاہ کے آئی اور تسلیم بجالائی ابیات  
صورت ایسی کہ جیسے کالی رات | بیجا کی طرح ڈر رہی تھی نہ  
بادشاہ نے اس سے کہا کہ اے سیاہ تاب دو تم یہاں خداوند

خاتمہ شیطان کی وہ ہدوات  
کالی صورت دکھا رہی تھی



کی خدمت میں جاؤ انکی بھی زیارت کرنا اور مسلمان سے لڑ کر فتح خداوند کی کر اوینا یہ ساحرہ بادشاہ سے  
 رخصت ہو کر چلتے گئی بادشاہ نے غلوت دیا اور یہ رخصت ہو کر اس طلسم میں ایک بیابان ہو کر نام اسکا  
 بیابان بلاخیز ہوا اور اس مقام پر ایک قلعہ آباد ہوا ساحران ظلم شارسہ سنگار و مکار بلا سے بیداران  
 آفت جہان اس قلعہ میں رہتے ہیں اور یہ ساحرہ ان پر حاکم ہوا اور یہ بھی بہت بڑی ظالمہ ہو چنانچہ  
 اسوقت یہ رخصت ہو کر اسی قلعہ میں آئی اور حکم تیارسی لشکر و یا ہزار ساحر جھولی بھر کی گئے میں ڈاکٹر اسباب  
 سحر و ساحری لیکر ترسول اور نرسول چمکاتے اتر دربارے سحر اور فیلان سحر آتشین پر سوار ہوئے اور یہ  
 ساحرہ بھی انکے ساتھ سوار ہو کر جانب لشکر تقاروانہ ہوئی اور بعد قطع منازل و طومر اعل طلسم سے  
 بھل کر کوہ عقیق میں آئی لشکر کو اپنے لشکر قلعہ سے علیحدہ ٹھہرا کر آپ کچھ تنہا جانب بارگاہ تقاروانہ پہنچی  
 لیکن بختیارک نے ہر کارون کی زبانیں خبر اسکے آنے کی سنی بہر استقبال بارگاہ سے باہر آیا اور  
 پیشوائی کر کے اسکو سامنے قلعہ کے لایا قلعہ نے اسکی صورت دیکھ کر خوف کھایا اور اسنے سجدہ کیا  
 مذروی خلعت پایا و نگل پر بھی بختیارک نے لشکر کو اسکے اپنے لشکر سے ملحق کر کے اتر دیا بازاریں  
 لشکر میں گھل گئیں ساحرہ یون میں قیصر لگا کر آرام پذیر ہوئے سیاہ تاب عباد و کئی روز تک یہاں آرام  
 پذیر رہی ایک روز جب وہ زمانہ آیا کہ سیاہ تاب شب نے برائے شہر پکار روز و ہر عند این  
 داخلہ کیا اور دن خوف سے ساحرہ شب کے روئے ازل لایا کہ ایات

ہو انظرون سے پہنان مثل ناہید	سایہ شام کی گردون پہ چھائی
فلک پر ماہ نے جلوہ دکھایا	شب تاریک کو روشن بنایا
ہوئی لڑنے پر آمادہ و طیار	نیر سحر کو اسنے سجایا
خبر لڑنے کی وان جاسوس ہو کر	ہوئے خدمت میں شاہنشہ کی حاضر
رہے قایم ہمیشہ ملک و مال	نیر جنگ لشکر میں بھی ہے
سنا جب شہ نے آنے سے یہ خبر کو	کہا یان بھی بچے نقارہ کھدو
وہی پیش آئی ہر ہر دم یہ جانے	نورن یان بھی بج بانقارہ جنگی
سورب سے ہوا برخواست دربار	جگہ پر اپنی سب بھرتے کے سردار
توجین توجین گئیں وہ چنچ چڑھنے	لکے ہتھیار ہونے صدق و حقیقت
ہو پو پو چا منزل مغرب میں خورشید	
عروس شب طلسمی رنگ لائی	
سرب ساحرہ مکار و غدار	
کے طبل جنگ اسنے گڑ گڑایا	
دعا یہ دی کہ اے شاہ خوش اقبال	
ہر اک سواک قیامت سی نمی ہو	
جو کچھ قسمت میں رکھا ہو خدا نے	
خدا سے اسکی مناساری وہی	
لکے تیار یان لڑنے کی کرنے	



پڑی لشکرین تھی ہر سمت ہل چل | اکہا نین جو کہ حسانہ کر گئی یقین | وہ سیکے سے دیت ہونے لگی یقین  
 آدمہ ساحرون میں دم و بجا کیجوں کی بھینٹ بیرون کو دی زرد زرد میں گڑا کے گئے کھڑیاں بھنگوں  
 کی ٹانگین چیر چیر کو بیرون کو منایا ناری کا ساگ مرگٹ کے ٹھیکرے لیکر منہ دن کی جاپ کرنا شروع کی  
 بون تانے بھیر دن کا دالونا چاری کو بھینٹ دی دھنتر نہ تر لگاڑنے کو آما وہ ہوا اہیاست  
 کوئی کستا تھا اسے راجہ دھنتر | بگاڑ دے گئے عدد کے تم نہ تر | کوئی بھیر دن کی پوجا کر رہا تھا  
 کوئی گلا کا دان دم بھر رہا تھا | کوئی تھا منہ دن کی جاپ کرتا | کوئی بچہ سو رہے گئے کرتا جھٹکا  
 غصہ چار پہرات یہی ہنگامہ برابر باجب وہ زمانہ آیا کہ لشکر انجم عرصہ گاہ فلک سے رو بفرار لایا اور  
 شہسوار تو سن فلک نیزہ خطوط شعلہ کو مانتھ میں لپک کر پشت شد ز گردون پر سوار ہوا کہ اشتعار  
 ہوئی شب خوف کھا کر جلد کا فوراً | سیاری ہو گئی ظلمات کی دورا | لڑائی کی جو دل میں سب تھائی  
 تو نکلا شہسوار آسمانی | صبح کو لشکر خیل خیل ذیل ذیل جانب میدان مصاف کیا سر و اسب  
 خدمت امیرین آئے امیر بھی مسلح اور مکمل ہو کر جانب عیش محل بادشاہ پر شوکت و جہاد آئے  
 اور جلو خانے میں ٹھہر کے انتظار آمد بادشاہ کر رہے تھے کہ یکایک عیش محل کی ڈیوڑھی کا سرخ پردہ  
 چوخی پر کھینچا اور بادشاہ جہاد مشتاق جنگ سویرے سے برآمد ہوئے گمارون نے بڑھکے تن  
 بادشاہ کا بدیوایا زمانہ سامان سب پھر گیا امیر نے مجرا گاہ پر جا کر مجرا کیا بادشاہ نے ہاتھ سینہ پر رکھا  
 کہ جگہ تھاری ہمارے دل میں ہر پھر تو مہرام جمہور و فرامیزان سب کا بحر و سلام لیتے ہوئے  
 جانب میدان جنگ گاہ بڑھے نقیب و چاوش کڑ کا کہنے لگے منقب خوانیان بھجوں کی خوش الحانیان  
 علموں کا جلوہ کھانا بڑے بڑے تارے آسمان پر ظاہر چھوٹے چھوٹے تارے دریائے فلک میں  
 دوب گئے تھے گھوڑے شہسے بھوتے تھے نیم سحری جلتی تھی شمعیں جھلملاتی یقین کہ ایاست  
 برآمد شدہ لشکر بے قیاس | زمین در تزلزل فلک در ہراس | حنیض زمین چون فلک اوج بود  
 سپہ سپہ فوج بر فوج بود | خشک برگذر گاہ کین رخیتند | نقیبان خود شہیدان  
 بزرگ بزرگ سولہ در شتاب | نہ دل در سکونت نہ در ویدہ خوا | رسم ستوران در ان بہن دشت  
 زمین شش شد و آسمان گشت ہشت | جب وار و میدان مصاف پذیر ہوئے | سلجھ کارون پشت و لب  
 زمین کو ہموار کیا اس طرف سے لقا چالیس ہاتھیوں کو زنجیر بند کر کے تخت اس سپہ کھنچوا کے بنگلہ



موتیوں کا ڈال کے سوار ہوا خواجہ گزالدین شکر بختیارک شوم کام سر بیدین بیٹھا چوہا  
 لعنت لگے مین پرا ہوا ہراہ اسکے لشکر بشمار سنجابی باختری مشتری حصار ی اور بشیر عجی کیو مرنی سب  
 تو مین ساتھ اوچی بنے ہوئے گھوڑوں پر سوار وار و میدان کارزار ہوئے ایک جانب کو سپہ تاب  
 جا و بارہ ہزار ساعرون کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے آئی ساعرون مین ہوم کا دھوان بلند ہوا اگیا میتل  
 آنے لگے اپنی روشنی دکھانے لگے ناریل و ناریل اچھالتے تھے اندھیاں دم بدم آتی تھیں ہوا تیز و تند  
 چلتی تھی جی اس لشکر مین اندھیرا ہو جاتا تھا بھی ایک اسی آفتاب کے نیچے دوسرا آفتاب گل آتا  
 تھا مردان لشکر امیر کا دل جلاتا تھا غصہ جب میدان ہوا رہو چکا سنے حضرت خضر کا دم بھر سنے  
 میدان مین آنے ہاتھوں مین اسنے کتھ و مٹھدی تھا تھا ہر ایک ستم خواجہ خضر کا دم بھرتا تھا مشکون کے  
 دبانے پر ہراہے کا فوارہ چڑھا اٹھون نے اس طرح آبسار کیا کہ ساون بجا وون کی گھٹا کو شرمادیا  
 پھر صفین لشکر کی آراستہ ہو مین نقیبون نے لشکر نقابت کی اور پچاسے کسان مین رستم کسان مین سام  
 کسان مین برز و کسان مین بیزن کو سادلا و رنما دار ہر جو ٹکڑا کر میدان قتال مین نام اپنے جدا با کاروشن  
 کرے اور نام رستم و ہند پار کو لیسان حرف غلط صفیہ روزگار سے مٹا دے کہ نظر

نام رستم کا مٹا دے آج ہر وہ مگر کہ | اگھا و کھل تلوار کا اور پھول گھوڑا حال کا | رستم رہا زمین یہ نہ بہرام رہ گیا  
 مردون کا آسمان کے تلے نام رہ گیا یہ کہ مگر جب نقیب کنا سے ہوئے سیاہ تاب جاد و اپنا آروڑا  
 سامنے لقا کے آئی آروڑ سے اتر کر سجدہ کیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یا خدا و خدا جانت میدان دیکھے  
 لقا نے کہا کہ اے بندی قدرت جانکوا اپنے دست قدرت کے سپرد کیا پھر آروڑ پر سوار ہو کر بیچ میدان  
 مین آئی اور لکاری کا اے فرقہ خدا پرستان و اے زبردستان تم مین سے جسے تمنا مرگ کی ہو وہ میرے  
 مقابلہ مین آئے یہ نعرہ سنکر شاہزادہ نور الدین بہر بن بدیع الزمان نے صفت لشکر سے اپنا گھوڑا  
 نکالا کل لشکر کے علم جلوہ گری پر آنے آواز کڑوم گا و دم فنی و مشتری و مامون کی بلند ہوئی شاہزادہ  
 سامنے تخت بادشاہ کے آیا اور گھوڑے سے اتر کر آداب بجالایا اور دست بستہ اجازت خواہ ہوا بادشاہ  
 نے تخت رکھوا دیا اور جام کدہ عفریت محبت کیا پھر خلعت سے نخل ہو کر اجازت دی کہ جاؤ تمھیں سیر و  
 خداوند کو یکم کیا شاہزادہ نے تنگ مرکب کو موافق مرضی کے لیا اور حبست کر کے شجر  
 پوشیہ کے گیر و برا ہو کمین و بحبت از زمین و بر آمد زمین گھوڑے کو اڑاتا ہوا چلا ایباست



مرو صفت تو سن رقم کب کروں ابھی سے لقب اسکا شہر رنگ ہو قدم کی روئی کو دریا کھوں	کہ مشید زخام کا پالنگ ہو نہ کاویا محتاج ہو کس طرح یہ کوہ گران ہو وہ پالنگ ہو	ملا ہو عجیب رنگ مشکین اسے کہ وسعت جہان کی بہت رنگ ہو تار سے بھرتا ہوا اس ساحرہ
<p>تا بکار کے مقابل پہونچا اس ساحرہ نے یہ سمجھ کے کہ امیر ملک سم اعظم ہیں اگر لفظ ہر سحر کر کے اسکو گرفتار کر مٹی تو وہ آکر چھوڑاے جائیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ بطور مخفی سحر کروں یہ سچ کر اس نے ایک سحر کیا کہ سب کی نظر بند ہوئی امیر تو یہ جانتے نہ تھے کہ سحر سے یہ نظر کو باندھ دیگی اسوجہ سے اہم اعظم نہ پڑھا اور وہ ان اس نے بعد نظر باندھنے کے ایک ایسا سحر پڑھا کہ ایک طرف کو لشکر کے ایک بنگلہ زمزمہ گار پڑا ہو لو کھائی دینے لگا سا حنے اس بنگلہ کے مختصر سا چہستان لگا تھا جہاں گل نہیں رہے تھے بلبل گلون سے تشنہ امیر گفتگو کر رہے تھے تھنے لالہ و نافرمان کے کھلے تھے و رفت مثل قامت یار تھے سر و لب جو سبار تھے کس شہلا مست لالہ سا غور و دست شراب عقیق رنگ جام عقیق نگاہی عروسان چمن کو دیتا تھا سبزہ باجو و خاکساری کے پھولوں سے نوک کی لینا تھا نظم</p>		
نظر آئے نہال سہر و شاداب ہوا چلی تو اک جون دکھاتے کیسین زکس کسی جعفری تھی	کہ حبلی دید سے خاطر ہو تپاب بہار اپنی دکھاتا تھا ہر اک گل گل لالہ کی دان جلوہ گری تھی	مخرو شہر رنگ تپے لہلاتے چمکتے شاخ پر گل کی تھے بلبل اور اس بنگلہ کے سامنے ایک
<p>چو ترہ بلور کا سراسر نور کا بنا تھا اور اس پر مسند مرقع بھی تھی اور ایک سنا زین مہ جبین مہر تکیں کہ جب کا قد مصرع موزون پیشانی مطلع حسن قامت رامت شمشاد نہیں نہیں الٹ نور یا الٹ قیامت شب و یحور کے مانند اسکی زلف رساوہ ظلمات کہ جبین دل خضر کا بٹکتا شب ہجر عشاق سے زیادہ ورازا ملک دل عاشق کا مانگتی وہ پری رو عشوہ پر داز چشم جادو وہ تو سن ناز کہ ابلق لیل و نہار کو آنکھیں کھلتی سرد و نہالہ دار انہیں دیا ہوا اور اس کا ہنر کا یہ نقشہ تھا کہ ابھی اس</p>		
کیا سا حد صاف نانشین ہے ہو منہ کو سہسی عدم کی تقسیم مستی میں صورت صفا ہے گویا ہر مست درین ماہ و خورشید	یہ سیم تو کیسہ آستین ہے رخسار وہ آفتاب پر لوز آئینہ قدرت خدا ہے کیا خال نے بھی نہک دکھایا	لب و اہون اگر دو نیم ہو نیم شبنم ہی جہان تجلی طور دونوں ریح صاف بلغ امید زنگی سپہ سیر بلغ آیا



چشم آئی جو رخ تلک کسی کی      یان رہ گئی مردک کسی کی      کیا وصف دہن مین گھو لیے لب  
 بار یک سخن ہو گم ہو مطلب      نقطہ بھی وہ نقطہ ہو جو مہوم      عنقا کی طرح جہان سے معدوم  
 نظارہ لب ہر صبح کو قوت      مجھون وہ حسین لعل و یاقوت      پس شہزادہ سے اس ساحرہ

نے کہا کہ اگر شہزادہ سے ذرا یہ جو سامنے بنگلہ کے عورت بیٹھی ہو اسکی طرف تو دیکھو پھر مجھ سے مقابلہ  
 کرنا شہزادہ نے جو اسکی صورت زیبا و طلعت جہان آرا کو دیکھا ایک تیر عشق جگر کے پار ہوا اور ایک  
 آہ سر و دل پر در سے بھر کر ساحرہ سے کہا کہ اگر تم اجازت دو تو میں اس گل گلزار خوبی و غنچہ بدخ مجبونی کے  
 پاس جاؤں دو گھڑی باتیں کر کے دل بہلاؤں اسنے کہا کیا مضائقہ ہے وہ آپ کی خاطر کرے گی  
 شہزادہ گھوڑے پر سے اتر کر اس ماہ تابان فلک حسن کے پاس آیا وہ اٹھ گھڑی ہوئی اور کہا کہ آئیے شریف  
 لائے شہزادہ نے اختیار اسکے پاس بیٹھ گیا اب رب دیکھ رہے ہیں کہ شہزادہ نور الدہر یا تو لڑنے  
 گئے تھے یا کنارے لشکر کے اکیلے بیٹھے ہیں وہ چمنستان وہ بنگلہ اور عورت نظر نہیں آتی اُدھر  
 ملک بختیارک نے جو یہ کرشمہ دیکھا تو ساحرہ کی تعریف کی کہ اے ملکہ سحران الشد کیا کہنا اور وہاں ساحرہ  
 کو یہ خیال آیا کہ ایسا نہ تو شہزادہ نور الدہر دکھلائی دین اور انکو امیر آکر چھوڑا لے جائیں پس سحر پڑھ کر  
 اسنے شہزادہ کو بہوش کر دیا اور اسی حالت بہوشی میں اپنے یہاں کے ساحرہ کو حکم دیا کہ طوق و زنجیر  
 پہنا کر اسکو اپنے حیمین لیجاؤ اور قید کرو اور ساحرہ نے پھر نہیب دی کہ اور تم کین سے جس کسی کو  
 آرزو کرنے کی ہو وہ آئے اب یہاں سے سرداران دست راست و چپ جانے لگے اور اس زن سحر  
 مفتون ہو کر قید ہوتے تھے یہاں تک کہ ساٹھ ستر سردار نامی اور نامور اور کچھ بیٹے اور پوتے امیر کے  
 شام تک جا جا کے اسیر سر بنجہ تقدیر ہوئے جب وہ زمانہ آیا کہ شمسوار توسن آسمان شب زلفک چہ  
 اتر ا اور ساحرہ شب نے اپنے سحر سے رو دھر کو کالا کیا کہ اشعار      دبا گوشہ مین تھا قتاب نکلا  
 نہایت کھا کھنچ دتا ب نکلا      ستاروں کا اٹا یا لوزا سنے      موز کی شب و یحور اسنے  
 قبل شام طبل آسائش پر چوب پڑی اور لشکر پھر کر اپنے مقام پر آئے سپاہیوں نے کمر کھولی آسودہ ہو  
 بادشاہ رنجیدہ دل کبیدہ داخل محل ہوئے اور امیر بارگاہ سلیمانی میں آرام پذیر تھے مگر عیار  
 ابو الفتح اصفہانی اور کلبا و عراقی وغیرہ عیاری کو چلے اُدھر سیاہ تاب جادو بھی پھر کر اپنے مقام  
 پر آئی لشکر نے اسکے کمر کھولی آسودہ ہوا اور یہ بارگاہ نقاین جا کر بیٹھی بختیارک نے کہا کہ



ایک سیاہ تاب جادو جب تک تم امیر کا اہم غلام نہ بند کر دینی اس وقت تک اس لشکر میں پناہ نہ دے گی  
 یہ لشکر سیاہ تاب جادو و اٹھی اور کہا کہ میں اہم غلام نہ کرنے جاتی ہوں یہ لشکر اپنے مقام پر آئی اور  
 ایک پتلہ ماش کے آٹے کا بنا یا پھر اس پتلے کو لیکر جانب لشکر طفر بکیرا امیر نامور علی عیاران لشکر اسلام  
 جو عیاری کو آئے تھے وہ بھی اسکے ساتھ ہوئے مگر یہ کچھ دور جا کر مگاہ سے غائب ہو گئی اور لشکر اسلام  
 میں آکر پہونچی اور منظر رہی کہ امیر بارگاہ سلطانی سے کلکڑ مسجد کر پاس میں جابین نوین کچھ مدد بیرون آوردی  
 ہوا کہ صاحبقران بارگاہ سے نکلا کہ اسے نماز مسجد کر پاس کی طرف چلے ساحرہ نے اسے بڑھکر اس تلے کو  
 ہاتھ سے چھوڑ دیا اور کچھ سحر الیا پڑھا کہ وہ تپلا آئے آپت میں بارگاہ امیر کے پھر اور اسکے پاس چلا آیا اور  
 اسکو اٹھالیا اور صاحبقران سے آگے بڑھا کہ کیا یا امیرین آپکا اہم غلام نہ کر کے یہ جاتی ہوں آپ تو کچھ  
 دیکھیے کہ یاد ہی یا نہیں امیر نے جو یاد کیا تو مطلق یاد نہ تھا اور ساحرہ نے دل میں آیا کہ اس سے بہتر موقع امیر کے  
 پکڑ لینے کا نہوگا بس اسے سحر پڑھا کہ صاحبقران ہوش ہو گئے یہ امیر کو پنجہ بین و اکبر وہاں سے بدور سحر لکڑی  
 اور جہان اور سب سردار قید تھے وہیں صاحبقران کو بھی تہہ کیا لیکن عیاران نے باہم صلاح کی کہ ساحرہ کو  
 کسی طرح قتل کرنا چاہیے صلاح کر کے ابوالفتح اصفہانی ایک عورت پر نیر اور روش ماہ شمال بنا کر خسار  
 سے اسکے ماہ تابان شرمندہ ہوتا تھا اور زلف چلیپا میں ہزاروں نافہ مشک ختن کی بو پوشیدہ  
 تھی پیشانی اس کی لہجہ سیمین آنکھوں میں جادو گری بھری ہوئی دوہا

ایک تو نینان مدد بھر کے دو گن سار	اسے باد رے کو دیت ہی متوالن ہتیار
نہیں سرمہ کا دنیا قریب چشم مگرو ہے	زبان باہر نکالے حسن کے جگ سے آہو ہے
سینہ پر چھاتیان احوال کول کول سدل جیسے دو دبیل مجون مہی کی اودی اودی بھٹیان کہ بیت	
عورتوں کو بھی پسند آیا ہر مردوں کا لباس	اودی اودی تو بیان رشتی میں سر پر چھاتیان
قد اعلیٰ سین کے دندانہ ہین دندان تمام	سراپا لام ہونے میں نہیں کا کل پر خم کے کلام
اک الف بینی ہر تشبیہ و ہن ہم سے تمام	مسکو نام حسد اہر وہ مجسم اسلام
ابر و یار تو ہین کعبہ دین کی محراب	عاشق رومی کتابی ہین بھی اہل کتاب
کمال میں اس کے قیامت وہ گوری کا اہبار	شان الشہ کی مسراج میں حسن خسار
پان کا ناز سے پھر منہ میں جہاننا ہر بار	قہر کمال آنکا نہ دینا وہ دم بوس و کند



انگ پان تو دل عالم کا ہوا خون بہا	اک زمانہ کو ہوا رنگ مسی پر سودا
چشم بیضائیں نہیں ہر رنگ کی سرخی	ہر خط نسخ میں نقش لکھی بیضاوی
آنکھ محل ہو بعینہ تو ہے پتلی سیلی	ماہ دو ہفتہ گن میں ہر کہ وہ ہر پتلی
یا پرستان میں پتلی کا تماشا ہے آج	یا کہ پر یون کو ہوتی عیش برین بر معراج
دانی مائے پہ آسکے ہر بعد خوش و صبی	جس طرح گرد میں ہوا ماہ کے ہالم کوئی
چاند وہ ماتھا ہر ٹیکے کی ہر تارہ بھبتی	زلف سے تا یہ کم سٹکی ہر موتی کی لڑکی
انار گیسو ہو تو ہر کچھ سیلک گوہر	ہر وہ انداز حسنین کا تو یہ ہر زیور

اس شکل و شائل سے درست ہو کر چھپکا مائے پر لگا یا کہ بیت دل بقیاب کو زلفون میں پھینکا  
 مارا ہر سر کے چھپکے سے گرہ باز کبوتر مارا۔ کانوں میں بائے پڑے رخسار پر ہل کر تصدق ہوتے  
 بجلیان عاشقوں کے دل پر گراتے ہوٹون پر سی لگی ہوئی لالی ان پر چھی ہوئی کہ شمع  
 کسی مالیدہ لب پر رنگ پان ہر + تماشا ہر تہ آتش دھوان ہر + ایک پانجامہ کجواب کا بڑی بے تاب  
 کا پہنے آنجل پلو کا دو پٹہ کریم کا اور ٹے سبز بادے کی کرتی ناف سے اونچی گلے میں پہنے  
 پانوں میں آرام پائی کہ جبکہ دیکھنے سے چشم عاشق نے آرام پائی اور دو تین عیاروں کو کینز بن کر  
 کہ وہ بھی سب شیخ و خجل حسن میں یگانہ نکھیا اور چنگیر چھوپون کی ماتھ میں سیلے کوئی و و پٹہ کا  
 آنجل سنبھالتی کوئی پانجامہ کے پانچون کو اٹھانی اس صورت سے یہ ماتھاب فلک عیاری خرام  
 خرامان چان چان خیمہ سیہ تاب جادوین آئی سیہ تاب نے جو اس آرائش کچن کو دیکھا بے اختیار  
 آنکھ کھڑی ہوئی اور کہا کہ بیت گر بر سر و چشم من نشینی۔ نازت بکشم کہ ناز نشینی + آئیے تشریف  
 لائے یہ اگر برا بر مسند کے بیٹھ گئی اُس نے پوچھا کہ آپ گل کس کے گلستان کی ہیں اور ماہ  
 کس کے آسمان کی ہیں سر و کس کے بوستان کی ہیں شوگر شاہی ترا آخر چہ نام اسے  
 و گر ماہی تر منزل کدام است + اس برق و ش نے ہنس کر کہا کہ ای ہن میں لقا کے ایک سر زار کی  
 روجہ ہوں کہ نام آنکا ضیفم ہر ایک لشکر میں میرا خیمہ قریب تر تھا اسوجہ سے بھاری ملاقات کی  
 مشتاق ہو کر چلی آئی اور رات کا وقت تھا کسی نے مجھ کو دیکھا نہیں مجھ کو طلسم کی جادو گر نیوں نے  
 بہت اشتیاق تھا بس میں آپ آئی ہوں تاکہ تم سے باتیں کر کے دل بہلاؤں اُس نے اس چلے کو



کہ جس سے اسمِ اعظم امیر کا بند کر کے لائی تھی ایک شیشہ میں بند کیا اور اب وہ شیشہ اپنی جھولی میں سحر کی رکھا اور کہا کہ اب مجھے فرست ہوئی جو مزاج میں آئے وہ باتیں کیجیے یہ کہیں آئے قاصون کو بلا یا اور کہا ہمارے مکان کے سامنے رخص کرو وہ ناچنے لگیں اور شتی شراب کی پاس کھینچ کر جام دار غولانی بھر کر اسکو دیا اس عیار نے جام کو اٹھ بجا کر گریبان میں اندر لیا پھر قاصون کے رخص کرنے پر ناک بھون تیوری چڑھائی ساہرہ نے پوچھا کہ آپ کو بھی گانا آتا ہو اسنے کہا کہ گانا اور رونا سب کو آتا ہو میں بھی کچھ گاتی ہوں ساہرہ نے تمہیں بتا دیا کہ ہمارے سر کی قسم ہماری جان کی قسم کچھ تم بھی گادو جب اسنے اصرار کیا تو اسنے اس

غزل کو مولف کی گایا کہ غزل	وصل میں بھی مری قسمت کی بُرائی تھی	دل سے ہشت تری اور دور و جلی نہ گئی
دھیان یہ تھا کہ بیچین میں تمن انکے	حالت درد جگر انکو سنائی نہ گئی	بخودی کا بھی جلا عذر نہ بوسہ لیکر
وہ یہ بگڑے کہ کوئی بات بنائی نہ گئی	سو کے اٹھے سحر وصل تو ہنس کر بولے	تم سے سوتی ہوئی قسمت بھی جگائی نہ گئی
غرض گل وہ چڑھاتے ہیں لحد تیوری	ہم جہان سے کئے پرانی رکھائی نہ گئی	اس گانے سے ساہرہ مست اور

بے خود ہو گئی اسنے شراب آغشتہ بدارو سے بیہوشی کی اور اسی کا جام بھر کر ساہرہ کو دیا کہ وہ بیک جرعہ در کشید کر گئی پھر اسنے وہ شراب قاصون کو بھی دی کہ انھوں نے بھی پی تھوڑی ہی دیر میں سب بیہوش ہو گئے اسنے ساہرہ کا سر کاٹنا چاہا لیکن دیکھا کہ وہ روئین تن، پس شیشہ گرم کر کے سنسی سے منہ چیر کر پلا دیا کہ وہ وصل جہنم ہوئی اور صدائے دار و گیر آنے لگی آواز آئی کشتی مزام من سیہ تاب جاو و بود پس اس عیار نے جھولی سے اسکی شیشہ اسمِ اعظم نکال کر توڑ ڈالا اور اس ساہرہ کے مرنے سے وہ پتلا بھی غائب ہو گیا تھا امیر اسمِ اعظم چھوٹ گیا ابوالفتح خیمہ کو لوٹ گئے اس جلد میں بھاگا اور یہاں افسران لشکر شور و غوغا ساہرہ کے مرنے کا سنکر دوڑے اور دھڑ دھڑا اور امیر جو خیمہ میں ساہرہ کے تھے ہوشیار ہو کر چھوٹے اور قید سحر انکے جسم پر سے دور ہوئی امیر نے جو اسمِ اعظم یاد کیا سب حرف بحرف یاد تھا پس ہاں شیرانہ نعرے کرتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلے ساہرہ اور لشکر سب بدحواس تھے کسی نے انکو روکا تو کانہیں یہ وہاں سے صحیح و سلامت اپنے لشکر میں آئے اور اس ہنگامہ میں وہ زمانہ آیا کہ خیر روز نے سر ساہرہ شب کا جدا کیا اور عیار جہنمی و چالاکی خیمہ مشرق سے باہر نکلا کہ بیت ہوا آواز سامان سحر کا گھلا چہرہ ہر اک سو بام و در کا، غرض صبح کو لقا اور بختیار ک ساہرہ کے لیے زار زار روئے اور ساہرہ وہاں سے لاش سیہ تاب جاو و کی لیکر جانب ظلم گئے مگر اب حال ظلم



سنے کہ افراسیاب ایمان لے کر جنگ ہرمن عالی شان و وساحران نامی کو پھر روانہ کیا وہ دونوں  
 دریا سے خوزدان سے اتر کر لشکر حیرت میں آئے ملک حیرت جادو کو نذر وی خیمہ برپا کیے اور اترے  
 لیکن عمرو بن اکھیمہ ضمری لشکر سے نکل کر بالادوی کے لیے جانب صحرا روانہ ہوا اور آتے آتے ایک  
 پہاڑ کے نیچے آکر پہونچا وہاں دیکھا تو گھما سے بو قلمون سے وہ پہاڑ نہایت رنگین ہر ہزار طرح کی  
 تزیین ہر درختوں پر طائر نواہی کرتے ہیں جھرنے جھرنے ہر نیچے پہاڑ کے ندیاں جاری ہیں چشمے جھڑ  
 لبریز ہیں عمرو نے ایک چشمہ پر بیٹھ کر ٹھوڑا پھر جو کچھ دل میں آیا ایک گویے کی صورت بن کر  
 اور فریاد کیا کہ مجانی اور زمین یہ عزت مولف کی گمانے لگا کہ غزل غنچہ گل کے چھکنے کا سننا ہوگا

دوسرے کا ہرے نازک کو بہانا ہوگا	سادہ کا قد بہین بھیا جی جو بدلی خط کو	صاف کھلتا ہے کہ بند پکا آنا ہوگا
صفین کیون بھینست حنا بستہ کی	رنگ اس رنگ ہی میں ہلو جانا ہوگا	قصہ عمر فقط ایک سننا ہوگا
ہم کمان ہونے کمان پھر نہ مانا ہوگا	دل مضطر کو بہت شوق ہے اس کو کچھ	اڑے کہ اب دوش صبا پر یہ روانا ہوگا
کر کے قرین رخ و زلف وہ فرما دیں	جاہ کو جاہ چشم آج دکھانا ہوگا	چنانچہ یہ بیٹھا ہوا اس طرح کار ہاتھا

کہ سمان بندھا ہوا تھا کہ جیسا میرن نے کہا ایسا

سمان بندہ کیا اس گھڑی اس مصل	بسیرا کئے جانور اس بھول	اور رختوں سے مل مل کے باد صبا
لگی دھڑلے بولنے واہ وا	یہاں سے سرسبز یک باغ بنا ہے کہ اس میں ایک ساحرہ ملک	

ماہ طلعت جادو و نام نہایت حسین و خوش اندام تھی اسے جو آواز فریسی بیتاب و بیقرار ہو گئی اور  
 اپنی خواہشوں سے اسے کہا کہ جادو دیکھو تو یہ فریاد بجاتا ہے جسے میرے دل کو گھائل کر دیا جو کوئی کہ  
 گویا فریاد بجاتا ہوا سکو یہاں بلا لاؤ کہ میں بھی اس کا گانا سنوں گی خواہ میں یہاں سے روانہ ہوں اور اگر جو دیکھا  
 تو پیر زمین گیر کی ڈاڑھی تک اسی سینہ تک ہر پاں کھایا ہر میکا سکی ڈاڑھی پر پکی ہر گٹھری شیر و شکر  
 کی باندھ کر ہر جامہ گلے میں پہنے پانچا مہ شروع کا پالتوں میں لیکن ایسا بوسیدہ کہ تانا اڑ گیا ہے اور  
 بانہا تھی ہر بیٹھا ہوا اپنے ذوق و شوق میں بجا رہا ہوا خون نے آکر سلام کیا اور پھر یہ کلام کیا کہ چلیے آپ کو  
 ہماری ملکہ نے بلایا ہے عمرو نے پہلے تو جواب نہ دیا جب دو تین مرتبہ انھوں نے کہا تو اس نے نظر کا  
 کہ جادو دور ہو سی ملکہ میں نہیں جانتا اور نہ میں جادو لگا اگر تمھاری ملکہ کو خواہش ہو تو یہ میں خود ہی  
 آئیں وہ دونوں کیتربن یہ سن کر پھر کیتربن اور ملکہ ماہ طلعت جادو سے جا کر کہا کہ ایک بڑھا



نہر کے کنارے لیجا رہا ہے لیکن وہ کتا ہے کہ ملکہ کو غرض ہو تو خود چلی آئین ملکہ نے اور دو کینزوں کو بھیجا کہ جا کر بلا لاؤ وہ کینزین کہ نام انکا دلا رام ویا سمن تھا عمرو کے پاس آئین اور پیغام ملکہ زبان لائین عمرو نے انکو بھی کھڑا کہ جاؤ میں نہیں آتا اسوقت ایک نے عمرو سے کہا کہ بڑے میان جو غول گلے ہو یہ ہلکو لکھو دھرو نے کہا کہ قلم تو میرے پاس ہے تم دو ات اپنی دو تو میں لکھ دوں وہ لگی گالیان دینے بھڑے بڑھاپے پیٹے خدا جگو غارت کرے تو ہم سے دوات مانگتا ہے اور گالیان دیتی ہو میں ملکہ ماہ طلعت جادو کے پاس گئیں اور چکی کھڑی ہو رہیں ملکہ ماہ طلعت نے پوچھا کہ کوئی تھیں کیا پیغام لائین انھوں نے کہا کہ واری ہم کچھ کہہ نہیں سکتے کہ جو کچھ اسے کہا ہے اسے کہہ کہ آخر کچھ بھی انھوں نے کہا کہ اور تو کیا کہیں لیکن وہ آتا نہیں اور آپ بھی دفان کیجیے اسکی صورت کو جھلسا دیجیے ملکہ ماہ طلعت نے کہا تم دیوانیان ہو گئی ہو میں خود جاؤنگی اور وہاں سے اٹھ کر روانہ ہونی اور سامنے عمرو کے آئی عمرو نے دیکھا کہ ایک نازنین مہجین آتی ہے بیت برس پندرہ یا سولہ کاسن جوانی کی راتیں مرادوں کے دن آئینہ اسکے رخسار سے حیران چہرہ پر بھری ہوئی زلف پریشان عید کا چاند وہ مہجین مہ پارہ صبح صادق یا شب قدر شرمندہ اسکے سامنے بدر لب من اعجاز مسیحا کی غنچہ من بوہنہان یا ہونٹھون میں سنسی آنکھوں میں نشہ چھایا یا ستیشہ میں بندری طنم

آئی ہر جو زلف بٹھکے تادوش	کھوے ہوئے ہر کند آغوش	وہ رخ ہی جو آفتاب صولت
مصدق طلوع صبح دولت	ابرو کو کمان کوئی کہے کیا	یہ پل ہی اگر تو حسن دریا
کیا خوب ہیں غنچہ وز خندان	ہر پیش نظریہ گوہ و چوگان	کیا کیجیے وصف قدر آزاد

جسکو کہ پہونچ سکے نہ شمشاد بہ اس نازنین نے عمر سے آکر کہا کہ ای سیر کلا لونت میں نے مجکو بلا یا تھا تو کیوں نہ آیا عمرو نے کھڑے ہو کر دعا دی کہ اعلیٰ اعلیٰ مراتب میں گسیان بنائے رکھے میری شہزادی کا نصیب ابلی رہے مجھے تو کوئی بلا نے نہیں آیا ملکہ نے ان کینزوں کی طرف دیکھا اور کہا کیوں لڑاؤ تم کیوں نہیں آئیں انکھوں نے قسم کھائی کہ نبی نبی یہ موا جھوٹا ہے ہم ضرور آئے تھے عمرو نے کہا کہ موتی تم آپ ہوئی ای ملکہ یہ آئین تھیں مگر وہ جو سامنے پہاڑ ہے وہاں چلی گئی تھیں وہاں ایک دو گبرو نو جوان آئے انکے ساتھ یہ بڑی دیر تک ہنسنا بولا کہیں اپنا منہ کالا کر آیا اور پھر چلی گئیں وہ کینزین پھر لگین گالیان کو سنے دینے کہ بھڑوے تیری گھر والیوں نے منہ کالا



کرایا ہو گا ملک ماہ طلعت جاوونے کما اچھا اب میں کہتی ہوں کہ آپ میرے ساتھ چلیے عمر و نے  
 کہا بہت اچھا میں حاضر ہوں مگر اسی ملک مجھے یوں چلا نہیں جاتا ملک نے ایک کینز سے کہا کہ تو  
 اپنی پیٹھ پر سوار کر لے وہ آئی اور کہا کہ آؤ بڑے میان میری پیٹھ پر سوار ہو لو ملک تو پیٹھ پھیر کر  
 چلی اور عمر و جو اسکی پیٹھ پر چڑھا تو آگے شانہ پر سے ہاتھ لاکے دونوں چھاتیان اسکی خوب ملیں  
 اُس نے اُسکو ٹپک دیا اور کہا کہ موے بوڑھا ہے پیٹے تو مجھے نہیں جائیگا ملک نے ایک اور  
 کینز سے کہا وہ آئی اور کہا کہ تم میری پیٹھ پر سوار ہو عمر و جب اسکی پیٹھ پر چڑھا تو آگے سے ہاتھ نکال کے  
 پانچا مہ اسکا کھول ڈالا اور ایسا کہ اُسکو بالکل ننگا کر دیا اُس نے بھی اُنکو ٹپک دیا اور کہا کہ اسی ملک وانی  
 یہ بڑھا بڑا حوا مزا وہ ہوا اب ملک نے ہوا دار منگوا یا اور اُسپر سوار کر کے اُنکو اپنے باغ میں لائی اُنھوں  
 نے باغ دیکھا کہ شجر و گل سے ہر اچھا ہر سر و مثل قامت یار اگر تار ہر گس صرف قطار بازی ہو کہیں  
 سون زبان درازی کیا جاتی ہر روشنی سڑی آراستہ زر گل سے مالا مال نظر آتی ہر نظر

ہر زیور زر گل زیب بخش ساعد شاد  
 نہیں ہر عشقہ بچان نقاب روئے نہال  
 مزاج نازک گل سے ہر بلبلون کو خوف  
 الف کی طرح ہر جوشاخ کا تھا قامت رست  
 یہ رنگ سبز گل ہر طرف ہر عکس ننگ  
 قواے نامیہ سے ہر زمین بالیدہ  
 بنا ہر زلف لب جو جو باغ سنبل تر

ہر شمع سنبل تر پائے سرو میں خلیاں  
 بہار نے پہ حفظ عمر اڑھائے ہن جال  
 بسان غنچہ زبان سوال بوسہ ہر لال  
 ہر بار گل سے لچک کر خم آج صورت و ال  
 کہ سنگ ریزوں پہ ہر عالم زمر و ال  
 کہ آسمان کو سمجھتے ہن سبز پا مال  
 ہر دایع لالہ و گل عارض چین پر خال

اُس باغ میں ایک بارہ دری کہ جسکے ستون یا قوت نگار تھے فرش معقول اُس میں بچھا تھا آئینہ  
 لگے تھے گھڑیاں کو لون پر قرینے سے بڑی تھیں مسند مفرق بھی تھی کہ ابیات

مزیب فرش رنگین اُس مکان میں	کہیں ایسا نہ دیکھا تھا جہان میں	لگا ہوں کو ہوا اک لطف حال
بشکل آئینہ ہر شے مقابل	کہیں الماس کے مینا و ساغر	طلسمی سیکڑوں سامان برابر
کہوں کیا کیا نظر سے جو کہ گذرا	عجب اسوقت کچھ عالم تھا اسکا	بٹھایا اسکو لا کر اُس پر بیٹھنے
سکھانے اُسکو الفت و قرینے	ہو غصہ جب عمر و بچھا ملک نے کہا کہ کچھ اپیل کرو عمر و فرمایا لگا اسوقت کہیت	



با جی اور اٹھ دھائین با جی دیکھے کو دوار آئین با جی چلین پوچھت سن مرلی + گردھری کی جان  
ناوھری ہا دھیر با جی اپنا سبھار سے ہا جیر با جی کی چھاتی پروادان ہا نل بھڑکی با جی ہنس  
بولین ہا با جی لاگین کھٹو لین ہا با جی بھین نہال بھولین سدھ گھر کی با جی ہا کہین با جی کہین  
کسان با جی با جی کہین با جی کہون مرلی کما جا عمر کی شھر

قوالہ آسمان کا تھا قول مہا | ایسا نہ تھا بار بد بھی لا حول مہا  
ملکہ ماہ طلعت زار زار برنگ ابر بہار رومی ایسا کہ بچی لک گئی اسوقت عمر کی آواز کہانی اور  
نی بجانا موقوف کی ملکہ نے کہا کہ اے شخص اب نیم سہل چھوڑنا کیا ضرور ہے اب کچھ اور بجاؤ عمر و  
نے کہا اے ملکہ گستاخی معاف ہو تو میں کچھ عرض کروں ملکہ نے کہا کہ واسطہ سامری کا جلد بیان  
کر اسوقت عمر و نے اپنا حال اس طرح سنایا کہ لطم

آکھون کو جانتا ہوں پیالہ شراب کا	لستون کو عین فرض ہے پیالہ شراب کا	میرا خمیر بادہ انگور سے بنا
گھٹی میں میری پڑ گیا قطرہ شراب کا	خمنانہ جہان میں وہ علام دہر کا	دیتا ہے محتسب مجھے فتوا شراب کا
دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ساتی فریاد کا	دکھلا کے تجھ کو توڑا جو شیشہ شراب کا	ملکہ نے جلد کشتی شراب کی منگانی

عمر و نے اس شراب کو الٹ پھیر کرنا شروع کیا اور اسی الٹ پھیر کرنے میں یعنی کسٹری کی گلابی میں  
کھلانی کی جام میں جام کی شیشہ میں بیوٹی ملا دی اور ایک موتی کا بھبکا بھانک کے ایک تار میں  
پتیل کا پائون کے انگوٹھے میں باندھ کے سر اسکا منھ میں داب کے کھڑا ہوا گلاب شراب کی  
بخل میں دابی جام کو ہاتھ میں لیا اور لبوں سے نکال بھاتا ہوا پائون کی تال دیتا منھ کے موتی اس تار میں  
پروتا قریب ملکہ کے آیا اور جام کو شراب سے بھر کر کے سامنے ملکہ کے گیا جب وہ اسکو ہاتھ پر سے  
اٹھانے لگی تو اسنے اسے اچھا لایا اور سر پر روکا اور سر اس کے گردیا کہ سرداروں کو سر سے شراب  
پلائے ہیں ملکہ ماہ طلعت جادو یہ صنعت دیکھ کے عیش عیش کرنے لگی اور وہ ساغولیکری گئی پھر  
عمر و نے سب کو ایک ایک جام شراب کا پلا یا سب پر سیریشی سے اثر کیا تراق تراق چھینکیں مار کر ہوش  
ہو گئے عمر و نے ملکہ کی زبان میں سوزن دے کے ستون بارہ درمی سے باندھا اور اب اپنی  
اصلی صورت ہو گئے اسکو ہوشیار کیا اور فرمایا کہ چشم خوراوا کن و حال خوراوا شاکن منم سرنگ ہنگان  
پالوس بلاوتی آدم ہا نا سے ملکہ العرب والجم دوندہ سبے درنگ صاحب قنورہ وزنگ



ہردان را سرسنگ نامردان را پالنگ غلو گیر بے جنگ یعنی کہ جناب فطرت ماب شیخ الاصباب  
خواجہ مکرم و عظیم ریش تراشنده کافران و سر برندہ جاو و گران ہر سپہر عیاری و قطب فلک  
خجگزاری خواجہ عمرو بن امیہ صغری ای ملک باہ طلعت جاو و تھین چاہیے ہو کہ مطیع اسلام ہو  
اور چلکر معرج سحرشیم کی شراکت کر و در نہ من نکو قیل کر کے چلا جاو نگاہین گویا نہیں ہوں عمرو  
ہوں ملک ماہ طلعت نے اپنے دل میں کہا کہ یہ شخص سچا ہر محبو لازم ہو کہ اسکی شریک ہو جاو  
بس اشارہ کیا کہ سوزن میری زبان سے نکال لو عمرو نے سوزن کو نکال لیا ملک نے عمرو  
کی بہت خاطر کی اور کچھ ویر ٹھہر کے مال و اسباب اپنا بار کروا کے ہمراہ عمرو بن امیہ کی  
مکنیزان زرین کمر کے لشکر صرح نے اسکی تعظیم کی اور بارگاہ رہنے کو دی  
اب بہان افرا سیاب نے جو دوسرا عمر بنیچے اٹھئے انھوں نے جب وہ  
زمانہ آیا کہ خورشید نے رخت سفر اپنا مغرب میں جا کر اتارا اور شاہد شب نے

نگین و اپنے کھولے اشعار	پھر مغرب کی جانب شاہ خاور	ہوئے خالی ضیاء سے خانہ دہ
نگلے ہر شگفتہ گیسو کشام	مزا جون من بھری تکلیف آرام	سر شام نسیم سحر کو دم دیاتاری

لڑائی کی ہونے لگی پوجا شروع ہوئی بھینسین و نیسے لگے گلو ابھیر دن تار سنگری  
جوکیان بھٹائی گئیں ناخوس گھنٹے گھڑ بال بچنے لگے دلا در لڑنے مرنے پر کمر کسے لگے  
چار پہرات بھی غوغا اور ہنگام رہا جب وہ وقت آیا کہ شاہ خاور تاج زرین  
سر پر رکھ کے سر پر فلک پر جلوہ افروز ہوا کہ ایسا

کہ شب کی کوچ کی نوبت بجائی	ہو اگل رات گزری صبح آئی	سفیدی ہی لگی نینے زمین پر
موزن نے کہا اللہ کس	صیحدم ملک ہرج و مرج تخت سحر پر سوار ہوئی	اور ملک بہار و محو

دطاوس و نافرمان دستگیرین موزن لڑ لڑا و لرزالت وغیرہ سوار ہی ہا سحر پر سوار ہو کر طاب  
میدان چلین ملک بہار کے گرد و تخت کے اوپر بچا پس گھد سٹپہ پھولون کے رستے ہوئے  
دعائی جوڑا یہ قتالہ عالم سفاکہ جان پہنچے ابر سحر سر پر سایہ آگن ماسے پر افشان چنی  
ہوئی ہاتھون میں سفیدی لگی ہونٹوں پر مجلس حیران آراستہ اور ساحر باز و لبط  
اور قرقرے دہن آئین وغیرہ پر سوار بیرین مسخ ہاتھون میں سے تر سول فیول



چمکاتے ابھر رہے ہو اور چھائے ہوئے بادل گر گڑھاتے ساحر جو سامری کی بو سے  
 صرخہ صرخہ چشم کا تخت آگے آگے لاکھوں ساحر دن کی قطار پیچھے پیچھے بہت سخت و سوار یاں  
 اپنی اڑا کے ہوئے میدان کارزار میں آئے اس طرف سے چہرے بصد کردہ غرور  
 تخت پر سوار ساحر دن کے گلے میں جھولیاں بادل نگار اثر درون پر سوار دار و میدان  
 کارزار ہوئے ایک طرف سے مفتون مردار خوار جادو و دافسران شعلہ زبان  
 جادو و بارہنہ ساحر دن کو کہ جو اس کے ذاتی ملازم تھے اپنے ہمراہ یہ میدان میں  
 آکر ٹھہرے صرخہ کی بجلیاں گرا کے جھڑی جھنڈی کو جلوادیا پھر ابر سے برسی کہ  
 چھڑ کا و کیا نقیبوں نے نکل کر نقابت کی اور پکارے کہ کہاں ہیں جہنم دار و زور  
 آتش پرست اور کہاں ہیں کافور و دہس کے ساحر بنگالی کونسا ایسا جادوگر ہے  
 کہ جو اس منہ کو مین لکل کر کچ کر تب اپنا دکھائے اور نام اپنا کر جائے نقیب جب کنارے  
 ہوئے مفتون مردار خوار جادو و اپنا اثر بڑھا کے چہرے سے اجازت لیکر میدان میں  
 آیا اور پکار کر کہا کہ اے صرخہ کیجیے کسی کو میرے مقابلہ میں یہ سنا تھا کہ مخمور صرخہ چشم  
 خاوس اڑا کر صرخہ سے اجازت لیکر مقابل میں آئے گی مخمور صرخہ چشم نے ایک بیا  
 اپنے بالوں میں سے نکالی اسے کھول کے پانچ چار لال آئین سے نکالے اور ان لالوں  
 کو اپنی انگلی کاٹ کے خون چٹایا اور اسے کہا کہ جادو مفتون مردار خوار کا بھی لکھا وہ  
 لال اڑ کر گئے اور چاہتے تھے کہ سر پر مفتون کے بیٹھیں مفتون مردار خوار دافسر  
 جادو و نے صرخہ پر ہلکے دھک دی کہ ایک پھلا ٹھہری ہے ہوئے پیدا ہوا اور اسنے ان لالوں  
 کو بیکر کر فوج کر ڈالا اور مفتون مردار خوار نے آدرا پٹاڑھا یا اور ایک کندہ صرخہ مخمور  
 صرخہ چشم پر لگائی مخمور کی گردن آئین بھٹی اسنے اسکو چلیج لیا اور ایسا صرخہ پر ہکا کہ  
 مخمور صرخہ نا بھول گئی اسنے اسکو قید کیا کی مرتبہ بلکہ مہار نے صرخہ سے اجازت لی اور میدان  
 میں آئی اور صرخہ پر ہلکے دھک دی کہ اے ہمارے بایں اتنا کہتے ہی ہمارے بھول میدان میں کھل گئے  
 اے سیکر دن میں دہلا لان چہرہ دار نہ نظر آنے لگے حوض بلب آبشار میں جاری  
 طائران خوش رنگ و خوش الحان مرغ کہ کھی اور نغمہ سرا کی کرنے لگے اور ان اشعار کو گاتے تھے کہ ایسا



چمن آتش گل سے دہکا ہوا	ہوا کے سبب باغ مکا ہوا	درختوں نے برگوں کو کھٹے ورق
کرین طوطیاں بوستان کا سبق	کھڑے شاخ شبنم کے ہر جانب نشان	مدنباں کی اور ہی آن بان
چمن سے بھر باغ گل سے چمن	کسین نرس و گل کسین یا سمن	کسین ارغوان اور کسین لالہ زار
جد اپنے موسم میں سب کی بہار	پری آب جو ہر طرف کو سب سے	کرین سرد پر فریان تہ چھے
چینی کسین اور کسین مونیبا	کسین راسے ہل اور کسین موگرا	ملکہ بہار مشوقہ طر حدار اس

باغ میں ایک چوہ ترہ بلور پر چھری جو اہر کی جگہ جڑی بھی پاتھ میں سے پائے گئے کلائیوں پر  
 ڈالے سلو میں جڑھوں میں پڑی ہوئی بعد انداز کھڑی ہوئی اس باغ سحر کی ہوا  
 ہو مفتون اور ساحر وین کو لگی دیوانہ وار تیرا شعر عاشقانہ عشق بہار میں پڑھتے چلے جاتے تھے کہ اشعار

دل میں تمنا داغ جب گھر میں	شہنوں لب پر پاس نظر میں	آہ و فغان کھی جب کے لب پر
رور ہے تھے وہ سب ملکر	روئے حسین پہ خراش ناخن	داغوں سے خون قامت گلہن
آبلہ دل کا جب کوئی بھوٹا	فوارہ لو ہو گا جھوٹا	جب قریب باغ ملکہ بہار

یہ سب ہونچے تروبان سے چند کنیزین آئین ایک طشت اور نشتر اپنے ساتھ لائیں اور انھوں  
 نے قصد ان سب سوداز و گان زلف بہار کی کھولی اور خون اس طشت میں لیا اور  
 کہا کہ جاؤ ملکہ حیرت کا سر کاٹ لاؤ یہ سب کے سب ادھر سے شعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے  
 جانب لشکر حیرت چلے اور جاتے ہی لشکر حیرت پر گئے حیرت اور تمام اسکی سپاہ نے  
 کچھ کچھ خاک جمشید اپنے اپنے تنوں میں لگائی تھی اسوجہ سے کہ خوشبو سے گلہاے سحر ہمارے  
 دماغ میں نہ جائے اسوجہ سے وہ دیوانہ نہ ہوئے تھے پس انھوں نے نارج اور نرج و  
 رسول و منبول مارنا شروع کیے اور نہرا روں ساہروں کو دم بھر میں مار کر گرا دیا اسوقت ملکہ  
 حیرت نے مفتون مردار خوار جادو کو ایک نارج عمارت مار کر مار ڈالا اور اس کے ہمراہیوں  
 کو بھی واصل دار البوار کیا افسران شغلہ زبان نے حمیہ ماجرا دیکھا خیال کیا کہ حیرت کے  
 ساتھ رہنا بیکار ہی کیونکہ اسنے میرے بھائی مفتون مردار خوار جادو کو مار ڈالا پس اسیموتیت  
 اپنے ساحروں کو ساتھ لیکر لشکر صرخ میں چلا گیا اسکے آنے سے قبل اور بوق نے بڑی جوشی ہوئی  
 اور ملکہ حیرت رنجیدہ اور دل کبید ہو کر طبل باز گشت بجا کر پھری اور اپنے لشکر میں آئی



اس عرصے میں مہار قدرت جادو و ملکہ صرح کے پاس آیا اور دلگیل پر بٹھا اور کئی روز تک سکونت پذیر رہا آخر ایک دن مہار قدرت نے ملکہ صرح سے پوچھا کہ آپ سے معرکہ جدال و قتال افراسیاب جادو و لیسے زبردست سے درپیش ہو کر اگر خدا نخواستہ کچھ بچ بچ جائے اور نکل جانے کا اور مثال دینے کا موقع نہو تو کوئی جیسا ہی یہاں نہیں مل سکتی جہاں دس بیس روز بدلتی تمام رہیں اور رنج افراسیاب جادو و اور حیرت جادو کی جو بھاگے تو گنبد نو زمین چھپے پس تم سب کو بھی کوئی جیسا ہے اس وقت مہار قدرت نے ایک قلعہ فلک فرسا فولاد کا بنو کر سحر نہایت مستحکم بنایا اور فیل بند دروازے پر بارہ ہزار ستلے سوا سو ابالشت کے روئین تن سحر کے بنا کے کھڑے کر دیے اور ایک طاووس زمرہ کا اس قلعہ کے مینار پر بٹھا دیا اور دروازے پر دو شیر سونے کے چپ و راست بٹھلائے اور اسی صورت جو کہ وہاں دروازے کے کسی پر بارہ ہزار جن نیچے بائیں شیر بر منہ کسی پر بارہ ہزار جوگی اور ایشیت شیر سوار کسی پر بارہ ہزار پریزا و اندر کا اکھاڑا جمع طبلے ساز نگیان طنبورے کے کمرال کی جوڑیاں کسی پر بارہ ہزار دیو نیچے دار شمشاد آسپا سنگ ارہ ایشیت منگ وغیرہ ایسے کسی پر بارہ ہزار فقط سر جادو گردون کے متھوین ملبیون کی تلوار بن لیے کسی پر بارہ ہزار دیو جو اپنے ہاتھوں میں گولے فولاد کے بیضے عقاب کے لیے کسی پر بارہ ہزار نو جوان عجیب اخلاق سر جو انون کے دھڑا انسانون کے یا سر ہاتھی کے یا کچھ بندر لنگور گھڑیاں سوس عقاب کے اور جسم ہاتھ پاؤں آدمیون کے کسی پر بارہ ہزار نٹ کھڑے ہوئے کسی پر بارہ ہزار اژدر قلاب آتش نشان چھوڑتے کسی پر بارہ ہزار فیل دمان کسی پر ایک ابراہیم ہزار باجلیان رنگ بزرگ کی کرکٹی اور چکٹی ہوئیں بارہویں دروازے پر بارہ ہزار لال لکیرن آگ کے شعلون کی گنجی ہوئیں اور ہر طرح سے فیل بند دروازے پر چارہست دو شیر سونے کے بٹھا دیے کھئے اسی طرح گیارہویں دروازے پر بھی چپ و راست کہیں دو گھڑیاں بجانے والے کہیں دو درو بخارنے والے کہیں دو ناقوس بھونکنے والے کہیں دو گھنٹے لیے ہوئے دو جھانکین بجانے والے کہیں دو تپے بھکاریون میں رنگ بھرے کہیں دو پہلوان کشتی لڑتے کہیں دو بڑھیاں چرخہ آگے رکھے کاتین کہیں دو نازنین



حسین از پاتا فرق دریا سے جو اہرین غرق و دودھ متھے زعفرانی رنگ کے لیے ہوئے کر سیون  
 پر بھی ہوئیں کہیں دو چوہا بدار بھاسے رو پچھے سنہرے ہاتھوں میں لیے ہوئے راس و چپ  
 کھڑے ہیں کہیں دو سوار پاتھ بیاں گھوڑوں پر سوار خوشنوار سپاہ سے بے شمار موجود ہیں  
 غرض ہمارے قدرت نے یہ طلسم بنا کے ملک خرچ خرچہ سے کیا کہ جب کوئی بڑی شکل اور لڑائی  
 پڑے اور ملک کہیں بھاگنے اور بچنے اور چھپنے کی جگہ نہ ملے تو تم سب سرداروں اور اچھی فوج کو  
 لیکر بے خوف و خطر جس دروازے سے چاہنا ان بارود و اذوں میں سے اس قلعہ میں جانا  
 افراسیاب جادو اور حیرت جادو اور تمام سردار اور اسکی فوج سر ٹیک کر مر جائیں گے  
 جب بھی اس قلعہ میں نزدیک کیا بارہ بارہ کوس تک نہ آسکیں گے اور وہ لڑنے کا ارادہ کریں گے  
 تو یہ سب پتلے لڑیں گے اور اسکی فوج و سپاہ کے بڑے بڑے جادو گر اس کے ہاتھ سے مارے  
 جائیں گے اور انہیں لاکھ سحر کے وہ حربہ کریں اور ہزار جادو سے چاہیں کہ یہ پتلے ہماری چوٹ کھائیں  
 لیکن انہیں سے کوئی نہ مرے گا نہ ٹپے گا یہ کسکڑا لے کر باب نشاط کے بلو کے میدان غلغلہ  
 شادمانی اور ہنگامہ مبارکبادی بند ہوا اور ملک حیرت جادو و باغیان اور صورت نگار  
 اور گچی میں وغیرہ کے بھانے کے لیے گنبد اور سے لٹکر اپنے لشکر کی تیاری میں مصروف  
 ہوئی مگر میان بارگاہ سلطانی میں یا پھر از پاتھ سوچیں سرداران فیض بنور شہنشاہ عرش اقتدار  
 کر سیون و دکن گھون پر بادب بٹیکے نایب و کچھ رہے ہیں اور امیر باوقیر تصور میں شاہ عیاران عمرو  
 بن امیہ عمری نامدار کے مقوم و خاتون بن اور ابوالفتح صفحہ منی اور امیہ اور سیارہ بالادوی  
 اور خجگری کے لیے گلزار عشق کوہ کی طرف پھر رہے ہیں اور لقمان بختیارک اور عنصر کوہی  
 وغیرہ بیٹے نایب و کچھ رہے ہیں ناگاہ طلسم ہوش ربا کی طرف سے ایک برسپاہ اٹھا اور برقیں  
 رنگ رنگ کی گوند نے لکین سب نے دیکھا کہ ایک ساحر نوجوان تخت پر سوار ایک لاکھ  
 سوار ساحر کی جمیعت سے آیا اور فوج کو اپنی آسنے لشکر میں آروایا آپ لقمانی ملازمت  
 کو آیا نذر دی خلعت یا باللقا نے کہا کہ اے قدرت کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اس نے کہا  
 کہ اے خداوند مجھے افراسیاب جادو نے خدا پرستوں کی سزا دینے کے لیے بھیجا ہے اور حکم دیا ہے  
 کہ تم سب احکم خداوند لقا کے لشکر امیر کوتاہ اور برباد کر کے جلد بچو اور بختیارک نے



کنا کہ اپنا نام تو بتاؤ یہ بایتن تو سنیں اور معلوم ہوا کہ اگلون نے تو اپنے بہت سے ہاتھ مانوں  
 یہاں آکر مارے اور کچر کر ہمارے باغ بہشت میں سدھارے اب تختاری باری آئی ہر تم بھی  
 دو چار دن کے مہمان آئے دس میں شہیدے اپنے دکھا کے آخر کو باغ بہشت کی سیر کو  
 چلے جاؤ گے اس ساحر نے کہا بلکھی مجھے مر وارید جادو و سکتے ہیں یہ کہل وہ دوا کیر و زرتک  
 آرام پذیر رہا اور جب وہ زمانہ آیا کہ گوہر خورشید بے آبرو ہو کر سیاہ ہوا اور شاہد شب نے  
 زیور ستاروں کے موتیں کا زرب جسم کیا کہ لفظ

بہار شام نے پیدا کیا رنگ	لگا ہوں کو نظر آئے تھے ڈھنگ	اسی ہی جسم تاریکی سے پھلی
ہوئی چادر زمین کی خوب میلی	سر شام حکم مروارید ناف جام طبل جنگ	پر چوب پڑی نامیاں

خیمہری و تو میاں خیمہری خدمت والا میں بادشاہ لشکر اسلام کی آئے اور بڑا گاہ سے بھرا  
 کر کے یہ اشعار دعائیہ زبان پر لائے اشعار

روشن دلون کو گرو مسجود و در ترا	رکھے نشان سجدہ جہن پر نہ ماہتاب
یہ عدل ہر ترا کہ قوی کو ضعیف پر	کرنے سے اب تعدی کو رہا ہر عتاب
کنخشک کے چلے نہ وہ تیر آشیان ملک	سیر گیری میں لگا سیے جسکے پر عتاب
کیا تاب ہر عدو کی جو ٹھہرے ترے حضور	سنل نقیب تہر کو ترے گہر عتاب

آج طبل جنگ پر چوب پڑی لشکر لقائیں غل مجاہد امیر نے بھی حکم دیا کہ کہ دو ہمارے لشکر میں  
 بھی طبل جنگ بٹے پھر نوا بیاست

بجاو و لون طرف سے طبل جنگی	ہو کی پھر جان کو قالب میں تنگی	الگین تیاریاں ہونے پر
لکے ہتھیار سمجھنے سب دلاور	تلوارین چرخ پر چڑھائی جاتی تھیں کہ عقل سیر چرخ کی چرخ میں آگئی	

تھی زبان سنان کا یہ قول تھا کہ دشمن کا گویہ چھید نیلے زبان تیر ہی تھی کہ ہر جنم کو غو بال کرینگے  
 گلشن شجاعت میں ہوا قہر کی جل رہی تھی بہادر پھلنے پھوٹنے کی آرزو رکھتے تھے یہی  
 تمن تھی کہ گلہارے زخم نخل جسم پر کھائیں خون کی نہرین بہائیں دو پہر رات گئے نصیبوں نے  
 آنکھ کھڑا دی شجر جوانو جوان بخت ہشیار ہوئے سلا خون سے اپنے خبر دار ہوئے  
 بہادروں نے آنکھ غسل کیا دوست و دوست عزیز عزیز سے باہم غلبہ ہوتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ اب بیا



بیا امروز نشین با من دوست | کہ فروا من کجا با ششم کجا تو | اندانم باز کے گرد ملاقات  
 زمانے من ترا پس ہم مرا تو | غرض چار پہر رات یہی ہنگامہ پار ہا جب وہ زمانہ آیا تیغ تیز  
 آفتاب کو نیام مشرق سے ترک دہر نے نکالا اور سپر شب کو پشت پر چائل کیا کہ لفظ ہم  
 سارہ یہ سحر کی ہو شافی | پھر امتاب کی شبنم پہ پانی | گل خورشید پھر شاخ سحر سے  
 ہوا پیدا رنگ گل شجر سے | صبح دم امیر کشور گیرت سرواران بالو قیر کے در دولت آسمان  
 ظلل اللہ مالک اورنگ سلیمانی سلطان سریر گردن مسیر پر آئے اور جلو خانہ میں منتظر آمد  
 بادشاہ ٹھہرے کہ یکایک بادشاہ مشتاق جنگ سویرے سے برآمد ہوئے کماروں نے  
 بڑھ کر تخت بدلوایا امیر نے مجرا کیا مہر اہم و جمہور و فرامرز وغیرہ سب بجا سلام لیتے ہوئے قلب  
 لشکر میں تخت شاہنشاہی کو لیکر جانب جنگا ہ روانہ ہوئے ڈنکوں پر چوب پڑی بسا دل  
 چو بدار خدمت گار آگے بڑھے خالص پروار خاصیلان کا ندھے پر رکھے سیاہی ساز نیل گڑا کروں  
 سے لگائے نقیب خوش الحانی سے منقبت خوانی کر تو ہو کہ ابیا | رسیدند این چند لشکر بیدان  
 ہم رزم جو بیان ہمہ کینہ خواہان | بسرہ یکے را غورے کہ ہرگز | نذیرند در خواب و نریمان  
 یکے گفت در جنگ افراسیابم | یکے گفت اسفندیارم بمیدان | آنے سے دونوں لشکروں کے  
 کرہ ہوا کرہ خاک ہوا زمانہ کی ہوا بدل گئی طائر آشیان گم کردہ پھرنے لگے آئینہ سپہر ہوا غرض  
 بیلچہ کاروں نے لپست و بلند زین کو ہوار کیا سقون نے آتشاری کر کے گرد و غبار بھجایا  
 دونوں جانب کی صفین آراستہ ہوئیں مروارید جادو و اپنے ساحر دن کو لیے ہوئے بڑے  
 کر دفر سے میدان میں آیا نقیبوں نے لنگر نقابت کی کرکیتوں نے لڑکا کہا نقیبوں نے  
 مذمت دینا زبان ریجاری کی لفظ ہم

امیر قہمان تہ سفت سپہر غدار آئیہ فاعتر و یا اولی الالبصار پڑھو اس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا رات دن جلیں رہا کرتی تھیں سردار مہن باروان تھا نہ خزان کو تو کسی موسم میں	تابیہ کی حسرت فرزند وزن و شہر و دیار ہو خرابے میں اگر قصر فرید و نکلے گذار جلوہ فرما تھا وہاں خسرو با عز و وقار عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار کبھی گل منجھدی کا عالم کبھی لالے کی بہار
--	---



واہ نیرنگ فلک آفرین سبحان اللہ  
جن پہ پڑتا تھا پیرا دون کی جھوٹا گل  
گھوسلے سققت میں ہیں لاکھوں ابا بیلونکے  
قصر کو جانے دو باشندہ نکو و انکے دیکھو  
چیلین منڈ لاتی ہیں اڑتے ہیں بگوئی بہت  
سینہ لیریز مٹتا و ملبب مہر سکوت  
نہ وہ چیلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہے

واہ ری تیری تنگ فی باین عرو وقار  
آج کل وہ لب جو چنڈ کے ہیں آئینہ وار  
مسکین فاختہ ہی تھرکا ہر نقش و نگار  
تکیہ گور و گوزن آج ہی سہرا کا غرار  
ہیں خیابان میں پر زراغ ذرخین کے کنار  
نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماتم دار  
گنج تار یک ہی اور عالم تنہائی ہے

ای بر اور ان دنیا میں زندگی چاروں کی ہو کیس قدر دان برسر نظارہ ہی یہ گوہر یہ میدان ہر  
دیکھیں تو عدو کو لگا کر اور ڈانٹ کر کون مانتا ہی یہ کھلے نقیب تو کنار سے ہو سے اور  
مروارید جاو و سامنے لقا کے آیا اجازت لی اور میدان میں آکر سلحشوری دکھا کر لگا لگا کہ اے  
فرقہ خد اپستان و زبردستان تم سے جس کسی کو تمنا مرگ کی ہو آئے میرے مقابلے  
میں یہ نہیں سکر صفت لشکر اسلام سے نہ شک بچہ دریائی سردار غلام شاہ نوجوان مرکب  
کو اپنے نکال کر خدمت جناب بادشاہ اسلام میں آکر دست بستہ اجازت خواہ ہو حضرت  
شہنشاہ نے بہ کمال عطیات خسروانہ فرمایا کہ اے بہادر یہ ایسا ساحر زبردست ہے کہ شمشیر

انسان جو ٹکر کرے پس قیل و مان سے

یہ اسکی حماقت ہی اجل کی نہیں تقصیر

نہنگ بچہ نے عرض کی کہ اب تو غلام صفت سے لکھ رہا اگر نہ جائیگا تو لوگ خندہ نمن ہونگے  
کہ یہ بڑ گیا حضور مجھ کو رخصت دیجیے اور غلام کے حق میں دعاے خیر فرمائیے جب اس نے کمال  
اصرار کیا اسوقت بادشاہ نے فرمایا کہ بخدا سے لایزال سپرد کیا پس نہنگ بچہ دریائی مروارید  
جاو و کے مقابلہ میں چلام کب اسکا طرار سے کھرتا ہوا روانہ ہوا کہ اسیات

اسکے نوں کا جو پر چھا خامہ سے وصف جمال  
حسن لطیف شفقگی سے جسکے کالون کا بیلان  
دن خراج آنکھوں کو جسکی چشم خوبان جہان  
خوش کمر ایسا کہ جون پوسندہ ہوا بر وین حال

پڑھو کے یہ مطلع کما معذور ہوں اے مہربان  
بلغ میں سو سن نہیں کر سکتی باچندین زبان  
بانج و لیون یال دوم کو زلف جعد موشان  
حلا سے زین ہو یہ گریبان کھل سکے درمیان



قتل ہمیں دشت پر ہوا سکی جست و خیز کا  
 ہر گھل رنگ ہمارے یوں عرق و سسے ہر بہار  
 ہر چھلا دے میں یہ اس گلگون کی دم دار کا صفت  
 جب قدم رکھا ہر وہ محبوب تب ہر گام پر  
 تنگ آجٹ جانے عنان اسکی تو قاش زین سے  
 گر صفت اعدا یہ سیدھا ہو تو جو تیر قصدا  
 پر غلط ہو یہ کوئی اسکو دبا دے جس جگہ  
 ہو اگر یہ شرق میں اور سامنے ہو اسکے غیب  
 ہو نیچے پائے صدا سے ہاں نہ منھ سے لب لک

دین غوالان حرم تک تل ہڈی اسکے  
 لالہ زار اوپر ہوشیہم جس طرح گوہر نشان  
 جون یوں پہننے سے لہرانا ہر سر و بوتان  
 صد تنے کرتے ہیں خرام ناز آہنا و لہران  
 اس طرح آڑ جہاں ہوں چہرے رنگ شمعان  
 دایہ اسکو تو پہنچے پیش از آواز ہاں  
 صفیر و سے زمین کا اس قدر عرصہ کسان  
 تنگ اگر راکب کئے اسوقت اتنا بھی کہان  
 ہر گام یہ باد چایان سے دان اور دان یان

غرض نمٹک بچہ دریائی مروارید جاو و سے اگر سنگار ہوا اور بعد سوال و جواب مروارید  
 جاو و نے سحر نوں کیا اسیلے کہ امیر مالک اسم اعظم ہیں اس سے بہتر یہ ہو کہ اس سے ہتھیاروں  
 زمین نا چاری کو پھر کرین گے غرض اسے نیزہ انکل کر کے سیٹھ بکینہ نمٹک بچہ دریائی پر  
 مارا نمٹک بچہ نے نیزہ کو سنان پر گانٹھا برابر سے نیزہ بازی ہونے لگی لیکن ہتھیارین طعن میں  
 نمٹک بچہ نے نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا اسوقت گھوڑوں کے گشت سے ایک بچہ خاکی  
 بنکر تیار ہوا دل گردین یہ دونوں بہادر چھپے ہوئے تھے سناہن بنائین ستارہ عری کی  
 طرح چلتی تھیں غرض کہ جب نیزہ مروارید کے ہاتھ سے گل گیا وہ کئی نیزہ آب خجالت میں فروق  
 ہوا اور کہا ای خدا پرست تو نے بڑا غضب کیا نیزہ سامری و جمشید کے پرستار کا تو نے  
 نکال دیا اب میں تجھ کو کب جانے دوں گا اور یہ کہ اگر اس ساحر نابکار نے باؤ از بلبلہ کہا کہ امر  
 مقنا طیس جاو و یہ تیر کام ہرین ایسے ذلیل و حقیر و لاغر سے مقابلہ اور مجاہدہ تنگ جانشا ہون  
 تو اگر اسکو بکڑلا ساتھ ہی آواز دینے کے ایک تیلہ تھیر کا پشت پر سے مروارید جاو و کے پیدا  
 ہوا اور اسے آتے ہی نمٹک بچہ دریائی کے اوپر ہاتھ ڈالا نمٹک بچہ دریائی بھی مرکب ہے  
 کو دیرا دلی کشتی ہوئے نہ این را طفرہ اور را خطر نہ این را طفرہ ہن بدہن مست بہ مست آخر بیج  
 توڑ چوڑ بند و غیرہ کر کے کچے عرصے میں اس تیلے نے نمٹک بچہ دریائی کو اٹھا کر دے مارا اور



مشکین باندھ کر لے گیا اب امیر وغیرہ سب نے جانا کہ کوئی انسان تھا جو شنگ بچہ دریائی  
 کو باندھ لے گیا کیونکہ امیر وغیرہ سب دور کھڑے تھے وہ کیا جانیں کہ بتلہ تھرا کا بواب مروارید  
 نے پھر لداکار کر نیب دی کہ اور کسی کو بھیجو مقابلے کو ابلی ابراہے دیو چنگال ایک بڑے  
 حرام زادے گھوڑے پر سوار اندھیری گھوڑے کے منہ پر چڑھا لے بادشاہ سے اجازت  
 لیکر مقابلہ مروارید نکلا اور جو انداز مروارید کی لڑائی کا تھا اسی طرح سے اس ساحر علیہ اللعن  
 نے مقناطیس جادو و تھر کے پتلے کو لکار کر کہا کہ خدا پرست کو پکڑ بجاوہ پتلہ پشت مروارید  
 سے پیدا ہوا اور ابراہے دیو چنگال نے اپنے گھوڑے کے منہ پر سے اندھیری چھین لی  
 اور اس گھوڑے کا یہ خواص تھا کہ آدمی کے عکس کو دیکھ کر کاٹنے اور مار ڈالنے کو دوڑتا تھا  
 جیسے ہی اس پتلے کو دیکھا فوراً ہی گردن اس کی پکڑ لی وہ بتلا اس گھوڑے سے کشتی لڑنے لگا  
 ابراہے دیو چنگال نے جو پتلے سے فرصت پائی تو دوڑ کر مروارید جادو سے لپٹ گیا  
 اور جب تک مروارید سنبھلے سنبھلے ابراہے دیو چنگال اس کے گھوڑے کے مارے کہ تمام  
 گوشت پوست مروارید کے گھوڑے کا اڑ گیا اور چنچ مار کر زمین پر گرا ابراہے دیو چنگال  
 دو چنگل مروارید کے بھی مارے کہ آدھی ران اڑ گئی اور سب پیٹھ لو لہان ہوئی اور اس نے  
 چاہا کہ ابراہے دیو چنگال کو مار ڈالوں پس سحر کیا کہ ابراہے دیو کے ہاتھ اور پاؤں مست  
 ہوئے اتنی دیر میں گھوڑا ابراہے دیو چنگال کا جو اس تھر کے پتلے کی گردن پکڑے تھا  
 اور وہ بتلہ جادو کا تھا گھڑی بھر کامل لڑا آخر چھوٹ کر بھاگا گھوڑے نے جت کر کے مروارید  
 کا گلا پکڑا تب وہ بتلہ پھر نمودار ہوا اور ابراہے دیو کو پکڑ کر جلد زبے بھاگا بختیارک نے دیکھا  
 کہ مروارید کا کام گھوڑے نے تمام کیا اس نطفہ حرام نے غل مچانا شروع کیا کہ تم سب کھڑے  
 تماشا دیکھ رہے ہو گھوڑا مروارید کا کام تمام کیے دینا ہو چار طرف سے جادو گرد و پڑے  
 صدق جادو اس مروارید جادو کا نائب ہو اس حرام زادے نے گھبراہٹ میں جادو  
 تو بھول گیا نہ کر سکا مگر ایک گولا فولاد کا مارا کہ گھوڑا مر گیا بعد ازاں سب مروارید جادو کو اس  
 گھوڑے مردے کے منہ سے پھیرا یا اور انقاسے طبل آسائش بجوایا دونوں فوجیں پھیر کر  
 اپنے اپنے بسترون پر آئیں بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام اور سردار بارگاہ سلطانی



میں آکر داخل ہو جاؤں مگر مروارید کو پانی میں ڈالنے کے پاس لائے لقا سینے اور  
 بختیارک نے دیکھا کہ مروارید کی گردن میں گھوڑے کے دانت پیوست ہو گئے ہیں  
 خون بند نہیں ہوتا ہے اور مروارید کو غش غش چلا آتا ہے بختیارک نے کہا کہ اقبال اسے  
 کہتے ہیں کہ جالوزنگ حمزہ کے لشکر کے ایسے سرہنگ ہیں صدق جاوونے عرض کی کہ  
 خداوند اگر کچھ قدرت نہ مانی فرمائی تو پھر کیا کہنا ہے ورنہ حکم ہو تو غلام مروارید جاؤ وکرم  
 میں ایک ہفتہ کے وعدہ پر لیجائے اور شفا خانہ سامری و جمشید میں اسے ڈال دے  
 پھر گھڑی بھر میں اسکے گلے کا زخم اچھا ہو جاوے گا بختیارک نے کہا کہ خداوند کی قدرت  
 نہائی کیا تم دیکھو گے خداوند چاہے تو تمام عالم کو مار کر پھر چلا دے لیکن وہ مرگ اور زب  
 کا مالک ہے جو وہ چاہے سو کرے کوئی اسپر حاکم نہیں جو کہے کہ خواہ خواہ یہ بات کرو تم  
 مروارید جاؤ وکرم شفا خانہ سامری و جمشید میں لیجاؤ جان ہے تو جہان ہے جب صحت ان کو  
 ہو جائے تو لانا صدق جاوونے کہا بہت خوب یہ کہ کے صدق جاوونے لقا سے  
 رخصت لی اور مروارید کو واسطے صحت کے شفا خانہ سامری و جمشید میں لے گیا اور بعد قطع منزل  
 و طر محل پائی کر کے داخل شفا خانہ مذکور ہوا نو دیکھا کہ ایک چار دیواری سنگ رخام کی  
 چھٹی ہے اور اندر اس احاطہ کے ایک گلشن پر بہار سراپا لالہ زار ہے جسکی ہوا شفا بخش  
 آزار ببار ہے درخت وہاں کے امرت پھل کے ثمر لاتے ہیں حروہ و لون کو زندہ فرماتے  
 ہیں بھی سے حاصل فرمے سر اسر مرصون کو بھی سیب وہاں کا دافع آسیب و روانہ  
 منطفی فرماتے حدت نارتپ و سرخی خوش رخسار زر و گل امرتپ اچھر کو مفید سرو سے  
 کوزہ شتی بید گل سوسن وہ زبان گوشت کو اچھا کرے زکس نامیناؤن کو بصارت دے  
 سنبھل سے پریشانی دل کی و در گل و غنچہ سے طبع غلین مسرور ہو گل سیوتی اور چاندنی  
 تنقان کھوئے گل داؤدی صدر برگ سبک و لون کا برقان کھوئے لالہ دل غلین کا دافع  
 کھوئے رنج سے حاصل فراغ ہوئے نہرون کے پانی میں خاصیت آجیو ان گل سرخ  
 صفرا یون کے مزاج میں سودا بڑھائیگا سنی کے کھو لون سے صفرا سودا یون کا جائے  
 گلزار سے بنمٹے خون جہم میں بڑھے بلبل وہاں کی نسیم باذن اللہ کے طوطی



خوش لہجہ کی گفتار سے مردہ عجب نہیں جو جی اُسکے باغبان وہاں کا کارسجائی کرے ہر روز  
مثل قلب نذرست کے مصفا آئینہ سان خزان کی بیماری گلوں کو کہاں وہاں غنچہ کا

ہر ایک سیار بوستان سے یہ بیان زبان سوسن پر یہ داستان کہ نظم

ابھی ہول دل سب یہ ہونا ہر طرح  
گذر ہو گا جب سوسے باغ آپ کا  
غرض باغ کو ہو گئے جب تم سوار  
ہر اک گل ہنسے ایسی فرحت ہوئی  
جو قد آپ کا سایہ افکن ہوا  
گذر ہو گئے گا جس چین کی طرف  
لب نہر جاؤ گے جو خوش صفات  
نگہ مست اک تاک پر پڑ گئی  
ہر اک سو پھر و گے جو گلشن مین دان

نہ کچھ خوف کیجیے گا دل ہی تو ہے  
خٹک ہو گا فوراً و مانع آپ کا  
وزان ہو گی اس وقت باد بہار  
ہر اک نخل مین پیدا ترہت ہوئی  
تو آزاد و ان سر و گلشن ہوا  
تو دیکھیں گے غنچہ دہن کی طرف  
تو ہو جا بیگا آب آب جیاست  
تو انگور وں سے میٹکنے لگی  
دھڑک دل کی کم ہو گی ناگمان

غرض صدف جادو مروارید جادو کر لیے ہوئے جب اور آگے بڑھا تو اُس نے  
ایک مکان چار درجہ کا تعمیر دیکھا کہ مثل قلب پاکبازان نہایت صفارکتا در دیوار  
اُس کے جگہ گاتے آزار مندوں کو تندرست بناتے فرش اُس میں بچا ہوا شب  
آلات سے وہ سجا ہوا کہ ابیات

کہ دن قصر عالی کی تعریف کیا  
نظر جب پڑی اُسکی دیواروں پر  
جلال کے جو موتی تو چونا ہوا  
وہاں چار درجے دکھائی دیے  
تھیں ان درجوں پر پین بھی پڑیں

کہ روز اسپہ ہوتا گر دون غذا  
کھتی ایک خشت سیم ایک بھی خشت زر  
وہ چونا پھر انور دونا ہوا  
کہ درجے تھے وہ قصر فردوس کے  
کہ ہر سیلی انکی زمرہ کی تھیں

ایک درجے مین تو پلنگ آہنی اور چوٹی بچے تھے جو بید اور لڑے بنے تھے  
اور اُپر بچھونا کیا تھا مریض اس طرح کے اس بچھونے پر لیٹے تھے کہ جن کے پاؤں ٹوٹ



گئے تھے یا بہت زخمی ہوئے تھے اور دل و جگر پر چوٹ آئی تھی بہت مستستی اور مغالوت تھے  
 اور اکثر تو کثرت سے وہی سا کرتے تھے کہ جو جنگ میں نارنج و ترنج پیکان نیر اور بار فضل  
 وغیرہ سے زخمی ہوئے تھے اور وہ مریض پانگون پر لیٹے کراہ رہے تھے کوئی جمشید  
 کو پکارتا تھا اور کوئی سامری کی یاد کرتا تھا بعض بیماروں کے اعضا کی بند کشتی  
 جراحون نے کی تھی کہ وہ جہت لیٹے ہوئے تھے اور جنبش نہ کر سکتے تھے بعض کے  
 عزیز واقارب پانگ کی پٹی کے نیچے بیٹھے تھے اور انکی تیمارداری میں مصروف  
 تھے نیچے پانگ کے بھی فرش دری چاندنی کا بچھا تھا مکان مشیل آئینہ مصفا  
 تھا غرض ایک درجہ میں تو یہ کیفیت تھی اور درجہ دوم میں الماریاں لگی تھیں اور  
 الماریوں پر شیشے اور بوتلیں و دوائوں کی رکھی تھیں اور جراح وغیرہ دوا  
 سازی میں مشغول تھے کچھ ادویہ کھل ہو رہی تھیں بعض نسخوں کے لیے حکیم  
 شفا کے جادو نام خود اہتمام کر رہے تھے اور انکو با احتیاط تمام بناتے تھے  
 کچھ دوائیں جینی کے مانند دن میں خون انسان ڈال کر کھجکھجائی تھیں بعض خون مرغان  
 طلسمی میں ترکی ہوئی تھیں کھربین سنگ سماق اور سنگ موسیٰ اور سنگ یشب  
 وغیرہ طرح طرح پتھروں کی رکھی تھیں اور ایک درجہ میں آلات جراحی وغیرہ کے  
 صندوق سپنے ہوئے تھے مو سپنے اور زنبور اور استرے اور بیشتر اور کاروین  
 وغیرہ میزوں پر رکھی ہوئی تھیں اور اس درجہ میں جو دروازے لگے تھے اس میں  
 شیشے بہت صاف جڑے تھے اور میزوں کو مثل سبز و سرخ سے منڈھا تھا اور وہاں  
 حکماء اور جراحون کا اجتماع تھا حکموں میں کسی کا فراسٹ بجا دوا اور کسی کا دالشمند  
 جادو اور کسی کا حکمت بخش جادو وغیرہ نام تھا اور چہلے درجہ میں فرشتے  
 نہایت عمدہ شفا گسترہ تھا اور اس فرشتے پر سوزنیاں بکھی تھیں گارٹیکے لگے تھے  
 سائے سوزنیاں کے خاصہ دکان اور اگلا دکان رکھے تھے کہ جو سر اسرمدی کے تھے  
 ایک جانب کو سرمدنی عقیق خوش رنگ کی رکھی تھی کسی جاا بریق یا جی سے بھرے  
 تھے ادویہ مقام خاص جو سرمدنی اور ہک شفا دہ میں حکیم حکمت ناب جادو



کا ہر کہ وہ ایک سوزنی پر تکیہ لگائے بیٹھے تھے اور کتاب حکمت کی سامنے اُسکے کھلی  
 ہوئی رکھی تھی اور اس درجہ میں بھی الماریاں لگی تھیں انہیں سب کتابیں حکمت کی تھیں ہوتی  
 برابر تھیں شرح اسباب کہان تک کی جائے کارخانہ طب اکبر ہر علاوہ برین کتاب  
 کی کیا احتیاج ہے یہ علم سب سے ہر اور اسکا قانون ہر نیا ہر خلاصہ یہ کہ حکمت ماب اسطو  
 وقت اور افلاطون زمانہ تھا مروارید جادو کو بھی صدق جادو نے لاکر انکی خدمت  
 میں حاضر کیا انھوں نے ایک جراح بقراط جادو نام کے اُسکو دیکھ کر سہر دیا اور آپ نسخہ  
 اُسکے فرحت مزاج کا لکھ دیا جراح نے پٹی مرہم جمشیدی کی اُسکے زخم کو دھو کر چڑھا دی اور ایک  
 پلنگ پر لٹا دیا اب یہ یہاں علاج اپنا کر رہا ہر اور اب ساتویں روز مروارید جادو کو لیکر  
 صدق جادو و پھر آئیگا مگر اب حال عمرو کا سنئے کہ یہ جو بالادوی کو گیا تو اُسے ایک  
 مقام پر دیکھا کہ پہاڑ سونے کا بنا ہوا تھا اور چار طرف اُسکے تقریبی گھانٹے اور گھانٹے  
 کی نوک پر گوہر شجرانغ نصب تھا وہ گھانٹے کو سون تک نظر آئی عمرو کے جی میں طمع  
 بدرجہ کمال ہر دل اُسکا لہرایا اور منہ میں پانی بھر آیا بے ساختہ اُسی پہاڑ کی طرف چلا اور مقدر  
 کہ عمرو دوڑتا جاتا تھا وہ پہاڑ اتنی ہی دور نظر آتا تھا عمرو نہایت حیران اور پریشان  
 دریا سے فکر میں غوطہ زن ہو کے کہتا تھا کہ مجھے جناب احدیت نے وہ طاقت  
 دوڑنے کی عطا کی ہے کہ کوئی پہر بھڑین ہزار فرسنگ جاتا ہوں میں نے بیابان  
 بیشہ جبل القمرو بیابان سب سے سیارہ کو جہان سکندر بادشاہ اور جسکے ہمراہ دو پیغمبر خواجہ خضر  
 اور الیاس علیہ السلام کھے اور جسکے مشیر اسطو اور افلاطون ایسے وزیر وہ بارہ لاطہ  
 سوار سے گھنٹا اور بارہ برس کے بعد دس بارہ آدمیوں سے زندہ باقی رہ کے اُس  
 بیابان کے اُس طرف پہونچا تھا علاوہ ازیں جب حمزہ کے دشمنوں کو نوشیروان  
 اور فرامرز نے عقابین پر چڑھوا دیا تھا تو تین نے تین دن میں ہندو سندھ و روم و شام  
 و چین و ماچین عرب و عجم و ہندوستان ہفت اقلیم کے مسافت کو طر کر کے حمزہ کے  
 تمام سرداروں کو جہان ستہان خیر ہو نچائی اور یہ کیا ماجرا ہے کہ یہ پہاڑ طلانی جسکو تین دیکھتا  
 ہوں کہ کوس دو کوس کے فاصلے سے زیادہ منوگا اور سپرد و ن چڑھے سے



اس وقت تک نہ معلوم کہ تین ہزار فرسنگ راہ طر کر گیا مگر یہ ظاہر ہوا کہ میں دو فرسنگ آیا لیکن  
یہ دولت لا انتہا و لازوال سونے کا پہاڑ پھر آتا ہی دور نظر آتا ہو چکا اسرار ہر یا نہیں  
معلوم کہ کیا ہی اسی قلزم کھڑا اس پہاڑ کو دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ ایک مرد سپر نہایت نوری  
صورت ریش و برود سفید ایک لنگی کھاروسے کی باندھے تعلیم چوبین پائون میں پہنے  
آفتابہ ماتھ میں بیٹے نمودار ہوا اور عمرو کے قریب آکر پکارا سلام علیک ای شاہ عیاران  
عیار عمرو بن امیہ نامدار عمرو نے اس پر مرد کو مسلمان جان کر جواب علیک السلام دیکر  
کہا کہ ای درویش اس پہاڑ کا راستہ کدھر سے ہے اس پر نے کہا خواجہ سلامت  
ہر خیز کہ طائی انسان کو مبتلا سے کرتی ہے کہ مصرع بد و ز طمع و بدہ ہوشمند آپ کیا کریں  
کہ نخاص اس چشمہ عین الطبع کے پانی پینے کا ہے آپ نے دھوکے سے پانی  
اسکا جو پیایہ یہ سارا فطور طمع اور زردی وغیرہ کا اسی پانی کا ہے ای شاہ عیاران  
عیار یہ پہاڑ نہیں بیا بان مگر زکا قلعہ ہے اور راستہ اسکا بہت دور ہے جہاں دار جادو  
قلعہ کے مالک کے بغیر کسی کو نہیں ملتا اور کبھی کوئی شخص اس کے اندر بغیر اطلاع  
جہاں دار جادو کے نہیں آسکتا ہے کس لیے کہ اس قلعہ میں کچھ سپر نہ اور قرضہ آمدنی  
مالک محروسہ طلسم ہوش ربا اور بہت مکانات جو اہرات کے رزند اور پرند جالوزون  
کے ہن جیتک مخمور سرخ چشمہ افراسیاب جادو کے پاس تھی کجیان اس قلعہ  
کے گنج کی قبضہ میں اس کے کچھن جبدن سے مخمور سرخ چشمہ جادو آپ کی اور ملک مصرخ  
کی شریک ہو کے چلی گئی اب افراسیاب جادو وہ کجیان اپنے پاس رکھتا ہے باوصف  
اس کے کہ جہاں دار شاہ جادو مالک و مختار ہے لیکن یہ اختیار اسکو نہیں کہ ایک پیسہ بدون  
حکم افراسیاب کے آن خزانوں کو کھول نکال سکے یا کچھ صرف کرے حضور اگر بطور  
سپر فرمائیں تو میں قصور مند نا چیز ایک کمترین بندہ خدا سے عز و حل کہ غلام  
صحرائی میرا نام ہے ایک نقش اسما سے آئی دیتا ہوں اسے زبان سے کہ تے  
رکھ کے دست راست کو تشریف لے جائیں یہاں سے دیر کے تارک پر کتار سے  
ایک غار کے ایک اثر وراثت نشان آپ کو نظر آئیگا حضور جب اس اثر وراثت کے سامنے جائیں



اس تعویذ کو زبان سے نکال کے دکھلا دیے آپ کو وہ دروازہ معلوم ہو گا بے خوف و  
خطر اُسکے اندر جائیے اور سیر کر کے چلے آئیے اور میں نے اس نقش کو زبان سے نکلنے  
اور اثر دور کے سامنے جا کے دکھلانے کو بخیال اس مال اندیشی کے کہ خدا نخواستہ آپ  
میرے کلام کو غلط سمجھیں اور یقین نہ لادیں اور اپنے دل میں مضمون اس شعر کے شعر

اگرچہ کس سے اہل خواہد مرد | تو مرد و زبان اثر در ما

ہیں دیش کوین اور دین عرض کو دیا ورنہ کچھ حاجت اس نقش کے دکھلانے کی  
نہیں ہر وہ دروازہ اثر و رہ مشور ہی آپ یوں ہی اُسکے اندر چلے جائیے کچھ مقام  
خوف و بیم اور ضرر کا نہیں ہی مگر حضور تصور صاف صاف عرض کرتا ہوں فقر کی بات  
ناراض نہو جیسے گا اتنا سمجھے رہیے گا کہ اگر کسی شو کے تصرف کا آپ ارادہ کریں گے  
تو مبتلا سے آفات صد گونہ ہونگے عمرو نے اشارہ اور کتابہ اس پر مرد کا سمجھا  
کہ شاہ صاحب یہ کیا آپ فرماتے ہیں سبھے لوگ دنیا کے ناحق طمع کتنے ہیں  
خدا محفوظ رکھے خلق کی زبان سے ہریت

زعذر تو یہ تو آن رست از عذاب خدا ہے | اوسے کہ محض توان از زبان مردم رست

جس حالت میں کہ مخلوق نے خدا پر نہمت کی کہ عیسیٰ علیہ السلام بطین مریم سے نہ تھے  
خدا کے پیدا کیے ہوئے ہیں اور پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ علی اللہ علیہ وآلہ کو بمقدمہ شرف القدر  
و ماجرا سے شب صحرا ج افترا اور کھرا کیا اور کفار ان بے دین نے انکو ساحر کہا تو عجیب چارے  
پیادے پر جو کچھ افترا اور انتہام اہل دنیا کر کے بدنام نہ کریں وہ تعجب نہیں ہو یا حضرت میں ایک گوری  
کسی سے نہیں مانگتا آپس بھی مجھے لالچی اور طمع اور حرص مشور کرتے ہیں آپ وہ نقش  
عنایت فرمائیے میں تعظیہ کر کے چلاؤنگا بارے غلام صحرانشین سے وہ تعویذ عمرو نے  
لیکر زبان کے تلے دبایا اور رخصت ہو کر اس غار کے قریب پہونچا دیکھا کہ وہ اثر و طاقت  
آتشین منہ سے نکال رہا ہو عمرو نے اپنے دل کو مضبوط کہ وہ نقش زبان سے نکال کے  
دکھایا دیکھا تو واقعی وہ دروازہ تھا بسم اللہ کہرا اندر قدم زن ہوا دیکھا کہ ایک  
شہر بہ فضا بہت وسیع اور زر زریز اور حسن خسیذ ہر خلقت انبوا و را بنوا سکان



شہر گروہ گروہ چوڑے بازار بنایا ہوا ہوا عمارتیں گچ و پختہ بنی ہوئیں کہیں کبرئیں سنگریں  
 مہ پارہ گچ میں چھڑے گڑھے ہوئے عمارتیں بلند بساط خانہ کی سجاوٹ کہیں نڈیوں کی  
 لگاوت کہیں حلوائیوں کی دوکانیں جنگی دکان کے سامنے زنجیریں گھنٹے ٹنگے ہوئے کہیں بھنگیوں  
 بیٹھی ہوئیں **فصل** : قصر اعلیٰ اس طرح آباد تھے : چرخ جنہر برج کرتا تھا نشان  
 خم ہوں بارو چہینان جہان : اس طرح کے طاق تھوڑا بدار : عموماً سیر دیکھتا ہوا آگے بڑھا اس  
 حصہ میں وہ زمانہ آیا کہ آفتاب فلک افلاک کی سیر کر کے دارالارست مغرب میں گیا اور عیار فتنے قلعہ دہر میں  
 داخل کیا شہر سیاہی چھا گئی ہر سو جہان میں ہمدرد تھی جب ہم آسمان میں اب **عمر** و نونے دیکھا کہ  
 کچھ روشنی معلوم ہوئی اور کچھ شور و غوغا سنائی دیا اور ایک اونچی دوکان تھی اس پر چڑھ کے اس  
 روشنی کو دیکھنے لگا تو آگے آگے ہزار بارہ سو پچاس تھے شہرے اور رو پہلے چلے ہوئے کچھ مشتری و بیلی  
 سارے گرجتے بچتے ہوئے اور بہت سی ساڈیاں اور دھولائی سوچو بدامروں نے نہیں دیتے آگے آگے کہ ابیات  
 یا انو جانو بڑھے جہاں : دو جانب سے بائیں پہلے آئے : ہمیشہ رہے شہ کا جاہ و چشم  
 بڑھے عمرو دولت قدم با قدم : بعد ازاں ایک تخت طاووسی پر کہ وہ سب ایک ڈال زمرہ کا  
 بنا تھا اور جا بجا الماس اور یاقوت اور کچھ راج اور فیروزہ وغیرہ جو اس پریش بہا کی گلکاری بنی  
 ہوئی اس تخت پر ایک شاہ بیٹھ جس کا سن و سال نہایت خوش جمال اور زبردست ایک  
 تاج بہت بھاری بارہ کنگرے کا اور ہر کنگرے میں ایک ایک لعل و شجرانغ نصب کیا ہوا  
 گلے میں پوشاک شاہانہ گرنگی زرد تار کی باندھے و ناریل چوٹی دار آگے رکھے چتر مرصع سر پر  
 خود بخود گردش میں اور پشت پر دو پرزادہ مروہ بال ہما سے گس پرانی کرتیں اور گرد و پیش  
 بارہ ہزار سوار ساحر تحفے تحفے گھوڑوں پر سوار چلے آئے تھے اور وہ بادشاہ مٹھی بھر بھر کے  
 اشرفیان اور جواہرات فقروں کو بانٹتا آتا ہی غرو نے اپنے دل میں کہا کہ یہ بادشاہ اگرچہ  
 ساحر ہو لیکن بڑا سخی ہو لاؤ انھیں فقروں میں ملے اشرفیان اور جواہرات میں بھی لوٹوں بس  
 ایک بوڑھے محتاج کی شکل میں کے اشرفیان اور جواہرات لوٹنے لگا اور سواری کے ساتھ  
 آتے آتے اب ان شاہی پر آگے پہونچا جہاں شاہ جادو تخت سے اتر کے اندر  
 محل کے گیارہویں ایک ساحر کی ایسی صورت بنے اندر گیا تو دیکھا کہ قصر عالیستان



ایک کوس بھر کے فاصلہ سے کم نہیں ہو اور زمین طلائی ہو اور سانس نہ وہ قلعہ سونے کا  
 جس کا پتہ غلام صحرائی نے دیا تھا نظر آتا ہو عمر و جلدی سے اس قلعہ کے دروازے پر گپ  
 وہاں جلو خانے میں بارہ ہزار وہی سوار کہ جو سواری کے ساتھ تھے زمین پوش بچھائے بیٹھے  
 تھے گھوڑے سب کے کھڑے تھے عمر و نے اپنے جی میں کہا یہ تو زمانہ ڈیوڑھی نہیں ہو  
 میں تو یہ سمجھا تھا کہ اس بادشاہ کا ناموس ہوگا تعجب کی بات ہو کہ جہاندار جاوہ  
 وہاں سے کیوں پیادہ پایمان نکلا آیا اور اتنے بڑے میدان کو سٹے کر کے  
 اس قلعہ میں گیا ہوگا اور یہ بارہ ہزار سوار تو اسکی سواری کے ساتھ تھے جلو خانے  
 سے یہاں کیونکر آکر بیٹھے اور گدھر سے آئے شاید کہ اسکا راستہ اور کوئی بھی  
 ہو یہ سوچ کے دوسرے دروازے پر جلو خانے کے گیا وہاں چوہدار اور مرد سپہ  
 کچھ کمر بن کھول رہے تھے کچھ بیٹھے تھے عمر و وہاں پر ایک مونسری کا درخت تھا اسکی  
 آڑ میں کھڑا ہو کر دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ ایک خدمت گار لوڑھا گھبرا یا ہوا باہر نکلا چوہداروں  
 نے پوچھا کہ حضور خاصہ پر بیٹھے ہیں اس خدمت گار نے کہا کہ نہیں خاصہ اب طلب  
 کیا ہو سو میں باورچی خانے میں جاتا ہوں یہ کہہ کر اسی درخت کے قریب کجہاں  
 عمر و کھڑا تھا کھوڑی دور پر ٹھیکر پیشاب کرنے کو بیٹھا عمر و نے بچستی تمام ترمیم  
 بیہوشی کا مار کر اسے بیوش کر دیا اور اسکو کسی غار میں ڈال کر آپ اسکی ایسی صورت بنا  
 اور اسے کپڑے پہنے کڑی سر پہنکویا باندھی جکین با تھکی ٹھنی ہوئی پہنی عصا ہاتھ میں  
 لیکر باورچی خانہ پوچھتے پوچھتے اندر گیا اور داروغہ سے تاکید کھانے کی تاکید  
 کر کے آپ جلد قدم اٹھاتا ہوا بے خوف و خطر اس ڈیوڑھی کے اندر چلا گیا وہاں  
 دیکھا کہ سامنے ایک بارہوری بلور کی بنی ہوئی ہے تیاری اس میں بہت  
 معقول ہوا گے اس کے سامان زربفتی کھنچا ہوا ہوا اور فرشتے پر تکلف اس کے نیچے بچھا ہوا  
 اور وہی جہاندار جاوہ و سردیر سلطنت پر بیٹھا ہوا شہزادہ پی رہا ہوا اور  
 گرد و پیش تخت کے ساتھ دنگل جو اسے نگار لگے ہیں اور بڑے بڑے جادوگر اور  
 ساحر بیان بیٹھے ہیں اور کچھ طائفے ارباب نشاط کے حاضر ہیں عمر و وہاں چوہدار



خدمتگار کھڑے تھے وہاں کھڑا ہوا ایک خدمتگار نے کہا کہ اے ہوشیار جادو  
خاصہ کے لیے تم تاکید کرتے ہو مگر دے جانے کا نام میرا ہوشیار جادو ہے جس  
آستے جواب دیا کہ میں داروغہ سے کہ آیا ہوں خاصہ آتا ہے اس خدمتگار نے کہا کہ بھر تینے  
حضور میں عرض کر دی ہوتی اور آج تو تمہاری نوکری ہو تم سانسے حاضر رہو خاصہ کھلا لینا  
جب کہین جانا عمر و نے کہا صاحبو تم مجھے نصیحت نہ کرو مجھے بھی معلوم ہے کہ آج میری  
باری ہے اور نوکری کا دن ہے بھلا میں یہاں سے کہاں جاؤں گا اور خاصہ کے لیے  
اب عرض معروض کرنے کی کیا ضرورت ہے داروغہ صاحب سب سے آتے ہوں گے  
اس عرصہ میں شناسنا نواز دن کی آواز آسکے گوش زد ہوئی اور آگے آگے وہی داروغہ صاحب  
اور بیچھے بیچھے کمار خوان کے لیے ہوئے توڑے پڑے ہوئے کس نے  
کے ہوئے لیے چلے آتے ہیں گود پیش دس بارہ شلین و ستیان روشن کیے اور شنائی  
رہن چوکی بھی چلی آئی ہے عمر و نے دور کے چاہا کہ آفتاب اور سچھی کو اٹھا لون ایک  
فراش نے کہا کہ اے ہوشیار جادو تم درپنہ اور قدیمی ہو رسم و آئین سے واقف ہو آج یہ  
کیا خلافت دستور کرتے ہو آفتاب اور سچھی اٹھانے سے تمہیں کیا کام ہے ہاتھ منھ و حلو انا  
ہمارا کام ہے تم رومال لو پاس خاصہ کے جا بیٹھو خاصہ اپنے سامنے چوڑا وستر خوان  
بچھو او عمر و نے کہا کیا مضائقہ تھا اگر میں ایک دن تمہارا کام کر دیتا تو کیا میری ذات اور  
شخصیت میں بگاڑ جاتا ہمارا اور تمہارا مقدمہ واحد ہے یہ کمر عمر و نے اہتمام کیا خاصہ قابو ان میں  
پیالوں میں طشتوں میں سکوا سکوا کے دیکھنے بھانسنے لگا اور بیوشی خوب سی ملا دی  
جب سب کھانے کو سکوا کے بیوشی آلود کر چکا تو دسترخوان بچھانے کو چلا اور خدمتگاروں  
نے دسترخوان بچھایا جس انداز جادو نے اپنے مصاحبوں اور رفیقوں و مقربین  
جہاد و گردن کے ہاتھ دھو کر خاصہ پر آ بیٹھا داروغہ اور عمر و نے وہ سب خاصہ  
چھنا اور ایک طرف داروغہ اور ایک طرف عمر و بیٹھ کر گلس پرانی کر سنے  
لگے خواص و خدمتگار فراموش ہو کھڑے تھے اور جہان کہیں مودب بیٹھے تھے  
وہ سب حاضری کے وقت کاروبار کے لیے مجرم کہے تھے عمر و نے یہ انتظام



و اہتمام کرنا شروع کیا کہ جو کھانا کھلا اول داروغہ سے کہا صاحب پہلے تم اس سے  
 چکھ لو داروغہ نے تو ایک دو دو نو اسے کھائے قابین باویط شریان پیا لے گئے ہیں  
 جو شہر ہوئی کھائی ایسا کہ خود فراموش ہو گیا بعد ازاں جہاندار نے اس کے  
 رفیقوں نے کھانا کس قدر کھایا عمرو نے وہ سب کھانا خواص و خدمتگار سرانجام  
 وہاں کھڑے تھے سب کو دیا کہ لو کھا جاؤ سب ہوشیار جادو کی جھکے جھکے تعریف  
 اور خوشامد آپس میں کرتے ہوئے وہ کھانا لیکر اپنی اپنی جگہ پر آئے شاگرد پیشہ بھی پیش  
 ہوئے اس عرصہ میں دسترخوان بڑھایا گیا اور جہاندار جادو و خاصہ کھانے کے ساتھ دھونے لگا  
 کہ اسکو چھینک آئی اور چارون سنانے بہت گراہان ہان کر کے وہ سب صاحب  
 زن و مرد اٹھے طمانچہ لگا ہوشی کا کہ جو جان تھا وہ وہیں لڑکھڑا کر گر پڑا اور ہوش ہو گیا  
 داروغہ خواص و خدمتگار فراموش وغیرہ بھی گرے عمرو نے کہا کہ یارو فرشتے خداوند  
 نقاکے رو صین قبض کرتے ہیں سامری و مجید کا ہر نازل ہوا ہے جلد بہان سے  
 ہٹ جاؤ جس میں کسی کو بھانین نہیں فرشتے جس کی قصا ہوئی اسی کی روح شبہ  
 کرینگے اور تو سب بچ جائیگے یہ سنکر جتنے کھڑے تھے سب لپٹ گئے اور ہوش ہوئے  
 عمرو نے جلد دروازہ بند کیا اور دن باڑہ پٹارہ قیدیوں کو زنجیل سے نکال کر کہا کہ ان سب کے  
 کپڑے زیور وغیرہ جلد تار لو اور جادو گردن کو فوج کرنا شروع کیا اور جان بیاہی  
 مار کے وہ اسباب کی گٹھریاں جو قیدی باندھ رہے تھے زنجیل میں رکھیں اور  
 جتنے ساحر تھے سب کو فوج کر ڈالا اور جہاندار کی چھاتی پر جو خنجر چڑھا رہا تھا تو اچٹ لپ  
 عمرو نے سمجھ کر کہ یہ روئین تن ہی اسکو زنجیل میں ڈال لوں مگر جہاندار کی آنکھ کھل گئی  
 جیسے چاہا اسنے کہ سو گردن عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور وہاں سے بھاگا اور کئی قیر پر تاب  
 پر پہونچا جہاندار حیران ہو کے دیکھنے لگا کہ کیا ماجرا ہوا شاید میں سوئے میں خواب  
 پریشان و بچ رہا ہوں ناگاہ فرشتہ پر و پکا تو لاکشین جادو گردن کی پٹی ہیں اور  
 سب انہیں ڈوبی ہوئی ہیں جہاندار اور زیادہ حیران ہوا عمرو جو وہاں سے جست  
 کر کے کچھ دور گیا تو اسے دیکھا کہ ایک دروازہ اتر عمارت کا لگا ہوا اور ایک پتہ شاخہ گڑا ہے



اور عباد کو بیٹھے حقہ پیتے ہیں عمرو کو دیکھو وہ ساحر بولے کہ اے ہوشیار چارو و ادھی رات آئی ہوگی  
 ہوگی تم یہاں اسوقت مکان آئے عمرو نے کہا کہ سرکار کے کام کو جاتا ہوں لاؤ ایک دو دم حقہ  
 کے پی لون یہ کہہ عمرو برابر ان دونوں کے جا کر حقہ پینے لگا اور ایک فدا ہی بہوشی  
 رکھ کے کہا بھائی ابھی کتاب کو تیز تر تم سلگاوان دونوں نے لیکر دم جو کھینچا تو بیوش  
 ہو گئے مرنے دونوں کو چار پائی کر تلے ڈال کے اس دروازے کو کھول کر اندر گیا  
 تو دیکھا کہ نہراون صندوق جو اس کے ہاں نظر سے قدم دروازے میں جیوقت رکھا

تو اس میں اور بھی اک است تھا کو تر کا ہو بیست حہ طرح پر تو اس میں اس طرح کا لطف اٹھایا زمر و قمر سے من اسے پائے بہت کچھ لطف خاطر نے اٹھایا کہیں چاندی کی ٹٹین اس وقت تین کہ جنکی شرح نامکن زبان سے کہ یارب کس قدر دولت ہو اس جا	وہاں پہونچا تو کوٹھا اور دیکھا مدور اس طرح پر گوہر تر اک الماس و جواہر لعل ہر جا برچو تھا تھا مری آسنے دکھائے بھرا سکے بد دیکھے اور جہ سے کہ اتک آنکھ سے پس نہ دیکھیں غرض ہر حجرہ تھا ہر شے سے لبریز نہیں حد اسکی دیکھا تیری یہ کی	کہ تر کھا مویون سے سب وہ حجر نقش دوسرا حجرہ جو پایا برابر دھیر ہن خر حجرہ آسا کہ اس میں خشت زر کا ڈھب پایا کہ چھت ہلک شرفیون سے بھرے تھے کہیں باقوت نیلم ہر طرح کے نظر پڑتی تھی اسکی حیرت آمیز سوا اس کے عجائب اور اکثہ
--	---	--

نظر آتے رہے اس جا پیش بھرہ عمرو نے جال الیاسی مار کر چار چار پانچ پانچ صندوق نکول  
 میں رکھنا شروع کیے یہاں تک کہ وہ رات تمام ہوئی اور عیار روز سننے خزانہ کو اکسب کو لوٹا اور  
 خشت زمین ہر حجرہ مشرقی و مغربی دار و ہر نہ کلی کہ ایسا تھا کہ نگاہ اٹھی تو سامان سحر تھا

نظر آئے لگا آنکھوں کو جب سوا | جہین سے صبح زور جلو دکھائے | نگاہوں میں سے نقتے جانے  
 صبح ہوئی اور وہ خزانہ کم نہ ہوا باوجود کہ جال مار مار کر لوٹ رہے تھے مگر اس پر بھی خزانہ نے کمی  
 نہ کی ناگاہ کچھ لوگ جیوت جہاندار چارو و ہوشیار ہوا تو عمرو کے ڈھونڈنے کو نکلے  
 اور جہاندار شاہ نے کتاب سامری کو چھپ دیکھی تو معلوم ہوا کہ عمرو اس طرح آیا  
 اسنے یہ قیامت برپا کی ہو اور اب خزانہ افسر اس میں جا کر خزانہ کو لوٹ رہا جہاندار  
 نے جہاں ہو کے وہیں سے سحر جو کیا اور وہ ہر طرز میں پیارے تو عمرو کو تر کی طرح تر پایا اور



باہر آکر اچھا نہار چاؤ وہاں سے اٹھ کر دوڑا اور اسے آگے بڑھ کر دیکھا اور اسے مقام پر آیا اور  
 جلدوں کو ہلا کر حکم دیا کہ اسکی گردن مار دو جلا دون نے ناف شہر میں چھوڑ کر چلایا اور چاہا کہ گردن  
 مارین کہ ناگاہ بچہ پیدا ہوا اور عمر و کو اٹھا کر لے گیا اب جو عمر و نے دیکھا تو کوکب روشن ضمیر  
 کی بارگاہ میں بیٹھا ہون کوکب نے کہا خواجہ سلامت اب بیابان گلر زمین جس وقت  
 تشریف لینگے تھیں نے دو بچے لگا رکھے تھے کیلئے کہ وہ جگہ بہت نازک ہے جب ہمارا چاؤ وہ  
 آپ کو گردن مارنے کو بٹھایا تھا تو میں نے آپ کو ان بچوں سے اٹھوا منگوا یا بعد ازاں کوکب نے کہا  
 کہ افراسیاب نے مروارید کو حمزہ کے لشکر پر بھیجا تھا وہ شفا خانہ سامری میں آیا تھا  
 اور اچھا ہو کر سات دن کے عرصہ میں اب پھر گیا ہے یقین ہے کہ لشکر اسلام کو مبتلا سے بھر کرے میں  
 مرزان وزیر کو بھیج کر اسکو بکڑوا بلواتا ہوں عمر و نے کہا آپ مجھی کو بھیج دیں کوکب  
 نے کہا بہتر ہے کہ ایک بچہ کو حکم دیا کہ حمزہ کے لشکر میں عمر و کو پہونچا آئے بچہ عمر و کو لے کر  
 روانہ ہوا لیکن جب تک خواجہ کو پہونچے کر آئے اسوقت تک حال مروارید سنیے کہ یہ لطفہ  
 شیطان شفا خانہ سامری سے ایک ہفتے میں صحت پا کر خدمت لقائیں پھر آیا  
 اور ایک دور دراز مقیم رہا ایک روز جب آفتاب تابان بیمار ہو کر شفا خانہ مغرب میں گیا اور  
 طبیب شب نے بظلم کشان نسخہ سوداوی لکھا کہ ایسا تہ کہ ناگہ آفتاب نور افشان  
 ہوا جو پردہ مغرب میں نہان ہے عروس شام نے جلوہ دکھایا : زمانہ شام ہونے کا پھر آیا  
 سر شام مروارید ناکام نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے بموجب حکم مروارید لطفہ حرام  
 طبل جنگ پر چوب پڑی نامیاں خیمہ و نو میاں خیمہ و خیر خواہت طبل جنگ سے کر  
 خدمت والا اور جت شہنشاہ لشکر اسلام میں آئے اور بعد عجز و ادب یہ زبان بر لائے نظم

وہ سلطنت کا غور نہ جو ہر خدائی کا	کہ ہر شوق ہو تاغوب ہر صغیر و کبیر	نہی ہوا ہی یہ تیرے کرم سے ہر محتاج
کہ فرق کر نہیں سکتے ہم امیر و فقیر	بیان میں کر دین تیری شجاعت اب جسکو	یہ کہتے ہیں صفت مروان میں کیا جواں ہر
عجب نہیں ہے کہ جو غالب تھی کہے میں	اگر دینے چاہتے تھے تیری شمع	اسوقت مروارید شفا خانہ

سامری سے جو آیا ہوا نے طبل جنگ بجوایا باقی خیمہ و خیر خواہت شہنشاہ نے امیر کی  
 طرف دیکھا امیر نے ابوالفتح سے حکم دیا کہ کھدو چارے لشکر میں بھی بفضن سل ربانی



طبل جنگی بجایا اور ابلو الخسب نے نقار خانہ سلطانی میں جا کر طبل جنگ سے جو سہ رنگانی طلسم  
 بجا نقارہ جنگی چسپس کر کے جا | ہوا دنیا میں شہر شہر ہوا | پڑی ہیل کی گیتی لہر نے  
 ہوا پیدا دلون میں خوف سب کے غرض دربار سور سے برخواست ہوا بادشاہ داخل شہستان ہوئے  
 دریا سے شجاعت بہادران جوئی میں آیا تلواروں کی لہریں اُب تاپ کھانی تھیں سپرین گرداب  
 کی طرح نظر آتی تھیں آب تیغ تیزوان ہوا چاہتا تھا موت کے گھاٹے سب کا اہمارا اتحاد دلون میں شجاعت  
 کی موج اٹھتی تھی نامردی سے سب کے کنارہ کشی کی کٹی دل مر۔ نہ پڑو با ہوا تھا ہر بہادر شناور  
 دریائے جرات تھا کہیں خجرات ہوتے تھے کہیں نیزے چمک رہے تھے غرض چار پہر رات یہی  
 شور و غوغا رہا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ چشمہ غور شہید عالم میں موج زن ہوا اور رات نے  
 بھر عدم میں غوطہ لگایا طلسم | تر لے چلے طو کین منزلیں چار | ہوئے پیدا سحر کے صاف آثار  
 ہوئی شائع جو نور افشانی ہر | بنی مشعل رخ لوزانی ہر | صمدیم امیر کشور گیر مسلح و مکمل  
 ہو کر جلو خانہ بادشاہی میں مع سرداران ذی رتبہ کے آئے بادشاہ بھی مشتاق جنگ سور سے  
 سے برآمد ہوئے زمانہ سامان سب پھر گیا کمار من نے تحت شاہی بدلوایا امیر نے بھرا کیا بہرام  
 و فرامرز و جمہور وغیرہ کا بھرا و سلام لیکر جانب جنگا چلے گلشن لشکر میں سردار مثل گل تہتے اور  
 بیل کی طرح زمزمہ سرائی کرتے تھے نیم سحری چلتی تھی سپروں کے پھول چمکتے تھے دلون میں  
 ہواے شجاعت بھری تھی نکل ہستی پر یہ دعا تھی کہ خزان نہ آئے خداے تعالیٰ ہر سبزدہن پر  
 فرمائے بسان سبز و عدہ کو پامال کریں بار مصیبت و رنج مدعی پر و حیرن نظم : غرض میدان میں پہونچے سب اگر  
 صفین آراستہ کر کے وہ لشکر | ہوا اڑنے پر آمادہ جو اسار | زمین کی ہیلچہ کاروں نے ہوار  
 کیا ستون و پھر چھڑکا و جووان | ہوا شفات جنگی سار امیدان | نقیبوں نے نکل کر کی نقابت  
 پکارے دلون کہ موزان شجاعت | نہ اس دنیا پہ تم سنہر و ہونا | نہ حرمت اپنی اس میدان میں کھونا  
 نہیں باقی ہیں دیکھو ستم و سام | اگر باقی ہو تو مردوں کا ہونا نام | کہان ہیں وہ کہ جو کرتے تھوڑا  
 کہ یہ ملک اور ہے ہوا مال میرا | تھا بھی فوج لیکر اس طرف سے | ہوا میدان میں واروں آس کے  
 ہوا اک شور و شہر آشکارا | جما میدان میں لشکر وہ سارا | ہوئے جنگی صفیں جوق تیار  
 بڑھا لے کو مردار پیدا چارون : اور آسنے وسط میدان میں ہو چکر لکار کر نہیب دی کہ یا امیر



باتوقیر بھیجے میرے مقابلہ میں کسکو اس طرف سے شاہزادہ ظشاہ گھوڑا اٹھا اور بادشاہ لشکر اسلام سے اجازت لیکر مقابل میں آسکے گئے آسنے ایک سحر ایسا پڑھا کہ شاہزادہ گھوڑا ڈال کر سیدھے جنگل کی طرف روانہ ہوئے امیر اور سب سردار ہان بان کرتے رہے مگر انھوں نے ایک گالمنہ سنا اسوقت عیار انکا ملک بلطانی بھی لے کے ساتھ چلا مروارید نے جو اسکو جانے دیکھا ایک سحر پڑھا کہ وہ بھی انھیں کی طرح سے دیوانہ اور وحشی مزاج ہو گیا اب پھر یہاں سے مالک اثر ورمقابل مروارید کے جانے لگے توکل لشکر کے علم جب وہ گری پر آئے اور نقارے پشکر کے بجنے لگے یہ بادشاہ سے اجازت لیکر روانہ ہوئے اس وقت گھوڑا انکا جست

دخیز کرتا ہوا چلا	جہان کے باغ میں نقاش تیری گلگونی	جو چاہیں کل بنائیں تو کیا کرن تدبیر
کما ہتھور باد بہار نے اُسکی	اگر قیاس میں ٹھہری تو چھینے تصور	نزدگیا اسکو میں تشبیہ برق و فاش
حر سے حضور کروں حسرت و خیر کی تفری	ہمیں ہر مرکز خاکی چا اُسکی جلدی کا	بجز طبیعت مشوق کچھ عدیل و نظیر
رکھا کر دی سدا اُسکی بال کی خوشبو	و مانع آہوے تا مار پر زبوسے عیبر	لیں جب یہ جا کر اُسکے سامنے

پہونچے آسنے سحر چکرانگہ بھی جانب سحر روانہ کیا اب لشکر لشکر وین سعدان اپنے نیل کو بول کر سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آئے اور ہاتھ باندھ کر اجازت لی بادشاہ نے سپرد خدا کیا یہ بھی جا کر جب اُسکے سامنے پہونچے انکو بھی جنگل کی طرف بھیجا اس طرح سے محل نامی و گرامی سرواٹان و پہلوانان اُسکے مقابل میں جب گئے آسنے سب کو جنگل کی طرف روانہ کیا اور پھر ایک پتلا بھگنا کر اور اُسکو گھوڑے پر بٹھا کر کہ اب وہ مثل حارون کے معلوم ہوتا تھا مقابلہ امیر باتوقیر میں بھیجا کہ وہ گھوڑا ڈال کر لڑتا ہوا سامنے صاحبقران کے آیا امیر اُدھر سے اشقر کو بڑھا کر پھرے اُس پتلا نے امیر پر تلوار باری امیر نے خالی دے کر ایک ہاتھ عقبرب سلیمانی کا مارا تو اُسکے جگر تک تلوار نے کاٹا جب تلوار چکر پر پہونچی تو اُس میں سے ایک طوطی زرین بال خوش گفتار نکلی اور گرد امیر کے اُس نے چونچ مارا اور پھر اٹ کر مروارید کے پاس گئی اُس نے اُس طوطی کو پکڑ کر ایک شیش میں بند کیا اور طبل باز گشت بجا کر پھر اُدھر امیر و بادشاہ لشکر اسلام رنجیدہ دل کبیرہ خاطر داخل شہستان ہوئے اس زمانہ میں عمر و کو جو بچہ سے کر چلا تھا وہ آکر یہاں پہونچا اور کوہ عقیق گذار سلیمانی میں آسنے لگا کر چھوڑ دیا عمر و بن امیر



وہاں سے لشکر اسلام میں آیا حال لشکر اسلام سب تباہ اور پریشان دیکھا بس یہ ایک ساحر کی صورت  
 بنا یعنی دھوئی پتیری باندھی کائے کوڑیاں اے دھامن ناگن سانپ گلے سے لپٹے اوکھوڑ  
 چندن کی بدن میں لگائی آئین چار بنائیں تشقہ سیندور کا ماتھے پر کھینچی تلشی کا مالا ہاتھ میں لیا  
 اور کھڑا کون پائون میں پہنیں اور سیدھا مروارید جادو کے پاس آیا مروارید جنگ سے پھر کر  
 نیمین اپنے آرام کو آیا تھا کہ اسنے جا کر اسکو سلام کیا وہ بہر تو ظیم اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ آپ کا کمان  
 سے آنا ہوا اسنے کہا کہ تم الگ چلو تو میں کھون بجوا فراسباب اسنے بھیجا ہوا یہاں  
 تعلقہ کرادو اسنے سب کو کرادو صاحب وغیرہ کو اپنے حکم دیا کہ باہر خیمہ کے چلے جاؤ وہ سب  
 باہر چلے گئے عمر و اسوقت کے پاس بیٹھا اور کشتی کھینچ کر اسکی آنکھ بجا کر تمام بیوشی اس میں  
 ملائی اور ایک جام شراب اسکو پلا دیا کہ وہ بیوش ہو گیا عمرو نے اسکو تووری میں لپیٹ کر بلند کر  
 نیچے چھپا دیا اور آپ اسی کی اسی صورت بنا اور صدق جادو اور جتنے کہ اسکے مصاحب تھے  
 ان سب کو بلوایا جب وہ سب آئے وہی شراب بیوشی آلود اسنے سب کو دی کہ وہ سب بیوش ہو گئے  
 عمرو نے سب کے سر خنجر بڑان سے کاٹ ڈالے اور مروارید کو بھی دری سے نکال کر فوج کر ڈالا  
 اور شیشہ اسم اعظم کا جھولی سے نکال کر اس طوطی کی ٹانگیں چیر ڈالیں کہ اسم اعظم صاحبقران کا  
 جھوٹ گیا عمرو وہاں سے جہت خیز کر کے بھاگا اور ستور و فوغا صدق اور مروارید کے  
 مرنے کا بلند ہوا آگ پھر بسنے لگے ملازم مروارید دوڑے لیکن عمرو کو ناپاؤ و ضرورت تیار کرنے  
 لقا سے کہ یا خداوند اے دیکھے کہ وہ مارا اس اثنائ میں ساحر روستے پڑے ہوئے سلسلے لقا کے  
 آئے لقا نے کہا قدرت نے یہی تقدیر کی تھی اب لاٹھی اسکی تم طلسم میں لجاؤ وہ لاش لیکر روانہ ہو  
 اور عمرو پھر کر بارگاہ امیرین آیا وہاں سب سردار جو جنگ میں چلے گئے تھے وہ لشکریں آئے غافل  
 شادی وطن طے مبارکبادی بلند ہوا عمرو امیر سے ملا اور سب سرداروں سے ملاقات کی  
 پھر وہاں سے ملکہ سرو و سیمین کے پاس آیا اور ملکہ سرو و سیمین نے بیت  
 بٹھایا اپنی جام سند پکڑا سکوت و پاشیش سے پھر کر ساغر اسکو اس عرصہ میں چراغ و تاب  
 قصر فلک میں روشن ہوئے اور ان انجم کے ایلان فلک میں جلسہ جایا اشرار  
 ان سے عروج اپنا دکھایا فلک کو تختہ گدگدشن بنایا عیان تھی گدگدشن ان سوہر کی شان



صیاس سب ہوا خلوت کا سامان  
کھائی نخل خواہش نے دین شاخ  
صفت میں گلستان ہر شاخ خام  
ہوئی جسم خدایا اور تو شلوار  
نہ تھا بوسے سخن کو زمین رستم  
گرا فوارہ فسان حد صفت پر  
پنچا یا بھو لون کا اترال نہ ہار

جہاں نے نہ جب رنگ صحبت  
کہ دوڑے سوی بہان دست گشاخ  
پرکھنے بال کھوئے بہر پرداز  
ہوا پید استارہ اسیم ہمدار  
یہاں بھی تھی وہ شاخ گلستان تیر  
مثال تیر ہو پو پو پو پو پو پو پو  
جیسا نے بھی دیا پیغام نصرت  
کلی دار اسکا تھا جو یا سے جام  
شکل ہر حوت اسکا تھا انداز  
دین تھا مثل غنچہ کا لہر  
چھٹا گوشہ سے جو یہ بیگمان تیر  
وہ غنچہ گل ہوا گل کرتب اکبار

جب یہ فارس ہوئے تو عمر بن امیہ مہرئی وہاں سے اٹھ کر چلا  
کہ اسے جاکر ملک تختیارک سے ملاقات کرونگا تاکہ دو چار کڑی کار و زگار ہو جائے غرض باہر آکر  
ایک خدمتگار کی ایسی صورت بنائی ہاتھ کی بیٹی گڑی سر پر بانڈ ہے چپکین پہنے مینی یا ک کمر سے  
گھر سکر روانہ ہوا اور اوس ملک تختیارک دم بدم کتا تھا کہ آج اس شخص کی رگ دلد الزانی  
بٹھ کر رہی نہیں معلوم میر مرشد تشریف لانے کو ہیں پھر کتا تھا کہ وہ طاس میں دین مہان کیونکر  
آئیے آتو گھر اسکے بارگاہ سے باہر نکلا اور غصے پر سوار ہو کر اپنے خیمہ کی طرف چلا اور اپنے خدمتگار سے  
کتا جاتا تھا کہ بھائی جو کوئی نیا آدمی آئے اسکو فوراً بکڑ لینا کہ اس اثنا میں عمرو نے جاکر سلام کیا  
کہا ملک جی ہمارا بھی سلام دیا تو اسنے جلدی سے تھک کر سلام کیا اور کہا کہ پیر و مرشد آپ کب  
تشریف لائے عمرو نے اسکی کمر پر ہاتھ کا حلقہ کیا اور گھائی میں نشتر دیا تھا وہ چھوٹے لگا  
اب ملک تختیارک آہ کرتا ہوا اور رہ جاتا ہوا کہ کتا ہو کہ وہ شخص تو غلام کا غلام کا غلام بلکہ آپ کا  
اعلام یہ کتا ہو کہ ملک جی اب چلے چلو ابین دہاؤ یہاں تک کہ دیوار سے خیمہ پر آئے اور وہ ملازم  
تختیارک جو کپڑے دوڑے تو تختیارک نے منع کیا کہ ہاں ہاں انکو نہ گرفتار کرو یہ اس شخص  
کے دادا کے وقت کے نوکر ہیں وہ جو ملک سفید تھا وہ ملازم تختیارک کو گالیان اپنے  
دل میں دینے لگے کہ آپ ہی تو حرمزادہ کتا تھا کہ جو کوئی نیا آدمی آئے تو اسکو گرفتار کر لینا  
اور آپ ہی منع کرتا ہو غرض عمرو تختیارک اندر خیمہ کے آئے اور تختیارک ایک چادر  
اوپر چکر لیٹا اور پکارا کہ پیر و مرشد یہ بتلائیے کہ اب میں بچونگا یا نہیں عمرو نے کہا کہ دیکھو اس  
ملواری کا چارہ نکل چھا چرا ہوا ہوا اور بارہ بھی بہت درد پڑی ہو کوئی صورت گھارے بچنے کی



نہیں جو کچھ مال ہو دو لو او تو شا کنتیج جاو تختیار کسے سننے لگا اور کچھ بد بیان دوست لہون کی اور  
 ترسے اسٹریفوں کے اور بے جاہر کے اسے عمرو کے نذر کیے عمرو نے بعد مال لینے کرا سکے فخر کو  
 اس طرح لوٹا کہ نقش بوریانہ چھوڑا اور پھر دو رطب تازہ نکال کر تختیار کس کو دیے کہ یہ خانہ کعبہ سے آئے تھے  
 اور ہم اپنے ہمین مسلمان کہتے ہو پس انھیں کھا لو تبرک سمجھ کر تختیار کس نے چار وہ رطب کھائے اور  
 بیوش ہوا عمرو اسکا پشتارہ باندھ کے دوش پر رکھ کے خیمہ کی قنات کو چاک کر کے اُسکو یہہ ہو  
 نکل میں آیا پھر کچے اسکے اتار کے ایک لنگوٹی بندھوا دی اور پھر ہوشیار کیا اور تختہ  
 ہاتھین لیکر کہا کہ ملک جی گڑھا کھودو ملک جی گڑھا کھودا جب وہ کمر تک کھود چکے تب کہا  
 کہ اس میں اتار جاو تختیار کس لگا متیقن کرنے لیکن عمرو نے کہ ای حرام زادے اگر نہ اتارے گا تو فوج  
 کو ڈالو تنکا مجبور ہو کر اس میں اتار اُٹھنے اُسکو ٹوپ دیا فقط سینے سے ستر تک کھلا رکھا تختیار کس  
 نے کہا کہ مجھے جانور ستا بیٹے عمرو نے گھنکر و لیکر اسکے سر میں باندھ دیے اور کہا جب کوئی جانور آوی  
 تم سر ملانا یہ گھنکر دو لینگے وہ بھاگ جائیگا اور ایک پیالے میں پانی بھر کر سامنے رکھ دیا اور سر رکھے  
 لکڑے روٹی کے رکھ دیے اور آپ وہاں سے اسی کی صورت بنکے روانہ ہوا اور سیدھا بارگاہ میں  
 آیا اتفاقاً ہر چند کہ رات زیادہ ہو گئی تھی مگر ابھی دسہار میں بیٹھا ہوا تھا کہ عمرو نے اکر بیٹا نہیں اپنے نہیں پہنچا  
 یہ تو ذرا اعظم تھا ہر کیونکہ تختیار کس بنا ہوا ہے پس اسنے سب شراب میں بیوشی ملا دی اور  
 سابقین سے حکم دیا کہ یہی شراب سب انجن کو پلاؤ سابقین نے لاکر سب کو وہ شراب  
 پلائی اور تختیار کس نے خادمہ خدنگار چو بیدار فراموش سب کو حکم دیا کہ باہر چلے جاؤ  
 وہ سب باہر چلے گئے اور میان بارگاہ میں بیوشی نے اسٹکس ہر ایک جوتی پیرا  
 رٹنے لگا کسی نے کسی کی مونچھ پکڑ کر کھینچی مگر اسنے کہا کہ اسے بیان یہ کیا تو اسنے کہا  
 کہ تختاری مونچھ پر کوا بیٹھا ہوا ایک نے کہا کہ دیکھو بھائی دریا لہریں مارتا ہوا آتا ہو  
 مگر شتا رہوں تب سر کر نکل جاؤں گا یہ کہہ کر ناک پکڑ کے بو غوطہ مارا تو غرق دریا  
 منت ہوا اسی طرح سے سب اہل محفل بیوش ہو گئے عمرو نے سب کے  
 کپڑے اتارے اور میز کرسی دگل فرش شیشہ قالات جو کچھ وہاں تھا سب لوٹ کر نذر زنبیل  
 کیا پھر اتفاقاً ڈاڑھی موٹی مگر اس میں دو بال رہے دیے ایک بال لورقہ لکھ کر باندھ دیا کہ



این کار خواجہ عمر وادرا یک بال میں گھنگرو باندھ دیے اور پھر اسکے کچے کپڑے اتار دیے اور  
فوطون کوتانت سے باندھ کر ستون میں باندھ دیا جو تیون کا ہار سکے میں بنادیا اور جتنے ساج  
اور سرور و بان تھے سب کوفات سے ہار کی لگا کر بٹھا دیا اور یہ شعر لکھا کہ اُنکے ماتھے پر لگا دیا شمع

لڑو میں نہ پڑوں میں نہ ادوں میں مزا ہے | جو مرد مجھ کے کھولوں میں مزا ہے |

اور لقا کے ہاتھ میں ڈوگر کی دے دی اور پھر آپ وہاں سے آکر ملکہ سرور و ستون  
پاس سو رہا یہاں تک کہ جب بیضہ زرین آفتاب مشرق سے نکلا اور شب تاریک نے ملک

عدم کا راستہ لیا اشعار کہ شب خفت ہوئی اور صبح چلی | نظر آئے لگی تصویر عرس کی

فروغ صبح در سامان دیکھے | کو اکب چند دم نہان دیکھے |

رخعت ہو کر سرور و ستون سے اور سرور و ستون سے بھی مریض ہوا عمر و نے باوشاہ کو کب

روشن ضمیر کا تو بیڈا پنے وانتون کے نیچے دیا یا پنجہ آکر عمر و کو اٹھایا یا اور یہاں صبح کو گاہ کشش

اور ہنرمند و شش جو صحرائیں آئے تو بختیارک کو انھوں نے دفن دیکھا خون کھا کر زمین پر

لکڑیاں مارنے لگے اور شش اس کو تے تھے بختیارک نے غل مچایا کہ واسطہ خداوند لقا کا محسوس

زمین سے لگا لو آخر انھوں نے اسکو کھو کر زمین سے نکالا اور اپنے پاس سے ایک چادر اویا

کہ یہ اسکو باندھ کر بارگاہ نقاین آیا تو یہاں اور ہی سامان دیکھا کہ لقا اور سرور و ستون

پڑے ہیں ڈاٹھیاں سب کی مٹی ہیں بختیارک نے سب کو ہوشیار کیا لقا جو ہوشیار ہوا

کمال ہی شرمسار ہوا آخر چارم ہی کیا تھا اس نے اور خلعت پر زرمزگا کے پہنا اور سب

سرور و ستون نے اُسکے کپڑے پہنے اور ڈھانچے باندھ باندھ کر بارگاہ میں آئے لقا نے کہا کہ اے

قدرت میں نے عمر و اپنے بندے کو ایسی ہی طاقت دی ہے سب نے کہا یا خداوند بجا اور

درست ہو غرض یہ بے عزت تھے سب مصروف عیش و نشاط ہوئے اور وہاں پنجہ

عمر و کو کوکب کے پاس لے گیا اور افراسیاب جاوے نے سرشار اثر و رسوا

اور میخو آرمای گئے کو واسطہ گرفتاری ملکہ مہرخ سحر چشم روانہ کیا یہ دونوں دریا سے

خون ردان کو ترکر شکر مہرخ میں آئے بارگاہ نصیب گرائی اور اُن سے کئی روز تک

آرام پذیر رہے آخر ایک دن جب سیاہی بھیلی اور شب سے جہان روشن کالا ہوا اور







جو تھے افزائش جوأت سے تیاب  
ارادہ بڑھ گئے دست نفل سے  
کہ ای خالق زبان آبرو سے  
مبارکباد وی خواب عدم کی  
ہوئی گر کردہ پوشیدہ زمین میں  
ہوے نصیب کہیں فضل مہر و

ہوئے رخسار کئے آئین تاب  
سینہ پھر لکین سینہ ابھار سے  
نہیں پروا دے کرنے کو تو ہے  
کڑک سے اسکی جان آئی لبو نہر  
پراہل نوجوانوں کی جبین میں  
بجلیاں بھری گرا کر جھاڑی جھنڈی میدان کی سب کٹوا ڈالی پست

ہوں پرا یا کف غلط اجل سے  
سردن سے خود یہ ککر اتار سے  
یہ ایک ایک طرف سے برق چکی  
ہو اسوار شکر سخت مضطرب  
دلون نے وی صدا کہہ آلود  
بجلیاں بھری گرا کر جھاڑی جھنڈی میدان کی سب کٹوا ڈالی پست

بلند زمین ہوا ہونی صفین جم گئیں لقب کڑکا ککر سٹ گئے اسوقت میخوار اپنا اثر درمط اکھر  
ناف میدان میں آیا اور پکارا کہ از مہر خ بھیج کسکو ہمارے مقابلہ میں یہ نعرہ کر ہی رہا تھا  
کہ وہاں کو کب رخصت کرنے گروا اب جادو کو حکم دیا کہ توجا سرشار اثر و سوار میخوار ماہی کہ  
سے مقابلہ کر اسوقت مڑوئے کہا کہ اے کو کب میں بھی جادو کا کو کب نے کہا کیا مضائقہ ہے  
غرض گروا اب کے ساتھ یہ بھی وہاں سے روانہ ہوئے اور یہ تو صحرا میں ٹھہر گئے جھوٹے باز نفل  
سے نکال کر انھوں نے ڈالی اور آپ فیکر کی صورت بن کے بیٹھے سامنے آپ نے آگ نہلگائی  
اور دین جلیں گانچا پیسے کی ٹھیک کر کے اندھا دین آگ پر ہوشی ڈالنے لگے کہ دھوان  
اسکا بلند ہوا اور گروا اب جادو و مقابل میخوار آیا سب نے دیکھا کہ ایک برق چکی اور ایک  
ساحران میں سے نکل کر زمین پر اترا اور آسنے آکر ایک دو ہتھ مارا کہ ایک چشمہ پیدا ہوا اور  
اسمیں ایک ناؤ تیرنے لگی وہ ساحر اس ناؤ پر چاہیٹھا اور اس چشمہ کا پانی بڑھنے لگا اسوقت  
میخوار نے ایک سحر ایسا پڑھا کہ وہ چشمہ خشک ہو گیا گروا اب زمین پر گر کر لوٹا اور گولافولاد کا  
بنکے میخوار کے اوپر چلا میخوار جلد فولاد کا پہاڑ بن گیا وہ گولاس پہاڑ سے ٹکرا کے الگ گرا  
اور انسان ہو گیا اسوقت سرشار نے ایک نارنج سحر بڑھ کر گروا اب کی چھانی پر مارا  
کہ وہ اس کے سینے کے پار نکل گیا گروا اب جادو مارا گیا اب سرشار جادو نے وہ سحر کیا  
کہ تمام ساحر مہر خ کے بے حس و حرکت ہو گئے جیسے انکے دست و پا بن دم بھی نہ تھا  
پس سرشار جادو و مہر خ و بہار و شکیل اور طاؤس وغیرہ کو گرفتار کر کے  
ارابے پر بیٹھا کر جانب افزا سیاب لیکر روانہ ہوا اور قضا سے ایک جادو گر بیان سے



جہاں کر خدمت گو کب میں گیا اور اسے کہا کہ گر داب مارا گیا اور مہر خ اور بہار و عشرہ کل  
 ہر وارون کو سرشار و میخوار کر فخر کیجیے ہوئے جانب انرا سیاب جاتے ہیں گو کب پشیم  
 فکر میں کسی ساحر کے بچنے کے ہوا اور یہاں سرشار اثر و رسوا اور میخوار ماہی گیر مہر خ  
 وغیرہ کو لیکر چار کوس پر پہنچے تھے کہ قضاے کار زمین برق فرقی جاتا تھا ان سمون کی قید  
 جانے دیکھ کر اپنی صورت ساحر کی ایسی بنائی ہاتھوں لوہے کا کڑا ڈالا اور جٹا میں خاکستری  
 کین کٹل کانوں میں ڈالے دھرتی پیگیری باندھی سینہ پر تصویر شید کی بنائی ماسے پر شبیہ  
 سور کی کھچی پھر وہاں سے سامنے سرشار کے آیا اور دو سیب لیکر سرشار و میخوار  
 کو دیے اور کہا انرا سیاب نے مختارے سحر کی بہت تعریف کی ہو اور کہا ہو کہ کیا خوب  
 لڑائی تین فوج کی اس واسطے یہ آتش خاص تلو بھیجا ان دونوں جادو گروں نے سیب لیے یہ  
 لیکن اپنا سحر جو یاد کیا تو معلوم ہوا کہ یہ کوئی عیار ہو رہا سرشار نے کہا کہ اوز زمین کبھی  
 برق فرقی کے پانوں زمین نے پکڑیے لہذا اس کے اچھا کہ سچ بتا تو کون ہو اسے کہا کہ میں  
 برق فرقی ہوں غلام عمر و کا میں تھے مار چکا تھا مگر توج گیا سرشار نے برق کو بھی پکڑ کر ساتھ  
 اپنے لیا اور جب قریب دریا سے خون روان کے دونوں ساحر مع اپنے قیدیوں کے پہنچے تو  
 دیکھا کہ ایک ٹیکرے پر منڈھی کسی فقیر کی سرشار نے میخوار سے پوچھا کہ کس کی منڈھی ہو  
 میخوار ہنسا اور کہا کہ اے بھائی تم نے نہیں پہچانا یہ عمر و عیار کے یہاں گھات میں بیٹھا ہے  
 یہ بات سنے برق فرقی کا تودم کل گیا اور بہت افسوس کرنے لگا اور چاہتا تھا کہ عمر و کو بکا کر  
 خردار کر دے لیکن اسے دیکھا کہ میری زبان بند ہو گئی ہے پس وہ دونوں مادر قحبہ جادو گر اس  
 ٹیکرے پر جہاں کہ عمر و بیٹھا تھا گئے عمر و لڑیاں سلگا رہا تھا اور بیہوشی جلا رہا تھا مگر جھائے  
 پر بیٹھا تھا کہ یہ دونوں جادو گر مصالحت کر کے سامنے آئے اور ارادہ کیا کہ عمر و کو دوڑ کر پکڑ لیں  
 خوب ساما رتے ہوئے علین مگر انکی ناک میں دھیراں بیہوشی کا گیا تو دونوں کو چھینک  
 آئی اور بیہوش ہو کر زمین پر گرے عمر و نے غمہ کیا کہ منم عیاران عیار اور دونوں کا  
 سر خنجر سے کاٹ ڈالا اور مہر خ اور شکیل اور بہار وغیرہ کو قید سے چھوڑا یا برق فرقی  
 اگر پانوں پر گرا اتفاقاً باغبان قدرت ویرا انرا سیاب کا کہ مدت سے



عمر و کی فکر میں تھا وہ یہاں آگیا بڑا بڑا اگر سرشار کی لاش پر دو داسے لاش کے پڑھکر اسے  
 تو لاش سرشار کا طاؤس بن گیا اور جب تک عمر و سنبھلے سنبھلے وہ طاؤس سرشار کو منہ میں  
 دبا کے آسمان کی طرف روانہ ہو گیا مہر خ وغیرہ سب کچھ نہ کر سکے اور ناچار گریبان بھاڑ کر  
 روتے پیتے اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے لیکن کوہ رخشان سے جو ملک بران شمشیر زن  
 پھر کر آئی تھی تو اس نے اس خبر کو سنا کہ عمر و نے سرشار اور منیخوار کو مارا  
 مگر باغبان قدرت نے سرشار کی لاش کو طاؤس بنا دیا وہ طاؤس سرشار کو کھڑکڑا کر باغبان  
 افراسیاب لے گیا بس اتنا سننے کے ملک بران شمشیر زن نے ملک افراسیاب  
 کو قسم دے کر آپ افراسیاب کے مکان کی طرف روانہ ہوئی پیچھے پیچھے اس کے  
 مجلس آرا جادو اپنی مان سے جھپکے علی مگر وہ طاؤس سرشار مع باغبان قدرت  
 باغ سیب میں کہ جہان افراسیاب آئینہ میں تھا اور ابریق و سرمایہ وغیرہ سب حاضر  
 و بار تھے کہ طاؤس نے عمر و کو لا کر سامنے ڈال دیا اسوقت افراسیاب نے  
 کہا کہ عمر و سچ بتا اب تو کہاں جاے گا عمر و نے کہا اللہ سبب لاسباب ہو کہ شعر

بوقت بکسی اللہ بار است

سہ دشمن بزمیر ذوالفقار است

یہ سنکر افراسیاب نے ایک ساحر شیرین جادو نام سے کہا کہ صرصر شمشیر زن کو لشکر  
 حیرت سے جا کر بلال شیرین جادو لشکر حیرت میں آیا اور صرصر کو ڈھونڈھانہ پایا تلاش  
 کرتا ہوا سمت صحراروانہ ہوا یہاں دیکھا تو ایک پہاڑ کے درے میں صرصر شمشیر زن  
 بیٹھی ہوئی مگر بدحواس ہو شیرین جادو سامنے آیا کہا اے شمشیر زن تم کو حضور نے یاد کیا ہے  
 صرصر نے کہا اسوقت مجھے نہ بے چلوا سنے نہ مانا اور صرصر کو افراسیاب کے سامنے لایا  
 صرصر نے جو دیکھا تو عمر و گرفتار بیٹھا ہو اس میں افراسیاب نے ایک جادو گر سے کہا کہ تو عمر و  
 کو اپنے پاس رات بھر کے لیے رہنے دے اس نے انکار کیا اور کسی نے اقرار نہ کیا یہی جواب دیا  
 کہ حضور یہ تو عیار بلا سے بے درمان آفت روزگار ہو باغبان قدرت نے بھی  
 سر جھکا لیا مگر صرصر نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ لونڈی کو دیکھیے میں اپنی قید میں عمر و کو  
 رکھوں گی افراسیاب نے کہا کہ بے جا صرصر نے عمر و کو بیوقوف کیا اور سمت صحراروانہ ہوئی



اور ایک درے کوہین لاکر عمرو کا پشمارا رکھ دیا اور تیلہ رفع بہوشی عمرو کو دیکر ہوشیار کیا عمرو نے  
 پوچھا کہ تو کون ہے یہ پانکون پر گر پڑا اور کہا کہ میں غلام نمک پروردہ تسمیم مہتر برق عمرو نے  
 کلمے سے لگا پا اور کہا اے فرزند داہداواہ کیا عیاری کی ہے سبحان اللہ غضبکہ عمرو اور برق فرنگی دونوں  
 روانہ ہوئے مگر الگ الگ قصائے کار عمرو کو راہ میں ایک ساحر ملا اور پکارا کہ باش باش کہان  
 جاییگا مبیاختہ قریب آکر بایان ہاتھ عمرو کا پکڑ لیا عمرو نے دسبنے ہاتھ سے منبر مارا کہ سر دھڑکے  
 اور پسے اڑ گیا آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من مضران جاو و بود اور عمرو بھاگا اور جانے جانے  
 ایک درے پہاڑ میں بیٹھا کہ در اوم یکے چھ چارون کہ یکا یک وہاں کی زمین شق ہوئی اور زمین سے  
 ایک جاو و گردنے نکل کر عمرو کو پکڑا اور ایک جھٹکا مارا کہ عمرو منہ کے بھل آ رہا اس جاو و گرد  
 نے چاہا کہ عمرو کا سر کاٹ لیں کہ اوپر سے کبھی نے حلقہ کند کے مارے کہ وہ جاو و گرد چارون شاہ نے  
 جت آٹ گرا اور برق فرنگی نے نعرہ کر کے ایک منبر ایسا مارا کہ سر کٹ کر دو گرا آواز دار و گیر کی  
 بلند ہوئی کہ کشتی مرا نام من قاتل جاو و بود اب عمرو کو چھ ہوش ربا آیا اور برق کو بہت سا پیار  
 کیا اور دونوں باتفاق کتہ دریا سے خون روان روانہ ہوئے یہاں انفراسیاب کو سب  
 خبر تفصیل دار پہنچی کہ کل رات کہ صبح شمشیر زن کی صورت بنکر برق فرنگی عمرو کا شاگرد عمرو کو  
 چھڑا لے گیا ہیں اسے دو چھ پھر کے روانہ کیے کہ جہاں کہیں عمرو اور برق فرنگی ملے آئے  
 پکڑ لائے اور برق چلے جانے تھے انکو پیچھے پکڑے گئے اور باغ سیب میں انفراسیاب کے  
 لائے انفراسیاب نے حکم دیا کہ ابھی دو تون کو باہر باغ کے لے جا کر گردن مارو اسوقت  
 تو تمام ساحران خدار کا جمع ہوا باغ میں ہر ایک گلی بسور نے لگی نخل ہر ایک نخل ماتم ہا گلون نے اپنے  
 گریبان چاک کیے نہروں کے نور سے روستے تھے سون کا لباس بکود ہوا صرصر چلنے لگی مسدس

صرصر جاو و اس باغ میں کیا جاتی ہے	شاخ میوہوں کے خوش آبلون چھلکی ہے
آتش گل سے گلستان کی ہوا جاتی ہے	برق آفت سہرا خجاستہ کب جاتی ہے
داغ سینے کے ہیں جو پھولوں کو تیار دہیں	دخوان کی نہیں ہیں اور خون کو نور سے ہیں
پھول کسندے کاغذ زرد ہیں اس باغ میں آہ	زہر مہل جسے کہتے ہیں وہ بوجہ نیت سیاہ
دل لالہ خود رنگ ہو جھشت ہو گواہ	ہر وہ اس داغ میں سوزش کہ عیاذ باللہ



اشعلہ شمع جرات سے بھی لالہ ہے | لالہ کیسے نہ ہے آگ کا پرکار ہے  
 جلاوون نے چوڑا نکبت کا بنایا بوریافلاکت کا بچا یا عمر کو اس پر بٹھایا آنکھن میں چاہا کہ بیٹی  
 باندھیں عمر و سنے ایک ہاتھ لٹا مارا اور کہا کہ کیا بہادر دن کو مرنے سے ڈراتا ہی جلد اپنے کام میں  
 معروض ہو جلاوون نے بڑھچکا کہ ای گنگار تیرا جو کچھ جی چاہتا ہو وہ کھا لے پی لے کہ اب کچھ ہی عرصہ  
 میں پیمانہ عمر تیرا بھر نہ ہو اچھا ہوتا ہی اور سر رشته حیات منقطع ہو کچھ نصیحت اور وصیت کرنا ہو وہ کرنے  
 کہ میں تیرے بار طبع دار رکھتا ہوں اور بازو پر قوت ایک ہی ہاتھ میں سر رشته حیات قطع ہو گا  
 عمر و بولا کھائے گوشت دل اور پیئے کو خون جگر ہمنے بہت کھایا پیا ہی اور وصیت ہماری  
 یہی کہ کوئی حمزہ سے جائز سکے کہ فلام تیرا افراسیاب کافر کے حکم سے ظلم ہوش ربا میں مارا گیا  
 آپ عوں ہمارے خون کا ضرور پیئے گا جلاوون نے کہا یہ نصیحت تیری توئی نہیں سنئے گا یہ کہ مکر منتظر حکم  
 گردن زدنی ہوا اور عمر و سنے رجو غقلب سے مولا علی رضی اللہ عنہ کو بکارا کہ بہت  
 سگر و سنار پکار رہا ہے جبرئیل کو امر تو ہی سہ کھالو

تین سو برس نبی جی کے آگے ناہر سے سلمان کو ٹھہرایو  
 بھیڑ پڑی جب کھیر پر تب عنتر مار کے سین چلا یو  
 میں مٹی گردن سنگ آگ کہ میری بار کو کیوں بیر لگا یو

دعا اسکی مستجاب ہوئی اور یکایک ایک ابر آسمان کی طرف نمایاں اور ہوا اس دروہلی اور پسند  
 بودین پانی کی ٹرین اور ایک آواز مہیب رعد آسا آئی اور اولاً پڑنے لگا وہ اولاً جس کے سر پر  
 چڑا پاز کل گیا غل و شور چار طرف برپا ہوا گویا وہ ابر گویاں مارنے لگا از غیبی مارا ان کا فردن پر  
 پڑنے لگی زمانہ نے سرد مہری دکھائی اب اوے کی سلین کی سلین برف کی ٹرے لگین ٹرے  
 ٹرے چھر فلک سنگ دل نے برساوے چھر پڑن ان کافرون پر کہ جو عمر و کو قتل کرتے تھے تماشا میں  
 اور جلاوون اور ساحران غدار جو جو کہ وہن موجود تھے وہ سب سر پر پالون رکھ کر بھاگے تلاطم ٹر گیا  
 ہر طرف بھگدڑ مچی یعنی عدا میں آئی تھیں کہ یا شامری بچانا یا جیشید بچانا مگر اس پر نحو  
 ہزار دن ساحر مارا گیا لاشیں ہر سمت پڑی تھیں جلاوون بھینک بھینک کر بھاگے اب  
 جو دیکھا تو ایک چاند پیدا ہوا جسکے سبب سے اس بدلی میں کو سون تک روشنی ہو گئی



دو سحراروں ساحر و سحرگر تھے تاکہ دیکھ رہے ہیں کہ وہ چاند دو ٹکڑے ہو اور زمین کی طرف چھٹا ایک ٹکڑا تو جلا دون پر گرا کہ انکو اسنے جلا کر خاک کر دیا اور دوسرے ٹکڑے میں دو سپنج پیدا ہوئے کہ ان بنجوں نے عمر و اور برق قمرنگی کو لیا اور سمت فلک جا کر غائب ہوئے اب جو دیکھا ساحر وں نے کہ بدستور پورنا شئی کا ایسا چاند بنکر ایک طرف کو وہ روانہ ہوا اسوقت باغبان قدرت نے عرض کیا کہ ایسا شاہ ساحران دیکھیے عمر و کو دختر کو کب سے جانی ہو پس افراسیاب نے ایک بیضہ مرغ کا لیکر دو ٹکڑے کیے اور سمت آسمان اسکو بھینکا وہ دونوں ٹکڑے برابر اس چاند کے جا کر مل گئے اور وہ چاند اس بیضے میں بند ہو گیا اور یہ کیفیت ہوئی کہ جیسے چاند کو کھن لگاتا ہے اس طرح سے وہ بیضہ برج بنکر ٹھٹھاپ ہو گئے افراسیاب فریاد کیا کہ اس چاند کو قید کیا ساحر وں نے یہ ماجرا تمام کو کب روشن ضمیر سے سنا جا کر بیان کیا کیونکہ بران کے پیچھے پیچھے ساحر بھی آئے تھے عرض جب انھوں نے کو کب روشن ضمیر سے اس ماجرے کو بیان کیا پس کو کب نے ایک ساحر مدعو فرمایا کہ لکھ کر کہ افراسیاب کب نامہ تحریر کیا نامہ

جھکا سر ای علم حمد شد این کہ ہر تبصرے میں جسکے جان آفاق وہی ہر حاکم ارواح و اجسام کہ جس نے دین کی دولت عطا کی وہی ہیں بلو شاہ دین و ایمان انھیں نے دین کیا سب میں ہویدا ملک خوشرو شیرین زبانی شہر والا گھر سلطان سخن سنج نہال گلشن افستال باری درفشان ابر و ریابار رحمت تھیں لکھتا ہوں یہ نام میں ای شاہ مناسب ہے کہ وہ پاس کے رہائی	کہ ہر ایجاب عرض مدعا میں وہ ہر مجہود مکتا و دو جہان کا وہی ہر باعث آغاز و انجام وہ ہیں محبوب حق حق امکا محبوب انھیں کا ہر روان عالم میں فرمان ہر لہذا از حمد و ثناء ای شاہ اعظم عمیان فرماے اسرار نہائی معین بیکسان و روستلان بہار بوستان شہر باری عدو غلبین محبت شاداباد ہر لازم و کسحتی کی سیکھنا راہ تھیں النسب ہر ظمت دیکھنے اسکو	وہ مالک ہر مرا خلقت کا خلاق وہ ہر خالق زمین و آسمان کا لکھوں ترعت پھر میں مصطفیٰ کی جنھوں نے رہبری بنیادی کی خوب انھیں کے نور سے عالم ہر پیدا تو ہی سب ساحر وں میں ہر مکر شگفتہ رو و شاہنشاہ بے رنج شہنشاہ زمان سلطان دیشان درخشان اختر اوج سعادت ہمیشہ ملک او آباد بادا کیا ہر قید جو دختر کو میری ہماری سمت کوئی الفور بچو
---	--	---



مختاری محمد ہوا سکی خطا کو	عنایت کر کے لازم ہر کہ بخشو ملا	و گرنہ ہو یہاں تیار شکر
برائے جنگ ہیں موجود فسر	وہ سب دم بھریں جملہ ساحر و نکو	کرے قتل افسانہ پاد رکھو
نیلگی خاک میں افراسیابی	نہ لاؤ ملک پر اپنے خرابی	ہمارا کام سمجھانا تھا اسی شاہ
وہ پہنے گرد پاپس نکو آگاہ	زیادہ اسکے آگے کیا لکھیں ہم	رہے آبادیتر ملک و ائم
نبی و نماز مانے میں مختار را	ملک پر اور ج کا چکے ستارا	یہ نامہ عتاب شامہ لکھ کر مدہوش

بہر گیر کو یاد کیا کہ وہ لیکر اس صورت سے چلا کہ بارہ ہزار ساحر سامری و جہشید کا ماننے والا طائران بحر پر سوار ہوا ان طائرون پر زین پر زور ڈالے اور ساحرون نے بھی لباس پر تکلف دربر کیا نارنج ترنج اچھانے جو ساحری کی بوئے روانہ ہوئے مدہوش نے نامہ کو سر سے باندھ لیا اور نہیں آتش بار کو اڑایا پڑے کر و فر سے یہ تو روانہ ہوا کہ اسکے جاہ و چشم کو دیکھ کر چرخ فتنہ گر بھی رشک کھانا تھا اور یہ نامہ یہیے چلا جاتا تھا مگر یہاں شکر مہر خ میں بھی آکر ایک ساحر نے کوکب کے یہاں سے بیان کیا کہ مدہوش بہر گیر نامہ لیکر روانہ ہوا اور اتفاق سے مہر قران اسوقت بارگاہ میں موجود تھے انھوں نے اس ماجرے کو سن کر فرمایا کہ اے ملک مہر خ ہنگو بھی بارہ ہزار ساحر و کوکب ہم پہلے مدہوش کے آنے سے اسکی ایسی صورت بن کر شاہ جادو والے کے پاس جا میں مہر خ نے کہا کہ بھیا قران نکو کس نے منع کیا ہی ہم سب مختار سے تا بعد ازین قران نے اسوقت بارہ ہزار ساحر ان نامی کو حکم دیا کہ تم سب صورتیں اپنی بزور سحر مثل ساحران ملازم کوکب کے بناو وہ سب اسی طرح بن کے تیار ہوئے گلوں میں سب نے جھولیاں اسباب سحر کے رکھنے کی بادل نگار ڈالیں و صورتیان پر زور باندھیں بالوں کے جوڑے باندھیں فرسول و نیپول کا ندیہ پر رکھے اور طاؤس و عقاب و نہیں پر سوار ہوئے اور قران مدہوش بہر گیر کی ایسی صورت بنا اسکو ملک مہر خ نے زبان سے بیان کر کے تصویر مدہوش بہر گیر کی کھینچی غرض کہ جب یہ اس صورت پر بن کر تیار ہوا مہر خ نے کہا کہ بھیا سبحان اللہ کیا کتنا واقعی مدہوش ایسی ہی صورت رکھتا ہے قران ایک تخت پر سوار ہوا گھٹنے اور ناقوس بھٹکنے لگے مگر اپنے فکر سے نکل کر سب نے گھٹنے بجائے اور تخت کو قران کے ساحر اڑانے ہوئے کنارے دریا سے خون روانہ کے لئے اڑھرا فراسیاب بے ایمان نے سنا کہ ایک ایلچی ملک کوکب شہر میر نے بھیجا ہو وہ



آتا ہوا شاہ نے یہ خبر سن کر باغبان قدرت کو بہر استقبال بھیجا باغبان کچھ سا حریف کر آیا اور  
 آئے آکر قرآن کو اس پار دریاے خون روان کے آتارا اور ملاقات کی جست لگایا ہوا اور باغبان  
 نے کہا کہ امی مد ہوش دیکھو تو کیا کہ کیا لڑائی پڑی ہر مد ہوش نے جواب دیا کہ بھائی یہ آپس کی لڑائی ہے  
 یہ دونوں باہم ایک ہیں ان سے لڑائی کھینچ کر کیسا اس طرح کی باتیں کرنے ہوئے دونوں پانسے  
 سیب میں آکر داخل ہوئے مد ہوش نے افراسیاب کی تصویر جو آئینہ میں تھی اس کو سلام  
 کیا اور نذر دی کرسی بیٹھنے کو ملی اسی آئینہ کے برابر آئین تصویر افراسیاب کی تھی کرسی بھی آکر  
 جلوس کیا اب ایلیچی نے کہا کہ کوکب نے کہا ہے کہ تم ایک ہیں اگر تم کو کھرو کا مارنا منظور تھا تو آئینہ  
 بھی حکمت تھی ہر کام کیلئے ایک سلیقہ چاہیے عیب بھی کرنے کو امی شہنشاہ ہنر چاہیے اب آپ  
 بران کو بلو ایے افراسیاب نے کہا اچھا سمجھا جائیگا لیکن حکم دیا کہ ایلیچی کے لئے عطر دان  
 چنگر جو گھڑے آئے اور حکم دیا کہ ناچ شروع ہو شراب کا پیالہ گردش میں آیا یہ تو یہاں  
 بیٹھا ہر گھر مجلس آرا جادو جو روانہ ہوئی تھی تو دریاے خون ردان پر آئی اور یہاں بارہ کوس کا  
 پاٹ ہے یہ تیرہ کوس بلند ہو کر پارس تری وہاں پانچ سو جادو گر چوکی پر تھے مجلس آرا کو  
 دیکھ کر دوڑے مجلس آرا بھی بلا کی جادو گر فی ہوا نے اپنے گلے سے موتیوں کا مالا توڑ کر ان بے  
 آبرو وں پر دانے اُسکے مارے جیسر وہ دانہ پڑا سینہ اسکا وہ دلیہ توڑ گیا غل و شور پیدا ہوا جادو گر  
 اب تو بھاگنے لگے آوازیں مریب آئے لکین غرض سب ساحروں کی جان اس نے لی یہ سب بھی  
 افراسیاب کو پہونچی افراسیاب نے مد ہوش ایلیچی کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیون صاحب تم نے  
 دیکھا یہ حالت ہو پس یہ کہہ کر سحر کیا اور کڑا اپنے ہاتھ کا آسمان کی طرف پھینکا کہ وہ طوق بنکر مجلس آرا  
 جادو کے گلے میں جا پڑا اور مجلس آرا کو گرفتار کر کے سامنے افراسیاب کے  
 لئے آیا ناچار مجلس آرا چپ لیکن ایلیچی نے برابر اپنی کرسی پر بٹھالیا کہ افراسیاب نے بموجب  
 عرض ایلیچی کے پھر سحر آسمان کی طرف کیا کہ وہ بجینہ بھی دوڑ پڑے ہوا اور ملک بران شمشیر زن  
 کو مع عمرو اور برف فرنگی کے سامنے افراسیاب کے لئے آیا یہ بھی آکر چپ بیٹھی اب  
 مد ہوش سبر گیر نے بران کو سلام کیا اور کہا جو آپ کے بابا جان نے کہا ہے وہ ہی سیجیے  
 بران نے کہا میرے باپ نے تو یہ کہا ہے کہ تم افراسیاب سے مقابلہ کرنا مد ہوش نے کہا کہ یہ



کبھی نہ ہوگا تم اپنی طبیعت سے کہتی ہو بران نے کہ تم چلو میں بختین دریافت کرادون مد ہوش نے  
 کہا کہ اچھا اب تم افراسیاب جادو کو تسلیم کرو ان سے اپنی خطا کو معاف کرادو بران نے  
 کہا کہ یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا اسوقت مد ہوش نے کہ اے شاہ جادو ان آپ اپنی عنایت پر نظر کیجیے اور  
 ان صاحبزادی کو اور عرو کو مع برق کے رہا کر دیجیے افراسیاب نے ایلچی کی خاطر سے مجلس  
 اور بران اور عرو اور برق کو چھوڑ دیا اب مد ہوش نے عطر بیوشی کا لا اور عرض کیا کہ اے  
 شہنشاہ حضور کے دیکھنے کی اور زیارت کرنے کی غلام کو نہایت آرزو ہے آپ بھی آئینہ سے  
 لٹکے تخت پر بیٹھیے افراسیاب پاس خاطر ایلچی تخت پر بیٹھا ایلچی نے افراسیاب و باغبان قدرت صنعت  
 سحر ساز اور جو حاضر و بار تھے سب عطر بیوشی ملا سب تڑاق تڑاق چھینکین مار کر ہوش ہو گئے اور گر پڑے  
 اسوقت مہتر قرآن نے عمرو سے عرض کیا کہ خانہ زاد مہتر قرآن ہر عمرو نے اسکو گلے سے لگایا  
 اور کہا کہ ذرا مجھے دو چار پیسے کما لینے دے کچھ تیرا اسمن نقصان نہیں بلکہ تو بھی شریک ہو جا لیکن  
 خیر واکسی کپڑے میں دھتہ نہ لگنے پائے کیونکہ میں دھلاوائی کمان سے لاؤں گا اب انھوں نے  
 جال الیاسی مار کر اور کچھ قیدیوں کو زنبیل سے نکال کر سب مال و اسباب و بان کا لوٹا اور داخل  
 زنبیل کیا جب سب لوٹ چکے تو چاہا کہ افراسیاب کا سر کاٹ لیں اسوقت زمین و ہاں کی شق  
 ہوئی اور دو ساحر زمین سے پیدا ہوئے انھوں نے نعرہ کیا کہ منم مہران جادو دوسرے نے  
 نعرہ کیا کہ منم مہران جادو مہران تو افراسیاب کو پکڑ کر فلک کی طرف روانہ ہوا اور مہران  
 نے ارادہ کیا کہ ملکہ بران شمشیر زن کا سر کاٹ لوں اسوقت بران ہوش میں آچکی تھی اس نے  
 ایک ناریل چوٹی دار مارا کہ مہران کے سینہ کو توڑ گیا اور وہ داخل جہنم ہوا پس ملکہ بران شمشیر زن  
 سب قیدیوں کو اپنے ہمراہ لیکر سمت لشکر مہرخ روانہ ہوئی مگر راہ میں حیران تھی کہ اس پار دریا سے  
 خون روان کے کیونکر جاؤں اسوقت مجلس آرا جادو و ایک اثر و سحر کی شکل بنکر اس دریا پر گری  
 اور پل بن گئی کہ سب کے سب دریا کے اس پار آئے مجلس جادو نے بھی چاہا کہ میں بھی نکل جاؤں  
 مگر وہاں ایک ساحر کہ نام اسکا مننگ جادو تھا وہ دریا سے نکلا اور مجلس جادو کو مننگ بنکر  
 نکل گیا مجلس جادو نے آہ کی اور بہت تڑپی مگر چھوٹ نہ سکی اسوقت بران شمشیر زن نے  
 پلٹ کے چاہا کہ میں اسکو مار ڈالوں لیکن عمرو نے منع کیا کہ تم طرح دو ملکہ بران شمشیر زن نے



نہ مانا اور آخر ضرورید جو کھینچ کر مارا تو تنگ کے سینے کو توڑ گیب مجلس آرا کے شکم سے نکل کر  
بران کے پاس آئی اس پادریا کے منہ سے حشر شیم اور رہا اور در شکیل وغیرہ بہرہ تنہا لہ بران  
انے تھے سمجھوں نے بران شمشیر زن کی بلا پین لین اور تخت الماس پر بٹھا کر پچلے ٹونکے بچے لگے  
لگے ابر کے سر پر سایہ فلن ہوئے جانوران حشر ہر ذرہ سرائی کرنے لگے یہ سب داخل بارگاہ ہوئے ملکہ  
بران کو سمجھوں نے تدرین دین اس اشنا میں خبر ہو چکی کہ مد ہوش برگریر برسم ایچی گری افراسیاب  
کے پاس جا تا ہو شکیل جادو و سنے کچھ ساحرون کو بھیج کر اس ایچی کو اپنے یہاں بلوایا جب وہ ایچی  
اصلی منہ کی بارگاہ میں آیا تو ایچی نفلی کو دیکھ کر شندرا و حیران ہو گیا ملکہ بران شمشیر زن نے سارا  
ماجرا قرآن کا بیان کیا مد ہوش برگریر چھک کر رگیا غصہ کا عجب صحبت قص دسرو کی برپا ہوئی کہ نظم

ہو اسامان رقص مجببیاں	کسی جا لطف بزم نازنینان	کوئی مسرور فیض انجن سے
صد اقلقل کی شیشون دہن سے	کسی لے لب سے حسیدہ لب جام	کوئی ہوش مجو خواب آرام
کوئی نادم کہین نے تو بہ کیوں کی	کسی کے لب پہ کب بنتا ہوں ایسی	کوئی گویا کہ محو ٹپکا دہن میں
ملا ہر صحبتانہ انجن میں	کسی کو حوصلہ خالی سب ہو	نہ کچھ باقی رہے جو روبرو ہو
کسی بیتاب کے لب پر کہ ساقی	نہ ایسا ہو کہ ہم رہ جائیں باقی	کسی کے ہاتھ میں دامان ساقی
کہیں ٹل ہم بھی بہن مہمان ساقی	غرض کہ دور شراب کا چلا کہ اس اشنا میں وہ زمانہ آیا کہ گلشن افلاک	

میں گل خورشید مہجایا اور گشت کو اکب فرزند آسمان میں چولا ہوا نظر آیا

چراغ مہر کو فروں رد پایا	قریب ختم طول روز آیا	شباب شام سوے اوج آیا
فلک نے اوہی سامان دکھایا	اسی عیش و عشرت میں جب رات ہوئی چاندنی کھیت کیا	

جنگل میں گل کھلے ہوئے نظر آئے تھے سامنے دریا لہر میں لے رہا تھا اسکے کنارے قمر سے  
ایک پائون سے کھڑے ہوئے تھے ہوا سے سرد چل رہی تھی ذرے ریگ کے چمکنے تھے اسوقت  
عجب عالم بہار کا تھا دشت اور در پر خوب ہی نکھار نظر آتا تھا اب تو بران شمشیر زن نے خواجہ  
عمرو سے کہا کہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ تم فریجا کر گادو عمرو نے بران کی خاطر سے فریجا کال اور بے لگا کر بھونکا

اور اس غزل کو گایا غزل	مشہور ہیں ہون کی مری بیقرار بیان	جانی ہیں لامکان کو دل شکنی زاریان
چہرے پہ چہ زخم ہر زخم کا پر خراش	ابیدنی ہوئی ہیں مری دست کاریان	سو بار تھنے گل کی کھی پرچین کے بیج



بھرتے ہیں آجپہ سے رات کو گیارہ بجے  
 تریتا عاشقوں کی نہ اٹھا کبھو غبار  
 تھیں اس سے ہاوسیکڑوں امیدوارین  
 نچ جانے ایک رات جو کٹ جاتی اور تیر

کشتے کی اسکے خاک پڑی جسم زار پر  
 جی بیٹھنے کی دینے لگیں زار واریان  
 گل نے ہزار رنگ سخن ہر کیا مے  
 کاٹی تھیں کہ کن سے بہت ایتن بھاریان

جانی نہیں ہیں لطف کو ہو کی نصاریان  
 اب کس سے اپنی خواہش مردہ کو روکے  
 دل سے لگیں نہ باتیں ہی بیاہلیا ریان  
 غرض اسی ہنگامہ عیش میں بھرتا

گذری عمر و سنے کا بجانا موقوف کیا سب آرام پذیرا ہوتے ملکہ بران شمشیر زن کو احتیاج پشیا کی  
 ہوئی ایک نوٹھی شمع سے ساتھ ہوئی اور ایک پیچھے آفتاب سے ہوئے ملکہ جہوقت جو کی پر بیٹھی  
 چھینک آئی اور ہوش ہو کر گر پڑی بس وہ مشعل اور آفتاب والی دونوں عیار بچیان تھیں ایک نے  
 صرصر شمشیر زن اور دوسری عیار رفتار غنکہ صرصر شمشیر زن ملکہ بران کو لیکر روانہ ہوئی  
 دریا سے خون روان پر پہنچی کہ قرآن نے آواز دی کہ باش کہان لیجاسے کی صرصر نے ہتھارہ  
 چوڑ کر خنجر عیاری لیکر قرآن کا سامنا کیا خنجر زنی ہونے لگی یہ معلوم ہوتا تھا کہ بلیبلین گتھی ہوئی تھیں  
 خنجر زن کی تھکیان چلتی تھیں جھنڈا بلند تھا خنجر اس طرح چلتے تھے کہ جس طرح بلییان چمکتی ہیں  
 اس اثنا میں لشکر میں بھی غلغلہ ہوا کہ بران شمشیر زن کو کوئی لگیسا اسوقت عمر واد برق  
 اور صرخ اور شکیل بھی اٹھ کر دوڑے یہاں تک کہ اتنی رات صرصر سے اور قرآن سے  
 خنجر و خنجر چلا کبھی ہضیہ عیاری کے مارنے تھے اور حباب بیوشی کے منہ پر لگاتے تھے مگر دونوں میں کوئی فتح  
 نہ پاتا تھا یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا کہ لیم عنبر شیم سحر و ران ہوئی اور شب تیرہ تمام عالم سے روان ہوئی کہ بیت  
 چپے مثل حیا آنکھوں سے تارے  
 ہوئے حدتے سحر پر سب ستارے

جی شب روشنی عالم میں چھائی  
 جب صبح ہو گئی تو صرصر گھبرا لی اور قرآن نے دیکھا کہ یہ کسی طرح  
 ہاتھ نہیں آئی اور نہ گھات پہنچ سکتی ہو اور قرآن طرح بھی دیتا تھا اس لیے کہ یہ اسکے استاد کی  
 مشرق ہر اب قرآن نے ایک خنجر اسکی چھاتی پر مارا کہ گرہ پشتر سے کی کٹی زمین پر پشتر اگر  
 اور صرصر نے جانا کہ میں قتل ہوئی بس یہ بھاگ کھڑی ہوئی قرآن نے دوڑ کر پشترہ کھول دیا اور  
 صرخ اور عمر واد شکیل وغیرہ سب پہنچے اور ہر ایک نے قرآن کو گلے سے لگایا اور ملکہ  
 بران شمشیر زن کو بھی ہر شت آیا تھا کہ حسین جادو وافر اسباب کی طرف سے یہاں آکر پہنچی  
 اور اس لکانہ نے سحر کیا کہ عمر و سنے دیکھا کہ ہمارے سب گروا حاطہ فولاد کا کھینچ گب ہا اور کسین



کھٹنے کا راستہ نہیں ہوا اور افراسیاب نے پیچھے پیچھے حسین جاو و سکے ظلمات آسمان سے  
 کو بھی روانہ کیا تھا یہاں سب قیدی چاہتے تھے کہ احاطہ سے باہر نکل جائیں لیکن کوئی عمل نہ سکتا تھا  
 فضا سے کار جو حسین سحر کر رہی تھی اس سے صبر کرنے لگا اور حسین جاو و میں لاپٹی تھی بلکہ ہر ان  
 کو گریہ کھلوا جیسی سدا رہا ہوا حسین نے کہا کہ او صبر صبر کیا ہوا اگر وہ تجھ سے ٹھٹھٹ گئی تو میں  
 کب چھوڑتی ہوں بس اسکا اتنا کتنا تھا کہ ساتوں حلقہ کند کے اسکی گردن میں پڑ گئے اور ایک  
 جھٹکا مارا کہ چاروں شانے چت زمین پر گر پڑی اسوقت نعرہ ہوا کہ منم برق فرنگی اور ایک  
 خنجر اسے مارا کہ حسین ہلاک ہوئی اور آوازیں گیر و دار کی آنے لگیں آخری سیاہ آبی پھر صبح  
 ہوا اور ملک بران اور مہر خ اور شکیل اور عمرو اور قرآن وغیرہ سب احاطہ سے باہر نکلے برق و  
 کدھرو نے گلے سے لگایا اور بہت تعریف کی اور ارادہ چلنے کا کیا کہ وہ نطفہ حرام ظلمات آسمان سے  
 یہاں آکر پہنچا اور اسے سحر کیا کہ ایک آسمان سیاہ مانند جادو ظلمات کے ان سچوں پر اگر ارادے سے وہ  
 کالا ہوا ہر طرف تاریکی پھیل گئی یہ ظلمت سراسر دنیا بالکل تاریک تھی اندھیرا ہر طرف چھایا تھا قہقہے  
 کا وہ مقام نمود تھا اب حال سنئے کہ رعد جادو اور برق جادو اپنے خیمے سے جو صبح کو نکلے تو یہ بھی  
 مہر خ کو ڈھونڈتے ہوئے روانہ ہوئے اور جب حرمین پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ ایک  
 آسمان سیاہ زمین پر چھکا ہوا نظر آتا ہوا اور آواز ظلمات آسمان سحر کی ایسی اتی ہو کہ وہ کہہ رہا ہے  
 کہ او مہر خ میں بگم افراسیاب تم سب کو ایک آن واحد میں ٹھکر کر مار ڈالوں گا جب تمام  
 مہر خ کا رعد اور برق جادو نے سنا زبکہ حالت عشق کی فرخ اور عمرو سے انکو ہی بس بسیا خستہ  
 رعد اور برق جادو نے اپنا سحر کیا یعنی ایک ایڑنمایاں ہوا اور برق چپک کر کڑکڑا کے آسمان  
 پر سے گری کہ ظلمات آسمان سحر کے دو ٹکڑے ہوئے اور وہ لاشہ سا سننے عمرو اور فرخ کے  
 گرا آوازیں مہیب آئیں کہ گشتی مرانام من ظلمات آسمان سحر جادو بود اور وہ تلہ کی سب دفع  
 ہوئی رعد اور برق جادو عمرو اور شکیل اور فرخ نے گلے لگایا اور عمرو بہت خوش ہوا  
 بلکہ بران بھی بہت خوش ہوئی اور بنگلہ ہوئی اب یہ سب دیان سے داخل بارگاہ فرخ عالی شان  
 ہوئے بران نے پوچھا کہ مدہوش برگر کہاں ہے سب نے عرض کیا کہ اب کے مجھے کچھ اگر وہ بھی باہر  
 نکل گئے انکے ساتھ بارہ ہزار ساحر بھی ہیں یہ سنکر بران ہمیشہ زن نے ایک ساحر کو



مدہوش کی جہز کے واسطے بھیجا لیکن مدہوش جب کنارے دریائے خون روانہ کے پہنچا تو زنا رجا و دادرنا قوس جاو و ملازمان افسر اسباب کو خبر ہوئی و دلا کو جاو و گرنا قوس جاو و ہوش برگیر ائے اور سنا کیا عرض زنا رجا و دادرنا قوس جاو و مدہوش کے ہاتھ سے مارا گیا اور دادرنا قوس جاو و سے اور مدہوش برگیر سے سحر کی شکرین چلنے لگیں اور دونوں کے سر چپٹ گئے اور وہ دونوں غش کھا کر گر پڑے اور مدہوش سے بازہ ہزار سا حید ہوش برگیر کے اور دلا کو سا دادرنا قوس کے آئیرے لگی ہاں شمشیر چلنے پر حال ہو کر اظہم نہ تھی قرصت انھیں دام حل سے

زہن بین آگے بام اجل سے	نہ دینی انگو مہلت شمشیر	کہ دم سینے کی بھی حاصل ہوتا خیر
اجل کا روان ہوا تھا گرم بانہار	مقام آپر دھتا ہاں خبردار	خدا ہونے لگین روحین بدن سے
دونوں کو زمینیں ملین کفن سے	جو پڑتی سر پہ تیغ برق آہنگ	لباس روح بھی تھا گورین تنگ

سحر کے قیر چھپ چھپ سے گئے نارج سے سحر سے حاصل ہوتا تھا ناریل جگر کے پار ہوتا تھا بجلیاں چمکتی تھیں آفت کا ہنگامہ برپا تھا وہ ہزار ہزار خاص ملک کو کب کے تیار کیے ہوئے تھے جبکہ تلوار راستے اس کے بدن سے آتش پیدا ہو کر جلا رہی تھی ہزار ہا جل گئے دولا کو جاو و گرنا قوس کا لاک ہوا چاہتا تھا بھاگے کہ یکایک ناقوس پہنا سنائی دیا اور نصیر سحر کو دم ملا ملک حیرت بعد جاہ و شہرت شہرت سحر و سوار آگر پہنچی اور اسے آکر مدہوش اور دادرنا قوس کو اپنے ساتھ لیا اور روانہ ہوئی یہ نصیر اشرا سیاب کو پہنچی اس نے عقاب جاو و کو دولا کو جاو و کے کر روانہ کیا کہ وہ ساحر و ریائے خون روان کے پار آفر اور بڑے شتم و خدم سے لشکر حیرت میں آیا بارگاہ اپنی نصب کرائی اور آسمین آفر کر آرام پذیر ہوا اس وقت وہ ساحر کہ جسے بران نے خبر کو بھیجا تھا آیا اور اسے تمام و کمال یہ ماجرا بیان کیا اور پھر خدمت بران میں گیا اور بران حال بیان کیا کہ اس طرح عقاب و دولا کو ساحر لیکر آیا ہو بران شمشیر زن اس ساحر کا حال سن کر اٹھی اور سحر کا ایک گولہ تیشی بنا کر سمت آسمان روانہ ہوئی اس کے پیچھے مہر خ شکیل برق فرنگی چلے عمر و سنہ برق جاو و کو تو بارگاہ میں چھوڑا اور آپ بھی پیچھے ملا بران کے روانہ ہوا لیکن پہلے ملک بران شمشیر زن وہاں پہنچی کہ جہان عقاب خیمہ زن تھا اور کچھ سحر کر کے واسلے ہاں کے زمین پر پھینکے عمر و بھی وہاں جا پہنچا تھا اس نے دیکھا کہ ایک غول جالیز دن کا سپدا ہوا



کہ ہم تو سب جانور دن کا زمرہ کا تھا اور چہرہ لال کا یا قوت رنگ اور ایک طرف سے ایک پنجہ  
پیدا ہوا کہ اسکے پنجہ میں ایک جیسی نہایت پر تکلف تھی پس وہ چھپی اُس پنجہ نے ہلائی اور غول  
جانوروں کا عقاب جادو کے لشکر پر گرا اور جس ساحر کے سر پر وہ لال جا بیٹھا بھیجا کھا گیا قریب  
دو لاکھ جادو گردن کے عقاب کا مارا گیا غافلہ برپا ہو گیا ان لالوں نے ہر ایک کو جہنم رسید کیا  
ہر ایک کی زندگی کے ماتھے لگی اب بہت لاشیں تڑپنے لگیں سہل سکنے لگے سامری جو شبید کی کارہی تھی نظر

کرتا تھا چڑا میدان میں کوئی نہ	آئی کام کھانے کے نکلے	سہل سکنے کوئی دم توڑتا تھا
کوئی سہل کوئی جی چھوڑتا تھا	بھرتا تھا دور تک لاشوں میدان	ہر اک کا قہر تھا اپنی جان جو حیران

عقاب جادو اس آفت میں ایسا گھبرا گیا کہ تاپ نہ لاسکا بارگاہ چھوڑ کر بھاگ پڑا ہوا اور جانب  
افرا سیاب بے ایمان چلا اب ملکہ بران شمشیر زن نیچے روئے ہوا پر سے اتری مہر خ  
نے دوڑ کر بران شمشیر زن کی یلہ میں لین مڑوئے بہت تعریف کی غرض کہ اب اسی عقاب  
کی بارگاہ میں عمر و غیرہ سب آکر مع بران بیٹھے اور عقاب جادو بھاگا ہوا افرا سیاب کے  
پاس پہونچا اور سارا حال اپنی فوج کی شکست کا افرا سیاب سے کہا افرا سیاب نے حکم دیا کہ امر  
ظلمات فیل و ندان جادو تو تھا اور بران شمشیر زن کو مع عمر و کے جس قدر کہ وہاں لوگ  
ہوں سب کو پکڑ لا ظلمات فیل و ندان یہ حکم پا کر اپنے اتر اور آتش نشان پر سوار ہونا فوج  
کی صدا بر آسمان کا ایسا برانا بیرنگ بنے لگا عالم میں تاریکی چھا گئی نفیر اور جھلجھ کی صدا سے گوش  
کر و بیان کرتا ہوا وہ ساحر دن کا شمس انیس اور فیل آتشیں پر سوار ہو کر چلنا ترسول اور فیل  
کا چلنا ناسخ اور تیغ کا اچھلنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ نخل دہر میں یہ پھل لگے ہیں جو جو کا سامری

اور شبید کا غل جھاٹ	ہو اسے تند کے جھوٹے آتے	ہر اک ساحر کے جو کا غل مچاتے
بھی پڑتے تھے جادو گاہ نسون	یہ پیدا تھا زبان سے اُنکے مضمون	کہ ہم جا کر عدد کو مار لین گے
نہلت بات کرنے کی بھی دینے	ہزار دن رنگ کے دیو ستار	لگے سب کر سنے اپنے اپنے دان دار
ابھی صورت سب پہونچے وہاں پر	تو پھر آیا نظر بران کا لشکر	مگر وہاں عمر و برق نفرتی وغیرہ

جو بارگاہ میں مع ملکہ بران بیٹھے تھے انھوں نے دیکھا کہ روسم ہوا پر تاریکی نمودار اور چادر ظلمات  
چار طرف سے اندھیری گھر کے چھا گئی ہو گھر و گھر اسکے گیم اور ٹھکر بھاگا یہ تو غائب ہو گیا



اور برق فرنگی بھی ایک سمت دامان کو ہستان میں جا کر پوشیدہ ہوا لیکن شکر بران اور مہرخ پر  
چاندن ظلمات چھا گئی سب جادو گردن نے دیکھا کہ ایک فیل مست بہت بڑا اور اس کے پیچھے بہت سے  
ہاتھی آتے ہیں اور ان ہاتھیوں نے آکر چاروں طرف سے حیمہ ملکہ بران کا گھیر لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ مہاراجا  
خیمہ کو گھیرے ہوئے ہیں اس وقت عمر و نے برق فرنگی سے کہا کہ اے عمر و زند ملکہ بران کا کوئی فیل  
حال نہیں ہے چلو کچھ تدبیر کریں ورنہ سب فید ہو چکے ہیں یہ کہہ کر عمر و وہاں سے مہرخ کی بارگاہ  
میں آیا وہاں جو دیکھا تو برق چمک زن دور ہی پر عمر و نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے برق چمک زن  
نے کہا کہ اے خواجہ میں اس واسطے روتی ہوں کہ ظلمات فیل دندان کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائے گا  
اسکی موت ہی نہیں مگر ایک معشوق افراسیاب تلین گلنار پوش اگر وہ ہوتی تو یہ مارا جاتا  
اور شاید کہ ملک کو کب شوخ میر کے بحر سے کہ وہ بادشاہ طلسم نور افشان ہے یہ مارا جائے عمر و  
نے کہا کہ اے ملکہ برق ہم اس کو انشاء اللہ تعالیٰ قتل کرینگے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور سمت صحرا چلا جب  
چند قدم چلا دیکھا کہ سامنے انھیں ہاتھیوں میں سے ایک مست ہاتھی سامنے عمر و کے جھومتا  
ہوا آتا ہے اس عمر و کو دیکھ کر وہ ہاتھی انسان کی زبان میں عبارت فصیح گو یا ہوا کہ اے عمر و کیا مقدور  
تیرا کہ جو تو ظلمات تک پہنچ سکے عمر و یہ سن کر ادھر سے بھرا اور بدحواسی میں ایک سمت کو بھاگا  
جانے جاتے دیکھا تو ایک طرف پہاڑیاں ہیں یہ گھبرا کر ایک پہاڑی پر چڑھ گیا وہاں ایک  
بٹھری چٹان پر نماز پڑھنے لگا اور تبرع و زاری کمال بے قراری سے رو رو کر اور بجناب  
باری دعا کرنے لگا کہ اے پروردگار انس و جان خلاق و دھان تو میری مدد کر شرم  
گنہگار ہوں تجھ سے امید ہے کہ ساحر کو جا کر گردن آج بڑے مجھ مور ضعیف مشت استخوان  
سے اور اس ہاتھی سے کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہے یہ کہہ کر عمر و سو گیا خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ کسی  
شخص نے اس سے کہا کہ اے عمر و وہی طرف اٹھ کر جا وہاں تیرا مطلب پورا ہوگا عمر و یہ خواب  
دیکھ کر اٹھا اور بموجب الہام غیبی دست راست کی طرف روانہ ہوا وہاں جا کر دیکھا تو ایک  
پہاڑی ہے اور اس کے درے میں راستہ ہے عمر و اس درے میں داخل ہوا جب اس پار نکلا تو  
دیکھا کہ ایک میدان قریب دو مین کوس کے نظر آتا ہے اور جا بجا آئین مکانات اور عمارات  
نمیر نظر آتے ہیں اور بہت سے دروازے ہیں عمر و ایک رنڈی کی شکل بنا یہ صورت زیبا



اکی جی کہ سنبل اسی زلف کو دیکھے تو پریشانی حاصل ہو اور درگس مست جو اسکی چشم شہلا کو دیکھے  
 تو شرم سے آنکھ پڑا سنے سون وہ زبان اسی زبان کے سامنے گوئی چارے گل ہر سیکے رخساروں  
 کے دیکھے کہ بیان پاک کوین جتوں میں وہ شرارت بھری ہوئی تھی کہ جبکے سامنے خوش چشموں کا  
 چہرہ نظری تھا آنکھوں میں سرمہ دیا ہوا نیکینہ چشم کا سیلانی بنا ہوا پتلیوں کی وہ جلوہ گری کہ جیسے  
 سفید من پر پری مسدس

لب وہ لعل کہ پاؤت کی بھر سے نہ نظر	کھانے بغیرت سے عتیق یعنی خون جگر
جان بلب جوہری ہولب کی جھلک دیکھے	زرد پیکر راج کے مانند ہو چہرہ بکیر
اکی باتوں میں جو اعمار مسجائی ہے	لعل کی طرح سے لب تخرج میں جان آئی ہے
رنگ رخ ہو وہ جھلانی کہ نہیں جھکا نظر	ہر بجا خاک عناصر کو جو کہے اسیر
جلوہ اس شوخ کی رنگت کا قیامت ہو شریہ	ہو بچے ضرور کی جھکونہ قمر کی تنویر
از رنگ رخسار کا شولہ جو بھڑک جاتا ہو	آنکھیں محسوس میں گندن سا چمک جاتا ہو
اسکے عارض میں وہ رنگین کہ بسل ہو گلزار	دل رہے جیکے تصور سے سدا بارغ و مہار
عارض حسن پہ ناز ان ہو عبث گل ہر بار	دیکھے ان بھو یوں کو بلبل کو ہو آنکھوں میں خار
روئے گل پر یہ نہیں خار وہ رخساری میں	ایک رخ کیا جل اس رخ سو نور رخ سار میں

زرد زبور سے آراستہ ہو کہ یہ وہاں سے روانہ ہوا جو اس نے دیکھا چار سو عورتیں پر بڑا وقامت  
 آنکے رشک شمشاد در در گوش مرصع پوشش کہ ایک ایک انہیں فلک حسن کی تارامہ پارا  
 کہ آنکے بھی حسن کا یہ نقشہ تھا مسدس

ورق نور وہ رخ صفیہ تنویر وہ رخ	اختر بخت وہ رخ کو کب تقدیر وہ رخ
جیتی جیکے ہم دہر تھے تصور وہ رخ	قتل عاشق کو چمکتی ہوئی شمشیر وہ رخ
دلچسپ خوبان بری چہرہ نو دلوانے ہوں	ماہ و خورشید بھی اس شمع کے پروان ہوں
عضو سے عضو یہ کہتا ہو کہ یکتا ہوں میں	بند سے بند کا یہ نول کہ زیبا ہوں میں
یہ یہ پتلی کا اشارہ پیر بضا ہوں میں	لب سے لب کا یہ مقول کہ میسا ہوں میں
رخز آنکھوں کا کہو ز گس شہلا ہم کو	قول زلفوں کا کہو سب سے دو بالا ہم کو



یہ عورتیں روکے ہوئے ہوا پر اڑی ہوئی آئین اور سوسو ہاتھی کہ ان پر بارگاہ لدی ہوئی تھیں۔  
 بارگاہ ہوادہ بھی سب اگر زمین پر آترسے بارگاہین اور جیکے کھڑے ہونے اور کئی ہزار شہسپان  
 اور سنے اگر آب پاشی کرنے والے بعد اسکے کئی ہزار حاجب اور دربان اور چوبدار آگے آگے ٹھہرتے  
 ہوتے اور ایک تخت مرصع کار پیکہ جو مکمل بہ زر و گوہر و مغرق بجو اس پر تھا اس پر ایک شہزادی سسر پر  
 تلج بادشاہی رکھے ہوئے تھے۔ تباہے فرمانروائی پہنے سر پر چتر بال ہما کا گردش میں نہایت حسین  
 و مہ جمال کہ سامنے اسکے ناقص بدر کمال چہرے کا کمال میں شوخی اور شرارت بھری آنکھوں پر  
 فتنہ و ہر تار گل رخسار پر اسکے بلبل تصدیق ہر بار شہار

لب تھج آسکے وہ گل برگ تر دم حرف ہونے گئے آبدار تبسم ذرا اگر وہ دلکش کرے لکڑ صاحب دست غیب سکواپے کیا آستے پامال فتنوں کا خون قیامت بھی گویا ادھر آگئی بلا چڑھاوے اگر ہاتھ میں آیتیں تھامو ہا شہر بار اسس کا آغاز شباب واقف راز فیاض جری شجاع عادل خدام و صاحب دار اکین خاتم میں نگینہ سلیمان	چھپے جن میں دندان کھلک گھر دہن غیچہ ناشگفتہ سے کم تو گلشن میں گل صد چمن گل کرے نہ رنگ صفای فقط تن پہ تھا ہوا اسکے ہاتھوں کتنوں کا خون اسی بت کا ہر ایک جاذب کرے تو بھر دست موی ہر کچھ بھی نہیں قبضہ میں کمان یہ جاہ و اجلال گل چہرہ جوان سبزہ آغاز تھا گرم جمال کا یہ بازار پہنے ہوئے جاسد ہائے زرین وہ نازنین سنت سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئی گرد و پیش اسکے	تبسم میں اپنے وہ برق بہار سخن رہر و راہ ملک عدم کمر اسکی ٹکٹن نہیں ہاتھ آسے کہ مینا کا خون اسکی گردن پہ تھا خرامان خرامان جد صرا آگئی خدا کو خدائی کی اسکر ہے شاہوں سے سوا وقار اسکا خاقان کا کمان پہ نجات و اقبال کم عمر ہر ایک فن میں کامل تھا مشنری فلک خریدار یوں تخت نشین وہ شاہ شاہان وہ نازنین سنت سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئی گرد و پیش اسکے
--	---	--

ایک مقام پر اگر کھڑا ہوا اس شہار حسینان پر تھی پیکر گل اندام نگہ سنے مہر کی کیفیت اٹھانی	وہی سامان جو تھا مر خوب خاطر سے ہاتھوں میں تائی شیشہ و جام ناز کا ناشر ہوا اسوقت مگر و بھی گانن بن کر جا بیٹھا	چار سو پیر زاد عمد سے ہاتھوں میں سیسے یا اوب استادہ این مگر و بھی عورت کی صورت سنے ہوئے تھا ہوا اک بات کے کہنے میں حاضر غرض جب بزم نے نہایت یہ پانی
--	--	---



اور نوازی کرنے لگا کہ جسے آواز اس کی سنی بکل ہو گیا اور دل تمام مجلس کا قیاب تھا اسوقت ملک نے اس نوازی سے پوچھا کہ تو کون ہو عمر و سنہ کہا میں حضور کی کنیز ہوں اس ملک نے کہا کہ اچھا پھر نوازی و عمر و بانسری اٹھائی اور ایسی بجائی کہ تمامی آئین کمرہ پیش کر دیا چنانچہ ملک کا نام شکوہ زرین قباہی و غرض جیسے عمر و بانسری بجا چکا تب ملک نے ہاتھ عمر و کا پکڑ لیا اور کہا کہ تھوڑا سا پانی تولاد عمر و بدحواس ہوا آئین ایک لونڈی نے یا قوت کے گلاس میں پانی لا کر دیا ملک شکوہ زرین قباہی نے کچھ سحر دم کر کے ایک چھٹیا عمر و کے منہ پر مارا کہ عمر و کی اصلی صورت بھل آئی اسوقت ملک نے کہا کہ کیوں او دزد گردون باریک لک لکٹ ساربان زاوے تو اپنی جان کو ہتھیلی پر سیسے پھر تاہر خیر سمجھ لونگی یہ کمر تخت پر اپنے ساتھ عمر و کو بیٹھا کر اشارہ کیا کہ وہ تخت پر روا کر کے چلا اور جتنی ساتھ والیاں تھیں وہ بھی سب روانہ ہوئیں کوئی دو گھڑی کے بعد عمر و سنہ دیکھا کہ ایک بارگاہ میں سب جا کر داخل ہوئیں اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ بادشاہ و دروادل بارگاہ مغرب ہوا اور رات نے خیمہ رہنا عالم میں کیا لکھ عروج ہوا یا سو سے بستی ہوا خالی ضیا سے ملک سستی قریب شام نے پیدا کیا رنگ ہوئے امیدوار و بدول تنگ اسوقت ایک بارگاہ باغ میں استادہ ہوئی نہایت بہوشی چار طرف

اس باغ کے تختی اور اس باغ کے بہار کی یہ کیفیت تھی اشعار	بشکل ساعد نازک ہر اک شاخ
بلندی سے نقاب چہرہ کاخ	لبالب زیر دامن چشمہ آب
نواخی میں طاووسان خوش رنگ	ترنم زیر مرغان خوش احسان
کسین فریاد بلبل مرثیہ خوان	کہیں پتے تھے باہم شبنم آمیز
کسی کارنگ مثل رودے جانان	غرض ملک شکوہ زرین قباہان

اگر کچھ رات کو اس باغ میں چاندنی دیکھنے کی بہار تھی کنیزین باولہ جھولی میں بھرے ہوئے اڑتی تھیں کہ زمین پر ستارے سے چمکنے نظر آتے تھے فوارے چھوٹ رہے تھے نہون کی کنارے ابط اور فرغالی اور قفرے اور بگلے بیٹھے تھے و رختون کے پتے چاندنی میں چمکتے تھے جانور کبھی کبھی آشیانوں میں چمکنے۔ تب اب ملک نے وہاں خاصہ نوش فرمایا اور حکم دیا کہ بیچ ہونے لگا ملک شکوہ زرین قباہی چار چھ گھڑی رات کے تنگ جلسہ و یکے چھپر کھٹ پر لٹی اور عمر و کو اپنے قریب ایک پلنگ پر سلا یا مگر قید عمر وین مبتلا رکھا سیلے کہ یہ بجاگ نہ پاس کے جب زلف لیا اسے شب تابہ کمر پہنچی اسوقت ملک نے



تھر جاوے سے کہا کہ چار پہاڑ پر چل کر سیر شب ماہ کی دیکھیں اور عہد سے بانسری بجا کر سنیں یہ لکڑی محبوب جاوے کو اپنے ساتھ لیا اور عہد کو جگا یا کہ ایڑی عہد چلو پہاڑ پر چل کر سیر کریں عہد نے کہا کہ کیرن رات کو تم نے میری نیند حرام کی ہو میں نہیں جانے کا ملک لگی متین کرے اس وقت عہد اس کے ساتھ پہاڑ پر آیا وہاں آکر اس نے عہد سے فرمائش کی کہ خواجہ بانسری بجاؤ اس کے ساتھ ہمد و ہمازین جو ایک جان و دو قالب تھیں وہ ساتھ آئیں تھیں خلاصہ یہ کہ پہاڑ پر یہ آکر تھیں اور ملک شکوہ زرین قبا سیر شب ماہ میں مشغول ہوئی ہو اور ابھی کچھ گانے بجانے کا چرچا عہد کے نہیں آغا ز ہوا کہ دفعہ ملک شکوہ نے جو دیکھا تو اس طرف میدان میں پہاڑ کے ایک بارگاہ نہایت عمدہ استادہ ہو اور فوج بھی آتری ہوئی ہو محبوب سے کہا کہ میں جا کر زور دیکھوں تو یہ کون ہو جو ہمارے علاقہ میں باہن فوج و لشکر بیکران آکر آتری ہو یہ لکڑی پھر آپ ہی کہا کہ اچھا تم ٹھہرو میں خود جاتی ہوں اور عہد و محبوب کو وہیں چھوڑ کر آپ وہاں گئی تو اس مقام پر دیکھا ایک بادشاہ بر شوکت و جاہ کہ نام اس کا شاہ ساحران ماہ تاجدار جاوے و ملک کو گریب و شغیر سے مع تین لاکھ فوج ساحران کے احوال بران کا سن کر کہ ظلمات فیل و ندان نے تیر کر لیا ہوا آیا اور مرزاں جاوے وزیر ملک بران شمشیر زن کا اسکے ساتھ ہو اس کی بارگاہ علوہ استادہ ہو اور اندر بارگاہ کے چار سو کرسی جو اہرنگا ز بھی ہوئی ہو جاوے گر بیٹھے ہیں ملک شکوہ زرین قبا سامنے اس بارگاہ کے آئی اور دیکھ رہی تھی کہ دفعہ نگاہ ملک تاجدار کی ما کہ ندر پر جا پڑی بس دیکھتے ہی اس نے ایک تیر عشق کھایا ایسا کہ جگر و دل کو توڑ گیا اور اس نے ماند و ہین سے کہا لظلم : زہے قسمت کہ یہ خاتون دیباہ : نہیں چشم ملک ملک جس سے آگاہ وہ تم سے ہم قبل ہونے کو اسے

مہبت کی کشش بان صبح لائے | کرو مجھ کے گمان یہ دن میرے

کہ ہوش باطن مشغول کی فہرست | ادھر ملک شکوہ بھی قنیل خیر ابرو و ذبیح ناز واد ہوئی اور اندر بارگاہ کے گئی کیونکہ سر پہچے تو آٹھے ہی ہوئے تھے یہ جاگرباس ماہ تاجدار کے پہونچی وہ اٹھ کھڑا ہوا لکڑی عالم تھا شہر جھوک کر جھپک رہ گئی ایک بار + ہوئیں لاکھ ادائیں جھپک پر نثار + غرض ملک شکوہ برابر ماہ تاجدار کے ایک کرسی جو اہر کار پر بیٹھی اور سانی نے جام اس کو بھر کر دیا تو عاشق ہو ہی چکی تھی شراب پیتے ہی یہوئی سے عاشقی ہوئی اور یہ نقشہ تھا کہ اشعار

ادو ناز و غمزہ کا ہوا دور | نظر آنے لگے کچھ اور ہی طور | شراب لالہ گو نگے جام چھلکے



مجھے شیشے بہا ہر خم اہل کے سحق پہلے ہوئے ننگے زبان سے	و فوری سے آنکھیں ہوئیں بند رہی تا دو پہر ریش زبان سے	جلدیت خوش مزاج قلب خرسند بھی بڑی ٹھیں الفت کی نگاہیں
بھی لب تک جو آجانی تھیں آہیں بیٹھا اسوقت تویہ عالم ہوا نظم	ابو ماہ تا جد اسنے تھلیہ کرادیا کیا ملک شکوہ زرین قبا کو لیکر	کہ لپٹی وہ تو اس سے ہو تیا ب ٹھہری اور بھی دو چار پیاسے
ہوئی گویا کہ جانی دم ذرا سے ہوئی راغب برا سے بوسہ خاک	بھی لپتا تھا وہ اسکو باغوش بھی تھی کیوں پیار سے یہ دھوکے	بھی کتنا تھا ہم این خود فراموش بلورین جام شیشے صاف براق
تھیں مرقع سے اتنے بھر گئے طاق پدا موجود کھایا سب نے باہم	طوام عمدہ دسترخوان شفاف پھرا کے بعد جو کچھ تھا فراہم	بشکل حسن جانان پاک اور صاف رہا موقع سے استعمال سب کا
کہ آیا وقت آہیں نصف شب کا گاون سے ننگے سر آواز کے ساتھ	عدا طلبوں کی پہونچی آسمان تک لگے ہونے اشارے ناز کے ساتھ	غزل ٹھہری کی نقل آئی زبان تک اسوقت ملک نے یہاں سے پہاڑ

جا کر اسی حالت عشق میں غم سے کہا کہ خواجہ اب تم کچھ تشل کر دے مرنے ساتون قلعیان درست کر کے  
فی بجانا اور اس غزل کو گانا شروع کیا غزل

کل اس نگہ کے زخم رسید نہیں مل گیا کسبت پاک ہو کے پلیدون میں مل گیا	یہ بھی ہو لگا کے شہیدون میں مل گیا دکھلا کو کہ کشتان ہو خاک چاک سپید	گر بعد فقر پھر ملک دنیا ہوا فقیر اس باہوس کے سینہ دیدون میں مل گیا
اس نکل سے ہوا وہ طلبگار دیدار تھا گرم اشقیائیں میروں میں مل گیا	عات آئینہ کا دیدار دیدون میں مل گیا وہ اسوقت بہار سے آبتار ہوا تھا اور نر کے بجار سے جانور تمام	تجربین ذوق اور شہر کہ جس سے خر تجربین ذوق اور شہر کہ جس سے خر

خواجہ کے گرد آکر جمع ہو گئے تھے ریک کے ذریعے جنگل میں چلتے تھے گویا صحرا بھی آنکھیں بچھائے تھا  
سناتا ہوا کا اور فراتا وہ سننا جنگل اور زمین اس محبوب ماہ دیش کا ہٹھکرنی کو سننا  
غضب ڈھار ہا تھا اس ہنگامہ عشرت خیزین افراسیاب کو جو خبر اس حال کی پہونچی کہ  
ملکہ شکوہ زرین قبا تا جد اس پر عاشق ہوئی ہی بس سنتے ہی اس خبر کے شاہ جادوان برہم ہو کر  
اٹھا اور ایک ہی سناتے میں وہاں پہونچا کہ جہان ملکہ شکوہ بیٹھی تھی غم و غم نے اتفاق سے  
اسکو آنے دیکھا یعنی یہ معلوم ہوا کہ روئے ہوا پر ایک ستارا چکا غم و غم تو اچک کر بھاگا اور گلیم



اُس نے اوڑھ لی اور افراسیاب نے نعرہ کیا کہ منم شاہ جادوان اور ملکہ شکوہ زرین قبا اور  
محبوب جادو کے بال سر کے پکڑ کر پھر سوئے آسمان روانہ ہو گیا یہ تو دھڑکیا اور تھوڑی رات  
وہاں کھڑا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ کوہ خاور سے شاہ خاور ہراسے گرفتاری شاہ شب بیدار  
نکل اور رات نے حلقہ طوق ماہتاب کو گردن سے اتارا اشعار

یہ سامان تھا کہ بدلا حال شب کا | دکھنا یا صبح نے اپنا جھکوا | | جو بس گزری وہ شب ہر منور  
ضیا افزا ہوا صحن زمین پر | عمر و ایک ساحر کی ایسی صورت بنکر پہاڑ کے نیچے اُترا اور وہاں  
سے ماہ تاجدار کی فوج میں آیا اور معلوم کیا کہ ملک کو کب رشتہ خیمہ شاہنشاہ جادو نے  
ماہ تاجدار اور مرزان جادو وزیر کو واسطے رہائی بران کے بھیجا ہے عمر و مرزان جادو و کا نام  
شکر بیست اصل بنا اور بارگاہ مرزان میں آیا مرزان عمر و کو دیکھا سرور قد بہر تعظیم اٹھا اور ماہ  
تاجدار سے عمر و کا حال کہکشاںات اُسکی کرائی اور عمر و کو کھنت پڑھلایا لیکن عمر و نے دیکھا کہ  
ماہ تاجدار کا رنگ زرد ہو آنکھوں میں تری ہو اس میں ابتری ہو چشم پر آب ٹوٹے ہوئے ہوئے  
آہ سرور دل پر درد سے کھینچنا شعر جسے عشق کا تیرکاری لگے + اسے زندگی جگ میں بجاری  
لگے + اور کبھی کتا ہو کہ وہ ہرہ - آہ گردن نو جگ جلے اور جنگل ہو جلیجائے + پانی جیلنا جلے  
کہ جسمیں آہ سماے + اور کبھی کتا ہو رو با - جو میں ایسا جاننا کہ پیت کرے دیکھ ہوئے +  
نکڑو ہنڈھو را پٹٹا کہ پیت نہ کر لو کرے + اور کبھی یہ زبان پر جاری تھا شعر مراد و دست اندر دل  
اگر گویم زبان سوزد و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد و عمر و نے اپنے دل میں سوچا کہ  
یہ شخص کسی پر عاشق ہو غصہ کہ آدھرا کوہ کا تذکرہ عمر و کرنے لگا بعد اسکے عمر و نے اپنی کیفیت  
بیان کی اور کہا کہ رات کو ملکہ شکوہ زرین قبا اور میں اس پہاڑ پر بیٹھا تھا کہ افراسیاب  
اگر ملکہ کو مع اسکی وزیر زادی محبوب جادو کے چوٹی پکڑ کر کھینچے گئے گیا اور پھر قید ہونے کا ملک  
بران شمشیر زن کے حال بیان کیا کہ اس طرح ظلمات فیل دندان آیا اور اس طرح سحر ملک کی بارگاہ  
کیا کہ وہ قید ہو گئیں یہ حال سنکر ماہ تاجدار پیش میں آیا اور تیغہ سحر پکڑ کر تین لاکھ ساعرون سے  
کہ جو اسکے ساتھ آئے تھے سمت ظلمات فیل دندان ہوا اور مرزان جادو بھی عمر و کو ساتھ  
ساتھ لیکر روانہ ہوا اس طرح سے ظلمات فیل دندان بھی مقابلہ کرنے کو نکلا اب دندان لشکر



مقابلہ میں اترے اور جب نیل شب کی پشت پر جھول ستارہ دار کو اکب کی پری اور نیل عالم مغرب میں خلیبان  
 خورشید نے قدم رکھا کہ نظم  
 ہوا سامان رزمی سب سیا  
 سرشب عکس کا رہ چرکا  
 کمال شام تاریکی یہ آیا  
 اندھیرا عارض عالم پہ چھایا  
 بجایا ظلمات نے بھی نقارہ جنگی بجھے کا حکم دیا کہ وہ گڑ گڑایا ساحرون نے تیاری سحر کی آفا ز کی  
 افزون خوانی ہونے لگی بڑھنت پڑھی جانے لگی بیرغل چاسنے لگے عالم میں تھلکہ پڑ گیا سحر کا اندھیرا بہت  
 چھایا بھرون نہ جتا آیا بازو سے سحر ساحرون نے کھوئے قصر تن و سحانے کی ہر ایک کو ٹکر ہوئی  
 مستون بارگاہ شہادت بنگہی پشتیان سحر و ساحوی تھی دروازہ جنگ کھلا باب آشتی مسرود ہوا تیر و  
 سینہ دشمن میں روزن کرنے ارادہ ہوا لڑنے میں ہر ایک طاق تھا غرض چار پہ رات ہی غفلت  
 برپا رہا جب قصر فلک میں مشعل خورشید کی روشنی ہوئی اور شمع منتاب ایوان افلاک  
 بجب گئی کہ اشعار  
 دکھایا مجمع نے حسن جبین کو  
 کیا لطف فلک نے شب کو نلٹا  
 ہوئی ہر طبع کو ملکیت پیدا  
 اپنی فوج لیکر اور ایک جانب سے ماہ تاجدار اپنے گردہ لشکر کو لیکر نظم  
 لٹکل نیل اسکو ب نے پایا  
 گھر آیا ابرا اور ہر سمت چھایا  
 ہوئے پیدا کئی سو نیل بدست  
 ہوئے موجود سراسر اپنے کیے پست  
 زمین میں بے خبر خرطومون کو گاڑا  
 اٹھاڑے نخل صحرا کو احباب طرہ غرض یہ دونوں قوسین موج مارتی ہوئی مقابلے میں آئیں  
 نقیبوں نے نقابت کی صفین کھینچ گئیں میدان پاک صاف ہوا اسوقت نیل و ندان نیل بنا ہوا  
 میدان میں جھومنے لگا اور پھر زبان انسان بکار کر اسے آواز دی کہ اے ماہ تاجدار میرے مقابلہ  
 میں آیا تاجدار شیر آتشین پر سوار برق ہاتھ میں ہے اور اسکو جلوہ دیتا سانسے اس کے گریسا  
 ظلمات نیل و ندان نے ایک سحر ایسا کیا کہ چار پہاڑ چار طرف سے ماہ تاجدار پر آکر ٹھکے  
 ماہ تاجدار نے چار سنگریزے اٹھا کر ان چاروں پہاڑوں پر مارے کہ وہ پہاڑ ریزہ ریزہ ہو کر اڑ گئے  
 اب کی ظلمات نے پھر سحر کیا کہ ایک دریا جوش مار کر زمین سے پیدا ہوا طغیانی آہ سے کشتی جان غرق  
 تھی بحر میں ایک تلاطم برپا تھا دریا بھی مینڈھے لڑتا تھا نظم  
 جہ سرما پتھش تیرہ سحاب  
 موج دریا بلا سے ہم آغوش  
 تلاطم سے اب بھی ہدوش



وہ درجب موج مارتا ہوا ماہ تاجدار کے پاس آیا تا جدار نے سحر طہم ایک دو ہتر زمین پر مارا  
 کہ پانی درکا جم گیا اور اس نے سحر کیا کہ پاشیر غران دم اپنی علم کیے ڈکارنے اور طمانچہ مارنے ہوئے  
 ظلمات فیل دندان پر پڑے ظلمات باحتی تو بنا ہوا تھا ہی اس نے ان چاروں کو سوٹھان  
 پیٹ کر ٹھوکر وں سے مار ڈالا پھر ماہ تاجدار نے سحر کیا کہ ظلمات فیل دندان نے دیکھا کہ ایک  
 بارہ دری ہو اور اس میں ایک عورت بہت خوبصورت بیٹھی ہو لیکن یہ ساحر بلا سے بے دربان آفت  
 روزگار ہو اس نے ایسا سحر کیا کہ وہ بارہ دری اس عورت کے سر پر گر پڑی اور وہ ہلاک ہو گئی اور  
 جھلا کے اسنے ابلی جو سحر پڑھا تو ایک چادر ظلمات کی ماہ تاجدار اور عمر و اور مرزان کے  
 اوپر آکر چھا گئی اور سب اس اندھیرے میں مغل بران شمشیر زن کے قید ہو گئے آنکھوں میں تاریکی  
 چھائی ہر طرف صدایا ربابا مستغینا کی بلند ہوئی اس اندھیرے میں ظلمت شب و بچہ کو شرمادیا  
 دم ہر ایک کا خفا ہوا اور ظلمات فیل دندان خوشی خوشی اپنے مقام پر آیا اور کسے نامہ افراسیاب  
 کو اس مضمون کا لکھا کہ ای شہنشاہ کیوان کلاہ میں نے ماہ تاجدار اور عمر و اور مرزان کو گرفتار کیا ہے  
 اور پہلے ملک بران شمشیر زن کو گرفتار کر چکا ہوں آپ تشریف لائیں تو ان کے قتل کی تدبیر  
 ہو جب یہ نامہ افراسیاب کو پہونچا پھر حکمرنایت خوش ہوا اور کہا کہ چلکر میں سب کو قتل کرونگا  
 لیکن باغبان قید دست نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ اب میری خاطر سے ملک شکوہ زرین قبا  
 کی تقصیر معاف کیجیے افراسیاب نے اسکی خاطر سے خطا کو اسکی معاف کیا اور مع محبوب جادو  
 کے لکے شکوہ زرین قبا خست ہو کر اپنے مکان پر آئی اور وہاں اگر محبوب جادو سے اسے  
 کہا کہ اگر محبوب یہ تو خوب جانتی ہو کہ کسی کا دل جو بے قابو ہو جاتا ہے تو پھر وہ سنبھل نہیں سکتا  
 اور افراسیاب نے ہکو اس جرم پر عید کیا تھا لیکن میرا ارادہ ہے کہ میں ظلمات فیل دندان کو قتل  
 کروں اور ماہ تاجدار کو چھڑاؤں محبوب نے کہا بی بی گستاخی معاف ہو جو اس کی باتیں  
 کرو کہ ان ماہ تاجدار اور کمان تم یہ سب باتیں خواب خیال کی ہیں اگر انکی قسمت میں رہائی ہو  
 تو آپ رہا ہو جائینگے ملک نے اسے ہرگز نہیں بیقرار کیا نہ کرنا شروع کیا نہ کو دو پٹے سے ٹوہانپ کو ہونے  
 لگی رخسار کو آنسوؤں سے دھونے لگی دل سے اپنے تنگ ہوئی بخت و ازگوان سے جنگ ہوئی  
 اور کبھی کہتی تھی کہ لوگو بلیل کا مشوق تو گل ہو وہ اس کے پاس بے تامل ہو پھر یہ کیوں نہ کر تھی ہو



اور تیری سرور پرستی ہو کر گو کہ جسے جانی ہوا اپنا تو یہ حال ہو کہ دل آرام نہیں پاتا چہین ذرا نہیں آتا نہ اعتدال  
کی طرح تہج کھانے میں چشم چہنم ڈھڑپا ہے ہن بون مہی آہ کے دھوین کی جی ہو اور خون جگر کی  
نہری سے آئینہ دل حیران ہو نہت کی طرح خاطر پریشان ہو بہا رلاہ و گل دل کو بھاتی نہیں

فراق پن بند آنی نہیں لطمہ	رونی ہون جو آٹھ آٹھ آنسو	نہتے ہیں یہ طفل اشک ہر سو
کتنی ہون کبھی صبا سے رو کر	کناو لہر سے حال مضطر	دستہ ہیں گل تہن سننے غار
ہر وار سے بڑھتے سر و گلزار	چشمیوں سے ہر ترسکے اشکبار	صامت دیتی نہیں ہر داری
فلکشت سے واقف دار ہر دل	ہاں غمیرت لاد زار ہے دل	الودیتا ہر داغ دل کو
بھاتی نہیں سیریاغ دل کو	نرس کی روش ہوئی ہون بتار	ہر بھول چین کا بگایا غار
ہمدرد جو تار و فغان ہو	سب باغ و بہار گل خوان ہو	ہر چشم کو منتظر دیدار
مستور نظر ہو دسل اسے یار	دل صدمت فزون ہو اپنا بیتاب	آنکھوں کو نہیں ہر بغت خواب
یہ چہرہ جب عدو سے جانی	دشوار نہ کیوتا ہو نہ زندگانی	اسی حالت عشق میں زار ہونا لان

چاک گریبان آنکھ ایک طرف روانہ ہوئی کہ اور ایک پرانے کے قریب پہنچی تو وہاں سے آواز آنی  
کہ اے ملک عالم میں آپ کی نوکری ہون چکو عبور بختیہ اپنے ساتھ ہے چاہے کھڑے ملک یہ عہد اسفند  
ٹھہر گئی اور پیچھے پھر کر جو دیکھا تو میل جاو کو آستہ دیکھا سیل نے قریب اگر باتوں میں لگا کر حلقہ  
کند کا مارا کہ ملک آنکھ گری حباب بیوقوفی مارا کہ بیوش ہو گئی حصر صر نے ملک کو در سے میں مہار کے  
رکھا اور آپ یہاں سے اصلی صورت بکے باغ میں محبوب جاو و کے پاس آنی محبوب ملک  
کے بے پریشان خاطر بھی تھی کہ اسنے اگر محبوب سے کہا کہ چلو میں مکر ملک کے پاس مجھ لرون  
اس جیل سے محبوب کو اپنے ہمراہ لیکر یہ باہر باغ کے آئی اور وہاں باتوں میں لگا کر اسکو بھی  
بیوش کیا اور پش تارہ اسکا بھی بائیں بھر وہاں سے در سے میں پہاڑ کے اگر ملک کا بھی پش تار ایا  
اور ان دونوں کو دیکر از بسکہ جمع ہو گئی تھی بارگاہ مصور جاو و میں لائی افرا سپاہ کے پاس  
یہ جانا مناسب نہ جانا کوئی دو گھنٹی دن چڑھا ہو گا کہ مصور جاو و سے اس نے کہا میں شکوہ  
نرس میں قبا اور یہ محبوب جاو و کو کچھ لائی ہوں اور یہ کہ کمر پش تار اکھلا اور دونوں کو سامنے  
ڈال دیا عیور ہند گا جاو و کو خون آیا اور کہا کہ کیا قدرت خدا کی ہو ملک شکوہ نرس میں قبا



ایسی ساحرہ ہو اور اس کا یہ مرتبہ یہ کہے کہ کو ہوش میں لاکر برابر اپنے تخت پر بٹایا جب ملک  
شکوہ زرین قبا کو ہوش آیا اور اس نے دیکھا کہ میں صورت نگار جاو کے پاس بھی ہوں فوراً مع  
محبوب جاو و سحر کر کے سمت آسمان روانہ ہوئی مصور جاو و گھبرا یا اور صورت نگار اپنی  
زوجہ پر خفا ہونے لگا کہ حرامزادی تجھے شکوہ زرین قبا کے ہوشیار کرنے سے کیا مطلب تھا  
اور مٹھا ہو کر آپ پیچھے ملک کے اڑا اور برابر پہونچ کر ایک سل سحر کی ملک پر ماری ملک نے دیکھا کہ پیچھے  
سحر کی سل آتی ہے اس نے الٹ کر جو سحر کیا تو وہ سل ریزہ ریزہ ہو کر بارگاہ میں مصور جاو کے گرنی  
اور حیکے سر پر سنگ ریزہ اس کا گادہ بیچارہ جان سے گیا زندگی پر تھپڑ پے ایک سنگ ریزہ مصور جاو و  
کے بھی لگا یہ گھبرا کر پھڑپھڑا اور شکوہ زرین قبا اور محبوب دونوں بھاگ کر سمت صحرائین بسکن  
افراسیاب جاو و نے فیصر جاو و کو حکم دیا کہ کچھ فوج بیکر جاو اور مزاران و ماہ تاجدار اور عمر و  
ان سب کے سر کاٹ کر میرے پاس لاؤ فیصر جاو و حسب حکم بادشاہ فوج بیکر دہان چلا اٹھا

بہت سے ساحر گمراہ و بدخواہ	بڑا سامان شرکت اس کے ہمراہ جو پہونچے اسکے وہ بد ذات و مردود
لڑائی کا ہوا سامان موجود	یعنی فیصر جاو و ماہ تاجدار کی فوج پر اگر ماہ تاجدار کا لشکر ہر چند

کہ بے سوار تھا لیکن خوب لڑا آپس میں تلوار سحر کی چلتے لگی لکھتے تھے یہ سحر و ماہ تاجدار کی فوج پر

بشکل برق روشن اور بہت تیز	لگی آپس میں چلتے برق شمشیر	اوتی بولا کہ پھر اب کیا کرنا خیر
بشکل برق چمکے گرز و شمشیر	صف دشمن پس پڑے گئے تیز	جدا ہونے لگے پاؤں و دست
کوئی خستہ کہیں نہ کہیں جیت	کہیں سیلاب خون سے سحر راہیں	کہیں زخمی خون کی سرد آہیں
چمکتی تھی برابر برق شمشیر	اہل تھک تھک گئی ایسے چلتے تیز	گرے گردان شیر افکن زمین پر
کہیں تن سر کہیں توں کہیں پر	نہال گل قامت خم زمین پر	ہوا ٹھنڈا دل چرخ ستمگر
آٹھے باہم برابر گرو و لشکر	گھٹے مل مل کے مردان و لادور	میرٹل کا سہ گردانی کے ٹھوگرین

کھانٹے تھے دھڑ دھڑا دھڑ خون میں نہاتے تھے کہیں سرکٹ کر گرا تھا تو اس نے زمین کو دانتوں سے  
پکڑ لیا تھا کہیں ہاتھ کٹ کر گرا تھا گریبان گیر خاک ہوا تھا کہ افسوس ہم سے کچھ نہ ہو سکا زہرہ پوشون کے  
پاؤں جو چو قطع ہو کر گرے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ مچلیاں دام میں پڑی ہوئی تھیں رہی ہیں اور  
پانوں جو کٹ کر گرا تھا تو سر و ملک عدم ہوا تھا آخر کار ماہ تاجدار کی فوج تاب لڑائی کی نہ لاسکی



بھاگ کھڑی ہوئی اُس طرف ملکہ شکوہ زرین قبا اور محبوب صحرا میں چلی جاتی تھیں بس اسی فوج  
 سے ملکہ نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے انھوں نے کہا کہ ہم لوگ ملازم ماہ تاجدار جادو کے تھے قیصر جادو  
 نے آکر ہمارا اور بارگاہ چھینکر لیے جاتا ہے یہ سننا تھا کہ ملکہ شکوہ زرین قبا نے سحر کیا اور مانند  
 برق کے قیصر جادو کے اوپر آئی اور پکاری کہ اے قیصر جادو کہاں جا رہا میرے ہاتھ سے قیصر جادو  
 نے ملکہ شکوہ زرین قبا کو جو آتے دیکھا ایک نایاب سحر کا مارا کہ ملکہ کو حیرانی ہوئی اور وہ ران پر ایسا لگا  
 کہ جس سے رنج ہوا ہو سب نے لگا ملکہ نے کچھ مٹی اسی خون میں گوندھ کر ایک سوار بنایا اور تلوار اس کے ہاتھ میں  
 دی اور کہا کہ میرے خون کی بجائے قیصر جادو کو مارا اور زندہ آسکی فوج کو نہ چھوڑا تنہا سنتے ہی  
 وہ سوار تلوار لے کر فوج قیصر جادو میں در آیا اور مانا شروع کیا اب تو یہ حال ہوا کہ کشتوں کے  
 پشتے اور لاشوں کے پشتارے انبار لگا دیے اور دریا خون کا جاری ہوا اشعار

درخشدن تیغ الماس کون	سنا نہ اسے آہار وادہ بخون	بگرداندر وں تھو ابر پر آب
کہ شگرت بار و برو آفتاب	پراز نالہ کوس شد مغر مغر	پراز آب شگرت شد جان تیغ
تو گفتی کہ الماس جان فشانہ	پہر جان کہ دیکھیں ہم جان فشانہ	پہر حید کہ قیصر نے سحر کیا لیکن وہ

سوار فریب آکر پہونچا اور آتے ہی آتے ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ قیصر جادو کے دو ٹکڑے ہوئے  
 اور یہ داخل جہنم ہوا پھر تو یہ حال تھا کہ جدھر وہ سوار تلوار پکڑ کر جاتا تھا صفین کی صفین اُلٹ جاتی تھیں  
 تین بہر کامل وہ سوار لڑا و لا کہ ساحرون میں سے ہزاروں تو مارے گئے اور بقیۃ السیف  
 بھاگ کر جانب افراسیاب روانہ ہوئے ملکہ شکوہ زرین قبا اور محبوب جادو و فرخ  
 کر کے بارگاہ میں ماہ تاجدار کے آئین بارگاہ استاد کرائی اور اُس بارگاہ میں بیٹھ کر چالیس تیلیاں  
 اور سحر کی تازہ تیار کر کے ہنسنے ہاتھ میں آئینے دبے کہ وہ اپنے تئیں آئینہ رخسار کو آئینوں میں  
 معائنہ کرنے لگیں اور اپنی بکتائی کی بہر صورت گواہی دیتی تھیں پھر ملکہ نے دو دانہ ماش کے  
 پڑھ کر ان تیلیوں پر مارے کہ وہ تیلیاں پتھر کی بن گئیں اور اُس سوار کے گلے میں اپنا موتی بکا  
 مالا اتار کر ڈال دیا اور پتھر کیا کہ وہ سوار ایک چاند کی صورت بن گیا اب اُدھر بارگاہ کے کئی سو  
 ستارہ اور چھ من ایک چاند جلوہ گر ہوئے غرض یہ بنا کر آپ اور محبوب پھر ایک طرف کو روانہ ہوئے لیکن  
 خبر افراسیاب کو قیصر کے مارے جانے کی جو پہونچی تو افراسیاب نے باغبان قدرت کو



روانہ کیا باغبان قدرت شکوہ زرین قبا کے پاس آیا اور اس نے آواز دی کہ اے ملک  
 شکوہ زرین قبا نیکی بر باد گئی لازم یہ جو ہم نے تمہاری خطا معاف کرانی تھی تم نے اس کا بدلہ لیا  
 ملک شکوہ نے اس بات کا تو کچھ جواب نہ دیا اور ایک تاریخ پھر پڑھ کر اس پر بار باغبان حریف  
 زبردست تھا یہ بھلا کب ناسخ کھاتا اس نے اسکو خالی دیا اور ایک دو ہفتہ زمین پر ملا کہ ملک شکوہ  
 نے محبوب کے پانوں زمین نے پکڑ لیے باغبان قدرت ان دونوں کو بچا لکی تمام گرفتار  
 کر کے جانب انہر سیلاب روانہ ہوا جب قریب دریا سے خون روان کے پہونچا تو اس وقت ایک  
 ساحر کہ جسکی جباہا سے خاکستری زمین میں توتھیں بال اس کے فتیہ فتیہ گھلے آنکھیں مثل مثل کے روشن  
 تریب باغبان آیا باغبان اسکو دیکھا رہتا تھا کہ کچھ بات کرے لیکن اس ساحر نے  
 ایک بیضہ بیونھی کا باغبان کے منہ پر مارا کہ وہ چرخ مار کر زمین پر گرا اور اس شخص نے  
 آواز دی کہ شتم نظر کر وہ حیدر کرار عشر قرآن نامدار محبوب اور شکوہ تو چھوٹ کر الگ گھری ہوئی  
 اور عشر قرآن نے دیکھا کہ ایک باغبان کے سر پر مارا وہ کبدا اگر بہاڑ پر ہوتا تو بہاڑ کے پر سے پر  
 اڑ جاتا مگر باغبان پر اس نے اثر نہ کیا اور یکایک دیکھا کہ زمین شوق ہوئی اور ایک پھلی زمین سے نکلی  
 امد باغبان کو بیکر فائب ہو گئی ملک شکوہ زرین قبا اور محبوب جاو و پھر ایک طرف گوروانہ  
 ہوئیں کہ اس اثنا میں ایک ساحر عذر مورا ج جاو و انکو ملا کہ یہ ماحون نہایت زبردست ہو ہیں  
 اس نے انکو دیکھا ایسا کھڑا کہ ایک دریا پیدا ہوا اس میں یہ دونوں غوطہ کھانے لگیں اس وقت مورا ج  
 ان دونوں کو پکڑ کر ملک حیرت جاو و کی بارگاہ میں آیا حیرت سے کہا کہ اے شکوہ زرین قبا  
 و محبوب یہ تھا کہ اب کسان جاو و کی یہ کماطوق دیکھ کر بغیر سحر کے جاہا کہ انکو قید کرین لیکن  
 محبوب اور ملک شکوہ زرین قبا کو ہوش آیا یہ تڑپ کر سیدی سمت آسمان پر واز کنان روان ہوئیں  
 دوسرا ساحر ملک حیرت جاو و نے ان کے تعقب میں روانہ کیے کہ یہ اگر دریا سے خون روان پر ہونگے  
 ملک شکوہ زرین قبا نے اپنا مالا توڑ کر دریا میں پھینکا اور تاپ جہت کر کے غلغلا ہوئیں پس  
 مالا پھینکے ہی مچلیاں اس دریا کی اڑیں اور وہ جو دوسرا ساحر جاو و گر بھیجے بھیجے ملک کے آتے تھے  
 ان سب کو پکڑ کر وہ مچلیاں زچ دریا میں جا کر فائب ہو گئیں اور یہ خبر ملک حیرت جاو و کو پہونچی اس نے  
 کہا کہ بڑا غصہ کیا ملک شکوہ زرین قبا نے یہ کھراپ بارگاہ سے کل کو روانہ ہوئی راستہ میں



اس نے دیکھا کہ ایک ساحر بیدل جادو نام ایک مقام پر بیٹھا ہے اس نے کہا کہ اے ملک حیرت جادو  
شکوہ زرین قبا ابھی ابھی اس طرف گئی ہیں یہ سنکر حیرت جادو دھونڈھتی ہوئی مانند برق چمک کر  
ملکہ شکوہ کے قریب پہنچی اور اس نے ایک سحر ایسا پڑھا کہ یہ دونوں بہت حس و حرکت ہو گئیں پس حیرت  
جادو وان دونوں کو گرفتار کر کے وہاں لائی کہ جہاں وہ ساحر بیدل بیٹھا تھا اس نے کہا  
کہ اے ساحر بیدل تو نے مجھے خوب راہ بتائی نہیں تو یہ دونوں صاف گل گئی تھیں اس ساحر نے  
کہا کہ اے ملک میں اب بھی آپ کو منع کرتا ہوں کہ آپ اس طرف سے بچا پیسے گا کیونکہ وہاں کئی عباد  
گھات میں لگے ہیں ملک حیرت نے کہا کہ پھر کہہ کر اسے جادو اس نے کہا کہ ادھر سے جیسے ہی حیرت  
نے مجھ بھر کر اس طرف کو دیکھا کہ ساحر نے حلقہ کند کے مارے ملک حیرت جادو ن شانے چت  
زمین پر گری اور ساحر نے نعرہ کیا کہ منم ہتر برق فرنگی شکوہ و محبوب نو چھوٹ کر ایک طرف کو  
روانہ ہوئیں اور برق نے چاہا کہ ملک حیرت کا سر کاٹ لیں لیکن ایک پنجہ چمک کر فلک کی طرف  
سے جوگرا تو ملک حیرت کو اٹھائے گیا اور ملک شکوہ زرین قبا اور محبوب ایک درے  
کوہ لاجوردین آئین کہ دم بھر میان ٹھہریں اور چمک مین مگر مہاڑ میں دو عملہ ہو آدھے میں عمل ہے  
افراسیاب کا اور آدھے میں عمل ہے کوکب و زخمیر کا فرض کہ وہاں یہ دونوں بیٹھ کر سحر کی تیاری  
میں مصروف ہوئیں لیکن وہ پنجہ جو ملک حیرت کو لگیا تو سانسے افراسیاب کے لایا حیرت جادو  
نے سب احوال ملک شکوہ زرین قبا و محبوب کا خدمت افراسیاب میں بیان کیا افراسیاب  
نے فرمایا کہ حیرت جادو و تم لکڑیوں کا جا کر انبار صحرائیں لگاؤ بھکاریں شکوہ زرین قبا اور محبوب کو  
لا کر جلاؤ و لگا حیرت یہ سنکر اپنے لشکر میں آئی اور بموجب حکم افراسیاب اسے لکڑیوں کا انبار لگایا اور  
افراسیاب شکوہ زرین قبا و محبوب کے پکڑنے کو پرواز کر کے روانہ ہوا لیکن حال مجلس جادو کا  
سنیے کہ یہ بران کا گرفتار ہونا سنکر بے قرار ہوئی اور اپنے مقام پر سے جو چلی تو دریا سے خون روان کی  
طرف آئی وہاں منہنگ جادو کہ جسے اسکو پہلے نکل آیا تھا اور بران نے اسکو اختر سے قتل کیا تھا  
چنانچہ وہ محل میں قتل نہ ہوا تھا اسوقت کنارے دریا کے پھر رہا تھا کہ اس نے مجلس اس کو آتے ہوئے دیکھا  
پس فوراً منہنگ بنکر اس منہنگ لاٹولی کو مٹکیا اور وہاں سے خدمت افراسیاب میں آیا بادشاہ کو  
تسلیم کی بادشاہ نے فرمایا کہ اے منہنگ میں شکوہ زرین قبا کے ہاتھ سے تنگ ہوں منہنگ



عرض کیا کہ آپ گہرا میں نہیں میں شکوہ زرین قبا کو گرفتار کر کے لانا ہوں یہ کنگر منہنگ جاو و غضب  
تمام پھر خدمت افراسیاب سے روانہ ہوا اور صحرائین آگراس نے سحر پڑھ کر دنگ دی کہ اسے  
آپ جاو و دحباب جاو و اگر حاضر ہو یہ دونوں اسکے کارندے ہیں جب وہ اسکی خدمت  
میں آکر حاضر ہوئے تو اسنے کہا کہ تم ملکہ مجلس آرا جاو و کی قید سے خبردار ہو میں آتا ہوں یہ کنگر  
آپ بہر گرفتاری ملکہ شکوہ زرین قبا و محبوب روانہ ہوا اور یہاں آپ جاو و نے بزور  
سحر ملکہ مجلس آرا کو تاب کمر زمین میں غرق کر دیا اور دحباب جاو و ایک طرف واسطے نگہبانی  
کے بیٹھا قضاے کار نامت روزگار و وہاں ان ہونی کی ہون کو تاگت ہیں سب کو سے  
ان ہونی ہونی نہیں ہونی ہوئے سو ہوئے برق فرقی اس خیل میں آنکلا دور سے اسنے  
منہنگ جاو و کی گفتگو دحباب سے جو پوری تھی سنی بس اسوقت منہنگ جاو و کی ایسی  
صورت بننے سامنے ان دونوں جاو و گروں کے آیا ان دونوں نے پوچھا کہ کیوں اتنا جلد آپ  
بہر آئے اسنے کہا کہ مجکو کچھ کام ہے عرض آپ اور دحباب دونوں کھڑے ہو گئے اور منہنگ  
نقلی نے کچھ میوہ اپنی کمر سے نکال کر ان دونوں کو دیا کہ انھوں نے کھایا اور بیوش ہوئے  
برق نے بہت جلد ان دونوں کے سر خجراں سے جدا کیے اور مجلس آرا جاو و کو قید سحر سے  
ربانی دی مجلس جاو و برق فرقی کے پائوں پر گری اور گویا ہوئی کہ شکوہ زرین قبا  
ہماری طرف ہو گئی ہے اور اسکو منہنگ جاو و قید کرنے گیا ہے یہ باتیں کرتے ہوئے آپس میں  
ایک سمت کو روانہ ہوئے لیکن یہاں منہنگ جاو و نے اس مقام پر کہ جہاں شکوہ زرین قبا  
اور محبوب جاو و مہار کے درے میں بھی ہوئی سحر کر رہی تھیں پہونچ کر سحر کرنا شروع کیا اور شکوہ  
زرین قبا پر اسنے ایک ایسا سحر کیا کہ آندھی تیرہ و تارائی تمام عالم میں تاریکی چھائی وہ تاریکی  
سرمہ دیدہ شکوہ و محبوب ہوئی یہ دونوں بالکل اندھی ہو گئیں منہنگ نے ان کو  
پکڑ لیا اور قید سحر میں گرفتار کر کے پھر جانب افراسیاب روانہ ہوا مگر اس طرف سے برق فرقی  
اور مجلس آرا جاو و آتے تھے جس جیسے ہی منہنگ نے مجلس کو دیکھا بیتاب ہو کر دوڑا اور بزور  
سحر اثر و روان بنکر ایک دم ایسا کھینچا کہ مجلس کو گل گیا مجلس اپنے دل میں سوچی کہ یہ ہر مرتبہ  
مجکو گرفتار کر لیتا ہے کوئی تدبیر تو ایسی کر کہ یہ ہلاک ہوئے سوچتے سوچتے اسپکو یاد آیا کہ ایک نشتر



تیرے بالوں میں ہونے اس نشتر کو جوڑے سے نکال کر منہنگ کے پیٹ میں مارا کہ منہنگ  
 کا پیٹ شق ہو گیا صدر سے وارو گیر برپا ہوئی اور مجلس نے اسکے پیٹ سے نکل کر شکوہ زرین قبا اور  
 محبوب کو چھڑا لیا اور انکو اپنے ساتھ لیے ہوئے روانہ ہوئی راہ میں ماہ تاجدار پر اپنا عاشق ہونا اور  
 ملک بران شمشیر زن کا قید ہونا سب بیان کیا مجلس آرا بران شمشیر زن کا حال سنکر  
 بدحواس ہوئی اور شکوہ کو اپنے ساتھ لیے جس مقام پر کہ ظلمات فیل و ندان تھا پہنچی اور للکاری  
 کہ او ظلمات بد ذات امیرے مقابلے میں ظلمات بارگاہ سے باہر نکلا مجلس نے ایک نارنج  
 سحر کا ظلمات پر مارا لیکن ظلمات نے اسکو خانی دیا اور یہ ماور بجھا ظلمات خاک جمشیدی  
 اپنے پاس رکھتا ہوس اسنے وہی خاک جمشیدی کا ایک ٹکٹا مجلس آرا پر مارا اور شکوہ زرین قبا  
 اور محبوب ان دونوں پر بھی اس خاک کو چھڑکا کہ تاریکی چھا گئی اور یہ بھی تینوں قید ہوئیں  
 اب یہ نطفہ حرام اپنی بارگاہ میں آیا اور اس ماجرے کو قمران نے دیکھا مگر اس منکر میں ہر  
 کہ اسکو قتل کردن غرض سمت صحراروانہ ہوا اب یہ تو جانب صحر جاتا ہوا اور بران و شکوہ  
 وغیرہ قید ظلمات فیل و ندان میں ہیں لیکن انکو اس حال میں چھوڑ کر کیفیت لشکر امیر بیان  
 کی جاتی ہو کہ امیر اپنی بارگاہ میں داخل ہیں اور پانچ ہزار پانچ سو کپین سرداران نامی اور پہلوانان  
 گرامی بارگاہ سلطانی میں زیب دہ کر رہی و دنگل ہیں تھنوں کے جنگل ہیں اودھ لقا کے یہاں  
 بارگاہ میں منصور زارع کو ہی اور عنصر کو ہی وغیرہ کہ رہے ہیں کہ اگر کوئی مقابلہ میں خدا پستون  
 کے ننگے کا تو ہم ابکی مرتبہ ان خدا پرستوں سے مقابلہ کریں گے بختیار کہ رہا ہو کہ اے بھائیو  
 کیون تاوان بنتے ہو خداوند لقا تقدیر الٹی کرتے ہیں یہ مسلمانوں کے طرزار ہیں بھالی  
 کے لیکن ہیں بھی اودھ کبھی اودھ لقا نے کہا ابکی ایسی تقدیر کر دنگا کہ کوئی بندہ میرا کرسب  
 خدا پرستوں کو مارے گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ نامہ ہمارا ان کو ہی کا آیا نامہ دار نے لا کر خداوند  
 لقا کو دیا خداوند نے بختیار کو دیا اس نے پڑھا لکھا تھا کہ میں مدت سے مشتاق زیارت  
 خداوند ہوں اور چاہتا ہوں کہ کام خدا پرستوں کا تمام کر دوں لیکن خداوند نے مجھے کبھی یار نہ فرمایا  
 اب میں حاضر ہوا ہوں اس نامہ کو پڑھ کر لقا نے حکم دیا لوگ ہر استقبال جا میں ملک بختیار کہ  
 شوم بہر تعلیم و استقبال روانہ ہوا اور مساراں کو بارگاہ میں لیکر آیا لشکر کو اسے



مقام پاکیزہ پر اتروایا اور مہاراجہ نے خداوند کو سجدہ کیا۔ اندر ہی خلعت ملایا۔ ونگل پر بیٹھا  
 بخشش کرکے کچھ حال زبردستی امیر کے لشکر کا بیان کیا اور کہا کہ خداوند کی بیٹی نور چلبیدہ  
 خالص قدرت شہزادہ قاسم کے ساتھ اور ملکہ جہان افروز بڑی بیٹی شہزادہ بدیع الزمان  
 کے ساتھ نکل گئی ہیں یہ سننا تھا کہ لقمانے ایک دھول اسکے سر پر ماری کہ رفیدہ اسکے سر پر سے  
 گر پڑا۔ انجنتارک نے اسکو اٹھا کر چوپا چلا اور پھر سر پر رکھا اور کہا کہ دھول دھبے میں اگر گر جائے  
 تو بہت اچھا ہو مگر اب کما سنا میرا سب تھلا جب معاف کر دین کیونکہ بچینگے نہیں لقمانے کہا  
 کہ اے مہاراجہ ان تمام اسکی باتوں پر نہ جابہ ضیقظان ہماری درگاہ کا ہر اسی طرح کی باتیں بنانا ہر مہاراجہ  
 نے کہا آپ سچ فرماتے ہیں لیکن دل تو بسل جلتا ہو یہ کہہ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور کئی روز تک  
 اسل سفر سے اسودہ ہوا اور جب وہ زمانہ آیا کہ ستاروں نے آٹھ مہین اپنی راہ متاب میں بچائیں  
 اور گہرے دن نے دستار مہتاب اچھے سر پہنچی۔ **اس** آٹھ ستاروں سے کھلا پھر شام  
 ہوئی پھر چاندنی سے کی دل آرام بہ قمر نے پیر لباس نور پہنا۔ ستارے بٹکے پھولوں کا گنت  
 سر شام کو جب حکم مہاراجہ ناکام کی جنگ پر چوب قہقہی بہر کار سے خدمت والا صاحبقران  
 منہ آکر حاضر ہوئے اور بعد ادب یہ اشعار بیان کر لائے۔ **شہار** : عمدہ تو اس قدر ہو سر کار سچ تیرے

مور و رخ سے زیادہ چل ملازمان ہو	جاہ و جلا را باغک بودی بچہ زمانہ	جب ہوتی سواری صدیل پر نشان ہو
اگر ملک چاہتا ہو تخت سچ تیرے	ہندوستان سے بکرو تارہ صہنمان ہو	آگے تو کیا کمون میں ل جاہل ہو تیرے
قبضے میں سے زمین اور زلہ آسمان ہو	آج مہاراجہ کوئی نے طبل جنگ بجوایا ہو	حرکہ آرا سے بند ہو گا باقی

خیریت ہو بادشاہ لشکر اسلام نے جانب امیر دیکھا امیر نے ابوالفتح سے ارشاد فرمایا کہ جاؤ ہمارے یہاں  
 سے بھی طبل جنگی بجو اور ابوالفتح نے بکر نقارہ سکندری پر چوب لگا کر بھیج دیا تو یہ حال **نظر**  
 گدھ کوٹ قلندر روئے زمین پر مل گئے۔ کلیمین لکھن بج گئے بھی ہلکے : سنگین کل مرکان جو بنے تھے پھل گئے  
 ایٹون ریزہ پھٹ گئے پھر گھل گئے : بجو طبل جنگ بید رنگ اس عرصہ کار زائین دلاوران روزیجا و  
 امیران بشیرہ وفا آگاہ اور خبردار ہوئے دربار بر خلعت ہوا سردار اپنے اپنے مقام پر آئے اور تیلاری  
 آلات حرب و ضرب کرنے لگے نخل ہستی بہادران آج پھلا پھولا نظر آتا تھا تیغون کے پھل ہر ایک  
 کھانے کا ارادہ رکھتا تھا سپردن کے پھول مہار و کھاتے تھے گاشش زندگی میں عنادل



کی طرح بہادر چھپاتے تھے لگکون صبارفتار اپنی شوخی دکھا رہی تھی ہوا سے شجاعت کے جھونکے  
 آرہے تھے نیزے بسان سرواودہ تھے مانل جنگ سوار اور پیادہ تھے نہرین خون کی بہا چاہتی  
 تھیں زکس دیامن سپاہیوں کے لیے دعائے سلامتی منانی تھیں فرض چار پہر رات بھی  
 ہنگامہ برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ چادر شب کو شبنم سحر نے دھویا اور گار روز نے پار چپہ  
 یل سے سیاری کو دور کیا اشعار

گھلا آخر تمازت شب کا	اٹھا دھندلا غبار اک سو غضب کا	وہ مثل نور عارض صبح روشن
بیکل متقی پاکیزہ دامن	جبین ماہ کی صورت فروزان	لسان دریا کچھ لحظہ مہمان
ہوئے جب جانب مشرق سے ظاہر	ہاے امتحان فکر شاعر	ہنگام سحر امیر والا حشم مسجور

کرپاس میں نماز سے فراغت کر کے مشغول دعا تھے مصروف گریہ دیکھتے کہ ابوالفتح نے  
 آکر عرض کیا بیت فوج میدان کے سمت جا پہنچی : منتظر ہے امیر والی کی :  
 امیر صاحبقران نے صندوق اسلحہ طلب فرما کے اسلحہ زیب جسم انور فرمایا اور باہر  
 نکل کر اشقر دیوزاد پر سوار ہوئے اشقر کا یہ حال تھا

میں خورشید و پاکی نے شکل کیا کون	بچہ تو حور کا ہو لیکن فرس ہو نام	اٹھنے غبار شمع کے نزدیک جب عنان
ایکے جو قاش زمین سے زمین پر لگا لگا	پونچے نہ اسکا سایہ بھی اسکے قدم ملک	جو اسکے تونے زمین عنان کو بیان تمام
اعداء بدخصال کی تنبیہ کے لیے	اس برق ش کی لپٹ پیہر ہو جب قیام	ہو طر قواکنان ترا اقبال پیش کپس

نصرت کرے جلوتری اور فتح اہتمام  
 گردون سریر میں آئے اور منتظر آمد ظل سبحانی تھے کہ یکایک بادشاہ برآمد ہوئے شعر  
 امیر اور سردار جھٹنے تھے حاضر  
 اور تخت شاہی کو قلب لشکر میں رکھ کر سب سردار جانب جنگاہ چلے انکے جاہ و حشم کو  
 دیکھ کر ترک دہر بھی ثنا خوان تھا اور یہ ابیات پڑھتا تھا ابیات  
 صورت و تہر کی آگے تھے یون دیو سیاہ  
 کوہ کاسین بچھے دیکھ ترا استقلال  
 اسکی خورزی یون فوج عدد و گنو گھٹ کھاس  
 آنچ ہو آگ کی خون ناب میں آج بے کمال  
 شرق سے غرب ملک عرب نے نیزے کا  
 جون مہر نو سے محرم کے پٹیا ہر سال  
 ہر میدان قدم اپنا تو جان گارے گا  
 دھاک ہر تیغ جہرئی کی ترے تال  
 کافر و حربی و موزی و منافق ملحد



ایک چورنگ ہر چار ذکا سے استیصال کیا بیان تجھے کروں وصف سپر کا ترے  
شبک نداز سے ترے ہو عدو کب جابر دام انگشت تھنا تیر کی تیکے ہر بحال اسی شوکت و جاہ سے یہ لشکر  
سرداران اسلام کا میدان جنگاہ میں پہونچا میان غبار زمین برادہ آہن تھا طائر ہر ایک بند و قون س کے  
طوطے نظر آتے تھے اور قزاق کوہ سے پائین کوہ تک ترکستان کو اکب اور کوڑیاں رشک لالہ کھلا ہوا تھا  
ہو اسے سر و سگے جھونکے آتے تھے اور ہوا سے شجاعت خاطر بہا و ران میں بڑھاتے تھے یہاں آتے ہی  
حکم ہوا کہ لپست و بلند زمین ہوا رہوئے اس طرف سے سواری لقا کی بڑے عاہ و جمل سے  
آئی فرج نے اسکی صفت اپنی جھائی سقون نے دو طرف سے نکل کر آبیاشی کی اور رقیبون نے  
فدیت دنیا سے فانی زبان یہ جاری کیا ایسا

تخت جمشید و خراجام ہوا نقش فنا نہ سکندر ہر نہ آئینہ چہر ت اغزا  
پایہ حشمت منجر ہر نہ ملک و ارا کسی اس بزم میں شن ہوئی شمع اقبال  
اس خیال میں ہر اک نخل و نخل مائے گفت افسوس ہر تپا جو ہر اس گلشن کا  
تھکدی نشان نہ بھرے جبکہ بے بارہا یہ پھرتی ہر صبا دوش پہ آج مہکا غبار  
نہ وہ ہکا کہ صحبت ہو نہ وہ طرز نشاط نہ وہ انداز سخن ہے نہ زبان گویا  
وقفہ ہر و آپا این بھول گئے جب نقیب نقابت کر کے میدان سے کتا رہے ہوئے اسوقت  
ہمارا ان کو بھی نے اپنے گنڈے کو گلب مار کے سامنے لقا کے اپنے تین پہونچایا اور ہاتھ باندھ کر  
اجازت خواہ ہوا لقا نے اسکو اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا یہ میدان میں آیا اور سلطنت فری و کھا کر اسنے  
نعرہ مارا کہ افرقہ خدا پرستان آؤ میرے مقابلہ کو اس صدا کو سکر اس طرف سے ہزار وہ ملک قاسم  
لال خفتان خونریز خاور سپاہ شیرنگ زہرہ جبین سلطانی کو تازیانہ کر کے سامنے تخت بادشاہ  
بادشاہ کے آئے اور مرکب سے کود کر دست بستہ اجازت خواہ ہوئے بادشاہ نے جام کا حضرت  
مرحمت فرمایا علت و یا کل لشکر کے علم جلوہ گری پر آئے انکے سردار سالم شیر شکار  
سلیم شیر شکار زہرے جوشن پوش مالک ترکہ سفید جامہ وغیرہ سب پیادہ ہوئے  
نہ رے نبخے لگے ہزار وہ دلاور نے دست شفقت ہر ایک کی پشت پر رکھا اور آستین مرحمت کو  
جھاڑا اور بشکل تمام ہر ایک کو رخصت کیا اور آپ بادشاہ سے اجازت لیکر زیرنگ گھوڑے کا



درست کر کے سوار ہو کر سمت حرکت چلا مگر کب اسکا جست و خیز کرتا ہوا سامنے ہمارا آن کے آیا  
اسنے ایک لگا ورماری کہ گینڈا اسکا سات قدم پیچھے ہٹ گیا اور اتنا ہی زور میں آکر اسکا پیش قدمی کر کے  
بروز گیا اسنے نیزہ سینے بے کینڈے شاہراہ پر لگا پاشا ہزارہ نے نیزہ کو نیزہ کی سان پر گانٹھا اب نیزہ بازی

شروع ہوئی نظر	کہ قاسم براؤ کینٹ با اوہم	یہ نیزہ بکرو دار شیر و شرم
سان و نیزہ بدو نیم گشت	ہمارا آن ز قاسم پر از نیم گشت	برو دست آن فیغ بران کشید
زگر و سواران جہان تا پدید	لیکن اندرون تیغ بریم شکست	سوئے گرز بردند چون باد و دست
بنداخت قاسم چو آن گرز کوہ	کہ از زخم او شد ہمارا آن ستوہ	برین اندر از زخم ہیونش گشت
خاک اندر افتاد و خاموش گشت	سبک تیغ تیر از میان ہر کشید	کہ قاسم ہمارا آن را سر برید

اس کیفیت کو دیکھ کر قہرمان آرزو نگاہ کو ہی مقابلہ قاسم میں آیا اور ابد لاف و کزاف بسیار اسنے  
گر ز سر قاسم پر لگایا قاسم نے گرز کو گرز پر روکا اور آپ بچو اب گرز ایک گرز مارا کہ اسنے بھی گرز  
پر روکا مگر ہر جن مو سے اسنے پسینہ ٹپکنے لگا اور ہیوشش ہو گیا عیا رسنے اسنے کے منہ پر  
پانی کا چھینٹا مارا کہ وہ ہوشیار ہوا اب تو قاسم نے نظر سے اسنے کے نیزہ قاسم چوڑو پر سرش  
بخون جگر فرقہ شد مضرش + بہ نیزہ ہمدون ز زین برگرفت کہ رو شکرد و ماند اندر شکست  
زوش بر زمین ہچو یک لخت کوہ + پر از نیم شد جان دشمن گروہ + اب تو لینا لینا کمر فوج لختا  
لشکر اسلام بریا طری اوجھ سے سرداروں سے حملہ کیا تلوار کھنچی اور بڑے زور و شور سے شمشیر زنی  
آغاز ہوئی سردن پر نعل تو سن بچنے لگا آہن کی جھکا رستہ خاطر سہارون کو ہوشیار کیا سر موت کے  
سر سے آگاہ ہوئے مرگ انکے حال پر خندہ زن تھی کشتے بے گور و خون پڑے تھے سر کاٹتے گدا کی کی طرح  
کھو کر بن کھاتے تھے تیغ نیزہ نیام میں بلا سے بے دربان تھی لہان اڑو ہا اس نے تلکار ہزاروں  
کو کاٹا ایک حملہ میں دو جہان کو چورنگ کیا دل دشمن لوہا مان گیا رستم کی روح ڈر کے مالک عدم  
میں نہان ہوئی موت سے بڑھ کر تلوار چلنے لگی عالم عالم آب تیغ کا پیاسا ہوا ہر طرف خون کا دریا  
یہ گیا ترکہ تلک کو بھی اسکا ہم بخاول جوڑا و ونیم تھا صبا و اجل تلوار کا نام تھا قسطل کرنے  
سے اسکا کام تھا کو چہ سلاہت بکریا ہوا لاشیں بے طپنے لگیں لیکن کیفیت سنیے کہ قریب  
فیروزہ کوہ جو طلسم کے ڈانڈے سے پر ہوا ہوا قہرمان آرزو نگاہ رہتا ہی وہ فوج و لشکر لیکر



پہلے سے روانہ ہوا تھا اسوقت اٹنا سے راہ میں خبر اپنے باپ کے مرنے کی سنکر برسم بلوغت ہزار سوار  
 لیکر یہاں آیا اور عین جنگ کے وقت پہونچا یہاں لقا سے بختیارک کہ رہا تھا کہ جلد قتل ہو  
 مراجعت فرمائیے ورنہ قیامت ہو چاہتی ہے خاتمہ تمام لشکر کا ہے لقا نے کہا کہ میں تقدیر کرتا ہوں کوئی  
 خدا پرست زندہ دے گا یہ کہ رہا تھا کہ فراہر ز عا و مغزنی گھوڑا ڈالکر صفوں کو فراتا ہوا تلواریں مارتا  
 قریب ان فیلون کے پہونچا کہ جسپر لقا کا تخت کھنچا ہوا تھا بس اسنے چاہا کہ گھوڑے کو اڑا کر میں لقا  
 کو تخت پر سے جا کر اٹھا لاؤں اسوقت ایک لکڑا بڑا کر چھایا اور بجلی جلی ہو اگر م حلی اور قہرمان  
 بن اثر و زنگاہ ظاہر ہوا اور اسنے اتنے ہی ایک نارنج سحر کا مارا کہ لشکر اسلام کو گرمی معلوم ہوئی  
 اور ہوا بڑے زور و شور سے علی ایسی کہ آندھی میں لوگ اڑے جانے لگے ہر جھونکا ہوا کا ہوا سے  
 قوم عا و کا تھا اور ایسا شور تھا کہ طبقہ زمین کا اڑا جاتا تھا یہ ہوا چلتے چلتے تاریکی ہو گئی اسوقت ہاتھ کو  
 ہاتھ نہ سو جھائی دیتا تھا دنیا تمام گالی تھی اندھیرا ہوا تھا امیر نے اسم اعظم پڑھا کہ وہ  
 تاریکی اور آندھی موقوف ہوئی اب جو دیکھا تو لشکر لقا سامنے نہیں ہے دروازہ قلعہ عقیق  
 کو بند ہے جب یہ کیفیت دیکھی ناچار ہر کسب میدان سے بھر آئے اور وہاں ہوا سے  
 سحر لقا کو اندر قلعہ کے لیکر سب کافروں نے کہا کہ ہم مارے جاتے تھے خداوند نے بجا لیا  
 اس آسمان قہرمان آیا لشکر اسنے اپنا آڑوایا باہر قلعہ کے لشکر کی اسکے چھاؤنی پڑی اور یہ سنا  
 خداوند کے مانع بننا میں آیا سجدہ کیا نذر دی اور رونے لگا لقا نے تسکین دی اور خلعت  
 عنایت فرمایا یہ دگل پر بیٹھا اور کہا کہ میں اپنے باپ کا بدلہ لینے آیا ہوں لقا نے کہا تو میرا نظر کردہ ہے  
 اور میں تیرے باپ کو روز نوروز زندہ کروں گا قہرمان اٹھ کر تخت کے گرد بھرنے لگا اور  
 سجدہ کیا لقا نے کہا کہ بیٹھو یہ بیٹھا اور ساتی نے اسکو جام سے ارغوانی بھر کر دیا جب دماغ اسکا  
 باوہ تاب سے گرم ہوا اسوقت بختیارک نے کہا کہ اے قہرمان جو کوئی یہاں آتا ہے وہ  
 پہلے ایسی ہی باتیں بناتا ہے پھر آخر مارا جاتا ہے دیکھو اثر و زنگاہ بھی کیسے جوان خوبصورت تھے اور  
 بڑے زبردست تھے بڑی رسوائی سے مارے گئے اور مسلمانوں کی پشت گندہ نہ کر کے  
 مسلمان بڑے زبردست ہیں اور امیر مالک باطل السحر ہیں تم بڑا نہ ماننا میں تمھارے باپ کو  
 اب نہیں بناتا ہوں مگر حال کہتا ہوں قہرمان نے کہا ملک جی تمھیں فارور سے میں بھی بھاری



نظر آتے ہیں تم دیکھنا میں ان مسلمانوں کو کس عذاب الیم سے قتل کرتا ہوں انھیں باتوں میں وہ  
 دن تمام ہوا اور کو اکب فلک راہ کھکشان پر روانہ ہوئے اور عروج ماہ آسمان پر چمکا نظم  
 اڑا ہر آج رنگ چہرہ شام | قمر ہے مثل شمس الٹا ہوا جام | اسی کچھ ہے چھائی چاندنی پر  
 نہیں ہے بے سبب یہ مہمکد | سر شام بج کر قہر مان طبل جنگ پر چوب پڑی ہر کار سے خدمت  
 امیر میں آئے اور دوا دکر خیر توخت طبل جنگ عرض کی بادشاہ نے فرمایا کہ ہمارے شکر میں بھی  
 طبل جنگ بنے اور بھی طبل جنگ پر چوب پڑی نظم

بفرمود تا کوس روئین و ناس | بیا زند در پیش پردہ سراے | برآمد زور نالہ کرہ ناسے  
 سر اسر بجنید لشکر زجاے | اب تیاری آلات حرب و ضرب لشکروں میں شروع ہوئی

اس طرف لقا بھی مع لشکر کے فوج قہر مان میں جو باہر قلعہ کے اتری ہوئی تھی آیا اور خیمے  
 و بارگاہ میں برپا کر امن اس طرف بھی تیاری ہتھیاروں کے صفائی کی شروع ہوئی اس وقت  
 وہ آراستہ فوج تھی گویا بحر شجاعت و ظفر کی موج تھی بہادران نامی جنہر شجاعت کی تمامی فلک پر  
 علم افرختہ مریخ پر تیغ آفتہ جنکے خوف سے آشوب زمین میں سمایا ہوا فتنہ کا لہر آستین میں آیا ہو  
 خنجر ہر ایک بجلی سے زیادہ تیز تلوار ہر ایک خونریز تیغ جو طعن پر آئے تو سنان مہرہ پشت کے پار اتر  
 جاسے دشمن اگر تلوار کے منہ پر آئے تو منہ کی کھائے اس فوج میں نیزوں نے پائے شجاعت  
 گلازدیے کمان میں چلا چلا کر شیر مٹی سنانے لگیں چارہ رات یہی ہنگامہ راجب وہ وقت آیا کہ  
 طائر شب نے آشیانہ دہر سے پرواز کی اور طاؤس زرین بال خورشید نے کاشانہ مشرق سے

پرو بال نکالے اشعار | کہ مرغان سحر ہر سو سے چکے | اٹھے بستر سے سب لشکر کے  
 مزاج شمع میں سرور جو آئی | تو پروانوں کی گری پھر نہ بھالی | شب رخصت طلب برعت کھا  
 چھپی مثل سرور آنکھوں میں آکر | حبیب دم امیر کشور گیر مسجد کرباس سے جلو خانہ بادشاہی میں آئے

بادشاہ بھی سویرے سے برآمد ہوئے امیر نے مجر اکب سب سرداروں کا مہر اسلام لیتے بادشاہ  
 جانب جنگاہ چلے اشعار | سپہبد سو سی جنگ نبھا درو | یکے ساختہ لشکر جنگ جوے  
 خورشید ن رنگ و ہندی درآ | برآمد زور دہنیر پردہ سراے | ہزاران ہریر و دیس ان کار  
 چو شیران جنگی گہ کارزار | دران دشت برخاست آوار کوں | ہوا قیر گون شد زمین آبنوس



پیش پہ اندرون پیل و شیر پس زندہ بیلان بیلان دلیرا ز گرد سواران ہوا بست زین  
چو برق درخشندہ پولاد سینغ جب یہ میدان میں پہونے اُس طرف سے تھا فوج و لشکر لیکر  
میدان میں آیا اور لشکر نے پراجایا زمین ہوا پہونے نقیبوں نے نقابت کر کے دل بہادروں کے  
بڑھائے کرکیٹ کرکا لکڑکنار سے ہوئے اُس وقت قہرمان نیچہ سحر کا آگے رکھے ہوئے منتقل  
آتشیں تخت پر رکھے اور اسی تخت پر آپ سوار مالے موتیوں کے گلے میں ڈالے میدان میں آیا  
اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے قارن بلند کمان بادشاہ لشکر اسلام سے اجازت لیکر اُس کے  
مقابلہ میں گیا اُس نے ایک سحر ایسا پڑھا کہ ایک اژدہ آتش فشان پیدا ہوا اور اُس پر ایک پتہ چکر سوار  
سامنے قارن بلند کمان کے آیا اور قارن کو اُس نے لکارا قارن تلوار کھینچا اُس پر جا پڑا وہ  
پتہ اژدہ کو اپنے پھیر کر سمت صحرا روانہ ہوا قارن بھی اُس کے پیچھے چلا یہاں تک کہ صحرا میں دونوں  
جا کر غائب ہو گئے پھر اُدھر سے اور ایک سردار فرامر ز عادی مغربی نکلا اسکو بھی وہ پتہ آکر اسی طرح  
لیگیا اُس وقت تو امیر کو تاب نہ ہی تلوار کھینچ کر چلے اُس طرف سے فوج تھا اور قہرمان کی چلی  
اُس میں جنگ مغلوبہ آغاز ہوئی اور یہ ہوا کہ تیغوں کے جھنائے سے چرخ پیر بھی رز نے لگا نظر

ہو ارا تو گفتی ہمی برف خوت	چو الماس رو سے زمین بالخت	بمغز اندرون بانگ پولاد خات
با بر اندرون آتش و باد خاست	دو لشکر بلیجا شدہ سخت گوش	بگردون در افتاد بانگ خروش
ز خون رو سے صحرا چو جہ روان	ز بانگ سواران جہان پرخان	وران کین و آشوب دار و بکش
نہ با سپ و زور نہ با مرد ہش	بکشتند از ایشان دہ و دو ہزار	ہمین دو و آتش برآمد چوقار
ہمہ رو سے دریاست و قیرگون	ہمہ رو سے صحرا شدہ رو خون	عرض تلوار خوب چلی آخر قریب

شام قہرمان طبل باز گشت بجو کر پھر گیا امیر بھی پھر کر اپنے لشکر میں آئے و لا ورون نے مگر کھولی آمو  
ہوئے اور اُس طرف قارن اور فرامر ز کو جو وہ پتہ اژدہ سوار لیگیا یہ جب جنگل میں پہونے تو انھوں نے  
دیکھا کہ وہ پتہ نگاہ سے غائب ہو گیا یہ بھی ہاوس ہو کر وہاں سے پھرے شاید یہاں جنگ  
مغلوبہ جو ہوئی اس وجہ سے وہ پتہ غائب ہو گیا الحاصل یہ بھی دونوں لشکر میں آئے امیر  
انکو دیکھ کر شاد کام ہوئے مگر اب اور کیفیت سنئے کہ غضنفر بن اسد صحرا میں شکار  
کھیل رہا تھا اُس نے دیکھا کہ ایک پتہ اژدہ سوار درہ کوہ میں گیا ہے غضنفر یہ دیکھ کر اُسکی



تلاش میں روانہ ہوا لیکن وہ کہیں اژدر سوار ٹھہرا نہیں دور اسکو جاتے دکھائی دیا ناچار انھوں نے گھوڑے کو تو چراگاہ میں چھوڑا اور آپ ٹھہر گئے کہ کوئی انسان یا پرزاد آئے تو پوچھوں کہ یہ مقام کون ہے اور یہ اژدر سوار کون ہے کہ اتنے میں ایک درخت پر دو جانور عجیب و غریب اس طرح کے اکر بیٹھے کہ ایسے جانور کبھی نہ دیکھے تھے اور وہ باتیں کرنے لگے کہ اوجھائی ہمارا اس مقام پر بہت مدت سے رہتا ہے گزری مگر ہم نے کسی مسافر کو نہیں دیکھا یہ جوان نہیں معلوم کسان سے آیا ہے اب اسکی زندگی نہیں معلوم ہوتی ہاں شاید کوئی دوست اسکا بلجائے تو جان اسکی بچے ورنہ اس طلسم سے اسکا نکلنا دشوار ہے اور یہاں ابھی تو پھر دن چڑھا ہے کچھ عرصہ میں ایک عقاب تیز پرواز آئیگا اور اسکو اپنی منقار میں لیکر لیجائیگا اور اسکو ایک باغ میں لیجا کر قید کرنا چاہیگا اگر یہ اسکو خنجر مارے گا تو ہاتھ پاؤں اس کے بیکار ہو جائینگے یہ اسکو خنجر نہ مار سکیگا اسے چاہیے کہ ہمارے کہنے پر عمل کرے یعنی جبوقت وہ عقاب اسکو اندر باغ کے لیجائے اور قریب بارہ درمی کے چھوڑے تو یہ چپکا بیٹھا رہے اور جب وہ رسی لینے کو ساحر کی صورت بنکے اندر بارہ درمی کے جائے تو یہ ہر سمت کو باغ کے نگاہ کرے ایک درخت قریب اُس بارہ درمی کے اکیلا لگا ہوگا کہ اُس کے قریب کوئی درخت ہوگا پس یہ اُس درخت کی آڑ میں پوشیدہ ہو جائے وہ عقاب رسی لیکر جو آئے گا تو اُس باجرے کو دیکھا خوش ہوگا اور رسی سے اسکو اُس درخت میں باندھے گا اور آپ چلا جائے گا بعد اس کے جو کچھ ہونا ہوگا وہ یہ خود دیکھ لیگا ہمارے کہنے کی کیا احتیاج ہے اگر اس طرح اسنے عمل کیا تو اچھا رہیگا اور اس کے حق میں بہتر ہوگا ورنہ کام تمام ہے یہ کہہ جانوروں نے کہا کہ بھائی چلو ایسا نہو کہ عقاب آجائے اور ہمیں ندامت ہو بس وہ جانور اڑ گئے اور غصہ و مان سے آگے بڑھا اور دلوں میں کتنا تھا یہ عجب مقام ہے کہ یہاں کے جانور بھی بولتے ہیں فی الجملہ جب یہ کچھ دور گیا وہ عقاب تیز پرواز پیدا ہوا اور اسکو پیچھے میں داب کر اڑا اور باغ میں لا اسنے اُس بلغ کو دیکھا کہ نہایت ہی آراستہ درخت پھولوں سے لدے ہیں مثل مشقوقوں کے پھولوں کا گنہا ہنسنے ہیں ہوا سے سروں کو اڑتے ہیں اشعا

ہر رنگ پر پس ہی قسم ہے

باد سحری مسیح دم ہے

کیا آنکھیں ہوں فیضیاب دہ

نظارہ ہو بسمل چمن زار

پتے جو گرے ہیں جھڑکے ہر جا

گلشن میں بچھا ہو فرش بیا



ہون لوش خطا سے اقلہ پاک ہر شل چین ہے خوان نعمت	میخوار جو پائین سایہ تاک وہ عقاب غصنف کو بارہ دری کے قریب چھوڑ کر سی لینے گیا	اشجار کی کس قدر ہے کثرت
یہ موجب کہنے اُن جانوروں کے ہر طرف دیکھنے لگا دیکھا تو واقعی ایک درخت قریب بارہ دری کے ایک لگا ہوا یہ اُٹھ کے درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا اب عقاب نے اگر خود درخت کے پاس انکو دیکھا بہت خوش ہوا اور اُسی رسی کو گھا کر جو مارا تو خود بخود پائوں انکے بندھ گئے وہ درخت نمشاؤ کا ہو وہ عقاب تو انکو باندھ کر چلا گیا اور انھوں نے چاہا کہ میں زور کر کے چھوٹوں کھل سکے آخر آبدیدہ ہوئے بصد عجز و انکسار درگاہ پروردگار میں انھوں نے دعا کی کہ اے سرسبز فرما سے باغ ہستی و نازگی بخش گلشن حیات بکھول دے دیکر نہال فرما یہ دعا انکی گلشن قدرت میں سرسبز ہوئی انھوں نے دیکھا کہ درخت کی ٹہنی پر لکھا ہے کہ جو کوئی قید سحر میں گرفتار ہو اس دعا کو پڑھے رونا ہو جائیگا انھوں نے بصحت الفاظ و اعراب اُس دعا کو پڑھا اُسی وقت ہاتھ انکے رسن سحر سے کھل گئے بس یہ وہاں سے اُٹھ کر بارہ دری میں آئے دیکھا تو بہت آراستہ ہوا بیات	والان کے درمیں خلد کے باب تکے ہن دھڑے ہوئے برابر ہے نقش و نگار سے وہ گلزار	مانند ہلال در کے محراب پتھر کے مکان وہ چشم بدور مانی بھی جہان ہے نقش و نگار
باغ کی آئے اور وضو کر کے دو گانہ ناز کا پڑھا اور شکر خدا بجالا سے پھر باغ کا سیوہ کھایا اور آگے بڑھے لیکن دروازہ اُس باغ کا نہ ملانا چاہیہ ایک درخت پھر چڑھ کے دیوار باغ پر پہنچے اور اُس طرف کو دپڑے چوٹ ذرا بھی نہ لگی یہ وہاں سے چلے دیکھا تو آگے بڑھ کر انکا گھوڑا بھی چر رہا ہو وہ انکو ملایہ اُس پر سوار ہوئے اور چلے یہاں تک کہ راستہ سے گرتے ہوئے قریب ایک پہاڑ کے پہنچے انکے پاس تیغ سحر اور انگشتہ سحر و ماہ اور اسپ باد خور ہے غرض انھوں نے اُس پہاڑ کے قریب ایک گوزن کو آتے دیکھا تیرکمان میں رکھ کر چاروں گوزن تو چرنے میں مشغول تھا تیر اُسکو توڑ گیا وہ گوزن ہلاک ہوا اور آواز آئی کہ مارا گوزن جادو کو اب یہ حیران ہوئے کہ میں نے گوزن کو مارا اور وہ ساحر نکلا یہ عجیب طرح کا ناشا ہوا اسی چہرے میں کھڑے تھے کہ ایک برق ترپ کر گری انکو اور انکے گھوڑے کو لپیٹ کے اڑا	باغ کی آئے اور وضو کر کے دو گانہ ناز کا پڑھا اور شکر خدا بجالا سے پھر باغ کا سیوہ کھایا اور آگے بڑھے لیکن دروازہ اُس باغ کا نہ ملانا چاہیہ ایک درخت پھر چڑھ کے دیوار باغ پر پہنچے اور اُس طرف کو دپڑے چوٹ ذرا بھی نہ لگی یہ وہاں سے چلے دیکھا تو آگے بڑھ کر انکا گھوڑا بھی چر رہا ہو وہ انکو ملایہ اُس پر سوار ہوئے اور چلے یہاں تک کہ راستہ سے گرتے ہوئے قریب ایک پہاڑ کے پہنچے انکے پاس تیغ سحر اور انگشتہ سحر و ماہ اور اسپ باد خور ہے غرض انھوں نے اُس پہاڑ کے قریب ایک گوزن کو آتے دیکھا تیرکمان میں رکھ کر چاروں گوزن تو چرنے میں مشغول تھا تیر اُسکو توڑ گیا وہ گوزن ہلاک ہوا اور آواز آئی کہ مارا گوزن جادو کو اب یہ حیران ہوئے کہ میں نے گوزن کو مارا اور وہ ساحر نکلا یہ عجیب طرح کا ناشا ہوا اسی چہرے میں کھڑے تھے کہ ایک برق ترپ کر گری انکو اور انکے گھوڑے کو لپیٹ کے اڑا	ہر جا پہ لگی ہے سند زور فرما ہو جسہیں ایک مزدور غصنف و مان کی سیر کر کے نہر



اور اُسے ایک پہاڑ پر لیجا کر انکو اُتار دیا یہ اُس بجلی کی چمک سے اور اُڑ کر اُسے جیہوش ہو گئے تھے  
 اور یہ برق ساحرہ ہو کہ نام اسکا دراز چشم جادو ہو جس اُسے تینہ اور انگوٹھی اُس جیہوشی میں  
 لعلی اور ہوشیار کر کے ان سے کہا کہ او مومے نو نے میرے خاوند کو مارا اب تجھے میں زندہ  
 بہ فٹوڑ ونگی غضنفر نے یہ سُنا کر چاہا کہ میں اس ساحرہ پر حملہ کروں لیکن دست و پا قابو میں نہ تھے  
 ناچار دعا کرنے لگا اُس وقت روئے ہوا پر غلٹا بیٹو بچو کا ہوا اور دیکھا تو ملک شمشاد قامت جادو  
 ایک تخت پر سوار گرد اُسکے ساحرون کی قطار تاج سر پر رکھے نیچے ہاتھ میں سیے جاتی ہے  
 اُسے جو غضنفر کو دیکھا اپنے ساحرون کو حکم دیا کہ جاؤ اور اُس جو ان کو لے آؤ ان ساحرون  
 میں سے ایک ساحر مکارہ جادو نام اُس نے جا کر عرض کیا کہ میں جا کر لاتا ہوں  
 ملک شمشاد قامت نے کہا کہ اچھا جاؤ اور اگر یہ ساحرہ قحبہ سے کچھ بولے تو مارنا اُسکو  
 مکارہ سنکر وہاں سے روانہ ہوا اور اُسے آکر شہزادے کی کمر میں نیچہ دیا اور لے کر اُڑا  
 دراز چشم بھی اُسکے ساتھ اُڑی یہ بسبب تیغے اور انگوٹھی کے اُڑ نہ سکی تیغہ اور انگوٹھی  
 اُسے وہیں رکھ دی اور آپ اُڑ کر مکار کے پاس آئی اور ایک نیچہ سحر کا مارا کہ مکار کے زخم  
 لگا مکار نے بھی ایک ہاتھ ایسا مارا کہ دراز چشم کے دو ٹکڑے ہو گئے اب تو شمشاد  
 بھی اپنا تخت زمین پر اتار لائی اور غضنفر کو سامنے بلا کے اُسے پوچھا کہ تمہارا مکان کہاں ہے  
 اور کیا دین اور آئین تمہارا ہے غضنفر نے فرمایا الحمد للہ میں مسلمان ہوں یہ کہہ کر کمر بڑھا  
 ملک نے کہا خیر معلوم ہوا ہم تمہارے گھر بچیدین گئے کیونکہ افراسیاب دشمن  
 ہوتا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی ساحر تمکو گزند پہنچائے مگر اس شرط سے کہ جو تم طلسم کشا  
 اور صاحبقران کے عزیز دار نہ ہو یہ کہہ کر سارا حال قید بران اور اسد کا آنا ملک مدحسین کا  
 عاشق ہونا شمشاد قد نے بیان کیا غضنفر نے کہا کہ اے شمشاد قد تم کہتی ہو کہ  
 صاحبقران کے عزیز تم نہ ہو میں تو بیٹا ہوں اسد کا کہ جو طلسم کشا ہے اور  
 حمزہ صاحبقران میرے نانا ہیں میں افراسیاب کو قتل کروں گا اور اُسکی کمانچال پر  
 کہ وہ مجھے بہ نگاہ کج دیکھ سکے شمشاد نے کہا کہ اگر تم فرزند شاہزادہ اسد ہو تو میں تمکو قید  
 کروں گی یہ کہہ کر اپنے دل میں سوچی کہ اُسے شمشاد ایسا نہ ہو کہ یہ کچھ فتور کرے اُسے ایک



قفس آہنی منگو ابا اور اُس میں اُس ہمارے اوج صاحبقرانی کو بند کیا اور روے ہو اور لشکا د  
 اخنوں نے ہر چہ چاہا کہ میں بتلیوں کو توڑوں مگر ٹوٹ نہ سکیں اُسوقت یہ پکارے ملو لہ  
 گرو انالی میں ہو تین اپنے لبس کی تیلیاں ۛ توڑ کر پرواز کرتے تم قفس کی تیلیاں ۛ آخر یہ  
 بقرار اور بیتاب ہو کر دعا کرنے لگے کہ اے خلاق زمین و آسمان و جان بخش زمین جان تو مجھ کو اس  
 قفس سے رہائی عطا فرما شعار | یارب ہو کریم نام تیرا | خالق ہے رحیم نام ع  
 کیا بات ہے جو کرم کرے تو | بلجائے ابھی رہائی مجھ کو | یہ تو یہاں دعا کر رہا ہو اور ملک  
 شمشاد شمس کوہ کی حاکم ملکہ شمشاد دو کے پاس گئی اور اُس سے بیان کیا کہ میں نے  
 غضنفر بن اسد کو گرفتار کر کے ایک قفس آہنی میں بند کیا ہے اور قفس ہو اور لشکا دیا ہے کہ  
 وہ ان کچھ دیر بیٹھی دو چار جام شراب کے پیے پھر وہاں سے اپنے مکان پر آئی اور ایک نامہ فراسی  
 بگرفتاری شہزادہ غضنفر لکھا اور یہ بھی لکھا کہ آپ جیسا کچھ اُسکی نسبت فرمائیں وہ کیا ہے  
 یہ نامہ تو ایک ساحر کو دیکر جانب افرا سیاب روانہ کیا اور آپ مشغول عیش و نشاط  
 لیکن ملکہ شمسہ تاجدار کی ایک دختر ہے فلک خوبی کی اختر ہو اُسے جو حال گرفتار  
 غضنفر سنا تو مشتاق دید ہوئی اور وہاں سے آکر اس نے غضنفر کو قفس میں بند دیکھ  
 پلٹ کر اپنے مکان پر آئی یہ دختر نہایت حسینہ اور جمیلہ ہے جسکی آنکھوں کو ترگنازی آتی ہے  
 جان اُسکے ادا اسے دل فریب پر عاشقوں کی جاتی ہے زلف بل کھا کے دل عساق پیچ  
 لاتی ہو کمر اُسکی راستہ ملک عدم کا بتاتی ہے قد و قامت سے اُسکے قیامت برپا نگاہ ناز آفت  
 ز اپیشانی سے لولون کو حیرانی مانگ نے ہزاروں کے دل مانگ لیے بہتوں نے چاک کر لیا  
 کے چاہ زرخدان اُسکا کنوین جھنکو آنا خنچہ تبسم گلوے عاشق پر پھر جاتا دایم اُسکی جو شمشیر  
 قضا نگاہ مست خوابی قصر دل عاشق کی بنا چین چین پر نور ورق آفتاب خسار میں شمع  
 تجلی طور کی تاب چشم بیمار درو دل عاشق کی دوا نیچہ مژگان اُسکا دست شفا آنکھ میں سرمہ کی  
 تھریر مست کے ہاتھ میں کھینچی ہوئی شمشیر بہت خوش رنگ کہ خندہ زنی پر عمل خون ہو  
 شمشیر تبسم پروا نہت ہم سنگ سنگ بنے مسدس

دہن تنگ میں تنگی سے نہیں جائے سخن	شہر ہو چو ز مگر اُس نے چڑایا ہو دہن
-----------------------------------	-------------------------------------



پر چھپائے سے کہیں چھپتے ہیں ایسے بھی ہیں  
 بات پوشیدہ نہیں ہر سندیں ظاہر ہیں  
 مالہ غضب سیمین یہ اگر جائے خیال  
 لب لیکون مے گل رنگ کے مانند ہیں لال  
 کوایتھنے کی نہیں راہ خدا خیر کرے  
 سینہ دیکھیں کرکریں اسکے گریبان پر نظر  
 حسن کا ہر اشارہ طرف شمس و قمر  
 دیر تا چند فلک سے کسی عنوان آؤ  
 وصف پستان کرے کہ کوئی کہ مشہور ہیں یہ  
 شہر آتش نخل سہ طس ہیں یہ  
 آشنا آنکھ سے جس روزہ اگیا ہو جا

حسن دعویٰ جو کرے صاف ہو مضمون ثنون  
 ہونٹ دو لون تو گواہی کے لیے حاضرین  
 متعجب ہو کہ ہر ماہ باغوش ہلال  
 مست دیکھیں چہ غضب کو تو ہون گرم محال  
 قرب میخانہ ہے یہ چاہ خدا خیر کرے  
 اور ابھار اسپرے پستان کا غضب بانی شر  
 میں بھی حاضر ہوں تمھیں نور کا دعویٰ ہوا کر  
 سینہ کو بی سرسیدان پئے چوگان آؤ  
 کہتے ہیں شمس و قمر قمر بوز ہیں یہ  
 ہاتھ کس طرح سے ہو چکے کہ بت دوڑیں  
 طائر نور نظر سوئے کی چڑیا ہو جا

پس وہ دختر اپنی مان کے پاس آئی مگر غمگین صورت بنائے تھی سمجھی کہ راز میرا فاش ہو جائیگا  
 وہاں سے یہ اپنے باغ میں آئی ببل شوریدہ نے اور زیادہ شوریدہ سری بڑائی یہ گل  
 انار کو دیکھ کر نار بھر میں جلنے لگی دل کو بیکلی ہوئی بسان فاختہ کو کو کرتی تھی نہیں نہیں کہ  
 اوگہ اوگہ تھی درد و زلفت سے بچیں لب پر سیون و سین چشم چشم آنکھوں سے جاری  
 لب پر نہایت بیقراری گل اسکو سب خار نظر آنے لگے غنچے غنچے چڑھاتے تھے نخل ہر ایک

نخل ماتم بنا تھا لالہ وارد ارغ دیتا تھا اشعار  
 فوج اندوہ و غم کی بھرتی تھی  
 پھیلاڑ سے کھاتا تھا اب پلنگ آ  
 ہر شکن موج سے تھی افزون تر  
 بوجہ تھی جسم زار پر پوشاک  
 آنکھوں سے نیند کو اڑاتی تھی  
 آہ کو عرش تک رسائی تھی  
 چھت کے قلابے تھے ننگ سے  
 تن بدن کی خبر تھی اسکو  
 شکل دامن ہوا گریبان چاک  
 حلقہ چشم حلقہ گرداب  
 ہجر سے دل پہ کیا گذرتی تھی  
 اشکون نے گوشتی بہائی تھی  
 پاٹ دریا کا بن گیا بستر  
 شام سے بڑھکے تھی سحر اسکو  
 بیکلی دل کو جب ستاتی تھی  
 پردہ چشم پر تھی چادر آب

یہ بیقراری اور بیثباتی ملکہ کے دل کی اسکی وزیر زادی نے دیکھی لیکن فرط ادب سے کچھ کہہ نہ سکی



اور اُدھر ملکہ قمر طلعت دل میں اپنے سوچی کہ اے قمر طلعت یہ شہزادہ افراسیاب کا  
دشمن کا بیٹا ہے اس سے دل لگانا جان آفت میں پھنسانا نہ چاہیے لیکن حضرت عشق کی اُس  
عنایت تھی یہ کب رکتی بنیاب اور بقرار ہو کر پکاری کہ افسوس صد افسوس بیت  
کہون کیا تجھ سے اے ہمد پڑا ہے اے پچھتا نا دل اُسکے ہاتھ دے بیٹھے جسے جانا نہ پیا  
غرض عشق میں خواب و خور حرام ہوا دل ناکام مبتلا سے صد آلام ہوا اور کس کہ میں دین خند  
پرستی اختیار کرتی ہوں اس عرصہ میں اُسکی ایک کو کا ہے یا سمن جادو نام اُس نے حال ملکہ  
زبون دیکھ کر یہ کمال اصرار پوچھا کہ اے ملکہ یہ تمہارا کیا حال ہوا اس وقت ملکہ اپنا دل نازک  
رکھتی تھی روئے لگی اور کہا دو ہا کا کہون کا سے کہون کہون سو کو پتیا سے گو نگے کا سا سا پنا کہ  
سمجھ سمجھ بچھتا ہے بیت کیا پوچھتے ہو ہمد مجھ جسم ناتوان کی رگ رگین نش غم پر کیسے کہاں کہاں  
اے یا سمن جادو میں شہزادہ غرضت پر عاشق ہوں اُس وقت یا سمن نے کہا کہ میری ماور  
اگر چاہیں تو مطلب آپ کا حاصل ہو جائے یہ کہ رہی تھی کہ تو سن جادو انا بھی اُسکی آئی یا سمن نے  
اپنی مان یعنی تو سن سے حال ملکہ کے عشق کا غرضت سے بیان کیا اور کس وہ تم سے اس  
شرم کے نہیں کہتی میں تو سن یہ کلمہ سنکے خوش ہو گئی کہ اشد ملکہ کو میرا ایسا پاس ہو کہ جان دین  
قبول ہے اور مجھ سے کہنا منظور نہیں غرض یہ ملکہ کے پاس آئی اور تسکین دی کہ میں تمہارا کام  
سر آکھوان سے کردوں گی ملکہ نے کہا میں تم کو اپنی مان سمجھتی ہوں اور یہ کہہ کر رونے لگی تو سن بقرار  
ہوئی غرض سمجھی کہ شمشاد میرا سر مونڈ ڈال لی اگر اُسکو میں یا سمن سے ملا دوں گی ملکہ اور یا سمن  
اتنا کہ قدموں پر گرین اور اُسکو راضی کیا اُس نے کس کہ میں جاتی ہوں یہ کہہ کر مکان پر اپنے آئی اور  
یا سمن کو بلوا کے اس سے کہا کہ اب میں اس بارہ میں کیا تدبیر کروں اُس نے کہا کہ تم طلب کشاکش  
فرزند کی رفاقت کرو کس لیے کہ طلسم کا فتح ہونا ضرور ہے قمر طلعت اور غرضت ایک جہا ضرور  
ہوں گے با بنان طلسم لکھ گئے ہیں تو سن نے کتاب جمشیدی دیکھی اُس میں بھی یہی نکلا  
کہ رفاقت طلسم کشاکش کرنا اچھی ہے یا سمن سے اتنا کہ کہا کہ تو جا کر ملکہ کو مژدہ دے میں جا کر لاتی  
ہوں یا سمن گئی اور اُس نے جا کر ملکہ کو خوشخبری پہونچائی اور تو سن ایک قاز تیز پر سوار کی صورت  
سکے اڑی اور لمحہ بھر میں سناٹا مار کر کوہ شمشاد پر پہونچی اور پوشیدہ ہوئی اور صورت انسان بنی اسیلے



کہ کوئی نگہبان نہ تھے اس نے سحر ایسا پڑھا کہ وہ سب نگہبان ہوا اے سحر کے چلنے سے ہوش ہونے لگا  
 بس اسنے قریب قریب ہونچ کر جا ہا کہ اسکا اٹھائے وہ نہ اٹھا اسنے ایک ماش کا دانہ مارا مگر وہ دانہ ماش کا  
 خالی گیا اور غصہ فرے ہوئے دیکھا تو حیران ہوا کہ یہ ساحرہ کہاں سے آئی ہے لیکن تو سن سے کہا  
 کہ آپ خوف نہ کھائیے خدا نے آپ پر فضل کیا میں آپ کو چھڑانے آئی ہوں یہ کہہ کر ایک ایک لاش  
 اپنے چوڑے سے نکال کر اسنے پھرے کی تیلیوں پر مارا کہ وہ کٹ گئیں اسنے غصہ کو نکال لیا اور تخت  
 سحر پر بٹھا کے چلی اور پاس ملکہ کے شمس کوہ میں آئی اور باغ میں غصہ کو لائی باغ انھوں نے  
 بہت ہرا بھرا دیکھا کہ عروس چین بھولوں کا گناہینے ہے ہر طرف نسیم مشک بیز مژدہ جالغز الائی ہو

تہاں بہر مرغان تو اسنج	ہر چہ چشمہ لبریز ہے سب سنج	زمین پر سبزہ نو خیز کا فرش
زردگون مطلقا جا بجا فرش	نگا ہونکو طراوت جس سے آئے	دل بیتاب کیفیت اٹھائے
کہیں گلہاے خود روزنگہ رنگ	کہیں کچھ اور ہی صورت سے رنگ	کوئی گل خندہ زن تھا صورت یار
کوئی مانند عاشق سینہ افکار	بڑھا جب اور دیکھا قصر عالی	مگر داب بشر سے صاف خالی
منور صورت خورشید اطراف	مصفا فرش جیسے روئے شفا	مسہری پرادھے خوب براق
لبالب ساغر و مینا سے ہر طاق	اور دیکھا کہ ایک نازنین بہ چین	ہنستی مسکراتی ہوئی کمر کوئے کا عالم

دکھائی ہوئی اسطرف آتی ہوشنراوے	نے اسکو دیکھا فرمایا کہ اشعار	زیادہ حسن کا ہو نور پیار سے
رہے قربان جان حور سار سے	میں صدقے واہ کیا آنکھیں میں قربان	کہ خبا سیکڑوں دل پر ہے احسان
یہ لب وہ جن پہ صدقے ہر گل تر	خداوندان پہ لاکھوں بار کو بہر	وہ عارض مہربان جن پہ قربان
کرن گھر و مہین ایسے تیر مژگان	نہ کیونکر قتل عاشق کا سبب ہو	کہ جب اسکی نظر سوئے غضب ہو

شاہراوی نے جو یہ صدا اشعار پڑھنے کی سنی شاہراوے کو آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ایک جوان رعنا باغ حسن کا  
 گل چمن عاشقی میں بلبل مسدس

ایروں میں جو بل آئے تو نصیب اعدا	فوس کا تیغ ہلال آکے اُتارے چلا
کوٹ کر آنکھ میں اللہ نے بھری ہویا	آنکھ جس بت پہ پڑی اسکو مسخر ہی کیا
شیر سے بھی نہیں اللہ جھپکتی ہر لپک	مردم چشم کو رستم سے رہی ہے چشمک
خط کی خوبی پہ لکھے خط غلامی غلمان	چاند سے چہرے پہ اس خط کے تھا بزم کا لمان



حسن خط اور کچھ سے پہچان راچہ بیان  
مصحف رو پہ ہو خط شان نزول قرآن  
خط سے پہلے تو دل جو پھسلے دیکھا  
آج پروانہ ہے پر یون کا بھٹا فل

ملکہ طلعت غصہ غم کو دیکھا ہوش ہو گئی کینزدن نے جلد جلد گلاب چھڑکا کہ ملکہ کو ہوش آیا اور  
اسنے شہزادہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور بارہ دری میں لائی مسند پر بٹھایا اور آپ پہلو میں بیٹھی کشتی شرب کی  
اپنے آگے کھینچ کر جام شراب سے پھر کر شہزادے کو پنچہ نگارین خوشنما رکھ کے دیا شہزادے  
نے فرمایا کہ اے ملکہ جب تک تم مسلمان نہ ہو گی یہ شراب ہم پر حرام ہے ملکہ نے شہزادے کی خوشی  
کے لیے کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا شہزادہ غصہ غم بہت خوش ہوا پھر ملکہ کو گلے سے لگایا بوسہ  
لب شیرین کا لیا اور وہ جام سے ارغوانی لیا کر پیاب تو دور جام بے وغذہ تیرنگی ایام حل  
نکلا اسین وہ زمانہ آیا کہ دن مائل یرواز ہوا اور شب عنبرت نے قند دھکایا نظر

دیکھاتے ہیں چچا مہر جہا ن تاب  
نظر آنے لگے طلعت کے اسباب  
ہوا صحن زمین پُر نور و امن  
کنول جہاڑ اپنے موقع پر لگائے  
شام کو حکم ہوا کہ رقا صمان مہر طلعت اگر حاضر ہوئے سامنے تاج ہونے لگا گائون نے اس  
غزل کو بعد حسن و ادا گایا غزل

کہوں کیا جو گزرتے ہیں مجھ سے الم میرے دل کی کیسی خوشن  
نہ تو آتی ہر بند کہ سو ہی رہوں نہ آئیں کوئی کہ باتیں کون  
میں جان کے چہرے جو دید کیا نہیں قابل سیر بیان کی ہوا  
میرا ہجر میں جسکے یہ حال ہوا اسے حال میرے نظری نہیں  
شب ہجر کی کس سے درازی کہوں اسی شکی تو ہوتی سحر ہی  
جہاں کل گل سر و سہی تھا بیا و ہاں دیکھو تو آج فخر ہی نہیں  
شب ہجر میں کیسیا تو رو یا تھا خون تر ادا میں جیت ہی نہیں

غرض صحبت بادہ نوشی برپا ہوئی اور شب بھر اختلاط اور گرمجوشی رہی کبھی یہاں بارہ دری کے آکر روش  
گلشن پر ٹہلتی تھی اور کبھی بالائے بام جا کر یہ ماہ تمام ماہتاب کو دیکھتی تھی اور پھر بارہ دری میں آکر جام  
عنبر و نشاط پیتی تھی اسی طرح سے وہ شب بسر ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ عارض شب پر غمازہ سحر

مشاطہ دہرے ملا اور دستار زرین کو نو شاہ روز کے سر پر سجاکہ اشعار  
عروس شب کا بالکل فق ہوا رنگ  
راکل کی طرح پھر آج کا ڈھنگ  
ہوا مہتاب پھر مغرب میں روپوش  
کھلے غنچے جو تھے اُس جا پہ خاموش

صبح کو شہزادہ غصہ غم اٹھ کر نماز سحر بجالائے اور پھر صحبت میں پاس ملکہ کے بیٹھے تاج گانا



شروع ہوا خاصہ تناول فرمایا لیکن اب حال شمشاد و قد کا سینے کے صبح کو دربان ہوشیار ہو کر کھانا و  
پانی لیے ہوئے غصنف کے لیے آئے قفس کو ٹوٹا یا قیدی کا کہیں نشان نہ دیکھا بہت حیران  
ہوئے نہایت پریشان ہوئے اور ہر طرف ڈھونڈھنے لگے آخر ملکہ شمشاد و قد سے جا کر کہا کہ کوئی  
قیدی کو لے گیا وہ ان دربانوں پر بہت خفا ہوئی عرض عقاب اور خطاب اور جہانہ کر کے حکم دیا  
کہ جلد اسے ڈھونڈھو کس لیے کہ میں عرضی اسکے قید ہونے کی اگر اسباب کو لکھ چکی ہوں  
ساحر ہر طرف ڈھونڈھنے لگے اور ملکہ شمسہ کو بھی خبر پہنچی اسنے بھی ڈھونڈھنا شروع کیا  
اور اس سے سب نے کہا کہ کوئی مہر خ کے بیان کا ساحر بیان لگا ہو گا وہ شہزادے کو لے گیا  
بھلا وہ انکے مالک کا بیٹا ہی مہر خ کو یہ کب گوارا ہو گا کہ شہزادہ غصنف قید رہے اب کیفیت  
سینے کے ایک روز شہزادہ غصنف کے دل میں آئی کہ بالائے بام چاندنی چل کر دیکھیں بس اس نے  
دن ہی سے وہاں پہنچو تاکہ ایا اور بزم عیش کو ترتیب دیا بشمسہ میرا دشمن اب مجھ کو شمع  
مستانی پر شام سے ہوئے جمع + ہنوز اچھی طرح فرصت ہونے پائی تھی کہ ایک ساحر غدار شہر  
جادو نام ملائم ملکہ شمسہ تاجدار بیان آیا اور انکو ملکہ کے پاس بیٹھے ہوئے بالائے بام دیکھا بس  
بس ہنسنا اور پکارا بیت یار درخانہ و من گرد جہان سیکردم اب در کوزہ و من تشہ لبان سیکردم  
یہ کہتا ہوا وہاں سے خدمت ملکہ شمسہ تاجدار میں آیا اور عرض کیا کہ اسے ملکہ عالم تقصیر معاف ہو  
تو میں کچھ عرض کروں شمسہ نے فرمایا کہ بیان کر تیرے قصور کو منہ معاف کیا اس ساحر نے کہا  
کہ میں ابھی ابھی اپنی آنکھ سے دیکھ آیا ہوں کہ شہزادہ غصنف ملکہ قمر طلعت کو لیے ہوئے کوٹھے پر  
انکے باغ کے بیٹھے ہیں بس یہ سننا تھا کہ شمسہ آگ ہو گئی آتش غضب سینے میں ایسی مشتعل  
ہوئی کہ اسنے دل و جگر کو جلا دیا اسی غصہ میں بزور سحر یکہ و تنہا باغ میں قمر طلعت کے آئی اور  
پوشیدہ ہو رہی اسلئے کہ دیکھوں قمر طلعت اور غصنف میں کیا باتیں ہوتی ہیں اس عرصہ میں  
وہ دن مثل لب تر خشک ہوا اور شاہد نور شہید نے منہ اپنا ایوان مغرب میں چھپایا کہ اشعار

ہجوم شام نے صورت دکھائی	ہوا غل دن گیا تو رات آئی	چراغ شمع کے جلوے ہر اک
دلون میں گھر کرین مانند جادو	کہیں ساتی کہیں مطرب کہیں ساز	کہیں معشوق نواز بس خوش آواز
لیا غوش میں پسلو بدل کر	ہوا عقدہ کشا لیکن سنبھل کر	کبھی لب لب سے لذت آشنا



کبھی کبھ اور جوش مد عاقبا	کبھی سینے پہ سینے کی رگڑ تھی	کبھی رخصت یہ سمجھاتی تھی جی کی
کہ شب تھوڑی مزون کو جوش ایسے	بجلا ارمان سب نکلیں گے کیسے	اب زیادہ رات جو گئی تو چاندنی

چٹکی اور چکور چاند پر دوڑنے لگے نرون میں نوارے چھوڑتے تھے ہوا سرد جو چلی پانی نرون کا  
 لہر میں لینے لگا پتے درختوں کے چاندنی میں چمکتے تھے گل بھولے ہوئے سرخ سرخ جو بن دکھاتے  
 تھے گل تبو سے بھینی بھینی خوشبو آتی تھی بیلے کی کلیان کھل کر عجب بہار دکھاتی تھیں ایسی بہار میں  
 معشوق کے ساتھ کوٹھے پر شہزادہ بوسے لے رہا تھا داد عیش و نشاط دے رہا تھا لفظ

زرد رنگ ہر برگ خوش اسلوب	شجر کی شاخ مثل دست محبوب	ہمال باغ سب عیش افشان
نگاہیں دیکھنے والوں کی قربان	چمن کے پھول مثل عارض یار	برابر جلوہ گر ہر سو نمودار
قرب آئے لیے بوسے دہن کے	مڑے دیکھے جو اس رخسار چمن	گلے مل کر لیے بوسے جو دو چار
ہوئے نیلے نزاکت سے وہ خسار	ترقی پر طلوع کیفیت آیا	مزا جو کشش جوانی نے دکھایا
کیسے بوسے لب جانان کے حاصل	جدائی سے کبھی تھا منتظر دل	دو لون شیدا باہم داد عیش و

نشاط دے رہے تھے کہ اس اثنا میں قمر طلعت کسی ضرورت سے نیچے کو گئے اتری ملکہ  
 شمسہ تو یہ حال دیکھ رہی تھی بس اسے اسکو گرفتار کیا اور دو طہا پنے اس کے منہ پر مارے اور فرمایا کہ  
 او خام پارہ کواری موئی تھکاری ہتھیاری تیرے پیچھے تو لگا بھی نہ پیچھے اری یہ غضب کیا تو نے  
 کہ ابھی بندہ برس کا تو سن اور اُسیر یہ حال کہ پار کو لیکر پہلو میں بیٹھی حرمت سب براد کی غصہ منفر  
 نے جو یہ حال کوٹھے پر سے دیکھا تیغہ پکڑ کر کوٹھے کے نیچے آیا اور آتے ہی اسے ایک تلوار شمسہ کے لگائی  
 اسوقت تو سن نے کہا کہ اے ملکہ شمسہ خد معلوم کہ یہ مردہ اکمان سے آیا ہے ہاری پکی اس سے  
 واقعت نہیں ملکہ شمسہ تلوار شہزادے کی کھا کر بیوشش ہو گئی اور تو سن نے خیال کیا کہ  
 اسکا رہنا اب یہاں اچھا نہیں بس یہ سمجھ کر اسے شہزادہ کو جو اٹھا کر پھینکا تو یہ جادو کے زور  
 سے صحرائے طلسم میں جا کر گرے اور اس طرف شمسہ کی جو آنکھ کھلی تو وہ اٹھ کر شہزادے کو  
 ڈھونڈنے لگی لیکن شہزادے کی خبر اس باغ میں ہونے کی سنکر ملکہ شمسہ واقعت میں اسوقت  
 یہاں آکر پہنچی اور اسے شمسہ کو جو ڈھونڈتے ہوئے پایا تو ہنس کر فرمایا کہ اے شمسہ معلوم ہوتا ہے کہ تم  
 غصہ منفر کی عاشق ہو شمسہ نے کہا فوج دو رہا رہ میرے دشمن مدعی واہ بہن تم بھی خوب ہو جانتی ہو



کہ اسپر البتہ تم فریختہ ہو جب تو اُسکے لیے یہاں آئی ہو شمشاد نے کہا جی بیشک آپ کی خجالت سیر  
سر آنکھوں پر الحاصل یہ ڈھونڈھ کر بیان سے چلی گئی اور ملکہ قمر طلعت اسکے غم میں مبتلا ہوئی ہوئی وہی  
رونا اور بلبلا تازمین کو بلوغ کی سر پہ اٹھانا اور یہ زبان پر لانا طلسم مجھے آئینہ منجھ لگاتا نہیں

یہ حیران کس دن بستا نہیں گل و لالہ سے دل میں اک داغ ہے نظر میں خزان ہے چمن کی بہار کیا بھرنے تیرے غمگین مجھے	گلستان بھی نظروں میں نڈان ہے جنم سے بڑھکر کہیں باغ ہے یہاں کسکو اب بھوک اور پیاس ہے نہ کیوں تلخ ہو جان شیریں مجھے	مجھے شہر آباد ویران ہے مجھے شہر آباد ویران ہے ملائے خدا تھے یہ آس ہے یہ تو اس طرح بلبلائی ہر خاک
---	--	---

اڑاتی ہر لیکن وہاں حال شہزادہ عرصہ سفر تھیں کہ یہ جو صحرائے طلسم میں جا کر پہنچے تو انھوں نے دیکھا  
کہ ایک درہ کوہ ہے اور چاندنی دور تک میدان میں چھٹکی ہے کوڑیا لاصحر امین پھولا ہوا ہے  
فرش سبز پر بوٹیاں سفید ہیں چشمے لہریں لے رہے ہیں شہزادہ کو کوڑیا لادیکھ کر اپنے دل کے  
داغ یاد آئے اور آنسو بہانے لگا اس اثنا میں ایک پیر باریش سفید عباسے عنابی پہنے ہوئے اُسکے  
سامنے آیا شہزادہ نے اُسکو سلام کیا اور بادب تمام کہا کہ اسی پیر ہر خدا تو مجھ کو منزل مقصد پر پہنچاؤ  
اُسے کہا کہ اسی فرزند دوانہ جھول میں دیو عنکیوس ہوں تجھ کو کھانے آیا ہوں مگر اب کیا خاک کھاؤنگا  
تجھ کو نسیم جالندری کے پاس لیے چلتا ہوں کہ اسکو میں اٹھالایا ہوں کس لیے کہ تو اگر کھانا پکالے  
تو شاید وہ کھائے وہ کھانا نہیں کھاتی ہے تجھ سے راضی ہوگی تو البتہ کھائگی یہ کہہ کر غصہ فر کو پیچہ میں

دیکر ایک باغ میں لایا کہ وہاں کے گلوں کی کیفیت تھی اشعار	کوئی مصروف خندہ صورت یار
کوئی ماتند عاشق سینہ افکار	کوئی سر بستہ مثل کار آفاق
نظر مصروف تھی ہر دید گل پر	چمن دیکھا نیا ہر بھول کارنگ
کہ جسکے دیکھنے سے عقل ہو رنگ	رہے باقی نہ مطلق ہوش سرکار

غرض دیو عنکیوس ملکہ نسیم کے پاس شہزادے کو لایا شہزادے نے جو اسکی صورت زیبا کو دیکھا  
تیر عشق کھایا یہ نقشہ نظر آیا کہ زلف گرہ گیر اسکی دام طائر دل عشاق ہر مانگ سے اسکی شہر مند  
اک نشان صاف ہے پیشانی کو اسکی دیکھ کر جناب موسیٰ نثرانی بھول جائیں کمان ابرو سے تیر عاشق  
دلپر کھائیں اس محراب میں سر ہر سجدہ جھکائیں تیر مترگان کا یہ ارادہ کہ ہم سینہ عاشق تو تیر



آنکھیں چشم غزال سے چشک کریں زنگس کو شرمائیں ان آنکھوں کے سامنے ہرن چکارہ ہو جائیں  
گل باغ تناسا سے ان گل رنسا روں کے درجہ بامیں آفتاب و ماہ داعی نگینے کھلا میں لب نازک نڈل  
پستہ کا پستہ عقیقہ میں کا دل خون ہوتا دندان کے رو برو گو ہر بے آبرو کھلا تا چاہ ذوق میں لڈ ویا

چھاتیان اپنے عشق میں چھاتی پھٹو اتین گول گول نظر آتین نظم	لب اُسکے جان بخش عالم
بلکہ سدا چہان مجسم	ہرگز اُسکو بات نہ آوے
کوئی مردہ انداز حیا پر	کچھ مت پوچھو تنگی دہن کے
مشکل تھی و ان جاے سخن کی	پھیلا دی ہے عنبر سار
دونوں لب اُسکے لعل نشان	جس دم برقع منہ سے اٹھائے
خورشید اُس دم ڈوب ہی جائے	کاوش کم کم تنگ مزہ کا
دور چشم ہے اسکا جب سے	ہو ہر چند کہ بدر کا مل
اُس چہرے کے ہو نہ مقابل	شمع مجلس پانی پانی
عینے کو گر لب دکھلا دے	
چشم اُسکی تھی پشت پا پر	
کر کے اشیم زلف گزرا	
دست حنائی پنجہ مرجبان	
پارہ لون کے خدنگ مزہ کا	
فتنہ سوتا نہیں ہے تپ سے	
دیکھ اُس رخ کی نور افشانی	

غرض اس دیونے نے کہا کہ اسے ملکہ تم اس انسان سیہ سر سفید دندان سے پوچھو  
کہ تجھ کو کھانا پکانا آتا ہے غصہ منہ کہنے کہا کہ اے دیو میں کچھ باورچی تو ہوں نہیں میں تو بھجوری بیان  
چلا آیا ہوں تسلیم اسکو دیکھ کر فریفتہ ہو چکی تھی اُس نے اشارے سے کہا کہ یہ نکھو بلکہ اقرار کرو  
اور اس دیو سے کہا کہ یہ تیرے ذر کے مارے نہیں اقرار کرتا ہے تو اسے چھوڑ جا میں کام  
اس سے دم دلا سا دیکر لونگی وہ شہزادے کو چھوڑ کر چلا گیا ملکہ نے ان سے اس وقت سب  
حال کہا کہ شہر جالندریہ کی میں رہنے والی ہوں اور قلاتیہ چینی اور کیا بہ چینی جو میں وہ میرے  
باپ اور چچا ہیں اور یہ دیو مجھ کو عاشق ہو کر اٹھالایا ہے میں اسکی قید میں ہوں واضح ہو کہ شہزادہ  
غصہ منہ بہ سبب انکشتہ ہر ماہ اور تیغ کے لڑتے ہیں ورنہ مثل اپنے باپ کے صاحب  
طاقت و جوت نہیں ہیں باپ بھی جہتک نظر کردہ ہوئے تھے کم زور تھے غرض شہزادہ نے  
بہت مروا تا باوجود اس کم زوری کے فرمایا کہ انشاء اللہ میں اس دیو لعین کو مارونگا ملکہ نے  
کہا وہ یوں قتل ہوگا مگر اس کے پاس ایک نیچہ ہے کہ اُسکو نیچہ سلیمانی کہتے ہیں اور اسکو اسنے دھم دھم  
میں پوشیدہ کیا ہے اور وہیں کے چشمہ میں وہ اسکو دھوتا ہے اگر وہ نیچہ تھیں ملتا تو وہ نیچہ بخش دیتا اسکو لوگ



غضنفر نے کہا کہ پھر وہ نیچے چلو چلا دو ملک نے کہا یہاں سے تھوڑی دور پر ایک تہ خانہ ہے  
 اسکے در پر کئی سوسن کا پتھر رکھا ہے پہلے کوئی اُس سنگ گراں کو بقوت تمام اٹھائے پھر زینے  
 کی راہ سے تہ خانہ میں جائے تو وہاں کئی صندوق رکھیں ہیں مگر دست راست کو جو صندوق ہر  
 آسین جو اہر بھرا ہے اور بائیں پر جو صندوق ہے آسین زرہ آہنی رکھی ہے اور بیچ کے صندوق میں  
 کئی سوسن کا قفل لگا ہے بس اُسکو جو کھولے تو آسین نیچے رکھا ہے وہ لے لے غضنفر نے کہا کہ چلو  
 لے چلو ملک نے کہا کہ میں تمکو وہاں پہنچائے دیتی ہوں لیکن میرا ٹھہرنا وہاں مناسب نہیں یہ کہہ کر ملک  
 انکو لے کر اسی صحرا میں آئی شہزادہ نے دیکھا کہ چار طرف پہاڑ ہیں کہ دوسے اُنکے مثل وہاں  
 اُتر در کھلے ہوئے ہیں اور جھاڑیاں بہت دور تک لگی ہیں صحرا تمام سنسان جھاڑ جھنکار ہے اور  
 اُس مقام پر کئی سوسن کا ایک پتھر رکھا ہے شہزادے نے اُسکو ایک رسن میں باندھا اور ملک  
 اور انھوں نے ملکر کھینچا اور دعا کی از بسکہ یہ فرزند صاحبقران ہو اور چندان کمزور بھی نہیں ہے  
 قدرت کا ساز عالم وہ پتھر اپنی جگہ سے اُٹھ کر شہزادے نے اُسکو دور پھینکا اور ملک وہاں سے  
 چلی گئی شہزادہ خوشی خوشی اندر اُس تہ خانہ کے اُترا تو اُس نے دیکھا کہ وہاں طرف کے صندوق میں  
 جواہر بھرا ہے اور بائیں میں زرہ آہنی رکھی ہیں اور بیچ کے صندوق میں جو قفل دیا ہوا تھا اُسکو  
 انھوں نے توڑا اور اُسکے اندر سے نیچے نکالا اور اُسکو کھینچ کر جو دیکھا تو بہت خوش ہوئے

اُس تیغ سے جلوہ گر ہیں جو ہر	یا دامن ککشان میں اختر	چلنے میں وہ ہے زبان طرار
کھینچے میں تھی صاف دامن یار	اکدم جو ہو اُس سے صحبت قیس	یہی سے ہو قطع الفت قیس
یا د آئے اگر یہ تیز شمشیر	مانی کو ذرا بوقت تصویر	اول تو قلم کا سینہ بھٹ جائے
تصویر کھینچے تو رنگ کٹ جائے	اگر دُش میں جو روز آسمان ہے	اُس تیغ کے واسطے فسان ہے

شہزادہ غضنفر اُس تیغ کو دیکھ کر ایسا محو ہوا کہ اُس مقام پر کھڑا رہا اس عرصہ میں دیو عنکیوں  
 کو یہ خبر پہنچی کہ وہ نیچے دشمن کو مل گیا بس وہ آندھی کی طرح سے آیا اور اُسکے آنے سے تمام صحرا  
 اور پہاڑ تاریک ہو گئے بجلی جلی رعد گرجا باوجود کہ یہ ہنگامہ ہوا مگر شہزادہ غضنفر کو کچھ خبر نہ ہوئی  
 اور اُس دیو نے آکر تہ خانہ میں جھانکا تو نیچے غضنفر کے ہاتھ میں دیکھا بہت خوف کھایا اور  
 اُس خوف کی حالت میں اور تو کچھ نہ بن آیا مگر وہی پتھر اٹھا کر اُس نے تہ خانہ کے منہ پر رکھا اور



بڑے بڑے چھتر اُسکے اوپر رکھکے آپ بیٹھا کہ اندر اُسکے بے آب و دانہ پڑ پڑ ہلاک ہو جائیگا پس  
جب یہ ہلاک ہو جائیگا اُسوقت میں اٹھونگا عرض یہ تو بیان بیٹھا اور غصہ نہ ہوئے لیکن  
حال آخر اسیاب سنئے کہ اُسکے پاس عرضی مرسلہ ملکہ شمشاد پونجی اُس عرضی کو پڑھکر اُسے  
اہل دربار سے کہنا لو صابو کوئی بیٹا طلسم کشا کا اس طلسم میں آیا تھا اُسکو ملکہ شمشاد وقامت  
نے گرفتار کیا ہے سب نے کہا کہ یہ حضور آپکا اقبال ہے عرض افراسیاب نے عرضی کے  
جواب میں نامہ لکھا کہ اے ملکہ شمشاد وقامت ہم کو حال گرفتاری غصہ نہ معلوم ہوا تمکو چاہیے ہے  
کہ اُسکو بحفاظت و حراست تمام ہمارے پاس بھیج دو یہ نامہ عدار چا دو کو دیا کہ اُسے سر سے نامہ کو  
باندھا اور روانہ ہوا اور بعد قطع منازل شمشاد وقامت کے پاس آیا یہاں ملکہ ہنین بھی ملازمان  
ملکہ نے اُسکو ایک مکان میں اتارا اور سامان دعوت و ضیافت کیا اُسے پوچھا کہ ملکہ کسان میں لوگوں  
نے کس قیدی چھوٹ گیا بلکہ اُسکے ڈھونڈنے کو کئی ہین عدار نے کس کہ تم اپنی دعوت و  
ضیافت رہنے دو مگر ملکہ شمشاد وقامت کو بلا دو کیونکہ نامہ افراسیاب کا لیکر آیا ہوں  
ملازموں نے عذر کیا کہ اے عدار چا دو ہم معذور ہین نہایت مجبور ہین جب تک وہ قیدی ملیگانہ  
ملکہ کا آغا غیر ممکن ہم اُنکو کمان بلائے جائیں عدار یہ اُنکی باتیں سنکر نہایت پریشان ہوا آخر  
تاچار ہو کر بیان سے پھر گیا اور مسافت راہ طے کر کے خدمت افراسیاب میں آیا اور اس سے  
کہا کہ ملکہ شمشاد وقامت مجکو ہین ملی بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ چھپ رہی بادشاہ یہ باتیں سنکر  
بہت متعجب ہوا اور باغبان قدرت اپنے وزیر کو حکم دیا کہ توجہ کر ملکہ شمشاد اور ملکہ شمسہ  
ماجدار دونوں کو پکڑ لانا اور دریافت کرتے آنا کہ وہ قیدی کس ہوا باغبان وہاں سے  
تخت پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور باغظ و شان تمام شمشاد کے پاس آیا شمشاد اُسکو وہاں نہ  
ملی یہ وہاں سے شمسہ کوہ پر آیا ملکہ شمسہ تاجدار نے اسکا استقبال کیا اور اکیوان شاہی میں لا کر  
اُسکو بٹھایا رفاصوں کو حکم دیا کہ بیچ سائے باغبان کے ہونے لگا جلد دعوت راجہ اسکے  
باغبان نے کہا کہ اے شمسہ چکو تمکو بادشاہ نے یاد کیا ہے شمسہ نے کہا کہ آپ چلے ہم اور  
شمشاد دونوں آتے ہین اور ادھر شمسہ چھپر کر اپنے مقام پر آئی تو ملازموں نے اُسکے خبر دی کہ باغبان  
وزیر بادشاہ کا آیا تھا اور ابھی یقین ہے کہ گیا ہین ہر شمسہ کوہ پر شمشاد ویکلام سنکر گھبرائی کہہ لکھا چاہیے



اب افراسیاب کیا کرے اسوجہ سے یہ بھی شمس کوہ پر اپس باغبان قدرت کے آئی اور اس سے ملاقات کی باغبان نے کہا کہ اسے ملکہ شمشاد و شاہ جادو ان بہت غضبناک ہے مگر لازم ہے کہ جلد اس قیدی کو حاضر کرو ورنہ تمھاری جانیں جائیگی اور کچھ نہ ہوگا ملک و مال سب برباد جائیگا یہ دونوں ان باتوں کو سنکر گھبرا اٹھیں اور کہا کہ اے باغبان وہ قیدی کھو گیا پھر مجبور ہیں کیا کریں بادشاہ کو اختیار ہے جو چاہے وہ سزا دے باغبان سوچا کہ شہزادیاں یہ دونوں اولوالعزم ہیں اور بے مثل جادو گریاں ہیں کیا ضرورت ہے ان سے فساد کرنا تو چلکر بادشاہ سے کہہ دے جو کچھ کہنا چاہیے میں بادشاہ جیسا مناسب جانے وہ کرے پس باغبان یہ سوچ کر رخصت ہوا اور افراسیاب کی پاس آکر اسنے سب حال بیان کیا کہ اسے بادشاہ یہ دونوں شہزادیاں مجبور ہیں قیدی کھو گیا ہے اس سبب سے ناچار میں بادشاہ غضب تمام فرمایا کہ وہ فقیر دیتی ہیں اور یہ کسکر اسنے سحر کیا کہ ایک ساحر زرد ہشت جادو نام سانے اسکے آیا اسکو اسنے حکم دیا کہ اسے زرد ہشت نو فوج لیکر جا اور کوہ شمشاد اور شمس کوہ سے ملکہ شمشاد اور شمس کوہ دونوں کو پکڑ لا زرد ہشت اسوقت بارہ ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہو فوج اسکی بازو چیل وغیرہ بنکر اڑتی ہوئی چلی راہ میں بوٹے لے کبھی بنکر ساحر اڑتے تھے کبھی آندھی چلاتے تھے آگ برساتے تھے بیرقین اڑاتے تھے بھلیاں گراتے تھے اسی طرح شعبدہ بازی سحر کی دکھاتے تھے اور چلے جاتے تھے یہاں تک کہ بعد چند عرصہ کے شمشاد کوہ پر زرد ہشت آکر پہنچا اسوقت شمشاد اور شمس کوہ خربشی کہ بادشاہ جادو ان نے فوج بھیجی ہے پس انھوں نے باہم مشورہ کیا کہ اب لڑنا مناسب ہے یا صلح کرنا عرض ہی صلاح ٹھہری کہ لڑنا ہی مناسب ہے پس یہ بھی تیاری کرنے لگیں اور شمشاد کوہ شمس سے کوہ شمشاد پر پہنچی یہاں زرد ہشت جادو نے شمشاد کوہ کو ملکہ شمشاد و قات سے جو خالی پایا تو لڑائی آغاز کی شمشاد کوہ پر ایک قلعہ فلک فرسا بنا ہے اسپر توپیں چڑھا دی گئیں گولہ انداز برق انداز خشت انداز انگ انگ مستعد ملک ہوئے بیت لیاہر توپ نے قمر ہن میں چھپیں گھبرا گئے رو صین سب بدن میں \* سحر کی ہوا اسیان چھوٹے لگیں جھکی وجہ سے ہوا اسیان کھنکھراتی تھیں اس زمانہ میں ملکہ شمشاد و یہاں آکر پہنچی اور اسنے دروازہ قلعہ کا کھلوا دیا اور فوج ساحران لیکر آپ ایک طاؤس پر سوار ہو کر باہر نکلی اور مقابل زرد ہشت آئی فوج ساحران نے



صفت کارزار آراستہ کی اور شمشاد نے میدان میں آکر زرو ہشت کو لکارا وہ بھی سامنے آتا شمشاد نے ایک ناریل مارا زرو ہشت نے اُسکو اشارہ کیا کہ وہ کٹ گیا پھر ایک اژدہا ماش کے آٹے کا بنا کر شمشاد پر چھوڑا کہ وہ اژدہا قلاب آتشین چھوڑ کر شمشاد پر جھپٹا شمشاد نے ترسوں اُس پر مارا کہ وہ اژدہا پھر ماش کے آٹے کا ہو گیا اور شمشاد نے ابکی ایک ناریل مارا کہ زرو ہشت کی رائی بھی ہو گئی

وہ بندو قون کا چھٹنا ہر طرف بارہ	کہ شمشیر اجل میں اُنسے تھی بارہ	برسنا سیلڑون تیرون کا ہر بار
دل عاشق پہ جیون مڑگان جھنار	زمین سے آسمان تک کیا کہیں بار	دھوئیں سے ہو گیا عالم دھوئیں
ہزاروں رہکار تو پہ اور شتر نال	دو جانب سے لگیں ٹھٹھنے والی	وہ بندو قون سے گولی کا نکلنا
دہان مار سے من کا اُگلتا	کرک کر بان کا آنا وہ اُس دم	گھٹا میں جس طرح بجلی کا عالم
ہوئے اہل جہان کے گنگ سب گوش	اڑے سر سے بنگ طائران ہوش	ہزاروں ناریل جادو کے چلنے
ہزاروں ہی ترنج اُسجا اُچھلتے	ہزاروں ہی پڑی تھیں لاشیں اُسجا	لگا تھا رقص بسمل کا تاشا

عرض زرو ہشت بھاگ کھڑا ہوا اور شمشاد قد خیمہ بارگاہ اُسکا لوٹ کر داخل قلعہ ہوئی اور افراسیاب حال زرو ہشت کے لڑنے کا اور زخمی ہو کر بھاگ کھڑے ہو نیکا سنکر کمال بخندہ خاطر ہوا اور کہنے لگا کہ ہے کوئی بسا دریا کہ جو جا کر شمشاد کا سر لاوے یا اُسکو زندہ پکڑ کے میرے سامنے لاوے اس کلمہ کو سنکر زرو ہشت جادو نے ارادہ کیا تھا کہ میں اجازت لیکر جاؤں کہ اکیبارگی افراسیاب کو خیال پھر غضنفر کا آگیا بس کتاب جمشیدی سے تو اس کا فر کو سب سب حال غضنفر کا معلوم ہو چکا تھا کہ تو سن جادو نے اُسکو دامن کوہ میں پھینک دیا ہے اور اب وہ اندر تہ خانے کے ہر دیو عنکبوس نے اُسکو گرفتار کیا ہے اور آپ اوپر دروازے کے بیٹھا ہوا ہے اُسے کلکال جادو کو حکم دیا وہ بموجب حکم افراسیاب کے غضنفر کے گرفتار کرنے کو چل نکلا اب حال سننے دہان کا کہ وہ عنکبوس دیو اوپر دروازے تہ خانہ کے بیٹھا ہوا سیر کر رہا تھا کہ دفعۃً کلکال جادو بھی جا کر پہنچا اُس حرا فرادے نے اُسکو جو دیکھا تو نہایت متوحش ہوا اور اپنے دل میں سوچا کہ یہ ساحر اس مقام پر کس واسطے آیا ہے آخر کبریا کے کلکال سے پوچھا کہ تم کس واسطے آئے ہو اُس نے کہا کہ غضنفر کے لئے کہ مجھ افراسیاب آیا ہوں عنکبوس سے نکلا وہ اس مقام پر بہین ہر دم کسکو لیجاؤ گے اس کلمہ پر کلکال نے خفا ہو کر کہا کہ دور ہو مرد ک



تو بتایا کہ اسے وہ توتہ خانہ میں موجود ہے اور تو ہم سے پوشیدہ کرتا ہے یہ کون حرکت ہے یہ کہہ کر  
 طرف تہ خانہ کے چلا کہ دروازے کو کھول کر غضنفر کو نکال لوں عنکبوس نے جو یہ رنگ دیکھا تو اسکو  
 ڈر تو اس بات کا لگا ہوا تھا کہ پاس غضنفر کے نیچے سحر کش موجود ہے اگر وہ نکلے گا تو مار ہی ڈالے گا  
 یہ سوچ کر عنکبوس لیٹ گیا اور پاس تہ خانے کے بجائے دیا آخر ساحر تو دونوں تھے ہی لڑائی  
 ہونے لگی لڑتے لڑتے دار شمشاد عنکبوس نے ماری اُسے خالی دیکر گولا فو لادی سحر کا مارا کہ وہ  
 عنکبوس کے سینہ پر پڑا اور پشت کو توڑ کر باز نکل گیا عنکبوس حیرت کھا کر گر پڑا اور مگر اس وقت  
 کلکال نے بزور سحر اس پتھر کو اٹھا کر آواز دہی کہ اسے اوقیدی نکل آ میں تجھ کو پاس آفراسیاب  
 کے لیچلون غضنفر بھرے قلب سے درگاہ خدا میں دست بدعا تھے کہ دفعۃً یہ آواز گوش  
 ہوئی اور روشنی بھی نمایان ہوئی انھوں نے روشنی کو دیکھ کر دو رکعت نماز شکرانہ  
 ادا کی اور اُسی نیچے کو ہاتھ میں لیے ہوئے باہر تہ خانے کے نکلے تو دیکھا کہ ایک ساحر کھڑا ہے  
 اور وہ دیوار اور اہوا برو سے زمین پڑا ہے انکو اُس وقت کمال غصہ آیا اور کلکال سے پوچھا کہ  
 اسے میرے اس شکار کو کیسے قتل کیا ہے کلکال یہ سن کر ہنسا اور اس طرح سے ہم کلام ہوا کہ اسے  
 او خدا پرست تیرا خیال کہ میرے میں نے اسکو مارا ہے اور اب تجھ کو بھی پکڑ کر پاس آفراسیاب کے  
 لیجاؤں گا تو سمجھا ہوا اپنے دل میں کیا ہے غضنفر نے اس کے جواب میں یہ کہا کہ تو نے بہت سا جھک  
 مارا جو اسکو مارا زیادہ گود نکھا اور میرے سامنے سے بھلا تیری یہ مجال ہے کہ جو تو مجھ کو پکڑے لیجا لے گا  
 وہ غصہ میں تو بھرا ہوا تھا اور ایک چھڑی اُس کے ہاتھ میں تھی اسکو پکڑ کر واسطے مارنے کے ڈوڑا مار  
 جو زمین فریٹ کے آکر پہونچا کہ دوہنیں انھوں نے نیچے سحر کش کا ہاتھ جو اُس کے سر پر اتوا وہ ساغری  
 کی راہ سے نکل گیا برابر دو پیر کالے اُس کے ہوئے اور آواز دارو گیر کی بلند ہوئی بعد تھوڑی دیر کے  
 روشنی ظاہر ہوئی تو ملک نسیم جالندری کو غضنفر نے دیکھا کہ ایک طرف کو کھڑی ہوئی ہے اور اسے  
 جو انکو دیکھا تو اگر تصدیق ہوئی اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اے شہر یار اب حضور اس مقام پر  
 زیادہ ٹھہرنیکا ارادہ نہ کریں مرکب حاضرین ایک مرکب کے اوپر سوار ہو لیں اور یہاں سے روانہ  
 ہو جاویں انھوں نے شکر و مرکب بہت تیز و چالاک عمدہ ساز اور یراق سے آراستہ و  
 پیراستہ منگو ائے ایک مرکب پر تو ملک نسیم جالندری کو سوار کروایا اور دوسرے کے اوپر آپ سوار ہوئے



اور مع ملکہ حل نکلے ٹھوڑی دور کے اوپر جا کر ایک ہونے نظر آیا انھوں نے اُسکے پیچھے مرکب کو ڈالا اور چاہا کہ  
شکار کروں مگر وہ گھوڑے کو دیکھ کر جو بھاگا تو برابر دن بھر چلا گیا اور انھوں نے بھی اُسکا پیچھا بھڑا  
آخر کو قریب شام وہ تو غائب ہو گیا یہ بھی ناچار ہو کر ہاتھ منہ دھو سننے لگے اب انکو تو اس حال  
میں چھوڑو اور دو کھردراستان و لستان لشکر اسلام کے سنو کہ یہاں قہرمان بن  
اثر درجاو دے ایک روز کہ جب سامان ضیاء آفتاب پر سیاہی آئی اور جال شمع پر دھنک ہوئی

قضا را طاعتی مہر جہانتاب | ہوئی غائب نظر سے جس طرح خواب | گھٹا دن صورت احسان کم ظرفیت  
نگاہوں کو چھپا ہر دامن جہت | طبل جنگ بجا یا ہر کارون نے اگر خدمت بادشاہ نامور میں عرض

کیا کہ لشکر حریف میں طبل جنگ بجا بادشاہ نے حکم دیا کہ اس طرف بھی طبل جنگ بجے اب تو پھر ہر  
دربار سے اٹھ کر اپنے مقام پر آئے ہتھیاروں کو صاف کرنے لگے نقیبان جانباز نکل کر کپڑے نظم

دم تیغ آج یاں طعمہ چشک ہے | نکل کر گھاسے تو مشرطہ تک ہے | چلین تیار مردان ننگ خوار  
کرین دامان صفحہ انجون سے گلزار | غرض سامان جنگ آراستہ کر | مسلح ہو کے سب نکلے ہر ابو  
بڑھین آگے لڑین تیغ و سناج | کہ پاوین آفرین سارے جہان سے | کہ میں اب تیغ خون آشام روشن  
کہ جس میں انکا بس ہونا م روشن | یہ کر کے ہونے نقیبوں نے سنا ہے | جوانوں کے لہو نے جوش کھائے

تلوار دن پر سب نے قبضہ کیا تیروں نے دشمن کے دل توڑنے کا دعویٰ کیا تیغ ہر اک موج بحر  
آتش تھی دشمن خضم سرکش تھی خنجر ہر ایک شعلہ فلک تھا دشمن کی جان کا دشمن تھا تیغ کی جا  
ہر چند کہ کمر میں تھی لیکن نہیں دیدہ ظفر میں تھی تلوار مثل زبان طرار چلتی تھی بصورت دامن  
گھنٹھتی تھی دشمن کے دل میں اُسکا گھر تھا مڑگان تیرا سکا جو ہر تھا خنجر ہر ایک کا خون چاٹتا تھا شیر  
گردون کا بھی کلہ کاٹنے کا ارادہ تھا چار پہر رات یہی ہنگامہ برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ سیاہی شب

کی دھواں ہو کر چلی اور مزاج شمع میں بجو اسی پھیلی اشعار | طشی افندیش کیف شبینہ  
بہر حسرت سے مشتاق تو بکا سینہ | کو اکب نے سفر چاہا فلک سے | سفیدی چھائی چہرہ کی جھلک سے

صہبدم امیر کشور گیر بھید نوقیر مسلح و مکمل ہو کر در دولت بادشاہ ذمی جاہ پر آئے اور جلو حسانہ میں  
ٹھہرے کہ یکا یک بادشاہ کے تخت کو کھارایا اٹھائے باہر آئین کسارون نے تخت کو بدلوایا  
امیر نے اور سب سرداروں نے مجر کیا پھر تخت بادشاہ قلب لشکر میں بکھرا جانب جنگاہ چلے نظم



چنان تیرہ سترہ سترہ روز روشن نہ کرو	چو دریا بچو شیدامون و کوہ	ہمی رفت لشکر گرو ما گروہ
ہمی کر شدہ مردم تیز گوش	ز کشور آمد اسر خروش	تو گفتی کہ خورشید شد لا جورد
از ان شمس بر پشت سان تخت نہ	زبانک تبیرہ ہمین در گذشت	خوشیدین تازی اسپان پشت
ہمہ بستہ بر کین منفہ میان	دلیران یکا یک چو شیرریان	برز اندرون چند گونہ گسر
بہ پیش اندرون اثر دہائے در نقش	برفتند با گرز اسے گران	ہمان نام داران جو شن و ران
پہ سب لشکر سیدان جنگ میں آکر ہو پئے پست و بلند زمین		چنگ اندرون تیغہا سے نقش

ہموار ہوئی سقون نے آبپاشی کی صفین جم گئیں نقیبوں نے نکل کر نقابت کی اور پکارے اشعار سنو اسے عزیزان نذی ہوتی عقل کہ اس کا روان کہے کرنا نقل تغیر ہے شہ ہو کہ درویش ہے سمجھوں کو یہی راہ در پیش ہے کہو گے کہ آگے تھا کہت کوئی نہیں اس سراپچ رہتا کوئی جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش یہ منزل نہیں جاے بودا ویش گدا ہو کہ ہو شاہ عالی تبار تہ خاک سب کا ہے دارالقرار ای بہادر کو شاہ ایسا دلاور نامدار ہے کہ جو آج نکل کر سیدان میں سرخرو ہونا نام اپنے جو آبا کار و شن کرے اس کڑکے کو شکر لشکر کی صفوں پر اور رفت جو لشکر لیکر آیا تھا اور دلاورون کا پرا جایا تھا اسکے لڑنے والوں پر مثل صف مرگان کے سناٹا جمایا گیا علم لشکر کے جلوہ گر ہوئے اس طرف لقا کے ہاتھی قلب لشکر میں قائم ہوئے اس طرف امیر چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے علم اتر دیکر کے چھتیس شقے ابوالمعدن گرد و طوق حران گردنے سر پر کھول دیے تمام میدان پر از مشک و عنبر ہو گیا اور ان کلمہ اسے بیان سے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران کی بلند ہوئی قلب لشکر میں تخت بادشاہ حجاج قائم ہوا اب قہرمان بن اتر و نگاہ نے اتر دراپنا اڑا کر بح میدان میں آکر نعرہ مارا کہ یا محمد صاحبقران کسیکو ہمارے مقابلہ کے لیے بھیجے یہ نعرہ شکر ملک قاسم لال خضدان خوزیر خاور سپاہ نے اپنے مرکب شہزنگ زمرہ جبین سلیمانی کو نکالا سر دار لشکر کے پایادہ ہوئے انھوں نے سیکو سپاہ آسانی رخصت کیا علم لشکر کے جلوہ دکھانے لگے اور یہ سامنے بادشاہ شکر اسلام کے آئے بادشاہ نے جام کلمہ عفریت عنایت کیا اور تلعت سے مخلص فرما کر سپرد خدا فرمایا شہزادہ گھوڑا اڑا کر برائے مقابلہ قہرمان بن اتر در روانہ ہوئے گھوڑے کا انکے یہ حال تھا اشعار



وہ اسپ کہ صورت پری تھا | طالع میں بلند اختیاری تھا | واسو جو مزدہ فلک پہ جا سنے  
 جھیکے جو ذرا پلک پہ آئے | تصویر جو اسکی ہو سر سنگ | پرواز کرے ہزار فرسنگ  
 صورت میں پری چمک میں شیشہ | دوڑے تو کڑی کمان کا تیر | سم بدر سے چار چند بہتر  
 خوشید سے بھی کہیں منور | یہ جا کر سامنے جب اس کا فرخا سر کے پہونچے اُسے سحر پڑھ کر دستک  
 دی کہ ایک پہلہ چھڑ کا جنگل کی طرف سے ایک اژدر پر سوار آیا اور شہنشاہ ملکہ قاسم  
 ایسا اُسے سحر کیا کہ یہ تو بہو سفین ہو گئے وہ اُنکے توڑے میں کمز بخیر کے ہاتھ دیکر اٹھانیکیا بعد لمحہ کے  
 قمران نے پھر آوازی اس طرف سے جمہور جہان سوز طوس بہادر شہنشاہ تیر زن  
 نکلا اُسکو بھی وہ اژدر سوار آکر اسیر کر لیکیا اسی طرح سے فراہ مرزا عادی مغربی مالک اژدر لندھور  
 بن سعدان اور اور سردار یکے بعد دیگرے گئے اور سبکو وہ اژدر سوار آکر اسیر کر لے گیا جب کوئی مدد  
 باقی نہ رہا تو اسوقت امیر کشور گیر نے خود نکلنے کا ارادہ کیا تھا کہ سامنے سے ایک نقاب  
 پیدا ہوا کہ اُسکے ساتھ فوج بھی تھوڑی تھی آکر اُسے امیر کو حجر اکر کے عرض کیا کہ حضور تامل فرمائیں  
 میں جا کر اُس ساحر کو قتل کرتا ہوں مگر اس طور سے کہ آپ اس امر کا اقرار کریں کہ جس شے  
 کو تو پسند کر کے لے لے گا میں منع نہیں کروں گا اور بخوشی تمام حوالے کر دوں گا امیر نے فرمایا  
 کہ مجھ کو منظور ہی میں نے اس امر کو بسر و چشم قبول کیا اس کلمہ کو سنکر لقابدار ہنسا اور اڑ کر  
 چلا گیا بس اسکا جانا تھا کہ ہاتھ امیر سست ہو گئے اور اعضا شکنی معلوم ہوئی اور اسہم  
 اعظم کو جو یاد کیا تو اُسکو بھی لوح دل سے محو پایا اسوقت سمجھے کہ وہ ساحر تھا بزور سحر اسم اعظم کو  
 بھی بند کر گیا اور میر سے اوپر بھی سحر کر گیا انقصہ امیر تو اس فکر میں متحیر تھے کہ اُس اژدر سوار  
 نے امیر کا نام لیکر نیب دی جب تو ناچار ہو کر امیر بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر اُس کافر  
 سے ہم تنکا ور ہوئے کہ یکایک وہی اژدر سوار صحر سے پیدا ہوا اور سامنے امیر کے آکر سیاہ  
 اپنا دکھا کر جنگل کی طرف بھاگا امیر بھی اُسکے پیچھے چلے اور اشقر کو ڈالے ہوئے جنگل میں آئے  
 مگر وہ اژدر سوار ہاتھ نہ آیا اور اُنکو اتنی دور لگا کر لے گیا کہ لشکریوں کی نظر سے وہ دونوں غائب ہو گئے  
 بس اُسے ایک درگاہ کوہ میں جا کر امیر پر حملہ کیا امیر نے ہاتھ اٹھائے کا ارادہ کیا تو ہاتھ نہ اٹھ سکا  
 گھبرا کر درگاہ خدا میں دست بردار ہوئے اور اُس اژدر سوار نے ایک انٹی کپے سوت کی اپنے



لباس سے نکالی اور چار سو کنڈھے چاروں کو نوں پر گرد امیر کے گاڑ کر بزور سحر طلسم بنانے لگا اس خیال سے کہ امیر کو اس طلسم میں قید کر جاؤں اور میں جا کر قہر مان سے عرض کروں وہ جو کچھ کہ حکم دین میں اس طرح سے عمل لاؤں اب اسکو تو اس فکر میں رہے دو کہ طلسم تیار کرتا ہے مگر حال سنو کہ جب لشکر امیر اور سرداروں سے خالی ہوا تو قہر مان حربہ سحر کا پکڑ کر لشکر امیر نامور پر پڑا اور مارنا شروع کیا بادشاہ ججھاہ کو تو اتنے بیہوش کر دیا اور چاہا کہ گرفتار کروں لیکن ملازمان بادشاہی شہنشاہ کو لیکر اسی حالت بیہوشی میں جانب کو ہستان روانہ ہوئے خیمے اور بارگاہوں میں آگ لگی بہت سے لشکری رو بفرار لائے قضا و قدر نے نئے سامان دکھائے بہت سے لشکر کے لوگ ان ساحروں سے لڑ کر جان فروشی کر رہے تھے سینہ سپر کر کے مر رہے تھے وہ تلوار چلی تھی کہ یقین تھا نوک مرگان اور تیغ ابرو سے بھی تلوار چلے گی ترک چرخ بھی جاتا لشکر اسلام یکساں چرخ کھاتا آفتاب تابان کا چہرہ زرد تھا تھراتا تھا ہوا پہاڑ سے سر ٹکراتی تھی زاع وزغن کا سناٹا جنگل لاشوں سے پٹ گیا تھا اشعار فسرہ زخون پنجہ بردست و تیغ

چکان قطرہ خون تاریک سیخ	تو گفٹی ز لبس موج خواہد زدن	وزان موج بر موج خواہد زدن
بر آویختہ یک بد بگر سسپاہ	جہان گشتہ چون روئے زنگی سپاہ	زمادہ خروشش آمد و دار و گیر
ہو ادام کر گس شد از پرتیر	ز گرد سواران و آواہ کوں	ہو ا قیر گون شد زمین آہنوس

لشکری اپنی عورتوں اور بچوں کو ہمراہ لیکر بھاگے بعض عورتیں بچوں کی انگلی پکڑے ہوئے ننگے سر اور ننگے پیر چلی جاتی تھیں لڑکا دوپٹے کا آچھل پکڑے ہوئے روٹی کا ٹکڑا ہاتھ میں لیے ناک بہتی چلا جاتا تھا لشکر میں بیوپاری دوکاندار سب مال و اسباب چھوڑ کر بھاگ گئے تھے مقبل و فلوہار نے جلد جلد ملکہ مہر گہر تاجدار و ملکہ رابعہ ز رفعت اطلس پوشش و ملکہ گردیہ بانو وغیرہ کل بیبیوں کو صاحبقران اور انکے فرزندوں کی سوار کر لیا اور طبل آسائش بجایا اور بارگاہ حشامی میں آکر بیٹھا لیکن وہ نقابدار کہ جو امیر کا اسم اعظم نبد کر گیا تھا اسنے ایک شیشہ میں گولہ بنا کر رکھا اور سمت طلسم روانہ ہوا وہ جا کر حکم کریم کار ساز اس جھیل پر پہونچا جہان شہزادہ غضنفر بن اسد ہاتھ منہ دھو رہے تھے بس پانی کو دیکھ کر اسکو بھی پیاس معلوم ہوئی کنارے جھیل کے اتر پڑا غضنفر نے جو شیشہ اُسکے ہاتھ میں دیکھا پوچھا اس سے کہ اس شیشہ میں کیا شئی ہے اسنے کہا کہ اس میں جان لشکر



اسلام ہے غصہ کو یہ کاہنہ غصہ آیا نیچے پڑ کر اٹھا اور کہا کہ کہیں تیری قضا تو نہیں آئی ہے اُسے کہا کہ بس ذرا زبان کو سنبھال کر بات کرو ورنہ ابھی ساری سپہ گری بھلا دو نگاہ دار میرے سامنے بل کی نہ لینا شہزادے نے کہا کہ ابے اونا بکار تیری بھی یہ اصل ہے کہ جسے ہم کلام ہوتا ہے بھلا میں تجھے کیا بل کی لو نگاہ دار ہو میرے سامنے سے اور وہ اس کلام کو سنکر وہ بھلایا اور انکی طرف مثل برق کے تر پڑ کر آیا انھوں نے اُسے نیچے کا ماتھہ جو کھینچ کر مارا تو اُسکے دو پرکائے ہوئے پس وہ شیشہ اُسکے ماتھہ سے گر کر دو ٹکڑے ہو گیا اور شور و نشور قیامت بلند ہوا اور تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من سحر نگاہ جادو بود پس اسکا واصل جہنم ہوتا تھا اور شیشہ کا ٹوٹنا تھا کہ اسم اعظم امیر کا چھوٹ گیا اور جو اژدر سوار جادو و طلسم باندھ رہا تھا اور امیر بے حس و حرکت پڑے تھے دفعۃً دست و پامین قوت آگئی اور اسم اعظم بھی صفحہ سینے پر منقوش نظر آیا پھر تو امیر نے درگاہ خدا میں سجدہ شکر ادا کیا اور عقب سلیمانی کھینچ کر اُس اژدر سوار پر پڑے وہ اژدر سوار ظاہر میں تو سحر کا پتلا تھا مگر اصل میں ساحر تھا بس اُسٹے جو یہ حال دیکھا تو آگے بڑھ کر چھڑی امیر پر ماری کہ اوتا لائق ناشائین امیر نے وہ چھڑی خالی دیکر ایک ماتھہ جو عقب سلیمانی کا مارا تو زبان خیار دو ٹکڑے اُسکے ہو گئے غل و شور ہوا تاریکی ہوئی پھر آواز آئی کہ مارا اژدر سوار کو اب جو روشنی ہوئی دیکھا تو اشفق کھڑا ہے امیر اُسپر سوار ہوئے اور بسیم امشد کہہ کر چلے اب جو دیکھا تو سب سوار بھی آکر حاضر ہوئے کہ وہ اسی طرفہ میں اسیر تھے امیر نے اُسکو قتل کیا تو وہ بھی سب چھوٹ گئے اور ہمراہ امیر کے روانہ ہوئے اور سمت لشکر ظفر پیکر چلے یہاں قہرمان بارگاہ سلیمانی میں بیٹھا ہوا اور سب لشکر تباہ و برباد ہو گیا ہے ہزاروں خدا پرست بدرجہ شہادت جانیر ہو چکے ہیں کشتیوں کے پشتے لاشوں کے انبار میدان میں لگے ہیں کہ امیر آکر پونے اور نعرہ رعد آسا بلند کیا تختیار نے کہا کہ مرگ تو مبارک باشد مڑ لیا باجی لقا گھر گیا اور قہرمان گھر کر باہر نکلا امیر نے اُسکو دیکھ کر لاٹکارا کہ باش او کا فریجا اب کہاں جائیگا میرے ماتھہ سے یہ نعرہ سنکر تمام ساحر ان نابکار میں جلد جلد مرنے لگے ہو گئی اور لقا و تختیار ک بھی باہر نکل آئے اور لگی سحر کی مار ہونے لگا امیر نامور نے اسم اعظم

بڑھما کہ سحر تو جل نہ سکا مگر ملواری کھنچی اور شمشیر زنی شروع ہوئی پھر تو یہ عالم ہوا کہ نظم	زجاندر آمد چو آتش قباہ
عنید لشکر جو دریا زباو	برآمد خرو شیدن دارو گیر
	درخشیدن خنجر و زخم تر



نہان ترک زرین وزرین سپہا	عین شد سراز چاک چاک تبر	تو گفتی کہ ابرے بر آرز گنج
ز شرف نیزنگ زو بر ترنج	دولشکر ہم اندر آویختند	تو گفتی بیلدیکر آویختند
غریب دن مردوغ نندہ کوس	ہمیکو بر رعد غر آن فسون	ز آسیب شیران پولاد چنگ
دریدہ دل شیر و چرم پلنگ	ہم روئے صحر اسر و دست پائے	بزرسم اسپ جنگ آزماے
فرورفت و بر رفت روز نبرد	بماہی تم خون و بر ماہ گرد	بروز نبرد آن میل ار جہند
بشمیر و خنجر بگرز و کمند	برید و درید و شکست و بہست	یلان را سر و سینہ و پا و دست
ہزار و صد شخصت گرد و لیر	ہیک زخم شد کشتہ در جنگ شیر	قہرمان بے ایمان اس جنگ میں

جوسانے امیر باتو قیر کے آیا امیر نے اسکے حربہ کو رو کر کے جو عفر ب سلیمانی کا ہاتھ مارا تو اسکے کاسے سر پر بیٹھ کر تلوار اڑھ کر کو کا ٹکر زمین میں در آئی مع ازور و قہرمان چار پر کالے ہوئے شور اسکے مرنے کا بلند ہوا تاریکی ہو گئی آواز آئی کہ مارا قہرمان کو اندھیرا چھا گیا تختیار رک اور لقا بھاگ کر اندر قلعہ عقیق کوہ کے چلے گئے بھگدر ہو گئی تمام کافر شہر شکستہ سلیم و گسستہ مکرہ نہ بوق نہ کوس و نہ پاؤں نہ بھاگ کر کے قلعہ میں آئے اور لاکھوں آدمی مارا گیا لقا نے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا یہاں طبل فتح و ظفر بجا اُدھر صحرا میں بادشاہ کو ہوش آیا انکو اور ناموس ہیر کو عیار لیکر آئے بازاری بیویاری سب اگر پھر آباد ہوئے تھے سرے سے بستی ہوئی خاندان محل میں رتھکے اور صحنکین ہوئے لگین بارگاہ میں تیج و راگ و رنگ ہونے لگا اُدھر لقا نے تختیار رک سے کہا کہ اسے شیطان درگاہ میں فتح تو میری ہو گئی تھی مگر قہرمان جادو اپنے دل میں سمجھا کہ میں نے اپنے سحر سے غلبہ خدا پرستوں پر پایا اور وہ میری خداوندی کی کچھ حقیقت نہ سمجھا اس وجہ سے میں نے خفتا ہو کر اسکو غارت کر دیا اور وہ کتے کی موت مارا گیا اگر غور نہ کرتا تو وہ ہی فتحیاب ہوتا اس کلام کو سنکر تمام کافر سجدہ کرنے لگے اور گویا ہوئے کہ آپ خداوند برحق ہیں آپ ہی کی تقدیر سچ ہے کہ وہ مارا گیا عرض اب اسکو تو بیخ میں چھوڑو اور امیر کو عیش کرنے دو لیکن حال غضنفر بیان کیا جاتا ہے داستان و لستان غضنفر کا ساحر ان افرا سیاب سے اور مقابلہ صرخ کا مہر ان جادو سے اور لقا کا لڑنا اور آتا بلوط کج گردن کا اور مقابلہ کرنا حیرت بدسیرت میر عیارون اور عہد کا عیاری کرنا اور حسین جادو سو مخمور کا مقابلہ پھر غضنفر کا برق بلا افکر کو مارنا و ملک شمشاد کا



اگر شریک مرخ ہو تا اور افراسیاب سے مقابلہ کرتا اور ملک بران کا لشکر بمبار جمع کر کے آنا اور داستانیں متعلق اسی مضمون کے مولفہ

رند و نکی ہو تو ہی جان ساقی	وہ مے کہ جو کھولے سرگرافی	مان اے میرے مہربان ساقی
وہ بادہ جو کر سب مجھے مست	وہ مے کہ عدو بھی جس سے لپست	اُس مے کا پلادے ساقیا جام
جس سے کہ بر آئین سب میر کام	گلشن میں کھلے ہیں بھول خوش رنگ	بلبل کے ترانے میں ہے آہنگ
ہر لالہ چمن میں صورت جام	اور نرگس باغ مست خود کام	سنبیل کی ہے زلف پیچ کھاتی
میخوارون کوچ میں ہے لاتی	انگور کو تاکتے ہیں میخوار	میں بنت عنب کے عاشق زار
ہے پنیہ میسناد دیکھو بادل	غنجہ ہے ہر ایک مے کی بوتل	پھولوں کے بھرے پھر ہیں رخسار
پتے ہیں ہرے ہرے نمودار	پانی کو ہے موج نشہ مے	متوالوں کی طرح جھومتا ہے
رندوں کا ہے باغ میں اجارا	میخانہ بنا ہے باغ سارا	کلیان لیتی ہیں سب جما ہی
ہے سر و بصورت صراحی	سوسن کی زبان ہو جو خاموش	ساقی یہ بھی ہوئے ہیں مینوش
اے ساقی بزم بادہ خواران	اے راہ بنائے میگساران	وہ دے مجھے مے کہ ہون میں ہوتل
ساقی مجھے کر دے خود فراموش	واغظ کی نصیحتیں نہ مانوں	ساقی ساقی ہی میں پکاروں
گلشن میں کھلے ہیں بھول ساقی	لاتو بھی پلا دے بھول ساقی	اودی اودی گھٹا گھری ہے
ان یہ ہی تو وقت سیکشی ہے	مرغان چمن میں یہ چھماتے	دُخت رز کے شہاک کا ہے
مہمان ہے ہر سار زندگانی	وہ مجھ کو شہ اب ارغوانی	مان تو بہ شکن پلا مجھے مے
کچھ ساقیا مجھ کو بخودی ہے	چو مون قدم اپنے ہوش گم ہیں	اور صدقے ہوں اپنے خوش کہیں
مضمون سے شکل یار لبتوں	افسانہ عجیب ترین لکھوں	جینے کا تو لطف سیکشی ہے
اٹھ مجھ کو پلا دے ساغوسے	بس پی چکے جاہ خوب مے کو	اب اک رنگیں فسانہ لکھو
زندہ کن مردہ مضامین	جان قصہ را د اود کرد ترنار	حساند ان پنجہ رنگیں شاید سخن

وہ ہفت سازان زبور عرائس مضامین زینت وہ انجمن ارفنگان شیرین زبان کلام گلین  
مطلوب معانی و شیفنگان گیسو سے جانان تقریر دلپذیر خوش بیانی گلدستہ طرازان سر رشته  
سخنوری و رونق دہندگان بزم افسانہ گستری مہمان داستان کو کا شانہ بیسان میں اس طرح



متکون فرماتے ہیں اور صحر سے تقریر میں صید مضمون کو یوں شکار کرتے ہیں کہ شہزادہ غصنف  
 جس وقت اُس سامر کو مار چکے اور اسم اعظم کو بھی امیر کے راکر چکے تو اُنکو اشتہا غالب ہوئی  
 اور مارے بھوک کے بیقرار ہو کر ایک سمت کو روانہ ہوئے اُنکو تو راہ میں چھوڑو مگر حال سنو  
 کہ شمسہ اور شمشاد قد کہ انھوں نے زرد ہشت جادو فرستادہ افراسیاب جادو کو جو اس  
 پکڑنے کے آیا تھا اور لڑ کر زخمی ہو گیا تھا اور شکست کھا کر ان دونوں کے ہاتھ سے بھاگ کر  
 چلا گیا تھا اور اُس وقت شمشاد قد اپنے قلعہ میں جا کر متکون ہوئی تھی اور شمسہ جادو بھی اپنے  
 مقام پر نہایت مضطر اور پریشان بیٹھی ہوئی تھی اور یہ حال جو اُسکو زبانِ ساحران زرد ہشت  
 کے معلوم ہوا تھا کہ تیری دختر قمر طلعت نے تو سن جادو سے اُسکے غصنف کو بلوایا تھا تو اسوجہ سے  
 اُسکو کمال شرمندگی اور ذلت حاصل ہوئی تھی بس اُس نے جھلا کر قمر طلعت کو اندر تہ خانے کے  
 قید کیا اور تو سن جادو کو بھی قید شدید میں رکھا اور آپ سوار ہو کر شمشاد کو وہ پیریاں شمشاد  
 کے چلی گئی اور جا کر اُس سے کہا کہ اے میں تقدیر سے سب ناچار ہیں اور کسی کا بس حکم خدا ہی نہیں  
 چلتا ہو میں کیا حال اپنا کسی سے بیان کروں مجھ کو تو اُس گھسویہ نے کہیں کا نہ رکھا اور سب کے  
 روبرو ذلیل اور خواریا اور شمسہ بھی مجھ کو زرد و ہونا پڑا یہ کہہ کر تمام حال قمر طلعت کا بیان کر دیا  
 شمشاد قد نے سن کر کہا کہ ہنا بتو جو کچھ کہہ رہا تھا وہ ہو گیا رنج اور غم کھانے کیسا ہوتا ہے کسوا سے ملے کہ  
 افراسیاب سے تو بالکل بگڑ گئی ہو غرض خواہی بھی کرینگے تو وہ سماعت کہ نہیں کرتے گا اس سے بھی مناسب  
 ہے کہ اپنی جان پر کھیل جاؤ اور جو کوئی کہ اُسکی طرف سے آئے اُسکو بلا تامل مارو اس میں جو چاہے وہ  
 ہو جائے میں تو اپنے دل پر بھی ٹھان چکی ہوں شمسہ جادو نے اس تقریر کو سن کر کہا کہ میرا بھی یہی  
 راہ ہے کیونکہ مرنا تو ایک دن مقرر ہے پھر پڑ نہ موسے اُسکے سوا اب کوئی نہ حقیقت میں  
 بہتر نہیں ہے یہ لگتا ہے اور آپس میں مشورہ کر کے اپنے اپنے سحر کو تیار کرنا شروع کیا اور سب اپنے ملازموں  
 بھی کہہ دیا کہ آمادہ مرگ ہو جاؤ اور جہان تک کہ تم سے ہو سکے سحر کو تیار کرو اب یہاں تو دونوں لشکر و  
 تیاری ہو رہی ہے اور وہاں افراسیاب کو جو یہ خبر ہو چکی کہ زرد ہشت تو زخمی ہو گیا اور ملکہ شمسہ  
 اور ملکہ شمشاد دونوں آمادہ بزم پیکار ہیں تو وہ نہایت برہم ہوا اور گلزار جادو کو حکم کیا کہ تم جا کر  
 دونوں کے سر کاٹ کر جلد لے آؤ وہ اُسی وقت چالیس ہزار ساحروں سے سوار ہو کر روانہ ہوا اور



اگر سامنے شمشاد کو د کے فروکش ہوا بلکہ طبل خباب بجو ادیا شمشاد کو جو حال معلوم ہوا تو اُس نے بھی طبل  
 جنگ پر جواب دہ لوائی پھر تو طرفین سے تباری حرب و ضرب کی ہونے لگی اور اس فراسیاب کو  
 خیال آیا کہ شمشاد قد کے ہمراہ تو شمسہ جادو بھی ہو گئی ہو اور تو نے تنہا گلزار کو بھیجا ہے ایسا نہ کہ اُسکی  
 شکست ہو جائے کسی اور کو بھی اُسکی مدد کے واسطے روانہ کر دے کہ وہ جا کر کوہ شمس کو برباد کرے  
 یہ سوچ کر اُس نے پیکار جادو کو حکم کیا کہ تم جا کر کوہ شمس کو برباد کر دو کہ اُسکا نشان تک باقی نہ رہے اور وہاں سے  
 جو پھر ناتو شمشاد کوہ کے اوپر آ کے ٹھہرنا اور دیکھنا کہ اگر گلزار جادو نے اُسکو فتح کر لیا ہے تو پھر تم خبر نہ مانو  
 تم بھی گلزار جادو کے شریک ہو جانا اور قرار واقعی لڑ کر سکو قتل کروا لیا پیکار جادو نے کہا  
 کہ بہت اچھا اور رخصت ہو کر بیس ہزار ساحر سے روانہ ہوا اور برسم بلغر جا کر کوہ شمس پر پہنچا  
 ملکہ شمس جادو تو اُس مقام پر نہ تھی اُس نے میدان خالی پا کر شمسہ کے لوگوں کو مارنا شروع کیا  
 وہاں بھی بڑے بڑے ساحر زبردست تھے اُنھوں نے بھی حربہ ہائے سحر کپڑے اور پیکار کے  
 ساتھ سرگرم پیکار ہوئے ناریخ تیخ رانی سرسون اُردو بنوے مٹر کے دانے ہار فلفل گچھے سو تھوٹے  
 مارنا شروع کیے طرفین سے چوٹ چلنے لگی ہر سحر کے گلے ساحرون کا کلیجہ کھانے لگے  
 آندھیاں اٹھیں گولے بیج و تاب کھاتے تھے کیا بیتال شعلہ بن نیلے ڈراتے تھے ایک طرف تو  
 سوار کارزار کر رہے تھے بہادر مر رہے تھے تلوار چل رہی تھی کشتی جان بہادر ان بھر مرگ میں  
 ڈوبی تھی تھوڑے لمحوں نے جان ہر ایک کی لی تھی کہ اشعار

سب گشت برج ہرام سپہ	دو لشکر برآمد ز یک رہ بجائے	نہ سر بود پیدا سپہ را نہ پاسے
برآمد ز ہر دو سپہ بوق کو س	زمین کر دما آسمان دست بوس	ز نعل ستوران پولاد ساسے
زمین چون فلک خواست ز قن ججا	سر لوک نیزہ ستارہ بہ بہر د	سر تیغ تاب از شہارہ بہر د

سب ملازمون نے ملکہ شمسہ جادو کے صلاح کی کہ ہماری مالک تو اس مقام پر ہی نہیں اور لڑائی بے طرح  
 پڑی پھر بے سوار کے کہانیک لڑینگے ایسا نہ کہ قلعہ ہاتھ سے جاتا رہے اس سے ہمارے  
 نزدیک تو یہ امر بہتر ہے کہ تو سن جادو کو ملک قید کر گئی ہیں اور وہ نہایت زبردست ساحر ہے  
 اُسکو مار کر دو اور ملکہ قمر طلعت کر روشنی چشم اور چراغ خسانہ شمسہ ہے اُسکو بھی رہا  
 کر دو اور کسی طرف کو لیے ہوئے چلے چلو شاید کہ کچھ پیچ پڑ گیا تو پھر غضب ہو جائیگا اور ملک سوا



اسبات کے اور کچھ نہ کہیں گی کہ تھے میری لڑکی کو جان بوجھ کر ہاتھ سے کھو دیا اور لڑائی میں کسی کا  
 اجارہ نہیں ہر خدا جانے کہ کون فتح پائیگا اور کسی شکست ہوگی غرض سب نے اس بات کو پسند  
 کیا اور اسی وقت تو سن جادو اور قمر طلعت کو قید سے سب ساحرون نے راکھ دیا تو سن جادو  
 نے جو دیکھا کہ لڑائی ہو رہی ہے تو وہ خود مقابلہ کو نکلی اور سرگرم کارزار ہوئی آخر کار پیکار جادو کے اوپر  
 سحر غالب نہ آیا تو اس وقت سب ساحر شمس کے بدحواس ہوئے اور ارادہ بھاگنے کا کیا  
 قمر طلعت نے جو یہ حال دیکھا تو زار و نزار و نا شروع کیا اور طرف آسمان کے ہاتھوں کو  
 اٹھا کر اس طرح سے مصروف دعا ہوئی کہ اے پروردگار عالم میں تازہ مسلمان ہوں اور وہ دستگیر  
 میرا مجھے چھوٹا ہوا ہے تو واسطے اپنے حبیب کا کہ میرے وارث کو جلد میرے پاس پہنچاؤ  
 کہ میں بطویل اسکے اس عذاب الیم سے رہائی پاؤں القصہ قمر طلعت تو مصروف دعا تھی کہ  
 بقدرت بے نیاز غضنفر بن اسد جو اُدھر سے آتے تھے اس طرف کو آنکھ اور کوہ شمس کو  
 جو دیکھا تو بے قرار ہو گئے مرکب کو اڑایا اور اگر اوپر کوہ کے پہنچے دیکھا کہ لوہا چل رہی ہے پس انھوں نے  
 باگ مرکب کی کی اور پکارے اشعار

غضنفر من ابن اسد شمسوار  
 سناخم گذر کرد از چرخ و ماہ  
 سر کشان زیر چنگ آورم

شہنشاہ دوران پل نامدار  
 کنم روے کشور ہمہ بے سپاہ  
 ہمہ راہ و رسم پلنگ آورم

یہ نعرہ کر کے اُس نیچے سحر کش کو انھوں نے نیام سے لیا اور فوج ساحران پر گئے اب تو  
 نخل تن سب کے قطع ہونے لگے سر مثل برگ خزان کے جھڑتے تھے موت کی ہوا گلہاے  
 ہستی کو مہجاری تھی بہان سرو قامت آزاد تھے شجر قامت برباد تھے نہ خون کی جاری تھی

نغموں کی گلکاری تھی اشعار  
 سیر و سپر یافتہ دشت و زاغ  
 براغ و خستہ شمع زو صبر نزل  
 کند از زمین بر زجا میگر فت  
 چو باران ببارید ز روپین و شیر

ز نالیدن بوق و بانگ سپاہ  
 درخشیدن تیغما چون چراغ  
 ز خون خاک میدان کین کشید  
 ز گرمی روان راروان میگر فت  
 ز بس تیز و تیغ ز ہر آبداد

تو گفتی کہ خورشید گم کردہ راہ  
 جان بہر بسر گشتہ دریلے قار  
 ز شمشیر شیران ہمی رست سیر  
 بر آمد خروشدن دار و گیس  
 ہمہ تیرہ بد چشم خجہ گزار



یہ پیوستہ گرد چو ابر سیاہ کہ تار یک شد وے خورشید و ماہ غرض اُسی ہنگامہ کارزارین  
 پیکار جادو کو لکارا اور اُسے غصنف کو دیکھا ایک ہاتھ سحر کی تلوار کا مارا خون نے خالی دیکر  
 ہو ہاتھ تلوار سحر کش کا مارا تو اُسے سپر کو چہرہ کی پناہ کیا مگر اُس نے نیچے سے کہ ساحر کے خون کا پیا سا ہے  
 سپر کو کاٹ کر اُسکے سر کو سر اسر کاٹا اور زمین میں آکر ٹھہرا اُسکے مرنے سے آواز گرو دار کی بلند ہوئی  
 اور اندھیرا ہو گیا بعد اُسکے آواز آئی کہ تار اپیکار جادو کو اب جو ملک قمر طلعت کو حال معلوم  
 ہوا کہ پیکار جادو و مارا گیا تو یہ سجدہ شکر خدا میں تحجب گئی اور اُدھر سا حرون نے پیکار جادو  
 کے بھاگنے کا ارادہ کیا تو تو سن جادو و ساحر ان شمس کو ہمراہ لیکر انکی سدرہ ہوئی اور غصنف  
 نے نیچے سحر کش نیچے سبکو رکھ لیا آخر ہزاروں مارے گئے یقینہ السیف بھاگ کھڑے ہوئے  
 غصنف اُنکے خیمہ و خگاہ کو لوٹ کر ملک قمر طلعت کے باغیں آیا اشعار

نئے سرے آئی چمن میں بہار	غصنف بھی اور ملک گلزار
وہی ساقی و جام مینا و بان	وہی گلبدن اور وہی بوستان
لگاہ چلنے آپس میں دور شتاب	لگے بچنے محفل میں چپک و رباب

اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ خورشید و یوانکدہ چرخ سے دربار برخواست کر کے کاشانہ  
 مغرب میں گیا اور زاغ شب نے پر پرواز اپنے کھوٹے لفظ  
 فراغت کش مکش سے پانی بنے سمجھ کر قصد خورشید جہاں تاب  
 رات کو شہزادہ غصنف نے جلسہ عشرت آراستہ کیا لب نہر تنہا دی کو لا کر بٹھایا اور جام سے  
 اور خوانی کا چلنے لگا پھر تو یہ عالم ہوا کہ اشعار  
 کہیں بلب بلب سوزت آشنا تھا  
 کہیں سینہ سے سینہ کی رگڑ تھی  
 کہیں غبست یہ سمجھاتی تھی جی کہ  
 بھلا ارمان سب نکالنے کیسے  
 کہ حاصل کچھ ہو لطف زندگانی  
 ملا لب سے کہا پی اسکو جانی  
 غنیمت جان لطف زندگی کو  
 یہ خالق نے دیے تجکو برابر  
 کہ دیکھیں جو صلے کیسے ہیں تیرے  
 لب گلگون کا بوسہ اک ہمیں دے  
 لبھی کچھ اور جو شش بدعات تھا  
 کہ شب تھوڑی مڑوں کہ خوش ہے  
 سہار عمر میں معشوق و ساغر  
 مڑوک اسوقت پیار پرانی جیکو  
 سانسے رقا صان مہر طلعت رقص کرنے ملکین اب چاندنی مہ کی دل آرام ہوئی ہر طرف چادور



پچھتی تھی اور خواصین ملک کی بادہ حبو لے میں بھرے اڑا رہی تھیں باہم شہزادہ اور ملک میں اختلاف  
ہوتا تھا اوس گر رہی تھی رات بھگتی تھی فلک پر تارے چھٹکے ہوئے تھے پروانوں کے  
جاگ سے سوز کی بو آتی تھی اسی ہنگامہ عیش و نشاط میں وہ شب گزری اور وہ زمانہ آیا کہ رنگ

سحر کا قوری ہوا اور جمال شب نے سفیدی پیدا کی اشعار

یہ باتیں تھیں کہ رخصت جانی ہے  
اٹھا سامان اجازت چاہی ہے

کہ جب جوش سحر اُٹھ ازمین پر کڑکے  
نظر آئے تھے سامان بہر

ہنگام سحر شہزادہ غضنفر نے مناز سحر کو ادا کیا اور پھر وہاں سے میر شکار کو بلا کر سامان شکار

کی درستی کا حکم دیا پھر تو اشعار

روان بحر لشکر ہوا موج موج  
مگر بیان سرا سیمین وان پلنگ

کئی چشم خورشید تک گرد فوج  
حکار سے ہرن دونوں میں فکرمند

دلوں میں ہراس کمان و کند  
کسین رگ وادی کو فک گر نیز

نظر ایدھر اودھر کرے شیر تیر  
نظر ایدھر اودھر کرے شیر تیر

یہ شہزادہ سوار ہو کر برائے شکار رہا انب صحرارہ ہوا اور بہت سے جانوروں کو صید کر کے

ایک ہرن کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا اور تمام دن چلے لگا تھا نہ آیا آخر ایک مقام پر ٹھہر کر

آسائش کی اور پھر وہاں سے اٹھ کر ایک سمت کو روانہ ہوئے لشکر سے چھوٹ گئے اب انکو تو اور

جانے دیجئے لیکن حال ملک نسیم جالندری کا سنو کہ یہ جو اُس روز غضنفر سے جدا ہو گئی تھی

تو بچھے ایک درخت کے حیران اور پریشان کھڑی ہوئی اودھر اودھر بنگاہ حسرت دیکھ رہی تھی کہ نگاہ

اسکی طرف آسمان کے جوگئی تو دیکھا اُسے کہ ایک ساحر مرکب کو اڑا لے ہوئے بروئے ہوا

چلا جاتا ہے یہ تو اُسکو دیکھ کر خوف زدہ ہوئی اور اُسے جو دیکھا کہ ایک نازنین مہ چین زیر درخت

میل آفتاب تابان کی ستادہ ہو تو اُسے اپنے گھوڑے کو فوراً قریب اسکے آتا اور پاس آ کر

کہنے لگا کہ ای جان جہان تو گل کس گلستان کی ہو اور شمع کس محفل بزم افروزی کی ہو اور اس

مقام پر پیرانا کسوجہ سے ہوا ہے اور میری توجہ ان بجاؤں دیکھ کر نکل گئی ہو مگر علامی میں تیری حاضر

رہو نگاہ توجہ اپنے غلاموں میں منظور نظر کر لے اور اس گھوڑے پر میرے سوار ہو لے کہ یہ

ہزار کوس زمین سے اونچا اڑتا ہے اور اس پادخوار اسکا نام ہو کیا مجال ہے کسی دیو یا پریزاد کی

کہ جو برابر اسکے اڑ سکے اس تقریر کو سن کر ملک ایک تو پریشان اور حیران ہو رہی تھی اب اور مضطر

ہوئی اور زور و اس کے منت اور سماجت کر کے کہنے لگی کہ اے میں جلتن سے اپنی عاجز ہو رہی ہوں



تو میرے پیچھے نہ پڑا اور میرے خیال سے درگزر میں نہ رہے ساتھ نہیں جاؤنگی غرض ہر چند ملکہ نے  
منت اور ساجت کی مگر اس کافر نے ایک بات بھی نہ مانی اور کہنے لگا کہ اگر تو ساتھ سہولیت کے لیے  
ساتھ چلنے میں عذر کر لی تو پھر میں تجھ کو بجز لہجہ و تنگ اور میرا کوئی کچھ نہ کر سکے گا میں کسی سے نہیں ڈرتا  
ہوں تیرا کہہ رہا خیال ہے یہ کہہ کر دست درازی پر موجود ہو گیا اس وقت ملکہ نے کہا کہ اسے ظالم  
اظلم میں لا وارث نہیں ہوں تو میرے جسم کو خردار ہاتھ نہ لگانا ورنہ ابھی ہاتھ تیرے جل  
جائینگے اور صفت میں تو مارا جائیگا اُس نے کہا کہ میرے تئیں کوئی پائے گا کہاں کہ جو مجھ کو مارے گا میں تجھ کو  
اپنے آگے اور اپنے مرکب بادخو کے بٹھالوں گا وہ زمین سے ہزار کوس اونچا ہوا پر جاتا ہو پھر  
اُس کو کوئی شخص کیونکر پائیگا کہ جو مارے گا اور تو اُس کے ہاتھ آئیگی اس سے بھی تو بہر صورت مطمئن رہ اور  
میری ساتھ چلی چل میں سارے اپنے گھر کا تجھ کو مالک اور مختار کروں گا اور اگر کوئی وارث تیرا  
پیدا ہوگا تو اُس سے بھی میں سمجھ لوں گا تو خوف اور اندیشہ کسی امر کا نہ میری جان تیری جان کے  
ساتھ اتنا بدل کو لگی ہوئی ہے قصہ اس طرح سے بگڑ کر چلا اُس نے کہا تو ملکہ پوس ہو کر درگاہ خدا میں  
دست بدعا ہوئی قدرت پروردگار عالم ملک بروے آسمان نظر حسرت سے دونوں ہاتھ اٹھائے  
ہوئے دعا کر رہی تھی کہ کیا رگی غضنفر جو ادھر سے آتے تھے اس طرف کو اگر پہنچے ملکہ تو دیکھ کر  
غضنفر کو مانند گل خندان ہو گئی اور اس کافر سے بکشاہدہ پیشانی اس طرح سے ہمکلام ہوئی  
کہ اسے او حرام زادے دیکھ کہ وارث وہ نمودار ہوا تو بکٹا کیا تھا اُس نے جو پلٹ کر دیکھا تو ایک نوجوان  
کمرس کو مثل نیر اعظم اور پاسبان اور قمار کے فی الواقعی آتے ہوئے پایا لہذا سمجھ کے کچھ خیال بھی اُس نے  
نکلیا کہ یہ کیا مال ہے اس میں غضنفر کی نگاہ جو اوپر ملک کے پڑی تو دیکھا کہ پریشان اور مضطرب و خست  
کھڑی ہوئی جو اور ایک ساحر کچھ باتیں سینہ زوری کی کر رہا ہے بس انکو تاب باقی نہ رہی بقدر  
سو کر طرف ملک کے باگ مرکب کی لی اُس ساحر نے جو انکو آتے دیکھا تو کیا رگی اٹھ کر کھڑا ہوا اور  
پکارا کہ اوجھو کرے خیردار ادھر آنے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا غضنفر نے کہا  
کہ او مردک کیوں تیری شامت آئی ہے یہ کہہ اُس کے قریب آئے اُس نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا اٹھانے  
نے اُس کے وار کو خالی دیکر نیچے سرکش جو مارا دو پر کاپے ہوئے شور اُس کے مرنے کا برپا ہوا اور شہزادہ  
نے مرکب سوار کر ملک نسیم جانندری کو گلیسے لگایا اور بہت تشفی و دلداری کر کے ایک خست



سایہ دار کے نیچے آگریٹھی ملکہ نے اُس سپ بادخو کی تعریف کی اور کہا کہ اسے شہر یار یہ مرکب  
 برو سے ہوا جاتا ہے شہزادہ نے فرمایا کہ یہ میرا ہی مرکب ہے خدا نے مجھ کو دلویا القصد وہ رات اور  
 دن صحرا میں بے سر کی اور دوسرے روز اپنے مرکب پر ملکہ کو سوار کیا اور آپ اس سپ بادخو پر سوار ہو  
 اور وہاں سے چلے انکو توراہ میں چھوڑو مگر اب ذکر افراسیاب جادو کا سنو کہ بیکار جادو کو  
 غضنف نے قتل کیا تھا تو اُسکی لاش کو اُسکے لوگ لیکر طرف افراسیاب کے بھاگے تھے  
 وہ جو روئے پیٹے لاش کو اُس نابکار کی لیے ہوئے اوپر در دولت افراسیاب کے ہوئے  
 اور دہائی دیکر ادخواہ ہوئے وہ غل اور شور کو سُکر بدحواس ہو گیا اور ان سبھوں کو بلا کر سامنے اپنے  
 پرسان حال ہوا انھوں نے جو کچھ کہ ماجرا گزرا تھا وہ سب بیان کیا اور کہا کہ غضنف نے اگر بیکار  
 کو مار ڈالا ورنہ وہ کوہ شمس لے چکا تھا افراسیاب نام غضنف کا سُکر برسم ہوا اور ہیکل جادو  
 کو حکم کیا کہ جلد جاؤ اور جا کر شمس اور شمشاد قد اور غضنف کا سر کاٹ کر لے آؤ خیر وار بھاگ کر جاؤ  
 پناہ میں ہیکل جادو چالیس ہزار ساحروں سے سوار ہو کر فوراً روانہ ہوا اسکو توراہ میں چھوڑ  
 اور حال سنو شمشاد کوہ کا کردار جو گلزار جادو نے طبل جنگ بجاوا تھا تو رات کو تیاری تھرین  
 دونوں لشکر مصروف رہے ہر دو کو بھینٹیں ملیں اور جھٹکے کیے گئے ڈھولے جھونے لگے جنگالی  
 ڈہرو بجانے لگے سنان کی مٹی لیکر جوت کا دیا قائم کیا زرو تین اڑانے لگے کہیں منترون کی  
 جاپ تھی لونا چماری اور دھنتر اور جوگی جیپال کی دہائی دیتے تھے کوئی منتڑ پڑھتا تھا کہ کالی  
 کالی مہاکالی کالی کلکتہ والی پتال کا پانی پیتی دشمن کی جان لیتی آگ لگائے سرگ کو جانے جو  
 بیری ہو مارا جائے پڑھو دیوالی میں ایسر بجا جو ہمارا کام نہ کرے تو وہ دھوبی کے گندھن ٹپے غفل  
 اسی سنگامہ میں وہ زنا نہ آیا کہ رنگی شب نے دریا سے نور سحر میں غوطہ مارا اور ساحر آفتاب تریخ

نرین لیکر میدان میں آیا کہ اشعار	ہوا افسانہ شب جب فراموش	صدائی گجر کی تالاب گوش
وہ دھندھلا پن مٹا پیش نظر سے	نگاہیں لڑکھیں جس سحر سے	ملکہ شمس و شمشاد قد دونوں

تخت سحر پر سوار ہو کر عرصہ کا زرار میں آئین اُدھر سے گلزار جادو بھی اپنے اثر پر سوار ہو کر مقابل  
 میں آیا دونوں جانب کو صف آرا ہوئی گھنٹے اور ناقوس بجے جی جی سامری کا غل ہوا برسرِ ساگر  
 کو عینار کو بٹھایا میدان کا زرار مثل کھینچ بنایا ڈنگے گرجنے اور بجنے لگے ترسول اور پینول بلند ہو



نقیبون نے نکل کر صدادی کہ ای ساحران نامی دیکھو کہ نہ سامری ہو نہ زردہشت نہ ساحر شمشیر  
دنیا کا یہ حال ہے کہ قلم

شگون یان کا دیکھا سر اسر شتاب	چلے جاتے ہیں کوہ جیسے مہاب
جہان ایک ماتم سرا ہے عجیب	نہیں جاتے باش سے یہاں عجیب
نہ جدول رہیگی نہ سرو روان	گلستان کو یا مینے گئے ہو کا مکان

کو سنا دلاور نامدار ہی کہ جو آج نکل کر میدان میں اپنا ہنر دکھائے یہ لہر نقیب تو کنارے  
ہوے اور گلزار اپنے اثر در کو اڑا کر میدان میں آیا اور غرہ کیا کہ ای شمسہ جادو آؤ میرے  
مقابلہ کو شمسہ تخت اپنا اڑا کر سامنے اُسکے گئی اُس نے ایک گولہ سحر کا مارا کہ تخت ملکہ کا ٹوٹ گیا  
اور شمسہ جادو گر پڑی اُس وقت شمشاد نے اپنے مرکب سحر کو نکالا مگر وہ مرکب بھی مارا گیا  
اور گلزار جادو غالب آیا اور تلوار سحر کی کھینچ کر سپر کو چہرہ کی پناہ کر کے لشکر شمسہ کی طرف  
چلا اُس وقت شمسہ جادو اور شمشاد قدر تلوار سحر کی کھینچ کر سپر آ رہے اور دونوں طرف سے  
ہاتھ تلوار کے چلے شمشاد نے سپر کو سحر کی اڑ کیا مگر وہ تلوار سپر کو کاٹ کر خود پیر اتری گلزار نے  
داستانہ سحر کا مار کر تلوار کو دور کیا اور اُسکے جواب میں آپ تلوار ماری شمشاد نے وہ تلوار  
خالی دی مگر بلکہ ساز خم شانہ پر آیا یہ ماجرا دیکھ کر شمسہ نے درمیان میں آکر شمشاد کو تو ہٹا  
دیا اور آپ ایک تلوار گلزار کے ماری اُس رو سیاہ نے ترسموں سحر پر اسکو روکا مگر ترسموں کے  
دو ٹکڑے ہوئے اُس وقت اُس نے گھبرا کر انگوٹھی جمشید کی دکھلائی کہ اسکی چمک سے شمسہ  
بہوش ہو گئی اور اُسی عالم میں گلزار نے چاہا کہ میں سر کاٹ لوں یہ ماجرا جو لشکر شمسہ نے دیکھا  
تو بدحواس ہو کر لینا لینا کہتے ہوئے دوڑے اُس وقت بقدرت خدا عضنفر بن اسد گھوڑا  
ٹالے ہوئے یہاں آکر بیوی بچے اور انھوں نے دیکھا کہ تاریخ ترجیح سحر کے اچھل رہے ہیں اس  
زور و شور سے کہ جیسے آگ لگی ہوئی ہے بس انھوں نے اپنے اسب بادخو کو جو اشارہ کیا تو  
وہ اڑ کر برو سے ہوا بلند ہوا اور وہاں سے جو انھوں نے دیکھا تو شمسہ تاجدار کو بہوش پایا  
اور ایک ساحر سپر رو کو دیکھا کہ وہ سر اسکا کاٹا چاہتا ہے بس یہ دیکھ کر مثل ہوا کے قلب شکر میں  
سر پر گلزار جادو کے آکر اترے اور غرہ کر کے للکارا کہ ای خیرہ سرتیرہ روزگار دست خود را نگہ دار



کہ ماہر سیدیم اُسے جو اس آواز کو سنا تو بغیظ و غضب تمام شمشیر سحر کو مارا انھوں نے اُسکے وار کو  
خالی دیکر جو نیچے سحر کش مارا تو اُسکے دو پر کا لے ہوئے پھر تو لشکر اُسکا لینا لیا کہ شہزادہ پر اثر شاہزادہ

بہ شمشیر ازان لشکر نادر	کے زیر نیچے سحر کش رکھ لیا رستم قیامت زیر پاہولی پھر تو اشعار
بہ کرد بسیار دور کارزار	از آواز آن گرد سالار کش
کشیدند شمشیر و گرز آن سران	بر آسخت باہم سپاہ گران
کہ گرفت ازان روئے خورشید رنگ	فلندہ ہمہ دشت خرطوم پیل

غضنف نے سیکو بیگ چشم زدن مار کر بھگادیا اور سیکو بیگ قریب شمسہ جادو کے آیا اور اُسکے  
لوگوں کو رومال سے پاک کیا اور کہا اے ملکہ شمسہ جادو و آب کچھ اندیشہ نہ کریں افراسیاب  
کی کیا مجال جو بنگاہ کج دیکھ سکے اب آپ قلعہ میں تشریف لیجیے اس اثنا میں گلزارِ جادو  
ساحروں نے آکر گھیر لیا شاہزادہ نے پھر اُنکو درہم اور برہم کیا اب جو وہ زور سحر اڑا کر بھٹکے  
تو انھوں نے بھی اپنے مرکب جادو کو اشارہ جو کیا تو وہ بھی بلا کی طرح اُنکے پیچھے پڑا اور  
غضنف نے مارے تلواروں کے ہزاروں لاشوں کو گرا دیا یہ رنگ جو غضنف کا شمشاد اور شمسہ  
دیکھا کہ برو کے ہوا یہ ساحروں کو چورنگ کر رہا ہوا تو یہ دونوں تعریفین کر کے دست بدعا براہ  
غضنف ہوئیں اور ان دونوں کے ملازم جو ساحر تھے وہ تعریفین کرنے لگے اور چارے کہ اے شہزادہ  
سبحان اللہ کیا کننا ہوا اب پھر آئے مگر اُنکو اُس وقت رن چڑھا ہوا ہے یہ اُن ساحروں کو مارتے ہوئے  
چلے جاتے ہیں اُنکو تو اس حال میں چھوڑو مگر حال نسیم جاند رمی کا سنو کہ ہیکل جادو جو افراسیاب  
کے حکم سے طبل و بوق بجاتا ہوا چلا تو آتے آتے وہاں آکر پہونچا کہ جہان ملکہ نسیم جاند رمی  
غضنف کے مرکب پر سوار چلی آتی تھیں اور غضنف اس جادو خور اڑا کر آگے چلے آئے تھے یہ پیچھے  
رہ گئی تھیں چنانچہ ہیکل جادو نے جو اسکی صورت کو دیکھا ہزار جان سے عاشق اور فریفتہ ہوا  
مرکب کو اڑا کر اُسکے پاس آیا اور گویا ہوا کہ اے سرورِ روان بلغ خوبی اس صحرا سے سنسان میں تو بیکو  
تہا کہ بھر کو جاتی ہو اور تو بیل کس گلستان کی ہر سچ تباہ کو اپنے دین و ایمان کی قسم کی گونگہ میں تیرا بندہ ہے دام  
ہوں اگر بھگوانی غلامی میں قبول کرے تو میں تمام عمر غلامی سے گزرنے کا تابی کر دوں گا ملکیت یہ کلام شکر کہا  
کہ ادا حق کیون دیوانہ ہوا ہے جا اپنی راہ لے میرا مالک اور وارث شکار کو گیا ہے کہ میں ایسا نہ ہو کہ وہ



آجائے تو جان تیری مفت جائے اور علاوہ اسکے پرانی ناموس سے ایسی باتیں کرنا انسان کو لازم  
 نہیں اُس کافر نے ملکہ کے کہنے پر مطلق خیال نکلیا اور قریب اگر ایک ساحر سے کہا کہ نام اُس کا سر جادو  
 تھا کہ تم اس عورت کو اپنے ساتھ مرکب پر سوار کر لو جب ہم کہیں قیام کرینگے تو سمجھ لینگے سر جادو  
 نے اُسکے کہنے سے ملکہ مذکور کو پکڑ کر زبردستی اپنے مرکب پر سوا لیا اب ہیکل جادو و شادان و فرحانہ  
 ومان سے چلا طبل و نقار سے بچنے لگے صدائے طبل غصنف کے کان میں پہونچی بس وہاں سے آپ  
 باد خور اڑا کر جو آیا تو اُس نے دیکھا کہ ملکہ نسیم جالندری ایک ساحر کے مرکب پر سوار ہو اور ایک لشکر بشمار  
 چلا آتا ہو مگر ملکہ کا یہ حال ہو کہ ہر دم ہی چاہتی ہو کہ اپنے تئیں گھوڑے پر سے گرا دوں اور اُسواٹک سے  
 جاری ہوں وہ ساحر کرنے نہیں دیتا ہر دو لون ہاتھوں سے تھامے ہو یہ حال دیکھ کر غصنف گھبرا گئے  
 اور وہیں سے باگ مرکب کی لی اور ہیکل جادو و پراٹھے مگر وہ قریب کوہ شمس پہونچ چکا تھا اب ملکہ  
 شمس اور شمشاد و قدس موجود تھیں بلکہ شمشاد جو زخمی تھی تو بالکی میں لیٹی تھی اور انتظار غصنف کے  
 آنیکا کر رہی تھی کہ ہیکل نے اگر سخت و سست کمر حمل کیا اور فوج غصنف کے ہاتھ ہو جو گلاہار  
 کی بھاگی تھی وہ بھی اگر شریک ہیکل ہوئی اور بروے ہو اقام ہو کر پکاری کہ اے ہیکل گلدار غصنف  
 قتل کرو الا ہر اب تم بچے رہنا اور ہم جاتے ہیں شاہ جادوان سے اطلاع کر نیکو تم غصنف سے لڑو ہم جا کر  
 اور ساحر کو تمھاری مدد کے لیے بھیجتے ہیں یہ کلام سنکر اس ساحر نے کچھ جواب نہ دیا اور تلوار کھینک کر  
 شمشاد و قدس پر جا پڑا شمشاد و ہر چند کہ زخمی تھی مگر جی واری کر کے یہ بھی لڑنے لگی ادھر نسیم جالندری  
 نے جو غصنف کو دیکھا تو پکاری کہ اے شہر یار یہ کافر مجھ کو زبردستی پکڑ لیا ہے اب اللہ تعالیٰ فرمیری ابرو  
 بچا نیکو آپ کو بھیج دیا ہے آپ اسے جلد قتل کریں کہ میں رہائی پاؤں غصنف یہ سنکے نعرہ کر کے سر جادو  
 پر آئے اُس نے نارنج سحر کا مارا مگر بسبب تیغہ سحرش کے اُس نے تاثیر نہیں کی اور غصنف نے جو نیچے سحر مارا  
 تو مع مرکب اُسکے چار ٹکڑے ہوئے بس اُسکو مار کر ملکہ نسیم کو اپنے مرکب پر بٹھالیا قضا کار  
 تو سن جادو کو بھی خبر معلوم ہو چکی تھی کہ شمشاد کوہ پر ملکہ شمس اور شمشاد و قدس دونوں  
 ہوا سیاب سے لڑ رہی ہیں بس وہ بھی مع فوج ومان سے چلی اور یہاں آکر  
 جو پہونچی غصنف کو اُس نے سلام کیا اور کہا واہ واہ کیا کمنا حضور کی شجاعت لیکن اب آپ  
 ایک کام کیجیے کہ ملکہ نسیم کو تو میرے حوالے کیجیے اور آپ ان کافروں کو سمجھ لیجیے غصنف نے



توسن کو ابھی طرح پہنائے کہ نسیم کو تو اُس کے حوالہ کیا اور کہا کہ یہ میری محسن ہے اور ناموس بھی ہے  
 اس سے بہت ہوشیار اور خرد آگاہ رہنا ایسا نہ ہو کہ اس کو کسی طرح کی تکلیف پہنچے تو سن نے  
 کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیں میں انکی کنیز ہوں مثل قمر طلعت کے تو سن جادو و غصنف سے  
 یہ کہی رہی تھی کہ ساحرون نے ہیکل جادو و سواطلاع کی کہ غصنف نے اگر تیری معشوقہ کو چھین لیا اور سر کو  
 جادو کو مار ڈالا وہ سنکر نہایت بیتاب ہوا اور شمشاد کو قد کو چھوڑ کر غصنف کی جانب پھرتا ہوا اور  
 مرکب سحر کو اڑا کر برابر غصنف کے آکر ایک ہاتھ تلوار کا مارا انھوں نے خالی دیکر ایک ہاتھ نیچے سر کا  
 مارا تو اُس نے بھی خالی دیا اب طرفین میں لڑائی ہونے لگی اس نے اپنے مرکب کو برو سے ہوا بلند کیا  
 انھوں نے مرکب بادخوڑ کو اپنے اٹھ کی اور برابر اُس کے پہنچ کر پھر ہاتھ تلوار کا مارا اور مرکب بلند کیا  
 اور اُس کے ساتھ کالشکر زمین پر چلا جاتا ہوا ایک مقام پر غصنف نے دباؤ ڈالا ایک ہاتھ جو نیچے کالشکر  
 مارا تو اُس کا فز کے دو ٹکڑے ہوئے شوردارو گیر برپا ہوا اور اُس کی فوج میں دونوں ٹکڑے اُس کی لاش کے  
 آکر گرے اب تو غصنف نے مرکب کو اپنے تیر کیا اور سب کو مارنا شروع کیا کہ اشعار

زمین از نہیب آمد اندر گریز  
 ازاں نامداران دو بہرہ بکشت  
 ویا شیر جنگی کہ کارزار

برآمد درخشدن تیغ تیز  
 سپر بر سپر تیغ ہندی بکشت  
 بغریہ چون رعد در کو ہسار

غرض سب کو مار کر بھگا دیا اور غصنف نے انکا پیچھا کیا جب وہ سب بھاگ گئے تو اب  
 غصنف کا فز جوع سے بہت حال غیر ہوا یہ ایک صحرا میں اتر پڑے اور آہو کو شکار کیا  
 اور جھیل پر بیٹھا اُس کے کباب کھائے اور میان شمشاد اور شمسہ نے کہا کہ اس وقت  
 غصنف نے اگر بیشک جان بخشی فرمائی اور نہ ضرور ہم مارے جاتے یہ باتیں کرتی  
 ہوئیں دونوں اندر قلعہ کے داخل ہوئیں اور سب ساحرون کو کہا کہ غصنف ہمارا آج  
 سے جان بخش ہوا وہ ساحر بھی سب شناخو ان ہوئے اس اثنا میں توسن جادو بھی آکر پہنچی  
 اور اُس نے تمام ماجرا بیان کیا کہ اس طبع میں نسیم جالندری کو لائی ہوں اس میں  
 شمشاد نے شمسہ سے پوچھا کہ کیوں ہیں اب کیا صلاح ہو شادی میں ملکہ قمر طلعت  
 کی اُس نے کہا قصور معاف میں نے تو کتاب جمیدی میں دیکھا ہے کہ قمر طلعت کی شادی



عصفہ کے ساتھ ہوگی اور وہ حاکم بیان کا بنے گا اب مناسب ہے کہ ملکہ مسرخ کو  
پایں اسباب خیمہ ڈیرالاد کر چلو اور اس ملک کو چھوڑو کیونکہ افراسیاب سے عہدہ برا ہوتا  
مشکل ہے اور وہاں بہت بڑا لشکر ہے اور عصفہ کا ناما عمرو بن امیہ ضمری وہاں موجود ہے پس  
مرک ابنوہ جتنے دارد یہ صلاح پسند آئی اور اسی وقت خیمہ ڈیرالاد کر مال و اسباب اپنا ہمراہ  
لیکر مع عزیز و اقارب کے جانب مہرخ روانہ ہوئیں اب انکو تو راستے راہ میں چھوڑ دینے لیکن  
حال سنئے کہ لشکر تبت بدسیرت میں مہران جاو و نام ایک ساحر جانب افراسیاب سے  
آیا اور اُس نے راحت و آرام کر کے جب وہ زمانہ آیا کہ دریا سے فلک میں خیمہ آفتاب خشک ہوا اور

ستاروں کے چراغ روشن ہوئے لفظ	چونکہ رشید درجامہ مسرسلوں	نہان شد چو زنگی شب آمد بیرون
جہان گشت چون چہرہ اسیر من	کشادہ سید مار گردون بہر من	مہران نے طبل جنگ بجوایا

مہرخ سحر چشم نے بھی خبر لشکر طبل جنگی بجوایا لشکروں میں تیاری سحر کی شروع ہوئی ہندو  
رجل سا جوگی فلک ہفتم پر آسنی بچھا کر پیشیا کرنے لگا اور منگل منگلا پجاری کرنے میں مصروف ہوا  
بدھ کی سُدھ بدھ سب جاتی رہی شکر اپنا پجاری کرتی تھی سوچ کی جوت اُس ات مدھم ہوئی چندر مان  
کابل پٹھ ابرسپت نے کہ برہمن فلک ہوا اپنا جنم پتر انکالا آسمان آج کی شب کو دشمن ہریر و جوان  
بنالاشکروں میں بریغل مجاہد لگے بھینٹ پانے لگے ڈہرو بجا برنجی تھالی میں لونگ پھول مار  
دو نے مرو کیے پتے جمع کیے گئے چارہ رات یہی ہنگامہ راجب وہ زمانہ آیا کہ نخل سحر میں گل آفتاب

بھولا اور قمر شب کی بنیاد برپا ہوئی کہ اشعار	کھلا کچھ نور پیشانی سحر کا
دھوان ہلکا ہوا شب کے طبر کا	طرار سے بھر کے مثل تو سن ناز

صبح کو مہرخ نامور لصد کرو فرخت سحر پر سوار ہو کر جانب جنگاہ روانہ ہوئی اسکے ساتھ ملکہ ہیسار  
اور مخمور اور جملہ سردار سالار گرو گروں کش مع فوج بے شمار وعدہ گاہ مصافح میں آئے  
دلا ورون نے پرے جمائے اُس طرف ڈہرو بجا اور ناقوس بچکتا ہوا ترسول اور منبول  
چمکتے ساحرا اژدر اور طائر ان سحر پر سوار اور مہران جاو و ایک فیصل آتشیں پر سوار ہو کر  
اژدر دمان کو کوتل اپنے ساتھ لیکر میدان میں آیا تھا لیان برنجی چمکنے لگیں اور ساحروں نے  
صف آراستہ کی اور نقیبوں نے نخل کر آواز لگائی کہ اسے ساحر ان نامی اشعار



جوانی گئی موسم شیب ہے کسی نے نہ بختا استایان مقام کسی شکر کو یان کی نہیں رہبات کہ رہجائے دنیا میں باقی نشان کیا اس جہان سے سبھوں کی سفر تو دولت شہادت کی تلو ملی	شہود ایک دور روز کو غیب ہے یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہن کہان گئے دن جوانی کے کذری حیات سکندر نہ باقی ہو نہ طوس ہے یونین تم بھی اک روز جاؤ گے مر تھیں چاہے آج ہر نام و ننگ	بجای ہی کیا کو سن حلت مدام جہان جہاں ہر ایک بزم روان ہو لازم کہ اب ویدو لڑ پھر جہان نہ جمشید دارا نہ کاؤس ہے لڑائی میں لڑ پھر کے گرجان دی عدو کو کرو زندگی سے تنگ
---	--	--

غرض یہ صد اویک نقیب کنارے ہوئے اور مہران نے اپنے ہاتھی کو گچ بانگ مار کر آگے بڑھایا اور ناف میدان میں آکر آواز دی کہ اے مہرخ و بہار میں تلو سمجھتا ہوں کہ وہ شہنشاہ جس نے تلو خاک سواک کیا تم اس سے مقابلہ کرتی ہو تھیں لازم ہے کہ میرے ساتھ چلو کہ میں تمہارا قصور سعی کر کے معاف کرادوں ورنہ تم اپنے کیے کی قرار داتھی سزا پاؤ گی مہرخ نے جواب دیا کہ ادخیرہ سر تیرہ روز گار افراسیاب کیا ہماری خطا معاف کریگا انشاء اللہ ہم اُسکو باقیال شہنشاہ عمرو داخل دارالبوار کریں گے یہ سنکر مہران کو غصہ آیا اور اُس نے کہا کہ اچھا تو پھر کبھی کسی کو میرے مقابلہ میں یہ کہی رہا تھا کہ ایک ساحر نامہ افراسیاب کا لیے ہوئے مع اُسٹی ہزار ساحروں کے اسکے پاس آیا اور نامہ اسکو دیا اور کہا کہ خداوند ساحران نے یہ ساحر تمہاری مدد کو بھیجے ہیں اس نے کہا کہ مجھ کسی کی اعانت درکار نہیں ہے اس نے کہہ دیا کہ یہ کسی مقام پر اتریں میں جب لڑائی فتح کرونگا پھر سے بھی ملاقات کرونگا یہ سنکر وہ سب ساحر اس جگہ کہ اور فوج پڑی تھی اترے اور مہرخ کی طرف سے ایک ساحر اور ناک جادو نامہ برائے مقابلہ مہران بد انجام نکلا جب سامنے آیا مہران نے ایک ہاتھ تیغ سے کا اُسکو مارا کہ وہ تیغ بجلی بنکر گرا اور خرمن ہستی کو اُس ساحر کی جلا دیا پھر ارژنگ جادو نکلا اُس نے اُسکو ایک ترنج مار کر ہلاک کیا پھر غدار جادو نے نکل کر سامنا کیا مہران نے ایک اژدہا جنگل سے بلایا کہ وہ غدار کو آکر نکل گیا اب تو باری باری بہت سے ساحر اُسکے مقابلہ میں گئے مگر مارے گئے آخر کو مہرخ موسے کا کل کشا اپنے ہنس پر سوار ہو کر اڑھائی گلیں بنا



پہنے حسن کی کھیتی ہری ہنس پر اپنا چوہن دکھاتی ہوئی سہانے مہراں کے آلی مہراں نے  
ایک ناریل چوٹی وار سحر پڑھ کر مارا سرخ موہنے اسکو دستک دے کر اٹھا پھیر دیا  
اور اپنی کامل کو کھولا کہ اُسین سے ستارے نکل کر بلند ہوئے اور سر پر مہراں کے گئے  
مہراں نے سات سپرین سحر کی سر پر سایہ کین ان ستاروں نے چھ سپروں کو تورا  
لکیر پاند ہو کر گر پڑے اب مہراں نے ایک تیغ جو سر پر مارا تو سرخ موہ کے تادو ابرو  
اُترا پھر تو جنگ مغلوبہ شروع ہوئی دونوں لشکر میں نارنج ترنج چلنے لگے سوئیوں کے  
پچھے مرجون کے ہار پیکان تیر سا حرون کے جسم میں پوشتہ ہو کر تھو نظم کسی نے کسی کے لگائی تھی آگ

کہیں یہ صدا تھی کہ اب جلد بھاگ	برسنے لگی آتش تیروان	ہوا بجز زخار جادو روان
جھانے لگے شور جادو کے ہیر	برسنے لگا آب پیکار تیر	لگے پڑنے نارنج وان اور ترنج
کہ تھا ساحروں کو گزند اور بج	کہیں ہار فلفل تھے سوئیوں کہیں	کہیں خنجر تیر و پیکان کہیں
لگانے لگے آگ وان سحر کار	غضب کی تھی برپا وہاں گہر وار	اسی ہنگامہ جنگ میں شعلہ

نکر مہراں مہرخ سحر چشم پر اگر گرا کہ مہرخ سحر چشم کے جسم میں اسکی سوزش سے آبلے  
پڑ گئے بس بہت جلد مہرخ سحر چشم دریا بن گئی اور اس آتش کو سرد کیا اور تمام لشکر مہراں کا  
اُس دریا میں ڈوبنے لگا مہراں نے یہ حال دیکھ کر ایک گولہ فولاد کا زمین پر مارا کہ وہ  
زمین شق ہوئی اور ایک اثر در نکل کر اُس پانی کو پی گیا از بسکہ دریا تو مہرخ  
ہی بنی ہوئی تھی یہ بھی اُسکے پیٹ میں سما گئی اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ اُردو شب  
نیمہ کھولے ہوئے ظاہر ہوا اور مہتاب کا سن اُسے اُگلا کہ شعر غروب شمس کا ہو چکا ہنگام  
نظر آنکھوں میں آیا سرمہ شام شام کو مہراں طبل باز گشت بجا کر کھیر گیا اور لشکر مہرخ نہایت  
پریشان و بدحواس اندوہ و الم میں گرفتار اپنے مقام پر آیا اور اُدھر مہراں اپنی بارگاہ میں جا کر  
خوش و خرم ہو چکا اور سلاح حرب کو جسم سے دور کر کے لباس بزم کو آراستہ بلبلی پر کبیا اور  
ہاتھ منہ دھو کر اپنی جگہ پر بیٹھا اور ہر چار طرف کو ہرے مقرر کر دیے اور وہ پتلے سحر کے  
جوبنائے ہیں کہ وہ سب کو دیکھتے ہیں مگر آپ کسی کو نظر نہیں آتے ہیں اُنسے بھی تاکید کی  
کہ خبردار اگر کوئی عیار آئے تو اسکو گرفتار کر لینا اور یا ہوا اطلاع کر دینا وہ پتلے بھی اپنی اپنی



جگہ پر ساتھ ہوشیاری اور خبرداری کے قائم ہوئے اسکے بعد مہران نے آواز دی کہ اب وارث و جاو  
جلد آکر حاضر ہو پکار رہے ہیں اگر حاضر ہوا اور سلام کر کے سامنے استادہ ہوا اُسے اسوقت مہرخ  
کو اس سے طلب کیا وہ سنکر ایک طرف کو بھاگا ہوا چلا گیا اور ادھر سے مہرخ کو طوق اور زنجیر  
میں گرفتار کیے ہوئے سامنے مہران کے لے آیا مہرخ کو ہوش تو بالکل تھا مہین بیہوش مطلق  
تھی ہونے اور ایک تخت فولادی کے مہرخ کو سامنے مہران کے ٹاڈیا اور کہا کہ یہ حاضر ہو  
جیسا کہ اسکے باب میں حکم ہو میں اسکو بجلاؤں مہران نے کہا کہ بس یہی حکم ہے کہ اسکو بہت  
ہوشیاری کے ساتھ قید میں رکھنا ایسا نہ ہو کہ حج کسی طرح کا پڑ جائے اثر و جاو و نے کہا کہ بہت  
اچھا یہ لکھ کر مہرخ کو اسی حال سے لیے چلا گیا اور یہاں مہران نے اپنے طور پر بندوبست  
کر کے کھانا ڈھیر مار کیا اور خواب مرگ میں اور بہتر آرام کے وراڑ ہوا اب اسکو تو اس حال  
میں رہنے دو اور دو کلمہ داستان عیاران مہرخ کے سنو کہ جب برق فرنگی کو اس حال  
کی اطلاع ہوئی کہ مہرخ گرفتار ہو گئی تو اسکو نہایت تشویش ہوئی اور چھڑانے کے لیے  
چلا اور بارگاہ میں جانے کے لیے صلیب صورت میں کہن مگر نہ جاسکا آخر خیمہ سے کوئی پانچ کوس پر جا کے  
نقب کھود کر منہ نقب کا اندر خیمہ کے توڑا اور قتلہ رفع بیہوشی کو اندر ناک کے رکھ کر سر کو نقب  
سے بدر کیا تو دیکھا کہ کچھ لوگ اندر خیمہ کے پہرے پر بیٹھے ہوئے جاگ رہے ہیں اُس وقت  
برق نے پروانہ بیہوشی کے دہن سے اڑائے وہ جواو پر شمع کے گرے اور جگر دھواں کی بنا  
پھیل سب کے دماغوں میں پہونچا وہ لوگ چوکی اور پہرے کے بیہوش ہو کر گر پڑے پھر تو برق  
بفرافٹ تمام نقب سے اندر خیمہ کے ایک صفحہ تھی آئین داخل ہوا دیکھا کہ مہران پڑا ہوا پلنگ پر  
سورہا ہی یہ دل کو مضبوط کر کے لہجہ جرات و دلاوری قریب اسکے پلنگ کے بیٹھ کے  
پا ہٹا تھا کہ بیہوشی کو کچھ عیاری میں رکھ کر اسکے نفعوں سے مل کر دھڑکھڑکے مگر وہ جاگ رہا تھا  
اسپر اسکے تلاء سحر نے بھی آکر بتلا دیا کہ یہ برق فرنگی ہو وہ تو خود بھی جاگ رہا تھا لیکن یہ  
نہ جانتا تھا کہ برق اب جو اسکو زبانی اپنے پتلے کے معلوم ہوا کہ یہ برق ہی تو پھر جلدی سے  
ہاتھ برق کا پکڑ لیا اور پکارا کہ ارے او دزد برق بڑا غضب کیا تو نے کہ مجھ کو کڑی لیا  
تھا مگر اب بتلا کہ میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا اس کلمہ کو سنکر برق کی تو روح بکھل گئی



اور بدحواس رہو کہ کہنے لگا کہ اے مہران کیا گون اسوقت ساعت بد تھی اور قضا بھی تیری نہیں تھی اسوجہ سے میں تیرے ہاتھ لگ گیا ورنہ کیا مجال تھی تیری کہ جو تو مجھ کو بکڑ سکتا مگر خیر کچھ مرصفاً نہ نہیں ہر یار زندہ صحبت باقی پھر سمجھ لوں گا مہران نے سن کر جواب بھی نہ دیا اور مشکبیں باندھ کر آواز دی کہ اے سمندر کال جاو و جلد آ کر حاضر ہو قضا سے کار سمندر کال جاو و تو اسوقت کہیں گیا ہوا تھا مگر ہولناک جاو و موجود تھا اُس نے کہا کہ اے شہر بار سمندر کال تو کہیں گئے ہو سے ہیں الا غلام حاضر ہے جو کچھ کہ حکم عالی ہو اُسکو بجالاؤں مہران نے کہا کہ خیر اگر وہ نہیں ہے تو نہ تو تھیں آؤ اور آکر اس برق کو لو اور اپنے پاس بحفاظت تمام قید میں بہت ہوشیاری کے ساتھ لجا کر رکھو ہولناک جاو و نے کہا کہ بہت اچھا اور برق کو بکڑ کر اپنے خیمہ میں لے گیا اور قید آہن مبتلا کر کے آپ سناٹے میں اوپر بستر غم کے پڑا اور آہ سرد دل پر درو سے کھینچ کر دھین اِدھر اِدھر لے لگا اور شعر عاشقانہ پڑھ کے رونے لگا برق نے اُسکا رنگ دیکھ کر اپنے دل میں یہ تصور کیا کہ یہ مقرر کسی پر عاشق ہے اسوجہ سے رنگ چہرہ کا اسکے زرو ہو گیا ہے اور حلقے آنکھوں میں پڑے ہوئے ہیں غرض یہ تو خود ہی گرگ باران دیدہ ہیں کچھ سوچ کر اُس سے پوچھا کہ اے ہولناک جاو و خیر تو ہے مزاج تمہارا اسوقت کیسا ہے اور آنکھوں میں آنسو تمہارے کس واسطے بھرے ہوئے ہیں اگر خفا ہے تو میں تم سے اس بات کو پوچھتا ہوں تم صاف صاف بتاؤ کیونکہ کوئی مرض دنیا میں ایسا نہیں ہے کہ جسکی دوا خدا نے پیدا نہیں کی ہے مگر مرض عشق کی دوا تو البتہ ممکن نہیں ہے بھائی صاحب میں بڑا بول نہیں بولتا ہوں لیکن خاک چاٹ کر کستا ہوں کہ میں وہ شخص ہوں اگر کسیکو یہ مرض بھی ہو جائے تو میں شربت دیدار اُسکو ایسا پلاؤں کہ وہ بالکل اُسکے پینے سے اچھا ہو جائے اور مرض عشق نام کو بھی باقی نہ رہے اور سوائے اسکے اور تدبیر نہ بھی ایسی مجھ کو یاد ہیں کہ عاشق کو وصل دلا رام کا اُس تدبیر سے حاصل ہو جاتا ہے اس تقریر کو سنکر ہوش و حواس ہولناک جاو و کے جانے رہے اور صورت برق کی دیکھنے لگا اور یہ بات گھر آ کر کہنے لگا کہ اے برق حقیقت میں لوگ سچ کہتے ہیں کہ تم رنڈ ضمیر ہو اور سب لوگوں کے دلوں کا سال تکو بغیر بتلائے بخوبی معلوم ہو جاتا ہے واقعی بات یہی ہے کہ میں مرض عشق میں



بتلا ہو گیا ہوں اور کچھ عالج اس مرض لا دو اگا مجھ کجنت بد نصیب سے نہیں ہو سکتا ہو  
آخر کو ایک روز اسی غم میں مر کر رہاؤں گا برق نے سُکر کہا کہ خیر اسکا کچھ معنائے ہمیں  
ہو وہ کون ایسا بشر ہو کہ جو اس مرض میں مبتلا نہ ہوگا اب تم مجھ سے چھپاؤ نہیں بلکہ صاف صاف  
بیان کرو شاید کوئی تدبیر وصل کی گل آگے ہو لٹاک اس کلمہ سے بہت خوش ہوا اور  
اسنے کہا کہ نظم

خراش جگر سے ہر جھاتی میں درد	کہ جس سے ہوا جاتا ہو رنگ زرد
ترے غم میں اے آفت روزگار	ہزاروں بلاتین ہیں یاں رو بکار
جلاتی ہے آتش تری میرے تئیں	کیا داغ کس شعلہ نے تیرے تئیں

اے برق ایک لڑکی مہراں جاو وئے بیکر پالی ہو لیکن وہ قتالہ عالم سفاکہ جہان حسن  
میں غیرت وہ ماہ و مہر رشک بدر ہو کہ سامنے اسکے شمس و قمر نقاب ابر میں مٹھ چھپائیں  
اور خوبان جہان غیرت سے آب ثجلیت میں ڈوب جائیں پیشانی اسکی وہ نورانی کہ طلسم  
صبح انوار اور زلف سیاہ مشکین غیرت بخش شب و بچور سر اسر حشم فتان کے رو برو آہوے  
چین چین بول جانے محراب ابد میں تمام عالم سر جھکائے اشعار

نگہ گردش حشم سے فتنہ ساز	مرزہ آفت روزگار وراز	عجب رنگ پر رخ رسار کا
مگر تھا وہ آئینہ گلزار کا	جو آنکھ اسکے سینے سے جا کر لٹے	دم متع پر راہ چلنی پڑے
مکان گنج لب خود ہش جان کا	تبسم سبب کا ہش جان کا	سرا پائیں جس جان نظر کیجیے
دہن عمر اپنی بسر کیجیے	اس حید پر میں شیفہ اور فریفتہ ہوں اور اسکو جان و دل	

سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں لیکن کچھ میرا چارہ اسکے وصل میں نہیں میں اسکے جمال جہان آرا  
دیدہ دل اپنا روشن کر لیتا تھا مگر اب چند روزوں سے مہراں خود دل دادہ اور فریفتہ ہو گیا ہو  
اسوجہ سے اسکو باہر نکلنے کی ممانعت کر دی ہو پس جس روز سے میں نے اسکو نہیں دیکھا ہو نہایت  
دل بھرا رہی اور سوا سے مرجانے کے اور کوئی تدبیر نہیں آتی برق نے کہا کہ بھائی صاحب  
یہ امر تو کچھ مشکل نہیں ہو اگر میں رہا ہوتا تو ایسی تدبیر کرتا کہ وہ آپ چلی آتی غرض برق نے اسکو باتوں  
میں لگایا اور اپنی قید کو سون سے عیاری سے کا ٹکر جست کر کے خیمہ کے باہر پہنچا کیونکہ اسکو



زنجیر میں ہولناک جاوونے باندھا تھا سحر کی قید اسکے جسم پر تھی جب یہ جھاگاتو ہولناک بھی  
اسکے پیچھے دوڑا اور برابر پہنچ کر جاہتا تھا کہ پکڑے برق نے ایک طمانچہ بیوشی ہاتھ میں بھر کر جو  
مارا تو وہ بیوش ہو کر گرا اسنے اسکو اور زیادہ بیوش کر کے کسی گڑھے میں ڈال دیا اور آپ  
اسکے کپڑے پہنکر اسی کی ایسی صورت بنکر مہران کے پاس آیا اسنے اسکو دیکھ کر پوچھا کہ کیوں  
آیا ہو ہولناک برق کو کہاں قید کیا اور وہ کس طرح ہو برق نے کہا کہ اسکو تو میں سنے  
ایک صندوق میں بند کر کے زمین میں دفن کر دیا ہر اس خیال سے کہ ٹکڑا کر کہیں چلا نہ جائے  
مہران تو سکر خاموش ہو رہا مگر انھوں نے اسکو اس حلیہ سے کہ مجھ کو ایک بات پوچھنی ہے آپ  
فرما الگ چلیں تو پھر میں اسکو دریافت کر لوں کہ وہ بات سب کے سامنے پوچھنے کی نہیں ہے  
الگ دوسرے خیمہ میں لیجا کر بغیر بیوشی کو مار کر اسکو بھی بیوش کر دیا اور کھینچ کر جاہتا تھا کہ سرسکا  
کاٹ داسے دفعۃً وہی پتلا کہ جس کو مہران نے بزور سحر بنا کے پوشیدہ واسطے حفاظت  
کے مقرر کیا تھا اور وہ کسی کو نظر نہ آتا تھا اسنے آکر ہاتھ برق کا پکڑ لیا اور مہران کو ہوشیار  
کر دیا اسنے جوتا کھکھول کر برق کو زنجیر بڑھنے پر اپنے سینہ پر پایا اور دیکھا کہ پتلا میرا ہاتھ  
اسکا پکڑے ہوئے ہے پس مارے خوف کے رنگت چہرے کی تو زرد ہو گئی اور رعشہ اندام میں  
ظاہر ہوا اور سوچا اپنے دل میں کہ یہ بڑا غضب ہوا تھا کہ اسوقت جان مفت میں گئی تھی  
حقیقت میں یہ عیار بلا سے بیدار مان و آفت روزگار ہی یہ تصور کر کے جلدی سے سحر جو کیا  
تو برق سینے پر سے گر پڑا اسنے اٹھ کر پکڑ لیا اور کہا کہ اب تجھ پر گزندہ نہ چھوڑ دیکھا ابھی مار ڈالو تو نگا  
برق نے اسکے جواب میں کہا کہ مہران کیا مجال ہے تیرے کہ جو تو مجھ کو مار سکے کیونکہ مجھ کو تو مرنے سے  
مشق ہی نہیں ہے قصہ اب خوف برق کا مہران پر غالب ہوا اور خوف زدہ ہو کر اپنے دل سے  
کہا کہ تیرے حق میں یہ بہتر ہے کہ برق کو تو چھوڑ دے اور گناہ اپنے سے معاف کر اور  
لشکر مہرخ میں چل افراسیاب جاوونے مہرخ کا کیا کر لیا جو تیرا کرے گا اور سوا سے  
اسکے افراسیاب کی طرف سے جو ساحر بامید سحر لڑنے آیا وہ بہر صورت مارا گیا اور جو کوئی  
افراسیاب کو چھوڑ کر مہرخ سے مل گیا وہ اتنا زندہ اور سلامت موجود ہی اسکا رویاں بھی  
میں نہیں ہوا پس سوچ کر برق کے قدم پر مہران گرا اور کہا کہ اے برق میں تمہارا غلام ہوں



جو کچھ خطا تھی سرزد ہوئی ہو وہ معاف فرمائیے اور میں مطیع اسلام ہوا اور سب پر میں نے لعنت کی اور سمجھا کہ دین آپ ہی کا برحق ہے برق اس کلمہ کو منکر شاد ہو گیا اور مہران کی تعریف کر کے اسکو گلے سے لگایا مہران نے مہرخ کو اسی وقت چھوڑ دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اے مالکِ عالم حضور میری طرف سے ملال نہ کریں کہ اسنے مجھ کو قید کیا تھا کیونکہ یہ مقام ملال کا نہیں ہے لڑائی میں جی ہوتا ہے اب میں آپ فرمانبردار ہوں مہرخ نے اسکی بہت تشفی کی اور فرمایا کہ تو ہمارا قوت بازو ہے اور ہکو تجھے عداوت نہیں ہے لہذا مہرخ کو جو مہربان دیکھا تو اپنے افسران لشکر کو بلا کر بکھایا کہ بھائیو میں نے تو تمہارا لعنت کی کہ وہ سراسر جھوٹا ہے اور دین اسلام کو قبول کیا اب تمکو جو میرا ساتھ دینا منظور ہو تو دین اسلام کو قبول کرو ورنہ جہان چاہے چلے جاؤ میں جبر نہیں کرتا ان سرداروں نے کہا کہ ہمکو بھی مسلمان ہونا منظور ہے مگر آپ کو چھوڑنا منظور نہیں یہ کہہ کر سب مطیع اسلام ہوئے لیکن اس حال کی خبر وہ فوج جو افراسیاب نے بہرامداد مہران بھیجی تھی اسکو فتنہ ہوئی اور اوہل سب نے چاہا کہ مہران کو گرفتار کر لیں مگر مہران مع اپنی فوج کے سوار ہو کر اس لشکر پر گرا اب تو ہزاروں ساحرون کو اسنے جلا کر خاک کر دیا بطیم

بجی نامے ترکی ہوا شور و شہر	گرین بجلیاں سحر کی فوج پر	بلاتیں کلیجوں کو کھانے لگیں
بڑھا سحر جب جانیں جانے لگیں	الگی خانہ تن میں جادو کی آگ	ہوئی سحر کو روح اور تن ہوا لگ
پڑھی ایسی مہران نے اک پڑھنت	کہ مارے گئے جس سے صد ہانت	تڑپکر لگیں گرنے وان بجلیاں
ہوئیں خانہ تن سے جانیں روان	عرض سب کو مار کر مہران نے بھگا دیا اور ہزاروں کو آتش	

سحر سے جلا دیا اور سب کو قتل کر کے برق کے پاس آیا برق نے اسکی تعریف کی اور ملکہ مہرخ و مہران کو مع اسکی فوج کے ہمراہ لیکر اپنے لشکر میں چلا آیا مہرخ آکر داخل بارگاہ ہوئی طبل اور نقارہ خوشی کے لشکر میں بجنے لگے سب سردار مہرخ کے مہران سے بغلیں ہوئے اور بہ آہ و اس کے ساتھ پیش آئے اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ ایوان فلک میں بادشاہ خاور نے قدم رکھا اور روز و شب گرفتار ہو کر کالے جیل خانے میں گیا شہر

یہ انداز سخن تھا راحت گوش	کہ وہ شب صورت دلدار روپوش	چھپی محفل میں بخت صبح جاگتا
اذان زاہد نے وی شیطان بجاگا	صبح کو برق نے جا کر گڑھے سے ہولناک جادو کو نکالا	



اور فائدہ رفع بیوشی ویکر اسکو ہشیار کر کے کہا کہ اے ہولناک مالک تیرا مہران بباد و تو ہم  
لوگوں کا شرک ہے حال ہو گیا اور اسی کی دختر بختی پر تو عاشق ہوا۔ اگر تیرا جی چاہے تو چل کر اسکی  
ملازمت کرو زمین سہی کر کے اس دختر کو نکھے دلا دلاؤ اور یہ بھی کہوں گا کہ اے مہران مسلمانوں  
میں یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنی دختر سے ہمبستر ہوں پس یقین ہے کہ وہ تجکو اسے دیدے گا  
ہولناک یہ سنکر برق کے قدموں پر گر پڑا اور اس کے ساتھ خدمت مہران میں آیا اور مہران نے  
اس سے پوچھا کہ کہاں تھے اسے سب ماجرا بیان کیا کہ اس طرح برق نے محبو بیوشی کر کے  
گرٹھے میں ڈال دیا تھا اب آپکی خدمت میں آیا ہوں غرض یہ عرض کر کے ہولناک ذنگل پر  
بیٹھا شراب کا جلسہ شروع ہوا مہران نے کہا کہ رات بھر کا جاگنا میں ہوں اب آرام کروں گا  
یہ لہکر اٹھ گیا اور میسرے پر تک سو یا کیا جب دن کی عمر نہ رہی یعنی میسرے پر کا وقت آیا  
اسوقت یہ اٹھکر بارگاہ میں آیا مہر خ کو تسلیم کر کے تخت پر بیٹھا اسوقت کہ جب دماغ اسکا  
باد و تاب سے گرم ہوا برق فرنگی اس کے سامنے آیا اور بہت عجز سے اسکو سمجھتا کہ اے  
مہران اب مسلمان ہوا اور مسلمان کو لازم نہیں کہ اپنی منہی کے ساتھ شادی کرے کس لیے کہہ کر پالا  
پھر اسکا ستر و کمینا کیا اب تم اپنی دختر بختی کو میری خاطر سے ہولناک کے ساتھ منعقد کرو مہران  
نے کہا کہ اے برق وہ دختر تو کیا مال ہے آپ فرمائیں تو میں جان تک دیدوں برق نے  
اسکو دعا دی کہ خدا سے تم کو سلامت باکرامت رکھے اور دعا دیکر اس نے ہولناک کو بلایا  
اور دختر کا مہران کی عقد اس کے ساتھ کیا جب وہ زمانہ آیا کہ عروس شب بن ٹھن کر بیٹھے  
چاندنی قمر کی لگا کر اور زیور ستارہ دار پہنکر عالم میں آئی کہ اشعار گھٹا جب جلوہ خورشید روشن  
بڑھایا ہر طرف ظلمت نے دامن چھنا محن زمین پر شام کا رنگ ہوئے دود و بایض عارض سنگ  
رات کو ہولناک بادل بتیاب خلوت سرا میں آیا اس دختر کو بھی عروس بنایا تھا زیور جواہر کا پہنا لیا  
تھا اس نے اگر اسکی بلا میں لین اور تصدق ہوا وہ شوخ آفت ز اثر پ کر آغوش سے نکلی اس نے  
پھر اسکو گود میں اپنی لیا اور چھ کھٹ پر لا کر لٹایا بہت کچھ بہلایا اور سمجھایا آہستہ  
یہ نوبت پہونچی اسکا  
بہم تھے باد و ستی سے بیوش  
وہ کھل کھیلے وہاں ہو کر ہم آغوش  
نقطہ خلوت میں تھی وہ غیرت ماہ  
کھلا عقدہ سہرا نگشت کیساتھ



دل ساحر ہوا خواہش سے بیتاب	نیسے آغوش رشک بوجِ حجاب
گرا جب آب انسان آگیا ہوش	سفثر گان پہ آیا لشکرِ خواہش
لیکن شب وصل ہمیشہ سے کوتاہ ہو چکے ہی ویرا بخون نے آرام کیا	در آبا ز پر فرمان کشتور خواب

تھا کہ وہ زمانہ آگیا یعنی موزوں نے ندائے اللہ اکبر سنائی اور رات نے شرما کر منہ اپنا چھپا لیا روز روشن ہوا اشتعار یکایک چرخ پر پھیلا آحالا کیا منہ اپنا دلو شب نے کالا کئی منہ اپنا سا جو رات بیکر دھری اس ماہ نے انگلی زبانیہ دم سحر ہونا گ نے اٹھ کر حمام کیا اور پھر آکر بارگاہ مہر خ میں بیٹھا مگر یار و لنواز کے لیے بقیہ رات کا انتظار تھا لیکن بارگاہ میں ناتج ہونے لگا جام حواری غوانی کا دور آغاز ہوا دل اسکا بہل گیا اور شکل جادو نے اپنے خیمہ سے آکر مہران سے ملاقات کی اور کہا کہ اے اور ہم تو غم میں خوبصورت جادو کے ہلاک ہو رہے ہیں اور اُس کے غم میں مثل ماہی بے آب تڑپا کرتے ہیں طاقت دل طاق ہی ملاقات سب دوستوں کی شاق ہو مہران نے کہا کہ اے شکل خوبصورت توقید ہیں اور چھوٹا سمکا بہت دشوار نظر آتا ہو بان اگر افراسیاب مارا جائے اور اسد بن کرب کو لوح طلسم لمبا سے تو شاید وہ ربا ہو ورنہ اُسکا چھوٹنا ممکن نہیں اور اے شکل اتنا میں جانتا ہوں کہ لوح طلسمی دریا سے تیل میں ہو افراسیاب خود ہی اُسکو نہیں جانتا یہ باتیں تھیں کہ بکا دل نے لا کر طعام عمدہ نعمت خانہ میں چنا مہران اور ہر ایک سردار نے طعام نوش فرمایا اور اس طرف کا حال سننے کہ مہران نے فوج افراسیاب کو قتل کیا تو ساحر جو قتل سے بچے تھے وہ نالان و گریان خدمت شاہ جادو ان میں گئے اور انھوں نے عرض کیا کہ اے بادشاہ ساحر ان مہران مہر خ سے جا کر مل گیا اور ہم سب کو مار کر تہہ بالا کر دیا افراسیاب یہ حال سن کر سناٹے میں آگیا آخراں سب سے کہا کہ اچھا تم جاؤ اپنے مقدمہ میں اس ناہنجار اور تک حرام سے سمجھو لو نگاہ ساحر تو چلے گئے اور بعد ایک ساعت کے ملکہ حیرت کی بارگاہ میں افراسیاب آیا اور اس نے کہا کہ اے ملکہ حیرت برق بلا فلک کو بلوانا چاہیے ملکہ حیرت نے کہا کہ وہ تو مجھ سے کچھ ناراض ہو کر میان سے چلی گئی افراسیاب نے کہ جس طرح ہو تم اسکو سمجھا کر ہمان بلو و حیرت نے کہا بہت مناسب ہو پس اس نے آدمی برق کے بلانے کو روانہ کیا



لیکن شاہ عیاران عیار ٹھرو بن آئیے نامدار جو ظلمات فیصل و نڈالان کی قید میں ہمراہ ہوا ان  
 ہین انھوں نے ایک روز جو عقلب سے درگاہ خدائین دعا کی پس انکو بشارت ہوئی کہ اگر  
 عمر و اس دعا کو پڑھ کر جس طرف چاہے چلا جائے وہ اس بشارت سے فرحناک ہو کر اس دعا کو  
 پڑھتا ہوا ایک سمت کو روانہ ہوا تھا کارا شمارا راہ میں انھوں نے دیکھا کہ بہت سے  
 نٹ چلے جاتے ہیں پس یہ بھی ایک لنگوٹ باندھ کر بانس کندھے پر رکھ کر گئے مین نیلہ ڈورا  
 لپیٹ کر خم بجائے ہوئے ٹٹون مین مل گئے انھوں نے پوچھا کہ تم اس کیلئے کیوں بھر رہے ہو  
 اور تمہارے ساتھ واسے کہاں ہیں انھوں نے کہا کہ میں نے ان ٹٹون کا ساتھ اس لیے  
 چھوڑ دیا کہ وہ حصہ زیادہ طلب کرتے تھے اور کام کرنے میں کاندھی دیتے تھے اب تم لوگوں  
 کے ساتھ ہوں کہ جہاں تم تماشا کرنے کو جاؤ گے وہ میں بھی کچھ تماشا کروں گا یہ لکڑا نکتے  
 ساتھ روانہ ہوا یہ سب پھرتے ہوئے مصور جاوڑ کے لشکر میں پہنچے اور  
 ڈھولک بجانا شروع کی اتفاقاً ملکہ برق بلا افکن بھی وہاں آئی مصور اور  
 صورت نگار بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تاج دیکھ رہے تھے کہ آواز ڈھول کی سن کے  
 کان میں آئی ملکہ برق بلا افکن نے کہا کہ ان ٹٹون کو بلاؤ مصور نے آدمی بھیج کر بلوایا وہ  
 آئے اور تماشا کرنے لگے ہر طرف سے صدا واہ واہ کی بلند تھی اور خواجہ بھی ایک طرف کو کھڑے  
 ہوئے تھے آئین ملکہ برق نے ان ٹٹون سے پوچھا کہ یہ کیوں نہیں تماشا کرتا سب نے  
 متفق اللفظ کہا کہ یہ ہمارا ستاد ہے ہم سب کے بعد یہ تماشا کرے گا برق بلا افکن خاموش  
 ہو رہی جب وہ نٹ تماشا کر چکے تو عمر و میدان میں خم پر خم مار کے آیا اور چارہ کہ ملکہ عالم ہمارا  
 یہ تماشا ہے کہ ایک لوٹ مار کر جوڑ پین گئے تو اس پار صفت کے گرینگے اور پھر ایک ایک  
 پھول چالا کی سے سب کے ہاتھ میں آئیں سرے سے اس سرے تک برابر دیکھا نینگے پس سب کو  
 جلسہ یہ کہ اپنے اپنے ہاتھوں میں ان بچوں کو مضبوط پکڑے رہیں بھاگنے نہ دیں اور انکو  
 سو گھین وہ سو گھینے سو گھینے سب کے ہاتھ سے غائب ہو جائینگے یہ کلام سن کر سب ساحر و ن  
 نے کہا کہ یہ بات ہماری عقل میں نہیں آتی اس لیے کہ جب پھول ہمارے ہاتھ میں ہوں گے پھر ان کا  
 غائب ہونا ممکن نہیں عمر و نے کہا کہ ان بچوں کی کیا اصل ہے اگر تم کو تو میں آدمی کو غائب کر دوں



بلکہ بارہا غائب کر چکا ہوں کیونکہ میں نقطہ نہ میں ہوں نہ کھٹ بھی ہوں اس میں جو اور نہ  
کھڑے ہوئے تھے انہوں نے کہا کہ اس تکرار سے حاصل کیا ہر جو امر کہ ہو گا وہ آپ ہی ظہور میں  
آئیگا عمر و نے کہا کہ ہاں سچ ہے یہ کلمہ پہلے تو طراق پڑا تو ایک قلا بازیاں کھائیں اور چھرت  
جو کی تو خیمہ کو بچاند کے اس پاز کل گیا اور پھر ادھر سے جست کر کے جب ادھر آیا تو تازے تازے  
پھول زمیں سے بہت خوشبودار نکالے ایسے کہ جیسے ابھی درخت سے توڑ کر منگائے ہیں غرض وہ  
پھول سب کے ہاتھ میں برابر دیتا چلا گیا اور ٹون کو بھی دیے نہٹ اور سب ساحر حیران ہوئے  
کہ یہ پھول اتنے عرصہ میں تازے تازے کہاں سے لایا لنگوٹا تو یہ باندھے ہوئے پھول اسکے  
پاس کوئی نہ تھا معلوم نہیں کہ اس نے کیا کرتب کیا عمر و نے کہا کہ صاحبو ان پھولوں کو مضبوط کیڑے رہنا  
جائیں نہ پائیں یہ پھول ان درختوں میں جو سامنے لگے تمہارے ہاتھ سے نکل کر لگ جائیں گے مصور  
جادو نے کہا کہ حقیقت میں یہ نہٹ جڑا استاد ہوا اور ساحر عمر و سے کہنے لگے کہ میان نہٹ یہ پھول  
ہمیں بھی دو عمر و نے تھوڑے تھوڑے پھول سب کو مع مصور جادو و برق بلا افکن اور  
صورت نگار وغیرہ سب کو دیے انہوں نے ان پھولوں کو مضبوط ہاتھوں میں اپنے پکڑ کر سو گھٹنا  
شروع کیا اور عمر و نے باواز بلند بجا کر کہا کہ اے ٹو آج تو جھولیاں بھر بھر کے روپیہ لو اور ان پھولوں  
کو خوب سادل لگا کر سو گھو یہ کلمہ الٹی سیدھی قلا بازیاں کھانے لگا اور ان پھولوں پر عطر بیوشی  
چھڑکا ہوا تھا اسکے خوشبو جو سب کے دماغوں میں پہنچی تو مارے خوشبو کے دماغ موطر ہو گیا اور سب  
خوب سو گئے پس یکایک سبکو رو رہا ہوا اور ایک نے دوسرے سے کہنا شروع کیا کہ میان  
دیکھو وہ پھول غائب ہو گیا اس نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو وہ آسمان پر اڑا جاتا ہے اور نہٹوں پر جو غلبہ  
بیوشی کا ہوا تو وہ سب کے سب ڈھول بجاتے بجاتے ٹری ہو گئے اور مصور جادو  
جو گھبرا کر اٹھا تو اسکو دیکھ کر سب ساحر اٹھ کھڑے ہوئے پس کھڑے ہونے کی تو دیر ہی تھی مصور  
جادو تو بھرا کر گر پڑا اور ساحر طراق چینیکیں مار کر بیوش ہو گئے جب سب بیوش ہو گئے  
تو عمر و نے بظرافت حمام مال اور اسباب مصور جادو کی بارگاہ کا لوٹ لیا اور سب ساحر و ن  
برہنہ کر کے خیر نیام سے کھینچ کر جا ہا کہ مصور اور صورت نگار اور برق بلا افکن وغیرہ سب کے  
سر بدن سے جدا کروں کہ دفعۃً ایک آواز آسمان سے پیدا ہوئی کہ باش او شیر روزگار سب



ہو سکتا ہے تو میرے ہاتھ سے زندہ بچ کر جانے منم حسین جاو ویر لہو کر کے ایک گولہ نولہ دی  
 آتش فشان بن کر جو گری تو خواجہ کے حواس جاتے رہے اور انھوں نے جلدی گلیم کو اڑھ لیا اور  
 غائب ہوئے مگر وہ جو گری تو اس زور سے غصین گری کہ اندر زمین کے غرق ہوئی اور تمام  
 بارگاہ کی زمین ٹھرانے لگی لید تھوڑی دیر کے حسین جاو و زمین سے نکلی دیکھا آستے کہ بارگاہ  
 میں نقش بویا تک باقی نہیں ہو سب اسباب عمر و لوٹ لیگیا اور اکثر ساحر و سب لوگ برہنہ  
 پڑے ہیں اسنے ابرہہ برسا یا کہ سب کو ہوش آیا اور اپنے حال زار کو ہر ایک دیکھ کر ادم اور گنیم  
 ہوا اور مصور کو بہت شرمندگی حاصل ہوئی اور حسین جاو و سنے کہا کہ اے مصور باد جو و  
 کہ تصویر عمر و کی آپ کے گلے میں پڑی ہے مگر اس پر بھی آپ نے اسکو نہ پہچانا اور اس طرح  
 بیہوش ہو کر آسکے ہاتھ سے دھوکا کھایا وہ تصویر کیسی تھی کہ جسنے آپ کو خبر نہ دی اسی بھروسے پر  
 آپ دعویٰ کرتے ہیں کہ میں کشندہ عمر و ہوں مصور جاو و نے غل ہو کر کہا کہ اے ملک حسین جاو و  
 عمر و بڑا صاحب اقبال ہے خیر ب میرے ہاتھ سے کہاں بچ کر جائیگا تم دیکھ لینا کہ ایک روز  
 میں نے اسکو زندہ زمین میں نہ دفن کیا تو اپنا نام مصور جاو و نہ رکھا یہ کہہ کر اسوقت آپ  
 بھی پوشاک تبدیل کی اور سب ساحر دن کو جوڑے منیگا کر پہنائے اور بارگاہ کو نئے سرے سے  
 آراستہ کیا اور پھر برق بلا افکن وغیرہ کے افراسیاب کے پاس آیا اور سب حال  
 عمر و کی عیاری کرنے کا بیان کیا اور کہا آج تو اسنے سب کو بارڈالا ہوتا مگر حسین جاو و سنے  
 آکر ہم سب کی جان بچائی و گرنہ کوئی زندہ نہ رہتا برق بلا افکن نے کہا کہ داعی عمر و اپنے  
 من میں یکتا سے روزگار ہے حیرت نے کہا کہ اے برق بڑی بات کہ آج بھی تمھنے پہچانا کہ عمر و  
 ایسا آفت کا پیکال ہے اسے صاحب وہ تو بلا سے بے درمان آفت روزگار ہے سامری ہی جان  
 بچاتے ہیں تو بچتی ہے و گرنہ کوئی صورت جانبری کی نہیں ہے برق بلا افکن نے کہا کہ اگر وہ  
 مواجک کہیں راہ لگی میں ملجا بنے گا میں سر اسکا ضرور کاٹ لوں گا اسین چاہے کوئی خوش ہو  
 اور چاہے کوئی ناراض ہو مگر میں زندہ نہ چھوڑوں گی افراسیاب نے ہنس کر کہا کہ تمکو منہج کون کرتا  
 ہے یہ امر ہکو متطور ہو لو جاو و منے بھی تمھیں اختیار دیا تم اسکو جا کر قتل کر ڈالو ہم بھی دیکھیں کہ تم  
 کیسی زیر دست ساحر ہو برق بلا افکن نہایت خوش ہوئی اور اسوقت بجلی بنکر رہا



تلاش عمر وین روانہ ہوئی اب عمر و کا حال سنئے کہ وہ جو بارگاہ مصور کو لوٹ کر خوف حسین جاو و  
 سے نکلا گیا گا تو وہ صرخ کی بارگاہ میں آیا اور ٹھیکر باتیں اوصہ اوصہ کی کرنے لگا ہران جاو و  
 سے ملاقات کی کہ دفعہ ایک آواز ترافے کی پیدا ہوئی بس عمر و گھبرا کے اٹھا اور پکارا کہ ایسا انسان  
 خبردار ہو جاؤ کہ کوئی نہ کوئی آفت آتی ہو یہ کسک رہا ہر بارگاہ کے بھانگا چاہتا تھا کہ وہ برق جو اکر گری  
 تو بار ڈالنا مناسب نہ تھی عمر و کو لپیٹ کر سمت آسمان بلند ہو گئی اور ایک ورہ کوہ میں جا کر اتارا  
 عمر و نے جو آنکھ کھول کر دیکھا تو اپنے پیشین سزوی کے پگل میں پایا ہوش جاتے رہے مارے مارے  
 پھر آنکھیں بند کر لیں برق بلا افکن نے کہا کہ اب تو کیا آنکھیں بند کرتا ہو دیکھ تو میں تجھ کو کس عذاب  
 الیم سے ہلاک کرتی ہوں یہ کسک خنجر کو نیام سے کھینچا جب تو عمر و کو بھی غصہ آگیا اور پکارا کہ او  
 برق بلا افکن تو خوب جانتی ہو کہ میں نے ساغر شمش اور ہزار شکل چرخ گردان کو ایسا  
 چرخ و بیکر مارا کہ روح اسکی چرخ میں آئی اور عمر و دشمنی کو قتل کیا اور ہزاروں ساور و نکو  
 میں نے داخل جہنم کیا کوئی بھی میری شیم گندہ نہ کر سکا بھلا تیری کیا اصل ہو جو نو مجھے مارے گی  
 اگر خدا نے چاہا تو میں ہی تجھ کو قتل کر دین گا اس کلمہ پر برق کو غصہ آیا اور وہ اپنے خنجر کو سنگ پر تیز  
 کرنے لگی اس آتما میں برق فری بھی بھرتا ہوا اس طرف آہو نچا تو اسنے عمر و کو قید و کھانا برق بلا افکن  
 کو خنجر تیز کرنے پایا فوراً صرخ کی صورت بن کر قریب برق بلا افکن آیا اور کہا کہ افراسیاب نے مجھ کو آپ کے  
 پاس بھیجا ہوا کہ یہاں کہ تلاش کر کے جہاں میں برق بلا افکن ملین ہماری طرف سے آنکو دھاگنا اور  
 گنا کہ عمر و سے کچھ دریافت کرنا ہو پس اگر وہ ہاتھ آجائے تو ہمارے پاس ایک دم کے واسطے  
 لے آؤ اس سے ہم رو باتیں کر لیں تو پھر قتل کر ڈالنا برق بلا افکن نے کہا کہ اچھا چلو میں وہیں چلوں  
 اس بھیجا کا سر کاٹو گی یہ کسک اٹھی برق فری نے کہا کہ اچھا آپ تشریف لے چلین میں اور طرف سے  
 جاؤں گا یہ کسک قریب آکر بچالاک کی تاجم ایک بیضہ بیوٹی کا اسکے منہ پر مارا کہ وہ بیوٹ ہو کر وحم سے  
 گری برق نے لغو کیا کہ منم برق فری اور عمر و کو چھوڑ دو پاکیونکہ برق بلا افکن نے قید اس پر  
 سحر کی تھی عمر و نے برق فری کی تعریف فرمائی اور گلے سے لگایا اور خنجر کھینچ کر جاہا کہ  
 سر برق بلا افکن کا جڈا کرین اسوقت دو پہنچے روے ہو اسے پیدا ہوا اور  
 برق بلا افکن کو اٹھا کر لے گئے عمر و اور برق ناچار وہاں سے پھرے اور عمر و نے کہا



کو انشاء اللہ آج ہی رات کو برق بلا افگن کاسرکائین گئے یہ کلمہ مع برق بلا افگن جانب  
 بارگاہ مہر خ روانہ ہوا اور ملک مہر خ سے آکر سب حال گذرا ہوا بیان کیا مہر خ نے بھی  
 تعریف برق کی فرمائی اور وہاں نیچون نے برق بلا کو ایک دریا کے کنارے پہنچایا  
 اور پانی چھڑک کر اسکو ہوشیار کیا اور پھر سحر کے سہرنگر سامنے آکر سب حال عمر و اور برق کا  
 بیان کیا کہ اس طرح برق آپ کو قتل کرنا چاہتا تھا ہم نے آئے اس ماجرے کو سنکر  
 اس لکائنہ کو غصہ آیا اور تڑپ کر سخت فلک گئی اور ابر سیاہ بنکر جانب لشکر مہر خ چلی  
 جب وہاں پہنچی تو سب نے دیکھا کہ گھٹا دھواں دھار تیر و تار سیاہ بڑے زور شور سے  
 چلی آتی ہو اور کئی بڑے غصہ کی اس گھٹا میں چمک رہی ہو سب ساحرون نے خوب غور  
 کر کے اس گھٹا کو دیکھنا شروع کیا تو دیکھا کہ ایک عورت پر زاد سنہرا لباس پہنے اور  
 سنہرا اسکا بدن بھی ہر شمشیر بہنہ بنی ہوئی ابر میں چمکتی چلی آتی ہو وہ سب سا خرد بچہ رہے تھے  
 کہ برق آکر گری ساتھ تر ساحر جلکر خاک ہوئے اور پھر چالیس گز کی شمشیر بنکر گرنے لگی  
 تو صفوں کے صفوں کے سرفلم اسنے کیے غرض تین چار بار گر کے صدمہ ساحرون کو ہلاک  
 کر ڈالا اور پھر لشکر حیرت کی طرف چلی گئی یہاں بڑی دیر تک تلاطم برپا رہا آخر لاشیں وہ  
 اٹھا کر دفن کرا دیں اور مہر خ نے کہا افسوس یہ تھا کہ رعد اور برق لشکر میں نہ تھے ورنہ  
 وہ برق بلا کو بتلا دیتے ٹھٹھیرے ٹھٹھیرے بدلاتی ہوئی عمر و نے کہا ای ملک تم گھبراتی  
 کیون ہو اگر فضل خدا شامل حال ہو تو میں بران کو بھی قید ظلمات سے چھڑاتا ہوں اور  
 برق بلا کو مارتا ہوں یہ کلمہ عمر و روانہ ہوا اور دھر برق بلا افگن جو لشکر حیرت  
 میں آئی تو افراسیاب کو نہ پایا یہ سیدھی بانع عیش میں گئی وہاں شاہ جاوہان تخت  
 حاکمیت پر بیٹھا تھا سب ساحر عذار گرد و پیش میں اس کے حاضر تھے برق بلا بھی جا کر  
 ایک مقام پر بیٹھی اور جو کچھ کہہ کر گذرا تھا وہ رو برو سے افراسیاب بیان کیا  
 کہ اسکا کہ مجھ کو اول ہی خبر اس حال کی ہو چکی ہو کچھ تمہارے بیان کی ضرورت نہیں ہو برق نے  
 کہا کہ ای شاہ اب میں اپنا خیمہ ویر دیوار طلسم برپا کراؤں گی اور جو کچھ میں نے تجویز  
 کیا ہو وہ امر میں کروں گی یہ کلمہ اسی وقت دریا سے خون روانہ کے اس پار آکر



دیوار شہر شاہ شہزادہ پرسان کے نیچے اس نے خیمہ استادہ کرایا مصور جاو و بھی اسکی بارگاہ میں جا کر  
بیٹھا اور کھانا وغیرہ کھا کر اپنی بارگاہ میں چلا گیا اور عمر کو بھی معلوم ہوا کہ برق بلا نے تمہارے  
قتل کا بیڑا اٹھایا ہے عمرو اس خبر کو سنکر بدحواس تو ہو گیا مگر جو بد اسکی صورت بنکر بارگاہ برق  
بلا افکن کے دروازے پر پہنچا اور یہ لوگوں کے ساتھ مل کر اندر بارگاہ کے جو آیا تو اس نے  
دیکھا کہ بارگاہ نہایت خوبی سے آراستہ ہے اور برق بلا اپنے تخت پر بیٹھی ہے اور گردن  
کے چارہ تنگ کرسی مرصع کا زینچی ہے اور صندیا خواصین زرین کمر اور زرین لباس زیور پہنے  
دست بستہ استادہ ہیں عمرو نے تجویز کرنا شروع کیا کہ کس کی شکل بنوں جو مطلب حاصل ہو  
اس اتنا میں ایک خواص نے برق بلا افکن سے کہا کہ واری اب حضور آرام فرمائیں کہ  
صبح کو معاملہ بڑھ رہا ہے ہمیں معلوم کیا اتفاق پڑے آئے اس کے جواب میں کہا کہ اری  
بھگوان کیونکر آئیگی کہ آج سامنا اس شخص سے ہے جس نے کثرت کا شوق غلطی آباد و ام الجبال  
اندر کوٹ و چاہ ماراں وغیرہ برباد کر دیا چارے سا حرونکے گل کر دیے بھلا بھگوان کیونکر اس کے خوف  
سے کیونکر آئیگی یہ کلام سنکر وہ خواص خاموش ہو رہی اور ایک خواص بارگاہ سے نکل کر  
درہ کوہ کی طرف چلی عمرو بھی اس کے ساتھ ہوا اور کچھ دور پر جا کر اسکو بیوش کیا اور زمین  
میں ڈال لیا اور آپ اسکی صورت بنکر سب خواصوں میں گہل گیا اس عرصہ میں ایک  
خواص نے اگر عرض کیا کہ واری میں بے خبر سو رہی تھی کہ ایک شخص نے اگر کڑا سونے کا آٹا لیا  
میری جو آٹکھ کھلی تو اسکو بکڑ کر میں نے پلنگ کے تلے سر کر کے ڈال دیا ہے قربان جان  
آپ دریافت تو فرمائیں کہ وہ کون شخص ہے برق بلا نے کہا اری مونی وہ عمرو ہے کہ  
خوٹا ٹھکر و ڈری بیچھے اسکے دو چار کینزین اور بھی ہو میں اس خواص نے کہا کہ واری اری  
کینزون کو رخ فرمائیے کہ یہ آئین کیونکر سب اپنے دل میں بھی کہیں گی کہ ملک و کینزین  
جب تو کینزون کو ساتھ لائیں برق بلا افکن نے سب کو رخ کر دیا کہ خبر و اری سر سے ہاتھ کوئی  
نہ آئے خواصین ناچار ٹھکر گئیں اور وہ خواص ملک کو لیے ہوئے ایک پلنگ کے پاس  
آئی ملک برق نے جھک کر دیکھا کہ نہ معلوم ہوا اس وقت بھی کہ او قیہ کے سب سے نہیں  
معلوم ہوتا ہے پس اس نے او قیہ اٹھا کر جو پلنگ کے نیچے سر ڈالا وہاں حلقہ کینزین کے



وہ گردن میں ہنکارتی ہوئے اور یہ خواص جو برق کو لپٹتی ہے عمرو ہے جس نے فوراً بینہ ہوشی  
مار کر ہوش کر کے پشمارہ اسکا پانڈھا اور لیکر اسکو وزہ کوہ میں آیا اور چاہتا تھا کہ سر اسکا  
جد گردن اسوقت برق فرنگی بھی آکر پونچا اور پکارا کہ واہ واہ آستاد کیا کیا خوب  
آپ نے اسکو گرفتار کیا ہے لایے میں سیسہ گرم کر کے اسکو بلا دون عمرو سے یہ سنکر اسے  
حوالے کیا برق فرنگی نے پشمارہ سے کو کھو لکر زور سے تاش برق بلا افکن  
کی ملدی اور کہا کیوں لے لکاتہ تو میرے استاد کی فکر میں تھی کہ اسکو ہلاک کروں چچی  
میں رفع بیوشی اسکی تھی اور یہ برق فرنگی نہیں ہے صرصر ہے جس برق بلا نے  
سائنس جو اوپر کی لی بیوشی اتر گئی اور ہوشیار ہو کر اٹھی صرصر نے کہا کہ اسے ملا دیجیے  
یہ عمرو آپ کو پکڑ لایا تھا اسکو اب جلد گرفتار کیجیے عمرو یہ سنکر بھاگ کر وزہ کوہ میں  
چلا گیا لیکن وہاں صبار قمار نے حلقہ کندون کے لگانے سے اسے پھنسایا اور  
صبار قمار نے ان حلقوں کو جھکا جو بارہا تو عمرو منہ کے بھل گرا اسوقت اسے لہر  
کیا کہ منم صبار قمار برق بلا بھی پیچھے عمرو کے دوڑی تھی اس نے دیکھا کہ صبا  
رفقار نے عمرو کو گرفتار کر لیا ہے جس سے کہا ایو صبار قمار بڑا کام تو نے کیا کہ اس  
موتے کو قید کیا لیکن لا اب بھلا اسے دے کہ میں قتل کر ڈالوں صبار قمار نے کہا کہ  
بی بی جئے تو بڑی بڑی عباریان کی ہیں اس عباری کی کیا حقیقت ہے کوئی ہمارا قدردان  
سلامتی میں شاہ کی نہیں ہے اب ہمارا جی عباری کرنے کو نہیں چاہتا ہے امی ملکہ آپ  
تشریف لے چلیں میں اسکو اور راہ سے لیکر آتی ہوں اس کلمہ پر برق بلا کو شک گذرا  
اور صبار قمار عمرو کو لے کر چلی گئی مگر برق بلا افکن نے اب جو غور کر کے دیکھا تو معلوم  
ہوا کہ یہ صبار قمار نہیں برق فرنگی ہے بس یہ گہرائی کہ سحر کرنا بھولی اور برق یعنی  
صبار قمار نقلی بھاگ کر وزہ کوہ میں گیا صرصر اور برق بلا بھی اس وزہ میں آئیں وہاں  
ضرغام اور چائستور نے حلقے کندر کے لگانے سے جیسے ہی وزہ کوہ میں آئی حلقوں  
میں چینی ضرغام نے دوڑ کر بیضہ بیوشی برق بلا کے منہ پر مارا کہ وہ بیوش ہو گئی اور  
صرصر کو اپنے پانڈھ لیا اور برق فرنگی نے عمرو کو پشمارہ سے نکال کر



ہوشیار کر کے کہا کہ اُستاد میں نے آپ کو اس طرح سے پکڑنے کے برق کو پکڑنا چاہا تھا مگر وہ ہوشیار  
 ہو گئی لیکن الحمد للہ کہ اب وہ مع صرصر کے پکڑی گئی ہے عمرو نے سب عیاروں کو گلے سے  
 لگایا اور پھر سل پھری برق پر اُٹھا کر دے ماری اُسکو اڑ گیا پھر خیر مارا اُس نے بھی کچھ  
 ضرر نہ پہنچایا آخر کار اُسکو لے کر مہرِ رخ کے پاس آئے اور کہا کہ اسے ملکہ اس ملعونہ کو ہم مع  
 صرصر کے پکڑ لائے ہیں آپ کو اختیار ہے چاہے قتل کیجیے چاہے قید میں رکھیں ملکہ  
 مہرِ رخ بہ حال دیکھ کر شاد ہوئی اور خیر سحر کر کر برائے قتل برق بلا افگن اُٹھی حسب  
 اتفاق صبار قمار کندہ اندازا سوقت اندر بارگاہ کے موجود تھی اُس نے دیکھا کہ اب برق بلا  
 اور صرصر کسی طرح بچتے نہیں معلوم دیتین اور اوہ مہرِ رخ نے کچھ سحر پڑھ کر دنگ جو دی تو  
 ایک پرزادہ نیچے لیے ہوئے کہ وہ نیچہ سلیمانی تھا پیدا ہوئی مہرِ رخ نے وہ نیچہ اُس کے  
 ہاتھ سے لے لیا اور پتہ بدل کر برق پر چلی اُس وقت صبار قمار نے کہ یہ خدنگا  
 بنی ہوئی تھی کہا کہ حضور ذرا ٹھہرے گا ملکہ شہر گئی اور صبار قمار نے آگے بڑھ کر جلد تر  
 برق بلا افگن کی ناک کو پھریل دیا کہ اُسکو جھینک آئی اور اُنکو اُسکی گھٹنگی اور اپنے  
 تین گرفتار جو اُسے پایا تو پکاری کہ اوتا بکار عیار تو نے میرے ساتھ بڑی فاکلی ہے  
 مگر کیا کروں تا چار ہوں کہ ہاتھ میں میرا سوقت تلوار نہیں ہے اور نہ تم سیکو مزا چکا دینی خیر  
 اگر چاہا سامری و جشید نے توکل تمکو مزا چکا دنگی یہ کمر سحر جو پڑھا کند تو جلنگی اور یہ صبار  
 اڑی ہوئی جانب آسمان چلی گئی اور کوئی اسکا کچھ نہ کر سکا اور اُس ہنگامہ میں صبار قمار  
 بھی بھاگ کر چلی گئی اور عمرو برق بلا کے ہوشیار ہونے سے بھاگا تھا اور مہرِ رخ اور سب  
 ساحر متوجہ جانب برق بلا افگن تھے بدین سبب صبار قمار نے صرصر کو بھی کندہ  
 کھول دیا تھا قصہ یہ بھی بھاگ کر مکمل گئی اور افراسیاب کے پاس برق بلا آکر پوچھی  
 وہ بیٹھنا چاہ دیکھ رہا تھا کہ برق بلا نے آکر مجھ پر کیا اور تمام حال اپنے گرفتار ہونے کا بیان  
 کیا اور صرصر کی بہت بڑی تعریف کی اور کہا اے شہنشاہ اب مجھ کو لشکر مہرِ رخ کا ساحر یا عیار  
 جو کوئی بلجائیکا بغیر بارے پھوڑ دنگی آپ یہ فرمائیے گا کہ بغیر اجازت میرے کیوں مار ڈالا  
 آپ مجھ کو اپنی مہر سے اجازت نامہ لکھ دیجیے کہ میں آرزوہ ننوں گا اگر آپ یہ مصنون تحریر



نہ فرمائے تو میں اپنے گھڑی جاؤ ملی کیونکہ مجھ کو یہ اذیت گوارا نہیں افراسیاب نے اس  
 تقریر کو سن کر فوراً اجازت نامہ لکھ دیا اور ہر کہ کے اسکے حوالہ کیا اور یہ لیکر اپنی بارگاہ میں آئی  
 اور صرصر کا بھی خیمہ اپنی بارگاہ کے پاس استاد و کرا یا اور آپ بار اوہ جنگ آمادہ ہو کر بیٹھی  
 اسکو تو اس حال میں چھوڑے مگر حال لقا سے باختر بیٹے کہ یہ کافر خامر بعد چنڈے  
 کے باغ مینا سے لشکر جمع کر کر باہر قلعہ عقیق کوہ سے نکلا اور بارگاہ اس نے برپا کرانی  
 لشکر اس کا اترایہ بارگاہ میں آکر داخل ہوا تمام لشکر آسودہ ہوا بخت یارک نے اسوقت  
 اس سے کہا کہ یا خداوندیہ تو فرمائیے کہ سلمانوں کا روکنے والا آج کل سرکار میں کون ہے  
 لقا سے کہا او شیطان تو کیوں خوف کھاتا ہے دیکھ تو میں ایسی تقدیر کرتا ہوں کہ خدا پرستوں  
 کو جان بچانا دشوار ہو گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک ایک نامہ دار نے آکر خداوند  
 کو سجدہ کیا اور عرض کیا کہ یا خداوند میں نامہ بر ہوں حشام کو ہی کا اور کوہ شام کو ہی  
 سے آیا ہوں لقا اس نامہ بر کو دیکھ کر خوش ہوا اور پکارا کہ اسے بندگان  
 شاہدہ کیند تماشائے قدرت من میں کیا جلدی تقدیر کی ہے سب نے سرون کو سجدہ  
 میں جھکا دیا اور پکارے کہ سچ ہے یا خداوند تو خداوند برحق ہے تجھ کو سب طرح کی قدرت ہے  
 غرض نامہ بر تو بیٹھا اور نامہ پڑھا گیا لکھا تھا کہ یا خداوند وہ شخص بندہ ہے تیرا حشام کو ہی نامہ حکم  
 کوہ شام خوزیر میں نے سنا ہے کہ خداوند کو خدا پرستوں نے بہت جنگ کیا ہے ایسا کہ خداوند  
 انکے ہاتھ سے شہر بشار اور دیہ دیہ و قریہ بہ قریہ بھاگتے پھرتے ہیں اور حیران و سرگردان  
 ہیں مگر کوئی صورت بچاؤ کی نظر نہیں آتی ہے پس میں عرض رہا ہوں کہ اگر مجھ کو اجازت  
 ہو اور خداوند طلب فرمائیں تو میں آکر تمام خدا پرستوں کو قتل کروں اور حمزہ  
 کو وہ سب زامعقول و دہن کو وہ بھی عمر بھر یاد کرے اور جتنے ملک خداوند کے ہیں ان کو  
 و لا دون یہ نامہ جو لقا نے سنا جواب لکھا کہ عرضی تمہاری ہلو پونجی ہم سے بہت خوش ہوئے  
 جتنے نوے ہزار برس پیشتر یہ تقدیر کی تھی کہ جب ہم پر مصیبت پڑے گی تو حشام کو ہی اگر شریک  
 حال ہمارا ہو گا اب تم کو مناسب ہے کہ جلد آکر حاضر ہو اور جان اپنے خداوند کی بچاؤ  
 نامہ لکھ کر اس نے نامہ بر کو دیا کہ وہ یلگیا حشام کو ہی پہلوان زبردست اور لاثانی ہے ایسا



زبردست ہے کہ دوز بخیرین فلولامی بہت بھاری اپنے کریمین خبر ہو اگر اٹھالی سو آدمیوں سے  
کنا ہے کہ تم سب ملکر اسکو گھینچو وہ سب ملکر بخیرین پکڑنے میں اور گھینچتے ہیں مگر وہ اپنی جگہ  
سے نہیں ہلتا یا شک کہ وہ سب عاجز ہو جاتے ہیں پس اس گہرا ہنجر کو اپنی زور و طاقت  
کا نہایت غرور ہے رستم زمان اپنے تئیں جانتا ہے غرض اب جو نامہ لقا کا اسکو پونچا تو اسکو  
پر حرا گدھے کی طرح بھول گیا اور اسی وقت سامان سفر درست کر کے فوج کو اپنے ہمراہ لیا اور  
نقارہ کوچ کا بجایا لشکر مثل مور و بلخ روانہ ہوا اور بعد قطع منازل ٹٹے مراحل مرحلہ پیمانے  
کر کے قلعہ عقیق میں پونچا بختیار ک اسکے استقبال کو آیا اور آٹھ دیکھا کہ شام کو ہی کا  
بچا نوے آریج کا قد ہے دیو ہے کہ قالب انسان میں اترا ہوا ہے رانین اس نے بھینے کی جاتا ہوا  
اور شراب نہ ہمار کرتا ہوا آتا ہے اور کر گدن مست پر سوار غرض بختیار ک نے لشکر کو  
اسکے آتروایا اور یہ وہاں سے خدمت خدا و زمین آیا سجدہ کیا نذر دمی خلعت پایا و گل پر  
بٹھا لقا کے خاطر اسکی حد سے زیادہ فرمائی اور ساقی کو اشارہ فرمایا کہ آٹھ جام سے غول  
دیا آٹھ سلام کر کے جام کو پیا پھر بختیار ک نے سب حال لقا کے بھاگنے کا اول  
سے آخر تک کہا اور ایسے کچھ کلام حسام براخام سے اسنے کہے کہ اسکو گرایا بھی اور  
خند بھی کیا جب کئی روز اسکو گزر گئے ایک روز جب دماغ اسکا بادۂ تاب سے گرم ہوا  
اور وہ زمانہ آیا کہ ہستی روز کی تمام ہوئی اور خلاق دہرنے و خضر شب کو پیدا کیا کہ اشعار  
سرباوس میں لخت شب آئی تنہا آہ ہو کرتا لب آئی چھپاؤن اس جگہ پر صوٹیا  
ہو میں و کھندی و کانین اور باز ششام شام ناکام نے طبل جنگ بجوایا نامیان خیبری  
توسیان خیبری نے خدمت امیر کشور گیر اور بادشاہ میں آکر سرخبر جھکا کر ان اشعار کو و عاین بھیا  
بہمنامی جبرین بھی ہوتا ہی ہلال : بسکریان بجز کو مشتاق ہیں اہل کمال : یہ وہ دور ہو کہ جہان کے ہم پہچا  
تیبہاں ہمار گس ہے پرو بال : ہاتھ کا تیرے اگر عکس ہے دریا پر : و رکھنوں سے ہوشیت و مالانال  
چاہے ایر گراہ پسا رہے دامن : پونچہ ہر سے عرق جھکے جو پناہ مال : اموشہ رابر شام کو بھی آیا ہے  
اور آٹھ طبل جنگ بجوایا ہے : سفنا تھا کہ امیر نے بھی حکم دیا کہ ہمارے بیان بھی طبل جنگ بجے ہیں  
ہو جب حکم حکم قصا شیم طبل جنگ پر چوب پڑی و بار سویرے سے برخاست ہوا سرور و غیرہ



اگر ہتھیاروں کی تیاری میں مصروف ہوئے تو اربین چرخ پر چڑھائیں گمانین سینکڑ کر دست  
 کین گلزار شجاعت ہر پھرا ہوا بلبلان بوستان شجاعت زمزمہ سنج جرات ہوئے شہر نام ہر  
 کابانی نہیں دنیا میں نشان گل کے دن دیکھنا بان ہے ہی گو اور مسدا ان پھول سپرد  
 کے اس شب تار میں چکنے لگے کیا کر لڑنے مرنے کی بوند تھے نیزے سر کی صورت  
 تھے راستی اپنے دکھانے تھے تلواریں کے پھل بہادر دشمن کو چکھانے تھے جو ہر شمشیر و خنجر  
 سے گلستان شجاعت پھلا پھولا تھا اُریان اکثر مقام پر بیان کی گئی ہیں اس وجہ سے  
 ہر جگہ طول دینا اچھا نہیں چار پہر رات دونوں لشکروں میں تیاری آلات حرب و ضرب  
 رہی جب سر روز شب کا خنجر سحر سے جدا ہوا اور شاہ خاور بصد کرد و فریکہ زنگاری سپہر  
 پر بسلوہ فرما ہوا

کہ جب وہ صبح مثل صبح ہزار	سورج سے تھی جو کہ سرشار	ہوئی روشن شکل سے جانان
تو نکلے لڑنے کو حمزہ بصد شان	بیتے حمزہ صاحب قرآن	وہ دولت بادشاہ ذی شان بران
بادشاہ بھی سویر سے	برآمد ہوئے امیر محاربا	سب سرداروں کا ہیرا و سلام لیتے ہوئے
جانب میدان مصافحہ روانہ ہوئے		

چلا لڑیکو میدان میں وہ لشکر	ہوئے تیار سردان دلاور	بجائے تیارہ قرنا کا ہوا شور
بڑے میدان کی جانب صاحب	نقیبون کا خوش الحانی ہو چڑھنا	علی مرتضیٰ کی مدح پڑھنا
کو اکب چپ گھومتے آسمان پر	گل خورشید پھولا تھا سر اسر	دلاور مرکب پر تن ہے تھے
چلے جاتے تھے سب انہیں لڑنے	غرض جنگاہ میں بونچے سب اکر	تھا آیا ادھر لشکر کو لے کر
صفین دونوں طرف آئے تھیں	سلاح جنگ سے پیراستہ تھیں	غرض نقیبین نے نقابت کی

اور ستون سے چڑکا دیا جب صفین جنگ کی آراستہ ہو چکیں حشام نے لہا سے اجازت میدا  
 لیکر اپنے گینڈے کو وسط میدان میں نکالا اور کھڑے ہو کر تمام لشکر اسلام کو بغور دیکھا تو فرمایا  
 کہ اے خدا پرستان فرقت زبستان میں کیا کو آرزو دست کی تم لوگوں میں سے ہو وہ آئے میرے مقابلہ  
 کو اس کلمہ کو سنکر بلو بلو کر دیں نے اپنے مرکب کو علی شاہ ردی کی صف میں نکال کر اجازت  
 میدان امیر کشور گیر سے حاصل کی اور اگر اس کا فرخا سر سے بے گفتگو سے بیار کے



لبت جنگست جہاں کی پونجی کیسا چشم زخم نہ پوہنجا آخر کو جب بت تلوار کی آتی تو حشام نے ہاتھ  
 تھکا مارا بلوط سے پہلو پہرے کی پناہ کیا اور تیغ جو اس جوان زبردست کے ہاتھ کا پڑا تو سپر  
 کو کاٹ کر کوئی چار انگل کا ٹکڑہ سر میں اتر گیا اگر داستانہ فولادی کو بلوط نہ مارے تو وہ تیغ سر سے  
 کاٹ جاوے لیکن داستانہ جو مارا تو تیغ ٹکل گیا اور چادر خون چہرے پر آئی عیاران لشکر اسلام کو  
 کو پھر کر لیکے بعد کے تین سردار علی شاہ کے اور باری باری مکے وہ بھی حشام کے ہاتھ سے  
 زخمی ہو گئے انکو عیار پھر کر لیکے جب تو علی شاہ کو تاب باقی نہ رہی خود استر لا کر دو کو اڑا کر واسطے  
 اس کے مقابلہ کے آئے اور آنے کے ساتھ ہی نگاہ جو باری تو گینڈا اسکا دس قدم پر جا رہا  
 تھا تارک تو یہ ماجرا دیکھ کر صلوٰۃ پڑھنے لگا لقا شکر نہایت خفا ہوا اور کہنے لگا اگر اسے  
 تو بکٹا گیا ہے اُسے اس کے جواب میں کہا کہ یا خداوند میں اس امر کو کیا کروں زبان تو میری اس  
 کلمہ سے آشنا ہو رہی ہے اسوجہ سے سیاختہ میری زبان سے یہ کلمہ نکل جاتا ہے میں  
 مجبور ہوں آپ ناحق مجھے آزر دہہ رہتے ہیں اس سے اور لقا سے تو اوجہ تفریق ہو رہی ہے  
 اور اوجہ علی شاہ اور حشام کے نیزے بازی ہونے لگی سب بیکر رہے تھے کہ قریب سو  
 سو سو طعن کے طریق سے رد و بدل ہو رہے اور کوئی غالب نہ ہوا دونوں لشکروں میں صدا  
 و مرجا کی بلند مٹی علی شاہ رومی نے جو دیکھا کہ اتنا عرصہ ہو گیا نیزہ حشام کے ہاتھ کا ہوائی  
 نہیں ہوتا ہے سب لوگ شجہ دل میں تعریف جو طبع تصور کر رہے ہیں حقیقت میں تعریف  
 نہیں کرنے ہیں بڑی ندامت کا سامنا ہے پس یہ تصور کر کے بند صاحبقرانی کو اس کے گلو کا  
 پر گانٹھ کر پھر پھر چکر کو جو مارا تو وہ اس بند سے عاری ہو گیا اور کھول نہ سکا آخر کو نیزہ اس کے ہاتھ  
 سے مثل تبر شہاب کے ٹکل کر رومی آسمان صاف چلا گیا اور وہاں سے آکر اوپر زمین  
 کے کوس بھر کے فاصلہ پر گوشہ صحرا میں گر گیا پھر تو لشکر اسلام میں بلبل اور نقار کے  
 خوشی کے صفوں میں ہر سو بچنے لگے اور حشام نیزہ بھرا بخت میں بارے ندامت کے غرق  
 غرق ہو کر رہ گیا اور جھلا کے قبضہ تیغ کے اپنے فیصلہ میں کر کے مرکب ملا کر مرکب سے علی شاہ  
 کے ایک ہاتھ اس سے مارا اگر وہ پھارتا تو وہ بھی مثل کاہ کے قلم ہو جانا مگر علی شاہ نے خیال  
 بھی نہ کیا اور آنکھ میں آنکھ ملا کر جوہن تیغ پر بارے کر کے آیا وہیں بند دست کو اس کے پکر کر ذرا



جو فشرہ کیا تو تیغ لستے ہاتھ سے چھوڑ دیا اگر نہ چھوڑ دیتا تو ہاتھ بیکار ہو جاتا لیکن تیغ کو تو چھوڑ دیا اور ہاتھ گریبان میں ڈال کر دھریں چاہا عیسیٰ نے کمر بخیر کوا سکی بائیں ہاتھ سے تمام کر دیا ہاتھ سے زور جو کیا تو پشت مرکب سے وہ جدا ہو کر اوپر زمین کے آیا یہ بھی ساتھ اسکے کو دھریں اور گشتی ہونے لگی قصہ کوتاہ کہ اسکو بھی بھروسہ اپنی زور و طاقت کا لانا تھا تھا قرار واقعی لڑا اس زور و شور سے کہ تین شبانہ روز گشتی میں بسر ہو گئی آخر کہ چوتھے روز عیسیٰ نے زیر کر دی اسکو ایسا بیچ بانڈھا کہ اُس بیچ سے وہ نکل سکا اور آنکھوں نے نعرہ اُٹھا کہ بول سو کھینچا لنگر کو اسکے توڑا اور سر بلند کر کے پہلے تو مثل گھن چکر کے دو تین چار دیے بعد اسکے زمین پر مار کے شکیں اسکی باندھ لیں اور ابوالفتح کے حوالہ کیا پھر تو تمام لشکر اسلام میں واہ واہ کا غل ہوا اور بختیار ک نے اسکی فوج کو اشارہ کیا کہ حریت تمہارے مالک کا تھا کا ہوا ہے ایسا وقت پھر ہاتھ نہیں آنیکا مار لو اسکو اُس نطقہ حرام کے کہنے سے تمام فوج اسکی اور سب کو ہی تلواریں پکڑ کے اوپر عیسیٰ کے آپڑے یہ ماجرا دیکھ کر امیر نے بھی باگ اُٹھ کر لی تیغے امیر کے تمام لشکر امیر بھی اپنے اپنے نعرہ کر کے مثل شیرخان کے آپڑے اور جنگ مغلوب ہو گئی تلوار بھڑک رہی تھی لگی سرداروں نے نعرہ بلند کیے ایک طرف سے نعرہ ہوا نعرے

امیر عرب حمزہ شیر دل	کر و گشتہ شہر اب درستم نخل
امیر عرب ضیفم روزگار	بکرم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ مصمام و مقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالنجم
بن کافران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جلد در خاک کرد
سمندون پیشتم فواری مشدہ	ہم عفریت از تیغ عساری شدہ
نعم صاحب محمود و جانشین حمزہ و کردان	شہ ہندوستان رستم نشان لندھور بن سعدان
خبر ہای دیار اگر نعم از جوان مروی	گریزان شد ز ضرب من مکر کفار راستی
نعم مالک از در خشمگین	سپہدار در لشکر اہل دین
نعم گرد بہرام خافسان چین	کہ از نعرہ من بلرزو زمین
نعم مقبل مشیر ز نو جوان	غلام و قادار صا جعفران



علاشاہ رومی شہر فیصل زور	کہ ہر تھمت مزدوق افگندہ شور
من آغم کہ نامسم ز ہر انجمن	نخواستند جزر ستم پیاستن
ملک قاسم آن ترک خاور سپاہ	ز غم تیسر برابر مندرہ پناہ
ز آب و م تیغ شستم زین	ہم با خستہ شد بر پر کین

ہوں پر آنے کف غبار اجل سے	کہاوی بڑھکے و نظم سے و بخل سے	نگاہیں لڑکھیں سینہ بہار سے
سوزن کے خود یہ کھراٹا مار سے	کہ اسی خالق زمان آبرو سے	نہیں پروا درد کرنے کو تو ہے
لیکن میں تیغ چٹنے برق آہنگ	لباس روح بھی تھا گور میں تنگ	زمان ضرب سبزہ بر جل تھا
سرفری روح بابوس اجل تھا	ہزاروں گرگے تھے دان تم کا	غضب کی آجگاہ ہوتی تھی بیکار
کین لند ہو رکاز گردان سنگ	کہ جبکے دیکھنے سے عقل چونک	جو پڑتا تھا وہ سر پہ تو جوان کے
نبردوں نہ کر مویٹے ہر خواج کے	کین یا لکے تھانے کو مارا	عدو کو قاش تین سے تھا اوتارا
کین ہرام کی شمشیر بران	کہ جس سے روح ہستم تھی گزرا	اسی تلوار سے سر پہ کڑوں کے
جدا آنے لڑائی میں کیسے تھے	جدا ہونے لگے پاؤں و دست	کوئی خستہ کین نہ ہو کین سب
کین سیلاب خون سے سرخ زمین	کین زخمی تنوں کی سرو آہن	جگمگاتی تھی برابر برق شمشیر
اجل ٹھک ٹھک گئی ایسے چلے تیر	گر و گردان شیر افکن زین پر	کین تن سر کین توں کین پر
رہا یہ سحر کہ شام بہر دوش	ہوا گھبرا کے آخر ہر رو پوش	صدار خست کی نقار و شوائی
ہر اب کل یہ نڈیا روں کے آئی	پھرے گھر کو بہادر اپنی صفت سے	ہیں نہرین امر کی دو طرف سے
گرے پ نخل کم قامت نہیں	ہوا ٹھنڈا دل چرخ شکر	جب ترک روزگار کا سارا لگیا

اور سرنگ شب نے تیغ کھٹان کو حامل کیا لقا طبل باز آست بجا کر پھر کیا لشکر اپنے اپنے مقام پر آئے کہ کھولی آسودہ ہوئے بختیا رک نے لقا سے پار گاہ میں جا کر کسا کہ یا خداوند بڑے افسوس کا مقام ہے کہ شام ایسا زبردست چلو ان اوریوں گرفتار ہو جاوے اب مثل اسکے چلو ان خداوند کو عمر بھر ممکن نہوگا بلکہ میں تو جانتا ہوں کہ علاشاہ سب شام کو گرفتار کر کے لیگئے تو اب انکے اوپر قیاب ہونا بہت مشکل ہے خداوند ان سے سرسبز نہوں گے لقا یہ کلمات سن کر خاموش ہو رہا اور جواب سوچنے لگا اور وہاں امیر کشور گیر بادشاہ اسلام



پرستے زر و گوہر قصہ دق کرتے ہوئے اور علقشاہ پرستے موتی لٹاتے ہوئے اندر بارگاہ کے  
 شادان و فرحان اگر بچے نواح ہونے لگا اس میں ایوان الفتح شام کو ہی کو مطلق اور مسلسل کر کے  
 سامنے امیر با تو قیر کے آئے آپ نے اسکو دیکھا اور پرونگل آہنی کے اٹھارہ بیٹھنے کا کیا  
 اور فرمایا کہ اسے شام کیا کہنا ہے تمہارا حقیقت میں تم خوب لڑکے کو واسطے کہ یہ مجال کسی ہلوان  
 زمان کی نہ تھی کہ جو علقشاہ سے تین شبانہ روز برابر لڑ سکتا اہم تھے بہت راضی ہوئے فی الواقع  
 کہ تم مہم روانہ اور شیر فرزانہ ہو اس میں فرق نہیں ہے الاہم تھے اس بات کو پوچھتے ہیں  
 تم بھی جو کچھ کہو وہی بات کہنا خبردار ہمارے ڈر سے کوئی کلمہ زبان پر نہ لانا اور  
 وہ بات یہ ہے تم صاف صاف بتلاؤ کہ علقشاہ نے اسوقت تک مہم روانہ قرار اپنے زور و  
 طاقت سے زیر کیا ہے یا کچھ مکر و فریب سے تم کو اپنے گرفتار کر کے قید کیا ہے شام کو ہی  
 نے کہا اسے شہر بار علقشاہ نے غلام کو اس طرح سے زیر کیا ہے کہ جس طرح بہادر بہادر  
 کی زیر کرتے ہیں اصلاً و قاف و فریب نہیں کیا بس امیر با تو قیر نے فرمایا کہ پھر تم سنا  
 کیون نہیں ہو جاتے اب تم کو تذکر کیا ہے جو تامل کرتے ہو شام نے کہا کہ غلام کو  
 اب کوئی مزد و انکار نہیں اور کچھ اُنکے ہاتھ سے زیر ہونے کی ذلت ہے کہ واسطے  
 کہ علقشاہ نے جب مزد و انکار کو اٹھا کر مارا کہ اندر آب خندق کے غرق ہو گیا اور کھیتان  
 ایسے فرنگی کی لڑائی کو فتح کیا کہ تمام عالم کا جی چھوٹ گیا پھر سیری کیا اصل ہے اُن کے  
 تو زور و طاقت کی ہفت اقلیم میں دھوم ہے اور یہ فرزند آپ کا حقیقت میں  
 بہادر اور دلاور ہے کہ آج اسکا مثل نہیں ملے جو ہر صورت اطاعت ان کی دل اور  
 جان سے منظور اور قبول ہے اسوجہ سے کہ ایسا آقا اور طاوہر قسمت سے اسی شخص  
 کو ملتا ہے کہ جو صاحب نصیب ہوتا ہے امیر شکر نہایت خوش ہوئے اور اسوقت  
 شام کو قید سے رہا کر کے گلے سے لگایا اور خلعت سلیمانی سے غلغلا فرمایا وہ کلر پڑھنے کے از سر نو  
 صدق سلمان ہوا علقشاہ نے قریب اپنی بارگاہ کے شام کے واسطے بھی ایک بار حکومت  
 پر تکلف ابتدا کرادی اور کہا کہ ایک اس بارگاہ میں تم قیام پذیر ہو وہ فوراً اٹھ کر بارگاہ میں  
 داخل ہوا اور خوش و خرم رہنے لگا اس عرصہ میں منسل بارگاہ فرار سوار بھی پاس شام کے



چلے آئے اور دین اسلام کو قبول کر کے رہتا اختیار کیا اور باقی سب لوگ لقمے خست  
 ہو کر طرف حشام کوہ کے روانہ ہو گئے قضا کا حسب اتفاق روزگار ایک بھائی حشام کا  
 کہ نام اُس کا آہن بدن ہے اور وہ گنار کا رہنے والا ہے وہاں ایک ساحر رہتی جو کہ نام  
 اُس کا گنار جاو ہے وہ آہن بدن پر دل و جان سے عاشق اور فریفتہ ہے سو اُس آہن بدن  
 اُس حال کی اطلاع نفی کہ حشام بھائی میر خداداد اختر کی مدد کو گیا ہے مگر یہ حال معلوم نہ کیا  
 ہو گیا ہے غرض سوار ہو کر واسطے میر کے کسی طرف جانا تھا او دھڑے لوگ حشام کے بھی آئے  
 تھے انھوں نے جو دیکھا قریب آکر سلام کیا آہن بدن اپنے بھائی کا احوال اُن سے پوچھا  
 انھوں نے جو احوال گزرا تھا وہ سب رو بروا کے بیان کیا اُس نے شکر حال علشاہ کی طاقت  
 کا کہ اگر خیر معلوم ہوا میں اب اُس علشاہ سے کچھ لونگیا یہ کہ روزہ گنار میں چلا گیا اور سارا  
 حال علشاہ کی طاقت کا اور حشام کے سلام ہو جانے کا اُس لکھا گنار جاو سے کہا  
 اُس نے پوچھا کہ پھر اب تمہارا کیا ارادہ ہے اپنے دل کا حال بیان کر د آہن بدن  
 نے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ میں جا کر بدلا اپنے بھائی کا لونگا اور اُن خدا پرستوں کے ساتھ  
 کہ میرا روادرس چلے گا موافق اپنی سعی کے ہر صورت لڑوں گا اور اپنے بھائی کو بچھڑاؤں گا  
 گنار جاو و سنے کہ خیر اگر یہی ارادہ ہے تمہارا تم جلد جاؤ میں بھی آکر شرکت کروں گی  
 پس آہن بدن نے اُس سے اجازت لے کر چالیس ہزار سوار ہمراہ لیے اور اُس وقت  
 وہاں سے روانہ ہوا اور بعد چند روز کے مسافت راہ کوٹے کر کے انڈیا گاہ لگا کے داخل ہوا  
 اور بعد کر کے کہا کہ میں بھائی حشام کو ہی کا اور آیا ہوں کہ علشاہ کو قریب واقعی سزاؤں نہ چھڑاؤں  
 یہ بات سن کر قہقہہ مار کر ہنسا اور کہا کہ اسے آہن بدن شہزادہ علشاہ فوجوان کی شان میں آیا  
 گلہ بیوہ اپنی زبان سے نہ نکال آہن بدن نے کہا کہ اچھا اب تم کو آپ ہی  
 اسکا حال معلوم ہو جائے گا یہ کہراہنی بارگاہ میں آیا اور آرام پذیر ہوا و ایک روز تک  
 آسائش کی جب کسل سفر سے آسودہ ہو چکا اور کرن آفتاب کی دریا سے مغرب میں ڈوبی  
 اور ظلمت عالم میں جوش زن ہوا اشعار

میان کو جسے و بازار پسیلی

سیاہی مثل زلف بار پسیلی



اک ایریں گون مغرب سے آیا

فرغ ہر دامن میں چھپا

آہن بدن نے حکم دیا کہ طبل جنگی پر چوب چوب سے ہر گارے دو ان دو ان حد سے  
بادشاہ اسلامیان میں آئے اور دعا و ثنا شاہی زباں پر لائے نظم

پرورش کسکویں صنیفون کی	تجہ سوانیر آسمان ہوئی	وہ دولت سر ملک پیر
پچھے پشہ تو پسوان ہوئے	کین سے گردون کے عمر بھر کا دور	جبہ اکدم تو مہربان ہوئے
وی ہے جو حق نے تجا حشمت جاہ	فرمان تک ساکمان ہوئے	وہرین حسن خلق سے پیر
خلق رطب لسان جہان ہوئے	لے شہر یار حشام کے بھائی آہن بدن نے آکر لٹھا کے	

یہاں طبل جنگ بجایا ہے باقی خبریت ہے بادشاہ نے امیر سے اشارہ فرمایا امیر نے حکم دیا کہ کہ  
ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے ایو النسخ نے جا کر نقارہ سکندری پر چوب لگائی کہ بسکی صدر  
قلعہ چرخ میں تزلزل پڑ گیا اور بہرام فلک الامان پکارا سردار اور بہادر اپنے اپنے  
مقام پر آکر تیغ اور خنجر و غیرہ کو درست کرنے لگے بھر آہن روان ہوا دیدہ جو ہر شمشیر دشمن  
کے گورنے کو کھل گئے کدہ ہاسے عمود لاف زنی کرتے تھے ستانوں کی زبانیں تیز بان کھائی  
نہیں ترک فلک کو بیم تھا جو زکا دل و دینم تھا روح رستم خوف سے ملک عدم میں  
یہاں تھی تیغ شعلہ بار آتش نشان تھی بہادریوں کے دل میں مثل بھر پر جوش جوش تھا پیر  
سنگ پشت اور گرداب میں نہیں ہر بہادر آب تیغ کا جرمہ نوش تھا تلوار میں مثل موج  
بحر کے لہرائی نہیں پانی کی روانی دکھائی نہیں تلوار کا گھاٹ دریا کا گھاٹ تھا کشتی تیغ پر موج  
سوار ہو کر بحر ہستی کے پار اترتی کہ مختصر اس کا پاٹ تھا اس طرف لٹا کے یہاں  
بھی آہن بدن کی فوج تیاری اپنے اپنے ہتھیاروں کی کر رہے تھے لیکن یہ خبر  
شام کو جو ہوئی کہ آہن بدن آیا ہے بس اس کو یہ یقین ہوا کہ گلنار جاو و اس کے ساتھ  
ضرورتی ہوگی یہ معلوم کر کے اس نے امیر سے عرض کیا کہ اسی شہر یا راول میں ہی اس میں  
سے لڑو گا پھر میرے بعد جیسا کہ مناسب سمجھے گا وہ کیجئے گا امیر نے اس کے جواب میں  
کہا کہ تمہارا لڑنا مناسب نہیں ہے تم اس خیال سے درگزر و یہاں بس رہنا اور موجود ہن و اس  
سے سمجھ لین گے حشام یہ کلمہ سن کر خاموش ہو رہا اور رات بھر تیاری جنگ میں بسر ہوئی



وہ زمانہ آیا کہ اختراق بال خورشید چمکا اور ستاروں نے راستہ عدم کا لپا اور اشعار  
 وہ جلوہ مترابان سنے دکھایا | جہان کو نور کا عالم بنایا | ہوا پیدا جو شاہ جرج اختر  
 جلوس اُٹھے کیا تخت سحر ب | صبح کو امیر با تو قیر مسجد کر پاس سے نکلا اشتقر یہ سوار ہو سے  
 سرداران نامی پہلوانان گرامی ہمراہ چلے اور در دولت بادشاہ پر آئے بادشاہ بھی سویرے  
 سے برآمد ہو سے امیر نے مجر اکیا اور سب سردار و نکاحر الیکر جانب میدان بصدور و فرود  
 ہو سے غرض میدان میں آکر پونچھے بلچہ کارون نے پست و بلند زمین ہوا کی اور سفون  
 نکل کر گرد و غبار کو بٹھایا پھر نقیبوں نے میدان میں آکر نقابت کی اور پکار سے کہ ہاں  
 اسی براوران روزگار اشعار

نہ سہرپ ہو اور نہ برزو ہیوان	نہ شکل نہ ہے رستم سیستان	نریان جنگی ہے نے طوس ہے
نہ گور نہ ہو اور نہ کاؤس ہے	کیسکا بھی باقی نہیں کے نشان	ہوے جا کے سب کے میمان
اجل کا یہاں گرم بازار ہے	وہ کون ہے جو لڑنے پہ تیار ہے	جوانو یہ ہے معرکہ جنگ کا
یہی وقت ہے نام اوننگ کا	لڑائی میں جانیں لڑاتے رہو	نمکچہ اردو تلواریں کھاتے رہو

یہ کر کا کھلر نقیب تو کنارے ہو گئے اور صفین سینہ میرو آراستہ ہوئیں اور آہن بدن  
 سامنے لٹکا کے اگر اجازت خواہ ہو کہ یا خداوند اجازت میدان کی و بجھے لٹکانے کہا جا تجکو  
 میں نے دست قدرت کے سپرد کیا وہ گھوڑا اوڑا کر میدان میں آیا اور نعرہ کر کے ساز کو  
 طلب کیا حشام کو ہی نے اپنے مرکب کو نکالا امیر نے فرمایا کہ امی حشام آخر تم نے ہمارا کتنا  
 نہ مانا اور جلدی کی مگر خیر اب تم نکلے ہو جاؤ سپرد کیا خداوند کریم کے بادشاہ نے بھی اسکو جام کلا  
 حضرت مرحمت کیا اور رخصت فرمایا حشام نے مرکب کو تازہ کر کے سامنے آہن بدن  
 اپنے تین پونچایا اول تگا و چلی پھر اپنے اسکو سمجھانا شروع کیا مگر اُس نے مانا آخر کو نیزہ بازی  
 دونوں میں شروع ہوئی شان پر شان ورنبان پر بنان بجنے لگی لیکن حشام نے بہ سبب حرکت  
 اسلام چند طعنوں میں نیزہ اُسکے ہاتھ سے ہوائی کیا شکر اسلام میں نوبت اور تقار سے  
 خوشی کے بجنے لگے اور صدرا حسنت اور مرجا کی بلند ہوئی آہن بدن نے شرمندہ ہو کر ایک  
 ہاتھ تلوار کا مارا حشام نے اُسکے وار کو خالی دیکر ہاتھ تلوار کا ملا کر مرکب کو برابر سے جو مارا تو سپرد



کاٹ کر تلوار نے خود کو کاٹا اور پیلا کا سہ سر میں چ آیا آہن بدن زخمی ہو گیا اس عرصہ میں گلزار  
 جادو بھی آگئی اور آکر اسے سرسوار سی تھا سے ملاقات کی اور آہن بدن کو زخمی دیکھ کر بے قرار  
 ہو گئی اور اجازت میدان کی طلب کی یہ ماجرا دیکھ کر بختیار ملک اپنے دل میں سمجھا  
 کہ آہن بدن کو جو اس قدر عرصہ تھا اور اپنی زور و طاقت کا گھمنڈ کر رہا تھا سو اسی کے  
 بھروسہ پر علم شاہ کو کہتا تھا کہ میں گرفتار کر لوں گا کس واسطے کہ یہ بھی بیڑی کی آبیچ سے تڑپ کر دیکھو تو  
 سی کہ کس قدر جلد آتی ہے مگر خیر کچھ مصالحتہ نہیں ہے اس کا اعلان اس وقت بہت خوب ہو گیا  
 اب ایک دھڑ دھڑا کر لڑائی مہم جائے تو کیا عجب ہے اگر نہ فیصلہ تو آہن بدن کا بھی ہو چکا تھا  
 غرض تو ایسی فکر دل سے اپنے تصور کر رہا ہے اور گلزار جادو تھا سے رخصت لیکر مثل  
 بجلی کے تڑپ کر بچو آسمان پہنچی اور اُدھر حشام نے چاہا کہ آہن بدن کو زخمی تو کر چکا ہوں  
 اب کمر بند کر پشت مرکب سے اٹھا لوں اور ماروں زمین پر کہ ہڈیاں پسلیاں ستر سوجاں  
 ہاتھ اسکی کمزیر ہو نہا تھا کہ دفعہ پنجم دست تو بے قابو ہو گیا اور آنکھیں خود بخود بند  
 ہو گئیں پھر تو آہن بدن نے حشام کو پکڑ کر مشکین بازہ لیں اور اپنے شاطر کے حوالہ کیا  
 سب کو نہایت تعجب ہوا مگر علم شاہ کا چہرہ مارے غصہ کے سرخ ہو گیا اور استرا لا کر دو  
 اڑا کے اسیرا تو قیر سے اجازت میدان کی حاصل کی اور مثل شیر خستہاں کے آکر آہن بدن سے  
 ہتھکا دے اپنے فوراً ہاتھ تلوار کا مارا انکو تو غصہ حد زیادہ تھا خفا ہو کر تلوار کو تو اس کے ہاتھ سے  
 پھینک کر پھینک دیا اور ہاتھ ڈال کر کمر بند میں چاہا کہ اسکو اٹھا لیوں یہ گھبراہٹ کے پٹ گیا تھوڑی دیر  
 تو دور ساتھ سینہ دہی کے آپس میں ہوا کیے آخر کو جب علم شاہ نے چاہا کہ اٹھا کر سرے بلند کر لیں  
 کیا اور گلزار جادو نے سحر جو کیا تو ہاتھ پاتوں علم شاہ کے سُست ہو گئے اس طرح کہ گویا دم  
 پس آہن بدن نے علم شاہ کو مثل بھول کے اٹھا کر سرے بلند کر لیا اور بازہ دھکے عیار کے حوالہ کیا اس وقت  
 امیر کے منہ پر ہوا بیان اڑنے لگیں رنگ نہ رہا ہو گیا اور تمام لشکر اسلام کو سکنا سا ہو گیا اور لشکر کھانا  
 میں شادیاں بننے لگے اور عطر کو ہی نے باواز بلند بکار کے منصور کو ہی اڑوڑ کو ہی اور ناصر کو ہی  
 اور منظر کو ہی غیر سے کہا کہ علم شاہ کو دیکھو آہن بدن نے کس خوبصورتی سے ساتھ سہولیت سے اٹھا لیا  
 سہے کہ رستم بھی نہ اٹھا سکتا پھر تو تمام لشکر کفار میں غل ہوا دواہ دواہ کا اور تعریفیں آہن بدن کی



کرنے لگے اور بختیارک نے جلدی سے طبل آسایش اس خوف سے بجا دیا کہ کہیں امیر خبک مغلو کا حکم نہ دیرین اور آپ مالک باطل السحرین آکر آہن بدن کو قتل نہ کر ڈالیں اور علشاہ کو چھڑا کر بجائیں غرض طبل بازگشت کا بجنا تھا کہ دونوں لشکر جدا ہو گیا اور پھر کر اپنے اپنے مقام پر چلے آسوقت امیر کو تو نہایت ملال ہوا اور تمام لشکر اسلام کو کمال تر و لاحق ہوا اور ایسا رنج عظیم صدرہ تھا کہ جس کا کچھ حساب نہیں اور تقاطع طبل و تقارہ خوشی کا بجواتا ہوا اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور آہن بدن کی خاطر وادھی کر کے نکل کرین پر بٹھایا گلزار چادو بھی آکر شمعن ہوئی شاطر علشاہ کو مطلق اور سلسل کر کے سامنے لقا کے لایا آسوقت علشاہ کو بختیارک نے دیکھ کر کہا کہ آج کا دن بہت مبارک ہے کہ علشاہ سا بہادر گرفتار ہوا ہے پس مناسب ہے کہ ابھی اسکو قتل بھی کر ڈالو ورنہ صدمہ نہ کر و کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی مددگار اسکا آجاوے تو پھر مشکل پڑے اور سوائے اسکے یہ بھی خوف ہے کہ دو چار گھڑی کے بعد کچھ فساد نہ برپا ہو لقا نے نہ کر گلزار چادو سے قتل کر نیکا حکم دیا اسنے کہا کہ ہماری بیان یہ دستور نہیں ہے کہ جسکو گرفتار کریں اور بغیر جالیس دن گزرے قتل کر ڈالیں اسوجہ میں خلافت آئیں قتل نہیں کرونگی اگر آپکو یہی منظور ہے تو نیچے میں اپنا سحر اتار دیں ہوں آپکو اختیار ہے آپ جو چاہیں اسکے حق میں کریں یہ کہہ کر گلزار چادو نے تو سحر اپنا علشاہ کے اوپر سے اتار لیا اور آسوقت رخصت ہو کر درہ گلزار کو چلی گئی بیان لقا نے قید سخت میں گرفتار کر کے علشاہ کو حکم دیا جلاوون کو کہ جلد اس کو قتل یہ ماجرا ختام کو ہی نے دیکھ کر علشاہ سے کہا کہ اسے شہر یار اب تو گرفتار ہی ہو گئے ہیں سوائے قتل ہونے کے کوئی صورت رہائی کی معلوم نہیں ہوتی ہے اگر حضور ارشاد کریں اور خلافت مرضی بنی بھی نہ تو یہ آہن بدن بھائی ہے میر میں اس سے ازراہ مکارے کے کہوں کہ اب میں تیری تابعداری اختیار کرتا ہوں تو مجھکو قتل نہ کر کیا عجب ہے کہ بھائی سمجھ کے وہ مجھ کو رہا کر دیوے اور کہتا ہے راماں یو سے کس واسطے کہ سوا اس تدبیر کے اور کوئی تدبیر نہیں ہے اور جب انکو حکم گردن مار نیکا ہوا تو تمام لشکر میں غلغلہ برپا ہوا کہ بھائیو چلو دیکھو ختام اور علشاہ کی گردن ماری جاتی ہے ایک میدان میں خلق خدا کا جادو ہوا انہیں بعضے عبرت کرتے تھے اور بعضے مشرت کرتے تھے اور کہتے تھے کہ بھائیو سرکشی کا یہی نتیجہ ہے خداوند لقا سے ان سلمانوں کا لڑنا اور انکو عاجز کرنا پھر آخر کتبک انکو بھی غصہ آ ہی گیا بعضے کہتے ہیں کہ افسوس



گردن وں اور سپہر تو قلموں ہمیشہ سے جفا اندیشہ ہے اسکا یہی مشیہ ہے بڑے بڑے سردار و القرم ملک  
 ہوئے خاک ہو خشم نے علشاہ سے جب یہ مشورہ کیا تو علشاہ نے کچھ اسکا جواب ندیا  
 خشم نے سپاہیوں سے کہا کہ مجھ کو تم آہن بدن کے پاس سے چلو وہ لوگ اُسکو آہن بدن کے  
 پاس لائے اُسے اُس سے کہا کہ ہم آپ کی اطاعت کو حاضر ہیں آپ ہمارے قتل کیجیے آہن بدن سے  
 کلام منکر چاہا کہ لقا سے سفارش کر دے مگر بختیار نے کہا کہ اے آہن بدن خبردار خشم کو رہا  
 نہ کرنا ورنہ بہت بچھتاؤ گے یہ چھوٹا بہت بڑا فساد کرینگے اس اثنا میں جلادوں نے چوتراہ ریگ کا  
 بانڈھا اور بوسیا فلاکت کا بچھایا علشاہ اور خشم کو کشتان کشتان لاکر بٹھایا پھر تو تمام خلق خدا  
 کا اثر وہام تھا اور جلاد ہارناک کان کٹے ہوئے کا اپنے ہوئے تیغ ابدار ہاتھ میں لیکر قریب  
 علشاہ آیا اور بیاں کر دے پر خط کوٹے کا کھینچا اور پکارا کہ امی ہندو گان گنہگار خداوند باختر جو کچھ کھو  
 کھانا ہو کھا لو اور جو پینا ہو پی لو کہ کوئی دم کے مہمان ہو جو نصیحت اور وصیت کرنا ہو وہ کر لو کہ  
 پیانا عمر بھارا بھرزیو اب سوائے خداوند لقا کے اور کوئی تمہارا حامی و مددگار نہیں علشاہ کو  
 اس کلام پر غصہ آیا اور فرمایا کہ امی جلاد کیا گویا کھاتا ہے وہ خداوند تیرا کیا اور تو کیا ہے جلاد یہ کلمہ سنکر  
 سمجھا کہ اس وقت یہ قید ہے میرا کیا کر گیا بس اُسے یہ سمجھ کر کہا کہ او بندہ گستاخ تو خود گویا کھاتا ہو حیا ذالہ  
 یہ سنتا تھا کہ شہزادہ علشاہ کو تاب نہ رہی بھلا انکے کان کا ہیکو آشنا ایسی بات سننے کے ہیں شعر  
 سنی نہیں کہی گالی کہ آشنا ہوں کان۔ ذرا پکار کے پھر کیسے مہربان کیا کیا۔ انھوں نے غیظ و غضب میں  
 اگر ایک جھٹکا جو مارا تو قید کو بسان تار غلبوت توڑ کر پھینک دیا اور اُسکا ایک طمانچہ جو جلاد کے مارا تو  
 سرسکا اس طرح پھٹ گیا کہ جیسے دھنڈی پھٹی ہے اور غلغلہ ہوا کہ ابیال الناس قیدی بگڑ گیا یہ حال  
 دیکھ کر تمام تماش بین بھاگے کہ اب آفت آیا جا رہی ہے اور جلاد تیغ پھینک کر رو بہ فرار لائے  
 اور فوج لقا کی تو ہمیشہ ایسے معاملے دیکھتی رہی ہو وہ بھی کنارہ کر گئی کوئی منہ پر علشاہ کے نہ چڑھا  
 اور جو کوئی جرات دکھانے کو سامنے آگیا تو اُسکو انھوں نے واصل جہنم کیا اس عرصہ میں خشم نے جو  
 دیکھا کہ میرے آقا نے قید کو توڑا اور لڑ رہے ہیں اُسے بھی قید کو توڑا اور ہتھکڑی بگڑ کر پتیرے بدلتا ہوا  
 چلا پھر تو لقا بھی بارگاہ سے نکل کر سبھاگا اور شور برپا ہوا کہ ار سے میان لینا جانے ندیا غضب کیا  
 ان مسلمانوں نے کہ جلادوں کو مار کر اب آفت برپا کر رہے ہیں خلق خدا فوج سپاہ ان دونوں کے



ہاتھ سے تنگ ہے بختیارک چچ رہا ہے کہ اسے نامرد و دو آدمیوں کے ہاتھ سے تم سب بھاگے جاتے ہو خیر دار انکو جانے ہرگز نہ دلوں مگر کون سنتا ہے سب پر جو اس دلفرا لائے اور اندر قلعہ کوہ عقیق کے چلے گئے اور دروازہ قلعہ کا بند کر لیا اسوقت حشام اور علشاہ نے ناچار ہو کر وہ گھوڑے سوار ہو کر باہر کیے اور تھیار بھی لیے اور انھیں مرکبوں پر سوار ہو کر زنا شروع کیا اور بختیارک کے کتے سی فوج انپر لوٹ پڑی اب تلوار پر سے زور سے چلنے لگی علشاہ نے قتل کرنا شروع کیا مگر

ہاں فکند علشاہ سپہ اسراں  
دلیران بکوشش شدہ اندرون  
تو گشتی کہ بستہ ز خورشید رفت  
فکند ز چندان ہرجاسے بر

برآمد در خشدین تیغ نرسد  
برو بال ماران ہمہ غرق خون  
بکشتہ چندان ز کینہ و ران  
کہ غرقہ شدہ کو بچہ تا کمر

زمین از سبب اندر آمد کرین  
تمتہن بلب ہا بر آوردہ کفت  
کہ دی زمیں گشتہ پنہان دران  
اور یہ لڑتے ہوئے قلعہ کے اندر

ور آئے تھے اب جو کافروں نے دروازہ بند کیا تو حشام اور علشاہ نے لاشوں سے اس قلعہ کو پاٹ دیا یہ خبر امیر کو پہنچی امیر بھی سوار ہو کر دروازہ قلعہ پر آگئے اور نعرہ الشہ اکبر کیا انکے نعرہ کی صدا چونکہ کوس جاتی ہے ابو بختیارک نے گہرا کر دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور ملازمان لقا سانے سے علشاہ اور حشام کے بھاگے یہ دونوں قلعہ سے نکل کر باہر آئے اور امیر کی ملازمت حاصل کی انکو دیکھ کر شاد ہوئے بند غم سے آزاد ہوئے زرخ اور سفید تار کرتے ہوئے بارگاہ سلطانی میں آئے شہزادہ نے غسل کیا لباس تبدیل کر کے اپنے جنگل پر بیٹھا اور یہاں لقا کو نہایت رنج و ملال ہوا اسوقت بختیارک نے کہنا شروع کیا کہ ہماری نزدیک تو خدا پرستوں سے زیادہ بہادر کوئی نہیں ہے کسواسلئے کہ دو آدمی لاکھوں آدمی سے لڑ کر کیا صاف نکل گئے اور کسی سے کچھ نہو سکا غرض انکو تو اس حال میں چھوڑ دو حال ملسم کا سنو کہ بارگاہ میں مہرخ کی نایح رنگ تو نہیں ہے مگر دور جام ارغوانی چل رہا ہے ایک شاد و خرم بیٹھا ہے اور ملک برف بلا جو اپنی بارگاہ میں آئی تو اسکو صرصر کا خیمہ بھی اپنی بارگاہ کے برابر شاد کرایا اور اس سے کہا کہ اسی صرصر خیمے اتنا بھی نہیں ہو سکتا ہے تو کسی سوار مہرخ یا عمرو کو بکرو لائے اور ان کے عیاروں کو دیکھو کہ وہ کیسے کیسے کار نمایاں کرتے ہیں تجھے لازم ہے کہ جا کر عمرو کو بکرو لالہ اور صبار قمار یہ کلام سن کر ربابی تلاش عمرو روانہ ہوئیں اور صورت میں اپنی بد لکیر بارگاہ میں مہرخ کے چہرے لیکن ہاں عمرو کو نہ پایا ناچار وہاں سے پھر کر بارگاہ مصور میں آئیں دیکھا کہ عمرو ایک عجیب و غریب شکل بنا ہوا مرد ہے



بارگاہ کے کھڑے ہیں۔ دونوں دیکھ کر اسکو خوش ہو میں اور صرصر الگ جا کر چوہدری کی صورت بنی اور حقہ بھر کر  
 پیتی جوئی عمرو کے پاس آئی اور کہا لو مرد ہے حقہ پو عمرو نے لیکر ایک دم جو کھینچا تو تیرا اگر گر پڑا صرصر چادر  
 عیاری بچا کر تیارہ عمرو کا پانڈھک صاف علی آئی اتفاق سے کوئی عیار بھی عمرو کا راستہ میں میں ملا یہ سیدھی  
 برق بلا کے پاس پونجی اور تسلیم کر کے کہا لیجیے میں عمرو کو لانی یہ حاضر ہے یہ کھڑ تیارہ عمرو کا سامنے اسکے کھا  
 دو عمرو کا نام سنکر بہت خوش ہوئی اور کہا کہ اسکو تیارہ کھالو میں بھون تو عمرو ہے یا اور کوئی ہو صرصر نے  
 تیارہ کھولا اور کہا ملاحظہ کر لیجیے عمرو کو جو ہوا لگی تو اسنے آنکھ کھول دی عمرو کو صرصر نے بانہ خانہ تھا پس یہ اٹھ کر  
 جست کر کے بھاگا برق بلا سحر کرنا تو بھولی اسکے پیچھے دوڑی پانوں جو اسکا پیشوا زمین لپٹا تو سنہ کے پہل گری  
 اور صرصر نے تعاقب کیا عمرو اسکو آئے دیکھ کر ایک درہ کوہ میں چلا گیا صرصر نے بھی جب وہ میں جانا کا  
 ارادہ کیا تو وہاں سے آواز آئی کہ منم صبار قمار صرصر نے صبار قمار کی صدا سنکر اندر درہ کوہ کے جا کر چاہا کہ  
 پوچھوں عمرو کو تو نے گرفتار کیا یا کھل گیا درہ کوہ میں حلقے کس کے لگے تھے وہ اسکی گردن میں پھنسے اور صبار قمار  
 علی نے جھکا دیا وہ گری اور اسنے نعرہ کیا منم ضرغام شیر ل صرصر نام ضرغام کا سنکر گوبرانی مگر بچاری کہ  
 اسے سوے میر گلگٹھا جاتا ہے ایسا نہ کہ دم نکلیجائے ذرا تو حلقہ ڈھیلا کر ضرغام کو یقین ہوا کہ بیشک اسکا  
 دم گٹھا جاتا ہے ایسا نہ کہ یہ مر جائے تو خواجہ سلامت بھکوار ڈالیں بس اسنے کسند کو ڈھیلا کیا صرصر بہت  
 کر کے اس حلقہ سے نکلی اسطرح کہ جیسے حلقہ چشم سے نگاہ نکل جاتی ہے یا گل سے پونکلتی ہو ضرغام تو یہ دیکھتا رہ گیا  
 اور وہ نکلی علی گئی اور برق فرنگی برق بلا کی صورت بنا ہوا افتان خیزان چلا آتا تھا اسنے اس سے پوچھا  
 کہ اے صرصر عمرو کو تو نے پایا یا نہیں صرصر نے کہا کہ اے بی بی درہ کوہ میں اتنا کھنا تھا کہ برق نے قرب  
 اگر ایک بیضہ بیوشی اسکے منہ پر مارا یہ بیوش ہو کر گری برق نے نعرہ کیا کہ منم برق فرنگی اور صرصر کو بانڈھنے  
 لگا اسوقت برق بلا بھی آکر پونجی اور اسنے دیکھا کہ کوئی میری صورت بنا ہوا صرصر کو باغذر رہا ہے  
 اسنے یہ ماجرا جو دیکھا تو سحر کر کے دونوں کو پکڑ لیا اور اپنی بارگاہ میں آئی وہاں آکر صرصر کو تو ہوشیار کیا اور برق  
 فرنگی کی شکلیں بانڈھ کر ایک ستون سے پھیر کر دیا اور آب تخت پر بیٹھ کر شراب پینے لگی اسیں صرصر تو اجاڑنا  
 لیکر عمرو کی فکر میں گئی مگر مستقر آن کو جو برق کا حال معلوم ہوا تو وہ ایک ساحر کی صورت بنکر دربار گاہ ملک  
 برق بلا پر آکر اسطرح چلایا کہ وہاں ہی برق بلا انگن کی مجکوبے قصورنگی بارگاہ کے پیچھے لوٹ لیا ملک برق  
 بلا نے قرآن کو اندر بلایا قرآن نے برق عیار کو دیکھا تو ستون سے بندھا پایا اسنے بنور جو دیکھا تو معلوم



ہوا کہ سحر میں گرفتار نہیں ہے کیونکہ رنگ برق عیار کا زرو نہیں ہے اور بڑا سبب یہ تھا کہ برق بلا نے  
 مصر پر سے سحر جو اٹھا تو اس کے ساتھ برق فرنگی کا بھی سحر اُتر گیا برق بلا کو کچھ خیال نہ ہا قرآن نے یہ پابرا  
 دیکھا کہ قریب برق عیار اگر سی کو جلد ایسے کاٹ دیا کہ جس سے برق عیار رہا ہو کر بجا گا اور قرآن بھی بان سے  
 دست کر کے بھاگا سا حروں نے جو یہ ماجرا دیکھا کہ قیدی چھو کر بجا گا جاتا ہو سب ڈور اس وقت قرآن نے  
 بخود مارنا شروع کیا کہ دھڑ دھڑ اور سر پر سر کرنے لگے مار کر یہ تو بھاگا مگر یہاں سے ایک مادیل جو زمین پر  
 مارا تو برق عیار کے پاؤں زمین پر پڑے اور ازل و عل شہ کی عمرو کے کان میں گئی تو یہ بھی درہ کوہ سے باہر  
 نکل آئے اور انھوں نے گاؤں میں پتھر اٹھا کر چوڑا تو سیاب کے سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے صد اگیر دار کی بلند  
 مٹی پر برق عیار کے پاؤں زمین پر پڑے پتھر ویسے سیاب کے ہر تہ پر پھولے برق بلا کو بڑا صدمہ ہوا اور اسی  
 لمحہ میں بیچ نادکھا کر چلتی ہوئی لشکر مرخ پر جا کر گری اور کئی سو سا حروں کو اسے قتل کر ڈالا لشکر مرخ کا تہ ڈالا  
 ہوا اس عرصہ میں عمرو بھی آکر پوچھا مرخ نے عمرو سے کہا کہ خواجہ افسوس کی جگہ ہو کہ برق سکو قتل کر رہی ہے  
 اور برق در عدیہ دونوں مرخ سے رخصت ہو کر اپنے مکان کو گئے تھے اور حسین جاوہان کے مکان پر گئی  
 وہ سفید پیرا کو عدو برق دونوں ٹھہرے حسین ان کے گھر سے پھر کر اسی کوہ پر آئی رعدو برق سے اسے  
 ملاقات کی تو برق نے اس سے کہا کہ امیر حسین جاوہان بھی چل کر شریک مرخ کی ہو جاوہان حسین جاوہان  
 یہ بات آوار معلوم ہوئی اس نے خاک قبر جشید چھڑک کر ان دونوں کو بیہوش کیا اور پکڑ کر وہاں سے  
 اپنے گھر لائی اور اپنے کوا سے کہ نام اس کا وہم جاوہان تھا کہا کہ امیر بھائی تم برق در عدیہ کو اپنی قیدی میں لے لو  
 وہاں سے بہت خبردار رہنا گواہی ملے کہ آج کل میرے تیلے سحر کے مجھے سفر سے چھو جاتے ہیں اگر میں انکی  
 دیکھتا ہوں کہ رنگی تو وہ میرے قابو سے جاتے رہیں گے اسوجہ سے میں انکی فکر میں جاتی ہوں تم ان دونوں  
 دشوار رہنا بلکہ برق در عدیہ کو تو حوالہ وہم جاوہان کے کیا اور آپ چلی گئی بعد کے جانے کے رعد نے  
 ان سے کہا کہ امیر ان جان حسین جاوہان چلی گئی ہے اور وہم جاوہان کی کیا اصل ہے کہ وہ ہم کو روک سکے گا  
 ڈاں کو تو مار لیتا ہے کسی طرح لڑ نہیں سکتا یہ کہ مرعد جاوہان جو کر جا اسکا گڑا نا مشہور وہم جاوہان کو  
 ش آگیا اور برق جو گری تو وہم جاوہان کے ڈپر کالے ہوئے بعد کے دونوں ملکر طرف لشکر مرخ کے  
 اتے ہوئے حاکم قریب لشکر کے پوچھے تو دیکھا برق بلا چمک چمک کر لشکر مرخ پر گر رہی ہے بس تہ ماجرا  
 پھل دو نوئی آنکھوں میں آن اتر آیا اور چھپ کر اوپر ظلم کے پونجی کیس کو خبر بھی نہیں پانٹ سنہری براؤ پر ظلم کے



چھایا اور اس میں کڑک اور چمک بجلی کی ہوتی تو سب ساحر حیران ہو گئے کہ یہ ماہر کیا ہے مگر حیرت جاو  
 پکاری کہ اسی برق بلا افکن خبردار ہو جاؤ کہ برق رعدا پونہ بجے برق بلا حیرت جاو و گئے کہنے  
 جب تک کہ سینے سے پہلے تک برق اور رعد نے آپس میں یہ مشورہ کیا کہ ہمارے لشکر پر تو برق  
 گری ہوتی ہے تو ہم اس کے لشکر پر گریں یہ مشورہ کر کے برق جادو و لشکر پر برق بلا کے جو گری تو ایک ہی  
 طہ میں پانچ چھ سو سا حرد کو غارت کر دیا بعد اسکے چمک کر پھر جو آرمی تہجی ہو کر گرتی تو تمام ستون  
 کے اور ہاتھی گھوڑے وغیرہ سب کو کاٹ کر دنگڑے کر دیا یہ ماہر دیکھ کر برق بلا بھی چمک کر سامنے برق بلا  
 کے لشکر آتے ہوئی آپونہی اب ان دونوں میں جو میں چلنے لگیں لڑائی برابر کی پڑ گئی افراسیاب  
 باغ بلورین میں بیٹھا ہوا پناہ دیکھ رہا تھا کہ طائران عمر نے جا کر اسکو بھی خبر لو پہنچائی اور کہا کہ امی شاہ حرا  
 ہوشیار اور خبردار ہو جاؤ کہ دونوں برقیں آپس میں لڑ رہی ہیں نقشہ تبدیل معلوم ہوتا ہے ساتھ ہی سننے  
 اس خبر حشت افزہ کے اُسے بھی وہاں سے پرواز کی اور اگر ظلم میں جو دیکھا تو فی الواقعہ دونوں برقیں لڑ رہی  
 ہیں ہر طرف سے برق چمک رہی ہے افراسیاب نے برق جادو کو دیکھ کر حیرت جاو و پوچھا کہ ان مان  
 بیٹوں کو تو حسین جادو پڑے لگتی ہے کیا دوسری گئی جو یہ دونوں چھوڑ کر چلے آئے ہیں حیرت جاو و نے کہا کہ وہ  
 تو زندہ ہو مگر نہیں معلوم کہ کیا ایسا بیچ بڑا کہ جو یہ دونوں رہا ہو کر اس مقام پر آئے میری بھی عقل اس امر  
 جان ہے افراسیاب نے اس حال کو دیکھا کہ خبر کچھ اسکا مضائقہ نہیں ہے اگر رعد اور برق چلے  
 آئے ہیں تو کیا قباحت ہے مگر اب میں خود جا کر لشکر ہرج کو غارت کیے دیتا ہوں اس میں برق بلا  
 نے جو وہاں سے افراسیاب کو پاس ملکہ حیرت جاو و کے بیٹے دیکھا تو پھر آپ بھی چمک کر یا افراسیاب  
 کے چلی آئی اور اگر عجز کیا آئے اسکو دیکھا کہ اسی برق بلا خوب ہوا جو ختم چلی آئیں کس واسطے  
 کہ اب تم فوراً ٹھہر جاؤ کہ بہت لڑ چکی ہو میں جا کر لشکر ہرج کو غارت کیے دیتا ہوں برق بلا  
 اس کے جواب میں کہا کہ امی شاہ ساحران میں نے تو ان سبھوں کو مار لیا تھا مگر کیا کروں  
 تا چار ہوں نہیں معلوم کہ یہ رعد اور برق کہاں سے آگئے جو میں گھبرا گئی اب حضور تامل فرمائیے میں جسا کر  
 سکو مار سے لیتی ہوں آپ تکلیف کا سبکو کریں یہ مگر پھر جو بڑی تو جا کر لشکر ہرج چو گری یہ ماجرا  
 دیکھ کر رعد اور برق بھی دونوں برابر اس کے پونے اور ہرج کو جو حال افراسیاب کے  
 آئے کا معلوم ہوا تو آئے اٹھ کر رعد و برق سے کہا کہ تم اب فوراً ہٹ جاؤ دیکھو تو سہی کہ خدا کیا



کیا کرتا ہی میں برق بلا سے اب خود بھی لوگی مہر خ کے کتنے سے رعد اور برق تو کنارے ہو گئے اُقت  
 مہر خ نے ایک سحر تیار کر کے دستک دی تو دستک دیتے ہی کاسے چار پانی سے لہریز پیدا ہوئے برق  
 بلا چمک کر جو گری تو انہیں کا سونہیں گر کر سرد ہو گئی اور لاکھ لاکھ تیرہیں کین کہ جہیں نکل جاؤں اور  
 برستور شعلہ فروز رہوں مگر کچھ نہ ہو سکا آخر کو عاجز ہو کر طرف افراسیاب کے فرط حسرت سے دیکھنے  
 لگی اُسے فوراً ایک پتلہ کو تیر و کمان سے کر کہا کہ تو جا کر اس کا سہ میں ایک تیر اس زور سے مار کہ وہ  
 تیر کا سہ کے باز نکل جاوے وہ پتلہ بوجب حکم افراسیاب کے تیر و کمان سے یس ہو کر میدان میں آیا  
 اور کھڑے ہو کر ایک ہی تیر کا سہ کو تاک کر مارا وہ تیر جا کر ٹرا تو سہی دیر کا سہ کے مگر اسکو توڑ نہ سکا بلکہ فوراً  
 آسمان سے چھوٹنے لگے بہا جڑا دیکھا افراسیاب کو کمال غصہ آیا اور خفا ہو کر ایک گولہ سحر فولادی کا کا سہ  
 پر مارا اور دوسرے راوی نے لکھا ہے کہ خود گولہ کی صورت نہ کر دیر کا سہ کے گرا کہ وہ کا سہ  
 تو توٹ گیا اور افراسیاب تڑپ کر بکا را کہ خیر آج تو میں تم سب تک حراموں کو چھوڑے جاتا ہوں  
 مگر اُس کے ضرور سمجھ لو نگا اسکو یاد رکھنا اُسے یہ مثل تمہیں لوگوں سے اوپر ٹھیک ہے کہ ہمارے  
 گھر سے تو آگ لائے اور نام رکھانی سندھ عمر و نے اس کلمہ کو سن کر کہا کہ خیر اب تو چلے جاؤ  
 ہم حاضر ہیں جب تمہارا دل چاہے اگر ہے (یعنی ہم بھی باہر نہیں ہیں مہر خ نے بھی عمر و کے  
 کہنے کی تائید کی غرض افراسیاب اس تقریر کو سنتا اور جرات دلا اور بان دیکھتا ہوا پاس حیرت جاؤ  
 کے چلا گیا اُس سے کہا کہ مجھ کو اس وقت ایک کام ضروری ہے میں تو جاتا ہوں مگر تم ایک کام کرو  
 کہ برق بلا کو سحر لکھ کر اپنے ہاتھ لیکر اندر اس طلسم کے بلا کر کہہ دو کہ اسطے کہ اب ہم خود مہر خ سے سمجھ لیں  
 کچھ احتیاج دوسرے کی نہیں ہے سامنا ہے ہو گیا ہے یہ کہہ کر طرف ظلمات کے چلا گیا بعد کے جانب کے  
 حیرت جاؤ بھی مع برق بلا کے اندر طلسم کے چلی گئی اور جا کر اپنی بارگاہ میں مصروف عیش و نشاط ہو کر  
 بیٹھی اب اسکو تو اس مقام پر رہنے دو اور دکھ و فداستان حسین جاؤ کے سنو کہ وہ اُس مقام پر پوجا پات سے  
 فرصت حاصل کر کے باہر درہ کوہ کے نکلے تو اسکو برق در عہد کے رہا ہو کر چلے جائیگا اور دہم جاؤ کے  
 مارے جائیگا حال جو معلوم ہو تو نہایت حدیدہ گزرا اور غصہ بھی کمال آیا پس طیش کھا کر طرف اپنے چلیے کے  
 چلی اور حال اُس چلیے کا راوی نے سطور پر لکھا ہے کہ اُسے ایک لڑکے کو مثل فرزند کے پالا ہوا و نام اسکا طوفان  
 گزرا فلن کھا ہوا اور بھی اسکو قرا وافی سکھایا تھا اور ایک ہاتھ سحر کا واسطے اس کے ہاتھ کے تیار کر دیا ہوا اسی پر



وہ شیطان ہتا ہی غرض حسین جادو نے قربت میں کوہ کی جا کر ایک گولہ سحر کا مارا وہ اُسکے صدمے پھٹ گیا اور  
طوفان کو خبر ہو گئی کہ ملکہ حسین جادو آتی ہیں بس وہ اُسکے پاس آیا اور تسلیم کر کے پُرساں حال ہوا حسین  
نے برق و رعد کے وہم جادو کے مار کر چلے جانے کا حال بیان کیا اُسنے کہا کہ آپ نے مجکو خبر کون  
کی کہ میں اگر سمجھ لیتا غرض اُسنے اسباب فرماں فرمایا بارگاہ اسیا سمین حسین کے پاس افراسیاب کا  
نامہ آیا لکھا تھا کہ تم برق و رعد کے چھوٹے کا رب بن کر آیا ہمارے پاس چلے آؤ جیسا مناسب ہو گا کرنگے یہ  
نے طوفان سے کہا کہ اے طوفان افراسیاب کے ہمکو طغیانیہ کہہ کر عرضی لگھی کہ اے شہنشاہ کینز حاضر ہوتی ہے  
جو کچھ گزرا ہے عرض کرے گی نامہ بر تو نامہ لیکر گیا اور طوفان کوہ پچھین اور کوہ نیلم و کوہ لا جورد اور بیابان گلزار کی  
سیر کرتا ہوا ایک لاکھ ساحر و نگو ہمارہ لیکر روانہ ہوا اور حسین سترہ سو خواص مرصع پوش دریا سے جواہر اور  
مردارید اور الماس میں غوطہ ماری ہوئے ہمراہ لیکر تخت مرصع پر سوار ہو کر افراسیاب کے پاس آئی وہ اسکو دیکھ  
ہنسنا یہ مجرا کے کرسی جواہر نگار پر بیٹھی افراسیاب نے کہا کہ طوفان تمہاری لامعت سے باہر تو نہیں سے  
اسنے کہا وہ نہایت سعادتمند ہے غرض کچھ دیر بیٹھا اور باتیں کر کے روانہ ہوئی اور اسنے لشکر مرصع کو اگرچہ  
کوس کے فاصلہ پر ایک بار گاہ محل سرخ کی اسناد کرانی اُبی بارگاہ میں طوفان بھی آکر پوچھا حسین نے طوفان سے  
حیرت کو نذر دلوائی افراسیاب بھی آیا اور اُس سے طوفان نے اجازت لی کہ میں جس طرح چاہوں لشکر  
مرصع کو قتل کروں غرض اقرار لیکر جب زمانہ آیا کہ خورشید منزل مغرب میں پوچھا اور سیاہی شب نے

عالم کو کالا بنایا اشعار آبدار | پھر آئی شام فوج انجم کی لیکر | صفیں اُسنے جمائیں آسمان پر

بلا جودن چلائی کاکل شام | اتر شانہ سے آئی کاکل شام | شب کو اسنے جہل جنگ بچوایا

ملکہ مرصع کو بھی طائران سحر نے جا کر خبر کی اسنے بھی نفیر سحر کو پھونکا ساحر دن میں تیاری سحر کی ہولے لگی  
پون تانے گئے اگیا بتیا لون کو جوت کا دیا جلا کر دشمنوں پر بھیجا اور بنگالی ڈھوڑ بجانے لگے کلاو ابھیرن نارسنگہ کی  
چوکیان بھانے لگے لونا چارسی کو دھنتر کے ماس کی بھینٹ دی گوگل مرچیں جلا میں اسی طرح چار ہرات  
ہند گار عظیم و نون لشکر میں بلند ہوا جب زمانہ آیا کہ سحر نے جامہ نوزیبٹ کیا اور گو خورشید گریبان صبح میں نکلیا

کونا کہ جانب شرق سے اکبار | ہوا اسباب نورانی نمودار | افلاک پر زین زرین تابہ حر کر

ہوا پیدا سوار چرخ | صبح کو اشکر ملکہ بہار اور ملکہ مرصع اپنے ہمراہ لیکر تخت سحر پر سوار ہو میں اور  
روانہ جانب میدان کارزار ہو میں اس طرح طوفان گزرا فلک اور ملکہ حسین جادو فوج لے کر میدان جنگ



میں آئے ساحر و ن نے پر سے جمائے بجلیاں گرا کر جھاڑی جھنڈی میدان کی کاٹ ڈالی آب سحر برسا کر  
 چھڑکا دیا پھر نقیبوں نے کھل کر نقابت کی کہ کہاں ہیں سامری زرد ہشت جہنم فرعون شاہ نرود شاہ  
 کون ایسا ساحر ہے کہ جو آج نام اپنا روشن کرے اور ہنر کرتب کھلائی شعاں کر لکیتوں کے جب کہا یہ کر کا  
 دل مردوں کا ہر خبک پھر کا ہاں نامور وہ نام کرنا رستم سے نہ وہ کام کرنا  
 رستم ہے ناب ہے سامر باقی مردن کا فقط ہے نام باقی کر دیکھت جب کر کا کھڑکٹ گئے  
 اسوقت تانی سرسوں مٹر کے دانے اچھلنے لگے اڑوے قلاب آتشین چھوڑنے لگے اس اثنا میں طوفان  
 نے اپنے مرکب کو اڑایا اور میدان میں پونچھ کر نعرہ کیا کہ اے ملک حرامو اب بھی کچھ نہیں گیا ہوتا ہمارے  
 حق میں یہی بہتر ہے کہ میرے ساتھ پاس افراسیاب کے جلو میں سعی کر کے قصور تم سب کے معاف  
 کرادوں گا اگر میرے ہاتھ سے تم سب مارے جاؤ گے اور کوئی فریاد رسی تمہاری نہیں کرے گی  
 مہر خ نے اس کے جواب میں کہا کہ ارے اولوڈے سے پالک تیری بھی یہ اصل ہے تجھ کو بھی یہ بات  
 دینی کہ جو تو ہماری سامنے ایسے کلمے زبان سے نکالتا ہے بس دور ہو میرے سامنے سے میں  
 بھلا اس افراسیاب کی کیا اصل سمجھتی ہوں جو تو مجھ کو اس کے پاس لیجا یگا کیون دیوانہ ہوا ہے جا چلا  
 جا کچھ شاست تو تیری نہیں آتی ہے جو کلمے واہیات بکے ہا ہوتے کو تاہ کہ پہلے تو بہت سی تو تو میں  
 میں مہر خ سے اُسے کی آخر کو ناچار ہو کر سرخ چستم نامے ایک ساحر مہر خ نے بھیجا اُسے جھپٹ کر ایک  
 ناریل سحر کا طوفان پر مارا اُسے بھی ایک نارنج سحر کا مارا دونوں نے وار کو خالی دیا بعد اس کے طوفان  
 نے گز مارا سرخ چشم نے سر پر پھر کی اوسکو روکا مگر وہ جوڑا تو سپر کو توڑ کر سر پر سرخ چشم کے پونچھا اسکی  
 ضرب سے سرخ چشم زمین کا پیوند ہو گیا اُس کے بعد چالیس ساحر مہر خ کے باری باری شام تک نکلے بلکہ  
 طوفان نے مار لیا اور طبل آسائش بجا کے چلا گیا جب تو مہر خ کو نہایت رنج و ملال ہوا اور غمگین ہو کر اپنی  
 بارگاہ میں چلی گئی عمرو نے مہر خ کو رنجیدہ خاطر دیکھ کر کہا کہ اے ملکہ تم اندیشہ نگر و میں جاتا ہوں مہر خ نے  
 پوچھا کہ جیہا تم کہاں جاتے ہو تم سے بھی تو تہلا دو کہ ہم فلاں مقام پر جاتے ہیں عمرو نے کہا کہ میں ایک  
 وہ بندہ روپیہ کے فکر میں جاتا ہوں کس واسطے کہ بنیر روپیہ کے کوئی کام میں نہیں آتا ہو اگر کسی دکاندار یا مہاجر  
 سے ملجا پنگے قرض تو میں جا کر طوفان کو مارتا ہوں مہر خ نے اُس کے جواب میں کہا کہ آپ روپیہ کسی سے  
 قرض کا ہی کو لین کیا یہاں کہ توڑا ہے روپیہ کے توڑ کا جواب قرض کی فکر میں ارادہ جانے کا کرتے ہیں



یہ کمزور و ہزار روپیہ اس وقت منگوانے عمرو نے روپے تو لیلیے اور ہرخ سے رخصت ہو کر طرف بارگاہ طوفان کے روانہ ہوا اور ایک چوہدار کی صورت بنا چکین بہنی عصا ہاتھ میں لیا اور دربار گاہ طوفان پر آیا لوگوں سے پوچھا کہ یہی اندر بارگاہ کے طوفان کیا کر رہے ہیں انھوں نے کہا کہ ملک حسین جادو و فریاب کے پاس گئیں ہیں جب آئینگی تو اندر بارگاہ کے جانا ہو گا عمرو یہ سن کر سمت صحرا روانہ ہوا اتنا راہ میں ہی فرنگی ملا اس نے کہا کہ اُسا دکھان جانے ہو عمرو نے کہا کہ طوفان کی بارگاہ میں گئے تھے وہاں جانا نہیں ہو سکتا یہ سن کر ایک ساحر کی صورت بنا اور دو کشتیاں میوہ بھری ہوئی ساتھ لیکر عمرو و برق دونوں چلے اور دروازہ بارگاہ طوفان پر آکر پونچھے برق کو تو دروازہ پر چھوڑا اور آپ اندر بارگاہ کے چلے اور کشتیاں میوہ و فنگی طوفان کو دین کہ یہ آپ کو شہنشاہ نے بھیجی ہیں اس نے خوش ہو کر عمرو کو خلعت دیا اور وہ میوہ کھایا کھاتے ہی بیہوش ہو گیا عمرو نے خیر اسکو مارا خیر کی نوک ٹوٹ گئی مگر اسکے کارگر ہوا اس میں افراسیاب نے کتاب جمشیدی دیکھی تو معلوم ہوا کہ عمرو نے طوفان کو میوہ کھلا کر بیہوش کیا ہے اور قتل کیا جا رہا ہے اور بیان عمرو نے طوفان کو پتہ چل گیا اور لیکر روانہ ہوا اس صدمہ میں حسین جادو بھی آئی اور اس نے عمرو کو دیکھا اور نہ طوفان کو پایا اس نے زور سحر یافت کیا معلوم ہوا عمرو فلان پہاڑ کے درہ میں پہنچے وہاں سے اڑی اور پہاڑ کے درہ میں پہنچی ہاں عمرو طوفان پہنچا کہ خیر ٹوٹ گیا اس اثنا میں حسین جادو بھی آکر پونچھی اور اس نے اپنے لے پالک کو بیہوش دیکھا کہ او خیر سترہ روز کا اب میں کب تجھ کو زندہ جانے دو فنگی یہ کمر سحر جو کیا عمرو کے پانوں میں لے پکڑ لیے اور عمرو نے گھبرا کر حسین جادو کو دیکھا اور کہا کہ اپنے بھلو کیا سمجھ کے بتلا سے سحر کیا ہو اور کس گناہ پر مقید کیا ہو حسین جادو نے سن کر کہا کہ ارے بھائی میرے فرزند کو تو پکڑ لایا ہو اور اسکو قتل کیا جا رہا تھا اس سے زیادہ گناہ اور کیا ہو گا اور پھر یہ دیدہ دلیری تیری یہ کبھی کتا ہو کہ بھلا کیوں قید کیا ہو عمرو نے کہا کہ میں اس حال سے آگاہ بھی نہیں ہوں مگر اتنا البتہ جانتا کہ اسکو ایک شخص نے جانا تھا میں نے اس سے چھین لیا ابانی میں کیا جانوں کہ وہ کون تھا اور کیوں اسکو لیے جانا تھا آپ تاج میر اور بتان کرتی ہیں حسین جادو نے اس کے جواب میں کہا کہ ارے میں تیری ذاتی اور مکاری سے خوب آگاہ ہوں میرے سامنے یہ مکاری تیری نہیں چلنے کی میں اب سحر تجھ کو مار ڈالوں گی عمرو نے ناچار ہو کر کہا کہ اے حسین جادو اختیار ہو کر کرنا کہیے دیکھو میں کہ تم اس امر سے خوب آگاہ ہو کہ جو کوئی مجھ کو قید کرنا ہو وہ مارا بھی ضرور جاتا ہو میں تمہاری حق میں یہ جبر کر تم سے اب مل جاؤ اور مجھ کو چھوڑ دو کتا سے کہ ابھی حال کیسے معلوم نہیں ہے میں تمہاری چلنے کو کتا ہوں کتا میرا ان لوگوں کی جان کے پیچھے پڑی ہو دیکھا کہ پھر چھتاؤ گی اور کچھ سے نہو کیگا حسین جادو نے اس کے جواب میں کہا



کہ بجلا اور منڈی کاٹنے دیکھ تو سہی کہ ہونا کیا ہے یہ مکر طوفان کو ہوشیار کرو یا اسکی جو آنکھ کھلی تو اسے اپنا  
 حال سنکر پوچھا حسین جادو سے کہ کیوں اُن جان حال سے گرفتار ہو جانے کا سب کو معلوم ہو چکا ہے یا کہ  
 کیسکو ابھی اطلاع نہیں ہوئی ہے حسین جادو نے کہا ابھی تک تو کیسکو معلوم نہیں ہوا ہے آئندہ دیکھا جائے  
 طوفان نے کہا کہ اگر میرا حال ظاہر نہیں ہوا ہے تو عمرو کو جلدی قتل کروا لو کسو اسٹے کہ اگر یہ زندہ رہے گا  
 تو پھر سبکو معلوم ہو جائیگا کہ عمرو طوفان کو پکڑ لیا تھا پس مناسب ہے کہ اسکو لیجا کر زیر طسم کمار سے رے  
 خون دان کے قتل کروا لو حسین جادو نے کہا کہ بہت اچھا جیسا کہ مناسب سمجھو ویسا کروا لیتے ہوں  
 عمرو کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے پھر تو تمام لشکر میں حسین جادو کے غل ہوا کہ عمرو  
 کو ملکہ حسین جادو پکڑ کے لے آئیں سب ساحر عمرو کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور حسین جادو  
 نے عمرو کو قید کر کے اسوقت ایک عرضی افراسیاب کو اس مضمون کی لکھ کر روانہ کی کہ نوٹدی  
 نے عمرو کو گرفتار کیا ہے اگر حکم ہو تو خدمت میں حضور کی لے آؤں اور اگر ارشاد ہو تو اسی مقام پر  
 سر میدان اسکو قتل کروں جسوقت کہ یہ عرضی افراسیاب کو پہنچی تو اسے عرضی کو پڑھ کر اپنے دل میں  
 تصور کیا کہ اگر عمرو کو میں یہاں بلواؤں کہیں ایسا نہ ہو کہ بیچ کیسی طرح کا پڑ جائے اور وہ بچ جائے مثل  
 سابق کے تو پھر مجھکو نہایت فلت ہوگی اس سے یا مریتر ہے کہ جواب میں عرضی کے یہ لکھ دے کہ یہاں لانا  
 اسکا بیکار ہے تم وہیں اسکو قتل کرواؤ تمکو اختیار ہو مگر دریافت قرار واقعی کر لینا کہ عمرو ہو کہیں اور کوئی  
 نہ ہو کہ ناحق کو خون ناحق میں ہم اور تم مفت میں گرفتار ہوں اسکا خیال ضرور رکھنا اقصیٰ ہی مضمون  
 لکھ کر نامہ بر کو والہ کیا اسے جواب عرضی کا لا کر حسین جادو کو ویا دہ پڑھ کر نہایت خوش ہوئی اور اسوقت  
 جلاو کو طلب کیا بعد اسکے عمرو کو ہمراہ لیکر طرف ایک میدان کے روانہ ہوئی جب اس میدان میں پہنچی تو  
 عمرو کو ہمراہ لیکر طرف ایک میدان کے روانہ ہوئی جب اس میدان میں طوفان کو مار ہی لایا تھا  
 الا خداوند نے بچا لیا کہ اسکی قضا ابھی نہ تھی لیکن تیری قضا آگئی اب بتا کہ تو کیونکر زندہ بچے گا عمرو نے  
 اسکے یہاں میں کہا کہ ارے تو بکتی کیا ہو دیکھ تو سہی کہ خداوند کریم قادر علی الاطلاق ہوئے مجھکو کیونکر بچاتا ہے کہ تو  
 بھی خیر ہو جاؤ اور میں تجھی کو مار ڈالوں اس کلمہ پر اسکو غصہ آگیا اور جلاو کو حکم کروں ماریکا ویدیا  
 جلدی کر یک کا چہرہ باز دھکر عمرو کو اسکے اوپر بٹھایا اور گردن پر خط کو لے کا دیکر تیغ کو سنگ چٹانے  
 لگا اسوقت عمرو کو اپنی زندگی سے یاس ہو گئی اور قبلہ رو ہو کر بالحاج وزاری مصروف و عا ہوا



اور دھڑلہ تیغ پکڑ کے واسطے قتل کرنے کے چلا تھا کہ مہر خ کو اطلاع ہو گئی کہ عمرو اب کوئی دم کا مہمان  
 ہے اس غارتنا پادار میں حسین جاوے اسکو پکڑ کر لے گئی ہے تو جلاو قتل کیا جاتا ہے مہر خ اس خبر کو سنکر  
 بیاب ہو گئی اور بارادہ خود چلنے کا کہا تھا کہ مخور مہر خ چشم نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور کہا کہ آپ نہ جائیں  
 میں جا کر عمرو کو لیے آتی ہوں مہر خ خاموش ہو رہی اور مخور وہاں سے بزور سحر جواڑی تو اگر اس  
 سیدان میں پونجی کہ جہاں عمرو زیر تیغ بیٹھا ہوا تھا اور جلاو سر پہ باتیغ برہنہ موجود تھا اور رو  
 بہ قبلہ عمرو بیٹھا ہوا دعا کر رہا تھا۔ حال عمرو کا دیکھ کر خون مخور کی آنکھوں میں اتر آیا پنجہ بن کے  
 جو گری تو عمرو کو اٹھا کر لے گئی۔ حال دیکھ کر جلاو پکارا کہ عمرو کو کوئی لیے جاتا ہے یہ سنکر حسین جاو  
 بھی پنجہ بکروانہ ہوئی یہاں مخور نے عمرو کو لاکر ایک درہ پہاڑ میں چھپا دیا اور آپ وہاں سے گروے  
 کپڑے پہن کر فقیرنی بنکر صحرائیں بیٹھی اس میں حسین جاو و پنجہ بنی ہوئی آکر پونجی اور اس نے اس سے  
 کہا کہ سچ بتاؤ نے عمرو کو کہاں چھپایا ہے مخور نے کہا کہ اسی حسین جاو دیکھ تو احمق ہوئی ہے بھلا  
 میں کیا جانوں کہ عمرو کہاں ہے تو اپنی عقل کے ناخن لے میں جب سے کہ افراسیاب کے پاس سے  
 آتی ہوں اس صحرائیں فقیرنی بنی بیٹھی ہوں اس عرصہ میں ملازم بھی حسین کے آکے حسین نے اُن سے  
 کہا کہ میں اس مخور سے پوچھتی ہوں کہ عمرو کہاں ہے تو یہ نہیں بتاتی ہے لوگوں نے کہا کہ اسکو نہ معلوم ہوگا  
 آپ آگے بڑھ کر تلاش کریں حسین سکو ہمراہ لیکر آگے بڑھی اور مخور نے عمرو سے کہا کہ خواجہ اب تمہارا جہر  
 جی چاہے چلے جاو عمرو نے کہا کہ میں حسین کو قتل کر دوں گا یہ کہہ کر آپ تو ایک ساحر کی صورت بنا اور آپ  
 قید می زنبیل سے نکال کر اسکو اپنی صورت کا بتایا اور پتارہ اسکا باندھ کر روانہ ہوا یہاں تک کہ حسین جاو  
 جدھر گئی تھی وہیں یہ بھی پونچھا اور اس سے کہا کہ امی ملکہ یہ شخص میرے گھر میں گھس آیا تھا میں نے اسکو پکڑ لیا تھا  
 آپ دیکھئے تو کہ یہ عمرو ہے یا اور کوئی حسین نے جو پتارہ کھو لکر دیکھا تو عمرو کو پایا بہت خوش ہوئی اور  
 عمرو سے کہا کہ افراسیاب سے نہ کہنا کہ میں نے عمرو کو پکڑا ہے یہ کہہ کر اس عمرو نقلی کو ایک صندوق میں  
 بند کیا اور لیکر چلی بارگاہ میں مصور کی آئی مصور نے جو تصویر کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ ساحر جو اسکے ساتھ  
 آیا ہی عمرو ہے مصور نے اشارہ سے حسین کو مطلع کیا کہ یہ ساحر جو تمہارے ساتھ ہی عمرو حسین تو  
 اسکا اشارہ نہیں سمجھی مگر عمرو نے جست کر کے ایک ڈھپ کے ماری اور تاج لیکر جاگا اب مصور  
 اور صورت نگار و حسین وغیرہ سب حیرت جاو کے پاس گئے اور طوفان نے غصہ میں آکر



جب وہ زمانہ آیا کہ آسمان پر ماہ سے جلوہ دکھایا اور حکیم شب نے طلسم کو اکب کا بنایا اسے  
 اسی بھی تھی کچھ گرد و نیچہ چھانی + کہ لٹکائے ہوئے شام آئی + ہوئی پھر شام جادو آشکارا  
 تو بل جنگ طوفان بجایا + رات کو پھر تیار سی سحر کی اشکون میں ہونے لگی اگبار کی جوت کا دیا  
 جلا باز و زردیوں کو اڑایا ڈھولی جھوٹے لگی شرب کی تو لیں اگبار سی میں ڈھلنے لگیں کلچر دیاں بھنگ کی  
 بھینٹ پونوں کو دی گئیں ہوئے پچھن چندل لٹکے ہتھورا وونے مروسے کے پتے راتی مسرہ  
 کے دانے سحر پڑھ کر تیار کیے بچہ باسے خون بچہ خون کے انکے ساحر ہائے کھنور چندل کے جسم پر لٹکائی  
 چار پر رات ہی ہنگامہ برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ بیاض سحر نقطہ آداب دیا گیا اور کتاب شمس کو  
 منشی قدرت نے بند کیا اسے

ہوئی بالکل صیامت ماہ کا فور | ہوا سینہ فلک کا ناگمان چاک | ہوا اس سے نمایاں مہر فلاک  
 صبح کو مہر خ نامور اور ملکہ بہار بصد کرد فرحت سحر پر سوار ہو کر جانب میدان چلین ساحران نامی اور  
 ساحرہ انکے ساتھ تھے اور فوج ہتھیار ان کے ہمراہ تھی بیوقوفین صرخ سبز زرد چمکانے اور اڑتے ملاؤں  
 و ہنس آتشیں اور فیل و اژدر آتشیں بازو و بطل و قرقے و شیر پر سوار میدان کارزار میں آئے  
 صف آرائی ہوئی نقیبوں نے نقاہت کی اور پکارے کامو بہادران نامی اور ساحران گرامی دینا چندر دیکھ  
 کیا تھے نہیں سنا ہے

گئے کل سو گورستان جو ہم باختہ حالی تھے	سقاہر جتنے دیکھے ہنسنے خشتی پائمالی تھے
یہ دو مصرع لکھے اسجا بمضمون خیالی تھے	مہیا گرچہ سب سامان ملکی اور مالی تھے

سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے

یہ کلمہ نقیب کنار می ہوئے اور طوفان ساٹھ ہزار ساحر نے میدان میں آکر صف آرا ہوا اور للکارا کامی  
 فرقہ کمران آویسرے مقابلہ کو یہ سنکر اژدر جادو نے اجازت مہر خ سے لیکر طوفان کا سامنا کیا طوفان  
 نے اسکو ایک گز سحر کا مارا کہ وہ پیوند زمین کا ہو گیا مہر خ نے کہا کہ پانچ گھنٹی تک تو طوفان پر سحر کام  
 نکر گیا پھر اس کے بعد میں سمجھ لوں گی یہ کہہ رہی تھی کہ ہتر قرآن صحر سے آئے اور انھوں نے کہا کہ میں جا کر اس کو  
 سر میدان قتل کیے ڈالتا ہوں عمرو نے کہا کہ اسے فرزند ہمارا کام تو چوری چھپے اندھیرے آجائے میں  
 کر نکا ہے سر میدان تم نکلنے کا ارادہ نہ کرنا قرآن نے کہا کچھ ہی ہو میں تو جانا ہوں یہ کلمہ ایک سحر کی



معمور مت بنا کہ جہاں باغی کستری کھلی ہوئی کھنڈر چند کنگے ہوئے ٹیکا سینڈور کا ماتھے پر دیا ہوا بت گنہی سے  
تا بہ شامہ بندھے کالے کوڑیالے وہاں ناگن سانپ گلے میں مھوئی تھامی کی بندھی بعد کا مذہب پر رکھا  
ہوا سامنے طوفان کے گیا اور پکارا کہ طوفان لا ضرب مروان عالم طوفان نے سحر تو نہ کیا مگر اسپر ایک  
گز مارا قرآن نے گز خالی دیا اور اس کے سامنے سے بھاگا قرآن نے راہ میں ایک گڑھا خنس پوش کر رکھا  
تھا اس کے گھوڑے کا پاتوں اس گڑھے میں گیا اور وہ اس میں سما گیا طوفان نے چاہا کہ میں جست کر کے  
اس میں بیٹھ سکوں یہی باہر سے سزا کا قرآن نے اسے بغداد مارا کہ سرسکا ہزار کڑی ہو گیا اور وہ ہلاک  
ہوا صدمہ وار دیکھ کر ہولناک نے لگی اور لشکر مرخ اس کے لشکر پر آئے گرا اسکو قتل کرنا شروع کیا تاہم نے  
ہزاروں سکے سینہ توڑے ناریل نے بہتوں کی جان لی ابھر کر گڑا کر آئے دریاحو سحر تلاطم پذیر ہوئی آخر فرج  
طوفان کی کچھ تواریکیں کچھ ڈوبتی اچھاتی کنارہ کر گئی اور ملکہ مرخ تقارن فرج کے بجواتی ہوئی اپنی بارگاہ  
میں آئی وہاں قرآن بھی آیا اسکی بہت تعریف کی اور سب خوشنود ہو کر بیٹھے اور اودھرا قراسیاب  
کے پاس حسین جادو معمور صورت نگاریہ سب بیٹھے ہیں کہ افراسیاب نے حسین سے کہا کہ اے  
حسین قرآن نے طوفان کو مار ڈالا اب تم جا کر عدد برق کو گرفتار کر لاؤ حسین وہاں سے رخصت  
ہو کر چلی جا حال پریشان اپنے خیمہ کے دروازہ پر پہنچی وہاں عمرو بھی آیا تھا وہ ایک ضعیف کی صورت  
اسطرح بنا کہ کوئی دو سو برس کا سن بلکہین بھوین سفید آنکھوں کے بھی کم سمجھائی دیتا تھا آنسو صدق  
چشم سے جاری دروازہ بارگاہ سے ہٹ کر لیٹ رہا جب حسین قریب آئی تو لیٹے لیٹے اس سے کہا  
کہ اے ملکہ میری بھی مہاجر قبول ہو ملکہ نے کہا کہ تو کون ہے اور کیوں آتا ہے اس نے کہا کہ میں طوفان کے لیے  
روتا ہوں کہ انھوں اسکی جوانی بھرت برباد گئی اور میں اس پہاڑ پر رہتا ہوں اور وہاں قدرت سے  
خداوند سامری کی عمرو خود بخود چلا آیا میں نے اسکو کپڑا لیا مگر حیران ہوں کہ میں اندھا ہوں اسے افراسیاب  
کے پاس کینہ کر لیجاؤں پس تمہارے پاس آیا ہوں کہ تم اس کو افراسیاب  
کے پاس لیجاؤ حسین چاؤ ورنے کا اثر سے میان اسطرح سامری جمشید کا تو مجھ کو اسے بھلا دے کہ میں  
طوفان کے عوض میں اسکو قتل کر ڈالوں عمرو نے کہا تو چلو میں نے اسکو ایک سل کے نیچے بند کیا ہے  
تم سل اٹھا کر اسکو نکال لینا حسین چاؤ و عمرو کے ساتھ چلی اور پہاڑ پر آئی جیسے ہی جھک کر سل اٹھائی لگی  
عمرو نے طعنے کاندے کے مارے اور چاہا کہ اسکو بانڈھوں مگر وہ کوئی کاگالا نہ کر ان حلقوں سے نکلی اور پکاری کہ او مرنے



موتی کاٹے فیلسوف تو ہی عمرو ہے میں تجھے زندہ پھوڑوں گی عمرو نے کہا کہ میں عمرو میں تین کو مجھے  
چھوڑ دے اس عرصہ میں آواز آئی پشت پر سے کہ امی ملکہ حسین اسکے فقرے میں نہ آنا پس اس نے  
اس صدا کو سن کر پیچھے پھر کر دیکھا ویسے ہی بیٹہ بیوشی کا منہ پر پڑا کہ بیوش ہو کر گری نعرہ ہوا کہ منہ برق  
فرنگی لیکن عمرو نے کہا کہ امی برق اس کو ہمیں رہنے دو اور ہم تم بھاگین کس لیے کہ ہلو کھٹکا  
علوم ہوتا ہے عمرو اور برق یہ سن کر بھاگے اور پہاڑ پر ایک ہاتھ زمین سے نکلا اور حسین نے  
دیکر پھر زمین میں سما گیا وہاں زمین کی سروی سے یہ ہوشیار ہوئی اور وہاں سے اپنی بارگاہ میں  
آئی اور ملکہ برق نے افراسیاب سے کہا کہ اگر حسین رعد اور برق کو پکڑ لائیں تو میں لشکر  
سرخ کاٹا کر دوں افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ تم جاؤ اور حسین سے کہو کہ رعد اور  
برق کو پکڑ لاؤ ملکہ حیرت یہ کلام سن کر روانہ ہوئی اور حسین کے پاس آئی حسین نے اول اپنا  
مال برق اور عمرو سے جو گزرا تھا بیان کیا اور کہا کہ یہ حکم حضور کے ہیں رعد و برق کو گرفتار کرنا تو  
یہ کلمہ زور سحر صورت اپنی بد لکھ سرخ کی بارگاہ میں آئی یہاں دیکھا تو سحر شیعہ ہیں نایح ہو رہا  
ہے یہ بھی نایح دیکھنے لگی یا قوت جاوونے سرخ ہو سے کہا کہ ملکہ سلطان عیسیٰ بن  
کوسنا ہے کہ وہ کسی خدا پرست پر عاشق ہوئی ہے اور وہ خدا پرست طلسم میں بھی آیا ہے  
سرخ مونے کہا اگر اس کیسو بریدہ نے ایسی حرکت کی ہے تو میں اسکو کھود کر دفن کر دوں گی حسین نے  
اس حال کو سنا تو سحر سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ رعد و برق دونوں بیمار ہیں اور اپنے خیمے میں  
ہیں ہیں وہاں کے انکے خیمے میں آئی دیکھا کہ وہ دونوں لیٹے ہوئے ہیں اور واقعی بیمار ہیں  
پس اسے اپنے تئیں ظاہر کیا اسوقت رعد نے کہا امی حسین یہ توبہ جانی ہے کہ تم ہکو بیماری  
میں گرفتار کرنے آئی ہو حسین نے کہا دشمن کو جس طرح پائے مار ڈالے یہ کلمہ برائے گرفتاری  
آگے بڑھی اسوقت برق باوجود کہ طبل متی تڑپی لیکن وہ سحر اپنا پہلے ہی سے  
کر چکی اسوقت اسکے سحر سے دو نیچے پیدا ہوئے اور رعد و برق کو پکڑ لے گئے اسنے اپنے خیمے میں آکر  
عرصی افراسیاب کو لکھی کہ میں رعد اور برق کو پکڑ لاتی ہوں افراسیاب نے برق بلا سے  
کہا کہ لو صاحب برق اور رعد تو پکڑ لے اب تمہارا کیا ارادہ ہے اسنے کہا کہ میں اب جا کر سب کو  
آپکے اقبال سے غارت کیوں کرتے ہوں کیا مجال کسی کی کہ جو سامنا میرے آگے افراسیاب نے



کما کہ خبر بہتر ہے تم جاؤ اور میں بھی باغ میں جا کر بنگلہ زمردین پر بیٹھا کرتا شا لڑائی کا دیکھتا ہوں ق  
بلانے کما کہ بہت اچھا آپ اس طرف کو جائیں میں بھی لشکر سرخ کو جاتی ہوں یہ کمر چل نکلی ہوا کے  
جانب کے افراسیاب بھی تخت مرصع پر سوار ہوا اور سو لاکھ ساحر و ن کی جمیٹ سے چلا اس عرصہ  
میں برق بلا لاکھ ڈیڑھ لاکھ ساحر و ن سے جا کر قریب لشکر سرخ کے پونجی اور خیمہ شاو کر کے  
بیشی جب شاہ روز نے شکل اپنی مثل صورت بار چھپائی اور زلف شب درازی پر آئی

اشعار  
بڑھا دن فتر رفتہ مثل سستی | گھٹا آخر بقدر شکل عسر ہستی  
ہوا مضطر جو تکلیف سفر میں | چھا احسان و امان نظر میں  
سرخ سحر چشم نے بھی طبل جنگ پر چوب دلوئی اور نصیر سحر کو بجایا اشعار

جوتے اُس جگہ سامری کے منت | وہ پڑھنے لگے اسطر علی پڑھنت | پڑھا سحر جیون لگانا جسے  
کلیہ یون بسر کھانے لگے | ڈھلی اور خنجر بان سحر بجانے لگے گوکل جلا نے لگے بادرتج و خنجر کھڑا  
لگے تلوار کی چمک فلک پر جاتی تھی خنجر کی بجلی چمکتی نظر آتی تھی تیفین سان پر چڑھانی تھیں ترسول اور  
پنسل صاف ہوتے تھے چار پہرات ہی ہنگامہ برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ منواج شمع میں نری  
آئی اور مردانے کو پروانہ رخصت کا ملا اشعار

کو اسنہان گلشن لے صدا دی | دلون سے سرو آہون بے ہوا دی | فراغت غم سے شہبے پانی  
زخمیت کیسو جانان کی آئی | صبح کو سرخ اور بہار و خمور اور طاؤس باز بلد قمر سے ہنس  
آنکھیں پر سوار میدان کارزار میں آکر پونچھن یلیان سحر کرا میں جھاریاں جھنڈیاں جلاوین نقیب  
نقابت کرنے لگے اور کرکیت کڑا کتنے تھے اشعار

کہ جشید باقی ہے نے سامری | یکایک فضا سب کو بس آگئی | کرو نام سیدانین و شن تم آج  
شم جاودان کا نہ سٹ جائے راج | سمجھ لو کہ مر جائیگے ہم ضرور | لڑائی میں لازم نہیں ہے قصور  
یہ کرا نقیب کمر تو کنارے ہوئے اور برق بلا چمک کرا سماں پر کئی اور وہاں سے کراک کر لشکر  
سرخ پر گرمی ساحر و ن کو آئے جلا دیا اور اسی طرح تین چار بار گرنے سے چھ ہزار ساحر جل کراک  
ہوئے لشکر میں غدر پڑ برق فرتگی اور قران و عمر و ایک شرف بہا کے اور افراسیاب نے  
جو بنگلہ مینا سے شکست دیکھی تو فراط عشرت سے اچھل پڑا اور دانے سے طسم کے کھل گئے



لوگ مبارک باد ویکر بنگلیہ ہونے سے اور برق بلانے سے مال آمد اسباب مہرخ کا لوٹ  
 لیا مگر بارگاہ کو ہاتھ نہیں لگایا اور مہرخ نے عمرو کو ایک درہ کوہ میں پوشیدہ کیا اور اتہا بھی  
 ایک مقام پر چھپ رہی مگر ضرغام صحر میں چلا جانا تھا مگر حیران تھا نہیں معلوم یہ کون صحر ہے  
 جو تو نے نہیں دیکھا اس اتنا میں نگاہ پڑی تو دیکھا کہ ایک کوہ میں آفتاب چمک رہا ہے جب  
 وہاں گیا ایک جوان کو دیکھا کہ چروا اسکا بیان آفتاب روشن ہے وہ جوان اُس درہ سے نکلا  
 ایک جھیل کے کنارے پر آیا ضرغام نے دیکھا کہ یہ غضنفر بن اسد ہے پس اس نے اُس سے  
 کہا کہ امی شہزادہ غضنفر اسد کو تو اسباب نے قید کیا ہے اور برق بلانے تمام لشکر  
 کو مہرخ کے تباہ و برباد کرو یا غضنفر کو تو یہ شکر اس باد خور پر سوار ہو کر چلا شکر مہرخ  
 میں اگر برق بلا کو لکھارا کہ او حرامزادی تھرو جا کہاں جانی ہے برق بلانے کہا کہ ادا جمل سیدہ  
 تو کون ہے کہ مجھ کو حرامزادی کہتا ہے یہ بڑا پر جو گری غضنفر کو تو بسبب نیمہ سحر کش کے جلانہ سکی  
 اور صورت اصلی ہو گئی انھوں نے جو نیمہ مارا تو اس کے دو ٹکڑے ہوئے جہاں روشن تیر و تار  
 ہو گیا اور عمرو نے مہرخ سے کہا کہ اسی ملک اب درہ کوہ سے نکلو کہ غضنفر نے برق بلا کو لکھا مہرخ  
 خوشی خوشی نکلی اور بھاگی فوج سب جمع ہو گئی نارنج ترنج پکڑ کر وہ فوج لشکر برق پر گری اور غضنفر  
 نے نیمہ سحر کش سے قتل کرنا شروع کیا عباد ابا لشکر و ہڑ پڑ و ہڑ مردہ پر مردہ گرنا تھا بیرغل چاتے  
 تھے اور آندھیاں آتی تھیں نہرین خون کی جاری تھیں آخر سب فوج کو مار کر بھگا دیا اور  
 ایک سخت مریض کا پر غضنفر کو بھلا کر بارگاہ میں لائی سابقان سمین ساقی اور پطریان  
 خوش آواز مہرجان بنا کار اور جام جو اہن نگار لیکر حاضر ہوئے ساغرے گردش میں آیا غضنفر  
 نے حال طلسم پوچھا عمرو نے سب حال بیان کیا غضنفر نے کہا خدا چاہے گا تو میں بابا جان  
 کو چھڑاؤں گا اور اوہ افراسیاب جو نقارہ خوشی کے بجوار ہا تھا وہ باغ سیب  
 سیب میں کھیلا ہو کر چلا گیا اور اسے حکم دیا کہ برق اور عمرو کو لشکر حیرت میں لجا کر گردن مار دین  
 چاؤ و نے ان دونوں کو لشکر حیرت میں زبردست بھلایا اور جلاؤ دن نے تینہ کو اپنے سنگ چٹایا  
 اور تنظر حکم افراسیاب کے ہوئے اور افراسیاب نے قتل نامہ برق و عمرو  
 کا لکھ کر حسین کو روانہ کیا بیان لشکر مہرخ اپنا تیار کر کے فخر سحر اور ناقوس سنی بجاتی ہوئی



جا کر لشکر جبرت میں پونجی غضنفر بھی ساتھ متا عرض وہاں پونجی اس نے نارنج ترنج نارنا شروع کیے  
 لکہ حسین جادو نے غضنفر کو لکارا غضنفر اپنا اسپ باد خور اڑا کر سامنے اُس لگانے کے آئے  
 اعدا و حرب برق جادو اور رعد جادو نے قید اپنی سحر سے جلادی اور دونوں چھوٹ گئے پس رسی  
 تہنیا اور برق ترپ کر حسین پر گری اور غضنفر نے نیمہ سحر کش مارا کہ حسین کے چار ٹکڑے  
 ہوئے تمام لشکر کو جبرت اور حسین کے غضنفر نے مارنا شروع کیا یہاں تک کہ ہزاروں  
 کو مار کر اپنی بارگاہ میں آئے جبرت کا لشکر تباہ ہو گیا اس وقت افراسیاب نے  
 ہومان سحر و ست کو حکم دیا کہ وہ دولا کہ ساحرون کی جمعیت سے راستہ طے کر کے  
 لشکر مہر خ کے سامنے آیا اور آتے ہی اُسے نفیر سحر کو بجایا بلکہ مہر خ کو خبر ہوئی اُس نے بھی نفیر  
 سحر بانی اور غضنفر نے مہر خ کو پریشان دیکھ کر کہا تم ہراسان کیوں ہو میں اقتدار اشرقتا ہے  
 سب کو قتل کروں گا مہر خ کا واری تم بچ کتے ہو حقیقت میں تمہارا سامنا کوئی نہیں کر سکتا ہے  
 اڑانی کو دیکھو پھر مقابلہ کرنا غضنفر چپ ہو رہا اور لشکر میدان کارزار میں آیا ہومان اپنے  
 مرکب کو اڑا کر میدان میں آکر لکارا کہ اسے فرقہ کمر امان آؤ میرے مقابلہ کو ایک ساحر اُس کے مقابلہ کو  
 لایا اُس نے ایک دانہ ماش کا اسپر مارا کہ اُس کے بدن میں آگ لگی اور جل کر خاک ہو گیا بعد اُس کے  
 ۴۰ ساحر بہت سے باری باری اُس کے مقابلہ کو آئے مگر اسی طرح سب کو اُس نے قتل کر ڈالا  
 جب نزدیک جادو نے ارادہ نکلتے لایا مہر خ ملنے ہوئی اور کہا کہ اسے بہن تمہارا جانا  
 کس طرح سے مناسب نہیں ہرگز نہ جاؤ کسو اسے کہ ہومان فقط تمہارے ہی واسطے  
 آیا ہے مجھے تمہاری جدائی کا رنج اٹھ نہ سکیگا اس سے بہتر وہ ہے کہ پہلے میں جا کر اُس سے لڑوں  
 تو پھر بعد میرے جو کچھ تھے بن پڑیگا وہ تم کر لینا برق جادو نے کہا کہ مجھے بھی نہیں ہو سکتے کا کہ میں  
 بیٹھی رہوں اور تلو دہن اژور میں جانے دوں غرض ان دونوں میں توبہ تکرار ہو رہی تھی  
 تھی کہ بلکہ سرخ ہوئے کاکل کشتانے بال اپنے کمرے اور طاؤس سحر کو اڑا کر عرصہ کارزار میں پونجی  
 مہر خ جبران ہو گئی اور برق بھی آئینہ وارد دیکھنے لگی اور بلکہ سرخ ہونے فریب جا کر ہومان کے  
 ارادہ مقابلہ کا کیا اسے بہت سمجھا مگر اسے نہ مانا بلکہ تباہ ہلا کہا جب تو نے خفا ہو کر نارنج سحر ارادہ نارنج  
 فریب بلکہ سرخ ہوئے پونچا اُس کے بالوں میں سے ایک گوپن نکلا اور اُس نارنج کو اُس نے



پکڑ لیا بعد اس کے اُس کو پین کو سرخ مونسے چرخ دیکر وہی ناریج پلٹ کر ہومان پر مارا اگر وہ پڑتا  
 ہومان تو خاک سیاہ ہو جاتا لیکن وہ ساحر زبردست تھا اُس نے بھی ناریج کو جو اُس نے دیکھا فوراً ناریج کو  
 مارا وہ دونوں آپس میں لڑنے کے پھٹ گئے اور ہومان نے دوڑ کر ہاتھ تلوار کا مارا سرخ مونسے  
 نے سپر پر پھر کے روکا پھر تو سب سے تلوار چلنے لگی اور آسمان پر سے بارش تیز فزکی شروع ہوئی  
 لشکر ہلاک ہونے لگا آخر رہنے اوپر سپر پھر کے روکے وہ سپر پھر کو بھی توڑ کر ماحرون کو تباہ اور بر باد  
 کرنے لگے قیامت برپا ہو گئی اُدھر ہومان اوپر ملکہ سرخ مونسے کے غالب آیا اور چاہا اُس نے کہ مرکب  
 کو ملا کر ہاتھ تلوار کا ماروں کہ وہ دھڑکے سرخ مونسے کے ہو جائیں کس طرح سے ہیج نہ کے لکڑی چوڑا کے  
 ساتھ ہے اُس نے آواز مہر خ کو دی کہ جلد اگر ملکہ کو لیجاؤ یقین ہے کہ وہ جام شہادت نوش کریں پس سر  
 مہر خ بفرار ہو کر چلی اُدھر سے لشکر ہومان کا مثل دریا کے موج مارتا ہوا آیا سرخ مونسے نے ایک  
 سحر کیا کیا کہ پائون سے سیاہی اس قدر پیدا ہوئی کہ ہومان کو دکھائی دینے سے رہ گیا اُس وقت  
 ہومان نے سر سے جمیری آنکھوں میں لگایا اور لشکر مہر خ پر آیا لیکن شمسہ اور  
 شمشاد و قدح لشکر ہیمان اگر پوچھیں دیکھا کہ ہومان اور مہر خ سے تلوار چل رہی ہے شمشاد  
 اور شمسہ آفتاب نیکر سامنے اُس کے آئین تو اُسکی آنکھوں میں چکا چوندا آئی وہ تو آنکھیں ملنے لگا اور  
 غضب کرنے جو ہاتھ نیچے کا اُسکی کمر پر اُس کے دو پر کالے ہوئے اوپر سے تیر شمشاد و قدح کا جو پڑا توڑ کر پاپ  
 بھل گیا غل وار و گیر کا بلند ہوا نہ ہیرا ہو گیا آخر شمسہ اور شمشاد و قدح سے لشکر ہومان تاب نہ لا سکا وہ  
 فرار لایا اور مہر خ نقار و شادمانی بجا کر داخل بارگاہ ہوئی شمسہ اور شمشاد و قدح کو سند پر بٹھایا  
 اور کہا تم نے ہم پر احسان عظیم کیا ہے اُنہوں نے کہا ہم کس لائق ہیں جو احسان کریں گے مہر خ مقدمہ مار گزشتہ  
 اور کہا کہ جو کچھ مال اور اسباب ہو سب تمہارا ہے شمشاد و قدح نے غضب سے کہا کہ خدا انہیں سلاست  
 رکھے انہوں نے ہماری جان بچائی اور انہیں کے سبب سے ہمارا آنا ہوا غرض محبت عیش  
 برپا ہوئی اور ملکہ شمسہ غضب کرنے پوچھا کہ قمر طلعت کو کہاں چھوڑ آئیں اُس وقت غضب نے  
 کی قنات کو چاک کر کے تلاش میں قمر طلعت کے نکلے اور شمسہ قمر طلعت کو مع توسن جاوہ  
 اور چند خواصوں کے ایک صحرا سے پرفضائیں پہاڑ پر بارگاہ سرخ اسٹا کر اُس کے چھوڑ آئی تھی  
 توسن جاوہ و انکا آنا شکر چلنے پر آمادہ ہوئی اور غضب نے پاس آئی اُن کی بلائیں لین



کھا کہ واری ملکہ قمر طلعت پہاڑ پر جلوہ فرما ہیں غضنفر ہاڑ پر آئے اور اُس سرود کو اپنے گلے سے لگایا و صلی کی طرح چسپان ہو کر خوب پیار کیا پھر وہاں سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوا۔ اتنا راہ میں ایک باغ نہایت تروتازہ اور شاداب دیکھا کہ نہر میں جا بجا جاری نوار سے چھوٹ رہے ہیں نہالان وزدن دکھائے ہو قلمون طائران خوش الحان نوا سبھی اور زمزمہ سرائی کرنے میں مصروف ہیں یہ سیر باغ کرتے تماشاجانوران خوشترنگ و خوش آہنگ کا دیکھتے ہوئے چلے آ کر ایک مقام پر چوتراہ سنگ مرمر کا بنا تھا اُس پر فرش قائم اور سنبھال کا بچھا تھا سند جواہر نگار لگی تھی یہ اُس پر بیٹھ گئے پھر وہاں سے کچھ دیر کے بعد ہاتھ مکھنڈہ ہو کر بیوہ کھا کر ایک سمت کو چلے یقین ہوا کہ ہم طسم میں قید ہو گئے ناچار ایک رخت کے نیچے پونچے ایک جانور اُس درخت پر آکر بیٹھا انکو دیکھا اُس نے تمہارے مالک کہا کہ آپ ناحق کو اب جستجو اس باغ سے باہر جانے کی کرتے ہیں کسو اٹھے کہ یہ طسم گلزار جادو کا ہے بیان سے رہائی بہت دشوار ہے لیکن ہاں اگر وہ صورت ہو جائیگی تو پھر تمہیں مالک ہو یہ کہہ کر وہ طائر تو اڑا ہوا چلا گیا اور غضنفر بن اسد نے اُس جانور کی زبان سے یہ معائنہ سنا تو نہایت فکر مند ہوئے اور اُس کے اڑ جانے سے مایوس ہو کر سوچے اپنے دل میں کہ یا خداوند اودہ صورت کو نہی ہے کہ جس سے رہائی بھی ہوگی اور میں مالک بھی ہو جاؤنگا غرض یہ تو اسی فکر میں اندر باغ کے جیسراں و سرگردان پھر رہے ہیں اب حال منیبے بارگاہ کا کہ وہاں جو لوگوں نے صبح کو اُن کو نہ پایا سب کے نشان ہوئے اور تمام لشکر مہرخ میں غلغلہ برپا ہوا عیار و سحر ہر طرف کو واسطے تلاش کے روانہ ہوئے اور جیران ہیں کہ کون لیکیا کدھر کو چلے گئے ملکہ شمسہ کو بھی نہایت رنج و ملال دامنگیر ہوا اب انکو بھی اس فکر میں چھوڑوا اور وہ کلمہ داستان افراسیاب کے سنو افراسیاب نے سات ساحرون کو کہ وہ سردار تائی تھے حکم دیا کہ تم جا کر بے تامل ابھی لشکر مہرخ کو غارت کر دو میں بھی پیچھے تمہارے آتا ہوں اور عمرو جہان لے آسکو پڑلاؤ بلکہ میں اُسکی تلاش میں جاتا ہوں جس مقام پر کہ وہ نکار ملیگا اُسکو لے کر آتا ہوں وہ ساتوں ساحر اُسیوقت سحر سے آراستہ ہو کر اپنی اپنی فوج کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئے طرف لشکر مہرخ کے نام اُن ساتوں کے یہ تھے سحر جادو و خدنگ جادو و ناوک انداز جادو و کمان کش جادو و



شمشیر سحر جادو باران جادو برف انداز جادو غرض یہ تو لاکھ لاکھ ساحرون کی ہمیت سے  
چلتے ہیں اور حال نیلے لشکر مہرخ کا کہ وہاں جو سب نے خبر سدا اور کے قتل ہونے کی سنی اس وقت  
سے سب مرنے پر تیار اور مستعد کارزار اس خیال سے بیٹھے ہیں کہ اس وقت اسد کی خبر نہیں کہ زیر  
بٹھایا ہے اس وقت سب اکبار گئی ملواریں پکڑ کے جا پڑو آئندہ جو کچھ کہ ہوتا ہے وہ ہوگا اس امید پر  
مکب سحر پر سوار ہیں اور ان سب کے سروں پر جنگ سوار ہے انکو اس حال میں چھوڑا اور دو  
لکھ کوکب کے سنو کہ وہ جو اپنا سحر تیار کرنے کو گئے تھے اُس نے جا کر زور سحر لشکر بشمار کو درست  
کر کے ساتھ غول آراستہ کیے اسطور پر کہ ہمارے جادو کو لاکھ سوار ساحر جبار سے روانہ کیا  
لشکر مہرخ کی طرف واسطے مدد کے اور کہا جو نقشہ فساد کا دیکھتا تو فوراً نارنج آتش فوج فراسیا  
کو مارتا بعد اسکے اور فوج بھی میں عقب میں تھاری مدد کو روانہ کرونگا اگر وہ پونچھے تو ایک طرف  
سے تم مارنا اور دوسری طرف اُس کو کر دینا جہانک کہ مارا جائے مارے چلے جانا  
ہمارے جادو نے کہا بسٹ اچھا فوراً روانہ ہو گئی بعد اس کے ملکہ تاجدار کو ہر پوش  
کو لاکھ سوار سے روانہ کیا اُس کے پیچھے ملکہ طاؤس زرین لباس کو حکم کیا وہ بھی راہی ہو گئی  
اُس کے بعد ملکہ مشرقی طلعت کو روانہ کیا جبکہ وہ بھی جا چکی پھر ملکہ اختر شمار ستارہ پوش کو لاکھ  
ساحرون سے اور ملکہ زمر پوش گردون نشین کو آگے پیچھے روانہ کیا ان سب کے بعد مجلس جادو  
کو کہا کہ تم بھی جاؤ مگر خبردار بہت ہوشیاری کے ساتھ جو کچھ کہ کام کرنا وہ کرنا میں بھی تم سب کے  
پیچھے آتا ہوں القصہ یہ سب آگے پیچھے چلے جاتے ہیں کوئی کوس کوس بھر کے فاصلہ سے یہ  
جا چکے تھے اس وقت آپ بھی نقارہ کو ج کا بجا کر روانہ ہوا اور طائران سحر کو حکم کیا کہ سب آگے  
جاؤ اور منزل بمنزل کی خبر ہم کو لا کر پونچاؤ تاکہ حال ہم کو اپنی فوج کا مفصل معلوم ہو جائے طائران  
سحر بھی بموجب حکم کے روانہ ہو گئے ان سبھوں کو توراد میں چھوڑا اور حال  
سنو ان ساحرون کا کہ جنگو افراسیاب نے واسطے بربادی لشکر مہرخ کے روانہ کیا تھا جبکہ  
وہ جا چکے تو افراسیاب نے اپنے دل میں کہا کہ اب تو چلکے عسکر کو پکڑ لا اور اس سے ظلم کشا گوچین  
کے واسطے کہ اگر ظلم کشا بیگنا تو پھر مقرر کوئی نہ کوئی مفسدہ برپا ہو گا یہ سوچ کر اس نے بھی راہ  
چلنے کا کیا اس عرصہ میں وہ ساتون ساحر راہ کو طے کر کے قریب لشکر



مہر خ جو پونچھے تو آواز شور و غل کی اور صدا نقار و کی آسمان سے زمین تک پونچھی مہر خ غل اور شور کی صدا شکر گہرا گئی اور سمجھی کہ کوئی نہ کوئی آفت مقرر آئی پس یہ تصور کر کے مرکب باد پہا پر سوار ہوئی اور ساتون ساحرون کے برابر پونچھی وہ بھی مہر خ کو دیکھ کر واسطے مقابلہ کے مستعد ہوئے بلکہ سہماں جادو نے گولافولادی مہر خ پر مارا وہ جو گرا زمین پر پڑا ہزاروں ساحر مہر خ کے زخمی ہو گئے اور ہر سے بھی ایک ساحر نے نارنج سحر کو مارا اُس کے صد سے بہت سے ساحر مسماں وغیرہ کے بھی داخل جہنم ہوئے آخر کو دونوں طرف سے نارنج ترنج چلنے لگے اور بیان تک نوبت پونچھی کہ آپس میں غٹ پٹ ہو گئے تلوار چلنے لگی خون کا دریا بہ نکلا اور انواع اقسام کے سحر ہوئے سہماں جادو کی مرد کو خدنگ جا دوا اور ناوک انداز جادو آپونچے تینوں ساحرون نے ملکر شکر مہر خ کو قتل کر کے پراگندہ کر دیا مہر خ بر جا ہو گئی عمرو نے مہر خ کو پریشان دیکھ کر کہا کہ ملکہ خبردار ہراس کو اپنے پاس نہ آنے دینا نظر سجداء کعبہ دیکھو وہ عالم الغیب پر وہ غیب سے کیا ظاہر کرتا ہے جہاں تک کہ تم سے لڑا جائے لڑے جاؤ ہم تمہاری شراکت کو حاضر ہیں انکی کیا اصل ہے کوئی دم میں سب کو مار لیتے ہیں یہ لکھ سب عیاروں کو ہمراہ لیا اور جان بیکر حقہ ہائے آفتابازی جو مارنا شروع کیے وہ حقے جس ساحر کے سینے پر پڑے اُسکو جلا کے خاک کر دیا اور دھوان اُن حقون کا پھیلا ہزاروں ساحرانہ ہو گئے اُن کو عیاروں نے جوتیوں سے مانند مور و ملخ کے مار لیا مگر اسپر بھی وہ کم ہوئے اسوجہ سے کہ لاکھوں گرسے حقے کمانتک اُنکو عیار مارتے آخر کو مارتے مارتے حیران ہو گئے اور تھک کر خود بھاگ کھڑے ہوئے یہ حال دیکھ کر مہر خ نے بال اپنے سر کے کھول دیے اور بلبلہ کے زیر آسمان مصروف دعا ہوئی اور اس باعی کو دروزبان کیا باعی

ایم منظر اسرار جلی اور کنی	دو معدن نورانی اور کنی	عمر بست کہ سن تا د علی می خواہم
یا حضرت مرتضیٰ علی اور کنی	غرض مہر خ اس طرح دعا کر رہی تھی کہ تیر دعا ہر طرف مراد پر	

پونچھا ملکہ ہما سے جاؤ و فرستادہ کوکب لاکھ سوار جہار سے اگر پونچھی اُس نے جو دیکھا کہ مہر خ سے لڑائی ہو رہی ہے اور لشکر اسکا بدحواس ہے اکبار کی نیچہ سحر کو ح لاکھ سواروں سے پکڑا اور اوپر سے گری دو چار ہی جلون میں لاکھوں ساحر مار کر ڈال دیے قتل کرنا شروع کیا ب



اس خیال سے دم بخور رہے اور یہ سمجھ کر وہ سردار جو ہمارے ساتھ آئے ہیں یہ لوگ انھیں کے  
 مین ہمارے مدد کو آئے ہیں مگر اب جو دیکھا کہ لاکھوں ساحر انھوں نے ہمارے مار ڈال دیے جو اس  
 ہو کر چلائے کہ ارے یارو یہ کیا ماجرا ہے دیکھو تو سہی کہ یہ لوگ کون ہیں اور کسکی مدد کو  
 آئے ہیں ہمارے طرف تو دار نہیں معلوم ہوتے یہ تو مین کو قتل کر رہے ہیں اس صدا کو  
 سنکر وہ بھی لڑنے لگے جملے مہر خ نے یہ ماجرا دیکھا حیران ہو گئی کہ یہ فوج کہاں سے آئی  
 اور کاہیکو لڑنے لگی یہ سوچ کر بزورِ بحر بلند ہو کر دیکھنے لگی کہ ملک گوہر تاجدار بھی آئی اسے  
 دیکھا کہ ہمارے جادو سے تلوار غضب کی چل رہی ہے بس اسکو بھی تاب باقی نہ رہی دین  
 سے لغزہ کیا کہ اے ہمارے جادو خبردار گھبرا نا مین میں اب ہو چکی یہ کہ تلوار سحر کو بنام سے  
 لیا اور لشکر ہمارے بر گری قتل کرنا شروع کیا ہمارے جادو قرار واقعی لڑ چکی تھی ملک  
 تاجدار کو دیکھ کر الٹ ہو گئی ملک تاجدار نے مثل برق جہندہ کے ٹرپ کرنا شروع کیا  
 اسوقت ملک مہر خ نے عمرو سے کہا خواجہ سلامت ذرا جا کے آپ خیر لائیں مجھ کو یہ فوج  
 اور سردار کو کب کے معلوم ہونے میں عمرو ساتھ ہی سننے کے مثل برق اور بار کو کھٹکا  
 اور صفوں کو چیر کے عرصہ کارزار میں پہونچا تو دیکھا کہ تمام علم اور نشان کو بھر مروں پر نام  
 کو کب کا لکھا ہے اور تشریف کو کب کی رقم سے پس خوش ہو کر اٹے پالٹن پھرا اور جا کر  
 مہر خ کو خبر دی وہ سنکر شہاد ہو گئی پھر لڑنے لگی دفعۃً ایک گرم ہوا آسمان سے پیدا  
 ہوئی اور وہ جو تھا ساحر کمان کش جادو و مرکب سحر اڑا کر اسباب کیڑے پہونچا  
 اسکو حال لڑائی کا معلوم نہ تھا کہ کون لڑتا ہے کسکی فوج سے لڑائی ہو رہی ہے مگر کو کب  
 کی فوج کا کسیکو گمان بھی تھا عرض اسے دیکھا ہمارے ساتھ کے سرداروں سے لڑائی ہو رہی  
 لغزہ کر کے ارادہ کیا کہ اوپر سے جلدی مع لاکھ سواروں کے گرد یہ نصو کر کے پروا آسمان اتار  
 کہ ملک طاووس زرین لباس سردار کو کب کی بھی اگر پہونچی اسے دیکھا کہ کمان کش  
 جادو و لغزہ کر کے لشکر پر ملک تاجدار کے کرا جاتا ہے فوراً لغزہ کیا اور لڑائی ادھر سے  
 روزگار کھڑا رہ گیا جانا ہی میں بھی اب ہو چکی اس ملک کو سنکر وہ بے تاب ہو کر اور مرکب سحر کو  
 طاووس سے لڑنے لگا اور فوج سے غٹ پٹ ہو گئی پروا آسمان تلوار چلنے لگی اور قطرات



خون مانند قطرہ باران کے زمین پر گرے سرکٹ کٹکٹ مثل اولون کے دھڑا دھڑا گرنے لگے  
اور بروے آسمان شور و غل پیدا ہوا ناریج اور ترنج بھی چلنے لگے زمین اور آسمان دھواں دھواں  
ہو گیا تلوار زیر و بالا چل رہی ہے شور و نشور قیامت برپا ہو رہی حال ہی کہ اوپر سے سر جو کھٹک  
گرتا ہے تو نیچے والون کے دھڑا دھڑا کا ہوتا ہے اور کسی کا دھڑا کسی کے سر پر اور نیچے والی لوگوں میں  
سے اگر دھڑا کسی پر گرتا ہے وہ کھٹک مرنے لگتا ہے صد ہا لوگوں کی طرح مر گئے اور کسی تلوار اگر ہاتھ سے چھٹک  
گری جس کے سر پر پڑی اس کے پار پھٹ گئی وہ جہنم کو چلا گیا کسی کے خود پر چھٹی جو گری وہ راکب اور مر گئے  
توڑ کر پھٹ گئی غرض فوج زمین پر جو لڑ رہی تھی اس حال کو دیکھ کر ساری لڑائی اپنی بھو گئی سب آسمان  
کی طرف متوجہ ہوئے اس خیال سے کہ یہ بلا آسمانی کیسی نازل ہوئی ہے خدا اس سے بچاے  
کسو واسطے اگر حریف سے جان بچ جاتی ہے بھڑا آسمانی سے جان جاتی ہے یہ نیا ماجرا ہے اس کا  
کیا علاج کریں یہ تو اس فکر میں تھے اور سارے لشکر من تھک برپا تھا کہ یا بچوان سردار  
افرا سیاب کا سحر جادو بھی اگر ہو نیا اسے دیکھا لڑائی بروے آسمان ہو رہی ہے وہ سمجھ گیا  
کہ فوج کو کب کی آگنی وہی لڑ رہی ہے بس اس نے نعرہ کر کے وباد اپنا ملک طاووس پر ڈالا تھا کہ ملک  
مشتہ سی طلعت سردار کو کب کی آہو بھی اسکو دیکھ کر ملک طاووس کی فوج داہنے بائیں  
ہو گئی اور اسکی فوج کو راہ دی یہ فوج تازہ دم اگر گری کشتون کے پشتے لاشون کے انبار  
لگا دیے قصہ کوتاہ کہانتک بیان کروں اسی طرح تمام فوج کو کب اور افرا سیاب  
کی آئی اور تلوار زور و شور سے برو آسمان چلا کی آخر کو لڑتے ہوئے زمین پر آئے لاشوں کے انبار  
لگ گئے اور نعرہ سرداروں کے ہونے لگے فوجیں سمٹ سمٹ کر اپنے اپنے غول میں جدا ہو کر ملنے  
لگیں اور لڑائی کھسکانگی ہوئی عیار بھی حقہ ہاے آتش بازی کو دلغ کر آگ پر سانی کے طائران  
سحر نے جا کر افرا سیاب کو اطلاع دی وہ بھی فوراً دوڑ پڑا یہاں سب جنگ و جدل میں  
متوجہ ہوئے کہ اکبار کی دیکھا سب کے رنگ آسمان کا دگرگون ہو گیا اور سارے مین سیابی  
بھیل گئی یہ ماجرا دیکھ کر عمر و نے ملک فرخ سے کہا خبردار ہو جاؤ افرا سیاب آہو نیا طرح  
تو عمر و نے کہنے سے طرف آسمان کے متوجہ ہوئی اور عمر و سب عیاروں کو ہمارے لیکر لشکر  
سے نکل گیا اس عرصہ میں افرا سیاب نے آکر دیکھا کہ لڑائی کا رنگ بے رنگ ہے



جلدی سے جو سردار مہرخ کے تھے انکو پنجہ سحر میں پکڑ کر لے آرا اور اپنی جانب کے سرداروں کو  
 عبور دیا اور لیجا کر سب کو ایک مقام پر نزور سحر گنبد فولادی تیار کیا اور سب سرداروں کو  
 مہرخ کے مع مہرخ و لشکر کے بروئے آسمان اندر اس گنبد کے قید کیا اور مثل سر پوش کے گنبد کو  
 سب کے اوپر ڈھانک دیا اور آپ اندر اس طلسم کے چلا گیا یہاں جو تاریکی اور گرمی سب کو  
 معلوم ہوئی اور دھنواں کثرت سے پھیلا سب کا دم گھٹنے لگا اور جانوں پر تلگبی بلکہ ایسے جو اس  
 سے کہ ساحر زبردست اپنا اپنا سحر کر کے قحط گئے اور آڑاڑ کر سارے گنبد میں مگرین کھائیں  
 مگر کچھ نہ ہو سکا اور اس گنبد سے نہ نکل سکے آخر کو ناچار ہو کر دیکھا کہ اب سوا سے مر جانے  
 کے چارہ نہیں ہے ہر اس سب کو غالب ہوا قضاے کار حسب اتفاق وہ طائر سحر کہ جن کو کوکب  
 نے یہ حکم دیکر روانہ کیا تھا کہ منزل منزل کی خبر ملے ہو پناوہ آکر ہو پنے اور یہ ماجرا دیکھا کہ  
 مہرخ وغیرہ سب قید آفراسیاب میں پھنسے ہیں وہ فوراً بھاگے اور جا کر کوکب کو اطلاع  
 دی وہ سنکر مثل برق جہندہ کے ایک آن واحد میں تر تیکر برابر اس گنبد فولادیکے آیا گنبد دیکر  
 تر سحر مارا وہ تیر اس گنبد پر لگا تو سہی مگر کار گر نہوا چٹکی اڑ گیا کوکب نے جھلا کے گولہ فولادی  
 اس زور سے اسپر مارا کہ اگر وہ گولہ کوہ پر پڑتا تو اسکو بھی ریزہ ریزہ کر دیتا اور کوہ سر  
 ہو جاتا لیکن گنبد پر مطلق اثر نہ کیا اور گولہ بھی چٹکی سر ہو گیا جب تو کوکب غصہ آیا غضبنا  
 ہو کر سخت سحر سے اٹھ کھڑا ہوا اور تر تیکر سوارے آسمان بلند ہوا اور وہاں سے مانند برق  
 بصورت شمشیر اس گنبد پر گرا تو اسطر جسے اس گنبد فولادی کو کاٹا جیسے چکتی کو نار کاٹتا ہے  
 پس دو ٹکڑے ہو گئے اور خضر کے گر پڑا اب جو مہرخ وغیرہ نے دیکھا کہ گنبد از اور میدان  
 صاف ہے نوارین نو سب کے ہاں مقررین یقین فوج آفراسیاب کو قتل کرنا شروع کیا  
 یہاں تک قتل کیا کہ کشتوں کے پشتے لگا دے اور سرداروں کو تو آفراسیاب اپنی پہلے  
 ہی لے گیا تھا فوج بے سردار کی تھی تاب مقاومت نہ لاسکی بھاگ کھڑی ہوئی بلکہ بہت  
 سے ساحر اسمعیل صاحب فوج بھی تھے کہ دس دس ہین سواران کے دائمی ملازم  
 تھے وہ سب مع اپنی ملازموں کے اگر قدموں پر مہرخ کے گھرے اور اپنا اپنا قصور معاف کر  
 گئے کہ ہلو اب کچھ کام آفراسیاب سے نہیں ہم حضو کی بالعدری اور فرمانبردار ہیں



حاضرین کو واسطے کہ افراسیاب اور سب سردار ملو موزی کا چنگل اور دھن اڑد میں چھوڑ کر  
چلے گئے بلکہ قید کر گئے کہ جسمیں ہم بھاگ نہ سکیں خود بخود سب ہر کر رہا ملین یا کہ مار جائیں اب  
ہم امیدوار ہم جان نہا رہیں کہ ہمارا جازت ہو کہ رکاب سعادت انشا بہ میں حاضر رہیں مہر  
نے اس کے جواب میں کہا کہ بھائیو تمہارا گھر میں کیا تمکو منع کرتی ہوں شوق سے تم میرے ساتھ  
رہو کو واسطے کہ تم کوئی غیر مقصود سے ہو تم اور تم تو ایک ہی تحقیق کے چٹے بے میں تم سے خوب  
واقف ہوا اور میں تم سے آگاہ ہوں کچھ احتیاج تمہارے کو تحفے کی نہیں ہے میں ہر صورت سے حاضر  
ہوں معرض بہت سے لوگ تو شریک مہر کے ہو گئے اور بہت سے مارے گئے ہزاروں بھاگ  
بھی گئے اس مقام پر بعضوں نے لکھا ہے کہ افراسیاب نے مہر کو مع لشکر کے اندر اس  
گنبد فولادی کے قید کیا تھا اور بعضوں نے یہ لکھا ہے کہ اس نے اپنے لوگوں کو جاے امن  
مقصود کر کے اندر اس گنبد کے رکھا تھا کہ جسمیں کوئی قتل نہ کر سکے اب جو کوکب نے آ کر  
اکوڑا کیا تو وہ سب جو جو کہ عقلمند تھے انہوں نے اطاعت مہر کی قبول کی مہر نے  
خوش ہو کر سب کو رکھ لیا بعد اسکے کوکب سے ملاقات کی اور بھلا گئے ہو کر نقارے خوشی کے  
بجواتی ہوئی اپنی بارگاہ میں داخل ہو کر صحبت عیش آراستہ کر کے ناچ و رنگ میں مصروف  
ہوئی عرض اوصی رات کے تک محفل عیش و عشرت برپا رہی بعد اسکے کوکب رخصت  
ہو کر اپنی بارگاہ کو اٹھ کر حلا تمام شاہزادیاں بھی اسکے ہمراہ ہوئیں بہ سیر مہر کے  
بازار کی کرنا ہوا آگے بڑھا ایک میلین وسیع ملا اس نے اسکو طے کیا تو دیکھا کہ لشکر  
میرا پیرا ہوا ہے اور جس مقام پر میں نے بازار کو کہا تھا وہاں بازار میں آراستہ ہیں اور  
جہاں پر کہ بارگاہ کو حکم کیا تھا وہاں بارگاہ استاد ہے اور گرد خیمے زیرے پیچھے قلندر  
اسکیں راوی مارکیان کندے وغیرہ تمام برپا ہیں کوسوں اور منزلوں تک لشکر پیرا  
سیکڑوں نشان ہیں اسی طور سے کہ حسب طرح میں نے حکم دیا تھا عرض لشکر کو دیکھ کر  
نہایت خوش ہوئے اور اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے وہ شاہزادیاں رخصت  
ہو کر سب اپنے خیموں میں گئیں اور آرام کیا اور مصر کوکب رخصت میرے بھی استراحت  
فرمانی جب صبح ہوئی تو اٹھ کر باقیہ منہ دھویا پان کھایا اسوقت خواجہ سلامت بھی



رونق افروز ہوئے اور کوکب سے کہا کہ میں غضنفر بن اسد کو گنبد توڑ کے اوپر سے  
 لے آیا ہوں مگر ایک مقام پر ہوش کر کے میں نے ان کو رکھا ہے اور کسی سے اظہار بھی تک  
 نہیں کیا اور نہ اس لڑائی میں ہوشیار کیا اس خیال سے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے مگر عنایت الہی  
 سے لڑائی بھی فتح ہو گئی اور تم بھی آگے ہو کوکب یہ سنکر شاد ہو گئے ہندو غم سے آزاد ہو گئے  
 اور ادھر اب حال بیان کیا جاتا ہے کہ ملک بران شمشیر زن جو برائے ملاقات آئی تھی  
 وہ قید ہو گئی تھی چنانچہ وہ اب ظاہر ہوئی غرض کہ ایک درہ پہاڑ پر دیکھا کہ آسمان سیاہ زمین  
 پر نظر آتا ہے اور آواز ظلمات آسمان سحر کی آتی ہے کہ اے مہر مخ تم سب کو دو گھڑ بھین  
 ٹکر کر مار ڈالو لگا بجکر افراسیاب جبکہ نام مہر مخ کا رعد اور برق جادو نے سنا از بسکہ  
 ایک حالت عشق کی ملک مہر مخ سے اور رعد و برق جادو سے قدم تھکی اور غم سے وہ ربا  
 و محبت ہو کہ جسکا حد حساب نہیں ہے ساختہ رعد و برق جادو نے اپنا سحر کر کے ایک طرف سے  
 ایک ابر نمایاں کیا اور ایک طرف سے کڑک کر بجلی اس آسمان پر گری کہ ظلمات  
 آسمان سحر کے رو ٹکرے ہوئے اور وہ لاشہ سیاہی سے مہر مخ کے گرا اور آواز  
 دارو گیر کی بلند ہوئی کہ کشتی مرا نام من ظلمات آسمان سحر بود وہ تاریکی سب رفع  
 اب رعد اور برق و مہر مخ و شکیل عمرو کے سامنے آکر بیٹھے اور سمجھوں نے  
 گئے لگایا عمرو نہایت خوش ہوا رعد و برق کی ملاقات ملک بران شمشیر زن سے  
 کرائی اور گرم اختلاط ہو کر اب سب مہر مخ کی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے عمرو بران  
 شکیل سب آکر بیٹھے اس میں بران نے بوجھا کہ مد ہوش بر گیر کہان ہے سب سے  
 عرض کیا کہ آپ کے پیچھے گھبرا کر وہ بھی بارہ سو سواری لیکر روانہ ہوا تھا یہ سنکر ملک  
 بران شمشیر زن نے ایک ساحر کو مد ہوش کی خبر کے واسطے بھیجا دو کلمہ  
 مد ہوش بر گیر کے سنو کہ مد ہوش بر گیر کنارے دریائے ظلمات کے پہونچا کہ اس میں  
 زنا جادو اور ناقوس جادو ملا زمان افراسیاب کو خبر ہوئی دو لاکھ جادو گروں  
 سے مقابلہ مد ہوش بر گیر میں آیا اور سامنا کیا غرض زنا جادو تو مد ہوش بر گیر  
 کے ہاتھ سے مارا گیا اور ناقوس جادو سے اور مد ہوش بر گیر کی سحر کی ٹکرین ہو رہی تھیں



کہ دونوں کے سر بھٹ گئے دیکھا کہ عرش کھاکر گرے اور ادھر سے دو لاکھ ساحر ناقوس کا بار دسوا  
 ساحر برکہ مد ہوش کے تھے آہڑے اور تلوار چلنے لگی مگر بارہ سو جادوگر خاص کو کسب  
 رشتہ فیر کے تیار کئے ہوئے تھے جسکے تلوار لگی دیکھا کہ اسکے بدن سے آتش پیدا ہوئی  
 ہزار ہا جادوگر ادھر کا جلا دیا دو لاکھ جادوگر ناقوس کے ساتھ کا مارا جا چکا تھا کہ حیر  
 جاو و اگر ہو چکی اور وہ مد ہوش اور ناقوس دونوں کو اپنے ساتھ لے گئی یہ خبر  
 افرا سیاب کو پہونچی اسنے عقاب کو دو لاکھ ساچروں سے روانہ کیا اگر جہان  
 میدان تھا وہاں خیمہ کیا اسوقت وہ جادوگر ملک بران شمشیر زن کا جو خبر لینے جلا تھا  
 ہو چکا اور خبر تحقیق کر کے پھرا اور اگر ملک بران شمشیر زن سے سب حال بیان کیا وہ  
 انکی اور سحر سحر ایک گول آتش کا طرف آسمان کے روانہ کیا مہر خ و برق اور تشکیل و  
 عمر و برق فرنگی نے برق اور رعد جادو کو بارگاہ میں جھوڑا اور پچھو پچھو آپ روانہ ہوا  
 مگر ادل ملک بران شمشیر زن وہاں پہونچی اور کچھ سحر کر کے دائی ناش کے زمین پر مارے عمر و  
 نے دیکھا کہ غول جانوروں کا پیدا ہوا چشم تو جانوروں کی زرد کی ہر اور چہرہ لال کا یا قوت  
 رنگ اور ایک طرف ایک پنجہ پیدا ہوا وہ بھی ایک چھپی نہایت ہر لکھت لے تھا  
 اسنے وہ چھپی ملائی جانوروں کا غول عقاب جادو کے لشکر پر گرا اور جس ساحر  
 کے سر پر وہ لال بیٹھا بھیجا کھا گیا دو لاکھ جادوگر عقاب کے مارے گئے عقاب جادو  
 بھاگ کر افرا سیاب کی بارگاہ کی طرف جلا ملک بران شمشیر زن آسمان سے نیچے  
 اتری مہر خ و غیر نے دوڑ کر بران شمشیر زن کی بلائیں لین عمر و نے بہت تعریف کی  
 عزیز عقاب جادو کے خیمے میں بران شمشیر زن مہر خ تشکیل برق فرنگی  
 وغیرہ سب آکر بیٹھے عقاب جادو بھاگ ہوا افرا سیاب کے پاس پہونچا اور سب  
 حال اپنی فوج کے شکست کا افرا سیاب سے کہا افرا سیاب نے حکم دیا کہ ہاں ظلم  
 فیل و غدا ان جادو جا اور بران شمشیر زن کو مع عمر و وغیرہ فتنے وہاں میں سب کو  
 گرفتار کر لائے ہات فیل و دندان سوار ہو کر جلا مگر وہاں جو عمر و و برق فرنگی وغیرہ  
 بارگاہ میں مع ملک بران بیٹھے تھے انھوں نے دیکھا کہ آسمان پر تاریکی سی نمودار ہے اور



چار طرف سے اندھری جھکی ہوئی ہو تو گھبرا کر گلیں اور ٹکڑے بھاگا اور برق فرنگی بھی ایک سمت  
 دامن کوہ میں جا کر چھپا لیکن لشکر برسر ان اور مہر خ کے دیکھا کہ چار ظلمات پھیل گئی اور  
 سب جادو گردن بنے دیکھا کہ ایک سمت ہاتھی بہت بڑا ہوا سکے پیچھے بہت ہاتھی میں انہوں  
 نے اگر چار طرف سے خیمہ ملک بران وغیرہ کا گھیر لیا عمرو نے برق فرنگی کے پاس جا کر کہا کہ  
 بیٹا سب قید ہو گئے چلو کچھ تدبیر کریں یہ لشکر عمرو مہر خ کی بارگاہ میں آیا برق فرنگی نے ان  
 کو روئے ہوئے دیکھا عمرو نے بوجھا کہ کیا یہ ماجرا ہے برق چشمک زن نے کہا  
 ظلمات فیل وندان کسی سے نہ مرے گا مگر ایک معشوق اور اسیاب کی ہے  
 اسکے ہاتھوں اسکی موت ہے یا سحر ملک کو کب رو شند خیمہ کا مو تو مارا جائے عمرو نے  
 کہا کہ اے برق چشمک زن انشا اللہ تعالیٰ ہم اسکو مار بیٹھے یہ لشکر اٹھ کھڑا ہوا اور  
 سمت صحرا چلا چند قدم چلا تھا کہ دیکھا سا منے انھیں میں سے ایک ہاتھی مست جھومتا چلا آتا ہے  
 اور وہ عمرو کو دیکھ کر کہنے لگا کہ اے عمرو کیا مقدر تیرا جو ظلمات تک پہنچ سکے عمرو وادھر سے  
 بھاڑ جو اسی میں ایک سمت کو بھاگا جاتے جاتے دیکھا تو ایک طرف کچھ بہاڑیاں ہیں گھبرا کر  
 ایک پہاڑ پر چڑھ گیا اور وہاں ایک جٹان پر بھڑکی سجا رہا عصر کی نماز پڑھی اور بضرع  
 وزاری روز کو گرچہ باری ملتھی ہو کر خضوع و خشوع بیکار کہ اے مالک میرے اس وقت  
 میں توبہ کرو ورنہ مجھ کو وضعیف سے اس مست ہاتھی کا کیا مقابلہ ہو سکتا ہے یہ کہنے کہتے  
 عمرو کو غنودگی آئی اور سو گیا خواب میں دیکھتا کیا ہے کہ کسی شخص نے آواز دی اے عمرو  
 دامن پہاڑ کی طرف جا وہاں نیرا مطلب ہو گا عمرو گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور بموجب الہام  
 غیب دست راست کو روانہ ہوا دیکھا کہ پہاڑ میں راستہ ہے جب اس پہاڑ میں گیا دیکھا  
 کہ ایک میدان دوسو کوس کا نظر آتا اور جا بجا اسمین مکانات اور عمارات نظر آتے ہیں  
 اور دروازہ ایک ہے عمرو ایک رنڈی کی صورت بن کر چلا گیا دیکھتا ہے کہ چار سو  
 عورتیں پر زار در در گوش مرصع پوش آسمان کی طرف سے اڑتی ہوئی آتی ہیں اور  
 سو سو اسو ہاتھی ہیں کہ ان پر بارگاہ لدی ہوئی خیمہ خراگہ بارہوی وہ سا منے ایک  
 زمین پر اترے اور بارگاہ کھڑی ہوئی اور سقے آب پاشی کر گئے بعد ازاں کچھ صاحب



چو بدار آگے آگے پڑھے ہوئے اور بیچ میں ایک تخت مکلن جو اہر اسیر ایک شہزادی بھی ہوئی  
 ہو چیل ہوتا ہوا اور گرد و پیش چار سو ساڑھے چار سو پیر اور اس بارگاہ میں اگر مجلس آرا ہوئی  
 عمر و بھی ایک لوتھی کی صورت بنکر سامنے ملک کے کھڑا ہو گیا وہ ملک ایسی خوب صورت ہے  
 کہ عمر و بھی بہ نگاہ حسرت دیکھتا ہے غرض اب ناچ رنگ گانا بجانا شروع ہوا تب عمر و  
 بھی ایک گائے بنکر کو جا بیٹھا اور نے نوازی کرنے لگا اس نے جو آواز سنی بیگل ہو گئی اور تمام  
 مجلس بیتاب تھی کہ ملک صاحب مکان نے اس نے نواز سے بوجھا کہ تو کون ہے عمر و نے کہا  
 کہ میں مصور جاو کی لوتھی ہوں ملک نے کہا کچھ گاد عمر و نے پھر بالسنری اٹھائی اور ایسا  
 بجایا کہ تمام صحبت والیوں کو محو مطلق کر دیا کر دیا چنانچہ ملک کا نام شکوہ زرین قباہی جب  
 عمر و بالسنری بجا چکا تب ملک ہنسی اور ہاتھ پکڑے کہا کہ کوئی کھڑا سا پانی لائے عمر و بدحواس  
 تھا کہ ایک لوتھی نے ایک گلاس میں پاقوت کے پانی لا کر دیا ملک شکوہ زرین قباہی کی عمر  
 کر کے ایک چھینٹا پانی کا عمر و کے منہ پر مارا اصلی صورت عمر و کی نکل آئی ملک نے کہا کہ کیوں اے  
 عمر و ساربان نازے تو اپنی جان کو ہاتھ پر رکھے پھر تار خیر سمجھ لو نگلی یہ کہہ کر تخت پر اپنے ساتھ  
 عمر و کو بٹھا کر اشارہ کیا کہ وہ تخت پر واڑ کر کے چلا اور ساتھ والیان سب روانہ ہو گئے کوئی دیکھ  
 بعد عمر و نے جو دیکھا تو ایک بارگاہ میں پہاڑ پر اترا اور اس وقت شام بھی ہو گئی ہے کہ بلخ میں وہ  
 بارگاہ ہر ملک و بان چار چہ گھڑی تک جلسہ دیکھ کر پلنگ پر دراز ہوئی اور عمر و کو ایک پلنگ پر  
 سلا یا مگر بقید سحر رکھا کہ کہیں بجا کر بجائے جب آدھی رات کا عمل ہوا تب ملک نے محبوب سے کہا  
 کہ چلو پہاڑ پر چل کے شب ماہ کی سیر دیکھیں اور عمر و سے بالسنری سنیں یہ کہہ کر ملک نے محبوب کو  
 ساتھ لیا اور عمر و کو جگا کے بلایا اور ایک پہاڑ پر جا کر فرش آراستہ کر آیا اور عمر و وہاں گایا اس  
 اثنائ میں عمر و اور شکوہ زرین قباہی اس پہاڑ پر سے اتر کے واسطے مقابلہ فیل و ندان کے آئے  
 اور مرزاں و عمر و اور ماہ تاجدار بھی ساتھ ہو دو گھڑی کامل لڑائی سحر کی رہی کہ ایک  
 مرتبہ دار ماہ تاجدار کے خالی دیکر ظلمات فیل و ندان نے کچھ ایسا سمجھا کہ چار درسیا ہی  
 کی ماہ تاجدار پر گری اور مع عمر و و مرزاں و ماہ تاجدار قید میں آگئے جو عالم کہ ملک  
 بران کا ہوا تھا ہی حال ماہ تاجدار کا بھی ہو گیا اور بعد قید کرنے کے نامہ افراسیاب کو



اس مضمون کا لکھا کہ میں نے ماہ تاجدار و عمر و اور مرزا ان جادو اور لاکھ ساحر گرفتار کیا ہے  
 پہلے ملک بران شمشیر زن کو قید کر چکا ہوں اگر آپ تشریف لائیں تو ان کے قتل کی تدبیر موجود ہے  
 نامہ افرا سیاب کو بونچا نہایت خوش ہوا اور کہا کہ کل جیکر سب کو قتل کرونگا جب حال  
 گرفتاری کا ماہ تاجدار کی باغیان قدرت نے سنا اسنے افرا سیاب سے ملک  
 شکوہ زرین قبا کی نقیہ پیر معاف کرائی اور مع محبوب شکوہ زرین قبا کو رخصت کیا  
 غرض میں مکان میں شکوہ زرین قبا رہتی تھی وہاں محبوب آئی اور سارا حال سب سے بیان  
 کیا کہ جسے اس جرم پر قید افرا سیاب نے کیا تھا اب میرا ارادہ ہے کہ ظلمات قتل و نذران  
 کو مار کر ماہ تاجدار کو چھڑاؤں محبوب نے نہر حید منع کیا مگر ملک نے نہ مانا غرض یہ دونوں وہاں  
 روانہ ہوئیں دو بہرات کو کوہ نیلم سے اتر کر سمت ظلمات پہنچیں تمام چلیں کہ ایک آواز آئی  
 میں تیری کنیز حاضر ہوں اے ملک خوشی کرو کہ ملک سہیل جادو آتی ہے ملک جو بلیٹ کر بھیجے دیکھو سالوں  
 حلیہ کند کے محبوب اور ملک کے گلے میں تیرے اور دونوں بیوش ہو کر گرین اسنے آواز دہری کہ ہم  
 صر شمشیر زن یہ بشتارہ دونوں کا لیکر افرا سیاب کی طرف روانہ ہوئی از بسکہ صبح ہوئی تھی  
 افرا سیاب کی بارگاہ تک پہنچا مناسب نہ جانا کوئی دو گھنٹی دن جبر صاف تھا کہ مصور جادو  
 کی بارگاہ میں پہنچی اسنے مصور جادو کے آکر پکاری کہ اے مصور جادو اپنے دل میں  
 اندیشہ نہ کر تا جرات اور مردانگی سے میں شکوہ زرین قبا اور محبوب جادو کو بلیٹ لائی ہوئی  
 اور بشتارہ کیوں لکر سامنے دونوں کو ڈال دیا صورت نگار کو خوف آیا اور کہنے لگی کہ قدرت حذل  
 کی ہے کہ ملک شکوہ زرین قبا کا کیا مرتبہ ہے سوچ کے ملک کو ہوش میں رفع بیوشی دیکر لائی اور  
 برابر اپنے تخت کے بٹھایا جیسے ہی ملک شکوہ کو ہوش آیا محبوب کو دیکھا کہ ساتھ ہی سر کر کے مع محبوب  
 سمت آسمان روانہ ہوئی مصور جادو گھبرا کر پیچھے دوڑ پڑا برابر ملک کے پہنچ کر ایک سل سحر کی  
 ملک پر ماری ملک نے دیکھا کہ میرے سحر کی سل آتی ہے اسی حالت میں سحر جو کیا تو وہ سل ربڑہ رہی  
 ہو کر بارگاہ میں مصور جادو کے گری اور مجھے سر پر سنگر نہ لگا جان سے جانا رہا ایک بھر  
 مصور جادو کے بھی لگا سر مصور جادو کا پچٹ کر لہو بہنے لگا یہاں سب گھبرا گئے  
 بھاگنے لگے ملک شکوہ زرین قبا اور محبوب دونوں بھاگ کر صحر اکی طرف روانہ



ہوئیں اب دو کلاستان افرا سیاب کے سننے کہ اسنے چار لاکھ جادو گروں سے قیصر جادو  
 کو روانہ کیا کہ جا کر ماہ تاجدار و عمر اور مرزا ان جادو و سب کو قتل کر کے سرانگے میرے پاس لا  
 قیصر جادو و فوج بیکر جان بارگاہ ماہ تاجدار کی بھی پہنچا اور یہی وہ جو دو لاکھ جادو گروں ماہ  
 تاجدار کے تھے انیر اگر گراہر خند کہ وہ فوج بے سردار تھی لیکن بنی چاری لڑی رخصی ہوئی اور کچھ  
 بھاگ کھڑی ہوئی قیصر جادو نے بارگاہ ماہ تاجدار کی لدوا کے ارادہ چلنے کا کیا لیکن جب فوج  
 فوج رخصی ہو کر بھاگی جاتی تھی فضا کا راستہ سے ملکر ماہ تاجدار اور محبوب صحرا میں آتی  
 تھیں ملک نے پوچھا کہ یہ ماجرا کیا ہے لوگوں نے کہا کہ ہم لوگ ملازم تھے ماہ تاجدار کے قیصر جادو  
 نے آکر ہمارا اور بارگاہ چھین کر لے جاتا ہے بسج سنتے ہی ملک تاجدار نے سہ کیا اور  
 مانند برف کے قیصر جادو پر آئی اور پکاری کہ اے قیصر کہاں جاؤ گا قیصر جادو نے ماہ تاجدار  
 کو دیکھ کر ایک ناریج سحر کا مارا کہ ران پر آ کے لگا اور پوچھا کہ ہوا ملک نے کچھ دیکھی گوندھ کر اپنی  
 خون سے ایک سوار بنایا اور تلوار اسکے ہاتھ میں دیکے کہرا کہ مار تو قیصر اور اسکی فوج کو  
 بس اتنا سنتے ہی وہ سوار ملک کا مع تلوار فوج پر قیصر کی گرا اور جسکے دور کر اسنے تلوار ماری  
 دو ٹکڑے بھارتے رفتہ رفتہ ہزاروں جادو گروں کو مار کر ہر قیصر کے پہنچا ہر خد قیصر جادو  
 نے سہ کیا اور آپکو بچایا لیکن اس سوار نے آتے ہی ایک تلوار ماری کہ قیصر جادو و سیدھا جہنم کو  
 پہنچا پھر تو یہ حال تھا کہ جدھر وہ سوار تلوار بکھر کر جا پڑتا تھا صفین کی صفین الٹ جاتی تھیں  
 غرض ایسا ہوا کہ تین ہر کے سرے میں دو لاکھ ساحروں کو مار کر بھگا دیا ساری فوج قیصر جادو  
 کی بھاگی ملک شکوہ زرین قبا اور محبوب جادو و فوج کر کے بارگاہ میں ماہ تاجدار کی ہرین  
 اور بارگاہ استاد کرا کے بیٹھیں اور بعد اسکے چالیس تیلیاں سحر کی تازہ تیار کر کے ہر ایک کے  
 ہاتھ میں آئینہ دیا کہ وہ منہ اپنا دیکھنے لگیں بعد ازاں دودا نے ماش کے پر چکران :  
 تیلیوں پر مارے کہ وہ تیلیاں پھر کی شگستیں اور سوار کے گلے میں موتیوں کا مالا اتار کے  
 ڈال دیا اور سحر کیا کہ وہ سوار اوپر بارگاہ کے آیا اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ اوپر بارگاہ کے  
 کئی ستارے ہیں اور بیچ میں ایک چاند جلوہ گر ہے غرض یہ بنا کر آپ اور محبوب روانہ ایک طرف  
 کو ہوئیں جب خبر افرا سیاب کو قیصر کے مارے جانے کی پہنچی افرا سیاب نے



باغبان قدرت کو روانہ کیا باغبان قدرت ملک شکوہ زرین قبا کے سامنے  
 آیا اور آواز میں دی ملک نے دیکھا باغبان حریف زبردست ہے پس تاریخ اس پر مارا  
 اسے حالی دیکر ایک پتھر زمین پر مارا کہ ملک کے پاؤں زمین سے پکڑ لیے اور جیسی تمام باغبان  
 قدرت ملک شکوہ زرین قبا اور محبوب کو پکڑ کر سمیت افراسیاب روانہ ہوا جب  
 قریب دریائے نوری کے پہونچا کہ داسنی طرف سے کسی نے آکر ایک بیٹھ بیٹھنی کا اسکے منہ  
 مارا کہ برج مار کر باغبان زمین پر گرا اسے آواز دی کہ منہ نظر کر وہ حیدر کرار قدرت قرآن کے  
 عجوت کے ایک چمکھری اور ہتر قرآن نے دور کر ایک بغل مارا اگر پہاڑ پر تار کا تو بڑے  
 پتھر کے ہو جاتے مگر کچھ اثر نہ کیا ساتھ ہی دیکھا کہ زمین بھٹ گئی اور زمین سے ایک چمکھری  
 نکلی اور باغبان قدرت کو پکڑ غائب ہو گئی اور ملک شکوہ زرین قبا اور محبوب جادو  
 کو دوبارہ پکڑ کر حیرت جادو کی بارگاہ میں لائی حیرت جادو نے کہا کہ اب کہاں  
 جادو کی یہ کما کر طوق زنجیر تنگ کریدون سحر کے چاہتا تھا کہ شکوہ و محبوب کو قید کر اسل تہا میں  
 محبوب و ملک کو ہوش آبا سمت آسمان پر واز کر گئیں مجھے چھپے ملک شکوہ کی دہرائے ساحر محبوب  
 حکم ملک حیرت جادو کے دوڑ پڑا جیسے دریائے خون روان بر آئی ملک شکوہ زرین قبا  
 نے ایک مالالو کر دریا میں پھینک دیا اور اب اس پر پونجی ٹھیلیاں اس دریا کی آئین اور وہ جو دو  
 ہزار جادو گر مجھے چھپے ملک کے آتے تھے ان سب کو پکڑ کر منج دریا میں حاشب ہو گئے حیرت جادو  
 کو جو خبر ہوئی بھاری غضب کیا ملک شکوہ زرین قبا نے یہ کما کر حیرت جادو اب دوڑ پڑی جاتے  
 جاتے دیکھا ایک ساحر کنام اسکا ساحر پیدل ہے وہ ایک مقام پر چھا ہوا اسنے کہا کہ اے ملک  
 حیرت جادو شکوہ زرین قبا ابھی اسی طرف گئی ہے مع محبوب جادو کے یہ سنتے ہی حیرت  
 جادو مانند برق کے چمک کر برابر ملک شکوہ کے پہونچی دفعہ ملک اور محبوب جادو کو بغل میں دایکر  
 پھر کر وہاں پہونچی جہاں وہ ساحر پیدل تھا تھا اس سے کہا پیدل تو ہی مجھے خوب راہ  
 بتلائی نہیں تو نہ دونوں و مان نکل گئی تھیں ساحر پیدل نے کہا کہ اسطرح سے کھانا کہ وہاں کو گیا  
 بھی گور تھے میں ملک حیرت جادو کی کما کہ کس طرف ہے جیسی حیرت کی کما کہ کس طرف ہے ساتھ ہی گیا  
 کسی حلقہ کر کے مارے کہ جادوین تھا پت حیرت زمین پر آ رہی اور وہ پکارا کہ منہ برق فخری



اب شکوہ زرین قباچا و دو محبوب جادو و جھوٹا ایک دے کوہ لاہور زمین آئین  
کہ دم بھر شہرین دم امین مگر ہمار میں ادھا عمل افراسیاب کا اور ادھا کوکب کا ہر غرض  
وہاں اگر سحر کی تیاری میں مشغول ہوئیں لیکن حیرت حضور میں افراسیاب کے آئی سب  
احوال ملک شکوہ کا بیان کیا اس وقت افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ تو جا کر انبار لکڑیوں کا  
داسنی طرف لگا یا صبح کو ملک شکوہ کو میں اس میں جلا دو لگا حیرت جادو و ذیہ سنگ ظلمہ و شراب میں  
بموجب حکم افراسیاب کے لکڑیوں کا انبار کروایا اور یہاں افراسیاب ملک شکوہ کے حکم کے  
روانہ ہوا لیکن اب حال بیان کیا جاتا ہے کہ شہزادہ غضنفر بن اسد جو صحران میں بھڑوئے وقت  
نے اسے کہا کہ اے شہر باز ایک جادو گر ہے کہ اسے ہم سب کو قید کیا ہے مع عمر و دھرم و خراج و اگر حضور  
اسے ماریں تو پھر احوال معلوم ہو شاید ملک اسی کی قید میں ہوں غضنفر تنگہ پیر کر اٹھا اور مرگ  
باد خود پر سوار ہو کر قرآن کو اپنے ساتھ لیکر دم بھر میں برابر ظلمات کے پہونچا اور تیغہ وین  
ننگانہ علم کر کے اس کو صحرے میں یہ معلوم ہوتا تھا شب تیرہ و تار میں ایک جاند نکل  
آیا ہے اور آگ سے ظلمات فیل دندان نکلے سامنے غضنفر کے سحر کرنے لگا غضنفر  
بن اسد کے پاس انگشتی مرواہ ہے کہ اس پر کوئی سحر اثر نہیں کرنا غضنفر نے یا علی اور  
کنی کہے اپنے مرکب کو برابر ظلمات کے ملا کر ایک تیرہ مارا کہ سحر کے دو ٹکڑے کل خبر کو لیتا ہوا  
گردن سے مثل قطرہ سیما ب کے نکلے صندوق شکم کے دو ٹکڑے گئے اور گردن نامہ کوتلے سے اس  
ساحر کے تیغ نکل گیا آواز گیر و دار کی بلند ہوئی کہ مر دم و جان دادیم و یہ مطلب خود نرسیدم  
کشتی مرا نام من ظلمات فیل دندان بود اور بعد کھڑی بھر کے روختنی جا برف سہنایان  
ہوئی ایک سمت سے ہر اوج عیاری نرغ اور شکیل جادو اور ملک بران شمشیر زن غرض  
جتے قیدی تھے سب ساحر جھوٹے شہسوان نے روڑ کر غضنفر کی بلائیں لین عمر و دی غضنفر کو  
لگے سے لگا لیا غضنفر نے جب اپنی معشوق کو وہاں پایا اسی حالت و حشت میں بال اٹھائی اور  
ایک سمت روانہ ہوا قرآن اسکو بخود جانکر دوڑا باقی جہاں پیچھے تھے وہیں حالت پر غضنفر کی  
افسوس کرتے تھے اب اور حال سنئے کہ یکایک کچھ جن تیار ہوئے سحر کے اور عمر و دی دیکھا کہ ایک ہوشیار  
جلی وہ جن ہر گھوڑے اور ایک ایک مع عمر و و بران اور شکوہ و مجلس آرا و نرغ اور شکیل



وہاں جاو وود ماہ ماجدار حسن میں کھڑے ہیں پھر دیکھا کہ ایک ایک گھری فولاد کی پڑی ہر سبھون  
 نے وہ کھریاں لے لیکر گھاس چھنوں کی چھیل کر کئے گئے کہ دیکھیں کون جلد گھاس چھنوں کی چھیل  
 ہے غرض یہ سحر باغبان قدرت جادو و ذریعہ افراسیاب جادو کا ہے کہ سب اس میں مجبور  
 ہو گئے ہیں دو کلمے داستان کو کب رشتہ ضمیر کے بیان ہوتے ہیں کہ کو کب خبر ہوئی اس سیلان  
 جادو اور قہر مان کو روانہ کیا اور ملکہ زبردست جادو کو بھی روانہ کیا اور یہ سب کلمے میں طلسم میں  
 اگر اڑو کلمے افراسیاب کے سنئے کہ افراسیاب نے صنعت سحر ساز اور باغبان کو کہا اس وقت  
 مصور بھی آیا اور افراسیاب کو مہر کیا افراسیاب نے مصور کو اپنی طرف کا مختار کیا اور صنعت سحر ساز  
 کو بائیں طرف کا مالک کر کے روانہ کیا یہ تو گئے مگر باغبان قدرت کی طرف دیکھ کر کہا کہ توفیق باز و میر  
 ہر میں کچھ تجھ سے کہو گا ٹھہر جا یہ لکرا افراسیاب نے اپنی ہاتھ سے اپنی سرکوتن سے اُکھیرا اور آواز دی  
 کہ اے باغبان میں غلام ہوں افراسیاب کا جو میں برس سے اس کے محکوم قائم کیا تھا اپنے مقام  
 اور آب خدایتوں کی فکر میں گیا ہوں لیکن یہ یہاں کی لڑائی سے غافل نہیں اسکو سب بیان کا حال  
 مفصل و مشروحاً معلوم ہے خبردار آج وہ تشریف لایا گیا یہ لکروہ جلا امہ خاک ہو گیا لیکن ایک جانور  
 اس خاک سے نکل کر سوے آسمان اُڑ گیا باغبان قدرت یہ نماشا دیکھ کر حیران صحر کو دیکھ رہا  
 تھا دیکھے تو سامنے ابر سرخ پیدا ہوا اور ہوا سرد چلنے لگی زمین میں زلزلہ آیا اور زمین پھٹ گئی  
 دیکھا باغبان قدرت نے ستر بادشاہ تاج شاہی بر سر و چار فہ شاہنشاہی درما تھون میں  
 مورچہ چلے ہوئے زمین سے نکل کر سمت آسمان گئے اور کچھ بات نہ کی پھر الٹا لگی آواز تہ عہ  
 کے آئی اور ایک بریزاؤ نے کرسی الماس کی لا کر ج میدان میں بچائی اور اُس پر بیٹھ سوا ایک لک  
 ارب نایان ہوا اور اُس کرسی پر سے آواز آئی کہ منم افراسیاب جادو و غرض وہ بادشاہ کہ جو زمین سے  
 نکلے تھر سب گرد اُس کے مورچہ چلے جاتے چلے آئے ہیں باغبان کو پھر آواز سنائی دی کہ اے باغبان  
 قدرت حکم ہمارا یہ ہے کہ خبردار رہنا سامنے طلسم کے یہ لکروہ کرسی طرف آسمان کے روانہ ہوئے  
 اور وہ ستر بادشاہ پھر زمین غرق ہو گئے باغبان قدرت یہ ماجرا دیکھ کر دنگ نہا اور اسی  
 پریشانی میں صنعت سحر ساز کے مکان پر آیا خیمہ میں صنعت سحر ساز کو پایا دریافت کیا تو معلوم ہوا  
 کہ وہ زرد کیطرت گئی ہے باغبان قدرت اُدھر جلا غرض راہ میں ملاقات ہوئی باغبان قدرت کے



صنعت سحر ساز سے کہا کہ افراسیاب کا یہ ماجرا میں نے دیکھا صنعت سحر ساز نے کہا کہ ابھی  
 میں نے بھی یہی کہا تھا دیکھا غرض صنعت سحر ساز اپنے مکان کو گئی اور باغبان قدرت گلچین  
 کے مکان کی طرف روانہ ہوا گلچین جادو جو روہی باغبان قدرت کی دہان جا کر باغبان نے  
 ایک جادوگر کو دیکھا کہ بیٹھا ہے دو قدم بھر کے ہنسا اوپر گیند بھولون کا اس جادوگر کے سامنے  
 باغبان نے پھینکا پھول کھڑکے وہ جادوگر پھول چنے لگا باغبان قدرت نے پوچھا تو کون ہے  
 اُس نے کہا میں برق فرنگی ہوں باغبان قدرت نے اسکو قید کیا اور آگے روانہ ہوا راہ  
 میں ضرغام کھڑا تھا مگر چھپا ہوا جیسے ہی باغبان قدرت برابر ہو چا ضرغام نے حلقہ کند کے  
 مارے جھٹکے کے ساتھ ضرغام کی آنکھ جھپک گئی جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ کند ایک درخت پر گری ہے  
 ناچار اس نے کند کو کھولا وہیں باغبان قدرت نے وہی گیند بھولون کا اسپر بھی پھینکا اور پکارا تو  
 کون اُس نے کہا ضرغام شیر دل عیار ہوں باغبان نے اسے بھی قید کیا آگے روانہ ہوا رگستان  
 میں چلا مگر آگے آگے تو باغبان جاتا تھا اور زچھو پچھے قرآن حبش تھا باغبان ہاٹ میں پہنچا  
 اور قرآن نے دیکھا کہ جالسنوز بن قرآن آیا لگا بائیں کر کے قرآن کی ذرا آنکھ چھی دیکھا جالسنوز  
 نے قرآن پر ساتون حلقے کند کے مارے ساتھ ہی حلقے پڑنے کے قرآن یوں حلقوں میں سے نکل گیا  
 جیسے حلقہ چشم سے لگا نہ نکل جاتی ہے مگر قرآن نے جو حلقہ کند کے مارے تو وہ چاروں شانے چت  
 کو در قرآن چھالی پر پوچھا تو کون ہے اس نے کہا میں صبار رفتار غرض قرآن نے اسکو باندھ کر  
 ایک درخت سے چھوڑ دیا اور آپ آگے روانہ ہوا پچھے قرآن کے صرصر شیشیزن پہنچی اس نے  
 صبار رفتار کو درخت سے بندھا دیکھا احوال سنکر اسے چھوڑا یا اور یہ بھی چلی مگر قرآن جاتے جاتے  
 ایک ہاٹ پر چڑھ گیا وہاں کی فضا کا کہا کنا اور اسطرح کو ایک دیوار شیشی کی دیکھی قرآن ہاٹ  
 سے اُتر کے اس دیوار کے قریب آیا دیکھا کہ وہاں ایک غار ہے قرآن اُس میں گیا مگر باغبان قدرت  
 گلچین کے مکان پر ابا اور دستک دی چنانچہ اُس مکان کی سب زمین شیشی کی تھی وہ زمین  
 رُتی اور گلچین جادو نکل باغبان نے احوال افراسیاب کا سب اس سے کہا ابھی بیٹھا تھا  
 کہ آواز آئی اسے باغبان افراسیاب نے حکم دیا گیا ہے اور باسے نور پر بس یہ سننے ہی  
 باغبان قدرت روانہ ہوا اور باسے نور پر گیا دیکھا کہ ستر بارگاہ نامی کی تھڑی ہے اور گرد



فوجین بڑی ہیں اور بازار آراستہ ہوتا جاتا ہے ایک آدمی سے باغبان قدرت نے پوچھا  
 کہ بارگاہِ افراسیاب کی کونسی ہے اس نے کہا یہ بارگاہیں اس کے غلاموں کی ہیں جو ستر بادشاہ  
 سو چھل کرتے ہیں ایک پنجہ باغبان کو اڑا کے روانہ ہوا اور ایک دم میں میدان میں جا کر  
 اتارا باغبان قدرت نے دیکھا کہ گرد ہرے ہرے درخت ہیں اور ان میں بھول زکس کے  
 لگے ہیں پچھن میدان خالی ایک تخت پر چار پریزاویے ہوئے آسمان سے زمین پر آئے ہیں  
 اس پر ایک پتلا الماس کا بیٹھا تھا اس نے کہا اے باغبان قدرت اس نے کہا حاضر وہ ہنکے بولا  
 منم افراسیاب اے نکحرام تو نے عمرو کو قید کیا سر کیوں نہ کاٹا حبلہ جا اور سر کاٹ لا اس نے کہا  
 بہت خوب یہ کہہ باغبان قدرت عمرو کے سر کاٹنے کو بھر روانہ ہوا خیال میں گذرا کہ ذرا  
 چل کر گلچین کے پاس ہوا دن ایک دم میں اپنے مکان کو آیا اور گلچین جادو سے کہا کہ میں  
 کا سر کاٹو جاتا ہوں ہر چند اس نے منع کیا اس نے نہ مانا تب گلچین جادو سے کہا قرآن نیرے پیچھے  
 لگا دے یہ کہہ باغبان اور گلچین دونوں ایک میدان میں آئے اور ایک جادوگر کو نقب میں  
 سے گلچین نے نکتہ دیکھا پکاری یہ قرآن ہے لیکن قرآن بھاگا گلچین اور باغبان قدرت  
 حیران رہ گئے دو کلمہ داستانِ سیلان و قمران جنکو کو کب سے بھیجا ہے بیان ہوتے ہیں  
 کہ جب وہ طلسم میں چار لاکھ جادوگر سے آئے یہ خبر افراسیاب نے سکر سحران دونوں پر اسباب  
 کیا کہ آپس میں لڑنے لگے اور دونوں طرف سے فوجیں آپس میں لڑا کر ماری گئیں اور  
 سیلان و قمران لڑ کر زخمی ہو گئے کہ پیچھے سے ملکر زبردست جادو بھی دیا ان پر بھی اور  
 یہ تماشہ دیکھ کر سیلان و قمران دونوں کو اسی حالت زخمی ماری میں اٹھا کر کوئٹہ  
 پاس لائی اور سب ماحرہ بیان کیا حکم ہوا کہ انکو دریا بوضعت پر لیجاؤ بعد اس کے کو کب  
 نے مرحان جادو سے کہا کہ عمرو کو لاؤ مرحان زبردست عمرو کو لینے کو چلی اور پہلے عمرو کے  
 لالہ سے اپنے مکان کو گئی دو کلمہ داستانِ باغبان کے سنئے کہ آگے آگے نو باغبان اور پچھتے چھو  
 قرآن جاتا تھا قرآن نے برابر پوچھا ایک بغدادی سپہ سالار کہ کچھ از کیا قرآن تو شل بق صحیح کی طرف  
 بھاگا اور باغبان جنت زدہ چار طرف دیکھنے لگا اسوقت مرحان زبردست ایک پنجہ عمرو کی  
 اکرمین ڈاکر قید سے سوئے آسمان لے نکلی باغبان نے اپنا منہ پٹ لیا اور کچھ نہیں سکا ناچار



سمت صحرار و ایدہ ہوا کہ اس میں چالیس ساحر آتش بدن ہاتھو نہیں زنجیرن لڑے کی لیے ہوئے  
 ہوئے اور آئے ہی باغبان نے سحر کیا ان پر اثر کیا اور وہ پکارے کہ ہم غلام افراسیاب  
 کے ہیں یہ کہتے ہوئے اکدم میں اس پار دریا سے نور کے پہونچے ستر بادشاہوں کی بارگاہ میں  
 کھڑی تھیں سلیمان ماجدار کے پاس کہ شاہوں کا مالک ہر غرض وہ جادوگر باغبان کو بکڑی  
 ہونے ایک جنگل میں لینگے وہاں آسمان سے ایک تخت اتر افراسیاب نسل نپے کے تھا پکارا  
 کہ اے باغبان مجھ ہمارا بھی خوف نہ آیا کہ تو نے عمرو کو قتل کیا اور زنجیر پیدا ہونے کے دو کوڑے  
 وہ بچے لیے تھے وہ باغبان پر پڑنے لگے باغبان تو بہ کرنا تھا کہ وہ بچہ غائب ہو گئی اور زمین  
 سے ایک ساحر نکلا اور باغبان کو سامنے اٹھا کر افراسیاب کے پاس لایا اس وقت افراسیاب  
 کو بتلنے ایک ٹھوکر باغبان کے ماری پھر باغبان دیکھتا ہر دو ایک دریا میں ڈوبتا جاتا ہوں پھر  
 بعد کنارے پر جانکا وہاں سواری بادشاہوں کی ایسی کھڑی ہر مع تخت کے غرض سواری کے  
 لوگ دوڑے اور باغبان قدرت سے کہا کہ آپ کو سلطنت عنایت ہوئی پوشاک پہنا کر باغبان  
 تخت پر سوار کیا باغبان حیران تھا کہ ایک جادوگر آئی اور صحرا کر کے کہا کہ افراسیاب نے  
 تلو اس ملک کا بادشاہ کیا ہے اور فرمایا ہے کہ کچھ خیال نہ کرنا کارخانہ ہماری قدرت کا ہمیں خوب  
 جانتے ہیں اور کسی کو نہیں معلوم ہنگی بدی اپنے سے ہوتی ہے لکروہ ساحر باغبان کو اسی  
 میں لگئی اور اس مہرت کا نام ملکہ رستم جادو ہر ہمراہ لیکر باغبان کو آئی باغبان وہاں اگر  
 بارہ درسی میں بیٹھا ناچ اور رنگ ہونے لگا دو کلمہ گلچین جادو کے سننے کہ گلچین کو خبر ہوئی کہ  
 باغبان قید ہوا ہے حواس ہو کر دریا نور کے کنارے آئی ایک شخص سے پوچھا باغبان کی لڑی  
 آئے کہا مارا گیا گلچین یہ سننے ہی ہوئی ہوئی صحرا کی طرف جاتی تھی قریب ایک بہار کا جادوگر سامنے  
 سے آیا گلچین نے دیکھ کر کہا اے قرآن میں نے ایک پہچانا اور میں آپ کی لونڈی ری کرونگی کس لیے کہ میری  
 طاقت کو افراسیاب نے مار ڈالا اب اگر آپ شریک ہو جائے تو میں چل کر افراسیاب کو ماروں اور مولا  
 اپنے خلوہ کے غرن کا لون قرآن نے سوچا کہ والی تو بڑی ہے یہ بھی خدا کی قدرت ہے کہ یہ تمہاری  
 شریک ہوئی جاتی ہو ایسی گفتگو گلچین اور قرآن سے ہوئی غرض گلچین قرآن کو لیکر اس پار دریا  
 نور کے پہونچی دیکھا کہ فوج پڑی ہے اور ستر بارگاہ میں کھڑی ہیں بیچ میں ایک بڑی بارگاہ سلطان تاجدار



لی ہر کہ یہ سب بادشاہوں کا مالک ہے اور ستر بادشاہ اس کی اطاعت کر لیں اور تاجدار سمجھتے ہیں  
 غرض یہ دونوں اس فکر میں ٹھہرے کہ آج رات کو اس کی تلاش کرینگے اور قرآن جادوگر کی شکل بنکر اس  
 لوح میں چلا اور گلچین زمین میں غرق ہو کر ساتھ قرآن کے ہوئی قوت شام کو قرآن پڑھ لکھا ایک مچھولی  
 رنڈیوں کی طرف سلیمان تاجدار کی بارگاہ کے جاتی ہے اور پھر اُس کے ایک لونڈا اگر گڑھی لے کر  
 غرض کہ قرآن نے اُس لونڈے کو بیوش کیا اب اُس لونڈے کی صورت بکرہ جیسے مچھولی کے  
 روانہ ہوا ایک دم میں بارگاہ کے دروازے پر پہنچے وہ مچھولی ٹھہری اور وہ رنڈی پکاری کہ اے نور  
 جلد اُس سے کما حاضر غرض وہ لونڈا نور اللہ یعنی قرآن ساتھ اُن کے داخل بارگاہ ہوا پھر رات گئی  
 تھی کہ فقیر اللہ ایک فراش تھا اُسے حق کی تلاش ہوئی وہ اُس لونڈے کے پاس آیا اور قصہ سنا  
 پینے کے ساتھ بیوش تھا کہ نور اللہ لونڈا یعنی قرآن اپنی صورت تبدیل کر کے اب فقیر اللہ فراش  
 بنا اور اپنی شکل اُس فراش کو بنا کر محفل میں داخل ہوا اور گلچیر سے گل کترنے لگا ایک دو گھڑی  
 کے بعد اُن کو فقیر اللہ کی کہ جواب نور اللہ نکلیا ہے گل کھل گیا دیکھتا ہے کہ میں جو بیوش کے پاس  
 بیٹھا ہوں گھبرا یا اور منہ پر جو اپنے ہاتھ پھیرتا ہے تو دروازے پر بھی نہیں حیران ہوا اور چچا کہ میں فراش  
 بادشاہ ہوں ایک رنڈی نے مار کر کہا تو روانہ ہوا ہے مجھے افراسیاب سے کیا کام اُس لونڈے نے  
 کہا اور حرامزادی تو کسے مارتی ہے میں فقیر اللہ فراش ہوں اُس نے کہا سو مجھے کیا ہو گیا ہے  
 میں نے مجھے مکرے کھلا کے پالا ہے آج تو فقیر اللہ فراش نکلیا غرض غل ہوا اور خبر سلطان  
 تاجدار کو ہوئی اُس نے اپنے سامنے بلایا اور پوچھا اس نے کہا کہ میں حق پینے اُس  
 لونڈے کے پاس گیا تھا خدا جانے کیا ہو گیا پھر فقیر اللہ فراش کو لوگوں نے دیکھا گلچیر سے  
 شمعوں کے گل کترتا پھرتا ہے لیکن سلطان تاجدار نے حکم کیا کہ اس لونڈے کو قید میں رکھو  
 باقی باقی فقیر اللہ اصلی اور فقیر اللہ نقلی اور حیرانی لوگوں کی کیا بیان ہوں غرض فقیر اللہ نقلی  
 حضور میں حاضر دو پہر رات تک رہے کہ اس میں سلطان تاجدار نے آرام کیا چار گھنٹہ  
 رات باقی تھی کہ اس وقت فقیر اللہ نقلی یعنی قرآن نے دیکھا کہ سلطان غافل ہوتا ہے کھجور عیاری  
 میں بیوشی رکھ کے برابر سلطان تاجدار کی ناک کے لایا دفعہ کسی نے ایک تھپکی مٹا دی قرآن  
 کے دی کہ بیوشی گر پڑی اور سلطان تاجدار کو کسی نے چونکا دیا کہ سلطان کٹھ بیٹھیں



اور پکارا تو کون ہی قرآن سے ایک خبر سلطان تاجدار بر بار اگلا اسے مطلق اثر نہ کیا سلطان  
 تاجدار خبر کھا کر پکارا باش کمان جائیگا اور غل ہوا کہ لینا نسیا مشرق و ان کا تو یہ عالم کھا کہ بہت  
 قبلہ منہ اور آنسو آنکھوں میں ڈبڈبائے یہ کبت پڑھتا تھا کبت سکر و سنسار پکارت  
 ہے جبریل کو ان تر تمہیں سکھایو + ساتھ ہی دیکھا کہ آسمان سے آواز رعلی ایسی آئی اور  
 ایک برق گرد قرآن کے چمک کر وہ ساحر جو سلطان تاجدار کے خیمے میں تھو ان پر گری  
 جسکے سر پر گری دو ٹکڑے تھا اور ایک پنجہ پیدا ہوا کہ قرآن کو اٹھا کر سوے آسمان روان  
 ہوا چنانچہ یہ تھا کون جو برق ہو کر گرا اور قرآن کو لے گیا یہ باغبان قدرت کی جو رو تھی  
 یعنی گلچین جاو و غرض قرآن کو بار درباری نور کے لجا کر ہو بچایا اور کہا سبحان اللہ  
 او ہتر قرآن عیار کیا کدنا میں نے سب عیاری تمھاری دیکھی بارے سجدہ شکر قرآن  
 نے ادا کیا بعد ازاں گلچین اور قرآن میں یہ اقرار اور قول و قسم ہوا کہ اب پہلے  
 طلسم ہوش رہا میں حل کر حیرت جادو کو بار بن بعد اس کے چیا موقع ہو گا لیا دیکھ لینگے پھر  
 طلسم کی طرف چلے تھے جیسے ہی درہ کوہ سے باہر نکلے کہ دیکھا صرصر شمشیر زن عیار بھی افراسیاب  
 کی آئی ہر گلچین کو دیکھ کر پکاری کہ اے نکمرا تم نے خصم کو ار کر قرآن کا ساتھ کیا ہر لعنت  
 تجھ پر یہ لکھ کر چلی قرآن نے گلچین سے اشارہ کیا کہ تم اوھر سے چلو اور میں اوھر سے لیں لگے ہو  
 تھے اوچند قدم و زون گئے تھے کہ آپس میں تطرون کے غائب ہو کر صرصر قرآن کی صورت بگر  
 گلچین کے پاس آئی یہ تو غافل تھی کہ برابر ہو پونچنے کے صرصر نے کند ماری اور پشتارہ باندھ کر  
 طلسم کی طرف روانہ ہوئی اور بہت جلد پاس حیرت جادو کے گنبد نور پر ہو چکر پکاری کہ میں  
 گلچین کو کپڑا لائی حیرت نے باہر گنبد سے نکل کر کہا کہ اسے ہوش میں لا گلچین نے ہوش میں  
 آکر حیرت کو دیکھا حیرت نے کہا اے گلچین نے بھی نکمرا می پر کمر باندھی گلچین نے کہا حضور  
 صرصر بڑی فاحشہ حرامزوی ہر میں نے عیاری کر کے ارادہ کیا تھا کہ قرآن کو کپڑا لاون اسنہ ذلتی  
 سے تجھ ذلیل کیا حیرت نے کہا قسم ہر سامری و جمہد کی مجھ بھی تیرا لہنا خدا پرستوں سے یقین نہیں  
 آتا تھا صرصر دای اور دیوانی ہو گئی ہر استغفار ای صرصر جلد چھوڑ دے گلچین کو یہ لکھ کر گلچین کی  
 قید کھول دی اور گلچین ہاتھ پاؤں کھلوا کر کہنے لگی کہ اگر کیے تو میں جا کر قرآن کو فریب دے دے



الاون حیرت جادو نے کہا کہ تم بڑا کام کرو اگر اس ہونڈی کو کئی گنا بے کلمہ ہے کو کرا لاؤں پس پھر  
 گلچین جادو کو حفت کیا اور گلچین و ناسو نکلی چھین کہتی ہوئی کہ اتنی عیاری قرآن کی  
 محبت کا اثر ہو گیا ہے خوب ہی عجیب غریب وہاں پہونچی جہاں قرآن پڑھا تھا قرآن نے بوجھا گلچین  
 کمان چھین گلچین نے قرآن سے ملاقات کر کے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا میں تم کو لینے آئی ہوں  
 قرآن نے کہا واہ کیا خوب عیاری بن پڑی چلو میں نے مارا حیرت جادو کو یہ کہ کر قرآن نے  
 ایک غریب کو کچھ روٹی دی اور کہا کہ تجھ کو بادشاہ طلسم کرینگے تو اپنا نام فسران بتلانا یہ  
 بچارہ مفلس نہایت خوش ہو کر گویا ہوا کہ خداوند سامری و حمید آپ کو سلامت رکھیں اچھا  
 میں راضی ہوں اپنا نام فسران تھاؤنگا فسران نے ہسکو اپنی صورت بنا کر اور آپ  
 ایک جادوگر کی صورت بنکر اسکو ہیوش کیا اور باندھ لپٹا رہا اسکا کاندھے پر رکھ کر ہمراہ  
 گلچین جانب طلسم روانہ ہوا لیکن اب حال عمرو کا بچنے کہ زبردست جادو عمرو کو لے کر  
 کوکب شہنشاہ کے پاس آئی حکم ہوا کہ انکو حمید رو شہنشاہ بن کوکب کے پاس لیجاؤ  
 مرجان جادو عمرو کو حمید رو شہنشاہ بن کوکب کے پاس لایا عمرو سے اور حمید کے ملاقات  
 بخوبی ہوئی اسوقت ایک ساحرہ آئی اور اس نے کہا کہ میں کوہ عقیق گلزار سلیمانی سے آئی ہوں  
 وہاں ایک میدان میں شکر لقا کا اور ایک میدان وسیع میں شکر حمزہ کا آتا ہوا ہے  
 وہاں شکر و نون میں بیل جنگ بجا رہی بڑی دھوم سے ہو رہی ہے لقا کی طرف سے ہومان  
 جادو روئیں تن نکلا ہوا اس کے سامنے حمزہ کے شکر سے جو بہاؤ رہا ہے ہومان پر کوئی حربہ اثر  
 نہیں کرتا ہے اور ہومان سب کو زخمی کرتا ہے یا پکڑ لیجاتا ہے یہ حال شکر عمرو کی حالت تباہ ہوئی اور اس نے  
 کہا کہ اے حمید مجھ کو اب شکر حمزہ میں بھجوا دیجئے حمید نے کوکب سے کہلا بھیجا و ناسو زبردست جادو  
 آئی نظارہ زبردست و نون لیکر روانہ ہوئیں چار گھڑی دن باقی تھا کہ عمرو آکر وہاں پہونچا  
 عمرو نے دیکھا کہ ایک طرف شکر حمزہ صاحب قرآن ہے اور ایک طرف شکر لقا ہے  
 اس طرف سے علشاہ نکلتے اور مقابلہ ہومان روئیں تن کے گویا انھوں نے اسکا حربہ  
 روک کر کے تلواریں مگر وہ اس طرح پڑی کہ جیسے گھڑیاں بر سواری پڑتی ہیں اور اس نے علشاہ  
 پر نیزہ مارا و اللہ اعلم کیا تھا کہ علشاہ گھوڑے سے گر پڑے اور ہومان نے انکو قید کر لیا







کلزار روانہ ہوا صاحبقران با اقبال جلو خانہ ظل القدر سجانی اسلامیان میں آئے بادشاہ  
 بھی سویرے سے برآمد ہوئے امیر نے بحر کیا صاحبقران تخت بادشاہی کو قلب لشکر میں لیکر جانب  
 میدان مصاف روانہ ہوئے ابو الفتح نے عرض کی کہ تھارے عیاران عیار رات سے جیسے میں نہیں ہیں  
 کہیں نکل گئے امیر نے سمت کرب دیکھ کر کہا کہ بھائی دیکھو عمرو نے مجھے کیا دلیل کیا ہوا سوقت لاجول  
 لا قوتہ الا بالشریہ اُسے کہتے کہا تھا کہ اپنے نام پر طبل جنگ بکھراؤ کرب نے فرط محالت سے اپنی آنکھیں  
 پٹی کر لیں غرض جانب میدان روانہ ہوئے وہ صبح کا وقت نیم سوری کا چلنا پڑے  
 پڑے تارے آسمان پر ظاہر اور چھوٹے چھوٹے پوشیدہ صحرائیں سبز و ہلکا تا  
 قلا کوہ سے پائین کوہ تک کوٹریا لالا اور زنگستان کو اکب گھلا ہوا جب یہ لشکر آکر میدان  
 پہنچا اس طرف سے تھا اور ہومان نیزہ دار اور ضیغم خون آشام و یاقوت شاہ  
 وغیرہ سب میدان میں آکر ہوئے صفین آراستہ ہوئیں نقیون و نقابت کی گزنیوں کا گنگام  
 گزنیوں نے جب کہا یہ گز کا | دل مرد و نکاہر جنگ پھر کا | مان نامور وہ نام کرنا  
 رستم سے نہ وہ کام کرنا | رستم ہی نہ اب سام باقی | مردون کا فقط ہو نام باقی

جب نقیب کنارے ہوئے ہومان روئین تن نیزہ دار گھوڑے کو بٹھا کر ناف میدان  
 میں آیا اور مرد مبارزہ طلب کیا اس وقت کرب غازی میدان کی رخصت لینے کو چلے اور  
 عرض کیا کہ میں بیٹا ہوں عمرو کا مجھے حکم ہو تو اس ولد الزنا ہومان کو سزا سے اعمال پہنچاؤ  
 انھیں صاحبقران نے مارے طیش کے جواب ندیا تھا کہ دیکھا ازیر وہ بیابان گردے برخواست  
 اور اُس گردین سے ایک سوار نہایت مفلس اور شکستہ حال کہ گھوڑا بھی اُسکا بہت دُلا اور  
 حقیر ایک یا تو نے لنگر لگام کی جگہ بان بندھے سوار کے پاس جو نیزہ ہر اسکی سنان بھی زنگ آلود  
 تلوار کی نیام کی کوٹھی گری پیلا نکلا ہوا اور ایک سو میں آدمی بطور شہد و یکے ساتھ جنگے بدن پر  
 کپڑا بھی نہیں درست باندھیاں اور ٹوپیاں اور چادرین گارھے کی سرخ اوٹھے آتے  
 میں غرض آتے ہی سواروں نے ہومان سے نیزہ بازی شروع کی کبھی عمرو گھوڑا بھٹکا کو  
 انگ ہو جاتا ہر کبھی سامنے آتا ہر غرض تین سو طغین رد و بدل ہوئیں اس وقت عمرو گھوڑا  
 اپنا بچایا ہومان نے اُسکے پیچھے گھوڑا دوڑایا لیکن نیزہ دلد کا گھوڑا ایک خندق میں گرا



وہ شہدے جو ساتھ تھے انھوں نے بہت سے پتھر اس خندق پر بارے یہاں تک کہ ہومان کو مار ڈالا اسے قتل کر کے عمرو امیر کے پاس آیا اور لقا طبل آسائش بجا کر بھیر گیا امیر عمرو کو لیکر بارگاہ میں آئے عمرو نے حال طلسم کا بیان کیا اور بادشاہ اسلام نے کہا کہ اگر عمرو علم شاہ وغیرہ سب پہلوان ہومان کے یہاں قید ہیں انکی کچھ فکر کرو عمرو نے احوال اپنی مفلسی کا بیان کر کے کچھ روپے صاحبقران سے لیا اور فارمین قیدیوں کی چھڑانے کے روانہ ہوا جاتے جاتے ایک پہاڑ پر چڑھ کر دیکھے تو ایک سمت فوج پڑی ہے عمرو نے پہاڑ سے اتر کر اسی فوج میں جا کر ایک شخص سے پوچھا کہ یہ فوج کسکی ہے اسنے کہا کہ یہ لشکر فیروز شاہ کا ہے عمرو نے کہا فیروز شاہ کون ہے اسنے کہا دودہ زنگی کا بیٹا فیروز شاہ ہے اسنے ملکہ ماہ آرا و عادل شاہ کہ فیروز شاہ کا بھائی تھا اور نور الدین حمزہ صاحبقران کے پوتے کو قلعہ فولاد میں قید کر کے اب اپنے باپ کے پاس جاتا ہے یہ سنکر عمرو نے فراش کی صورت اپنی بنائی اور فیروز شاہ کی بارگاہ میں آیا عرض چار گھڑی رات باقی تھی کہ عمرو نے فیروز شاہ کو بیہوش کیا اور آپ اسکی صورت دیکر اسے نذر زنگیل کیا اسمین وقت صبح کا ہو گیا عمرو بارگاہ سے نکلا تخت پر بیٹھا قاقم زنگی سپہ سالار فوج تھا اسنے اگرچہ کیا تمام مصاحب و ارکان دولت حاضر ہوئے کہ عمرو یعنی فیروز شاہ نقلی نے کہا سم اپنے قلعہ کو پھر جائیں گے کچھ ایسا ہی کار فروری ہے یہ کہہ کر وہیں سے سواری ہوا اور پھر قلعہ فولاد میں جا کر فولاد زنگی وہاں کا مالک تھا اسے بلایا اور کہا عادل شاہ میرے بھائی اور نور الدین کو حلقہ لا عرض نور الدین اور عادل شاہ کو بلا کر قید سے چھڑا دیا اور پاٹوں پر نور الدین کے سر رکھ کر کہا کہ میں آپکا غلام ہوں تمام غنشی اور فوج میراں تھی بعد ازاں فولاد زنگی سے کہا کہ ہمارے خزانے کی کنجیاں منگا اسنے کنجیاں منگا کر حاضرین اور وہ کنجیاں لیکے خزانے کی طرف روانہ ہوا لیکن فولاد زنگی و عادل شاہ دونوں ساتھ گئے تھے پس جہاں یہ داخل ہوا وہاں فولاد اور عادل شاہ و نور الدین جو دیکھیں تو تمام صندوق غائب ہوئے جاتے ہیں وہ دونوں حیران ہو گئے مگر نور الدین عمرو کو پہچان کر گلے لپیٹ گیا عمرو نے سب حال بیان کیا نور الدین ہر تو نہایت خوش ہوا لیکن عادل شاہ اور بھٹا کھرا کر اسنے فیمن سوچا کہ غضب ہوا ہم آپس میں بھائی بھائی لڑتے تھے پھر مل جاتے تھے یہ عمرو خدا پرست سے دشمن تھا کیا تمام گھر



غارت کر دیا یہ سوچ کر کہنے لگا کہ واہ واہ حقدور نے کیا خوب عیاری کی کیا کتنا ایکامگر یہ تو فرما  
 کہ فیروز شاہ کو آئے کیا عمر و نے کہا میرے پاس موجود ہے اسے کہا نکالے عمر و نے  
 زنبیل سے فیروز شاہ کو نکالا قید رکھ دیا چھینک آئی وہ ہوش میں آیا غرض  
 عادل شاہ نے فیروز شاہ سے کہا کہ عمر و کو فریب دو اور لظاہر مسلمان ہو جاؤ ورنہ یہ قتل کر دیا  
 یہ فکر کر کے دونوں ازراہ ولد الزمانی مسلمان ہوئے اور نکالے جن بیہوشی دیکر عمر و اور  
 نور الدین کو قید کر کے عادل شاہ و فیروز شاہ اور فولاد زنگی مع چار لاکھ سواروں کے ملک  
 دودہ باختر کی طرف روانہ ہوئے اب دو کلمہ داستان ایرج و جمہور و شاپور شیردل کے  
 سنئے کہ ایرج و جمہور و شاپور شیردل بھی دمان ہوئے اور ایک شخص سے پوچھا کہ یہ لشکر  
 کس کا ہے اسے کہا یہ لشکر ہے فیروز شاہ و عادل شاہ کا کہ بیٹے ہیں دودہ زنگی کے کوئی شخص  
 عمر و ہے اور نور الدین و ملکہ ماہ کو قید کیے ہوئے دودہ باختر کو جاتے ہیں مگر وقت شام کا ہو گیا تھا  
 ایرج و جمہور و شاپور اور فولاد زنگی پویش بہ شکر کوئی پہر رات گئے لہذا دشمنوں کے اس  
 فوج پر جا پڑے اور لگی تلوار چلنے تمام رات تلوار چلی وہ چار لاکھ اور یہ تین پہلوان جو تھا عیار صحت  
 ہوتے ہی ایرج نے تو عادل شاہ کو جہنم واصل کیا اور فیروز شاہ ہاتھ سے جمہور کے فی التبار  
 و السقر ہزارانکے مرنے کے ساتھ ہی دیکھا کہ تمام لشکر بھاگ کھڑا ہوا غرض ایرج و جمہور و شاپور  
 نور الدین و عمر و اور ملکہ ماہ کو قید سے بچھڑا قریب پانچ ہزار سوار کے ایرج کے پیچھے ہو الیکر ملکہ ماہ  
 نے اس قید دستی سے کوچ کیا یعنی قضائی اس میں عمر و وغیرہ سب چلے چند قدم پہنچے تھے کہ ابو القح  
 صفائی بھی سامنے سے چلا آتا تھا عمر و سے ملاقات کی ابھی باتیں دونوں کرنے تھے کہ عمر و نے  
 دیکھا سامنے ایک دیوار نظر آتی ہے عمر و نے ابو القح سے کہا کہ بیٹا دیکھو تو یہ دیوار کہاں تک ہے  
 ابو القح جیسے ہی اس کے سامنے پہنچا ایک ہوا کا جھونکا ابو القح کو لگا کہ ابو القح بھڑکا ہو گیا  
 اور عمر و نے دیکھا کہ ایک جادو گر میرے سامنے آکر کہنے لگا استاد محراب غلام کی آج موت آ رہی ہے  
 آپ مجھے دفن کرنے جائیے گا اور بعد میرے یہاں ایک دریا پیدا ہوگا اور کشتیان ہونگی انہر سیکو  
 سوار کرنا اور آپ بھی سوار ہونا مگر ڈرتا نہیں یہ دریا کوکب روٹھنیمیر کا ہے یہ کہہ کر وہ مر گیا عمر و  
 نہایت حیران ہوا ناچار اسے دفن کیا دم بھر کے بعد دیکھا دریا پیدا ہوا اور بحر بہت تھا تھو



کھڑے ہیں غرض نور الدہر کا لشکر اور مع فوج امیر ج کو اُس پر سوار کیا اور آپ بھی سوار ہوا پھر اُس  
 دریا میں ایک طرف کو وہ بکھرے چلے بعد کچھ دیر کے کنارہ نمودار ہوا وہاں سب اترے جب  
 سب اتر چکے اور ناوین خالی ہوئیں عمرو نے چاہا کہ میں بھی اُتروں کہ ایک تڑا قے کی آواز  
 آئی اور عمرو نے دیکھا کہ تمام ناوین اور بکھرے ڈوب گئے اور جہاں تک نظر کام کرتی ہے پانی پانی  
 نظر آتا ہو مگر ایک کشتی پر تو تنہا ہی عمرو نہایت حیران و بدحواس ہوا اُس وقت طغیانی دریا کی  
 اور بدحواسی عمرو کی وہ بیکسی کا عالم کیا بیان ہو غرض عمرو نے دیکھا تو دریا کے بیچ میں ایک بنگلہ  
 معلوم ہوا بلو کا کہ چلمین چاندی سونے کی بندھی ہیں کشتی عمرو کی وہاں جا کر لگی عمرو کشتی سے  
 اتر کے اُس بنگلے میں آیا وہ کشتی ڈوب گئی عمرو نے دیکھا کہ سامنے بنگلے کے ایک بارہ دری بھی  
 یا قوت کی معلوم ہوتی ہے مگر بہت دور ہے پھر دیکھا اُسی دریا میں سے کئی ہزار مچھلیاں نمود ہوئیں  
 اور ہر ایک مچھلی پر ایک ایک پریرا دسوار ہاتھ مچھلیوں کے سر پر رکھے ہوئے بعد ازاں عمرو نے  
 دیکھا کہ وہ بارہ دری خود بخود ادھر کو چلی آئی ہے اور اُس میں کوئی بادشاہ ہے وہ بادشاہ جب بارہ دری  
 پر اُپر اُس بنگلے کے پہونچی تو بارہ دری سے نکل کر عمرو کے پاس آیا غرض یہ بادشاہ ملک کو کب  
 ہے عمرو سے ملاقات ہوئی ملک کو کب رو شنفیر نے کہا کہ میں نے تھو اسلئے بلایا ہے کہ یہاں  
 عجب ماجرا ہے ملک مہرخ سمی چشم کا آج سر کئے گا عمرو یہ سنتے ہی حیران ہوا کہ تڑاق سے آواز آئی  
 عمرو جو دیکھے تو مع بنگلے دریا میں گر کر ڈوب گیا اب جو عمرو کے بالوں تہ زمین پر پہونچے دیکھا کہ ایک  
 مکان نفیس میں جمشید رو شنفیر بیٹھا ہے اُس نے اٹھ کر عمرو سلام کیا غرض عمرو روشن جمال  
 دونوں بیٹھے عمرو نے دیکھا کہ دو ہزار ہرین زین بندھے اور آگے ایک سوار نہایت خوبصورت  
 آتا ہے جمشید نے کہا کہ اے عمرو یہ ملک کو کب ہو پھر عمرو کو کب سے ملاقات ہوئی اور کو کب  
 نے کہا چلو سر کٹنے کا مہرخ کے ہمراہ دیکھیں پس ایک تخت پر سوار ہو کر کو کب و جمشید اور عمرو  
 طرف ہوش ربا کے چلے جب قریب طلسم ہوش ربا کے پہونچے سنا تو غل سے دیکھا کہ مہرخ سر  
 جھکانے بیٹھی ہے اور جلاو تیغ بکڑے کھڑا ہے عمرو بیتاب ہوا ہر چند عمرو نے کو کب سے کہا کہ مجھے چلنے  
 مگر اُس نے نہ دیا مگر بیتاب ہو کر اڑا لیکن اڑا نہ گیا اُسی تخت پر آکر اُٹنے میں جلاو کو حکم پہونچا  
 جلاو نے تلوار ماری مہرخ کا سر کٹ گیا اُس وقت عمرو نے خوجہ کھینچا چاہا کہ خوجہ مار کر اپنے تئیں ہلاک کر دے مگر کو کب نے



نے ماتھے پکڑ لیا اور کہا کہ ہاں ہاں اور خواجہ سلامت تمسا عاقل ہو کر حرام موت مرنے کا ارادہ کرے اس غفار یہ حرکت کیا ضرور ہو اور دیکھو تو سام نے آسمان پر کون آیا ہر جیسے ہی عمرو نے سمت آسمان دیکھا تو اول ایک آواز آئی کہ اے افواج افراسیاب خبردار باش منم ملک مہرخ سحر چشم یہ کہ یکبارہ ہزار سوار اور ساحر ساتھ لیکر جو فوج پر گری تو مارے تلواروں کے ہزاروں جادو گروں کو مار کر لٹا دیا اور اس وقت افراسیاب کی فوج نے جھرمٹ کھایا اور بھاگ کھڑی ہوئی یہاں کوکب روشن ضمیر نے عمرو کو ایک گھوڑا دیا اور کہا کہ آپ مہرخ سحر چشم کے ساتھ جائے فتح کے بارگاہ میں داخل ہو جیسے غرض عمرو سوار ہو کر آیا اور بعد فتح کے ملاقات مہرخ سحر چشم سے کی عمرو کو دیکھ کر مہرخ سحر چشم نہایت خوش ہوئی اور کہنے لگی کہ تین دن سے مکان میں کوکب کے مٹی عمرو نے اپنا سارا حال بیان کیا اور باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے مہرخ نے کہا کہ ملکہ بران شمشیر زن کے واسطے ملک کوکب نہایت یحییٰ ہیں اور وہ قیدی ہیں ہے غرض یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سام نے تلخ رنگ لانا بجانا شروع ہوا رعد و برق چشمکے بان اور عمرو و مہرخ سحر چشم متوجہ محفل عیش ہوئے اب دو کلمے داستان قرآن اور گلچین کے سینے کہ وہ جو قرآن نے ایک راہ گیر محتاج کو پکڑ کر اپنی صورت بنایا تھا اور آپ ایک جادو گر کی صورت بنکر ساتھ گلچین کے روانہ ہوا تھا تو رفتہ رفتہ سیر منگل کی کرتی ہوئی گلچین مع قرآن اور نشانہ قرآن نقلی کا لیے ہوئے طلسم میں آئی اور قرآن نقلی کو لاکھ حیرت جادو کے سامنے ڈال دیا حکم حیرت کا ہوا کہ سر کٹوا کے باہر طلسم کے پھکو اور غرض قرآن نقلی کا سر کٹوا کر باہر طلسم کے پھکو ادیا اور گلچین کرسی پر آکر بیٹھی قرآن پشت پر اسکی کھڑا رہا جب پہرات گئی تو جادوگر افراسیاب کے ملکہ بران شمشیر زن کو حیرت کے سامنے لائے اور کہا کہ اسکا سر بھی کٹوا کے پھکو ادینا سنتے ہی حیرت جادو اٹھی اور بران شمشیر زن کو بٹھایا اور چار طرٹ جادوگر کھڑے ہوئے مگر قرآن اور گلچین حیران قرآن لاکھ لاکھ فکرین کرتا ہے کہ اتنے میں جلاد آیا کہ اس قیدی میں بران شمشیر کا یہ عالم تھا زیر شمشیر کہ جس طرح سے ماہ کامل پر ملال ہوا ہو جائے غرض تعریف ملکہ بران شمشیر زن کے حسن کی کیا لکھنا شعر

کہ حیران پریشان تر و لیدہ مو | ناک پر و حسرت و آبرو | جیسے ہی چلا جلاد نے تلوار مارے



کہ قرآن کو تاب نہ رہی آتے ہی برابر بران کے قرآن نے کنداری اور ان جادو گردوں کو بلوہ  
 میں سے یوں لیکر صاف نکالا کہ جیسے حلقہ چشم سے نظر نکل جاتی ہے اور ایک غل ہو الینا لینا مع  
 حیرت سب دڑے مگر قرآن جیسے بجلی کو نہ گئی سب مجمع سے نکال کر الگ ایک غار میں پہنچا  
 اور حیرت وغیرہ سب جادو گر ہر طرف ڈھونڈھا کر پھرانے اور سب حیران تھے کہ یہ کون تھا تب  
 صرصر عیار پچی حیرت سے کہنے لگی کہ میں بران شمشیر زن کو لاتی ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوئی اور  
 قرآن اس غار میں بیٹھا ہوا اب دو کلمے داستان ابو الفتح کے کہ وہ جو برابر سونے کی دیوار کے  
 بموجب حکم عمرو کے گیا تھا اور ہوا کا جھوکا لگ کر پھیرا ہو گیا تھا بیان ہوتے ہیں کہ وہ دریا کو  
 کب رو شمس میر کا جب پیدا ہوا تو یہ کراسمین چلا جاتا تھا کہ ایک ساحر نے کوکب کو خبر دی  
 ایک آدمی آپ کے دریا میں بہتا آتا ہے کوکب نے کہا کہ اسکو پکڑ کر نام پوچھو اس جادو گرد نے  
 ابو الفتح کو پکڑ کر پوچھا کہ نام تیرا کیا ہے اس نے کہا میرا نام ابو الفتح ہے میں شاہ عیاران عیار  
 عمرو بن امیہ نامدار کا بھانجا ہوں جادو کرنے ملک کوکب سے سب حال آکر کہا حکم ہوا  
 اسے لاؤ ابو الفتح جہاں بیٹھا تھا وہاں سے ایک بچی لیکر بارگاہ میں کوکب کی لایا ابو الفتح  
 جو دیکھے تو سامنے عمرو بیٹھا ہے دوڑ کر پاؤں پر گرا بھی کچھ ابو الفتح اور عمرو سے باتیں ہوئی تھیں  
 کہ ایک جادو گرد نے کچھ کان میں کہا کہ یہ عمرو نہیں ہے ملک کوکب ہے اس نے اپنی صورت  
 عمرو کی بنائی تھی اور یہ خبر اس جادو گرد نے کہی ملک یاقوت پر فوج افراسیاب کی واسطے  
 ہمارے جادو کے آئی یہ سنکر عمرو نقلی یعنی ملک کوکب نے کہا کہ یہ لڑائی تم جا کر فتح کرو اور ایک گھوڑا  
 عنایت ہوا غرض چار سو جادو گر لیکر ابو الفتح چلا اور ملک یاقوت میں آیا وہاں دیکھا تو لڑائی  
 کچھ بھی نہیں یہ پھر وہاں سے چلا آیا اور ابو الفتح کے ہاتھوں حال سب ملندہ کر کے ایک  
 ساحر کے آتھ روانہ کیا اور ملک کوکب نے عمرو کو ایک خط اس مضمون کا لکھا کہ ابھی کوہ  
 عقیق گلزار سلیمانی سے نامہ امیر کا آیا اسمین لکھا تھا کہ ابو الفتح اگر تمھارے طلسم میں پہنچا  
 ہو تو جلد روانہ کرو عمرو نے وہ خط پڑھ کر ایک ساحر کے ساتھ ابو الفتح کو لشکر صاحبقران  
 میں بھیجا اب ابو الفتح تو بارگاہ میں امیر کی چال کہتا ہے مگر حال صرصر عیار پچی کا سننے کو قضا  
 کار صرصر اسی غار میں آئی جہاں قرآن ملک بران شمشیر زن کو لایا تھا اتفاقاً اسوقت قرآن



واسطے پیشاب کے غار سے باہر نکلا تھا اور اس لیے بھی کہ راستہ دیکھے کس طرف ہو کہ صرصر غار میں  
 پہنچی دیکھا تو پتیارہ کسی کا بندھا ہوا ہوا اور اس کا طول ملک بران شمشیر زن کو پہچانا وہ بھستی و حالال  
 پتیارہ بران شمشیر زن کا لیکر بھاگی قران نے دور سے دیکھا دوڑا اور پیچھے زنی کر کے پتیارہ  
 چھین لیا مگر صرصر چمک کر صحر کی طرف بھگ گئی ہاتھ نہ لگی اور اس نے جا کر سارا  
 ماجرا حیرت جادو سے کہا حیرت نے کہا میں آپ جا کر دونوں کو پکڑے لاتی ہوں  
 غرض حیرت جادو چلی اور قران نے ملک بران شمشیر زن کو ایک جنگل میں لا کر  
 کھولا اور وہیں گلچین جادو بھی پہنچی کہ اتنے میں سام نے سے حیرت نمود ہوئی یہ تو سب  
 گھرانے کے دفعہ دیکھا ایک پنجہ پیدا ہوا اور حیرت کو پکڑ کر سوے آسمان لیکر قران نے  
 غنیمت جانکر ملک بران شمشیر زن اور گلچین کو ساتھ لیا اور سوے صحر روانہ ہوا مگر یہ  
 پنجہ افراسیاب مادر بخطا خود تھا جو حیرت جادو کو لیکر اور دم بھر میں باغ سیب میں لیجا کر حیرت  
 کو چھوڑ دیا اور کہا اے حیرت سلیم جادو کو اپنے ساتھ لیجا اور قران و بران کو قتل کر بیان  
 قران اور بران شمشیر زن و گلچین چلے جاتے تھے دیکھا سام نے سے حیرت اور  
 سلیم جادو نمود ہوئے اور آتے ہی سب کو پکڑ کر طلسم میں لائے اور قیدیوں کو پاس پاس  
 بٹھا کر سلیم جادو نے تلوار کھینچی مگر کوکب کو معلوم تھا کہ سحر باغبان قدرت میں بران ہے  
 یہ باغبان قدرت کے مکان پر آیا اور گلدستہ توڑا جس میں بران شمشیر زن قید تھی ساتھی گلدستہ  
 توڑنے کے ملک بران کے ہاتھ پائوں کھل گئے اور سحر یاد آیا جیسے ہی سلیم جادو نے تلوار پکڑی اور  
 سام نے ملک بران شمشیر زن کے آیا ملک نے کہا تو اپنا گلا کاٹ اُس نے ملک بران شمشیر زن  
 کے سحر میں مسجور ہو کر اپنا گلا کاٹ ڈالا اور ملک بران گلچین اور قران کو ساتھ یسکر زور  
 سحر طرف آسمان کے چلی مگر ہر چند چاہا کہ دونوں کو ایک طلسم سے باہر نکل جاؤں  
 لیکن جانہ سکی اور یہ دونوں ملک بران کے ہاتھ سے چھوئے یہ بھی گرا ہی چاہتی ہے کہ ایک  
 پنجہ ملک بران کو لیکر اور ایک جنگل میں لا کر ڈال دیا جب ملک کو ہوش آیا دیکھے تو افغانی ماروے  
 سوار سام نے بیٹھی ہر یعنی خال ملک بران شمشیر زن کی وہ کہنے لگی بیٹی میں تجھے لانی ہوں تو  
 بڑے غضب میں پڑی تھی لیکن ان دونوں نے جانا کہ طلسم سے باہر نکلے اور افراسیاب



نے حیرت جادو کو اسی وقت لکھا جب حیرت نے وہ نادر پڑھا اُس میں لکھا تھا کہ اسے حیرت جادو و ملکہ بران شمشیر زن اور افعی اثر در سوار وہ داہنی طرف دروازہ طلسم کے ہونے حکم سے میرے توجہ اور تخت الماس پر سوار کر کے طلسم میں لا اور باغ عشرت میں لیجا کر ٹہری خاطر داری کرنا یہ سنتے ہی حیرت جادو و اسباب بادشاہی لیکر روانہ ہوئی اور بران و افعی اثر در سوار کو دروازہ طلسم پر دیکھ کر صاحب سلامت کی اور تخت پر دو لون کو سوار کر کے داخل باغ عشرت ہوئی یہ دو لون تو سحر میں افراسیاب کے پھر مسیح تھیں یہاں قران اور چچین دو لون طلسم میں کھڑے تھے قران ایک جادو گر نیکر قضا کار اسی باغ میں آیا دیکھا تو عجب باغ ہے سام نے ایک بارہ دری زمرہ کی ایک ڈال اُس میں تخت الماس پر ملکہ بران شمشیر زن اور افعی اثر در سوار کو دیکھا کہ بیٹھی ہیں اور ایک کرسی پر حیرت جادو بیٹھی ہے بیچ ہوتا ہے دو گھڑی دن تھا کہ قران نے دیکھا ہر زرد نمود ہوا اور ہوا سے سرد چلنے لگی آندھی زرد سام نے سے اٹھی اور اُس آندھی میں ہزار ہا بلور کے گیند اُچھلتے ہوئے نظر آتے ہیں بعد ازاں قران نے دیکھا کہ ایک جام الماس کا لبریز پانی سے بھرا آسمان سے پیدا ہوا اور پانچ ہزار پانچ سو پتلہ بلور کا اس جام کے گرد ہے اتنے میں حیرت جادو اٹھی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگی اور ملکہ بران شمشیر زن اور افعی جادو دو لون اٹھیں اور مورچیل بال ہما کے جھلنے لگیں حیرت نے مجرا اُس جام کو کر کے بلاتین لین اور کچھ زرد جوہر نثار کیا اُس جام کو ایک تخت الماس کا جو بیچ میں بارہ دری کے ہے اُس تخت پر لاکر جام کو رکھا جام میں سے آواز آئی کہ منم افراسیاب سے بران دیکھا تو نے کہ تجھ کو کیا قدرت دی ہے جمشید و سامری نے لیکن اے ملکہ بران خیر ابکس جو تو نے کیا سو کیا مگر تجھے کیا کام خدا پرستوں سے جو تو نے عمرو کے شریک ہو کر مجھے لگاڑی کیوں ملکہ اب میں جا ہوں تو تجھے قتل کروں یہ کہہ کر ایک پتلے سے حکم دیا کہ وہ قران استاد ہو تو جا کر بلالادہ پتلہ آیا اور قران سے کہا تم کو بلایا ہی قران اُس جام کے آگے آیا جیسے ہی قران پہونچا وہاں ایک لو آگ کی اُس دانی سے نکلتے ہوئے قران نے دیکھی اور دم بھر میں اُس کو سے آگ کی سمت ایک پتلہ تیار ہوا آگ کا اور پکارا کہ منم افراسیاب ای قران دیکھا تو نے کہ کیونکر چپ کر تو آیا تعاب بلا مجھے کیونکر ہوشی دیکھا قران نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ای افراسیاب



تو بڑا جلوہ گرہ کیا مقدور کسی عیار کا کہ تجھے ہوش کر سکے میں پہلے جانتا تھا کہ افراسیاب ساحر  
 زبردست ہو اور میں نے خواجہ عمر کو سمجھایا تھا کہ طلسم ہوش ربا سے نکل جلو اور اب تو میں نے  
 تیرا جلوہ دیکھا یقین کامل ہوا کہ تیرا سامنا کرنا بہت مشکل ہو اگر تو مجھے چھوڑ دے تو میں عمر کو  
 طلسم سے لیکر باہر نکل جاؤں افراسیاب نے کہا خیر مگر قرآن خوار عمر سے کہہ دینا کہ طلسم سے  
 نکل جائیں تو جان نہ بچے گی تو مفت میں مارا جائیگا غرض افراسیاب نے چالیس کشتیاں  
 جو اہر اور اشرفیوں کی عمرو کے واسطے قرآن کو دین بعد از ان ملک بران شمشیر زن سے  
 کہا کہ آخر مروارید مجھے دے ملکہ نے کہا میرے پاس نہیں ہے تب افراسیاب نے  
 جھنجھلا کے حیرت جادو سے کہا کہ تمہیں میرے سر کی قسم بران کو لکڑیوں کا انبار کر کے  
 طلسم ہونٹن ربا کے سامنے جلادو اور قرآن کو طلسم سے باہر نکلوا دو غرض قرآن کو باہر طلسم  
 بھیجا اور وہ جام پانی کا پھر آسمان کی طرف روانہ ہوا حیرت ملکہ بران کو معارضی آڑوں  
 سوار قید کر کے سامنے طلسم کے انبار لکڑیوں کا کر کے آپ اپنے مکان میں گئی اور  
 کہا کل دونوں کو صبح دم جلادو لگی اور یہاں قرآن و عمرو سے ملاقات ہوئی عمرو نے پکار کر  
 کہا میان قرآن یہ اسباب کسکالے چلے قرآن نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ آپ کی واسطے  
 افراسیاب نے بھیجا ہے آپ قبول کریں مگر اس طلسم سے نکل چلے عمرو نے وہ اسباب  
 تو لیا اور کہا اب چھا بھائی نکل جلینگے یہ کہتے ہوئے قرآن و عمرو ایک سمت کو چلے جاتے تھے  
 دیکھا سامنے انبار لکڑیوں کا گاہر قرآن نے کہا حضور یہ انبار لکڑیوں کا ملک شمشیر زن کے  
 جلانے کے واسطے ہے افراسیاب نے حیرت کو اپنے سر کی قسم دلا کے کہا کہ بران کو کل جلادینا  
 یہ سنکر عمرو نے کہا اے قرآن وہ افراسیاب کیا ولد الزنا ہو اور حیرت کیا فحش ہے میں ملک  
 بران کو چھڑاؤنگا غرض ایک طرف عمرو اور ایک سمت قرآن روانہ ہوئے عمرو ایک کوہ کے  
 درہ کی طرف جانا لگا دیکھا تو اکیس خیمے میدان میں کھڑے ہیں اور اکیس بادشاہ ہیں ہر ایک  
 خیمے کے گرد چالیس چالیس ہزار بیٹھے معلوم ہوتے ہیں غرض دو گھڑی رات گئی ہوئی کہ عمرو  
 ایک جادو گر ہنگر بارگاہ میں کیا اس بارگاہ کی مالک کا نام ملکہ غزال جادو ہو عمرو نے لوگوں سے فرمایا  
 کیا کہ یہ جادو گر افراسیاب کی طرف سے آئے ہیں کل ملک بران شمشیر زن کو جلانے اور افراسیاب



بھی کل صبح کو ایٹکا عمرو نے کہا خبر غرض ڈھائی پہر رات گئی کہ ایک سنایا مچھلے پہر کا ہوا اور لشکر  
 جادو گر و نکا غافل پڑا سوتا تھا عمرو و چھوڑے بارگاہ ملکہ غزال جادو و شے آیا قضا کاروان  
 پہونچا جہان ملکہ غزال جادو کا پلنگ لگا ہوا اور ملکہ غزال جادو غافل سوتی ہے کہ عمرو  
 پیچھے سے بیخ قنات کی اٹھ کر خیمے میں آیا دیکھا کہ سب سوتے ہیں عمرو نے شمعوں کو چادر عیاری  
 سے گل کر دیا اور ملکہ غزال جادو کو ہوش کر کے سامنے ایک صندوق تھا اسمین لپیٹ  
 کر رکھ دیا اور آپ اسکے تمام کپڑے پنکر اسکی صورت بنکر پلنگ پر سو رہا وقت صبح کے حور  
 جادو ملکہ غزال کی سواری لیکر آئی یہ حور جادو خواص ہر اس قطار کو کیا خبر کہ رات کو یہاں  
 یہ تماشا ہو گیا غرض ملکہ نے اٹھ کر منہ ماتھ دھویا حور جادو نے کہا کہ افراسیاب بھی  
 شریف لائے ہیں آپ بھی چلیے بران شمشیر زن کو لوگ لینے گئے ہیں عمرو نے  
 دیکھا کہ ہرن سامنے سے آیا پر زرد کے لگے ہوئے اور زین سونے کا مفرق بجا ہر کسا ہوا عمرو  
 اسی پر سوار ہوا وہ پر نکال کر آسمان کی طرف اڑا اور تمام فوج اسکی ساتھ ہوئی راہ میں عمرو نے  
 دیکھا کہ ایک سو سا حره شہزادیان اسی طرح ہر ایک جانور پر سوار چلی آئی ہیں اکیس ساحرون سے  
 صاحب سلامت کی سبب مع غزال یعنی عمرو کے میدان میں آئے اور عمرو نے دیکھا کہ طلسم کے  
 نیچے بیٹھ ہوئے اور ملکہ بران واقعی اژدر سوار کو لکڑیوں پر بٹھایا اور عمرو نے دیکھا کہ ایک برج ہے  
 زرد کا اسمین تصویر یا قوت کی بنی ہے حیرت جادو اسے مورچیل ملا رہی ہے غرض بران اور  
 افعی اژدر سوار کو لکڑیوں پر بٹھایا اسوقت افراسیاب نے پھر کہا کہ ای بران اگر تو اختر  
 مروارید کو دے تو میں تجھے چھوڑ دوں ملکہ نے کہا تو مجھے قتل کر مگر میرے پاس اختر مروارید نہیں ہے  
 افراسیاب نے حکم دیا کہ آگ لگا دو ساحرون نے آگ لگائی اسوقت غزال نقلی یعنی عمرو نے  
 اپنی سواری کا ہرن آگے بڑھایا اور افراسیاب سے کہا کہ اگر حکم ہو تو میں سمجھاؤں اور اختر مروارید  
 کو لاؤں افراسیاب نے کہا کہ اچھا جاؤ غزال انبار پر لکڑیوں کے آئی اور بران شمشیر زن  
 سے کہا کہ میں عمرو ہوں بران نے کہا سبحان اشد آپ نے کیا کام کیا ہے  
 عمرو نے ایک سیب ملکہ اور ایک افعی اژدر سوار کو دیا اور کہا کہ تم اسے کھا لو  
 انھوں نے کھایا اور بیہوش ہو گئے عمرو نے دونوں کو جلدی سے نذر زنبیل کیا



سب جادو گردن نے یہ تماشا دیکھا کہ سامنے سے عمرو نے جست کی اور پکارا کہ منم ہر اوج عیار ہی  
 شاہ عیاران عیار عمرو اسے افراسیاب تو نے دیکھا کہ میں نے کس طرح سے چھڑایا ملکہ بران شمشیر  
 زن کو یہ سُننے ہی غل ہوا کہ لینا لینا عمرو کو جانے ندینا لیکن عمرو نے جس جادو گر کو دڑکے خنجر مارا  
 وہ سیدھا جہنم کو پہنچا غرض عمرو اس دریا سے حیرت خیز سے بفضل ایزدی اور تابعدار بنائی  
 صحیح و سالم پارنگل گیا اور مہرخ کی بارگاہ کی طرف روانہ ہوا اب دو کلمے داستان افراسیاب  
 کے سنئے کہ افراسیاب نے یہ تماشا دیکھا کہ صرصر عیار زچی کو بلایا اور کہا دیکھا تو نے ایسے عیار ہوتر  
 میں تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا تو قابل گردن مارنے کے ہے صرصر نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ لونڈی کوئی دہم  
 عمرو کو یا بران کو لاتی ہے یہ کہہ روانہ ہوئی اور افراسیاب اپنے مکان پر گیا حیرت جادو  
 حیرت میں اگر ہاتھ ملتی ہوئی داخل طلسم ہوئی عمرو نہایت خوشی خوشی داخل ملکہ مہرخ کی  
 بارگاہ میں ہوا اور ملکہ بران واقعی اثر در سوار کو زنبیل سے نکال کر سامنے بٹھلایا اور  
 قتلہ رفع بیہوشی دیا مہرخ سحر چشم اور ملکہ بران واقعی اثر در سوار سب باہم گلے ملیں ناچ  
 گانا بجانا شروع ہوا اتنے میں ملکہ بران واسطے مشاب کے گئی وہاں صرصر لگی ہوئی تھی  
 ملکہ کو بیہوش کر کے باندھ پستارہ روانہ ہوئی لونڈیوں نے دیکھا غل کیا عمرو نے  
 سنا پتیرے سے معلوم کیا کہ صرصر لے گئی ہے اسی وقت عمرو و برق فرنگی دونوں نکلی کچھ  
 چلے اور صرصر نے ایک جنگل میں لاکر پستارہ رکھا اور سامنے درہ کوہ تھا وہاں صرصر نے نقب  
 لگا رکھی تھی اور اسی جگہ صبار قتار کند انداز بیٹھی ہے پس صرصر نے کہا کہ اے صبار قتار  
 عمرو اور برق میرے پیچھے آتے ہیں پستارہ سے خبردار عمرو اور برق جو دہان پہنچے یہ  
 پستارہ لیکر پیڑ میں غائب ہوئی عمرو اور برق دونوں دھونڈھنے لگے اور صرصر شمشیر زن  
 نقب کی راہ سے لیکر روانہ ہوئی پھر رات باقی تھی کہیں قضا و کار ملکہ قریشیہ سلطان  
 کی سواری اُس طرف سے آنکلی اسنے دیکھا کہ ایک عورت کسی کا پستارہ لیے جاتی ہے اسنے  
 حکم دیا کہ اسے ہمارے آگے بلاؤ ایک پرزاد نے صرصر کو پکڑ کے ملکہ قریشیہ سلطان  
 کے سامنے کھڑا کر دیا صرصر سے ملکہ قریشیہ سلطان نے پوچھا تو کون ہے اور اس گھمڑ میں  
 کیا ہے صرصر نے کہا اے صاحب میں عیار زچی ہوں اور اس پستارہ میں ملکہ بران ہے



جسے دین جمشید پرستی چھوڑ کر خدایستون کی شراکت اختیار کی ہو اور عمرو کا ساتھ دیا ہے  
اسکو مین بک کر قتل کر واسطے لیے جاتی ہوں ملکہ نے وہ پشتارہ اُس سے چھنوا لیا مگر ضرورہ  
پشتارہ ڈال کر باندھوا کے بھاگی غرض قریشیہ سلطان نے بران کو ہوشیار کیا اور پوچھا  
کہ تمہارا نام کیا ہے اُس نے کہا بران شمشیر زن مجھے کہتے ہیں قریشیہ سلطان  
نے کہا کہ تم عمرو و صاحبقران کی شریک ہو اُس نے کہا میں اُن دونوں صاحبوں کی  
جان تھاری کفنی برداری میں ہوں قریشیہ نے کہا میں یہی ہوں حمزہ صاحبقران کی بیٹی  
ہی بران دوڑ کر گئے لیٹ گئی بعد ازاں اداسے شکر احسان قریشیہ سلطان کا کر کے  
ملکہ بران شمشیر زن سمت صحرا پر روانہ ہوئی اور تلاش میں فوج جمع کرنے کے  
سو کرنے لگی عمرو اور برق ایک صحرا کی طرف سے آئے تلاش میں ملکہ بران کی  
عمرو جو دیکھے تو ایک میدان میں بارگاہ استاد سے نہایت بلند اور مرصع نخل سرخ سر  
اور گرد گرد سیاہ رنگی فوج ہے عمرو اور برق فرنگی ایک جادوگر کی شکل بنکر بارگاہ کی طرف آئے دیکھا  
ساحر نے باغ سو پر بزا دین تخت لیے ہوئے نمودار ہوئے اور عمرو سے کہا کہ آپ اس پر سوار  
ہوں عمرو و حیران تھا کہ ایک جادوگر نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ یہ بارگاہ ملکہ بران کی ہے آپ کو  
یاد کیا ہے غرض عمرو اُس تخت پر سوار ہو کر داخل بارگاہ ہوا عمرو نے دیکھا کہ بارگاہ تیرہ لاکھ  
ساحر کا لشکر بڑا ہے اور سامنے تخت الماس پر ملکہ بران شمشیر زن جلوہ فرما ہے اور گرد  
بارگاہ سو کرسی الماس کی ہر ایک پر ایک ایک جادوگر زبردست چارون طرف بیٹھے ہیں بعد  
از ان عمرو اور ملکہ بران سے ملاقات ہوئی عمرو نے دیکھا کہ دس کرسیاں برابر تخت  
بران کے بھی ہیں ان پر جادوگر نیاں بیٹھی ہیں عمرو نے پوچھا یہ کون ہیں ملکہ نے نام بتائے کہ ہلال  
سحر چشم ملاطوفان قمر چشم صدران جادو و خندان جادو و اکل جادو و مجلس جادو  
ملک شہیال شاہ ملکہ زلفین کا نخل کشا ملک جیپال شاہ ہیں غرض عمرو نے  
دو گھڑی بیٹھ کر شہ اب بی بعد ازاں ملکہ نے کہا کہ خواجہ بعد مین روز کے خیمہ ہمارا سامنے ملے گا  
ہوگا عمرو نے کہا بہت خوب مگر جلد آئے گا کہ مہر خ سحر چشم حیران ہو افراسیاب کی لڑائی سے  
یہ کہہ عمرو اور برق بران سے رخصت لیکر سمت صحرا روانہ ہوئے اب دو کلمے داستان فرمایا



کے منیہ کہ گلیچین قرآن کے ساتھ طلسم ہوش ربا میں تھی کہ افراسیاب اپنے مکان میں پہنچا اور باغبان کو بلایا اور کہا کہ تو نے کچھ اپنی جو روکا حال معلوم کیا باغبان نے کہا کہ آپ مالک میں آپ پر روشن ہو گا افراسیاب نے کہا کہ تیری جو رو کی کچھ تقصیر نہیں مگر اسے تیرے مرنے کا حال سنا تھا اس سبب سے مجھے پھر گلیچین اب بلواتا ہوں یہ کہ کچھ سحر کا راز نہ کیا یہاں گلیچین جادو طلسم ہوش ربا میں ایک مقام پر بیٹھی تھی کہ کچھ اسکو لیکر ایک دم میں افراسیاب کے پاس لایا گلیچین نے افراسیاب کو ہاتھ مارے ڈر کے مچر کیا اور بلانگین لیں دیکھتی کیا ہی کہ اپنے طرف باغبان قدرت زندہ صحیح سلامت رہا ہی باغبان قدرت نے کہا کہ تم نے یہ کیا حرکت کی کہ قرآن کی شراکت کی گلیچین نے کہا اسکا احوال افراسیاب کو معلوم ہو گا غرض افراسیاب نے دونوں جو رو ختم کو پھر گلیچین بلوایا اور کہا گلیچین خبردار اب کبھی بمشید و سامری سے نہ پھر باغ غرض افراسیاب نے وہ مکان یہ دونوں جہان رہتے ہیں ایسا بزور سحر آراستہ کر کے دیباہی جہان سیرانکو آنے جانے کا راستہ نہیں معلوم ہے اب یہ اس مکان کی بارہ دری میں آکر بیٹھے اور کھانا کھا کر دونوں پلنگ پر گئے وہاں عالم تہائی تھا کوئی غیر شخص نہ تھا اسوقت گلیچین جادو نے ہاتھ باندھ کر باغبان قدرت سے کہا کہ ایک بات میں کتنی ہوں اگر میری جا بختی کرو اسنے کہا کہ گلیچین نے کہا عمرو کے ہاتھ سے افراسیاب بچے گا نہیں اور حیرت جادو بھی ضرور ماری جائیگی اسواسطے میں یہ صلاح دیتی ہوں کہ آپ عمرو سے ملجاؤں اور قسم ہو تمھارے سر کی کسی صورت سے افراسیاب کی فتح نہو نیکی میں نے سب نامائے عیاروں کے دیکھے ہلا کے انسان ہیں اگر عمرو سے تم ملجاؤ تو صوت زندگی کی ہوتی ہے گلیچین کے کہنے سے باغبان بھی نیم راضی ہوا یہ دونوں تہا بیٹھے تھے اور اکسلا سمجھ کے باتیں کرتے تھے کہ دفعہ دیکھا سامنے سے افراسیاب نے جادو گزبیا اس نے کہا افراسیاب نے بلایا ہی یہ دونوں افراسیاب کے سامنے گئے افراسیاب نے ترجمہ نگاہ سے کہا بیٹھو پھر چھو کہ کیوں سچ بتاؤ رات کو کیا باتیں کرتے تھے مجھے سب خبر ہے باغبان قدرت نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ اے افراسیاب عورت کی عقل ناقص ہوتی ہے اسنے کہا تھا کہ شریک عمرو کے ہو گئے قصور ہوا افراسیاب نے کہا ہی باغبان قدرت اور گلیچین جادو تم دونوں سلمان ہسار کے درہ پر



جادو دیکھو تو وہاں تکو کیا تماشا نظر آتا ہے لاکھ جادو گروں سے شہنشاہ جادو کو کوکب  
 روشن ضمیر نے حیرت جادو سے لڑنے کو بھیجا ہے میں کیونکر انکو قتل کرتا ہوں بس یہ سنکر  
 دونوں کھڑے ہوئے اور دو پنجے دونوں کی کرپین ہاتھ دے کر سوئے آسمان لے گئے جب  
 جب آنکھ کھلی دونوں کی دیکھا تو ایک پہاڑ بہت بلند ہے اسی پر یہ دونوں ٹھہرے اب دو کلمے  
 داستان کوکب روشن ضمیر کے سینے کو کوکب نے شہنشاہ جادو کو سچ ہے کہ لاکھ  
 ساحروں سے حیرت جادو سے لڑنے کو بھیجا تھا اور اسی پہاڑ کے سامنے شہنشاہ پڑا ہوا  
 تھا دفعہ شہنشاہ نے دیکھا کہ سو اسو جادو گر برق شمشیر کھینچے ہوئے یہ پکارتے ہیں کہ ہسم  
 غلام افراسیاب کے ہیں اسے شہنشاہ خبردار اب کہاں جائیگا شہنشاہ حیران ہو کر  
 کہنے لگا کہ یہ مادر بختا سو اسو ساحر ہمارا کیا کر سکیں گے ہمتو لاکھ ساحر ہیں غرض شہنشاہ جادو  
 سوار ہوا لگی تلوار چلنے اسوقت افراسیاب نے کچھ ایسا سحر کیا کہ خود بخود لاکھ ساحروں نے  
 شہنشاہ کے کہنی اپنی اپنی تلواروں سے اپنے اپنے سر کاٹنا شروع کیے اور تمام فوج کا شہنشاہ  
 کی خاتمہ ہو گیا اسوقت آواز آئی کہ اے باغبان قدرت اور گلچین جادو تم دونوں  
 نے دیکھا باغبان و گلچین نے افراسیاب کو سجدہ کیا بعد ازاں دیکھا کہ ایک سواری  
 بڑے دھوم دھام سے آئی جسوقت قریب پہنچی تو باغبان و گلچین نے دیکھا  
 کہ ہماری صورت کا ایک باغبان اور ایک شخص دیگر دونوں تخت پر بیٹھے ہوئے  
 آتے ہیں بارگاہ خالی میں شہنشاہ جادو کی داخل ہوئے یعنی اسی شہنشاہ کی  
 بارگاہ میں جو کوکب روشن ضمیر کی طرف سے آیا تھا جب یہ دونوں بارگاہ میں جا چکے  
 تب باغبان اور گلچین اصلی کو جو پہاڑ پر کھڑے تھے دو پنجے پیدا ہوئے دم بھر میں  
 افراسیاب کے سامنے لا کر اتار دیا دونوں نے کہا اے افراسیاب تو بھوک ہو گیا  
 طاقت کیسی کی جو تیرا سامنا کر سکے تب افراسیاب نے کہا کہ ان دونوں کو ان کے مکان پر  
 پہنچا دو غرض یہ دونوں اپنے مکان میں آئے مگر حیران تھے افراسیاب نے  
 نامہ مصور جادو کو لکھا کہ اے مصور جادو جس طرح سے ہو سکے عمر و کاسہ کاٹ کر میرے  
 پاس بھیج دے مصور نے وہ نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ حکم سامری اور جمشید غنقریب



عمو کا سر کاٹ کر بھجتا ہوں اور میں اُسکی تلاش میں نکلا ہوں آپ خاطر جمع رکھیں اور مصور جادو  
 عمو کے قتل کی فکر میں روانہ ہوا اور عمو بران شمشیر زن سے رخصت ہو کر ایک صحرا  
 میں چلا جاتا تھا کہ اثناء راہ میں برق فرنگی سے ملاقات ہوئی عمو نے گلیسے لگایا اور برق  
 فرنگی گلیسے پٹ کر رویا عمو نے کہا خیریت ہی برق نے کہا کہ افراسیاب نے مصور کو  
 نامہ بدین مضمون کاٹل بھیجا ہے کہ حضور کا سر کاٹ لائے سو وہ فکر میں آپکی ہے اللہ تعالیٰ آپکو  
 ہمارے سر پر سلامت رکھے اسوقت سے غلام کی عجب حالت ہو اب غلام اس فکر میں ہے  
 کہ جس طرح سے ہو غلام آپ پر سے پہلے تصدق ہو جائے عمو نے کہا بیٹا خبر داری سے جانا  
 مصور جادو بڑا زبردست لطفہ حرام سارہے غرض یہ گفتگو کر کے برق فرنگی عمو  
 سے علیحدہ ہو کر ایک صحرا کی طرف نکل کر مصور جادو کی بارگاہ کو چلا اور عمو ایک صحرا کی طرف  
 چلا کہ برق صورت تبدیل کیے ہوئے مصور کی فوج میں ملحق ہو کر عین ملک صورت نگار کی  
 بارگاہ کی قنات کے نیچے پہنچا اور صورت نگار جو رو مصور کی ہے اس میں کوئی پیر رات  
 گئی ہو اور پیچھے قناتوں کے جو جادو گر نوکری پر تھے برق فرنگی نے سب کو بیہوشی دیکر  
 دو پیر رات کے قریب قنات کی میخ اکھاڑ کر صورت نگار کے پلنگ کے  
 برابر آیا اور ایک لونڈی صورت نگار کی چپی کرتی تھی مگر اونکھ رہی تھی برق  
 اُسکو بیہوش کر کے اُسکی صورت آپ بنا اور ملک صورت نگار کے سرانے آکر  
 رومال جھلنے لگا دو ایک مرتبہ ملک کے منہ پر سے بال سرکائے ماتھے میں بیہوشی تھی جیسے  
 برابر دماغ ملک کے پہونچی تڑاق سے چھینک آئی ملک بیہوش ہو گئی اور برق فرنگی نے  
 اپنی صورت صورت نگار کی ایسی بنائی اور صورت نگار کو وہاں لایا جہاں لکڑیوں کا  
 انبار تھا ان لکڑیوں کے تلے جا کر ملک صورت نگار کو دیا پھر وہاں سے آکر اسی بارگاہ میں  
 بصورت صورت نگار سب جادو گروں کو جگایا اور کہا کہ میرا جی گھبراتا ہے مصور جادو  
 کے پاس اسوقت چلوں گی غرض صورت نگار نقلی سوار ہو کر مصور جادو کے پاس آئی اور  
 بیان مصور جادو ایک لونڈی سے اختلاط کرنا تھا دیکھتے ہی صورت نگار کو ڈر گیا اور  
 اُس لونڈی کو ہٹا دیا آپ اٹھ کھڑا ہوا اور پوچھنے لگا کہ اسوقت تم کیونکر تشریف لائیں



کسی نے آپ سے کچھ جا کر شاید کہدیا صورت نگار نے کہا میان مجھے تمہارے فعلوں سے کچھ کام نہیں تمہارا جو جی چاہے کرتے پھرو میں تمہاری تابعدار ہوں بارے مصور جادو نے لگا لگا اب صورت نگار اور مصور جادو سے اختلاط شروع ہوا اور دونوں یلنگ پر آکر لیٹے قضا کار مصور جادو تصویر کو عمرو کی دیکھ رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ عمرو اسی پہاڑ کے درہ میں ٹہل رہا ہے اسنے صورت نگار سے کہا کہ بی بی کیا غضب کے عیار میں آکر ملکہ چلو پہلے عمرو کو پکڑ لائیں بعد ازاں ہم تم عیش کریں گے صورت نگار سے اور کچھ نہ بن پڑا گھا بہت خوب پس یہ دونوں پہاڑ کے تلے آکرے وہاں سچ سج عمرو ایک جادو گر بنا پھرنا تھا اسین مصور اور صورت نگار برابر عمرو کے پہونچے آواز دی مصور نے کہ اسے عمرو اب کہاں جائیگا یہ کہتے ہی زمین پر ایک دو ہتھ مارا عمرو نے دیکھا کہ میرے ہاتھ پاؤں کا دم نکل گیا ساتھ ہی ایک بچہ پیدا ہوا عمرو کو لیکر سوئے آسمان غائب ہوا غرض صورت نگار نقلی اور مصور جادو ناچار ہو کر اپنے مکان پر آئے برق نے چاہا کہ عیش کی صحبت میں تصویر عمرو کی گلیسے مصور جادو کے اتار لیجیے غرض یہ دونوں جو وہ خصم اگر مسند پر بیٹھے اور شراب چلنے لگی انکو تو اس فکر میں جھوڑو اور وہ بچہ جو عمرو کو اٹھالے گیا وہ بچہ سو کا کو کتب رو شمن ضمیر کے تھا غرض عمرو کو اس بچہ نے بعد گھڑی بھر کے ایک میدان میں جا کر اتار اب عمرو جو دیکھے تو ایک میدان نہایت خوبصورت ہر چار کوس کے گرد میں چار پہاڑ ہیں ایک طرف سونے کا اور ایک طرف زمرہ کا اور ایک سمت یاقوت کا اور ایک سمت بلور کا اور کئی پہاڑ میں ایک ایک دروازہ ہر اور سارے میدان میں گھاس سنہری اور پتوں پر مانند مینا کے خوش رنگ سنہری ہر سویرا ہوتے ہی ہوا سرد سو چلتی ہی عمرو اکیلا چلا جاتا تھا لیکن نہایت حیران کہ کہیں ایسا نہویہ مکان افرا سیاب کا ہو کہ دفعۃً اس سونے کی پہاڑ کی طرف آتا ناگاہ وہاں سے سورنڈیاں نارنجی پوش ایک تخت سونے کا لیے ہوئے سامنے آئیں اور ایک عورت نے عمرو کو آکر مبرا کیا اور نامہ عمرو کو دیا عمرو جو دیکھے تو اس پر کو کتب روشن ضمیر کی ہر ہے لکھا ہے کہ جتنے تکو بلا یا ہے عمرو یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا غرض عمرو تخت پر سوار ہوا ایک دم میں داخل اس پہاڑ میں سونے کے



ہوا جب اُس پہاڑ کے باہر آیا ایک بلوغ دیکھا کہ تمام چار دیواری سوئے کی زمین سوئے کی  
 درخت سوئے کے ٹہنیاں اور پھول نقیش کے لیکن ہر پھول پر چکر زرد کا بنا اور بیچ میں  
 ایک ہنگہ سوئے کا تحریرین زرد کی سوا سو پر زرد سنہری پوش سنگلے میں اور چار سو  
 پر زرد تمام باغ میں پھیلی ہوئی ہیں اور سنگلے سے آواز طیلے اور گانے کی آتی ہر عمرو  
 سامنے سنگلے کے پہونچا تو دیکھا کہ کوکب روشن ضمیر بسنشی جوڑا بنے ہوئے ہر اور چار طرف  
 سے سنہری بادے کی سو جھیل لیے کینرین کھڑی ہیں عمرو جلد کوڑا کوکب نے اٹھ کر عمرو کو  
 گلیسے لگایا کوکب نے کہا خواجہ تم بڑے غضب میں گرفتار ہوئے تھے اگر خدا خواست یہ مصو  
 جادو تمہیں بکڑاتا تو مار ہی ڈالتا عمرو نے یہ سنکر ادا سے احسان کوکب کا کیا اور کہنے لگا کہ  
 اے ملک میرا شاگرد برق مصور جادو کی جو رو کی صورت بنا ہو یعنی بشکل صورت  
 نگار مصور کے پاس ہی تھیں ہر کہ وہ کچھ نہ کچھ عیاری کر لگیا اب مجھے بھی آپ یہاں کر بیجیے کہ  
 میں وہاں جاؤں غرض کوکب نے عمرو کو کھانا کھلا کر ایک گھوڑا سحر کا منگایا عمرو اس پر  
 سوار ہو کر دو گھڑی میں مہرخ سحر چشم کی بارگاہ میں پہونچا عمرو نے مہرخ سے ملاقات کی کرنی  
 بیٹھ کر کچھ گفتگو آغاز کی اب دو کلمہ داستان برق فرنگی کے سنئے کہ برق بصورت  
 صورت نگار پاس مصور کے بٹھا ہوا ہی اختلاط ہو رہا ہے اور شہر اب چل رہی ہے کہ  
 وقت دوپہر کا ہوا اس میں صرصر شمشیر زن آئی صورت نگار نقل نے کچھ ڈالیاں زنگر توئی  
 اور ایک مالا موتیوں کا صرصر کو دیا بارے وہ سب اسباب لیکر باہر آئی اور مصور جادو  
 کو تراب کا خوب لشہ ہوا اور جھنک آئی وہ بیہوش ہو گیا برق اس وقت اٹھا اور  
 تختی تصویر کی مصور جادو کے گلے سے نکال کر اپنے قبضے میں کی اور بارگاہ سے باہر نکل کر  
 بھاگا برابر بارگاہ مہرخ سحر چشم کے پہونچا کہ پیچھے سے صرصر نے پیترا برق کا پہچانا اس وقت  
 عمرو کی صورت بنکر صرصر پیچھے برق فرنگی کے مہرخ کی بارگاہ میں آئی جیسے ہی برق  
 نے دیکھا کہ استاد آئے ہیں بکا را کہ استاد میں تصویر آپ کی مصور جادو کے  
 گلے سے لایا عمرو یعنی صرصر شمشیر زن نے وہ تصویر دیکھا بہت خوش ہو کر برق  
 فرنگی سے لی اور مثل برق برق سے الگ ہو کر بکری شمشیر زن یہ لیکر



بھاگی برق فرنگی نے کہا بڑا غضب ہوا یہ سوچ کر مجھے صرصر کے چلا قضا کار کسین ضرغام  
 شیردل اس طرف سے آتا تھا اسنے دیکھا کہ صرصر کی صورت بنی ہوئی بیکارتی آتی ہے کہ  
 صرصر اور پیچھے اسکے برق فرنگی بدھو اس آتا ہے ضرغام شیردل پہلے صرصر شمشیر زن  
 سے مصور جادو کی بارگاہ میں گیا کیا دیکھا کہ مصور جادو بیہوش مثل مردے کے پڑا ہوا ضرغام  
 شیردل جو ان مدد نے نہایت عجلت کے ساتھ مصور کو اور زیادہ بیہوش کر کے پلنگ پر  
 ڈال دیا اور دری سے چھپا دیا اور آپ مصور جادو کی صورت بنکر بیہوش ہو کر جلدی سے لیٹ  
 رہا کہ اتنے میں صرصر شمشیر زن پہونچی اور آتے ہی نوکرون چاکرون سے کہا کہ اے بھٹے منہ اس  
 طرح غافل ہو کر سو رہتے ہو یہ کہتی ہوئی مصور کے پلنگ کے برابر آکر مصور نقلی کو قتلہ رفع  
 بیہوشی کا دیا اور صرصر نے کہا کہ آپکی تصویر برق فرنگی لے گیا تھا میں دیکھے کیا  
 عیاری کر کے لائی ہوں یہ سنکر مصور نقلی نے صرصر کو گلے سے لگا لیا اور وہ تصویر  
 ہاتھ میں لی اور گلے میں اپنے ڈالی صرصر کو خلعت دیا صرصر تو کئی اب دو کلمے داستان  
 صورت نگار کے سنئے کہ وہ جو مصور جادو کی ہے جسے برق نے انبار کے تلے ڈال  
 دیا تھا جب ایک رات اور ایک دن ہوا تو صورت نگار کی بیہوشی رفع ہوئی  
 آنکھ کھول کر اپنے تئیں وہاں پڑا دیکھا گھبرا کر اٹھی اور مصور جادو کی بارگاہ میں آئی  
 آتے ہی گھاسیان مجھے تو بیہوش کیا لیکن تمکو خدا نے بچایا مصور نقلی نے کہا خدا نے تمکو بھی  
 بچایا اور مجھے بھی بچایا اسوقت صرصر نے ایسا کام کیا غرض دونوں جو رو خاوند یعنی مصور نقلی  
 اور صورت نگار اصلی دونوں بیٹھے بعد ایک لمحہ کے ایک سمرن صورت نگار نے اپنی لیسکر  
 مصور نقلی سے کہا کہ یہ سمرن تم اپنی لو چنانچہ وہ سمرن سحر کی ہے اور اسہمین یہ خواص ہے کہ ان دونوں  
 جو رو خاوند کے سوا کوئی دھمکو اگر ہاتھ لگائے تو اسکا ہاتھ جل جاوے ضرغام شیردل مصور نقلی تو  
 یہ حال جانتا نہ تھا جیسے سی اسنے اس سمرن کو لیا اسکا ہاتھ چلنے لگا وہ سمرن ہاتھ سے پھنک دی  
 صورت نگار نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا سچ بتاؤ کون ہو ناچار ضرغام نے اپنا نام بتایا تب صورت  
 نگار نے کہا کہ تو نے میرے خاوند کو کیا ضرغام شیردل نے عیاری سے کہا کہ فلان پہاڑ میں ہے  
 ضرغام کو صورت نگار لیکر وہاں گئی وہاں پہاڑ پر صورت نگار نے کہا اگر تو میرے خاوند کو تباہ تو بھی چھوڑ دوں



ورنہ جان سے مار ڈالو گی غرض ضرغام نے بہت جگہ اسے عیاری سمجھو کھا دیا کہیں کھات رانی کی  
 اسنے نہ دیکھی ناچار صورت نگار ضرغام کو پھر اپنے خیمے میں لائی اس عرصہ میں مصور جو پلنگ کے  
 تلے پڑا تھا اسکی بیہوشی اتر گئی وہ جو اٹھ کر دیکھے تو میری جو رو کے پاس ایک شخص میری صورت کا  
 ہوا اسکی مشکیں باندھی ہیں اور خفا ہو رہی ہے مصور جاوے اٹھ کر اپنی جو رو کو گلے سے لگایا اور  
 پوچھا یہ کیا ماجرا ہے اسنے سارا حال بیان کیا مصور و صورت نگار نے اب تدبیر اسکی گردن  
 مارنے کی ٹھہرائی کہ اسی خیمہ میں گردن مارین عمرو نے جب سنا کہ برق فرنگی تصویر میری مصور کے  
 گلے سے بڑی عیاری سے لایا تھا صرصر میری صورت بنکر برق کو فریب دیکر لپکی اسوقت بارگاہ مصور  
 کی طرف آیا وہاں احوال ضرغام کی عیاری کا سنا غرض عمرو افراسیاب کی صورت بنکر مصور  
 کی بارگاہ میں گلیم عیاری اوڑھے چالیس گز اڑ کر نمود ہوا مصور اور صورت نگار دونوں نے حیرت  
 کیا افراسیاب نقلی بارگاہ مصور میں آکر تخت پر بیٹھا اور ضرغام شیر دل اور مصور و صورت نگار کو  
 ساتھ لیکر بارگاہ کے آیا سمجھوں نے دیکھا کہ افراسیاب ضرغام کا ہاتھ پکڑے ہوئے اور ایک  
 طرف مصور و صورت نگار کو پکڑے بہت صحرا روانہ ہوا جب دیکھا کہ ایک جنگل سنسان ہے  
 نہ کوئی آدمی نہ درندہ نہ پرندہ وہاں آکر ایک سیب دونوں ہو رو خاوند کو دیا کہ تم کھاؤ ان دونوں نے  
 وہ سیب کھایا چھینک آئی بیہوش ہو کر گر پڑے ضرغام دوڑ کر عمرو کے پانوں پر گرا عمرو  
 گھسیٹ کر خیر چاہتا تھا کہ مصور اور صورت نگار کو جہنم واصل کرے لیکن اتفاق سے  
 افراسیاب اس میدان میں آکر ہو چکا ضرغام نے دیکھا عمرو نے نہ دیکھا تھا ضرغام تو بھاگا عمرو گیا  
 افراسیاب نے سحر کیا عمرو کے ہاتھ پانوں کا دم نکل گیا افراسیاب نے عمرو کو پکڑا مصور  
 اور صورت نگار کو ہوشیار کیا یہ دونوں اٹھے پانوں پر گر پڑے اور عرض کیا کہ آپ کو تصدق سے  
 ہماری جان بچی افراسیاب نے دونوں کو خیمے میں بھیج دیا عمرو کو پکڑ کر دم بھر میں دریائے قمر میں  
 ایک ٹاپو تھا اُس میں لایا اور عمرو کو بٹھلا کر کہا اے ساربان زاوے مجھے ایسی جا پر قید کروں گا  
 جہاں سے کوئی لیجانہ سکے یہ کہا دستک دی کہ ایک پنجہ ہاتھ میں ڈوری پر شمشیر لیے ہوئے پیدا  
 ہوا افراسیاب نے اس ڈوری کو لھو لگا آسمان کی طرف پھینک کر سحر کیا جھولا سا بن گیا نا معلق  
 ہے اسی جھولے میں عمرو کو قید کیا پھر کچھ سحر کیا کہ وہ ٹاپو تمام پانی پانی ہو گیا عمرو نے دیکھا کہ تلے



دریا سے قہر اور اُس پر وہ جھولا معلق ہوا پہر اُس پر میں بیٹھا جھولتا ہوں پس افراسیاب اپنے مکان کو  
 چلا گیا جب عمر کو افراسیاب نے قید کیا جھولے پر دریا میں قضا کار ایک دن مصور ایک  
 جنگل میں آیا مخمور سرخ چشم کو دیکھا اور سمجھا کہ اپنے ساتھ لیچلا چنانچہ وہ ضرغام تھا اُسے مصور  
 جادو کو پھر بیہوش کیا چاہا کہ سب کانٹوں وہیں صورت نگار آئی اور جھٹ پٹ ضرغام کو بزور  
 سحر پکڑا اور چاہا کہ لیکر چلون سامنے سے برق فرنگی صرصر بنا ہوا آیا اور اگر مصور و صورت نگار  
 دونوں کو کندہ کاری اور ضرغام کو چھڑایا اب ان دونوں نے چاہا کہ مصور و صورت نگار  
 کو فسخ کر ڈالیں کہ ساتھ ہی افراسیاب نے اکر کر اور مصور و صورت نگار اور ضرغام و برق  
 کو اپنے ساتھ لیکر چلا راہ میں افراسیاب کو ازراہ سحر معلوم ہوا کہ بران شمشیر زن اسی  
 پہاڑ کے درہ میں ہے مصور جادو کو ضرغام اور برق کو دیا اور آپ بران کے سامنے آیا  
 دونوں میں سحر کی لڑائی ہونے لگی بران نے تمام سحر افراسیاب کے آخر وارید کو دکھا کر وکروبت  
 بیان تک پہنچی کہ افراسیاب بیہوش ہو کر گرا اور بران روانہ ہوئی اور بیان چالاک افراسیاب  
 بلکہ مصور سے دونوں عیاروں کو لیکھا مگر دونوں کے پانوں میں زنجیر سحر کی تھی ناچا چالاک  
 دونوں کو ایک پہاڑ میں بٹھا کر آپ روانہ ہوا وہاں افراسیاب کو ہوش آیا یہ اٹھ کر مصور  
 جادو کے پاس آیا پوچھا وہ دونوں عیار کہاں ہیں مصور نے کہا ابھی تو آپ مجھے لیکے تھے  
 یہ چپ ہو کر بارگاہ میں حیرت کی اور مصور اپنے مکان آیا اقسام کو مع مہر خ و بہار کے  
 حیرت کی بارگاہ میں افراسیاب نے بھاگتے پایا اور کہا کہ جلد انکو قتل کرو دفعہ دیکھا کہ ملکہ  
 بران شمشیر زن حیرت جادو کی بارگاہ میں سامنے افراسیاب کے آئی اور آتے ہی  
 پانوں پر گر پڑی اور کہا مجھے قصور ہوا اب آپ میری تقصیر معاف کیجیے یہ بران نہ تھی چالاک  
 تھا افراسیاب سے فریب کر کے مہر خ و بہار اور اقسام کو لے گیا مہر خ وغیرہ تو بزور سحر ہوا کہ  
 اپنی بارگاہ میں داخل ہو میں مگر چالاک کو بزور سحر جان کر افراسیاب نے پھر گرفتار کیا  
 اور حیرت کی بارگاہ کی طرف لیچلا بیان جانشوز بن قران صرصر بنا کر پاس صنعت سحر ساز  
 کے آیا اور کہا کہ جلد آپ الگ چلیے تو میں کچھ عرض کروں عرض جانشوز نے صنعت سحر ساز  
 کو الگ لیجا کر بیہوش کیا اور آپ صنعت سحر ساز نے چالاک قتل کیا اور وہ صنعت سحر ساز



کو صندوق میں بند کر کے سرچالاک کا لیکر حیرت کی بارگاہ میں لے گیا اور صنعت سحر ساز نقلی نے  
حیرت سے ملاقات کی حیرت نہایت خوش ہوئی اتنے میں افراسیاب چالاک کو بیکر ہو کر حیرت  
کی بارگاہ میں آیا صنعت سحر ساز نقلی افراسیاب دیکھتے ہی بھاگی سب نے جانا کہ کوئی عتیار  
نہا لیکن صنعت سحر ساز نقلی یہاں اپنے لشکر میں آکر بیٹھی ایک دم کے بعد پھر حیرت کی طرف  
آئی اور افراسیاب بھاگ کر افراسیاب نے بزور سحر جانسوز کو پہچان لیا اور کہا صنعت سحر ساز  
کو تو نے کیا کیا جانسوز نے کہا کہ میں فلاں پہاڑ پر دیکھا ہوں افراسیاب یہاں جانسوز کو ساتھ لیکر اس  
میدان میں جا کر پہنچا جس میدان میں جانسوز ملا تھا صنعت سحر ساز کو یہاں کاڑھا تھا  
اب افراسیاب اور جانسوز دونوں وہاں ٹھیکر مٹی سرکانے لگے مگر جانسوز نے اس طرح سحر  
مٹی کو اڑانا شروع کیا کہ اس مٹی میں بیہوشی ملا آیا تھا وہی دماغ میں افراسیاب  
کے گئی اور افراسیاب تراق سے بیہوش ہو کر گرا جانسوز نے افراسیاب کو توجلدی میں  
چھوڑ دیا مگر آپ افراسیاب کی صورت نہ کر حیرت کی بارگاہ میں آیا اور چالاک کو لکھوا نہ ہوا یہاں  
افراسیاب کو ہوش آیا گھبرا کر صنعت سحر ساز کے پاس آیا بزور سحر دریافت کیا کہ صندوق  
میں بند ہر صندوق کھول کر صنعت سحر ساز کو نکالا وہ پانچوں پر گری اور کہا میں پکڑے لاتی  
ہوں کہان جائیگا افراسیاب اپنے باغ سیب میں گیا مگر صحر شمشیر زن اور صبار قتار  
وہاں آئیں جان بران و ضرغام پہاڑ میں بیٹھے تھے قید زنجیر سحر میں ناچار اور مجبور صحر صحر نے آکر  
دونوں کو ہوشیار کیا اور بیکر ساتھ چلی قضا کا راہ میں چالاک و جانسوز اُدھر سے آئے تھے  
انہوں نے دیکھا اور صحر و صبار قتار گھبرا گئے تین زنی اور زنجیر زنی ہونے لگی وہیں دو  
بچے پیدا ہوئے دونوں عیار بچوں کو بیکر سمت فلک روانہ ہوئے مع برق اور ضرغام آپ  
چالاک و جانسوز ناچار ہو کر پھرے صنعت سحر ساز نے سب راستے بند کر دیے تھے  
آئے ہی چالاک اور جانسوز دونوں کو دم بھر میں کسی نے قید کر لیا اور صنعت سحر ساز کے  
سامنے لا کر ڈال دیا صنعت سحر ساز انکے قتل کی فکر میں ہوئی اور برق اور ضرغام کو جو بچہ اٹھا کر  
لیگئے تھے وہ افراسیاب کا سو کھا غرض افراسیاب نے لا کر ایک باغ میں  
انکو رکھا اور آپ باغبان قدرت کے مکان میں آیا باغبان اور گلچین نے سحر کیا



افرا سیاب نے سب حال ان دونوں سے کہا اور آپ اپنے مکان کو چلا گیا غرض کلچین نے  
خاند کو بہوش کر کے برق و ضرغام کو چھڑایا اور ایک درہ کوہ میں لاکڑ بیٹھی تھی کہ سامنے سے مہرخ  
دور بہار کو جاتے دیکھا کلچین نے اسے ملاقات کی مہرخ نے سحر کی زنجیروں برق و ضرغام کی  
لکھولیں اور کلچین کو اپنے ہمراہ بارگاہ کی طرف لیکر روانہ ہوئی اور افراسیاب کو  
کو بہرہ پہنچی کہ صنعت سحر ساز نے چالاک کو گرفتار کیا ہے وہاں آیا چالاک و جالسنوز کو صفت  
سحر ساز سے لیکر اپنے مکان کو چلا راہ میں قضا کا مہرخ اور ضرغام و بہار اور برق و فرنگی کو  
جاتے دیکھا اس نے انکو پھر گرفتار کیا لیکن عمر و کو جو بران چھڑانے چلی ہے اسے راہ  
میں دیکھا افراسیاب مہرخ اور بہار و برق اور ضرغام کو پکڑے لیے جاتا ہوا بران نے  
مقابلہ افراسیاب کا کیا قضا کا افراسیاب اسوقت زبردستی یہ آگیا جیسے ہی بران  
زمین پر جا ہے کہ گرے ویسے ہی ایک جادوگر سامنے سے پیدا ہوا اس نے منہ پر بران کے ایک  
چٹکی خاک کی ماری کہ بران یہوش ہو کر گری اور وہ پکارا کہ اے افراسیاب ہم ایسے پھر  
غلام موجود ہیں تو ناحق تکلیف کرتا ہے یہ لکھ رہا افراسیاب کے آبا افراسیاب دیکھتا تھا  
کہ ساتھ ہی کسی نے ایک بیضہ بیہوشی کا مارا کہ افراسیاب کو تراق سے چھینک آئی اور ہوش  
سو کر زمین پر گر پڑا اور اس ساحر نے بران کو ہوشیار کیا اور کہا کہ اے ملکہ میں ہوں قرآن و غرض برا  
نے اختر و ارید کو نکالا اور مہرخ و بخیرہ کو ہوشیار کیا اور تخت بنور سحر تیار کر کے سیکو اسپر سوار کر کے  
روانہ ہوئی اور قرآن و ان سے درہ کوہ میں آیا جب افراسیاب کو ہوش آیا معلوم کیا کہ یہ  
کوئی عیار تھا ناچار اپنے مکان پر چلا آیا یہاں بران شمشیر زن سب کو لیکر بارگاہ میں آئی  
مہرخ اور بہار اپنی بارگاہ میں آئیں برق و فرنگی اور چالاک و ضرغام اور جالسنوز و غیثہ سب  
عیاری کو نکلے مگر برق و فرنگی مصور جادو کی فکر میں اسکی بارگاہ میں آیا اور ملکہ بران عمر و کے  
چھڑانے کی فکر میں پھر روانہ ہوئی اور ایک دم میں کنارے دریائے خون روانہ کیے پہنچی اور غم و غم  
اسی سحر کی حالت میں بران کو دیکھا کہ یہ شعلہ آتش نیکر اس دریا میں کہ جہین عمر و قید تھا گری  
دریا خشک ہو گیا اور عمر و کو بران شمشیر زن نے چھڑایا اور کنارے برائی عمر و خوش ہو کر  
بران سے باتیں کر رہا تھا کہ سامنے سے افراسیاب پیدا ہوا اور اسے جھپٹ کر ایسا سحر کیا



کہ غفایت میں بران اور عمرو گرفتار ہو گئے افراسیاب نے دونوں کو ارادہ قتل کا کیا لیکن عم شاق  
 سبزہ رنگ ایک جادوگر استاد افراسیاب کا ہوا اس نے ملکہ صرت اور افراسیاب کو نامہ لکھ کر  
 ایک قندیل سحر میں نامہ دار کو بٹھا کر کہ نام اسکا طوماس جادو و تھاروانہ کیا اور کہا کہ یہ قندیل وہاں  
 جائے کہ جہاں افراسیاب ہو غرض یہ قندیل اُڑتی چلی قضا کا سر راہ میں طوماس نے قندیل  
 کو اُتارا اور اُسکو احتیاج پیشاب کی ہوئی قندیل سے نکلا اُس نے الگ جا کر پیشاب کیا قضا کا  
 یہاں چالاک بن عمرو بیٹھا تھا اُس نے کلہ گوپن میں پیچر رکھ کر جو مارا طوماس کا سر پھٹ گیا چالاک  
 اسکی صورت بنا اور اس سے پوچھ لیا تھا کہ تم کہاں جاؤ گے اُس نے کہا کہ میں نامہ لیکر عثاق کا پاس  
 افراسیاب کے جاؤنگا اور غفایت اس قندیل کی یہ ہر کہ جہاں افراسیاب ہو گا وہیں جائیگی  
 جب یہ پوچھ لیا تو مجھے ہلکے پیچر سے ہلاک کیا اور آپ اسکی صورت بنکر نامہ لیکر روانہ پیش  
 افراسیاب ہوا کہ اُس میں وہ قندیل جہاں افراسیاب عمرو اور بران کے قتل کی فکر میں تھا  
 وہاں آکر اُتری چالاک نے وہ نامہ افراسیاب کو دیا افراسیاب نے جیسے چاہا کہ لفافہ  
 کھولے اُس لفافہ سے بقیہ بیہوشی کا اُڑا افراسیاب چھینک مار کر بیہوش ہو گیا چالاک  
 نے نغہ کیا کہ منم چالاک بن عمرو غرض بران نے عمرو اور چالاک کو اپنے ساتھ لیا اور بارگاہ میں  
 آئی یہاں افراسیاب کو ہوش آیا نہایت خفا اُٹھا اور باغبان قدرت کے مکان پر آیا  
 اور اُس سے کہا کہ اے باغبان تو مجھے چہر کیا اُس نے بہت ساعذر کیا اُس نے مانا اُس نے کہا کہ مجھ کو اپنی  
 جو رو سی کچھ کام نہیں ہے لیکن افراسیاب نے حکم دیا کہ بہت سے ساحرون نے گرفتار کیا اور  
 افراسیاب اُسکو ایک جنگل میں لایا اور وہاں اُسکو ایک درخت سے باندھ دیا اور ایک سمت  
 روانہ ہوا یہاں برق فرنگی جو مصور کی بارگاہ میں آکر کھڑا ہوا مصور نے صندوق  
 سحر کو کھول کر طومار جادو کو دیا اور کہا کہ خبر داری سے اُسکو لیجانا وہ اُسے لیکر واللہ علم کہاں نہ جائیگا  
 قصد رکھتا تھا مگر پہلے اپنے مکان پر آیا مجھے اسکے برق بھی ایک جادوگر کی صورت بنکر  
 اسکے مکان میں آیا اور کہا کہ بھائی مصور جادو نے کہا ہے کہ اس صندوق سے بہت خبردار  
 رہنا اُس نے کہا بہت خوب باتوں میں لگا کر بیضی بیہوشی کا اسکے منہ پر مارا کہ طور مار بیہوش  
 ہو کر ابرق فرنگی نے طومار کا سر کاٹ کر اُس صندوق میں دیکھا تو تصویر میں بائیں تصویر ونگو



پھاڑ ڈالا اور آپ بھاگایا یہاں مصور کو خبر ہوئی اور جلد ترپاس برق فرنگی کے پہونچا ازراہ سحر  
 پکڑ لیا ارادہ قتل کرنے کا کرتا تھا کہ افراسیاب اسی وقت پہونچا اور اُس نے برق کا سر کاٹ کر  
 طلسم کے کنگرے پر لٹکا دیا یہ خبر ایک جادوگر لیکر بران کی بارگاہ میں آیا اور اُس سے بیان کیا کہ  
 افراسیاب نے برق فرنگی کا سر کاٹ ڈالا یہاں ماتم بریا ہوا عمر و چھاڑین کھا کر اپنے تئیں  
 ہلاک کرنے لگا اور بران نے کہا جو شدنی تھی وہ ہوئی مگر خاطر جمع رکھو میں غرض میں خون برق  
 کے پل پر نیرادان توڑونگی غرض مہرخ اور بہار کو رخصت کیا اور عمر و کو ایک بوڑی سحر کی دیکر کہا کہ اسپر  
 کس کا سحر اثر نہیں کرتا آخر الامر عمر و سامنے طلسم کے آیا بران نے نقارہ کوچ کا کیا اور بلال سحر  
 افکن و طوقان قمر چشم کو دو لاکھ ساحر سے روانہ کیا بعد اسکے غبار جادو و اظفار جادو مشتری  
 سحر زلفین کا کل کشا مجر السبت ملکہ حسین زرین دست اجل جادو و سہیل اژدر  
 سوار سہیل بج گردن ملکہ شعلہ شمشیر زن ملکہ کامل مدہوش سحر خرس پیشانی ظہر لکش  
 گلغام جادو و مرزان وزیر سبکو دس لاکھ ساحرون سے روانہ کیا اور آپ بھی سوار ہوئی اسکے ساتھ  
 مجلس آئے اسے جادو و محبوب جادو و سلیمان عنبرین مو ملکہ اختر بن شہپال قیل زور  
 شمشیر زن مہرخ سحر چشم شکیل جادو و برق جادو و درعد جادو و عقاب جادو و عمر و جالا  
 خرغام جالتسونر ملکہ مہرخ کو ہر اول لشکر کیا صمد ملکہ بران بارہ لاکھ ساحرون سے سامنے طلسم ہوش ربا کو آئی اسطرح  
 ملکہ حیرت جادو و مع فوج اور لشکر کے سوار ہوئی اور مصور جادو و بائین ہاتھ کو اہلیل جادو و قیل جادو و ملکہ  
 شکوفہ سحر جادو و آماس جادو و قیماش جادو و سرا یہ برف انداز ابرق کوہ شکاف ماہ جادو و  
 محتاب جادو و تیرہ لاکھ جادو گرون سے دست راست کو اور صنعت سحر ساز چار لاکھ ساحرون سے اب  
 یہ فوجیں ہیں اور لشکر ہے کہ دریا ہے گرد و غبار فلک پر چھایا ہے روئے آفتاب گندلا ہو گیا ہے گاؤ زمین کی مکڑیں  
 وہ کسک آئی ہے کہ اگر وہ شاخیں بھی کچھو ائے جب بھی یہ کسک نہ جائے مرکز دائرہ خاک میں لچک  
 آجائے برادہ رنگ اُس مقام کا برادہ آہن تھا طوطے اُسجک کے بندوق کے طوطے تھے وہ صبح کا وقت  
 نسیم سحری کا فراتا اسلمی کی چقا چاق بلند ارض و عنبرامین تنزل غرض یہ لشکر مثل مور و ملخ کے  
 میدان کارزار میں پہونچا اور برقین گرین صحرای کی جھاڑیاں جھنڈیاں میدان کی جلا دین سقون  
 نے چھڑکاؤ کیا کہ اُبرو کو ابرو بہار کی کھودیا بادلہ نگار لنگیان کا ندھون پر ڈالے ہاتھوں میں



کتھہ ہندی تھیا ہوا ہزارے کا فوارہ مشکیزے کے دھانے پر چڑھا ہوا انھوں نے میدان کو انبار  
پھر نقیبوں نے نکلا نکابت کی گولیوں کے لڑکے لٹٹی دستار بن سروں پر باندھے انھوں نے ماتہ  
کانوں پر رکھ کر وقت دینا سے فانی زبان پر جاری کی

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش	جس کو دیکھو وہ سے پریشان	اس چمن کی ہوا سے بھن دے
استین زن چراغ عقل یہ ہے	خاک جب ہو گئے قدر غنا	تب ہوا سرد خوشنما پیدا
لالہ ربوہ دلہ لکئے جب داغ	تب ہوا لالہ زیب محفل باغ	زنگسی چشم بین جو دفن بین
چشم زنگس چھکی ہے سو بزمین	اک مردان بکوشید تاجا مہ زنان	پوشید شعہ

روز جنگ ست باید کرد | کوشش نام و ننگ باید کرد

جب نقیب کرکا لکھنا لے ہوئے غرض بران آگے بڑھی اور سحر کیا تو آسمان سے دو لاکھ تار  
خود بخود لشکر حیرت پر گرے اسکے بھی دو تین لاکھ ساحر و اصل جہنم ہوئے پھر تو دونوں میں  
لڑائی سحر کی ہوئے لگی یہ دونوں لڑ رہی تھیں کہ افراسیاب بھی اگر پوچھا اور برابر اسکے عشاق  
جادو استاد بھی اسکا اگر داخل ہوا افراسیاب نے اسکو دیکھ کر سلام کیا اور بائین کرنے لگا  
بران نے جو دیکھا کہ افراسیاب اور عشاق آگیا تو اسوقت ایک پھلی کی صورت بنے  
اوپر پل پر نژادان کے جو گری تو اسکو توڑ ڈالا اور ملک خو بصورت کو قید سے راکر کے اپنے تخت  
لے آئی اسٹین پل جو اندر دریا کے ٹوٹ کر گرا تو پانی کو دریائے خون روان کے تلامطم برپا  
ہوا اور بران گنبد سامری سے ایک حوض یا قوت کالائی ہے چنانچہ ذکر اسکا ہو چکا ہے پس  
پھلی کا برن اُسے بدلا اور اُس حوض کے اندر گری اور مع اُس حوض کے ملند ہوئی اب  
وہ حوض جاگھٹا ہوا قریب دریائے خون روان کے پوچھا اور اُس حوض میں سے بران کہ  
پھلی بنی ہوئی ہے تڑپ کر پل کے اوپر گری پس پل کے اوپر گر کر دریا میں ڈوبی وہاں جو دیکھا تو  
نہایت جادو اور صدف جادو اور سلطان و سناب پشت جادو وغیرہ سے وہ تمام  
تمام منلوہو اور باغات و عمارات اُس مقام پر ہیں کہ جسمین وہ ساحر رہتے ہیں پس وہ سامریا  
اٹھ کر اُس سے لڑنے لگے اور ہزار پانچھیلیاں اسکے جسم میں لپٹ گئیں اور آواز دے رہا صاحب  
پیدا ہوئی لیکن وہ پل کو دھنوں کا تھا اور سحر کا بنا تھا باطل ہو گیا اور دریا



خون روان خشک ہو گیا خاک اڑنے لگی اور بران کے جسم میں مچھلیاں ایسی لپٹیں کہ  
یہ بیہوش ہو گئی اسوقت عشاق نے ایک سحر ایسا کیا کہ سراسر اکا جدا ہو گیا لوگ روئے سینے لگے  
نقش کو اسکی اٹھا لائے اور ماتم تازہ برپا ہوا لیکن ملک خواصورت جادو جو قید تھی اسکو بران  
لینے آئی تھی اور وہاں پل جو ٹوٹ کر گرا تو چار لاکھ ساحر افراسیاب کے وہاں کھڑے تھے مچھلیاں  
جو آئین تو انکے سینوں کو توڑ گئیں چار لاکھ ساحر مارے گئے اور فوج جو حیرت کے ساتھ آئی تھی  
وہ لشکر مسخ سے اڑنے لگی آپس میں جنگ مغلہ یہ ہونی اشعار

از آوار اسپان و گرد سپاہ ز تیرہ ہوا جزو بخش نما ند بترقید زاو اے گردان زمین بدرید دل در شب تیرہ گون سوے میسرہ رود اے روان ابا جو شن و تیر آہن گذار صفے بر کشیدند نیزہ دران ہمین باز جگر سان بوشید خون پس پشت شان زندہ پیلان چو کچھ	بشد روشنائی ز خورشید و ماہ ستارہ سنان بود و خورشید تن ز گرد و سنان آسمان آہنیں سپہ را سوے میمنہ کوہ بود جہان درخور اند کہ تن را روان پیادہ کہ بد در خور کار زار سپردار بباد پیمان سران پس پشت ایشان سواران زمین از پیل گشتہ ستوہ	ز گرد سپہ روز روشن نما ند از آہن زمین بود در گرد مسخ ز تنگ تیرہ ز سنگ اندرون ز جنگ دلیران پر اندوہ بود ہمین دون پیادہ پس تیرہ بہ فرمود تا پیش روے سوار کمانا فگندہ بہ بازو درون کز آتش بہ خنجر بر نہ رنگ موج حیرت نے گھونگھٹ کھایا
--	--	--

اور بھاگی افراسیاب کو کمال صدمہ ہوا اور چاہا کہ سحر کون اسمین عشاق جادو نے کچھ  
سحر ایسا کیا کہ زمین و آسمان دفعہ سبز ہو گیا اور جو ساحر جس مقام پر کھڑا تھا وہ بیہوش  
ہو گیا غرض بعد تھوڑی دیر کے روشنی جو ہوئی تو میں کیا حال اسکا بیان کروں سینے دیکھا کہ  
ملکہ بران کی نقش پڑی ہے او پر تخت کے اور مطلق دم نہیں ہی پھر تو عمو و وغیرہ سب رونے لگے  
اور گریبان چاک کر ڈالے ایک کھرام برپا ہوا آخر کو ناچار ہو کر دیکھا کہ اب کوئی تدبیر بن نہیں آتی ہے  
سو اے صبر کے چارہ کیا ہی بران کی نقش کو لیے ہوئے بادیدہ گریان و سینہ بریان اندر بارگاہ کر  
گئے اور بچ بارگاہ میں نقش کو رکھکے سب گرد نقش کے حلقہ زن ہوئے اور عشاق نے جس مقام  
پر کھڑے تھے وہیں خیمے برپا کیے اور فوج کو جا کے آپ اندر خیمے کے بیٹھکر افراسیاب سے باتیں کرنے لگا تا بوقت کو چھ

اور بھاگی



تو پوچھا سنئے افراسیاب سے کہ باغبان آج تو نہیں آتا ہر وہ کمان ہر افراسیاب نے کہا کہ وہ مجھے برگشتہ  
 ہو گیا ہوں میں نے اسکو واسطے چشم نہانی کے اندر ایک صحرا کے جا کر درخت میں لٹکا دیا ہے عشتاق  
 نے حال باغبان سن کر نیلم جاو کو حکم کیا کہ جا کر باغبان کو تو جلد رہ کر کے پاس ہمارے لے آ  
 نیلم جاو و بموجب اسکے حکم کے اسوقت راہی ہو گیا اور حال سنہ باغبان کا کہ اسکو گلچین نے  
 جا کر آنا کیا اور کھڑے ہو کر سمجھانے لگی وہ تو سمجھا رہی تھی کہ نیلم جاو و بھی جا کر پہنچا اور دیکھا کہ باغبان  
 تو چھوٹا ہوا ہے اور گلچین بھی موجود ہی پس اسکو خوف معلوم ہوا اسنے مجھے سے جا کر دونوں کو زور خر  
 پکڑ لیا اور لیکر طرٹ افراسیاب کے پلٹا قضا کارادھر سے چالا لاک آتا تھا اسنے جو دیکھا کہ باغبان  
 و گلچین کو ایک ساحر بکڑے ہوئے لیے جاتا ہے تو یہ حیرت کی صورت بن کر پاس نیلم جاو و کے آیا اور  
 اسکو قتل کیا باغبان و گلچین کو یہ کہہ چھوڑ دیا کہ اس احسان کو ہمارے فراموش نہ کرنا وہ دونوں  
 تو راہی ہو گئے اور دوسری روایت میں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ چالا لاک اپنے ساتھ لیے ہوئے دونوں کو  
 پاس عمرو کے چلا آیا ان دونوں نے عمرو سے ملاقات کی اور بران کی نقش کو دیکھ کر افسوس کیا  
 اور کہا کہ خواجہ اب ہم بھی تمہارے پاس چلے آئیں گے یہ کہہ بیٹھے تھے کہ جمشید بن کو کب بھی آکر  
 ٹھہرا حال بران کا سن کر نہایت متحیر ہوا اتنے میں معمار قدرت نے اگر جمشید کو نذر دی اور عرض کیا  
 کہ ایک تالاب گرداب غلام نے بنایا ہے تو اُس میں تابوت بران کا چل کر رکھ دیجیے کہ وہاں ہر افراسیاب  
 کی بھی مجال نہیں ہے جو اسکو لے جائے اسکو واسطے کہ یہ کشتہ سحر ہے ضرور زندہ ہوگی القصب  
 نے معمار کی رائے کو پسند کیا اور بموجب اسکے کہنے کے بران کو اندر تابوت کے رکھ کر اندر تلمس  
 کو کب کے لیکئے اور اُس تالاب میں رکھ کر پھر آئے اور اگر اپنی بارگاہ میں بیٹھے وہاں افراسیاب  
 کو جو خبر ہوئی کہ نیلم جاو و مارا گیا اور باغبان و گلچین دونوں پاس عمرو کے بیٹھے ہوئے خوش اور خرم  
 باتیں کر رہے ہیں یہ سن کر نہایت برہم ہوا اور صرصر سے کہا کہ آج تک تو نے کوئی عیاری نہیں کی  
 اور انکے عیاروں نے ہزاروں مرتبہ ہم سب کو ذلیل کیا صرصر کو جو غیرت معلوم ہوئی تو  
 یہ وہاں سے چل نکلی اور نشترین لونڈی گلچین کی بہن کی تھی اسکی صورت بن کر اندر بارگاہ  
 جمشید کے آئی اور اگر گلچین کو اشارے سے بلایا اور کہا کہ جہان سب لونڈیاں حضور کی بہن  
 وہاں میں بھی آپکی خدمت گزاری کو حاضر ہوں اگر آپ کا دل چاہے تو آپ میرے



ساتھ چلین اور اپنی سب لونڈیوں کو بھی لے آئیں کہ وہ سب افراسیاب کے خوف سے ایک  
 درہ کوہ میں پوشیدہ بیٹھی ہوئی ہیں گلچین کو یقین ہوا اور ساتھ آگے ہوئی اُسے اندر درہ کوہ کے  
 لیجا کر اسکو بیہوش کیا اور باندھ پشتارہ رو برو حیرت کے لیکٹی اور کہا کہ لیجے گلچین تو حاضر ہو وہ دیکھ  
 نہایت خوش ہوئی اور گلچین کو سامنے ایک ستون تھا اُس میں باندھ کر کھڑا کر دیا اس حال کی خبر  
 باغبان و فرغام کو جو ہوئی تو وہ دونوں آگے پیچھے بقرار ہو کر واسطے رہائی گلچین کے اُٹھ کر دوڑے  
 مگر پہلے فرغام مکان میں حیرت کے لکڑ داخل ہوا اور چاہا کہ کوئی عیاری کروں صرصر بھی موجود تھی  
 اُسے اسکو پہچان لیا اور حیرت سے اشارے میں کہہ دیا اُسے بزور سحر اسکو بھی گرفتار کیا اتنے میں  
 باغبان بھی آکر پہونچا اور دیکھا کہ گلچین و فرغام دونوں گرفتار ہا میں ہیں اسکو تاب باقی نہ رہی  
 اُسے گلاستہ سحر کو بیچ بارگاہ کے پھینکا یا اسکی جو خوشبو پھیلی اور سب ساحروں کی ناک میں ہونچی تو  
 وہ از خود رفتہ ہو کر عالم نشہ میں جھومنے لگے باغبان نے آکر فرغام اور گلچین کو رہا کیا اور بس کھل  
 نکلا مگر حیرت کو غفلت کچھ کم تھی اُسے جو دیکھا کہ باغبان و فرغام اور گلچین کو لیے جاتا ہے تو وہ  
 پیچھے اُسکے دوڑی جب تو ناچار ہو کر یہ بھی پلٹ پڑا اور دونوں میں لڑائی سحر کی ہونے لگی حیرت  
 سحر میں باغبان سے بہت زبردست تھی اسوجہ سے باغبان عاجز ہو چکا تھا کہ صرصر آکر  
 موجود ہوئی اور اُسے کہا کہ اے ملک آپ کا ہیگر ساتھ اسکے مقابلہ کرتی ہیں میں اسکو گرفتار کیے لیتی ہوں  
 آپ ہٹ جائیں حیرت صرصر کو سمجھا کہ ہونگی اور اُسے بیضہ بیہوشی نکال دے گلا یا تو باغبان کو  
 اور مارا حیرت کے ناک پر داغ بین جو بوا اسکی گئی چھینک آئی اور تراق سے زمین پر گر کر بیہوش ہو گئی  
 اُسوقت صرصر نے غرہ مارا کہ منم چالاک بن عمو صرصر کہاں رہتی ہے باغبان اب آپ چلیے  
 یہ کہکرتیوں کو ہمراہ اپنے بارگاہ جمشید میں لے آیا باغبان نے تعریف چالاک کی سب سے  
 کی اور اگر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور حیرت کو ہوش جس جگہ آگیا تو وہ ذلیل ہو کر اپنی بارگاہ میں چلی گئی  
 مگر اس حال کو بیان نہ کیا اُس میں عشاق تو رخصت ہو کر اوپر گنبد سامری کے چلا گیا کہ وہ وہیں  
 رہتا تھا اور افراسیاب کو جو غصہ آیا تو یہ لوگر اندر زمین کے اس ارادے سے سا گیا کہ چلکر طلسم  
 کو کلب کو توڑیے یہاں حیرت فقط تنہا بارگاہ میں حیران اور پریشان بیٹھی تھی کہ ہر کاروں نے  
 آکر عرض کیا کہ شہنشاہ بن تمیز بختیار خاں اور ساحران کا آتا ہے حیرت نے سنکر جلدی جلدی بارگاہ کو



آراستہ کردادیا کوئی دو گھڑی نہیں گزری تھی کہ سواری اس کافر کی پہونچی اور وہ اتر در سحر کے اوپر سے  
 اوپر سے اتر کر اندر بارگاہ کے آیا اور حیرت کو سلام کر کے نگل پر بیٹھ گیا اور پرسان حال ہوا لوگوں نے  
 تمام حال پل کے توڑنے کا اور لڑائیوں کی شکست ہونے کا رو بروا اسکے بیان کیا وہ ستر بہت برہم ہوا  
 اور اسی وقت آمادہ جنگ ہو گیا ہر حیرت نے کہا کہ آج تامل کرو شراب و کباب اور کھانا قدر سے  
 نوش کرو اگر بھی ارادہ تمھارا ہو تو کل سچ لینا مگر اسے نمانا اور کہا کہ میں جمشید کا سر جنگ نہ کاٹوں گا  
 میرے اوپر دانیانی حرام ہی یہ کہہ کر اتر در سحر پر پھر سوار ہوا اور تمام فوج کو اپنے ہمراہ لیکر طرف جمشید کے چل نکلا  
 عیاروں نے دوڑ کر اسکو بھی اطلاع دی وہ بھی معاً سوار ہو کر مع اپنی فوج بمقیاس کے نکلا سامنے اسکے آیا  
 اور آکر صف بستہ ہوا اسنے جمشید کو دیکھا افراس جادو نامی ایک ساحر تھا اسکو اشارہ کیا اسنے نکلا  
 منیب دی جمشید کی طرف برق لامع نے اگر ایک چشم زدن میں مار لیا بعد اسکے زرد ہم جادو و  
 منقوش جادو و بخیرہ حیرت ساحر انکے لشکر سے باری باری نکلا اور سامنا برق لامع کا کیا اسنے ان  
 سکو آتش سحر سے جلا کر خاک کر دیا جب تو شیتور بدو اس ہو گیا اور خود مچھلا کے میدان میں آیا جمشید  
 اسکو دیکھ کر برق لامع کو بلایا اور آپ اسکے مقابلہ کو آیا اب ان دونوں میں سحر چلنے لگے مگر کوئی ظفر  
 نہوا برابر کوئی پھر بھر کے لڑائی سحر کی رہی القصہ شیتور کو جب یہ ثابت ہو چکا کہ اب میں جمشید سے سر  
 کسیدہ حصے نہو سکو گا اور یہ مقرر مجھ کو قرار کر لے گا تو اسوقت اسنے خاک جمشیدی کو نکالا لکر اوپر جمشید  
 کے ماری اور تھوڑی سی فوج کے اوپر مٹی بھی پھینکی اسکی تاثیر سے جمشید اور اسکے سب ساہ  
 بیہوش ہو کر رہ گئے شیتور نے جمشید کو بغراغت تمام باندھ لیا اور بارگاہ حیرت میں لے کر اسی حالت  
 میں لے آیا اور وہاں فوج کو جمشید کی بعد تھوڑی دیر کے ہوش جو آیا اور جمشید کو نہ دیکھا تو نہایت  
 حیران ہوئی آخر کو معلوم ہوا کہ شیتور پکڑ کر لے گیا ہے پس سکو ندامت حاصل ہوئی اور ہر ایک  
 مرتے پرست ہو کر واسطے ربائی جمشید کے چل کھڑا ہوا یہ ماجرا دیکھ کر چالاک نے سب کو روکا اور کہا  
 کہ تم شمر جاؤ میں جا کر جمشید کو اکیلا لے آتا ہوں وہ سب تو اسکے کہنے سے ٹھہر گئے اور یہ یکہ و تنہا بصورت  
 سیدل بارگاہ حیرت میں آیا یہاں ہر صر بھی کھڑی تھی اسنے اسکو نظر اول پہچان کے منع کیا حیرت  
 کر کے نکل گیا اور پھر صورت بد لے آیا اسنے پھر پہچان لیا یہ پھر چلا گیا غرض تین مرتبہ چالاک حیرت کر کے آیا  
 صر نے پہچان لیا اسوقت قرعہ عام شیر دل بھی کھڑا اسنے حال دیکھا اپنی صورت صبار و تار کی بنائی اور صر کو انگ



لیجا اگر کسی جیلے سے بیہوش کیا اور لیجا اگر ایک صحرا میں باندھ کر ڈال دیا اور آپ پھر کر پائس چالاک کے آیا اور  
 کہا کہ اب تم لبر اغت تمام عیاری کرو میں صرصر کو باندھ آیا ہوں اس حال کو سن کر چالاک تو ایک  
 باعجان کی صورت بنا کر اندر بارگاہ حیرت کے پہونچا اور صبارفتار واسطے بالادو کے نکلی ہوئی تھی یہ  
 پھرتی ہوئی اسطوف کو پہونچی کہ جہاں صرصر بندھی ہوئی تھی بس اسنے دیکھ کر اسکو کھول دیا اور عراہ اپنے  
 لیے ہوئے اندر بارگاہ کے چلی آئی بیان اگر صرصر نے چالاک کو جو دیکھا کہ سامنے حیرت کے کھڑا ہوا ہے  
 تو یہ بھی برابر چالاک کے کھڑی ہوئی اور جیلے سے کہا کہ ای چالاک تو جان بچ کر آیا تو اس مقام پر  
 رہائی جمشید کے لگے تو اسکو کیونکر رہا کر سکے گا کسو واسطے کہ اسنے تو گرفتات فولادی کھینچی ہوئی ہر اسنے اندر  
 وہ قید ہو چالاک نے کہا کہ ہم تو اسکو رہا کر لیونگے تم دیکھا کرو اور ساتھ منصفی کے ہم لوگو کوئی عیاری کی داد  
 دو اس کلمے کو سن کر صرصر نے ارادہ کیا تھا کہ چل کر شیتور سے چالاک کو گرفتار کرادوں کہ دفعہ وہ قنات  
 فولادی خود بخود گری اور اندر زمین کے غرق ہو گئی اس حال کو دیکھ کر سب ساحر مع شیتور کے اٹھ کر  
 دوڑے تو دیکھا کہ اس مقام پر ایک غار عظیم الشان ہو گیا ہر اور وہ صندوق ہنیں ہر کہ جسمیں جمشید کو  
 قید کر کے رکھا تھا اور نہ پتا دیوار کا ہر سب کو نہایت تعجب ہوا اور وجہ صندوق کے غائب ہونے کی یہ ہر گ  
 مہتر قرآن لقب کی راہ سے صندوق کو لیکے اور دیوار اندر لقب کے جا رہی چالاک نے جو یہ رنگ  
 دیکھا تو وہ بھی نکل کر چلا گیا اور سمجھا کہ قرآن جمشید کو لیکے القصد شیتور وغیرہ سب ساحر ناچار ہو کر اپنی  
 اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور قرآن نے اس صندوق کو اندر ایک درہ کوہ کے لیجا کر دیکھا اور جمشید کو باہر صندوق  
 کے نکال کر ارادہ ہوشیار کر نکال کیا تھا کہ اکبار کی ایک پنجہ پیدا ہوا اور اٹھا کر جمشید کو لیکر قرآن کو کہا کہ  
 ہوا اور حال سننے نیچے کا کہ وہ تنگ جادو تھا اسی مقام کا رہنے والا اور حال اسکو جمشید کا معلوم تھا وہ  
 دیکھ کر لیکر بغض تنگ تو جمشید تو عالم بیہوشی میں لیے ہوئے چلا جاتا تھا اور ادھر سے چالاک بھی چلا  
 آتا تھا استاد راہ میں دیکھا اسنے کہ ایک ساحر جمشید کو لیے جا رہا ہر بس دیکھ کر ایک ساحر کی صورت بن گیا اور  
 پاس تنگ کے جا کر پہونچا کہ کیون بھائی آج تم کسکو لیے جاتے ہو اسنے ساحر مجھ کے کہہ دیا کہ جمشید بن کہ  
 یہ جا رہا ہوں یہ کہا کہ چل نکلا چالاک نے پیچھے سے جا کر حلقہ لہو کند مار کر اسکو دھر کھینچا اور جلدی سے سر اسکا کاٹ ڈالا  
 اسیں جمشید کو ہوش لگایا وہ اپنے تئیں دیکھ کر متحیر ہوا چالاک نے سب حال قرآن کا اور اپنا روبرو جمشید کے  
 بیان کیا اور باتیں کرتا ہوا آگے بڑھا تھا کہ افراسیاب اپہونچا اور جمشید کو دیکھ کر اسنے ناریل سحر کا مارا چالاک



توجہ کر کے اُڑ گیا اور جمشید نے ایک نشتر اپنے ماتھے پر مار کے ایک بوند ہمو کی نکال کر اُس ناریل کے اوپر ہی  
 ساتھ ہی مارنے کے وہ ناریل پھٹا اور اُس میں سے ایک گولہ نولاد کا نکلا اور اسیاب کی چھاتی پر  
 لگا کہ تمام بدن اُس کا ہل گیا اُس نے بھی خفا ہو کر ایک جنگی خاک جمشیدی کی اوپر جمشید کے ماری  
 کہ اُسکی تاثیر سے یہ پھر بیہوش ہو گیا اور اسیاب نے پکڑ لیا اور لیکر حل نکلا چالاک نے رنگ دیکھ کر  
 اپنی صورت حیرت جادو کی ایسی بنائی اور سامنے افراسیاب کے آکر پہونچا کہ آپ کہاں تشریف  
 لگے تھے اور اب کہہ کر جو جائے گا اسنے کہا کہ میں طلسم کو کب کے توڑنے کو گیا تھا گر وہاں جا کر جو دیکھا تو  
 طلسم نہایت مضبوط ہی بڑے تردد سے ٹوٹے گا سو مجھ سے پھر کچلا آیا تھا راہ میں جمشید کو جاتے ہوئے  
 دیکھا تو اُسکو پکڑ لیا ہر اب تمہارے ساتھ میں چلتا ہوں القصد چالاک نے باتوں میں لگا کر جیاب بیہوشی کو  
 اُسکے منہ پر مارا کہ وہ تو بیہوش ہو گیا اور چالاک جمشید کو اُٹھا کر اُسکی بارگاہ میں لے گیا سب ساحر جمشید کے  
 نہایت خوش ہوئے اور تعریف چالاک کی کرنے لگے مگر جب چالاک جمشید کو ہوش میں لا دین وہ کسی طرح  
 ہوشیار نہوا اور وہاں افراسیاب کی جو آنکھ کھلی تو نہایت تعجب ہوا آخر کو ناچار ہو کر بارگاہ حیرت میں  
 پہونچا اور سب حال بیان کیا حیرت کو سن کر حیرت ہوئی اس میں چار سو ساحر نیاں سُرخ جوڑی  
 پہنے ہوئے آئین اور آکر اُس کا فر کو بجا کیا یہ سب اُسکی خواہشیں تھیں بعد اُسکے شیتور نے بھی اگر سلام  
 کیا اسنے گلے سے لگایا اور پیار کر کے پاس اپنے بٹھالیا شیتور بد مزاج تو حد سے زیادہ ہے اور بیٹھا بھی فرستے  
 کے بڑے بھائی کا ہی اسنے بیٹھ کر افراسیاب سے کہا کہ کیوں اسے چچا جان آپ نے اتنی سی لڑائی  
 کو اسقدر طول کیا سمجھ کے دیا ہے اور ان عیاروں کو بھی اپنے اسقدر طرح دے کے سر جڑھایا ہے  
 کہ وہ اپنے نزدیک فرعون بے سامان ہو گئے بھلا اُنکا برباد کر دینا کوئی بڑا کام تھا جو اپنے انکو چھوڑ بھی چھوڑا  
 افراسیاب نے کہا کہ اسے فرزند تم ابھی عیاروں سے آگاہ نہیں ہو وہ بڑے زبردست اور شور و نشتر  
 میں کیا مجال کسی ساحر کی جو انکو گرفتار کر سکے وہ اپنے نزدیک کیا کسی کی اصل جانتے ہیں جہاں جسکو  
 تاکا اُنھوں نے وہاں بس فوراً اُسکو ماری ڈالتے ہیں اس میں کیسا ہی ساحر زبردست ہوئے شیتور  
 نے سن کر کہا کہ آپکو اُنکا ڈر غالب ہو گیا ہے اسوجہ سے آپ جو چاہیں فرمائیں میں آپکو جھوٹا نہیں کہہ سکتا  
 ہوں مگر اتنا تو البتہ کہتا ہوں کہ اگر فرمائیے تو میں ادنیٰ سحر سے جس عیار کو کیسے پکڑ لاؤں یہ گفتو شیتور  
 کر رہا تھا کہ حیرت نے جھٹکا کے کہا کہ بھلا چالاک کو پکڑ تو بلاؤ دیکھیں تو سہی کہ کیسے تم ساحر زبردست ہو شیتور



شیتور نے نور اتر ٹری سی اگ سنگوا کے اُسکے اوپر کچھ پڑھنے لگا تو وہ جل گیا اور اُس میں سے  
دھنواں پیدا ہوا بعد تھوڑی دیر کے وہ دھنواں مجسم ہو کے صورت تیل کی ہو گیا اور ایک طوق فرخیز  
ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے شیتور کے اکر کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ کیا حکم ہے اُس نے کہا کہ جلد جا اور جس مقام پر  
کہ چالاک ہو اُسکو پکڑ کر ہمارے پاس لے آؤ تیل اکبار کی چل نکلا اور تلاش کرتا ہوا چالاک کو اندر  
بارگاہ جمشید کے پہنچا وہاں چالاک جمشید کو لیکر جوا یا تھا تو وہ بیہوش تھا اُسکے ہوشیار کرنے کی  
فلک میں سریر اُسکے کھڑا تھا یہ تیل جو اُسکی طرف کو چلا تو سب ساحرون نے دیکھا تیل کو نارنج ترنج  
گو لہ فولادی مارے اور وہ سب بڑے اُسکے اوپر گر وہ اُنکے ضرب سے اُسوقت تو پھٹ گیا اور  
یہ قریب چالاک کے پہنچا اور اُس طوق کو گردن میں ڈال کے کھینچتا ہوا لے چلا اور شیتور کے  
پاس لایا وہ دیکھا چالاک کو نہایت خوش ہوا اور اُس تیل سے لیکر چالاک کو سامنے اپنے بٹھایا اور  
چالاک قتل کروں چالاک تو بدحواس ہو کر مصروف دعا ہوا اور شیتور نے کہا کہ کیوں چالاک یہ  
بتا کہ میں تیرا کیا درجہ کروں اسے تم کو اپنی جان کا بھی کچھ خوف نہ تھا کہ جو تو نے اکر ہم لوگوں سے سامنا  
کیا ہوا اسے کہا کہ کیا مجال ہے کسی ساحر کی جو ہم کو قتل کر سکے بلکہ جو ہم کو بلاتا ہے وہ گو یا قضا بلاتا ہے ہم جہاں  
آئے اور وہ مارا گیا چالاک شیتور سے دو بدو گفتگو کر رہا ہے اور حال سننے قرآن کا کہ وہ  
مجھے چالاک کے گئے ہوئے تھے اور دل سے فکر رہائی کی کرتے چلے آتے تھے قضاء کا حسب اتفاق  
جیہر جادو نامے ایک ساحر ہوا نے ناوک جادو کے ہاتھ عرضی شیتور کو روانہ کی تھی وہ بھی عرضی  
لیے ہوئے چلا آتا تھا قرآن نے جو اُسکو دیکھا تو چاہا کہ اُسکو کسی تدبیر سے قتل کر دے اور پھر اسکی صورت  
نکر پس شیتور کے چلو لیکن لاکھ لاکھ تدبیریں کیں وہ ساحر کھات نہ آیا آخر کو ناچار ہو کر قرآن  
بھی ساتھ اُسکے اندر بارگاہ کے آیا تو دیکھا کہ سامنے شیتور کے چالاک بالوس بیٹھا ہوا ہے  
قرآن بھی بصورت ساحر بنے ہوئے کپڑے دکھائے اس میں ناوک جادو نے سلام  
جو کیا تو افراسیاب اور حیرت کو شبہ عیار کا گذرا اور سمجھے کہ اکثر عیار بصورت سبیل آتے  
ہیں اور اپنے طرفدار کو رٹا کر کے صاف بجاتے ہیں کیا عجب ہے کہ یہ بھی کوئی عیار ہوئے اور  
چالاک کیواسطے آیا ہو یہ تصور کر کے شیتور سے کہا کہ خبردار اس ساحر کو قریب اپنے نہ بلانا یہ مقرر کوئی  
عیار ہے شیتور نے بموجب اُنکے کہنے کے ایک نارنج سحر کا اوپر ناوک کے مارا وہ تو حقیقت میں ساحر تھا



اسنے اسکو رو کر کے گولہ فولا دیا اور پوچھتوڑ کے مارا وہ زمین پر گر کے پھٹا اور کئی ساحر مارے گئے جب  
 تو گھبرا کے سب ساحر اٹھ کھڑے ہوئے اور چار طرف سے ناوک کو گھریا قرآن نے جو دیکھا کہ پھر  
 ہو گئی تو انکو فرصت ملی انھوں نے جلدی سے چالاک کو اٹھالیا اور لیکر بھاگے کسی نے خیال بھی کیا قرآن  
 نے بارگاہ جمشید میں لاکر چالاک کو چھوڑ دیا چالاک نے دیکھا کہ جمشید اسی طرح سے بیہوش پڑا ہے یہ پھر جا کر  
 برابر اس کے کھڑا ہوا تھا کہ دو بچے پیدا ہوئے اور آواز مڑاتے کی آئی اور تاریکی ہو گئی اسی تاریکی میں دو بچے  
 بچوں نے جمشید اور چالاک کو اٹھالیا اور لیکر بروئے ہوا چلے گئے اب انکو تو اُدھر جانے دو اور دو ملے  
 داستان شیشور کے سنو کہ اسنے جو ناوک جادو کو پہچانا تو اسکی خاطر داری کی اور حال اپنے لشکر کا  
 بیان کر کے اسکو ٹھیلایا مگر چالاک جو نہ دیکھا تو کمال حیران ہو کر افراسیاب سے پوچھا کہ چالاک کو کون  
 لیکھا اسنے کہا کہ میں تو تم سے پہلے ہی حال عیار و نکابیان کر چکا ہوں انھیں میں سے کوئی عیار آیا ہوگا  
 اس کو لیکھا اس کو میں کیا کروں شیشور یہ سنکر بہیم ہوا اور کہنے لگا کہ اسے چچا جان اب جب تک کہ  
 میں جمشید کا سر نہ کاٹ لوں گا تب تک آپ ودانہ سب میرے اوپر حرام ہے ہر خیزد افراسیاب  
 نے سمجھایا اور منع کیا لیکن اسنے نہ مانا اور طبل جنگ بجوا دیا یہ ماجرا دیکھ کر افراسیاب  
 تو اندر طلسم کے چلا گیا اور شیشور نقارہ کوچ کا بجوا کے سوار ہوا اور تمام اپنی فوج کو ہمراہ  
 لیکر اوپر لشکر جمشید کے چڑھ آیا یہاں تو سب فافل تھے اسکو دیکھ کر فوراً ہوشیار ہو گئے اور  
 تیار ہو کر آمادہ رزم و پیکار ہوئے یہ خبر ملکہ مہرخ اور ملکہ اختر بنت سہیلان قیل زور کو ہوئی  
 وہ بھی سب تیار ہو گئیں اور اگر شریک فوج جمشید کی ہوئیں اُدھر سے ایوان جادو نے اگر ہزار  
 طلبی کی ادھر سے وہم جادو نے اسکا سامنا کیا بعد سیر آزمائی کے وہم مارا گیا بعد اسکے ہمار جادو  
 نے بڑھ کر ایک ہی ترنج سحر کا اوپر ایوان کے مارا کہ وہ اسکے منہ کو توڑ کر نیشیت کے پار نکل گیا ایوان  
 جادو کو ہمار جادو نے مار لیا حیرت جادو نے اپنی بہن کو جو دیکھا تو جھٹکے خود مقابلے کو نکلی  
 اور آتہ کرنا تھ ہی ایک تلخ اوپر ہمار کے مارا اسنے نارنج کو آتے دیکھ کر کچھ اسمرد سحر کا پڑھ کر اگلے کو  
 جو اپنی اٹھالیا تو وہ نارنج بیچ میں سے پھٹ کر دو ٹکڑے ہو گیا بعد اسکے ہمار جادو نے ایک ناریل کو  
 اپنے ہاتھ میں لیکر توڑ ڈالا آسمین سے پھول اوپر زمین کے جو گرے تو حیرت جادو کو نشہ معلوم ہوا  
 اور جھومنے لگی اب جو حیرت نے دیکھا کہ میں اسکے سحر سے بیہوش ہو جاؤنگی اور سر برہم ہونے کی



تو بدحواس ہو کر دستک دی ساتھ ہی دستک دینے کے دوپنچے پیدا ہوئے اور حیرت کو بروئے آسمان  
 لیگئے یہ ماجرا دیکھ کر شیتور کے یہ خیال میں گذرا کہ ایک سے ایک ساحر کہاں تک لڑے گا اسکو  
 تو عمر بھر چاہیے اور فیصلہ لڑائی کا نہیں ہوگا یہ تصور کر کے مرکب سحر کو اپنے اڑایا اور اپنی  
 فوج اور حیرت کی فوج کو بھی اشارہ کیا کہ تم بھی آؤ چنانچہ سات لاکھ فوج نے اس کا ساتھ دیا  
 یہ اوپر فوج جمشید کے جا پڑا پھر نیچے سحر کے چلنے لگے اور برف اور آتشباری ہونے لگی اس وقت آسمان  
 شرریز تھا اور زمین آفت خیر معلوم ہوتی تھی گوئے فولادی بھی چل رہے تھے اور ہوائیاں  
 سحر کی بھی اڑ رہی تھیں کچھ سویوں کے پڑ رہے تھے کسی کی کسی کو خبر نہ تھی دھڑ دھڑ لاش پر  
 لاش گر رہی تھی اسمین اگر کوئی ارادہ بھانگنے کا کرتا تھا تو سو اسے کوچہ فنا کے راہ جانے کو نہ ملتی تھی تلوار  
 کیا تھی کہ شمع تھی پروا نہ جان نثار ہوتے تھے دلال اجل و کار ملک الموت ایک کی روح قبض نہ  
 کرنے پاتا تھا کہ اس مرگ گرتے تھے اشعار

ہمہ تیغ و ساعد ز خون گشت لال	خرد شان شدہ خاک در زیر نعل	ز نیزہ ز پیکان ہوا تیرہ گشت
ہمین آفتاب اندام ان خیر گشت	خروش سواران اسپان بدشت	برہرام و کیوان ہمین برگدشت
کفن شد کنون مخف و پوشش	ز خاک افسر و گور پیرانش	یہ رنگ لڑائی کا ہو رہا تھا اب

انکو تو اس حال میں رہنے دو لیکن حال جمشید اور چالاک کا سنو کہ ان دونوں کو نیچے جو لیگئے تھے تو وہ  
 کو کب رو شتر فہر کے نیچے ہوئے تھے انھوں نے ایک آن واحد میں لپکا کر ان دونوں کو زمین پر  
 نساہیں اتار دیا جمشید تو مطلق بیہوش تھا مگر چالاک نے آنکھ کھول کر دیکھا تو مکان عالی شان اور  
 جاے برفضا پر اپنے تئیں پایا اور دیکھا کہ تمام گھاس اس زمین کی سنہری رنگ  
 طلا ہے اور پتے تمام درختوں کے مثل کندن خالص کے نظر آتے ہیں ہوا سرد چل رہی  
 ہے دل کو تعویت اور سرج کو تازگی دیتی ہو چالاک بنظر غور اس میدان کی کیفیت کو دیکھ رہا  
 تھا کہ یکایک زمین و مان کی ترقی اور اسمین سے ایک عورت ماہ طلعت ایک بھول کسی  
 شے کا اپنے ماتھے میں لیے نکلی اور اُسے قریب جمشید کی ملایا اسکی بوجو دماغ میں ہو چکی جمشید  
 اگر اُٹھ بٹھا اور ہوشیار ہو گیا اس عورت نے سلام تو اسکو کیا مگر غائب ہو گئی یہ  
 ناراد دیکھ کر چالاک نے پوچھا کہ یہ مکان کس کا ہے جمشید نے کہا کہ بھائی چالاک تم اندیشہ کسی امر کا



مگر وہ مکان ہمارا ہی چالاک کچھ اور پوچھا چاستا تھا کہ سامنے سے پانچ سو عورتیں زمرہ پوشاں میں سید ا  
 طلانی میں آتی ہوئی دکھائی دین اور پیچھے ان کے تحت زمرہ پر کہ ایک ڈال زمرہ کا تھا کو کب کو دیکھا کہ  
 وہ سوار چلا آتا ہی غرض وہ تخت بہتہ قریب آگیا جمشید نے اٹھ کر سلام کیا کو کب نے کہا کہ بخود  
 چالاک نے بھی ارادہ سلام کر لیا تھا کہ اکبار کی ہوا ایسی جلی کر اس کی نظروں کے تلے تیرگی ہو  
 ہوئی یہ ٹھہر گیا بعد اُس کے روشنی جو ظاہر ہوئی تو دیکھا چالاک نے کہ وہ عورتیں ہیں نہ کو کب  
 سے نہ کچھ سامان سواری کا ہے جب تو یہ اور زیادہ حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا تھا یہ تو اس فکر میں  
 تھا کہ دہنی طرف سے اڑھائی سو عورتیں لباس یا قوت کا پہنے ہوئے اور ایک تخت یا قوت کا  
 ہمراہ اپنے لیے نمودار ہوئیں اور آکر سامنے جمشید کے ہاتھ باز ہر سب نے مجرا کیا کہ آپ کو آپ کے  
 والد بزرگوار نے طلب کیا ہے جلد تشریف لے چلے جمشید ساتھ ہی سننے کے اٹھ کھڑا ہوا  
 اور اوپر تخت کے سوار ہو کر چالاک کو بھی برابر اپنے بٹھالیا اور تخت کے پھر تو ان عورتوں نے  
 تخت کو اٹھالیا اور لیکر چلین جبکہ اُس میدان کو طے کر چکیں تو دیکھا چالاک نے کہ ایک دیوار  
 آئینہ کی سامنے کھینچی ہوئی ہے اور اُس میں دروازہ بلور کا لگا ہوا وہ عورتیں تخت جمشید کو دروازہ کی  
 اندر لیکر داخل ہوئیں وہاں جا کر چالاک نے دیکھا کہ باغ سے گویا کہ بہشت کا چشم و چراغ ہو روش  
 ٹیری سے آراستہ پیراستہ نہایت خوب دلوں مرغوب اسطر حکاکہ اگر رضوان بھی اُسکو نہ لکھے تو داروغہ علی  
 بہشت کی ترک کردے سنگریزے یا قوت زمرہ کے جا بجا پڑے ہوئے ہیں اور ہزار ہا منقش  
 کترا ہوا تمام باغ میں پھیلا ہوا ہے اور فوارے ہیرے کے انہر ہزار سے یا قوت زمرہ کے چڑھے ہوئے

نہروں میں نصب ہیں نظم	کوئی گل مثل روئے ماہ براق	آداہٹ میں کوئی مشہور آفاق
کوئی خون جگر کی طرح رنگین	کسی میں اور ہی صورت کی زمین	کسی میں سب طرح کے رنگ پیدا
کسی میں ایک اک جلوہ ہویدا	لبالب آب سے نہر میں ہر اک سو	جو لیجائیں دل شائق سے قابو
نوازن جا بجا مرغان خوش رنگ	ہر اک کے زمرے کا کچھ نیاز رنگ	محل اور بھول ہزار ہا طرح کے تمام

باغ میں شگفتہ اور شاداب ہو رہے ہیں اور خوشبو اسطر حکلی آتی ہے کہ دماغ جان کو قوت حاصل  
 ہوتی ہے کہ وہ عورتیں اُس تخت کو اندر ایک بارہ دری کے کہ وہ ایک ڈال زمرہ کی تھی لیکن وہاں  
 چالاک نے دیکھا کہ تخت مرصع پر کو کب جلوہ افروز ہے اور ہزار ہا منقش مرصع یا جمال مرد و



سقف میں آویزان ہیں اور فرش تمام کا گسترہ ہی میز فرش زرد اور یا قوت کے جا بجا رکھے  
 ہیں اور چھت و پردے زربفت کے لگے ہیں غرض جمشید نے تخت سے اُتر کر کلب کو مچرا کیا اور  
 کرسی پر بیٹھ گیا کہ وہ قریب تخت کو کلب کے نصب تھی دوسری کرسی پر چالاک کھی بیٹھ گیا اور  
 کلب نے جمشید سے کہا کہ اسی بھروسے پر تم افراسیاب سے لڑنے کو گئے تھے دیکھو کہ شیتور نے  
 کیسا سحر اور تمھارے کیا کہ نکو بیہوش کر کے پکڑ لیا اور تم سے کچھ بھی نہو سکا اب بھرا سیکے ساتھ ارادہ  
 مقابلہ کا روگے جمشید نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اپنی مہربانی اگر میرے حالی پر ہوگی تو میں لاکھ مرتبہ  
 سامنا کروں گا اور اقبال سے حضور کے اُسکو مارونگا اس کلمہ کو سن کر کلب نے کہا کہ اس وقت  
 بھی تمھاری فوج پر شیتور گرا ہوا ہے اور قتل و قمع کر رہا ہے پس تم اس انگشتی کو لو اُسکے اوپر اسم  
 جو کنسہ ہے اُسکو جا کر اوپر فوج اور لشکر شیتور کے اس وقت پر مارا تاکہ جس وقت شیتور خاک جمشیدی  
 تمھارے لشکر پر مارے اور وہ سب بیہوش ہو جائیں اور اسی فرزند میری توجہ ان غم میں بران  
 کے فنا ہو رہی ہے کہ وہ تمام عمر کی کمائی میری ہی اسوجہ سے سحر وغیرہ سب مجھ کو بھولا ہوا ہے اور جہاں  
 پیش نظر اندھیر معلوم ہوتا ہے اور بران کی فکر میں یقین ہے کہ صبح و شام میں عورتیں ہر کر کے گنبد سامری  
 میں جائیگا اور عشاق جادو کو مار کر مقرر آئے گا پس جس وقت کہ وہ آئے گا تو پھر میں بھی  
 کوچ کر کے تمھارے پاس آؤنگا تم خاطر جمع رکھو یہ کہ ایک ساحر کو کہ نام اُس کا فولاد قوی بازو  
 تھا اسی ہزار ساحرون سے ہمراہ جمشید کے روانہ کیا اور کہا کہ جلد جاؤ ایسا نہو کہ لشکر تمھارا بر باد  
 ہو جائے جمشید نے سلام کر کے اُس انگشتی کو لے لیا اور فولاد کو ہمراہ لیکر مع سب سواروں  
 سوار ہو کر سمت طلب ہوش ربا روانہ ہوا اور حال سننے وہاں کا کہ شیتور جنگ مغلوب  
 میں مصروف ہے اور لشکر جمشید کو قتل کر رہا ہے مگر اُنکے بھی شریک مہرخ اور ہمار  
 برق و رعد بڑے بڑے ساحر زبردست جو شریک ہیں تو انھوں نے لڑائی کو روک رکھا  
 ہے اور شیتور سے قرار واقعی جنگ سحر ہو رہی ہے کہ وہ بھی عاجز ہو گیا ہے اور یہی اپنے دل میں  
 کہتا ہے کہ یہ بھی سب ساحر زبردست ہیں دیکھا چاہیے کہ ان سے سربر ہونا کیونکر ہوتا ہے آخر کو عاجز  
 ہو کر اُس کا فتنہ خاک جمشید و سامری کو ایک ٹٹھی بھر کر صحت آسمان اُڑایا وہ جو بھلی تو  
 اُسکی وجہ سے زمین و آسمان تیرتا رہ گیا اور ہوا گرم ایسی چلی کہ سب کو یہ معلوم ہوا کہ جنم کا در کھل گیا ہے



ہو اکی تاثیر سے آٹھ لاکھ ساحر جمشید و مہر خ اور بہار و مجلس جادو و حیرت کا سب بہوش ہو گیا  
 اور شیتور نے اپنی فوج کو حکم کیا کہ اب سر سیکے کاٹ لو اس اثنا میں حیرت جادو بھی آکر ہوئی  
 سب کو بہوش دیکھا شیتور کی تعریف کی کہ وہ واکیا کننا سے سحر کا اسوقت تو تم نے وہ کام کیا  
 ہو کہ اگر جمشید و سامری بھی ہوتے تو تمہارے قدم لیتے یہ تو تعریف شیتور کی کر رہی ہو اور وہ  
 مثل گرہے کے پھولا ہو اور لشکر جمشید کے سر کاٹنے کو فوج اسکی خیر بکف ہو کر متوجہ ہوئی  
 وہ تو سب بچارے بہوش پڑے تھے ان کافروں نے دس بارہ آدمیوں کے سر ایک آن واحد  
 میں کاٹ ڈالے کہ حکم قادر لم نزل جمشید بھی اسنی ہزار ساحروں سے آکر ہو گیا اور اسنے دیکھا کہ ستم  
 ہو رہا ہے سب ہمارے جان تیار تو بہوش پڑے ہیں اور لوگ انکے سر کاٹ رہے ہیں بس دیکھتے ہی تنگ  
 ہو گیا اور تخت پر سے کود کر اپنا غرہ کیا اور اس اسم کو پڑھا انگشتی کو زمین پر پھینک دیا پھینکنے ہی ایک آواز  
 شرافت کی آئی اور وہ نکلنے کہ جو انگشتی پر رکھا تھا دیکھا کہ اشکل آفتاب ہو گیا اور روشنی اس میں پیدا  
 ہوئی اور ہوا سرد ایسی چلی کہ گویا دروازہ بہشت کا کھل گیا اور خوشبو کی لہریں آنے لگیں اور ہوا کی  
 تاثیر سے ہوا گرم جو چل رہی تھی فوراً برطرف ہو گئی اور سب ساحر جمشید کے ہوشیار ہو کر اٹھے اور  
 جمشید کو دیکھا کہاں مسرور ہوئے اور جمشید نے اس آفتاب کے اوپر جو نکلنے کا بنا ہوا تھا نارنج سحر کو  
 مارا وہ ٹوٹ کر ریزے ریزے ہو گیا اور مثل جنگاریوں کے اسکے ریزے ہو کر سارے لشکر میں  
 چھٹک گئے حیرت اور شیتور کی فوج پر جا کر گئے شیتور تو بہوش ہو کر گر پڑا اور وہ جنگاری  
 کے سر پر پڑی پیچھے سے نکل گئی اور جسکے سینے پر لگی پشت کو توڑ کر یا نکل گئی پھر تمام فوج بچو اس  
 ہو کر بھاگ شیتور کی بھی خبر نہ لی اور حیرت جادو بھی بھاگ کر اپنی بارگاہ میں داخل ہو گئی یہاں  
 جمشید نے شیتور کو اسی عالم بہوشی میں تخت پر اٹھا کر بٹھالیا اور اپنی بارگاہ میں لا کر ارادہ  
 کروں مارنے کا کیا اور وہاں تمام فوج شیتور کی جا کر اپنے مقام پر پہنچی مگر کھولی آسودہ ہوئی  
 اور افراسیاب بھی پاس حیرت جادو کے آیا اور سب کو پریشان دیکھا اس کافر نے حیرت  
 سے کہا کہ کیوں اے ملکہ ہم نے کتنے تھے شیتور سے کہ ابھی جلدی نکر آخرا سے ہمارا کننا مانا کرتا رہا  
 اب مجھ کو بہت دشوار ہے کہ میں اسکے باپ کو کیا جواب دوں گا خیر میں خود جاتا ہوں اسکے چھڑانے کو  
 حیرت نے اس تقریر کو سنکر کہا کہ آخر جاتے تو ہو تھوڑا کھانا کھا لو آسنے کہا کہ ابھی چھڑانے اسکے ارادہ



پھر حرام ہو یہ لکڑی زمین پر گر لوٹا اور ایک اردو آتشیں ہتھیار گاہ جمشید روانہ ہوا وہاں جا کر زمین سے  
 سر نکالا ساحر وں نے جو اسکو دیکھا حربے سے اس کے سپر کرنے لگے مگر کسی کا وار اس پر کارگر نہوا اور اس نے  
 قریب شیتور پہونچا تو اسکو اپنے شکم میں لے لیا اور قلاب آتشیں چھوڑنا ہوا بعد سے آباہا  
 شیطاں راہی ہوا کسی ساحر سے کہہ ہو سکا اسوقت جمشید نے کہا کہ خیر لیا نے دو میں پھر سمجھ لو نگاہ کہ کافر ہو  
 ہو رہا اور حال سنو تین جادو کا کہ اسوقت شیتور گرفتار ہوا تھا اسوقت ایک ساحر نے جاکر تین کو اطلاع دی کہ  
 تمہارے فرزند کو جمشید نے بل لیا اور قتل کیا جا رہا ہے سنو کہ یہ جو اس ہو اور دو اردو آتش نشان  
 واسطے لینے شیتور کے روانہ کیے اور اس نے کہہ دیا کہ شیتور جیسا کہ ہو اسے ومانے لے آؤ چنانچہ وہ دونوں  
 اردو شیتور کو تلاش کرتے ہوئے نیچے زمین کے چلے آئے تھے اور ادھر سے افراسیاب اردو رہا ہوا اسکو  
 نکلے ہوئے جاتا تھا ان اردو ولسے سامنا ہوا وہ تو سر کے بنے ہوئے تھے انھیں معلوم ہوا کہ شیتور اسکو  
 پانی اردو کے پیٹ میں ہر اس سے چھین لینا چاہیے یہ تصور کر کے ان دونوں نے اسکو گھیرا اسکو  
 خیال میں گذرا کہ شاید یہ اردو شیتور کے بنے ہوئے تھے اسکو چکر اسنے سر کیا اس بار وہ سے کہ انھیں ماروں مارو  
 جسکے بھائی کے بھیجے تھے اور وہ دو تھے یہ اکیلا تھا اسوجہ سے اپنے قریب ہوا آخر کو پاچار ہو کر باہر  
 زمین کے نکل آیا اور ایک چوہاں کسی زمیندار کی تھی اس میں شیتور کو اگل دیا اس خوف سے  
 کہ کہیں گھبرا کر اسکا دم نہ نکلیاے وہ تو بیہوش تھا اسنے تو اسے اسی مقام پر چھوڑا اور آپ آکر پھر  
 انھیں اردو وں کا کیا چونکہ یہ ساحر زبردست تھا اسنے تھوڑے ہی عرصے میں ان  
 دونوں اردو وں کے سر پر کرکچل دیے کہ نیچے اُنکے کل پڑے لیکن وہاں بہ قدرت کو دگا رضر غنام  
 آکر پہونچا کہ وہاں شیتور پہونچا تھا اسنے جو دیکھا تو شیتور کا پیشاں باندھ کر جانب بارگاہ جمشید  
 روانہ ہوا اس عرصہ میں افراسیاب ان دونوں اردو وں کو مار کر واسطے لینے شیتور کے جو آیا  
 اسکو نیا یا نہایت حیران ہوا اور فکر اسکو واسطیہ ہوئی کہ یہاں سے کوئی لے گیا آخر کو دل میں  
 سوچتا ہوا اندر بارگاہ حیرت کے داخل ہوا اور اس سے سب حال شیتور کے لانے کا اور تھا  
 ہو جانے کا بیان کیا اسنے سن کر کہا کہ آپ فکر کسو واسطے کرتے ہیں کوئی عیار لیکھا ہو گا بس عیار کا نام  
 سن کر آگ ہو گیا اور اسوقت طرف بارگاہ جمشید کے روانہ ہوا قضا کا رشتہ قرآن بارگاہ پر رکھے  
 ہوئے یہ باتیں سن رہے تھے اب جو انھوں نے دیکھا کہ افراسیاب غصے میں بھرا ہوا جاتا ہے تو



انہوں نے اپنے دل میں کہا کہ اے قرآن ہی وقت ہو اگر بن پرے تو کسی عیاری سے اسکو مار لو کہ  
 تنہا جاتا ہو یہ سوچ کر مجھے اُسکے چلا کر دو رو اس سے بحرِ فکر میں عیاری سوچتے ہوئے چلے جاتے  
 ہیں اور وہ آگے آگے چلا جاتا ہی تھوڑی دور پر جا کر اسکو برابر ایک درہ کوہ کے صحرِ عیاری میں  
 آکر بچا کر افراسیاب نے اُسکو دیکھ کر پوچھا کہ تو کہاں گئی تھی اور کہاں سے آئی ہو صحرے کے کہانیاں  
 جاؤں تو ٹڈی بھی شیتور کی فکر میں گئی تھی مگر آپ تو فرمائیں کہ اسوقت آپ کہاں جاتے ہیں  
 ٹڈی لصدق ہو جائے اگر واسطے شیتور کے آپ جاتے ہیں تو پھر جابے میں اُسکو لیکر حاضر  
 ہوتی ہوں اس تقریر کو سنکر اُس نے کہا کہ میں بھی تیرے ساتھ چلوں گا مگر نظروں سے سب کی غائب  
 رہو نگاہِ صحرِ خاموش ہو رہی اور چل نکلی افراسیاب بھی ہمراہ ہو لیا قرآن دیکھے اُسکے  
 ماجرا دیکھتا ہوا چلا آتا تھا اب جو صحر کو اسنے دیکھا تو سمجھا کہ عیاری نکر سکو گے اور صحر نے قریب  
 ایک درہ کوہ کے پہونچ کر افراسیاب کو غافل جو پایا تو اس چالاکی سے حساب بہوشی مارا کہ وہ  
 چھینک مار کر بہوش ہو گیا اور زمین پر گر پڑا صحر نے آواز دی کہ منم جانسوز بن قرآن یہ  
 ماجرا دیکھ کر قرآن نے دوڑ کر اپنے فرزند کو گلے سے لگالیا اور کہا کہ سبحان السدا ای جانسوز کار  
 کردی یہ کہہ کر ایک ہی نبخدا اوپر سر افراسیاب کے ارادہ مارنے کا کیا تھا کہ وہیں دو پنجے پدا ہوئے  
 اور اگر اُنھہ قرآن کا پکڑ لیا تبعدانہ مارنے ویا قرآن کو اسوقت یقین ہو گیا کہ یہ ابھی نہیں مر گیا  
 اتنے میں اُنھہ بھی بچے نے چھوڑ دیے قرآن اور جانسوز افراسیاب کو چھوڑ کر بھاگ کھڑے  
 ہوئے اب انکو لوراہ میں چھوڑا اور صحر غام جو پستارہ شیتور کا لیے ہوئے چلا جاتا تھا تھجہ جادو  
 کو جو خبر ہوئی اپنے دونوں اثر در سحر کے مارے جانے کی تو اب وہ خفا ہو کر واسطے شیتور کے  
 چل کھڑا ہوا تھا فضا بکار اسطون کو آکر نکلا کہ جب صحر سے صحر غام پستارہ شیتور کو لیے ہوئے  
 چلا جاتا تھا پس پستارے کو دیکھ کر اسنے بزورِ سحر دریافت جو کیا تو معلوم ہوا کہ عیاری ہو اور شیتور کو لیے  
 جاتا ہو نہایت اپنے دل میں برہم ہوا اور کہنے لگا کہ فی الواقع عیاری خدا پرستوں کے بڑے زبردست ہیں  
 اور کیا دل گردے رکھتے ہیں دیکھو تو سہی کہ ہمارے ہی شہر میں تو آئے ہیں اور غضب ہو کر ہمارے  
 فرزند کو لیے جاتے ہیں کس جرأت سے کہ مطلق ہر اس اور خوفِ چہرے پر معلوم نہیں ہو تا ضرور  
 افراسیاب کو بھی یہ قتل کرینگے یہ سوچ کر اپنے فرزند کے واسطے بفرار ہو گیا تھا پھر انکو لوراہ میں



ڈالکر غلام کو مع پستار سے کے اٹھالیا اور لیکر طرف آسمان کے واپسی ہوا اور ایک آن واحد  
 میں لیجا کر اپنے مکان میں چھوڑ دیا وہاں ضرغام نے ہونچکر دیکھا کہ ایک احاطہ فولاد کا بنا ہوا ہے  
 اور اندر اس کے چالیس بنگلے اڑوات کے پڑے ہیں اور ہر ایک بنگلے میں ایک ایک اتیت فقیر  
 بیٹھا ہے آگے اُنکے منقلین لوسہ کی آگ سے بھری رکھی ہیں اپنے اپنے سحر کو موم دے رہے  
 ہیں اسنے عقل سے دریافت کیا کہ یہ سب ملازم تمیز جادو کے ہیں القصد تمیز جادو اس احاطہ کو  
 طر کر کے اندر اپنے مکان کے ضرغام کو مع شیتور کے جوئے گیا تو وہاں ضرغام نے دیکھا کہ  
 ایک باغ ہے اور چار دیواری اسکی سنگ مرمر کی کھینچی ہوئی ہے اور روش پڑی کو سنگ سُرخ تر  
 درست اور تیار کیا ہے اور دو تین سو عورتیں لباس پر تکلف رنگ برنگ کا پہنے ہوئے دریائے  
 جواہر میں غوطہ زن خرامان خرامان سیرکنان ہیں اور ایک بارہ دری سنگ بلور کی ایک ڈال تیشی  
 ہوئی اس باغ میں اس طرح کی بنی ہوئی ہے کہ اس کے اوپر تمام گل بوٹے طامانی بنے ہیں تمیز اسی بارہ دری  
 میں داخل ہوا اور شیتور کو پستار سے نکال کر کچھ اسم سم کا پڑھ کے اُس پر دم کیا کہ وہ ہوشیار  
 ہو گیا اور اٹھ کر اپنے باپ کو فجر ایسا تمیز جادو نے دعا دیکر کہا کہ امی فرزند تمکو اس سے کیا حاصل  
 ہوا کہ جو تم نے جا کر ناحق کو کو کلب سے سامنا کیا کسوا سبطے کہ وہ نہایت زبردست ہے اس سے لڑنا  
 بہت محال ہے پس تمکو کیا کام ہے کہ جو اسے مقام پر جاؤ شیتور نے کہا کہ افراسیاب ہمارا چچا ہے  
 اور ساتھ اُنکے مقابلہ کر رہا ہے پھر تمکو یہ امر کب مناسب ہو کہ بیٹھ رہیں اور چچا ہمارا مارا جائے تم نے  
 کہا کہ تمکو تو اسکا خیال اس قدر ہے اور اُس نے تمہاری خبر بھی نہ لی بیٹھا ہوا چین کر رہا ہوں گا آخر کو  
 ہمیں نے اس قدر مشقت مانے اوپر گوارا کی اور حیران ہو کر تمہاری تلاش کو نکلے اور  
 جا کر بد گھر لے آئے وگرنہ یہ عیار تمکو بہر صورت لیجا کر قتل کر ڈالتا اسوقت ہمارا تو گھر برباد  
 ہو جاتا اور افراسیاب کا کیا بگڑتا شیتور نے ماتھ باندھ کر عرض کیا کہ امی والد زبرگوار ہمارے  
 لڑنے بھڑنے کے یہی دن ہیں اور یہی وقت ہے حکومت کرنے کا اگر سمجھنے اس لڑائی کو فتح کر لیا  
 تو افراسیاب مقرر آدھا ملک اور مال و اسباب ہمکو ملتا ہے بانٹ دیگا اور سوا کے اسکے  
 ہمیشہ سے یہ دستور ہے کہ ہر کشمشیر زندہ سکے بنا مش خواند تمیز نے ہر چند منع کیا اور سمجھایا کہ  
 تم اس لڑائی میں دخل نہ دو کو کلب سے لڑائی بہت بڑھب پڑ جائیگی مگر اُس نے نما نا اور کہا کہ آپ



تو اب ضعیف ہو چکے ہیں اور سب طرح کا عیش کر چکے ہیں اسوجہ سے آپ کو جو صد کسی شکر کا  
باقی نہیں رہا اور ہم ابھی جوان ہیں ہم کو شوق ہر ایک شکر کا ہے اور خواہش نمود کی رکھتے ہیں اسوجہ سے  
اسکول ہمارا چاہتا ہے کہ ہم بذات خود بھی ثروت پیدا کریں اور یوں تو بدولت آپ کے ہمارا احتیاج  
حقیقت میں کسی بات کی نہیں ہے اور نہ کسی شکر کی ہے تم نے سنکر کہا کہ خیر الہی مرضی تمہاری  
ہے تو پھر تم کو اختیار ہے ہم اب نہ منع کرتے یہ کہہ کر طرف ضرغام کے متوجہ ہوا اور کہنے لگا کہ کیوں امیر عیار  
کیا تجھ کو اپنی جان کا بھی خوف نہ تھا کہ جو تو نے میری فرزند کے قتل کر دیا ارادہ کیا تھا اب تیرا کیا وجہ  
کروں اسنے کہا کہ اگر تم کو اپنی جان عزیز ہوتی اور خوف تمہارا غالب ہوتا تو ہم بارگاہ سلیمانی کو چھوڑ کر  
اندر طلسم پوش رہا کرتے کیوں آتے اور تم لوگوں پر کیوں عیاریاں کرتے تم نے اسے بفریاد کر کے  
کہا کہ میں تجھ کو قتل کروں گا اسنے کہا کہ کیا مجال ہے کسی ساحر کی جو ہم کو بغیر حکم پروردگار کے قتل کر سکے یا ایک  
بال ہمارا بیکار کر سکے بیان تو یہ تقریر ان دونوں میں ہو رہی تھی اور وہ ان افراسیاب جادو کو جو ہوش  
آیا تو نہایت شرمندہ ہوا اور کہنے لگا کہ حقیقت میں عیار عرو کے بڑے زبردست ہیں کہ  
مجھ ایسے شہنشاہ ساحران کو دھوکا دیا اور صرصر عیاز بھی کی صورت نہ کر انیا کام کیا اور مجھے کچھ ہنوسکا  
اب اس زندگی سے تو مر جانا بہتر ہے سوچ کر ایک پہاڑ چٹنی کا تھا اُس پر چڑھ گیا اور وہاں بیٹھ کر سو کرنے  
لگا اس ارادے سے کہ شیتور کا حال معلوم ہو جائے کہ وہ اسوقت کس مقام پر ہے اور حال اسکا کیا  
ہوا قصہ کچھ بڑا کے اسنے ایک خانہ زماں کے آٹے کا بنا کے تیار کیا اور اُس آٹے کو اپنے لہو پر  
گوندھا بعد اسکے دو دانہ ماش کے کچھ بڑھکر اُسکے اوپر جو بارے تو اُس جانور نے پر پرواز پیدا کیے اور  
مجسم ہو کر آواز دی کہ شیتور کو تم نے اپنے مکان پر مع ضرغام کے لے گیا ہے تو وہ دونوں اُسکے پاس بیٹھے  
ہیں اس حال کو شکر افراسیاب اسی جانور پر کے اوپر سوار ہو کے ایک چشم زون میں جا کر تمیز کے مکان پر  
پہونچا تو دیکھا اسنے کہ شیتور اور ضرغام دونوں سامنے تمیز کے بیٹھے ہیں عرض تمیز دیکھ کر افراسیاب  
کو خوش ہو گیا اور گلے سے لگا کر پاس اپنے بھٹلایا اور پوچھا کہ کیوں ای برادر میرے اُن اژدروں کو وہ کو  
ایسا ساحر تھا کہ جسے مار ڈالا افراسیاب نے کہا کہ یہ قصور تو بھائی صاحب مجھ سے ہوا ہے کہ میں نے اُنکو اس  
شبہ میں قتل کیا کہ شاید کوکب کے رازدروں میں یہ کہہ کر افراسیاب نے ضرغام سے پوچھا کہ اری شیتور  
کو کھانسنے لایا تھا اور کسے پاس نجات کا قصد تھا ضرغام نے جواب دیا تھا وہاں کا نشان بتایا اور کہا کہ میں



کے لیے ہوئے جاتا تھا کہ ایک پنجہ مجھ کو اس مقام پر لے آیا ہے افراسیاب سنکر خاموش رہا اور تیرے سر سے کہنے لگا کہ بھائی صاحب لڑائی تو کوکب سے بہت بیڑھبڑگئی ہے دیکھا جاتی ہے کہ کیا ہوتا ہے مگر میں نے قسم کھائی ہے کہ جب تک شیتور کو نہ لے آؤں گا اب وہاں سب میرے اور حرام ہے اب شیتور کو تم میرے حوالے کرو تاکہ میرا نام ہوئے شیتور نے اس کلمہ کو سنکر کہا کہ آپ تشریف لیجائیں کل صبح کو میں خود مع لشکر کے خدمت میں حاضر ہوں گا افراسیاب نے قبول کیا اور اسی وقت شیتور و فرغام کو اپنے ہمراہ لیا اندر بارگاہ حیرت کے چلا آیا اور تیرے کہا کہ میں بھی کل صبح کو پاس تھا اسے مع لشکر آکر ہو چکا غرض حیرت نے جو دیکھا کہ افراسیاب شیتور کو لے آیا تو بہت مسرور ہوئی اور اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے بلاتین لیکر پاس اپنے بٹھایا اور فرغام کو باندھ دیا افراسیاب نے اپنی جگہ پر قائم ہو کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل و نقارے خوشی کے بجوادی کہ شیتور کو خداوند ساحران لے آئے یہ کہ فرغام کے قتل کرنے پر آمادہ ہوا تھا کہ حیرت نے کہا آ شہر پار اپنے کھانا دو روز سے ہنسن کھا پاپہ پہلے کچھ نوش کر لیجیے تو پھر فرغام کو قتل کیجیے افراسیاب اسی ہو گیا حیرت جادو نے ہیر جادو کو بلا کر کہا کہ خان خاصہ کے اگر تیار ہو میں تو جلد لے آؤں فوراً جو جب حکم کے روانہ طرف باورچخانہ کے ہوا قضا کار چالاک بھی اُس مقام پر موجود تھا اُس نے جو یہ سب حال سنا تو ایک دیگ شو کی صورت بن کر علبی سے باورچی خانے میں جا کر داخل ہوا وہاں بکاؤل کہ استاد زمانہ تھا وہ بٹھا ہوا مرغ پلاؤ کو دم دے رہا تھا اور اُس میں داغ لگ چکا تھا اُس کو خبر نہ تھی چالاک نے بویا کر اُس کو اطلاع کر دی وہ اس سے بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اسے تجھ کو بھی معلوم ہوتا ہے کہ کھانا پکانے میں بہت دخل ہے اسنے کہا کہ میں سب طرح کے کھانے تیار کر سکتا ہوں اُسنے سنکر اگلی بھی شریک اپنا کر لیا پھر تو انھوں نے ہر ایک بچی اور بچے کے سر پوش کو اٹھا کر دیکھنا شروع کیا اور اُس میں بیہوشی کو ڈال دیا غرض جتنے کھانے اور سائین تیار تھے سب میں بیہوشی کو ملایا اُس میں ہیر بر بھی آکر ہو چکا اور کہا اُسنے کہ جلد خاصہ لے چلو اور غلہ نے سو اسو خوان کھانے کے کسوا کر اکیس باورچی ہمراہ لیے اور کہا روں سے وہ خوان اٹھوا کر سامنے افراسیاب کے لیے گیا اور حجر اکر کے دسترخوان کو بچھایا اور کھانا سب قسم کا چرن یا چالاک بھی ہمراہ تھا اُس میں حیرت جادو نے کہا کہ سب لوگ باہر اب نکلیجائیں کوئی شخص نہ آئے انکے کہ جو شریک دسترخوان کے ہیں نہ رہے اس کلمے کو سنکر ساحر تو باہر چلے گئے فقط وہی ساحر جو کہ کھانا ساتھ کھاتے تھے بیٹھے رہے اور باورچی بھی دور جا کے کھڑے ہوئے پھر تو افراسیاب



اور شیتور و حیرت وغیرہ سب اوپر دسترخوان کے آکر بیٹھے اور کھانا کھانے لگے کھانا کھاتے کھاتے  
 شیتور کا سر جو پھر اتواٹھنے طرف افراسیاب کے ہاتھ روک کر دیکھا وہاں اُسکا بھی مع حیرت کے  
 یہی حال تھا غرض حیرت نے طرف آسمان کے دیکھا اور کہا کہ بڑا غضب ہو گیا ضرور کسی نے ہوشیاریا  
 ہم سب کو دی یہ کلیر سنکلیں افراسیاب وغیرہ سب اٹھ کھڑے ہوئے واسطے تلاش عیار رگے  
 ساتھ ہی اٹھنے کے سبکو چھینک آئی اور تڑاق سے اوپر زمین کے گر ٹپے یہ ماجرا دیکھ کر باورچی تو ہان  
 بیان ہوئے کہ یہ کیا سبکو ہو گیا وہ تو حیران تھے اور چالاک نے بکار کر کہا کہ اے سب جلد ہی سے  
 لیٹ جاؤ کثافت آسمانی نازل ہوا چاہتی ہے وہ سب اسکے کہنے سے خوف زدہ ہو کر آنکھیں  
 بند کر کے اونچے لیٹ رہے اسوقت چالاک نے اپنا غرہ کیا اور ضرع نام کو راکر لیا مگر  
 دیکھا کہ اُس سے کھڑا نہیں ہوا جاتا ہے سحر میں مبتلا ہو گیا سپر بھی اسکا پشتارہ باز نکلا اٹھا اور طرف بارگاہ  
 جمشید کے روانہ ہوا باہر کے ساحرون نے اسکا پیچھا کیا مگر نیا یا یہ صاف لیے ہوئے چلا گیا اٹھارہ  
 میں صرصر نے اسکو پشتارہ بدوش دیکھا لیکن خبر نہ ہوئی سیدھی اندر بارگاہ حیرت کے چلی آئی بیان  
 آکر سبکو بیہوش جو دیکھا تو حلدی سے افراسیاب کو ہوشیار کر دیا اٹھنے اٹھ کر ضرور ایک لکھ ابر کا پیدا  
 کیا اور اُسین سے ترقیع ہونے لگا اُسکی بوند جس ساحر کے اوپر پڑی وہ ہوشیار ہو گیا اور اٹھ کھڑا  
 ہوا غرض سب ساحر ہوشیار ہوئے تو نہایت پریشان ہوئے کہ ہکو کس نے بیہوش کیا تھا اور ہم  
 کیونکہ از خود رفتہ ہو گئے تھے افراسیاب نے سبکو متحیر دیکھ کر کہا کہ تم کا ہیکو فکر کرتے ہو اے  
 سبکو چالاک نے بیہوش کیا تھا وہ تو سنکر خاموش ہو رہے مگر نہایت تیرسندہ ہوئے اور حال سنو  
 ضرغام کا کہ اُسکو چالاک لیے ہوئے سامنے جمشید کے پہونچا سب ساحرون نے ضرغام کو  
 دیکھ کر تعریف چالاک کی کی لیکن ضرغام نے جو دیکھا کہ میرے پانوں میں طاقت نہیں ہے تو ضرغام  
 نے کہا کہ اب اس زندگی سے مر جانا بہتر ہے کسو واسطے کہ جب پانوں میں بیکار ہو گئے تو پھر لطیف  
 زندگی کا کیا باقی رہا جمشید نے سنکر کہا کہ تم خاطر جمع رکھو ہم تمہارے پانوں حیرت کر دیں گے یہ ایک ضرغام  
 کو اندر ایک مکان کے لیکھا کہ وہاں کوکب نے ایک تالاب بنایا ہے اور نام اُس تالاب کا تالاب  
 قدرت رکھا ہے اسوجہ سے کہ اُسکے پانی میں یہ تاثیر ہے کہ اگر کوئی مسحور ہوئے تو اُسکو ذرا سا  
 پلا دو وہ اچھا ہو جاتا ہے غرض ضرغام کو بھی اسی تالاب پر لیجا کر اُسکا پانی تھوڑا سا پلا دیا پانوں ضرغام



کھل گئے اسنے خوش ہو کر ہاتھ جمشید کا پکڑ لیا اور ارادہ چلنے کا کیا ساتھ ہی چلنے کے پائون فرغام  
 کا پھسلتا ہر چند جمشید نے روکا مگر اس سے نہ رک سکا بلکہ ساتھ فرغام کے یہ بھی اندر تالاب کے  
 گرا اور دونوں تخت الشرے کو چلے گئے بعد گھڑی بھر کے دونوں کے پائون زمین پر قائم ہو  
 ہوئے تو وہاں ایک دروازہ نظر آیا یہ دونوں اندر اس کے داخل ہوئے تو پھر ایک میدان  
 وسیع انکو دکھائی دیا کہ اُس میں تمام دُوب لگی ہوئی تھی اس طرح کی کہ وہ بالکل سنہری مقیش معلوم  
 ہوتی تھی اور ہزار بادخت عود و عنبر کے اُس کے بیچ میں لگے ہوئے تھے اور عجب طرح کی کیفیت  
 دکھلاتے تھے کہ بیان سے باہر ہے یہ دونوں گھڑے ہو کر اُس میدان کی سیر کرنے لگے پس انکی  
 مرتبہ ہوا چلی اور قدرے گرد اُڑ کر ان دونوں کے بیچ رانوں میں آئی اور آکر اُس گرد نے جس گھوڑے  
 پیدا کیئے اور ان دونوں کو لیکر اُٹھ گئے بعد گھوڑی دیکر کے ایک چار دیواری عقیق زرد کی انکو نظر آئی  
 کہ اندر اُس کے ہزار بار من مقیش کترا ہوا پڑا تھا اور ہوا سے اُڑ کر ہر چار طرف کو جو وہ پھیلتا تھا  
 تو گویا ستارے جھٹکے ہوئے تھے غرض وہ گھوڑے اُس پار دیوار کے ان دونوں کو جو لیکے تو  
 دیکھا انھوں نے کہ ایک بارہ درمی ومان بنی ہوئی ہو اور اُس میں پانچ سو عورتیں حسین اور صاحب  
 جمال آپس میں ہولی کھیل رہی ہیں اور ایک اُس میں فلک حسن و جمال کی زہرہ شمس و قمر کے  
 رخساروں پر بلا گردان شب و بچور اُنکے زلف سیہ پر قربان مسدس

گنج خوبی کا ہے وہ مہرب گنجینہ  
 حسن معراج اگر پائے تو وہ ہو زینہ  
 چشم بدور میں جو بن سے سراسر بھور  
 رنگ قائم کا مگر ہو قسم کا چھیکا  
 قلزم نور شکم ناف ہے گداب بلا  
 فرش ہو جائے پھرے پٹ کو پکڑو سیراب  
 بال باندھا لکھون مضمون مگر کا سیدھا  
 پھر نزاکت کا میان نام نہ لیوے چیتا  
 خالی اک بند کی جا چھوڑ رکھون متابیان

گول گول ابھرا کر اُڑ چکا نکلا سینہ  
 صاف باطن کی طرح ہر صفت آئینہ  
 حسن خوبی کے ہیں یہ دونوں خزانہ معمور  
 رشک نرمی سے ہوا میدہ کا آٹا گیلہ  
 جان وے مرم کے اگر دیکھ لے مرم و مفا  
 بحر خوبی ہے حسن اور شکم صاف جاب  
 کمر کلک میں آئے گا نہیں گر لچکا  
 مو شگافی سے پریشان ہو طبع غصرا  
 گرنہ ہاتھ آئے تو ہو وصف کر کو امتا من



صدف گوہر عیشیت میں ہم دواں جا  
دون وہ تشبیہ کا حسنت کے شک صبا  
عکس حاشیہ میں ہے جسم پری اتر

کوئی نافہ بھی اُسے کتا سے از راہ خطا  
غیغہ بن غجان کی نہ لگی جساں ہوا  
چاک دامن صبا کا ہے یہ گل پر سیا

پچکار یان جواہرات کی ہاتھوں میں چڑھی ہوئی ہیں دس بج رہے ہیں مقدمہ غیر گلال کے  
بروے آسمان اڑ رہے ہیں اور دل سے بڑی دور تک ایک بنگار نگاری ہو کہ اُسکے اوپر تو سونو ترین  
زنگاری پوش کھڑی ہیں القصہ ان دونوں گھوڑوں نے سامنے اُس بنگلے کے ان دونوں کو  
ایجا کر اُتار دیا اور آپ غائب ہو گئے یہ اندر اُس بنگلے کے جو داخل ہوئے تو دیکھا کہ کوکب تخت  
طلائی پر بیٹھا ہوا ہے ان دونوں نے سلام کیا اور جا کر کریوں پر متمکن ہوئے ضرغام اس  
بنگلے کو دیکھ کر نہایت محظوظ ہوا کہ ویسا بنگا عمر بھر میں نہ دیکھا تھا اتنے میں کوکب نے جمشید سے  
کہا کہ اے فرزند تم ہمارے تالاب سحر میں تو ٹھہر نہیں سکے اگر تالاب افراسیاب کا ہوتا تو پھر سے  
کیا ہو سکتا سو اے اسکے کہ غرق ہو جاتے اسکو خوب یاد رکھو کہ سحر کرنا بہت مشکل ہے جمشید تو خاموش  
ہو رہا مگر ضرغام نے کہا کہ آپ سچ فرماتے ہیں حقیقت میں یہ سحر کہ برابر آپ کے سحر کرنا بہت محال ہے کوکب  
نے خوش ہو کر ایک نگشتری اور جمشید کو دی اور کچھ کان میں کہہ کر رخصت یہ دونوں اوپر طاؤس  
سحر کے سوار ہو کر روانہ ہوئے اب انکو تو راہ میں جھوڑا آب دو کلمے شیتور کے منو شیتور کو جو پت  
حاصل ہوئی تو اُس نے جھلا کے اپنے واسطے ایک بارگاہ علیہ استاد کر آئی اور اُس میں چالیس  
ساحر اپنے ہمراہ لیکر بیٹھا اور اسم سحر کا پڑھنے لگا اور رانی سر سون گوگل وغیرہ آگ پر ڈالنا شروع کیا  
وہ جو چلی تو ایک شعلہ آتش پیدا ہوا اور صورت تیلہ کی ہو گیا اسکو دیکھ کر شیتور نے کہا کہ حالاک  
کو جلد جا کر گرلا وہ تیلہ ادھر سے چلا اور ادھر حالاک با نگاہ جمشید میں بیٹھا ہوا تھا اس تیلہ نے  
جا کر گریز بخ کو اُسکی پکڑ لیا اور دھر کھینچا وہاں تک ساحرون نے یہ ماجرا دیکھ کر باریخ تیج کو لہ فولادی  
اُس تیلہ کے اوپر مارے مگر وہ مارا نہ کیا بلکہ یہ حال ہوا کہ جہان نابخ وعذہ اُسکے اوپر پڑتا تھا وہ  
مثل شعلے کے شوق ہو جاتا اور پھر بدستور ہو کر حالاک کو لیے چلا جاتا تھا آخر کو کسی ساحر سے کچھ  
منو سکا اور وہ لیے ہوئے سامنے شیتور کے چلا گیا اُس نے حالاک کو دیکھ کر اندر ایک خمرہ آتشیں  
کے قید کر کے لٹکا دیا اور آپ سامنے پھر سے کے بیٹھ گیا ادھر جمشید مع ضرغام جو چلا تھا وہ



بھی اگر اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور تختِ سحر پر اُس طاووس سے اتر کر ممکن ہو اسب ساحرون  
 نے حالِ حالاک کا بیان کر کے کہا کہ تیلِ شیتور کا اُسکو پیکر کر لیا ہو مجھے ہر چند چاہا کہ لیجا نہ  
 نہ دیوں مگر وہ نے کیا جھشید نے سنکر نہایت افسوس کیا اُس میں قرآن اور جانشین بھی اگر  
 ہو چکے اور کہا اُنھوں نے کہ شیتور نے اپنے واسطے بارگاہِ علیہ کھڑی کروائی ہو اور اندر  
 اُنکے حالاک کو لیے بیٹھا ہو اور نفسِ انہی میں قید کیا ہو، لاکھ لاکھ تدبیریں کیں اور چلا  
 کہ اندر بارگاہ کے جا کر حالاک کو راکر لائیں مگر کسی طرح سے پاس بارگاہ کے نہ جاسکے اسوجہ  
 کہ جب ہم قریب بارگاہ کے پہنچتے ہیں تو اُدھر شعلہ آتش نکلتا ہے جس سے جسم کو جلا دیتا ہے ہم تاجدار ہو  
 پھر آئے ورنہ حالاک کو لے آئے اُس حال کو سنکر جھشید بھرا گیا اور غصہ میں آکر کہنے لگا کہ قسم  
 ہو مجھ کو اُسی پیدا کرنے والے کی کہ اب میں بغیر لائے حالاک کے کھانا نہیں کھانے کا میں  
 سب اپنے ادبِ حرام تصور کر لیا یہ کھراٹھ کھڑا ہوا اور بارگاہِ شیتور کی طرف چلا اور اندر بارگاہ کے  
 داخل ہوا وہ چالیس دن ساجر ہو کر سیون پر پہنچے تھے اُسکو دیکھا اُٹھ کھڑے ہوئے اور باغی  
 تیج ناریل مارنے لگے جھشید نے سب کے وار کو روک کر کچھ واسنے ماشن کے اُپر  
 تمام بدن میں اُنکے اگ لگ گئی اور جلا کر خاک سیاہ کر دیا یہ باجرا دیکھ کر شیتور  
 خود اُٹھ کھڑا ہوا اور ایک ناریل سحر کا اُس نے مارا اسنے ناریل کو دیکھا کہ اسمِ رد سحر کا پیکر  
 پھونکا تو وہ ناریل اُٹھا وراہ میں دوڑ کر سے ہو کر رہ گیا اُسکے پاس تک نہ آسکا پھر اسنے کو  
 فولاد کا شیتور تیار اسنے بزورِ سحر اُسکو موم کر دیا اور آپ ایک فیل مست کی صورت بن کر حمل آور ہوا  
 جھشید بھی جلد نوٹ کر فیل مست بنا آپس میں مگر چٹنے لگی جھشید کو غصہ تو حد سے زیادہ  
 تھا ایک مگر اس زور سے ماری کہ شیتور کو چکر آگیا اور شور اکر کر کے بیہوش ہو گیا اسوقت  
 جھشید لوٹ کر بصورتِ انسان ہو گیا اور نفسِ حالاک کے اُٹھ لیا اور اپنے ہمراہ بارگاہ  
 میں اپنی لایا اور خوش و غورم اپنے تخت پر متمکن ہوا اُدھر غیر شیتور کی جہت کو معلوم ہوئی  
 وہ سننے ہی فوراً چلی آئی اور آکر دیکھا کہ شیتور مطلق بیہوش ہے پڑا ہوا اسنے اب سحر کو چھوڑ  
 کر ہوشیار کیا اور احوال پوچھا شیتور نے احوال جو کچھ گذرا تھا اُس سے بیان کیا اسے سنکر شیتور  
 کو اپنے ہمراہ لیا اور بارگاہ میں آئی ولداری اور بھولی کرنے لگی اس اُٹھا وراہ میں ایک ساحر



تمیز جاو و کانامہ لیکر حیرت کے پاس آیا حیرت جاو و نے نامہ کو لیکر کھولا اور پڑھا تو لکھا تھا  
کہ اے ملکہ حیرت جاو و بدان و آگاہ باش کہ میں تمہاری خدمت میں حاضر ہوا ہوں آج  
پانچ کو س پر خیرہ زن ہوں کل تمہارے پاس سامری کی مدد سے ضرور پہنچ جاؤ گا حیرت  
مضمون نامہ سے مطلع ہو کر خود واسطے پیشوائی کے سوار ہو کر روانہ ہوئی اور جا کر تیسرے  
ملاقات کی اور اُسکو اپنے ساتھ لیے ہوئے بارگاہ میں آئی اور تخت پر بٹھایا ساقی کو اشارہ کیا  
اُسے جام شراب کا لاکر تیسرے کو دیا ارباب نشاط اگر حاضر ہوئے سامنے اُسکے ناچ ہونے لگا اُسوقت  
اُپر اسباب بھی بڑی عظم و شان سے آیا چار سو عورتیں یا قوت پوشش چکیاں  
الماس کی پھراتی ہوئیں لگاریاں سونے کی لکر پر رکھے ہوئے ابر سرخ سر پر چھپایا ہوا  
سونے برسٹے صدر اجمشید و سامری کی بلند یہ بھی آکر تیسرے سے ملا دونوں بھالی  
آپس میں ہٹھکراتیں کرنے لگے جب وہ زمانہ آکا کہ بیضہ زرین آفتاب جھولی میں معشر  
کی رکھا گیا اور ساحرہ شب نے عالم میں قدم رکھا اشعار

جو کین خورشید نے طر منزلین چار	کیا دن آئی شام روشنی بار	ہوا ہتاب جب اوچا نلک پر
زمین پر چاندنی جھٹکی برا برا	شام کو تمیز جاو و نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے اُسوقت	

نفر سحر کو دم ملایہ خبر ملکہ مہرخ سحر چشم کو پہنچی اُسے بھی طبل جنگی بجاوایا تیسری سحر کی دونوں لشکر  
میں شروع ہوئی جنگالی کانو و دیس کے ساحر ڈھرو بجانے لگے اگیاری کرتے تھے پھنٹ  
پڑھتے تھے بعض ساحر خون خوک سے نہاتے تھے بچہ ہائے خوک جھٹکا ہو رہے تھے  
مسان کی مٹی لاتے تھے کلہ ڈیاں بھجھکے پھنٹ میں میں جڑاتے تھے نقیب آوازیں لگاتے  
تھے ساحران نامی کو عنیت دلاتے تھے ہنگامہ عظیم برپا تھا منتر جنت موبہنی جو ہنی پڑھی جاتی  
تھیں یہ منتر ہر ایک کے در زبان تھا چل دور کلو اسیر لہو چاٹ جان مانک دشمن کاٹکے پران  
تو کھائے کلچہ لیوے جان پڑھو منتر دیوالی میں ایسے بجاو جاو ہمارا کام نکرے دھوبی کے  
گندہ پین پڑھنے چار پہرات یہی ہنگامہ برپا تھا آخر زلف شاہد شب کا جوڑا بندھا اور  
رخسار چھوٹے عالم منور اور روشن ہوا اشعار

خزوی صبح کی مرغ سحر نے	مچایا شور اور غوغا کرنے	ستار و پیر بلا لائی سفیدی
------------------------	-------------------------	---------------------------



رخ افلاک پر آئی سفیدی صبح کو مہرخ اور ملکہ بہار مع فوج اور لشکر ہشیار کے جانب میں

معدن روانہ ہوئیں بحر فوج تلاطم پذیر تھا ننگان بحر شجاعت و شاوران قلم جلاوت میدان میں جاتے تھے چنانچہ جب میدان میں پہنچے نظم

نہیخ وز گرز و زکوس و زگرد	سیہ شد زمین آسمان لا جود	تو گفتی بدام اندر است آفتاب
دگر گشتہ خم سپہ اندر آب	ہمین چشم روشن جہان را ندید	سپہ و ستارہ سنان را ندید
ز دریا تو گوئی کہ برخاست موج	سپہ اندر آمد ہمین فوج فوج	برقین گرا کر جھاڑیاں جھنڈیاں

جلاوین اور ابرہہ برسا کر دو عبا رہنمایا میمنہ میسرہ قلب جلع ساقہ اور کمین گاہ آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نکل کر نقابت کی کہ کمان میں جھنڈید و سامری اور کمان میں زرد ہشت کو لٹا ایسا دل اور نامدار ہو کہ جو اس میدان میں آکر اپنا کچھ نہر اور کرب دکھائے اور نام کرے یہ لکھ نقیب تو کنارے ہوئے ملک حیرت جادو بھی ہمراہ شیشور کے با فوج قاہرہ میدان میں آئی اور زغال جادو تمیز جادو کی طرف سے میدان میں حیرت سے اجازت لیکر آیا اور ادھر جادو مہرخ سے اجازت لیکر نکلا اور مہر نے جاکر زغال کے ایک ناریل سحر کا مارا اسکے سینے کو توڑ گیا اس میں تمیز جادو نے کہا کہ ایک ایک ساحر لڑیگا تو برسوں میں فیصلہ لڑائی کا ہو گا پس مناسب ہو کہ میں خود جاؤں یہ لکھ خود میدان میں آیا نظم

اندھیرا ہو کے وہ میدان میں آیا	بشکل شیر اسکو سب نے پایا	ادھر سے مہرخ ذی ہوش و ذی جاہ
کہ ہر جادو کے فن سے خوب آگاہ	کئی میدان میں لڑنیکو اس نے	کیے جادو کے اسنے اسے حلقے
کہا اسنے کہ او مودی بد کیش	قضا اب ہو گئی ہر تیری پیش	یہ لکھ بال اکھڑے اپنے سر سے
ہوئے پوشیدہ وہ اسکی نظر سے	بنا کچھ دم میں وہ شمشیر خیز	بشکل برق روشن اور بہت تیز
کہیں نہ تھا تھا وہ کچھ اور کہیں یہ	غرض طالب ہر اک صورت میں	پھر آخر نکلے پھو آگے آیا
نہایت قہر و غیظ اسنے دکھایا	پھر وہ صورت انسان کی بنا اور ایک ناریل سحر مہرخ پر مارا	

کہ مہر اسکا پھٹ گیا اور یہ بہوش ہو گئی لوگ اسکو لشکر میں اٹھا کر لے آئے اسوقت بہار جادو نے نکل کر اپنے سحر سے تمیز کے ناریل کو توڑ ڈالا اس میں سے چند بھول کسی شے کے نکل کر زمین پر گرے اور فوراً کھلا گئے اسوقت بہار نے پکار کر کہا کہ اے بہار آؤ فوراً زمین سے عبا زرد



اڑا اور دو رنگ چمن ہا سے طولانی لاثانی پیدا ہو گئے اشعار

مکان مثل دل عارض مصفا  
پھسل جائے نظر وقت تماشنا  
جولیا میں دل عاشق سے قابو  
ایسے ہوں کاشور کرنا بیلون کا چیمہانا ہوا سے سرد کے جھونکے  
ناگ لگور پر عجب بہار گل کھلے ہوئے ہزار ہزار کہیں رنگس صرف نگاہ بازی کہیں سوسن کی زبان  
درازی کہیں سنبھل پر پیچ بہار لالہ گل نظر عارف میں بیج فوار سے سرکشی اور ابداری پر آمادہ  
آواہ ساون بھادون نام فوار سے پھوٹے ہجوم ماہر دیان ہر قدم پر نظر آتا تھا کہ دل بیتاب ہو ا  
جاتا تھا اشعار

نظر آئے نہال سبز و شاداب  
کہ جسکی دید سے خاطر ہو بیتاب  
ہوا چلتی تو وہ جو بن دکھاتے  
ملکہ بہار یا جامہ کنو اب کا بڑی آب و تاب  
ڈالے ماتھے پر افشان چنی ستارے فلک حسن میں چھٹکے ہوئے آنچل پلو کا دوپٹہ اوڑھے ہوئے  
زلفیں چہرے پر سج کھاتین چڑھوں میں پاچا مہ کی سلوٹین پڑی ہوئیں بوٹ مینائی جسکے دیکھنے  
سے چشم عاشق نے آرام پائی چھڑی جواہر کی جگنو جڑی ماتھ میں لیے ایک چوتڑہ پر پور کے استاد ہی  
اور کینزین اسکی تمیز وغیرہ ساحرون کو پکار رہی تھیں کہ اے عاشقان ثابت قدم آؤ گلچینی گلشن  
جمال ملکہ بہار کرو ہوا سے باغ سج جو وزان ہوئی اور خوشبو گلہا سے سحر کی دماغ میں تیز وغیرہ  
جو گئی تو وہ شعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے جانب میدان روانہ ہوئے اشعار

تو آنکھ میں نہ سرمہ نہ نیالہ داروے  
چھلا نہین تو پھلے کا گل اے نگاروے  
دشنام ہو کے ترش وہ مہر و ہزاروے  
کیا خاک تجھ پہ جان کوئی جان نثاروے  
اے شمع تیری عمر طبعی ہی ایک رات  
لے وام داغ دل سے مگر سنو شرف آفتاب  
بے فیض گر ہے چشمہ آب بقا تو کیا  
اس جبر پر تو ذوق نشہ کا یہ حال ہے  
مفتون چشم کو یونہی اک وار ماروے  
کچھ تو نشانی اپنی مجھے یاد گاروے  
یاں وہ نشہ نہین جسے ترشی اُتاروے  
مٹی تلک نہ جب ترے دل کا اعتباروے  
ہنس کر گزارا سے رو کر گزاروے  
وعدہ پہ روز حشر کے کوئی اُدھاروے  
کیون کوڑیوں کے بدلے دُشنامواروے  
کیا جانے کیا کرے بوجہ اختیاروے



عرض سب مستانہ وار چھوٹے ہوئے در بلخ سحر پر آئے لیکن اسوقت افراسیاب آگیا اور اسے  
 جو یہ ماجرا دیکھا تو کچھ سحر پڑھ کے دستک دی کہ بلخ ملک ہمارا من آگ لگ گئی اور ہمارے ہوش ہو گئی  
 اسوقت جمشید کو غصہ آیا اور ہمارے بیہوش ہونے سے تمیز اپنے قابو میں آگیا اور  
 جمشید نے اسکو للکارا اسنے بندہ سحر ایک شعلہ آتش جانب جمشید دوڑایا جمشید نے رو سحر  
 کیا وہ شعلہ زمین میں غرق ہو گیا اور پھر اسے زمین پر دو ہتھ مارا تو تمیز گر پڑا اور قلابا زبان کھاتا ہوا  
 برابر جمشید کے آیا اسنے چاہا کہ نایخ ماروں تاکہ کام اسکا تمام ہو جائے مگر وہ لوٹ کر  
 اتر دیا بنگیا اور جمشید کو اسنے نکل لیا اور اڑ کر جانب آسمان روانہ ہوا اور پکار کر کہا کہ اسے  
 حیرت جا دو اب آپ پھر چلی آئیے کچھ ضرورت لڑنے کی نہیں ہے کسو واسطے کہ مطلب  
 جس شخص سے تھا اسکو میں نے پکڑ لیا تم کا ہے کو مٹھری رہو حیرت اس کلمے کو سکر مع اپنی  
 فوج کے چلی گئی اور مکر کا بھی لشکر بھر آیا دلاورون نے مکر میں کھولیں آسودہ ہوئے اور تمیز نے جمشید کو  
 اپنی بارگاہ میں لا کر اگل دیا اور حیرت سے کہا کہ کل صبح کو اس مکر ام کو زندہ چھوڑ دینگا اور مکر تو  
 اسنے یہ ارادہ کیا اور اُدھر فوج جمشید کی ناچار و مجبور ہو کر اپنے مقام پر چلی گئی اور آپس میں  
 بیٹھ کر سب ساحرون نے کہا کہ اب جمشید کی جان دیکھا چاہیے کہ کیونکر بچتی ہو ضرغام و چالاک  
 اور چال شور نے جو دیکھا کہ سب ساحر جمشید کے پریشان ہیں تو یہ جدا جدا اطمینان مشورہ کر کے  
 تینوں واسطے رہائی جمشید کے روانہ ہوئے مگر سب سے پہلے ضرغام اندر بارگاہ تمیز کے ایک  
 خدمتگار کی صورت بنکر پہنچا اور کھڑے ہو کر عیاری سوچنے لگا تمیز نے اسکو دیکھ کر نظر اول پہچان  
 لیا مگر واسطے امتحان کے ایک نایخ سحر کو آگے بھینک دیا اور کہا کہ اسے خدمتگار اس نایخ کو اٹھالا  
 اسنے جو ہاتھ اور نایخ کے ڈالا ہاتھ اسکا جل گیا تمیز نے اٹھ کر پکڑ لیا اور شہ پتور کے حوالہ کیا  
 اسنے ضرغام کو باندھ کر کہا کہ واقعی عیار عمرو کے بڑے فیلسوف اور مکار ہیں اسنے بہر صورت  
 ڈرنا چاہیے یہ کہہ کر بارگاہ حیرت میں چلا گیا اور جا کر اس سے ضرغام کا حال بیان کیا اسنے سکر  
 کہا کہ بہت خوب بات ہوئی کہ جو ضرغام عیار تمھارے ہاتھ لگ گیا اب اسکو جیتا چھوڑنا شہ پتور  
 نے کہا کہ اب بھلا میں اسکو کب زندہ جانے دیتا ہوں یہ کہہ کر خاموش ہو رہا اور وہاں جانشور  
 اسکی صورت بنکے پاس تمیز کے پہنچا پھر تمیز کے پاس آیا اور اس سے کہا کہ وہ پرت آچکی ہے پچھن



کسواسطے بیٹھے ہوئے ہیں اٹھکر اندر مسہری کے لیٹ رہے تھے اس کے کہنے سے اٹھکر اوپر ہلنگ کے لیٹ  
 رہا شیتور علی بھی برابر ہلنگ کے بیٹھ گیا وہ تو اپنا فرزند سمجھ کے خبر بھی نہوا اور اسے ایک  
 شیشی عطر کی اپنے پاس سے نکال کر کہا کہ یہ مجا حیرت نے دیا حضور بھی تو دیکھیں کہ کیا عمدہ ہے  
 تم نے اُس عطر کو لیکر ارادہ سو نکھنے کا کیا تھا کہ ایک تیلی پیدا ہوئی اور آکر اُس نے ہاتھ تمہارا  
 پکڑ لیا اور کہا کہ خبردار اس عطر کو نہ سو نکھنا یہ تمہارا بیٹا نہیں ہے عیار ہے جالسنوزن  
 قرآن اسکو بھی پکڑ لو تمہارے اس حال کو سنکر جالسنوزن کو بھی پکڑ لیا اور آکر اندر بارگاہ کے  
 بیٹھا اور فراشون سے کہا کہ تمہیں بہت سی چڑا دو میں صبح تک خود بیٹھا رہوں گا کہ عیاروں  
 نے بیٹھ کر پیچھا لیا ہو فراشون نے سنکر داروغہ سے جا کر سب طرح کی شمعیں طلب کیں اُسے  
 دیدیں انھوں نے لا کر وہ بھی شمعیں گل باندھ کر پڑھا دیں اور وہ جلنے لگیں کوئی دو گھنٹی نہیں  
 گزری کہ تمہارے سر پھرنے لگا آخر کو سب ہوش ہو کر گئے ادھر جالا لکے دیکھا کہ اب سیکو پتر  
 نہیں ہو کسواسطے کہ یہ عیاری اسے کی کہ داروغہ کو ہوش کر کے آپ اُسکی صورت بنا تھا اور  
 شمعیں یہوشی کی فراشون کو دی تھیں انھوں نے نادانستہ روشن کر دی تھیں قصہ جالا لک  
 نے آکر پہلے تو سر تمہارا خنجر سے کاٹ ڈالا کہ وہ جہنم واصل ہوا صد اے دارو گیر بلند ہوئی زناہ روشن  
 سیاہ ہو گیا اندھی اُٹھ اور آگ پھر سے اُسکا منا تھا کہ ضرغام و جالسنوزن بھی چھوٹ گئے اور  
 جمشید کو بھی ہوش آ گیا وہ تو اُٹھ کر اپنی بارگاہ میں چلا گیا اور جالا لک بھی ضرغام و جالسنوزن  
 کو اپنے ہمراہ لیکر اندر بارگاہ حمشد کے آیا ادھر تمہارے مارے جانے کی خبر شیتور اور حیرت کو ہوئی  
 تو وہ بے قرار ہو کر دوڑے آئے دیکھا کہ حقیقت میں تمہاری لاش پڑی ہو پھر تو سب نے طرہ و پائشا شروع  
 کیا اور لاش کو اٹھا کر حیرت کی بارگاہ میں لگئے اس عرصہ میں افراسیاب بھی پھر شکر آ یا اور  
 اپنے بھائی کے واسطے خوب رویا اور شیتور کی تسلی کی اُسے ناچار صبر کیا اور غش کو تمہاری اپنے  
 طور پر جلا بھوک دیا اسوقت افراسیاب تو چلا گیا اور شیتور بارگاہ میں حیرت کی بیٹھا ہوا تھا کہ نامہ  
 بلور جا حشم جادو کا اسکے پاس آ یا اسنے اُسکو پڑھ کر حیرت سے کہا کہ ملکہ بلو بھی کل حضور کے  
 پاس حاضر ہوئی وہ سنکر خوش ہو گئی اور اُسے اُس نامہ کی پشت پر تمہارے مرجانے کا حال  
 لکھ کر نامہ بر کے حوالے کیا وہ تو لیکر چل نکلا مگر عیاران لشکر اسلام کو کب چیں پھر جالسنوزن پکڑ لیا



تھا اُس نے سب حال سنا اور مجھے اُس نامہ بکے روانہ ہوا جب وہ قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا تو جالسنور نے ایک ساحر کی صورت بنکر اُس سے پوچھا کہ تم کہاں جاتے ہو اُسکو یقین ہوا کہ یہ بھی کوئی ساحر ہے ساتھ ساتھ ہوا اُس نے حال بلو حشیم کا بیان کیا جالسنور نے سب کیفیت سنکر حلقہ ہائے کندہ ہائے اُسکو کھینچ لیا اور جلد اُسے بہوش کر کے آپ اُسکی صورت ہو گیا اور چاہا کہ خنجر ماروں تیجھے سے اگر کسی نے دونوں ہاتھ اسکے پکڑ لیے اسنے جو دیکھا تو قرآن کو پایا جلدی سے اٹھکر سلام کیا قرآن نے کہا کہ برخوردار خبردار اُسکو ابھی قتل نہ کرنا بہوش پڑا رہنے دے اور جس کام کو جاتا ہے پہلے جا کر اُسکو انجام دے پھر اس سے سمجھ لےنا یہ امخلاف عیاری کے ہے اور ہوا اسکے تباہ تو تھی کہ تیرا ارادہ کیا ہے اور تو نے اُسکو کیوں گرفتار کیا ہے جالسنور نے کہا کہ کوئی بلو حشیم نامے ساحر آتی ہے تو یہ اُسکا نامہ بر تھا اُسکو اس خیال سے پکڑا ہے کہ میں اُسکی صورت بنکے اُسکو جا کر قتل کروں قرآن نے کہا کہ اگر یہ ارادہ ہے تو اُسکو اور زیادہ بہوش کر دے کہ ایک طرف روانہ ہوئے جالسنور نے اُسکو قرا واقعی بہوش کر کے اُسی مقام پر چھوڑا اور آپ اُسکی صورت بنکے بموجب اُسکے کہنے کے اُسپار جو درہ کوہ کے پہونچا تو دیکھا کہ لشکر عظیم الشان پڑا ہوا ہے اور خیمہ بارگاہین استادہن اور اندر بازار کے بارکون میں شیر آتشین اور اثر دروہرن وغیرہ بھرے ہیں اور ہر ایک جگہ پر ننگے نور کے پڑے جگمگا رہے ہیں اور جا بجا فوجیں بڑی ہوئی سحر میں مصروف ہیں یہ بغراعت تمام سیر کرنا ہوا اندر بارگاہ کے پہونچ گیا کس نے نامہ بر تصور کر کے اپنے مالک کا نزو کا یہ بکشاہ پیشانی سیر بارگاہ کی جو کرنے لگا تو دیکھا اسنے کہ چار سو کرسی مگروان شردمان اور بصورت مارو اثر دروغیرہ کی بھی ہوئی ہیں اُنکے اوپر ساحر زبردست کال ڈال بشلک بیت ناک بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک تخت پر مریض کے بلو حشیم بھی بیٹھا ہوا ہے جالسنور نے ہر مکر اُس نامہ کو اُسکے ہاتھ میں دیا اُس نے نامہ پڑھکر حال تیر جاو کا جو دیکھا تو نہایت رویا اور کہنے لگا کہ خیر من کل چکر اُن عیاروں سے سمجھ لو نگا جالسنور نے سنکر کہ اس شیتور نے کچھ اور زبانی بھی عرض کیا ہے تو اُسکو علوہ چکر سن لیجئے بلو اپنا ساحر تصور کر کے فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور الگ گوشہ میں لیجا کر جالسنور سے پوچھا کہ شیتور نے اور کیا کہا ہے اُسکو جلد بیان کرو جالسنور نے باتوں میں لگا کر ارادہ اُسکے بہوش کرنے کا کیا تھا کہ وہاں ایک کوہی



اتر کر اس ساحر کو بیہوش ہو دیکھا تو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا اسکو جو ہوش آیا تو اُس نے اٹھ کر ایک ہی  
 گھونٹنا اس پیارے کو اس خیال سے مارا کہ شاید اسے بیہوش کیا تھا وہ تو مفت میں جان بحق  
 تسلیم ہو گیا اور وہ ساحر کہ نام اسکا پیک چادو تھا فوراً بھاگا ہوا بارگاہ بلور پر آیا یہاں سب  
 اسکو دیکھ کر حیران ہوئے کہ ابھی تو یہ اندر بارگاہ کے گیا تھا پھر باہر کیونکر نکل آیا مگر خاموش ہو کر  
 یہ سیدھا اندر بارگاہ کے اُس مقام پر چلا گیا کہ جہاں بلور اور جالسنور یا تین کر رہے تھے اب جو بلور چشم  
 اسکو دیکھا تو یہ بھی پریشان ہو گیا اور اس سے پوچھا کہ ارے تو کون ہے اس نے سب حال  
 اپنا بیان کیا اور کہا کہ میں پیک چادو ہوں اور یہ نہیں معلوم کہ کون شخص ہے  
 جالسنور نے چاہا تھا کہ نکل جاؤں مگر نکل نہ سکا اسوجہ سے کہ وہ دو ساحر ہو گئے تھے آخر  
 کو بلور چشم نے جالسنور کو پکڑ لیا اور حال بھی اسکا دریافت کر لیا کہ عیار ہی اور اگر اپنے تخت پر  
 بیٹھا اور سب ساحروں سے کہا کہ یہ عیار یہاں بھی عیاری کرنے کو آیا تھا میں نے پکڑ لیا اب اسکو  
 اے بلا آہنگ چادو تم یاس شیشور کے جلد ہو جاؤ وہ کافر جالسنور کو لیکر اسی وقت روانہ ہو گیا  
 اور لیے ہوئے اس طرف کو آیا کہ جدھر ہتر قرآن تھے انھوں نے جو دیکھا کہ میرے فرزند کو ایک ساحر لیے  
 جاتا ہو تو حلدی سے ایک ساحر کی صورت بن کر سننے بلا آہنگ کے آئے اور اسکو باتوں میں لگا کر ایک ہی نعرہ  
 اُسکے سر پر اکر اسکا پھٹ گیا اور وہ مر گیا جالسنور کو قرآن نے ربا کر کے چھوڑ دیا قضا کار جالاک  
 بن عمرو یہ ماجرا ایک درہ کوہ سے کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا کہ وہ اکبار کی افراسیاب کے غلام کی  
 صورت بن کر بھاگ کر بارگاہ میں بلور کے پہنچا اس ہیئت سے کہ نام افراسیاب کا  
 اوپر ماتھے کے کندہ تھا اور تصویر گلے میں پڑی ہوئی تھی بلور چشم نے اسکی صورت کو  
 دیکھا اسنے جھک کر مچا کیا اور کہا کہ افراسیاب نے آپکو سلام کیا ہے اور فرمایا کہ اب جس عیار کو  
 تم پکڑنا تو خبردار اپنے ساتھ لے آنا کسو اسطے کہ بلا آہنگ تمھارا مارا گیا اور وہ جالسنور عیار چھوٹ  
 گیا اس حال کو سنکر بلور چار چشم نے واسطے بلا آہنگ کے نہایت افسوس کیا اور جالاک کو  
 غلام افراسیاب کا تصور کر کے بہت بھاری خلعت عنایت کیا اسنے خلعت کو ہنکر عرض کیا  
 کہ غلام اب حضور ہی کے ساتھ چلے گا کون ضرورت ہے کہ رات بھر کے واسطے چلا جاؤں بلور نے  
 کہا بہت اچھا یہ لکڑا اور پلنگ کے پہر رات گئے جا کر لیٹ رہا اور دوسرا پلنگ واسطے چالاک



کے برابر اپنے بچھو ادیا یہ اُسکے اوپر لیٹ رہا اور اُسے قنات اپنی اور اُسکے درمیان میں کھینچوادی  
بھلا اسکو کب تیند آتی ہو یہ لیٹا ہوا جاگا کیا جب کوئی دوپہرات آئی تو اُسوقت اٹھکر طرف بلور کے  
جلا گیا نہون نے اسکو روکا اسنے اُسے کہا کہ مجھ اُسے کچھ بات ضروری کہنا ہی اسواسطے جاتا ہوں وہ  
شکے خاموش ہو گئے یہ سیدھا اندر قنات کے چلا گیا اور وہاں جا کر بلور کو ہوش کیسا کہ وہ سورتا  
تھا بعد اسکے پشتارہ اُسکا باندھکر پشت پر لگایا اور لقب دیکر اُسی راہ سے لیے ہوئے صاف  
نکل گیا اور جا کر بڑی دور نکلا وہاں سے ایک چشم زون میں اندر بارگاہ جمشید کے پہنچ گیا  
اور ہاتھ باندھکر جمشید سے کہا کہ میں اُس بلور جاو چشم کو لے آیا کہ جب کا بڑا شہرہ تھا یہ کہہ کر  
پشتارے کو رکھ دیا اور چاہا کہ کھولوں اس عرق سے میں اُسکو بھی ہوش آ گیا تھا وہ خود بخود پشتار  
میں سے نکل آیا اور زور سحر سانپ نیلے چالاک کے لیٹ گیا اور لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں  
چلا گیا اور پہنچ کر سب سے حال بیان کیا وہاں جمشید کو جو صدمہ ہوا تو وہ بھی سمجھے اسکے  
دوڑا اور چالاک کے رہا کرنے کو بلور کی بارگاہ میں چلا آیا اور چالاک کو بھی دیکھا آگ گیا  
اور ایک گولہ فولاد کا اوپر بلور کے مارا اُسکے اوپر مطلق اثر نہوا اور اسنے سحر کر کے اسکو بھی پکڑ لیا  
اور اسی وقت کوچ کر کے دونوں کی قید کو ہمراہ اپنے لیا اور لیکر وہاں سے چل نکلا تھوڑی دور پر  
جا کے میدان میں خیمہ کپ اور گرو فوج کا پرہ مارے خوف کے مقرر کیا قضاء کار کو کب و شہر کو  
جو خبر ہوئی کہ بلور جاو چشم نے میرے فرزند کو گرفتار کیا ہے تو وہ جھلا کے خود آیا اور آتے کے ساتھ  
ہی سحر اس طرح کا گیا کہ لوگ بلور کے آپس میں لڑنے لگے اور تلوار زور و شور سے باہم چلنے  
لگی پھر تو کو کب نے سامنے بلور جاو چشم کے جا کر اپنا غرہ کیا اس میں ایک بچہ پیدا ہوا  
اور بلور کو اٹھا کر طرف آسمان کے لیے ہوئے چلا گیا بعد اسکے دو بچے پیدا ہوئے ایک نے چالاک کو  
اٹھالیا اور دوسرے نے جمشید کو وہ دونوں بھی ان دونوں کو لیکر راہی ہوئے اور لچا کر کو کب  
کے مکان میں چھوڑ دیا جمشید نے کو کب کو دیکھ کر سلام کیا اور کرسی پر بیٹھ گیا تو دیکھا کہ بلور  
بھی سحر میں گرفتار سامنے کو کب کے کھڑا ہوا ہے اسکو تو کمال خوشی ہوئی اور اُدھر  
افراسیاب کو جو خبر ہوئی وہ بھی سبکی نظروں سے پوشیدہ ہو کر مکاہن کو کب کے آیا اور بچہ نکلا بلور جاو  
چشم جاو کو اٹھا کر لیا یہ کہتا ہوا کہ منم افراسیاب جاو لیے جانا ہوں اپنے طرف دار کو کو کب ماجر و کھل



خاموش ہو رہا جمشید اور چالاک کو کچھ سمجھا کے رخصت کر دیا یہ دونوں اپنی بارگاہ میں چلے آئے اور وہاں افراسیاب نے بلور کو اُسکے لشکر میں پہنچا دیا وہ تمام اپنے لوگوں کو لیکر بارگاہ حیرت میں داخل ہوا اور اُس سے ملاقات کی مگر صدمہ ہوا اپنے گرفتار ہونے کا تھا تو اسوجہ سے نہایت آزرہ خاطر تھا اسی وقت طبل جنگ بجوایا جمشید کو یہ خبر ہوئی اُس نے بھی طبل جنگ بجوایا صبح کو دونوں لشکر صف آرا ہوئے اور قاطر جادو بلور کی طرف سے نکلا ملک اختر بنت سہیلان قیل زور شمشیر زن نے اوہر سے نکل کر اسکو ایک ہی تارچ سحر مارا کہ وہ جل گیا دوسرا ساحر اور نکلا اسکو بھی مار لیا عرصہ شام تک چالیس ساحر بلور کے نامی ملک اختر نے واصل جہنم کیے اور طبل آسائش بجوا کے پھر گئی جمشید نے زور جو اہر بے شمار ملک اختر کے اوپر سے خوش ہو کر تار کیا اور اپنی بارگاہ میں بٹھکر میخواری میں مصروف ہوا اوہر افراسیاب اپنی بارگاہ میں بٹھا ہوا تھا کہ صدمہ نے آکر مجر کیا اُس نے اسکو دیکھ کر کہا کہ کیوں ایڑھ صدمہ سے ان عیاروں کے باب میں اب کچھ ہوسکے گا اس نے کہا کہ لونڈی سے سب کچھ ہوسکے گا اگر فرمائیے تو ابھی ملک اختر کو جا کر لے آؤں اور اس نے کہا کہ خبر بہتر ہو جاؤ اُس کو لے آؤ صدمہ رخصت ہو کر بصورت چالاک بنی اور بارگاہ جمشید میں پہنچ کر ملک اختر کو اشارے سے بلا کر گوشہ میں لیکر وہ چالاک کے شہر میں چلی گئی صدمہ نے اسکو بیہوش کیا اور لہتارہ بدوش ہو کر بارگاہ حیرت میں لے آئی اور کہا کہ لیجئے ملک اختر حاضر ہو میں اسکو لائی حیرت جادو وغیرہ دیکھ کر بت خوش ہو میں اور تعریف صدمہ کی کی چالاک دربار گاہ پر کھڑا ہوا تھا اس نے جوہر ماجرا دیکھا تو نہایت حیران ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ تو بڑا ستم ہو گیا کہ صدمہ ملک اختر کو لے آئی اسکو ہر صورت پہنچو یہ تو اس فکر میں تھا اور افراسیاب نے صدمہ کو واسطے مصدور جادو کے روانہ کیا کہ جائز بلالادہ جو اُس طرف کو بارگاہ سے نکل کر چلی تو چالاک صبار رفتار کی صورت بن کر اُسکے پیچھے ہوا مگر قابو عیاری کرنے کا ملا وہ سامنے مصدور کے پہنچ گئی اور اُس نے کہا کہ آپ کو افراسیاب نے یاد کیا ہو جلدت ریف لیجیئے اُس نے سُن کر کہا کہ تم چلو میں آتا ہوں پس صدمہ کا جانا تھا کہ صبار رفتار سامنے مصدور کے پہنچتی اور اُس سے کہا کہ صدمہ مجھ کو واسطے تھارے ہمراہی کے چھوڑ گئی ہے تو اب میں تھارے ساتھ چلوں گی مصدور جادو خاموش ہو رہا اور ایک فضاٹ ٹھن میں چھپی ہوئی تھی اٹھ کر اندر اُسکے چلا گیا صبار رفتار عمل بھی



ساتھ اُسکے چلی گئی اُس نے دیکھا کہ کہا کہ تو کا ہے کو آئی ہے اس نے کہا کہ میں بھی یوں نہیں چلی آئی ہوں اگر آپ کا  
 اگر آپ کا کچھ مہج ہو تو میں چلی جاؤں وہ صبار قنار سمجھ کے چپ ہو رہا اور کپڑے پہنے لگا اس نے  
 پیچھے سے جا کر حلقہ ہائے کندہ مار کے اُسکو بہوش کر کے ڈال دیا اور آپ اُسکی صورت نیکے باہر نکلا  
 اور صورت نگار کو ہمراہ لیکر طرف بارگاہ حیرت کے روانہ ہوا وہ اپنا خداوند سمجھ کے باتین کرتی ہوئی  
 اندر بارگاہ حیرت کے داخل ہوئی اور افراسیاب کو مجر کر کے دونوں اپنے مقام پر بیٹھ گئے افراسیاب  
 نے مصور کو دیکھا کہ کہا کہ ملکہ اختر کو صرصر کھلائی ہے سو یہ موجود ہو مصور عملی نے سن کر طرف  
 ملکہ اختر کے دیکھا اور کہا کہ ای خداوند سا خیر ان اُسکو میرے حوالے کیجیے میں اپنے ساتھ  
 سے قتل کرونگا افراسیاب نے کہا بہتر ہے تمہیں اُسکو قتل کرو پس مصور نقالی اٹھ کر  
 پاس ملکہ اختر کے پہونچا اور اُس سے کہا کہ اے ملکہ میں مصور نہیں ہوں چالاک ہوں تمہارے  
 رہا کرنے کو اس صورت سے آیا ہوں اب تم ایک کام کرنا کہ جس وقت سحر تمہارے اوپر سے میں اتر دوں  
 تو تم اُس وقت نکل جانا پھر میں بھی چلا آؤں گا ملکہ اختر یہ سن کر نہایت خوش ہوئی اور کہنے لگی کہ  
 بہت اچھا قصہ چالاک ملکہ اختر کو تعلیم کر کے اُسی صورت سے پاس افراسیاب کے  
 آتا اور کہا کہ اب تم اپنا سحر اتار لو ملکہ اختر کے اوپر سے میں اپنے سحر من گرفتار کر کے قتل کرونگا  
 افراسیاب راضی ہو گیا اور سحر اپنا اتار لیا ملکہ اختر نے اپنے جسم کو سبک جو پایا تو اُڑ کر سو آسمان  
 روانہ ہوئی پھر تو چالاک بھی جست کر کے مثل برق کے نکل گیا اور جا کر بارگاہ جمشید میں  
 برابر ملکہ اختر کے پہونچا مہر و عنبر ان دونوں کو دیکھا کھڑا ہو گئیں ملکہ اختر نے چالاک کی  
 تعریف کی اور کہا کہ مجھ کو مصور کی صورت نیکر رہا کر لایا ہے یہ کہہ کر اپنے مقام پر قائم ہوئی اور  
 وہاں افراسیاب کو جو معلوم ہوا کہ چالاک ملکہ کو رہا کر لے گیا تو نہایت شہ مندہ  
 ہوا اور حیران ہو کر دل میں فکر کرنے لگا اتنے میں صورت نگار نے رونا شروع کیا اور کہنے  
 لگی کہ میرا تو گھر اُڑ گیا اور راج سہاگ سب برباد ہوا نہیں معلوم کہ چالاک نے مصور کو کیا کیا زندہ  
 بھی چھوڑا یا کہ مار ڈالا یہ کہہ کر افتان و خیزان باحال پریشان واسطے چالاک کے روانہ ہوئی مگر پہلے  
 اپنے مکان میں آئی دیکھا تو مصور بہوش بڑا ہوا ہی فوراً پانی سحر کا چھڑک کر بہوشیار کر دیا  
 اور آپ پھر فکر میں چالاک کے نکلی یہاں مصور نے اٹھ کر لوگوں سے پوچھا کہ ملکہ صورت نگار



کہاں گئی ہوئی ہیں اُکھنوں لے لگا کہ وہ تو آپ ہی کے ساتھ گئی تھیں مجھے آپ کیا سمجھ کے پوچھتی ہیں  
 میں اتنا جوتنا اس نے تو سمجھ گیا اور کہا کہ وہ صبا رفسا نہ تھی کوئی عیار تھا میری جو رو کہ میری  
 صورت بیکے شاید لے گیا یہ سوچ کر دیوانہ وار گھبرا ہوا طرٹ صحر کے کھل گیا دیوان جا کر دیکھا کہ  
 صورت نگار بھی چلی آتی ہے تو اس نے اسکو روک لیا اور پرسان حال ہوا صورت نگار نے  
 تمام حال چالاک کی چالاک کی بیان کیا اور کہا کہ میں پکڑنے کو جاتی ہوں تم کیوں چلے آئے  
 القصد مصور تو پھر کر اپنی بارگاہ میں صورت نگار کے کہنے سے چلا آیا ملکہ اسکو بھی جانے  
 نہ آیا اور سمجھا کر ساتھ اپنے پھیر لایا کہ وہ کہاں جا سکتا ہے ہم سمجھ لیں گے صورت نگار بھی ساتھ اسکو  
 چلی آئی اور آکر اپنی بارگاہ میں یہ دونوں بیٹھے اور افراسیاب بارگاہ حیرت جادو میں  
 بیٹھا ہوا تھا کہ جوڑی ہر کار سے کی آئی اور آکر اُکھنوں نے دعا کر کہا کہ میخوار دوسر جادو میں  
 حضور کے آنا ہی وہ کہی رہے تھے کہ میخوار بھی آکر ہو بچا افراسیاب نے خوش ہو کر اسکو گئے  
 سے لگا لیا اور برابر اپنے کرسی پر بٹھایا اسوجہ سے کہ یہ ساحر زبردست ہے اور افراسیاب اسکو  
 اپنا قوت بازو جانتا ہے القصد جب میخوار بیٹھ چکا تو افراسیاب نے تمام حال عیاروں کی  
 سینہ زوری کا اور جمشید کی زبردستی کا روبرو اس کے بیان کیا اس نے سن کر کہا کہ آپ ناحق کو  
 جمشید سے ڈرے جاتے ہیں اگر فرمائیے تو میں ابھی پکڑ لاؤں اسکی اصل کیا ہے افراسیاب  
 نے کہا کہ اس سے بہتر کیا بات ہے اگر اسکو پکڑ لاؤ تو گو یا فیصلہ لڑائی کا ہو گیا میخوار نے سن کر  
 اس مقام جادو کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ جمشید بن کو کب کو اسکی بارگاہ سے جلد جا کر  
 پکڑ لاؤ یہ موجب اس کے حکم کے فوراً روانہ ہوئی اور بارگاہ جمشید میں جا کر پہنچی اور با آواز بلند  
 پکار کے کہا کہ میں جمشید کے بیٹے کو آئی ہوں تم میں سے جس ساحر کو دعوئے ہو وہ  
 جمشید کو روک بیوے اس کلمے کو سن کر سب ساحروں نے حیرت سے سحر کے داریے اور روکا  
 اسکو مگر کوئی سحر کار گر نہوا سوقت چالاک نے جمشید کو اشارے سے الگ بلا کر ایک کمرے  
 میں بٹھلایا اور کہا کہ جب تک میں نہ آؤں تم اسی مقام پر بیٹھے رہنا اس نے منظور کر لیا  
 پھر تو چالاک جمشید کی صورت بنگر آیا سانسے اس مقام کے اور کہنے لگا کہ تو محکوم لیا نے  
 جانے کی چل میں تیرے ساتھ خود چلتا ہوں وہ جمشید کو سمجھ کر خاموش ہو رہی اور اپنے ساتھ



لیتے ہوئے خوش و خرم چل نکلی اتنا راہ میں چالاک نے اُس سے کہا کہ میں بہر صورت افراسیاب  
 سے راضی ہوں مگر نہیں معلوم کہ یہ لڑائی آپس میں ناحق کو کسی وجہ سے ہوئی اور مطلق حال  
 نہیں گھلتا ہر غرض اس طرح کی باتیں کرتا ہوا دربار گاہ تک پہنچ گیا اور کوئی تدبیر اور ڈھب  
 نہ لگا کہ اسکو راہ ہی میں مار لیتا آخر چار ہو کر اندر بارگاہ کے جب جانے لگا تو اسکو آگے  
 کیا اور آپ اُس کے پیچھے ہو لیا جبکہ دو چار قدم کا فاصلہ ہو گیا تو اسوقت کل گوپن میں پھر رکھ کر  
 جو مارتا ہی تو وہ پھر اُس کے سر پر پڑا اور سر اسکا پھٹ گیا سپرچ کھا کر زمین پر گر پڑی فوراً  
 مر گئی سانس بھی نہ لی پھر تو چالاک شل برق کے چمک کر بارگاہ جمشید میں آیا اور اگر کہا کہ میں  
 نے اُس لکاتہ استقام کو خدمت میں سامری کے پہنچا دیا جمشید شکر شاد ہو گیا اور اگرانی  
 تخت پر قائم ہوا چالاک بھی کرسی پر مسکن ہوا اور اُس کا فر افراسیاب کے جو اطلاع ہوئی کہ اسقام  
 کو بھی چالاک نے آکر در دولت پر ارد الا تو وہ نہایت پریم ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ میں خود  
 جا کر اُس ناعیار کو ابھی پکڑ لاتا ہوں میخوار نے منع کیا اور کہا کہ آپ کیون لکایف کریں میں اسکو  
 بے آتا ہوں ہر چند افراسیاب نے منع کیا مگر اس نے نمانا اور چالاک کی فکر میں بزور سحر آکر  
 بارگاہ میں جمشید کی آبا چالاک تو اسکی آمد میں نکل گیا اور اُس نے تمام بارگاہ میں تلاش کیا لیکن  
 اسکو نہ پایا آخر کو ناچار ہو کر ڈھونڈتا ہوا طرف صحرا کے روانہ ہوا وہاں قرآن ایک ساحر کی صورت  
 بنے ہوئے اسادہ تھے اس نے اِلمود پکھڑو چھا کہ اوھر سے کوئی بھاگا ہوا تو نہیں گیا ہی قرآن  
 نے کہا کہ ایک عیار کو تو میں نے اندر ایک ذرہ کوہ کی ابھی باندھ کر چھڑ دیا ہے تم جا کر دیکھ لو اسقام  
 سے آگاہ نہیں ہوں میخوار نے کہا کہ میں تو چالاک کی فکر میں نکلا ہوں ذرا چل کر دکھلا تو دو شاہد  
 کہ وہی ہو قرآن نے کہا کہ بہت اچھا چلیے یہ لکھ کر اندر درہ کوہ کے میخوار کو لے گیا اور وہاں  
 جا کر کوئی دوتدم پیچھے رہ گیا اور حلقہ با بے کندار کے اسکو کھینچ لیا بعد اُس کے جلدی  
 سے بیہوش کر کے اسکو پتھر سے میں باندھ لیا اور لے کر طرف بارگاہ جمشید کے سیدھا  
 چلا گیا اسکو تو راہ میں چھوڑ دیا اور چالاک طرف بارگاہ حیرت کے ایک ساحر کی صورت  
 بنکر اس خیال سے چل کھڑا ہوا کہ کوئی عیاری اگر بن پڑے تو اسکو چل کر کیجیے اس خیال  
 میں جانے جانے طرف بارگاہ گوہر جاو کے جو نکلا تو دیکھا اس نے کہ گوہر جاو واپسی



ارگاہ پر پہنچی ہوئی ہر اس نے اسکو دیکھ کر حلدی سے اپنی صورت ایک منی کی لڑکی کی ایسی بنائی اور  
 قلم باز زبان کھاتی ہوئی اور برو کو ہر کے پہنچی اُس نے اسکو دیکھ کر سامنے اپنے بلایا اور پوچھا  
 اس سے کہ تو اکیلی ہر یا کوئی تیرا وارث بھی ہر اس نے کہا کہ میں تو اکیلی ہوں اور کوئی میرا وارث  
 و آثار ب نہیں ہے دن بھر میں جو کچھ کہ میسر آ جاتا ہے اسکو کھا کر جس مقام پر چکے پانی ہوں  
 کو پڑ رہی ہوں کو ہر جادو نے سن کر کہا کہ ہمارے پاس تو رہیگی اس نے کہا کہ میں تو خدا  
 سے یحی جا رہی ہوں کہ کوئی مجھ کو اپنے پاس رکھ لیوے خداوند سامری اور حمید حضور  
 کا بعد کرینگے جو آپ میری پرورش فرمایا میں گی میں حاضر ہوں کو ہر جادو نے فوراً اسکو  
 حمام کروا کے کپڑے اپنے پاس سے بہت بھاری اسکو بھانے اور کہا میں نے  
 اپنی دختر بچو کیا یہ کہہ کر پاس اپنے بٹھایا اور نہایت خاطر داری کی بلیگ اپنے برابر  
 اُس کے سوئے کے واسطے بچھو ادیا جبکہ رات ہوئی تو کھانا اپنے ساتھ کھلایا اور برابر اپنے  
 پلنگ کے جو پلنگ بچھوایا تھا اُس کے اوپر کہا کہ آرام کرو اُس کے اوپر جا کے لیٹ رہی وہ  
 اپنے پلنگ پر دراز ہوئی چالاک نے ہر رات گئے اسکو تو ہوش کر کے کسی کو نے میں الیہ  
 اور آپ اسکی صورت بکری کا راکہ ارے ساحر و دود و آدوہ لڑکی ٹٹ کی نہ تھی کوئی عیار تھا  
 وہ بھاگ گیا مگر ٹہی خیر گذری کہ میں اُس کے ہاتھ سے بچگئی لوگوں نے سن کر زرد گوہر  
 تصدق آتا را سین جمع ہو گئی اور کو ہر نقلی سوار ہو کر اندر بارگاہ حیرت کے پہنچی اور اپنی  
 ملک پر سلام کر کے ممکن ہوئی اور قرآن کہ وہ جو پشتارہ میخوار کا سب سے ہوتے طرف بارگاہ  
 جمید کے چلا آتا تھا تو سب سحر کے پشتارہ استعد رہا رہی ہو گیا تھا کہ قرآن کو چلنا و شوار  
 ہو گیا آخر کو تھک کر مستقران نے پشتارے کو تو ایک مقام پر گوشہ میں رکھ دیا اور  
 آپ بارگاہ میں چھوڑ کر اکیلا چلا آیا اور اسکو بھی ہوش آگیا وہ اٹھ کر سیدھا طرف بارگاہ  
 حیرت کے روانہ ہوا اور جا کر اندر بارگاہ کے چپکا بیٹھ رہا چالاک بھی بصورت کو ہر  
 بیٹھا ہوا تھا کہ صرصر بھی آکر پہنچی اور اُس نے بنظر اول چالاک کو پہچان لیا کہ جو ہر  
 جادو و نہیں ہر مستقر چالاک ہی سو چکر قریب چالاک کے آئی اور کہنے لگی کہ ارے  
 غضب کیا تو نے کہ اتنے ساحر و دن میں اس طرح سے آکر بیٹھا ہوا ہے اور کچھ خوف



خطر تنگدستی نہین ہی یہ کہہ کر ارادہ اس نے کیا کہ حیرت سے کہہ دوں مگر افسر سیاب بھی ہٹھا ہوا تھا اس نے کہنا مناسب نہا نا اویہ سوچی کہ صنعت سحر ساز سے چل کر اطلاع کہہ دوہ اگر گرفتار کر دیو پگی یہ تصور کر کے پاس صنعت کے پو پچی اور اس سے کہا کہ چالاک گوہر جادو کی صورت بنا ہوا اندر بارگاہ حیرت کے بیٹھا ہوا ہے ضرور کسی کو آج قتل کرے گا آپ جا کر پڑھو بن صنعت سحر ساز ساتھ ہی سننے کے سوار ہو کر چل کھڑی ہوئی قضا کار ملک اختر بھی بارہ سو سا حشر ہمراہ لیے ہوئے واسطے سیر کے نکلی تھی اتنا راہ میں اندر ایک مجھ کے سامنا صنعت سحر ساز سے ہو گیا چالیس ہزار سا حشر ہمراہ صنعت کے بھی تھے اختر نے جو اس کو روکا تو لڑائی ہونے لگی اس کے ساتھ چالیس ہزار سا حشر تھے اس وجہ سے بارہ سو سا حشر ملک اختر کے سب مارے گئے صرف ایک ہی ملک اختر بگئی اس وقت صنعت اور ملک اختر سے سامنا ہو گیا قرار واقعی کہہ میں کہیں جلد میں آخر کو دونوں بیہوش ہو کر اوپر زمین کے گر پڑیں اس میں افسر سیاب بھی خبر لائی کہ حکم چل کھڑا ہوا تھا اس وقت آکر ہو سچا تو صنعت اور ملک اختر کو بیہوش پڑے زمین پر دیکھا دونوں کو اٹھا کر ایک کوہ پر لے گیا اور وہاں لیجا کر صنعت کو تو ہوشیار کیا اور اس سے احوال پوچھا اس نے کہا کہ چالاک بن عمر و تمھاری بارگاہ میں کوہ بنا ہوا بیٹھا ہے تو اس کی خبر سنکر میں اس کے گرفتار کرنے کو چلی تھی اتنا راہ میں ملک اختر کے ملاقات ہو گئی وہ لڑنے لگی آخر کو میرے اور اس کے سامنا ہو گیا وہ میری ضرب سے بیہوش ہوئی اور میں بھی اس کی ضرب سے بیہوش ہو کر رہ گئی تو آپ اٹھا لائے اس حال کو سنکر افسر سیاب نے کہا کہ خبر حال معلوم ہوا اب تم تو اپنے لشکر میں جاؤ وہاں سے سوار ہو کر چلی آنا اور میں جاتا ہوں بارگاہ حیرت میں یہ کہہ کر ملک اختر کو لیے ہوئے اندر بارگاہ حیرت کے چلا آیا اور صنعت سحر ساز اپنے لشکر میں چلی گئی افسر سیاب نے بیان آکر چالاک کو بھی پکڑ لیا اور اس سے پوچھا کہ گوہر جادو کمان ہی اس نے کہا کہ میں گوہر سے آگاہ بھی نہیں ہوں کہ وہ کمان رہتی ہے اس نے میں گوہر کو بھی ہوش آگیا وہ بھی آکر بارگاہ میں بیٹھی افسر سیاب کو اطمینان حاصل ہوا پھر تو ملک اختر اور چالاک کو اس نے باندھ کر سامنے اپنے اسنادہ کیا اور حال سننے صنعت کا کہ وہ جو طرف اپنے



لشکر کے جاتی تھی تو اُسکو ضرغام نے اندر ایک صحر کے جاتے ہوئے دیکھا فوراً ایک ساحرہ کی صورت بنکے ہمراہ اُسکے ہو لیا وہ خواص افراسیاب سمجھ کر خاموش ہو رہی اور پوچھا کہ تم کو افراسیاب نے کس واسطے بھیجا ہے اُس نے کہا کہ واسطے آپ کی حفاظت کے مجھ کو روانہ کیا ہے اس خیال سے کہ کوئی عیار راہ میں دغا نہ کرے صنعت نے اس کلمے کو سن کر ہمراہ اپنے ضرغام کو لے لیا اور تمام حال اپنی لڑائی کا اس سے بیان کرتی ہوئی جاتی تھی یہ بھی بان میں مان لانا ہوا تھوڑی دور تو چلا گیا بعد اُسکے غافل کر کے حلقہ ہائے کمنہ مار کے اُسکو پکڑ لیا اور بیہوش کر کے اندر درہ کوہ کے اُسکو تو ڈال دیا اور آپ اُسکی صورت بنکے اُسکے لشکر میں پہنچا اور سب کو دیکھ بھال کے اُسکے تخت پر سوا لیا ہوا اور بڑے عظم و شان سے اگر بارگاہ افراسیاب میں داخل ہوا اور سلام کر کے اوپر کرسی کے بیٹھ گیا افراسیاب نے پوچھا کہ مزاج تو آپ کا اچھا ہے اس نے کہا کہ آپ کی عنایات سے اچھی تو ہوں مگر عیاروں سے ناگ میں دم آگیا ہے امیدوار ہوں کہ چالاک اور ملکہ اختر کے اوپر سے آپ سحر اپنا اتار لیویں اور مجھ کو اجازت دیویں کہ میں ران دونوں کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے اپنے مکان میں لجاؤں اور وہاں سران دونوں کے کاٹ ڈالوں افراسیاب نے کہا کہ بہت اچھا اور سحر اپنا دونوں کے اوپر سے اتار لیا صنعت عملی نے پیرس دونوں کے جا کر چپکے سے کہا کہ میں ضرغام ہوں اب تم کس واسطے کھڑی ہو جاؤ پس چالاک و ملکہ اختر کو کمال خوشی حاصل ہوئی اور اُن کو ملکہ اختر سوئے آسمان روانہ ہوئی اور چالاک بھی جیت کر کے صاف نکل گیا جبکہ دونوں جا چکے تو اُسوقت ضرغام نے بھی اپنا نفر کیا اور نکلا ہوا چلا گیا یہ ماجرا دیکھ کر افراسیاب کو بڑا صدمہ ہوا اور پریشان ہو کر حیرت سے کہا کہ صنعت کو ہنر معلوم کہ ضرغام نے کیا کیا ہے اب میں خود اُسکی تلاش کے واسطے جاؤں ہوں یہ کہہ کر سر بھیجا روانہ ہوا اُسکو تو اُدھر جانے دو اور حال ضرغام و چالاک اور ملکہ اختر کا سنو کہ تینوں بارگاہ جمشید میں پہنچے ضرغام نے سارا حال صنعت سحر ساز کے بیہوش کرنے کا ملکہ اختر سے بیان کیا اور کہا کہ وہ ساحرہ زبردست ہی اسوجہ سے ہلوگ اُسکو قتل نہیں کر سکتے ہیں اگر تم سے ہو تو تم جیکر اُسکو قتل کرو کہ میں ایک درہ پہاڑ میں اُسکو بیہوش کر کے ڈال آیا ہوں اس حال کو



سنکر ملک اختر نے کہا کہ میں اسکو قتل کرونگی تم چل کر تبادو ضرغام ملک اختر کو ہمراہ لیکر طرف اُس درہ کو وہ  
 کے روانہ ہوا کہ جہاں صنعت کو ڈال آیا تھا مگر اس صورت سے کہ آپ تو اوپر زمین کے  
 چلا اور ملک اختر بزور سحر اسکو دیکھتی ہوئی بروے ہوا چل نکلی جبکہ ضرغام قریب اُس کوہ کے  
 پہونچا کوئی کوس بھر کل راہ طو کرنی باقی رہی تھی کہ افراسیاب بھی اُس درہ کوہ میں پہونچا اور  
 صنعت کو ہوشیار کر کے اپنے ساتھ لیکر باہر درہ کے نکلا اور طرف اپنے لشکر کے روانہ  
 ہوا ضرغام نے جو دیکھا کہ صنعت کو افراسیاب لیے جاتا ہو تو اُس نے ساحرہ کی صورت بنکے  
 ارادہ عیاری کرنے کا کیا تھا کہ اُس نے اسکو پہچان کر پکڑ لیا اور لیکر چل نکلا ملک اختر نے آسمان  
 پر سے جو دیکھا کہ ضرغام کو افراسیاب پکڑنے لیے جاتا ہے اور صنعت سحر ساز بھی ہمراہ  
 ہو تو بجلی بنکر صنعت اور افراسیاب پر گری مگر افراسیاب قوتیج گیا اور صنعت زخمی ہوئی  
 افراسیاب نے ملک اختر کو بزور سحر چھڑکھڑکھار کر لیا اور صنعت کے زخم کو اسم سحر کا پتھر چھڑکھڑکھا کر دیا  
 اور کہا کہ تم اپنے مکان پر چلی جاؤ وہ تو رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کو چلی گئی اور یہاں افراسیاب  
 نے آواز دی کہ اے قتر اک جادو و جلا کر حاضر ہو وہ فوراً اُسکے سامنے آکر موجود ہوا اُس نے کہا  
 اُس سے کہ تم اس عیار کو اور ملک اختر کو بارگاہ حیرت میں ساتھ ہوشیاری کے لیجاؤ اُس نے ماتہ  
 باندھ کر عرض کیا کہ آپ ذرا تامل فرمائیں میں اُس درہ کوہ میں جا کر ذرا سر کو دھو ڈالوں تو پھر  
 لیے جاتا ہوں یہ کہنہ قتر اک اندر اُس درہ کوہ کے جو داخل ہوا تو وہاں چالاک موجود تھا  
 یہ تو اپنا سر دھونے لگا اور چالاک نے اُسکو گرفتار کر کے بہوش کر دیا اور آپ اُسکی صورت  
 بنکے سامنے افراسیاب کے آیا حال تو سب اسکو معلوم تھا کہ وہ کہ چکا تھا کہ اب لائے  
 دونوں کو لیجاؤن اُس نے ضرغام اور ملک اختر کو اُسکے حوالے کر دیا اور سحر بھی اپنا اُتار لیا  
 اور تانکیز کر دینی کہ بہت ہوشیاری کے ساتھ لیجانا اُس نے کہا کہ بہت اچھا اور اپنا الغرہ کر  
 دونوں کو ہمراہ لیکر بھاگا اب جو افراسیاب کو معلوم ہوا کہ یہ چالاک مختار عیاری  
 کر گیا تو یہ پیچھے چالاک کے دوڑا مگر سیکو نہ پایا اسوجہ سے کہ چالاک پہاڑ پر دو ٹوکوں لیکر  
 چڑھ گیا تھا ناچار ہو کر اوپر ایک کوہ کے یہ بھی چڑھ گیا لیکن نہایت فکر میں بیٹھا اور وہاں  
 ملک اختر نے چالاک اور ضرغام سے کہا کہ میرا ثواب بہ ارادہ ہو کہ میں چل کر لشکر حیرت کو



بتاہ کردون یہ کہ ایک تخت الماس کا بزور سحر اسنے اُسی مقام پر پیدا کیا اور صرغ غام و  
چالاک کو اُسکے اوپر سوار کر کے سحر جو کرتی ہو تو وہ تخت لیسوئے آسمان دونوں کو لیکر  
اس طرح سے اڑا کہ قندیل فلک ہو گیا وہاں پر ملکہ اختر نے سحر جو کیا تو ایک لکڑی ابرسیخ کا اوپر  
اختر کے سایہ فلک ہو گیا اور ملکہ اختر مانند برق کے چمکتی ہوئی چلی اور وہ تخت ہو ا پر بلند ہوئے  
لگا صرغ غام اور چالاک نے دیکھا کہ ملکہ اختر اوپر لشکر حیرت کے اُسی طور سے پردے  
بین ابر کے جا کر پہنچی اور ایک آواز تر اُتے کی ابر سے پیدا ہوئی اور چالیس ہزار پیکان  
فولادی ساتھ ہی آواز ہونے کے اُس ابر سے نکل کر مانند تبر قضا کے لشکر حیرت پر چڑھے  
تو جسکے سر پر پڑے ساغر کی راہ سے نکل گئے ایک ہی وار میں چالیس ہزار ساحر فی النار  
ہونے اس حال کی اطلاع حیرت کو جو ہوئی تو وہ مثل آئینہ حیران اور ششدر ہو گئی کہ یہ آفت  
نارہ کمان سے نازل ہوئی اسنے میں افراسیاب بھی آکر پہنچا اور دیکھا کہ ہزار لاشیں پڑی  
ہیں اور ایک ابرسیخ کڑکٹا ہوا چلا آتا ہے اسنے ملکہ اختر کو اپنے سحر کے زور سے دریافت  
کر لیا مگر اُس تخت کو نہ دیکھا کہ جسکے اوپر صرغ غام اور چالاک بیٹھے ہوئے آسمان بلند ہونے  
چلے جاتے تھے پس اسکو تاب باقی نہ رہی غصے میں آکر سحر جو کیا تو وہ ابر اوپر لشکر جمشید کے جا کر  
برسنے لگا اور اختر کو اسنے پکڑ لیا غرض اُس ابر میں سے اسقدر پیکان فولادی اوپر لشکر جمشید  
کے بر سے کہ دو لاکھ ساحر ایک چشمزدن میں جان بحق تسلیم ہو گئے اور وہ ابر بھی خالی ہو گیا کوئی  
پیکان اُس میں باقی نہ رہا اسوقت افراسیاب نے ملکہ اختر کو تو اندر بارگاہ کے جا کر حیرت  
کے سیر کیا اور کہا کہ تم اس سے خبردار رہنا میں ایک کام کو جاتا ہوں اُسکو کر آؤں تو پھر  
آکر اس اختر سے بھجوں یہ کہ افراسیاب تو اڑ کر طرٹ آسمان کے چلا گیا اور حیرت  
جادو نے ماتھ ملکہ اختر کا پکڑ لیا الوان دو سر جادو نامے ایک ساحر زبردست بیٹھا ہوا تھا  
اُسکو جو وحشت دانگیں ہوئی تو اُسنے بیقرار ہو کر چاہا کہ طبل جنگ بکواؤں اختر وہ زمانہ  
آیا کہ فلک پر عارض مہر زد ہوا اور شام سو سنی رنگ نے گیسوا اپنے دایکے اشعار

ہوئے ٹھنڈے طیش سے کوہ جنگ  
شکل رنگ عاشق زرد ہو کر

جھکی ہر سمت شام سو سنی رنگ  
بڑھا قصہ زمین کو مہر انور



سرسام ایوان دوسرے اس خیال سے کہ جب تک شاہ جادو والی بیان آئین میں چھتید  
کو گرفتار کر لیں پس اسے قبل جنگ بچایا ماس حال کی اطلاع چھتید کو جو ہوئی تو اُسے  
بھی نفیر سحر کو بجایا دھنواں ہوم کا بلند ہوا ساحر سحر کرنے لگے ہر ایک کے دل سے لگی ہوئی تھی  
بیرتدیر تباہ آتے تھے کڑا صاحبان چڑھی یقین سے ملے بندھے ہر ساحر اشتان کسان  
دھیان میں مصروف تھا سحر و سیاحری سے مالوم تھا اشار

کوئی سامری کا بنا تھا منت	کوئی بیٹھا پڑھا تھا خالی ٹھنت	کسین ڈنکی پتی کسین بانسری
کڑھائی کسین شیخ سدو کی تھی	کوئی تانتا تھا کسی پر لون	کسی کو تھے کچھ یاد جادو کے فن

غرض چار ہرات اس خاکدان عالم میں ہی شور و غلیم برپا رہی جب کلو شب کا شفق  
ہوا اور شاہ خاور تلج زرین مہر کو سر پر رکھ کر ایک دنگاری فلک پر جلوہ فرما ہوا اشار

اٹھائی صبح نے جو چادر شب	تو نکلا مہر شکل ماہ عقرب	ہوا کچھ دیر میں رخ آنکا پر نور
ضیائے کردیا عالم کو معمور	ہنگام سحر جھیش و مہر رخ اور بہار و عینہ خت ہائے سحر پر	

باز بطور قوسے ہنس آتشین فیل آتشین پر سوار ہو کر وعدہ گاہ مصافحہ میں آئے صف  
آرائی ہوئی یقیون نے نقابت کی کڑکھنوں نے کو کا کہا ایوان دوسرے ناف میدان  
میں اگر مبارز طلبی کی ادھر سے تو سن جاو و نام ایک ساحر ذی احتشام اُس کے  
مقابلہ کو گیا اُسے ایک ناریل تو سن پر مارا تو سن نے اُس ناریل کو خالی دیکر ایک  
ترج مارا لیکن ایوان نے اُس ترج کو خالی دیکر ناریل مارا کہ وہ تو سن کے سینے کو توڑ گیا پھر  
دیکھ کر چھتید کو قرار نہ پڑا خود اُس کے سامنے آیا اُسے ایک گولہ فولادی مارا چھتید نے اُسکو  
موم کا کر دیا اور نارنج سحر کو جھپٹ کر اُس کے سینے پر مارا اُسے بھی خالی دیا اور خفا ہو کر زمین پر  
گر کے لوٹا اور تیلہ فولاد کا بنکر چھتید کی طرف چلا جب تک کہ یہ قریب پہنچے پہنچے اُسے  
مثل سد سکندری کے اپنے تئیں دیوار فولادی بنایا اُس تیلے نے عضدین آکر ایک ٹکڑا اُس  
دیوار پر ماری اس زور سے کہ اگر وہ پر مارتا تو وہ بھی یقین تھا کہ شق ہو کر گر پڑتا لیکن اُس  
دیوار کو خبر بھی نہ تھی اور ایوان اپنی اصلی صورت پر پھر آیا اور دوبارہ اوجھار ماری  
تو خود بخود آپ ہی تیرا کر گر پڑا چھتید نے اُسکو باندھ لیا اور گرفتار کر کے اپنی بارگاہ میں



لے گیا اسکو قید سخت میں گرفتار کیا اسکی فوج نے جو یہ رنگ دیکھا تو کناہ کیب اور پھر کرا پنچے  
مقام پر چلی آئی اس عرصہ میں افراسیاب بھی بارگاہ حیرت میں آکر داخل ہوا ایوان جادو  
کے قید ہونے کا حال سنکر بہت برہم ہوا اور اسبوقت ملکہ اختر ارابہ پر ڈالکر قتل کرنے کے  
لیے میدان سیاست گاہ میں بھیج دیا یہ خبر جمشید کو معلوم ہوئی تو اسکو بڑا صدمہ ہوا آخر وہ  
بھی ایوان جادو کو ارابہ پر ٹھکرا کر افراسیاب کے سامنے لایا اور کہا کہ اگر تم اختر کو قتل کر دو گے  
تو میں بھی اسکو قتل کرونگا یہ سنکر افراسیاب کا غصہ کم ہوا اور کوئی تدبیر بن نہ پڑی سو اس  
اسکے کہ خاموش ہو رہا اور قتل اختر موقوف رکھا اسکو تو اس حال میں رہنے دو  
مگر حال چالاک و ضرغام کا سنو کہ وہ دو دونوں ملکہ اختر کے تخت پر سوار تھے تو وہ  
تخت اسوجہ سے بلند ہوتا جاتا تھا کہ اختر تو گرفتار ہو گئی ہے اب اس تخت کو اتار  
کون ضرغام نے یہ حال تخت کا دیکھا چالاک سے کہ کون ای برادر ملکہ اختر تو مبتلا  
بلا ہوئی ہیں اور یہ تخت دسمہم اوپنچا ہوتا جاتا ہے مفت جان گئی اب کیا تدبیر کھائے یہ کہہ کر  
دونوں نے آپس میں اس خیال سے کہ کہیں کوئی ساحر دیکھ کر فتنہ نہ کر لیتے یہ فن عیاری  
ساحرون کی ایسی صورت لگے اور یہ قدرت کردگار چالاک کی صورت ایک فقیرانہ  
محنت جادو کی ایسی ہو گئی اور ضرغام کی شکل اس کے بالکے اوتار جب ادو کی ایسی  
ہو گئی یہ دونوں اس ہیئت سے اس تخت پر سوار مضطر اور پریشان بلند ہوتے جاتے  
تھے کہ دفعہ نگاہ افراسیاب کی اینٹری اسے جو سر کو واسطے دیکھنے جمشید کے اٹھایا  
کہ وہ بلندی پر کھڑا تھا تو اس تخت پر نگاہ پڑی یہ اس تخت کی روشنی کو دیکھ کر متحیر ہو گیا اور  
دل میں اپنے سوچا کہ یہ کون شخص ایسے صاحب کمال ہیں کہ جو اسقدر بلند اپنے تخت کو لے  
جالتے ہیں اور مانند آفتاب کے تخت روشن اور منور ہو رہا ہے اسے ضرور ملاقات حاصل کر کے  
حال انکا دریافت کیا چاہیے کیا عجب ہے کہ اپنا مطلب بھی کچھ اسے نکل جائے یہ تصور کر کے  
اسنے بھی زور سحر اپنا تخت اڑایا اور قریب تخت ضرغام و چالاک کے پہنچا ان دونوں  
نے تو اسکو پہچان لیا مگر اسنے بالکل نہیں پہچانا بلکہ سمجھا تو یہ سمجھا کہ ایک تو زمین محنت ہے  
اور دوسرا بالکھا ہے یہ سمجھ کر اسنے دونوں سے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو کہ ہر کو جانتا



ضرغام اور چالاک نے اسکو جواب میں کہا کہ ہم تو غلام جمشید اور سامری کے ہیں مگر جو جب  
حاکم خداوند کے آسمان والے ساحر سے واسطے سوال و جواب کرنے کے اپنے خداوندوں کی طرف  
سے جاتے ہیں تاکہ اسکو قائل و مقبول کر کے خداوند سے ملا دیں اس حال کو سنکر افراسیاب  
بدحواس ہو گیا اور اس کافر کو یقین ہو گیا کہ یہ سچ کہتے ہیں انکو اپنے نکان پر کسی طور سے لے جائے  
اور معرفت انکے خداوند سے اپنی بھی صفائی لیجئے تاکہ نجات اس مصیبت سے ملجاوے یہ  
تصور کر کے اس ماورقہ نے چالاک سے کہ وہ بھی بصورت محنت کے بنا ہوا تھا کہا کہ اگر  
آپکو تکلیف نہوئے تو غلام نوازی میرے حال پر فرمائیے آج کے دن مہربانی کر کے  
دعوت کو قبول کیجئے اور مہمان رہیے میں عمر بھر ممنون احسان اور مہمون منت آپکا  
رہونگا اور جو کچھ کہ عرض کرتا خداوند سے منگو منظور ہے وہ بھی آپ سے گزارش کرونگا چالاک  
نے سنکر کہا کہ ہنگو فرصت تو اسقدر نہیں ہے کہ جو ہم کہیں ٹھہر سکیں مگر خیر تم کہتے ہو ہنگو بھی دل  
شکنی تمہاری گوارا نہیں اسوجہ سے کچھ مضائقہ نہیں خاطر ہو تمہاری تم لیچو ہم حاضر ہیں یہ بکلمہ کہا  
تو سہی ران دونوں نے مگر پھر گھر آئے اس خیال سے کہ تخت تو ہمارے اختیار میں نہیں  
ہم اسکو اٹاریں تو کیونکر اٹاریں یہ تصور کر کے کچھ اور بات توین نہ آئی کہ جو اسکو کہتے آخر کو چالاک  
نے کہا کہ اسے شہر یار یہ تخت تو اسی مقام پر بیٹھا کسو اسطے کہ اسکو حکم خداوند کا واسطے بلند ہوئے  
کے تھا اسوجہ سے یہ تو اب بغیر حکم خداوند کے بیچے اتر نہیں سکتا ہر پھر ہم تمہارے ساتھ چلیں تو  
کیونکر چلیں ہاں ایک امر سے البتہ ہم چل سکتے ہیں کہ اگر سواری ہمارے واسطے تم کوئی منگادو تو ہم  
اوسکے اوپر سوار ہو کے چل سکتے ہیں افراسیاب نے سنکر دونوں کو اوپر اپنے تخت کے بلالیا  
یہ اپنے تخت کو چھوڑ کر پاس اسکے چلے آئے اُسے تخت کو اپنے اندر بارگاہ حیرت کے  
اتار اوہ افراسیاب کو دیکھ کر خوش ہو گئی مگر ان دونوں کو دیکھ کر متحیر ہوئی اور افراسیاب  
سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہیں افراسیاب نے کہا کہ جمشید اور سامری کے خاص  
خدمت گزار ہیں اور انھیں کے پاس رہتے ہیں محنت جادو اور اوتار جادو انکا نام ہے یہ کہہ کر  
خاطر داری اور مدارات میں دونوں عیاروں کے مصروف ہوا چالاک نے ملکہ آخر کو  
قید میں جو دیکھا تو اسکو نہایت صدمہ ہوا مگر خاموش رہا اس میں ایک برس کا دورانیہ



نمودار ہوا چالاک اور ضرغام حیران ہو کر اس ابر کو دیکھ رہے تھے کہ اکیسارگی وہ ابر شوق ہوا اور اس میں  
 سے ایک تخت پیدا ہوا کہ اس کے اوپر ایک ساحرہ سوار تھی اور چالیس ہزار خواص میں بھی چہرا  
 یقین غرض وہ تخت آکر اندر بارگاہ کے اتر اور اس ساحرہ نے افراسیاب کو محسوس  
 کیا اس نے اس کو دیکھا پوچھا کہ کیوں اسے شوق جادو و مزاح تو تمہارا چہرہ اس نے اتنے ماتھے پر  
 کہا کہ دعا کرتی ہوں آپ کی جان و مال کو مگر یہ تو فرما ہے کہ ایوان کمان گیا ہوا ہے حیرت جادو  
 نے کہا کہ اس کو تو جمشید بن کوکب پکڑ کے لے گیا ہے وہ تو اس کی قید میں ہی شوق جادو  
 اس خبر کو سن کر افراسیاب جادو سے زمین میں غرق ہو گئی پہنچے اندر بارگاہ جمشید کے  
 جا کر بکلی تو دیکھا کہ ایوان جادو و قید میں بیٹھا ہوا ہے اور گرد اس کے قنات سحر چمکی ہوئی ہے پس  
 یہ لوٹ کر بصورت عقاب ہو گئی اور ایوان کو کھول کر لیے ہوئے چلی آئی اس حال کی اطلاع  
 جمشید کو بھی ہوئی اس نے سن کر کہا کہ لے جانے دو کسان جاسکتا ہے میں پھر اس کو  
 پکڑ لاؤں گا یہ کہہ کر خاموش ہو رہا اور شوق جادو و ایوان کو لیے ہوئے بارگاہ افراسیاب  
 میں داخل ہوئی اس نے سحر کو ایوان کے اوپر سے اُتار لیا وہ بھی خوش ہو کر گریسی  
 پر بیٹھا اور تعریف شوق جادو کی کرنے لگا اس میں افراسیاب نے ملکہ اختر سے  
 کہا کہ اب بھی تم شراکت ہماری اختیار کرو تو ہم تم کو راہ دیویں اور اس قدر سلوک تمہارے ساتھ  
 کریں کہ تم کو کب کو بھول جاؤ ملکہ اختر نے اس کے جواب میں کہا کہ ہم نیکو ام نہیں ہیں کہ جو  
 مالک کا ساتھ چھوڑ دیں افراسیاب نے خفا ہو کر اوتار جادو سے کہا کہ اپنے  
 اس کی تقریر کو سماعت فرمایا کہ اس نے کیا جواب صاف مجھ کو دیا ہے اوتار  
 نے سن کر افراسیاب سے کہا اگر آپ فرمائیں تو میں اس کو سمجھا کر ارضی کروں اس نے  
 کہا کہ اس سے بہتر کیا بات ہے اگر آپ اپنی مہربانی فرمائیں تو بڑا احسان ہو گا اوتار نے  
 اٹھ کر ماتھے اختر کا پکڑ لیا اور لیکر طرف کمرے کے چلا کہ وہ علیہ تھا مگر ساتھ اس کے ایوان  
 جادو اور منبت جادو کو بھی کہا کہ تم بھی میرے ہمراہ آؤ اس کے کہنے سے وہ بھی دوپٹے  
 اٹھ کر ہمراہ ہوئے اس نے ایوان کا بھی ماتھے پکڑ لیا اور لیکر اندر اس کمرے کے چلا اس وقت  
 ایوان نے افراسیاب سے کہہ کر ملکہ اختر کے اوپر سے سحر بھی اُتار لیا اس میں صرصر



بھی آکر پہنچی اور اس نے چالاک کو پہچان کر اپنے دل میں کہا کہ بڑا غضب ہوا اب ایوان کو تو یہ  
 مار ڈالے گا اور ملکہ اختر کو مقرر بنا کر دیگا یہ تصور کر کے صرصر نے تو ارادہ کیا کہ افراسیاب  
 اطلاع کر دوں اور چالاک جلدی سے اختر اور ایوان کو اندر اُس کمرے کے لے گیا  
 اور اختر سے کہا کہ میں اس ایوان کو قتل کرتا ہوں تم فوراً چلی جانا میں چالاک  
 بن عمرو ہوں یہ لکھ دو چار دانے انگور کے اپنے پاس سے نکال کر ایوان کو دیے  
 اور کہا کہ یہ خداوند کے باغ کا تبرک ہے اگر تمہارا جی چاہے تو تم بھی چکھ لو اُس نے چوم  
 چاٹ کر وہ انگور لیلیے اور تبرک سمجھا کھا گیا ساتھ ہی کھانے کے بیوش ہو کر بڑا چالاک  
 نے جلدی سے سر اسکا منہ سے کاٹ کر جدا کر ڈالا اختر اور ضرغام تو فوراً رہی ہو گئے  
 اور یہاں غل دارو گیر کا بلند ہوا اُسی ہنگامے میں چالاک بھی اپنا آخر کر کے روانہ ہو گیا  
 اُدھر صرصر نے افراسیاب کو اطلاع کی تھی کہ غل دارو گیر کا بلند ہوا افراسیاب  
 اٹھ کر چھ چالاک کے دوڑا وہ بھاگا ہوا اوپر ایک کوہ کے چڑھ گیا یہ بھی دوڑ کر اوپر اُس  
 کوہ کے چڑھنے لگا تھا کہ قرآن نے نکل کر حلقہ مارے کند مار کے اسکو گرفتار کر لیا کہ اُنقتہ  
 وہ بھی اندر درہ کوہ کے بیٹھے ہوئے تھے القصد اُسکو بیوش کر کے قرآن نے اپنی  
 کند کو کھول کر چاہا کہ قتل کر ڈالوں اس میں ایک شیر بر سامنے پیدا ہوا اور آکر سر پر  
 افراسیاب کے استادہ ہوا قرآن تو جست کر کے علیحدہ ہو گیا اور اُس شیر نے ایک  
 چمچ ماری کہ افراسیاب ہوشیار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور شرمندہ ہو کر بارگاہ حیرت میں چلا گیا  
 یہاں آکر شوخ جادو کی تشفی کی اور ساتھ خاطر داری کے اُسکو رکھا بعد اسکے حیرت جادو  
 سے کہا کہ تم کچھ اندیشہ نہ کرو کل ہماری فوج بیشمار آئیگی اور سب تمکو امون کو قتل کریگی یہ لکھ  
 روانہ ہو گیا اب اُسکو اُدھر جانے دو اور مصور جا دو کہ وہ صورت نگار کو  
 ہمراہ لیکر بڑی عظم و شان سے سوار ہو کر بارگاہ حیرت میں آیا اور آکر پاس حیرت  
 جادو کے بیٹھا اور اُس سے پوچھا کہ افراسیاب کیا چلے گئے اُس نے کہا کہ ابھی تشریف  
 لے گئے ہیں یقین ہے کہ کل تک آئینگے مصور نے سن کر کہا کہ خیر وہ تو چلے گئے مگر میں نے بڑی محنت  
 سے تصویر بنائی ہیں اگر وہ ہوتے تو اُنکو دکھاتا کہ وہ میری محنت کی داد دیتے لیکن کچھ



مضائقہ اسکا نہیں ہے تم بھی تو انکے قائم مقام ہو تمہیں اُسکو دیکھو اب کیا مقدور ہے جمشید  
 بن کو کب کا جو میرا سا منا کر کے میں اکیلا جا کر ابھی اُس سے سمجھے لیتا ہوں یہ کہہ کر سب  
 تصویر بن حیرت کو دکھلائے میں اور اوپر تخت سحر کے سوار ہو کر صورت نگار کو پاس  
 اپنے بٹھلایا اور ارادہ چلنے کا کیا اسوقت حیرت نے منع کیا اور کہا کہ اکیلے تم نہ جاؤ مصو  
 ر کا کہ قسم ہے مجھکو جمشید اور سامری کی کہ اُس جمشید بن کو کب کو اگر اکیلا جا کر قتل نہ کیا  
 تو اپنا نام مصو ر نہ رکھا لیکن دل یہ چاہتا ہے کہ تم بھی ہمارے ساتھ چلو تو کب  
 خوب بات ہے کہ اپنی آنکھ سے ہمارے سحر کی طاقت کو ملاحظہ کرو اور دیکھو کہ ایسے  
 بھی سحر کسی نے تیار کیے ہیں انقصہ حیرت جادو بھی اُٹھ کر تخت پر ماس مصو ر کے  
 جا بیٹھی اور اسنے تخت کو سحر کر کے بروئے ہوا اُڑایا اور جا کر دربار گاہ جمشید پر پہنچا اور آواز  
 دی کہ منم مصو ر جادو جس گیسکو کہ آرزو موت کی ہو وہ آج آئے میرے مقابلے کو  
 دیکھو بن تو سہی کہ کون ایسا ساحر ہے کہ جو میرے سحر کو روکنا ہی اس کلمے کو سنکر جمشید  
 حیرت اور ملکہ اختر وغیرہ سب ساحر بارگاہ سے اُٹھ کر باہر نکل آئے تو دیکھا کہ مصو ر جادو  
 اور صورت نگار و حیرت جادو و تینوں اوپر تخت سحر کے سوار کھڑے ہوئے ہیں انھوں  
 نے اُنکو دیکھ کر ارادہ کچھ پوچھنے کا کیا تھا کہ مصو ر نے باوازل بند پکار کے کہا کہ اے جمشید  
 بن کو کب تو نے ناخق کو افراسیاب سے ساسنا کیا ہے اسے وہ خداوند ساحر ان مشہور  
 ہے تو اُس سے بہر نوح زیر ہو جائے گا یہ کہہ کر مہرغ و عنو کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے لگا  
 کہ ارے نکلی امون اب بتاؤ کہ آج میرے ہاتھ سے تم کچلے کہاں جاؤ گے اس کلمے کو سنکر تمام  
 ساحر ان جمشید نے متفق ہو کر ناریج نریج گولے فولادنی وغیرہ سب حربہ ہائے سحر مصو ر پر  
 اس خیال سے مارے کہ اُسکو مہلت نہ لینے دو مگر کوئی حربہ اُسکے اوپر کسی ساحر کا کارگر نہ ہوا  
 تو اسنے جھلا کے صند و قچہ کو کھولا اور اُسین سے چھ ہزار تصویر بن نکال کر باوازل بند پکار کے کہا  
 کہ اے نکلی امون اب دیکھو تا شا اپنی سرکشی کا کہ میں تم سب کا کیا درجہ کرتا ہوں یہ کہہ کر یکبارگی قنچی  
 سے پانچ ہزار تصویر بن کی گردن قلم کر ڈالی اور کہا کہ او جمشید دیکھلے کہ ہزار سر برے ہزار  
 جو جاو کر نیاں تھیں انکے سر کٹے ہوئے اوپر زمین کے پڑے ہوئے ہیں جمشید و مہرغ



اور بہار و غم نے اُسکے کہنے سے طرٹ اپنے لشکر کے جو دیکھا تو فی الواقع ہزار ہائی جادو گاہوں کے  
 اوپر زمین کے ٹوٹتے ہوئے پائے جب تو بد جو اس ہو کر انھوں نے بھی ارادہ سحر کرنے کا کیا تھا  
 کہ مصور نے پانچ تصویریں اور لگا لگا کر طرٹ مہرخ کے پھینک دیں انہیں سے ایک تصویر تو مہرخ  
 نے اٹھالی اور دوسری کو بہار نے تیسری طاؤس نے چوتھی برق جادو نے اور پانچویں  
 رعد نے لیکن ساتھ ہی اٹھانے کے پانچوں از خود رفتہ ہو گئیں ایک کو ہوش باقی نہ رہا بجا  
 دیکھ کر جمشید کو غصہ آگیا اور اُس نے ارادہ کیا کہ مار لون مصور کو مصور نے فوراً ایک تصویر کو نکال کر  
 سامنے اُسکے بھی ڈال دیا اور یکار کے کہا کہ اے جمشید یہ تصویر تمہارے حصہ کی ہے تم اسکو  
 اٹھا لو اُس نے اُس تصویر کو تو ماتھ بھی نہ لگایا اور رد سحر کر کے اوپر اتر دھر کے سوار ہو کر  
 سامنے مصور جادو کے پہنچا اُس نے دیکھ کر دستک جو دی تو ایک تیلہ کاغذ کا شمشیر بر منہ  
 ماتھ میں لیے ہوئے آسمان سے اُترا اور آکر اُس نے ایک ہی ماتھ تلوار کا اثر کر کے سر پر مارا  
 کہ سر اسکا ٹکٹ گیا اور جمشید اوپر زمین کے گر پڑا پھر تو مصور قہقہہ مار کر ہنسا اور جمشید  
 سے کہا کہ اب جا کر اس تصویر کو اٹھا لو کہ وہ تصویر تمہارے ہی حصہ کی ہے یہ کہہ کر  
 کچھ اسم سحر کا بھی پڑھ کر دم کیا اُسکی وجہ سے جمشید نے اُس تصویر کو اٹھا لیا اور سحر میں  
 مصور کے بتلا ہو گیا اسوقت مصور نے کہا کہ کیوں ای جمشید اسوقت ہم جو کچھ  
 تم سے کہیں تم اسکو کرو گے یا کہ اب بھی کوئی عذر درمیان میں لاؤ گے اسنے کہا کہ جو کچھ تم  
 کہو میں بسر و چشم بجالاؤں اس کلمے کو سحر مصور نے کہا کہ اگر یہ منظور ہے تو تم اپنا خنجر اپنے  
 گلے پر پھیر لو جمشید نے ساتھ ہی کہنے کے خنجر کو اپنے گلے پر رکھ لیا مصور جادو نے یہ حال  
 دیکھ کر حیرت جادو سے کہا کہ دیکھا آپ نے سحر کو اگر فرمائیے تو میں ابھی اسکا سر اسکی  
 ماتھ سے جدا کر دوں مگر ابھی مجھ کو منظور نہیں ہے یہ کہہ کر جمشید سے کہا کہ خیر جادو خاطر ہے  
 تمہاری آج کی رات تو میں نے تم کو فرصت دی تم جا کر اپنے دل سے اور سب سے مل کر کہیں  
 باتیں کر لو اور سب طرح سے نشیب و فراز زمانہ کا سوچ کر ملکہ حیرت جادو کی خدمت  
 میں آکر حاضر ہو اور اب انکی اطاعت تم سب قبول کرو یہ کہہ کر وہ تصویریں مہرخ وغیرہ  
 سے لیلین اور پھر کر بارگاہ حیرت میں چلا گیا کمال شاہ ان اور فرحان اور کرسی کے مثل گدھے کے



بھول کر متکین ہوا اور حیرت نے تو اس قدر خاطر اور مدارات کی کہ اگر اس کا حال لکھوں تو مسمیٰ  
 سنتے سنتے گھبرا جائیں اور قصہ تمام ہونے سے چھوڑ دیا عرض بیان تو یہ بہت خوش ہو  
 رہا ہے اور سب تعریف اس کے سحر کی کر رہے ہیں اور وہاں جمشید اپنی بارگاہ میں جو بھر گیا تو  
 اس کو نہایت صدمہ ہوا اس میں چالاک اور ضرغام نے جو اگر اس کو تشکر دیکھا تو پریشان حال  
 ہوئے اس نے کہا کہ ای چالاک میں کیا حال آج کی لڑائی کا بیان کروں اگر مجھ پہلے سے اس  
 حال کی اطلاع ہوتی کہ مصور نے ہم سب کی تصویریں کھینچی ہیں تو میں بھی اپنی فکر کرتا  
 لیکن کیا کروں ناچار ہوں اگر اب کوئی جائے اور ان تصویروں کو لے آئے یا مصور  
 کو پکڑ لائے تو البتہ مطلب حاصل ہو چالاک نے سن کر کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیں میں جا کر  
 لاتا ہوں یہ کہہ کر چالاک و ضرغام دونوں جانب مصور روانہ ہوئے اور حال سننے پہنچا  
 کہ جانشوز بن قرآن بھی خدمتگار بنا ہوا مصور کے سر پر کھڑا ان تصویروں کی فاکر میں  
 رومال ہلار رہا تھا اس عرصے میں دائۃ الجہنم فلک پر بویا گیا اور بیل کمکشان کی داریست  
 آسمان پر پھیلی شہر

یکایک چرخ اخضر رخ کھایا | گیا دن سبز رنگ شام آگیا

یعنی رات ہو گئی اور حیرت جادو نے کھانا طلب کیا بکاول نے دسترخوان لا کر بچھایا اور  
 کھانا سب قسم کا چننا لیا اس وقت تصویریں مصور جادو کے ماتھے میں تھیں یہ جو  
 کھانا کھانے لگا تصویروں کو زانو کے نیچے رکھ لیا اور انسا کھانا کھانے میں مصروف ہوا  
 کہ تصویروں کا خیال نہ رہا بھول کر زانو کو جو بدلاتا وہ تصویریں کھل گئیں اس وقت جانشوز  
 نے کہ جو رومال ہلار رہا تھا ان تصویروں کو جھک کر اٹھا لیا اور لیکر کھانا لایا اور کھانا کھانا  
 جانشوز بن قرآن لے جاتا ہوں اس کرامات کو جس کے بھروسے پر تم سب مغرور تھے اس  
 کلمہ کو سن کر مصور خود دوڑا مگر نیا یا آخر کو ناچار غمگین اور ملول ہو کر پھر آیا اور کہنے لگا کہ ای  
 ملک حیرت جادو بڑا ستم ہوا کہ ساری محنت میری برباد ہو گئی اب میں کیا مذہب کروں یہ کہہ  
 مع صورت اپنی بارگاہ میں چلا آیا ادھر جانشوز نے جا کر وہ تصویریں سب جمشید کے روبرو  
 رکھ دیں اور کہا کہ یہ تصویریں حاضرین حضور انور جو چاہیں وہ کریں جمشید ان تصویروں کو دیکھا



خوش ہو گیا اور جالسنوز کو گلے سے لگا لیا اور اُن تصویروں کو بھاڑ ڈالا ساتھ ہی بھاڑنے کے  
 صرخ و بہار و غمزہ سب ہوشیار ہو گئیں اور جنک کہ سرحد اہو گئے تھے وہ بھی سب زندہ ہو گئیں  
 پھر تو جمشید نے کہا کہ مصور نے ہم سب کو بسبب اُنھیں تصویروں کے مسخ کر لیا تھا اب  
 میں اکیلا جا کر اُسکو بارگاہ میں ذلیل کرتا ہوں دیکھو تو سہی کہ میرا اب ہیکار لیتا ہے یہ کہہ کر  
 اُٹھ کھڑا ہوا قرآن اور جالاک و غمزہ سب عیار بھی موجود تھے اور ساحر بھی حاضر تھے ہزار  
 نے حوصلہ ساتھ اسکے چلنے لگا کیا اسنے سب کو تقسیم روک دیا اور سیکو بھی ہمراہ لیا ایک و تنہا  
 اوپر پنہس کے سوار ہو کر ظن لشکر مصور کے روانہ ہو گیا مگر ملک اختر نے ٹھکانا یہ بھی اوپر طاؤس  
 سحر کے سوار ہو کر چلی اور پیچھے پیچھے روانہ ہوئی وہاں مصور و صورت نگار دونوں اپنی  
 بارگاہ میں بیٹھے ہوئے سحر تیار کر رہے تھے کہ جمشید نے اُسکے لشکر میں پہونچ کر سحر جو کیا  
 تو ایک کڑا کے کی مانند رعد کے پیدا ہوئی اور ساتھ ہی اُسکے گولہ فوادی بارہ ہزار آسمان  
 پر ساوہ گولہ جس ساحر کے سر پر اُسکا سر بھٹ گیا اور وہ مگر گیا بارہ ہزار ساحر مصور کے  
 ایک ہی وار میں واصل جہنم ہو گئے مصور کو اس حال کی اطلاع ہوئی تو وہ بھرا کے  
 باہر نکلا کہ جب تک کہ وہ باہر آئے پھر ایک آواز کڑا کے کی آئی بارہ ہزار گولہ برسے  
 بارہ ہزار ساحر اور گر گر کر جب تو مصور نے بدحواس ہو کر طرف آسمان کے دیکھا اور لکھارا  
 کہ ارے تو کون ہے کہ جو میرے لشکر کو تباہ کیے دیتا ہے اگر دعویٰ لڑائی کا رکھتا ہے تو میرے  
 سامنے اگر حاضر ہو میں بھی تو دیکھوں کہ تو کون ہے اس کلمے کو سن کر جمشید نے بھی اپنا غمزہ کیا  
 اور سامنے مصور کے آکر پہونچا اور ایک ہی ناریل اوپر مصور کے مارا اُسنے خالی دیکر نارنج سحر کو  
 مارا اُسنے بھی خالی دیا اسوقت مصور نے کہا کہ اسے جمشید اگر تصویر میں میرے پاس  
 نہیں ہیں تو مجھ کو کچھ پرواہ نہیں ہے ابھی بہت سحر میرے پاس تھے لڑنے کو موجود ہیں تم  
 ناحق کو میرے ساتھ تمسری کرنے کو آئے ہو یہ کہہ کر ایک دو تپڑا اوپر زمین کے چومار اُن زمین  
 کو لغزش ہوئی اور مصور کے سحر میں گرفتار ہو کے جمشید اُسکی طرف دوڑا مگر وہیں تو  
 اُسکے پہونچا کہ وہیں اُسے دونوں ہاتھ اُسکے پاڑ لیے اور چاما کہ جھٹکا مار کے گرفتار کر لوں  
 حال ملک اختر نے جو دیکھا تو مثل اجل کے سینے پر مصور کے گری اور جمشید اُسکے



ماتھ سے چھٹ گیا لگا آخر اٹھا کے لیگئی اور ہوشیار کر دیا وہ پھر سامنے مصور کے آیا اور  
 اور صورت نگار نے دیکھا کہ کوئی ساحر اور بھی ہمراہ جمشید کے ہے وہی اُس کو تھپور کر لیا  
 یہ سمجھ کر صورت نگار بھی میدان میں آئی اب جمشید تو مصور کے ممتا ایلے کو مستعد  
 ہو گیا اور ملکہ آخر صورت نگار کے سامنے آئی اس نے سپر فلا دی کی او جھڑا اور اختر کے  
 ماری اس نے خانی دیکر بھالا فلا دی کو اُس کے اوپر مارا سب دیکھ رہے تھے کہ ایک پنجہ سدا  
 ہوا کہ اُس کے ماتھ میں سپر بھی اُسے بھالے کو اوپر سپر کے روک لیا اور صورت نگار کو بچایا  
 غرض ادھر تو یہ دونوں برابر لڑ رہے ہیں اور ادھر مصور جمشید بھی برابر لڑ رہے ہیں آخر  
 کو چارون میں زور و شور سے ٹکرجو ہوئی تو ایک دوسرے کی تاب نہ لاسکا چارون عشر  
 لکھا گر پڑے پس انکا گڑنا تھا کہ ایک آواز ترستے کی ہوئی اور چار پنجہ پیرا ہونے چارون کو  
 اٹھا کر روئے آسمان لیگئے اور لیجی کر اوپر ایک کوہ کے چارون کو روہروا فراسیاب کے رکھ دیا  
 کہ یہ پنجہ اُس کے تھے اُس نے مصور اور صورت نگار کو ہوشیار کر دیا انھوں نے اٹھ کر بھا  
 گیا اور کہا کہ آئیے ہماری جان آج بچائی ہم ممنون احسان ہونے یہ کہ مصور اور صورت  
 نگار تو بچ گئے اور افراسیاب نے جمشید کو ہوشیار کر کے کہا کہ اب تم میرے ماتھ سے بچا کہان  
 جاؤ گے تیرے باپ نے اگر میرا سنا کیوں نہ کیا جو تجھ کو بھیجا اب اگر تمام مکان اور طلسم کو  
 تیرے باپ کے برباد کیا تو اپنا نام افراسیاب نہ رکھنا یہ کہ مصور اور صورت  
 نگار سے کہا کہ تم اپنی بارگاہ میں جاؤ وہ رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں چلے گئے اور افراسیاب  
 جمشید اور ملکہ آخر کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے چیرفت جاؤ کی بارگاہ میں لیگیا اُسے  
 بہ آبرو سے تمام اس کو بٹھایا اُس نے حیرت سے کہا کہ میں جمشید اور ملکہ آخر کو لایا ہوں ابھی  
 دونوں کو قتل کر دینا مگر اب تم ایک کام کرو کہ تحقیق کو معلوم ہے اور سو اسے تمھارے کوئی واقف  
 نہیں ہو وہ جو ساتھ کو ٹھہرایا طلسمی میں اُنہیں سے اندر ایک کو ٹھہری کے ایک تیل زمرہ کا ہے  
 کہ اُس کے ماتھ میں خنجر بروقت رہتا ہے اور معمول طلسم کا ہی کہ قیدی طلسم کو بعد چالیس روز کے قتل کرنا  
 چاہیے اور اگر کسی کو یہ منظور ہو کہ قیدی طلسم کو بروقت پکڑنے کے مار ڈالے تو اُس کو مناسب سے کاہی  
 پتلے کے ماتھ سے قتل کر اسے پس تم جا کر اُس پتلے کو سنے آؤ تو پھر میں ابھی ان دونوں کا خاکہ کر دینا



بطرح سے جو افراسیاب نے بکار کے سر بارگاہ کہا تو سارے طلسم میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ آج  
 افراسیاب بن جمشید بن کوکب اور ملکہ اختر کو قتل کر گیا شدہ شدہ یہ خبر بارگاہ جمشید  
 میں بھی پہنچی وہاں جتنے ساحر و ملازم جمشید کے تھے وہ سب اور مہرخ بہار برق و عطر  
 بلال سے آگاہ ہوئے کہ طوفان شعلہ میدان قاتل قاتل شکیل طاؤس سنسن و غوغا  
 ہو کر طوفان لشکر افراسیاب کے روانہ ہوئے آپس میں یہ باتیں کرتے ہوئے کہ آج جلا کر جائے یا  
 اختر و جمشید کو چھڑا لائے الفکہ قریب آٹھ لاکھ ساحر کے یہ سب سامنے لشکر حیرت کے  
 پہنچے وہاں بھی آٹھ لاکھ ساحر اس کے موجود تھے وہ بھی مستعد ہو گئے اور تار و زر و شور سے  
 چلنے لگی طرح طرح کے ابر و پر آسمان کے دوڑنے لگے انہیں سے تیر و پیکان اور گولے فولاہ  
 تھے جسے لگے کہیں تیر اور برقیں چمک کر گرنے لگیں دھڑ دھڑ لاش پر لاش ساحر و ن کی  
 گرتی ہوئی چلی جاتی تھی مگر فوج جمشید قدم چھپے کو نہیں ہٹاتی تھی اور یہی ارادہ تھا کہ اندر بارگاہ کے گھر  
 جاسیے اور جمشید کو چھڑا لائے اس خیال سے جان لوڑ کر اڑتے تھے اور بڑھتے ہوئے چلے جاتی  
 تھے بلکہ تین طرف سے اس کی بارگاہ کو گھیر لیا تھا کہ حیرت گھر اس کے خود باہر نکلا آئی بارگاہ و نے  
 اس کو دیکھا اور ایک گین بھولوں کا اسپر ا کہ اس کو غش آگیا خواصین اٹھا کر اندر لے گئیں سارے  
 افراسیاب کے اُسے فوراً ہوشیار کر دیا اور کہا کہ اے ملکہ حیرت ہمارے نزدیک تو یہ ثابت ہوتا ہے  
 کہ آج لڑائی ہو گئی ہو کس واسطے کہ فوج مہرخ و غیرہ کی آج دیکھ تو سہی کہ جان توڑ توڑ کے کیونکر چلی آئی ہو  
 مگر میں اب کب بڑھنے دیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ واسطے ناشس کے ہاتھ میں لیے اور ٹھوڑا سا  
 کاجل مٹھی من داب کر باہر نکلا اور اوپر فوج مہرخ و غیرہ کے وہ دانے اور کاجل بھینک دیا  
 ساتھ ہی بھینکے کے ایک آواز سڑا سڑا کی پیدا ہوئی اور ایک چادر ظلمات گرو بارگاہ  
 حیرت کے پہنچی اس کی وجہ سے یہ عالم ہوا کہ جو جہان لڑ رہا تھا وہ اُسی مقام پر  
 اُتھ گیا کیا مجال کسی ساحر کی کہ جو چادر ظلمات کے اس طرف آسکے اس وقت افراسیاب  
 نے ملکہ اختر اور جمشید کو سحر میں گرفتار کر کے حیرت جادو سے کہا کہ تم ان قیدیوں سے خبردار  
 رہنا میں جا کر اُس پتلے کو لے آؤں کس واسطے کہ اب اس مقام پر کوئی انہیں سکتا ہے تم خاطر  
 جمع سے بیٹھی رہو یہ کہہ کر آپ تو طرف طلسم کے اُس پتلے کے لینے کو گیا اور حیرت قیدیوں کی



حفاظت میں مصروف ہوئی اب انکو تو اس حال میں رہنے دو اور کوکب کا حال سنو کہ اُس نے  
ایک ساحر کو پوشیدہ جمشید کے ساتھ یہ کہہ کر دیا تھا کہ اگر کوئی آفت میں جمشید گرفتار ہو جائے  
تو بھگو اگر تو اسی وقت جزا کر دینا اب جو اسے دیکھا کہ جمشید کو افراسیاب قتل کیا جا رہا ہے  
تو وہ بھاگا ہوا پاس کوکب کے پہنچا اور جا کر اُس نے دیکھا کہ ایک میدان میں تمام گل لالہ بھول  
ہوئے اور زمین و آسمان کی باتوں کی خبر نہ تھی اور بارہ سو عورتیں لباس یاقوتی زیب بدن کیے ہوئے  
دست بستہ کھڑی ہوئی ہیں اور کوکب خوش اور خرم بیٹھا ہوا شراب پی رہا ہے اس ساحر نے  
بڑھکر کہا کوکب نے جو اپنے ساحر کو دیکھا تو کھڑکے پوچھا کہ یہ تو تمہاری بات ہے تمام حال جمشید کے گرفتار ہونے  
کا اور مہرخ وغیرہ کے رونے کا وہ اسلئے رنا کرنے کے لیکن بسبب سحر افراسیاب کے بیان تک  
نہ پہنچنے کا بیان کیا اور کہا کہ اب افراسیاب تیرا زہر کو لینے گیا ہے کہ اسی کے ہاتھ سے جمشید و  
آخر کو قتل کرانے لگا کوکب اس حال کو سن کر اٹھ کھڑا ہوا اور طرف بارگاہ حیرت کو روانہ ہوا  
ایک گھڑی بھر کے عرصے میں جا کر قریب بارگاہ کے پہنچا تو دیکھا کہ قرار واقعی تلوار چلی رہی ہے  
اور مہرخ بہار ہلال سحر افکن تجرور ملک حیات خنجر کزار ملک زہر و پوش ملک سر زائش  
افکن ملک شمال شاہ ملک گردن سوار ظلمات فیل زور محاسن جادو وغیرہ  
اور فرخ حیرت کے گے ہوئے ہیں اور قتل کرتے ہوئے چلے آتے ہیں غل و شور برپا ہے  
آسمان پر لگاتار کے اڑ رہے ہیں طرح طرح کے اور باران سحر برس رہے کوکب نے یہ ماجرا  
دیکھ کر مہرخ اور بہار کی فوج پر قائم ہو کے آواز دی کہ منہم کوکب رو متھم میں اسکی آواز  
سن کر جیتے ساحر کہ مہرخ وغیرہ کے تاجدار تھے سب نے جھپک کر مچا لیا اور کہا اگر تو شہر بارہم تلچا  
ہیں اس جادو ظلمات سے کہ یہ اس طرف کو نہیں جاسنے دیتی ہے ورنہ کوکب کا جمشید کو رہا  
کر لیا ہوتا کوکب نے سن کر اس جادو ظلمات کو دیکھا اور کہا کہ تم خاطر جمع رکھو میں جمشید کو  
لیے آتا ہوں یہ کہہ کر ارادہ چلنے کا کیا تھا کہ سامنے سے افراسیاب کو دیکھا کہ دونوں ہاتھ اپنے  
رومال سے باندھے ہوئے چلا آتا ہے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہیں یہ ماجرا دیکھ کر تمام ساحر  
مہرخ اور حیرت کے حیران ہوئے مگر راہ وہی وہ سیدھا اُس ٹیکر سے کے اور چلا گیا کہ جس پر  
کوکب کھڑا ہوا تھا ساحر اسکی پیچھے پھرتے آسوقت افراسیاب نے کوکب سے کہا کہ میں آپ کا



تا بعد از ہون محکوم آپ سے لڑنا منظور نہیں ہے آپ میرے قصور کو معاف فرمائیں میں ہر صورت  
حاضر ہوں جو کچھ کہ آپ فرمائیں میں اسکو بسر و چشم بحال اداں کو کب نے اس قدر بجز آمیز کو سنکر  
گلے سے دھوکے میں افراسیاب کو لگایا اور سمجھا کہ افراسیاب نے شاید دیکھا اسوجہ سے  
چلا آیا اور وہ افراسیاب نہ تھا صرصر عیازی تھی اسنے بھی کو کب کو زور سے گھنٹا اور جاب  
بہوشی لگوائیوں میں دبا ہوا تھا اس ہاتھ کو منہ پر کو کب کے بل دیا ساری بہوشی  
دماغ کو چڑھ گئی کو کب بہوشی ہو کر گر پڑا یہ ماجرا دیکھ سحر و ن نے ارادہ اوپر چڑھنے کا کیا  
جوتے کھڑے ہوئے تھے مگر جیتک کہ اوپر جائیں جائیں وہ پشتارہ بدوش ہو کر کو کب کو  
نے بھاگی پھر تو سحر و ن نے بزور سے چاہا کہ گرفتار کر لیں لیکن سحر نے بھی اسکے اوپر اثر نکلا  
اسوجہ سے کہ انگشتی افراسیاب کی دی ہوئی اسکے پاس موجود تھی غرض وہ ٹوٹ کر گئی  
اور حیرت جادو کے سحر و ن نے بھی صرخ و غیہ کو روک لیا اور پاس صرصر کے نہ جانے  
دیا اور تلواریں دوڑون لشکروں میں چلنے لگی اس عرصے میں صرصر نے کو کب کو علیٰ ہیکل  
اوپر ایک کوہ کے پشتارے کو رکھ دیا وہاں پر حسب اتفاق ضرغام شہر دل  
موجود تھا اسنے صرصر کو دیکھا لگا را اور کہا کہ ٹھہر جا کہاں جاتی ہو اور یہ پشتارہ کسکا ہو  
اُسنے سنکر کہا کہ اوموے موٹدی کاٹے بجو اس تحقیقات سے کیا مطلب ہو تو جس  
کام کو جاتا ہے چلا جا ضرغام نے کہا کہ اب بھلا یہ ہو سکتا ہو کہ میں پتہ دیکھے ہوئے اس  
پشتارے کے بجگو جانے دون اور طرح دیکر چلا جاؤں صرصر بھی تو عیار بچی بڑی چالاک  
اور زبردست تھی یہ نیچے پلڑے کے مقابل ہوئی اور ضرغام کو پست پا کر کے لیے ہوئے  
مع پشتارے کے بڑھتی تھی کہ چالاک نے قدرت پروردگار اوپر سے آکر حلقہ ہائے  
کمند کو مارا کہ وہ صرصر کی گردن میں پچی ہوئی چالاک نے جھٹکا مارا کہ وہ زمین پر گری  
اور کو کب کو ہوش آگیا اسنے جوابے تین گرفتار بلا دیکھا تو تڑپ کر اڑا سا تھا ہی  
اڑنے کے حلقہ ہائے کمند پر پڑے پڑے اڑ گئے کو کب بزور سے اڑ کر سوے آسمان  
روانہ ہو گیا اور صرصر بھی رہا ہو گئی وہ بھی اٹھ کر بھاگی القصد کو کب بروے آسمان  
پرواز کنان اس فکر میں چلا جاتا ہے کہ میں کیونکر گرفتار ہو گیا تھا اور یہ ماجرا کیا تھا اسکو



تو اس حال میں رہنے دو اور افراسیاب کا حال سنو کہ وہ کافر خاص کر جو اس پتلے کے لئے  
 کر گیا تھا تو راہ لے کر کے اندر طلسم کے پہونچا اس مقام پر کہ جہاں وہ ساتوں کو ٹھہرا  
 تھیں مگر دیکھا اسنے کہ سب کو ٹھہریں میں قفل سے لگے ہوئے ہیں یہ ماجرہ دیکھ کر ارادہ اُنکے  
 کھولنے کا کیا اور صد باتیں کہیں کہ جسین قفل کھل جائیں لیکن نہیں معلوم کہ وہ قفل کس  
 طور سے بانیان طلسم کے لگائے تھے اور کیا تدبیر اُنکے کھولنے کی رکھی تھی کہ اس کافر  
 سے ایک بھی قفل نہ کھل سکا جب تو یہ ناچار ہوا اور سوچا کہ تو اپنے ہاتھ سے چل کر دوڑو تو  
 قفل کو ڈال اس میں جو چاہے وہ پتھر سے لیے ہو جائے یہ تصور کر کے باہر طلسم کے  
 نکل آیا دریا سے خون روانہ تو اس کا خشک ہو چکا تھا اور پیل پریزاوان بھی ٹوٹ چکا  
 تھا راہ صاف پڑی ہوئی تھی اس وجہ سے قرآن بھی اپنے تئیں ساحر و نکی لڑائی سے چھٹے  
 ہوئے اس طرف اگر کھڑے ہوئے انھوں نے جو افراسیاب کو آتے ہوئے دیکھا تو اُن  
 ساحر کی صورت بنکر سامنے اسکے آئے اور ہاتھ باندھ کر کہا کہ ای خداوند ساحران آکو ملکہ حیرت  
 جاو و منے جلد بلایا ہے حضور تشریف لے چلیں یہ قرآن کے قریب میں آگیا اور اپنے انجام سے غافل  
 ہو کر کہنے لگا چلو میں تو خود اخصیں کے پاس جاتا ہوں یہ کہہ کر قدم کو بڑھایا قرآن بھی ہمراہ ہوئے  
 پس چند قدم بڑھکے بے ہوش ہو گئے اس کے منہ پر جو مارا گھبرا کے اسنے اوپر کی سانس لی بیہوشی  
 دامن کو چڑھ گئی اور جھینک مار کے یہ بیہوش ہو گیا اس وقت قرآن نے اُسکو اوپر اپنے دوش  
 کے اٹھالیا اور لیکر بھاگا اور حال سنو کہ کب کا کہ اسنے خفا ہو کر اپنے دل میں خیال کیا کہ اس  
 چادر ظلمات کو افراسیاب کی بھاری کے اندر بارگاہ حیرت کے چلو اور جیشید و اختر کو رہا  
 بھی کر لو کہان تک حیران اور سرگردان رہو گے یہ تصور کر کے کچھ اسم سحر کا پڑھ کر مثل برق کے  
 چمک کر اوپر اس چادر ظلمات کے جو کرتا ہی تو اُسکو توڑ کر اندر بارگاہ حیرت کے پہونچا  
 اور نعرہ کیا کہ منہم کو کب روشنی میں اسکی آواز کو سن کر تمام ساحر حیرت جاو و منے  
 وہل گئے اور کسیکو حوصلہ نہوا کہ سد راہ ہو سب جہون نے سر اپنے مارے دُر کے مانگوں میں  
 ڈال لیے مگر حیرت نے دل کو قوی کر کے کہا کہ ای کو کب خبر دار ہو جاؤ کہ افراسیاب بھی پہونچا اس کے  
 کو سن کر ایک طہاچہ کو کب نے اس زور سے مارا کہ حیرت تو غش کھا کے گری اور اُدھر



قرآن جو افراسیاب نے چلے آتے تھے اُسکی بیہوشی اتر گئی اور آنکھ اُسنے کھول کر اپنے  
تین جو گرفتار مایا توڑ پکڑا گیا اور اُسکی جھڑپ سے قرآن اوپر زمین کے گڑبڑا مگر اٹھ کر اُس  
جالاکی سے بھاگا کہ افراسیاب نے نہ کر سکا اسوجہ سے کہ اُسکو بھی جان کا اپنی خیال تھا کہ کہیں  
قرآن مار نہ ڈالے کہ یہ بھی نظر کردہ بڑے زبردست کا ہی غرض افراسیاب سوے آسمان  
اڑا ہوا فخر میں جاتا ہے اور دیکھ رہا ہے کہ چادر ظلمات بدستور بارگاہ کے حائل ہے اور دونوں  
لشکروں میں تلوار قرار واقعی چل رہی ہے اس عرصہ میں کیا دیکھتا ہے کہ کوکب جمشید اور  
اختر کو نیچے میں دابہ دو ابے ہوئے باہر بارگاہ حیرت کے لیے ہوئے اُس چادر ظلمات سے نکلتے  
نکلا اور لشکر مہرخ سے چشمہ بر قائم ہو کے پکارا کہ اتے مہرخ واسے بہار جادو منم کوکب رو تنہ  
لیے جاتا ہوں جمشید اور ملک اختر کو تم بھی پھر جاؤ اور اب ہرگز کسی سے لڑنے کا ارادہ نہ کرنا  
اس کلمے کو سن کر افراسیاب نے بھی آواز دی کہ منم افراسیاب کھڑا تو رہ او کوکب  
کہ میں بھی آپہنچا ہوں کہاں جاتا ہے کوکب نے اُسکی آواز کو مطلق نہ سنا اور چلا گیا اگر  
مستحق تو فوراً ٹھہر جاتا بھی نہ جانا القصد کوکب تو دونوں کو لیے ہوئے اپنے طلسم کے اندر  
چلا گیا اور بیان مہرخ بھی جدا ہو کر اپنی فوج کو لیے ہوئے پھری اور افراسیاب ناچار ہو کر  
بارگاہ حیرت میں داخل ہوا تو دیکھا کہ حیرت بیہوش پڑی ہو اسنے لوگوں سے حال  
پوچھا انھوں نے کوکب کے ظمائیے مارنے کا حال بیان کیا اور کہا کہ جمشید اور اختر کو  
لیگیا اسے سن کر حیرت کو ہوشیار کر دیا اور اپنے تخت پر سوار کر کے اُس چادر ظلمات کو  
بر طرف کر دیا اور سب فوج کو اپنی ٹلا لیا بعد اسکے حیرت سے کہا کہ اب ہمارا خیمہ اور لشکر  
پرسوں ضرور آئے گا تم جتنا جبردار کسی سے ہرگز مقابلہ نہ کرنا اور میں بھی جاتا ہوں میرا بھی  
انتظار کرنا یہ کہہ کر روانہ ہو گیا اور حیرت اپنی بارگاہ میں آکر قائم ہوئی تھی کہ ایک لکھ ابر کا  
نمودار ہوا اور اگر اوپر دربار گاہ کے شوق ہوا تو اس میں سے چالیس ہزار ساحرہ پیدا ہوئیں  
اور ایک تخت پر ملک نیلم جادو و ظاہر ہوئی حیرت نے دیکھا کہ یہ تو خالہ میری تشریف فرما ہوئی  
میں پس خوش ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور نیلم جادو کو ہاتھ بکڑ کے اپنی بارگاہ میں لے آئی اور  
بغزت تمام برابر اپنے تخت کے بٹھلا لیا اُس کا فرہ نے ساتھ ہی بیٹھنے کے نہ تو کچھ بات کہی اور نہ



کچھ حال کسی طرف کا دریافت کیا سب سے پہلے یہی کہا کہ کیوں ایڑ چھو کر تو نے ذرا سی لڑائی کا  
 اس قدر بکھیرا نکالا ہو کہ سارے طلسم کو درہم اور برہم کر رکھا ہو کہ کسی کو فرار نہیں ہو سکی کیا وہ  
 ہر حیرت نے کہا کہ فرمانا آپ کا سب بجا ہو لیکن ابھی آپ کو حالات سے اس لڑائی کے آگاہی نہیں ہے  
 اسوجہ سے آپ یہ کلمہ ارشاد فرماتی ہیں وگرنہ ہرگز زبان پر نہ لائیں ای خالہ امان مہر خ و غفرہ  
 کی توفی الواقعی کچھ اصل نہیں ہے الا عیار ان لشکر بڑے غضب کے شورہ بشت اور رعد  
 ہیں کہ اُن سے کسی ساحر اور عیار کا بس نہیں چلتا ہو اور وہ جسکو تانتے ہیں بھرا سکو زندہ نہیں  
 چھوڑتے ہیں فوراً قتل کر ڈالتے ہیں اُن سے سب کا دم ناک میں آگیا ہو نیلیم صبا دوانے  
 کہا کہ ہمارے اور تمہارے سامنے وہ کیا غضب برپا کر سکتے ہیں تمہارے اوپر جو خوف انکا  
 غالب ہو گیا ہو اسوجہ سے تم انکا کچھ نہیں کر سکتی ہو اور اگر مجھے کہو تو میں جسکو تم بتاؤ ابھی  
 جا کر لیکر لاؤں بلکہ دیکھو کہ میں جا کر کسی عیار کو ابھی ابھی لاتی ہوں یہ کہہ کر اٹھ کھڑی  
 ہوئی نہر حیرت نے منع کیا مگر اُس نے نہ مانا اور بارگاہ سے نکلا طرف صحرائے روانہ ہوئی  
 اور جا کر ایک کوہ پر بیٹھی اور ارادہ سحر کرنے کا کیا قضاء کا قرآن اُس کوہ کے اوپر موجود  
 تھے اور حال نیلیم جادو کا سن چکے تھے اب جو اسکو دیکھا تو جلدی سے افراسیاب  
 کی صورت بنکر روبرو نیلیم جادو کے پہنچے اُس نے افراسیاب کے شہید میں اٹھ کر سلام  
 جھک کے کیا اُنھوں نے جو ہیں وہ جھکی وہیں حلقہ اسے کند مار کے اُسکو گرا دیا اور ہوش  
 کر کے پشتارے کو اوپر بشت گئے لگایا اور لیکر طرف بارگاہ جمشید کے روانہ ہوا قضاء کا رادھ  
 سے صبار قنار چلی آتی تھی اُسے جو قرآن کو جاتے ہوئے دیکھا تو اگر سدا راہ ہوئی اور کہنے  
 لگی کہ ای قرآن میں اس پشتارے کو ہرگز نہ لیجانے دونگی پس ہی بہتر ہے تمہارے حق میں  
 کہ پشتارے کو تو رکھ دو اور آپ چلے جاؤ قرآن نے اُسکے جواب میں کہا کہ تیری کیا مجال  
 ہے کہ جو تو اس پشتارے کو نہ لے جانے دے ہم تو ہر صورت لیجائیں گے اس کلمے پر صبا  
 رفتار نیمہ بکڑ کے آٹری قرآن نے بھی بغدے کو سیدھا کیا اب ان دونوں میں عیاری کے  
 ہونے لگے اور صبار قنار نے قرآن کو روک لیا اس میں شرارہ نقب لے لی تھی ابھی اور  
 دیکھا اُس نے کہ قرآن اور صبار قنار چل رہی ہیں وہ بھی شریک ہو کر صبار قنار کی طرف سے لڑنے لگی



تو دونوں لڑ رہی ہیں اور قرآن تنہا دونوں کو جواب دیکر اپنے تئیں بچاتا ہوا چلا جاتا ہے مگر سب یا  
 ہوتا ہوا اور گھبراتا ہوا اسے میں صرصر شمشیر زن بھی آکر پہنچی اور اسے بھی قرآن کو پھرتے  
 ہوئے دیکھ کر نیچے عیاری کو میان سے لیا اور آواز دی کہ اے صہار قمار وادع شراہ خردار  
 قرآن کو نہ جانے دنیا کہ میں بھی آپہنچی ان دونوں نے جو دیکھا کہ مالک بھی ہماری آپہنچی  
 تو پھر حرات کر کے نیچے اوپر قرآن کے پھر بڑھ بڑھ کے مارنے لگیں اور صرصر مجھے سے آکر حلقہ باقی  
 کنند کو اوپر دونوں کے مارا کہ دونوں گرفتار ہو گئیں یہ ماجرا دیکھ کر قرآن تو نہایت حیران ہوا  
 اور اسے پکار کر کہا کہ منہم حالشوزن قرآن پھر تو قرآن کو کمال خوشی حاصل ہوئی اور  
 دونوں عیار بچوں کو اسی صہار میں باندھ کر چھوڑ دیا اور آپ بشارہ نیلم جادو کا لیکر دے  
 بارگاہ جمشید کے روانہ ہوا اور ادھر شمار جادو و نامے ایک ساحر تھا وہ جو سیر کرتا ہوا نکل  
 آیا تو اس کا فر نے دیکھا کہ دو عیار بچان درخت سے بندھی ہوئی کھڑی ہیں وہ دیکھ کر قریب  
 انکے آیا اور پوچھا اسے کہ تم کون ہو اور نام تمہارا کیا ہے انھوں نے کہا کہ ہم عیار بچان افرا  
 سیاب کی ہیں ہم کو عیار باندھ کر چلے گئے ہیں شمار جادو اس کلمے کو سن کر تنہا اور  
 کہنے لگا کہ اے تم مجھ کو بھی دغا دیا چاہتے ہو میں خوب تم سے واقف ہوں کہ تم شاگرد عمو کے تھو  
 اب زندہ نہ چھوڑو نگار اس طرح سے جو اسے دھمکا یا اور ان دونوں نے لاکھ لاکھ طرح سے  
 منہ اور سماعت کی مگر اسے نہ ماتا اور کہا تم چھوٹے کہتے ہو تم دیکھیں اس سیاب کے ہوش میں تم کو فور  
 قتل کرونگا یہ کہہ کر دونوں کو مبتلا سے سحر کر کے اندر ایک درہ کوہ کے لگیا اور کہنے لگا کہ میں اب  
 تمہارے کتاب بھونکر کھاؤں گا یہ دونوں بدحواس ہوئیں اور منت عاجزی کرنے لگیں  
 مگر اس نے ایک ایک بوٹی ان دونوں کے جسم کی کاٹ کر آگ پر ڈالی وہ دونوں تو تڑپنے  
 لگیں قضا کار چالاک بن عمرو اس درہ میں موجود تھا اسے جو دیکھا کہ درہ کوہ میں سے  
 دھواں اُٹھ رہا ہے تو یوشید ہو کر دیکھنے لگا اور اسے پہچانا کہ یہ دونوں عیار بچان ہیں پس  
 ایک ساحر کی صورت بن کر سامنے شمار جادو کے آکر پہلے تو خوب ہنسنا پھر کہا بھائی صہار مجھے  
 کتاب کھا نیلے شمار جادو و سمجھا کہ یہ بھی کوئی ساحر ہے یہ سمجھ کر خاموش ہو کر چالاک نے بائیں



کرتے کرتے ایک بیضہ ہوشیاری کے منہ پر مارا کہ وہ ہوش ہوا اس نے اس کا کاٹ ڈالا بعد اسے وارو گے  
 بلند ہوئی کہ باراشمار چاور کو صبار قنار اور شرارہ کو رما کر کے آپ بصورت چالاک بنا اور کہا  
 اے صبار قنار و شرارہ تم ہمارے ساتھ کہاں کہاں عداوت کرنی ہو اور میں نے تم کو رما کر دیا اگر تم  
 نہ آتے تو وہ آج تک زندہ بچھوڑا یہ احسان ہمارا بھول بجانا صبار قنار سے چالاک کی بلا میں ہیں  
 اور خوش ہو کر روانہ ہوئیں تھوڑی دور پر جا کے شرارہ تو مفسد تھی اس نے صبار قنار  
 سے کہا کہ ہم لوگوں کا تو یہ دستور ہے کہ مکاری کریں اب یہی وقت ہو چالاک کو پکڑ لیجئے گا  
 صبار قنار نے کہا کہ اسے کبخت اس نے تو اتنا بڑا احسان کیا ہے اور پھر یہ ارادہ ہے مجھے یہ امر  
 ہرگز نہ ہوگا اس نے کہا ابھا اگر تمہاری یہ مرضی ہے تو تم اور راہ سے جاؤ میں اور سمت سے جاتی  
 ہوں یہ کہہ کر جانب چالاک چلی اور اس کو پکارا وہ فوراً اسکے پاس چلا آیا اس خیال سے کہ میں  
 نے تو اس کی جان بچائی ہے یہ دعا مجھے نگر لی اور آکر بوجھا کہ کب کتنی ہوا اس نے کہا کہ آج تم  
 ہماری جان بچائی ہے مگر ہم بھی تمہارے ساتھ سلوک کیے دیتے ہیں خیر تم بھی کیا  
 یاد کرو گے تو سن لو کہ یہ جو تمہارے پیچھے ہیں ان میں سوت حیرت جادو کی اگر تم اس کو  
 قتل کیا جاتے ہو تو ان کو دیکھ بھال لو ان میں کو قتل کرو چالاک نے یہ سن کر پیچھے پھر کر دیکھا  
 حلقہ ہائے کندار کے مگر چالاک بھی ان حلقوں میں سے نکلا کہ جیسے عینک سے نگاہ نکلتی  
 ہے شرارہ بھی حیران ہو گئی اور ناچار ہو کر بھاگی مگر چالاک کب جانے دیتا ہے اس نے  
 اس کے منہ پر بیضہ ہوشیاری مارا کہ یہ ہوش ہوا اس نے اس کو باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا اے  
 شرارہ میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی تھی کہ جو تو نے میرے ساتھ یہ عداوت کی یہ کہہ کر  
 خنجر کھینچ کر جا کر اس کو قتل کروں وہیں زمین شوق ہوئی اور پلنگ جادو بصورت شیر پیدا ہوا  
 اور ان دونوں کو لیکر ایک صحرا کی طرف چلا چالاک تو حیران ہوا کہ یہ ہوشیار تھا اور اس ساحر  
 نے دونوں کو ایک پہاڑ پر لا کر ان کو توڑا لیا اور پوچھا کہ تم کون ہو شرارہ کو بھی ہوش آچکا تھا  
 اس نے کہا کہ میں تو کینر ہوں اور اسباب کی شرارہ عیاں ہے اور یہ دشمن ہے ان کا چالاک  
 بن عمر و اس کے کئے کو نہ دیکھا کہ دست و پا میرے قابو میں ہیں اور شرارہ  
 نے تدبیر میرے قتل کی ہے یہ سوچ کر جست جو کر رہی تو کوئی سو گز پر جا کر ابلنگ بھی پیچھے



دھڑا اور شراروں نے بھی فرست پا کر اپنی راہ لی چالاک کو یلنگ نے بنایا اور ہر ہتر قرآن کمال  
 سنو کہ انھوں نے پشتارہ نیلم جادو کا ایجا کر سائنے ہمیشہ کے رکھ دیا اور سب حال اس کا  
 بیان کیا ہمیشہ نے جو پشتارہ اس کا کھولا تو اُس میں تیلہ تھیر کا بند تھا قرآن تو اس تیلہ کو دیکھ کر  
 ہوا ہو گیا اور جہش سے نہ ہو نہ ہو دیکھا تو عیش کھا کر گر پڑا یہ حال دیکھ کر ساحر ان ملازم ہمیشہ  
 اور شیطانی کے ترپ کر آواز دی کہ منم نیلم جادو ارے ساحر و جلد تباؤ وہ کہاں ہے کہ جو محکوم پڑ کر لایا ہے  
 یہ کہہ کر ایک ٹکر زمین پر ماری زمین شق ہو گئی اور پلنچ سو ساحر زمین میں غرق ہو گیا اس  
 ماجرے کو دیکھ کر مہرخ نے ایک گولہ سحر کا نیلم جادو پر مارا کہ سر اس کا پھٹ گیا اور خون  
 جاری ہوا اس نے اپنے خون کو ماتھ میں لیا زمین پر نہ گرنے دیا اور جانب فلک اُچھا لیا اور  
 سحر ٹپھکروم کیا کہ ایک چادر سیاہ ظلمات کی بارگاہ پر چھا گئی اور تمام بارگاہ نشین اس کی  
 تاثیر سے بیہوش ہو گئے تیلہ جادو سب کو مسح کر کے حیرت کے پاس گئی اور  
 اس سے کہا کہ چلو میں تم کو تماشا دکھاؤں مہرخ اور ہمیشہ کے ساحرون کو مع مہرخ و ہمیشہ  
 کے بن بیہوش کر آئی ہوں اور وہ سب قید سحر میں گرفتار ہیں حیرت یہ سن کر اٹھ کھڑی  
 ہوئی مگر ملک آخر بارگاہ میں نہ تھی وہ جو آئی تو اُس نے سب کو بیہوش دیکھا اسم رو سے کاوم کیا  
 کہ وہ تاریکی موقوف ہوئی اور سب کو ہوش وحواس آیا خوش ہو کر سب ساحر اندر بارگاہ کے  
 بیٹھے کہ نیلم جادو اگر پیچی اور سب کو ہوشیار دیکھ کر حیران ہوئی اور حیرت سے کہا کہ یہ  
 کون ایسا ساحر تھا کہ جس نے میرے سحر کو رو کیا حیرت وہاں سے پھری اور کہا کہ مجھ کو بیان  
 عیاروں کا خون ہے یہ کہہ کر سمت صحراروانہ ہوئی اور نیلم جادو اور جانب چلی گئی قضاء  
 کا رضر غام نے حیرت کو جاتے دیکھا حلد ایک ساحر کی صورت کا ٹکڑا سامنے اس کے آیا اور کہا  
 کہ افراسیاب نے کہا ہے کہ اے ملک ہم نے تم کو ہرچند منع کیا مگر تم نے ہمارا کہنا نہ مانا اس کی کیا وجہ  
 ہے کہ تم اکیلی سر بھی آئی ہو حیرت نے قصہ جواب دینے کا کیا تھا کہ رضر غام نے بے بضہ بیہوشی  
 منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوئی رضر غام نے پشتارہ اس کا باندھا اور ارادہ لیجئے کا کب تھا  
 کہ دفعہ دوپہی پیدا ہوئے اور رضر غام کو مع پشتارے اٹھا لیکن یہ تیجے حیرت کے تھے  
 اور اُس نے اسی واسطے پہلے ہی ان کو بزور سحر تیار کیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ جب مجھ کو عیار بیہوش



کریں تم اٹھالاکھ اسی سو ایک رات اور ایک دن بیٹے ہوئے پھر اسی کے ضرغام سمجھا کہ اب جان  
 بچتے معلوم نہیں جتنی راستے حیرت کو ہوشیار کر دیا حیرت کو جو ہوشیار کیا اسے بنگاہ قمر  
 ضرغام کو دیکھا اور کہا تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہو اور کس طرف کو جاتا ہے ضرغام نے اپنا  
 نام بتایا ملک حیرت اس کو بچوں سے لیکر ہیاڑ پر آئی اور کہا اے ضرغام آج تو نے بڑا غضب کیا تھا  
 مجھ کو مار ڈالا ہوتا ضرغام نے کہا اے ملک ذرا دھرتی ملاحظہ کیجئے کہ وہ بھی آپہنچے حیرت نے سینکڑوں گھر  
 اور دیکھا ضرغام نے حلقہ اسے کندہ کر کے کہ وہ گر پڑی مگر ساحرہ زبردست تھی اس وجہ سے  
 اسے جہان حلقہ بھی ہوئے تھے وہاں سے بھر پڑھ کر کندہ کو جلا کر نکلی ضرغام کندہ  
 چھوڑ کر بھاگا حیرت بھی خوف زدہ ہو کر صحرا کی طرف چلی وہاں افراسیاب سے ملاقات ہوئی  
 مگر افراسیاب کو شک گذرا کہ یہ حیرت نہیں کوئی عیار ہوا درحیرت بھی یہی سمجھی کہ افراسیاب  
 نہیں مقرر کوئی عیار ہے یہ تصور کرتے افراسیاب کو دوڑ کر اسے خبر مارا اسے دونوں ہاتھ اس کے  
 اس کے پکڑ لیے اور اب یقین کامل ہو گیا کہ یہ عیار ہے جب تو اسے خبر مارا کہ خیال کر کے اسے لکھا  
 جوتی سر پر حیرت کے ماری اسے بدحواس ہو کر سحر جو کیا تو اس وقت افراسیاب  
 نے پہچاننا کہ یہ ملک حیرت ہو اور اسے بھی افراسیاب کو پہچان لیا آخر کو دونوں باتیں کرتے  
 ہوئے اندر بارگاہ گئے داخل ہوئے اور آگ تخت شاہی پر بیٹھے مگر سرور میں اور اس تدبیر میں  
 ہیں کہ عیاروں کو کیونکر گرفتار کریں اس میں مصور جادو اور صورت نگار بھی ڈاکٹر بارگاہ کے  
 پہنچے اور مجھ کیا افراسیاب کو اور اپنی جگہ پر قائم ہوئے شہنشاہ بن تھر بھی اوپر کرسی کے  
 بیٹھا ہوا تھا کہ افراسیاب نے مصور جادو سے پوچھا کہ کیونکر تصویر بن تمھارا پاس  
 سے عیار لگیا اسے سب حال لیجانے کا بیان کیا اور کہا کہ خیر ان تصویروں کو تو عیار جادو  
 لگئے مگر اس کو ملاحظہ کیجئے کہ میں نے جمشید کی پھر تصویر کھینچی ہے یہ لکھ افراسیاب کو  
 دیدی اسے حیرت کو دیدی اسے دیکھ کر دوسرے ساحر کے حوالے کی قصہ وہ تصویر تواب  
 دست بدست چلی جاتی ہے اور ہر ایک ساحر دیکھ رہا ہے اس میں مصور جادو نے کہا کہ اسے  
 شہنشاہ ساحران اب جمشید کو ہرگز زندہ چھوڑنا نہیں چاہیے اسے بھی کہا کہ تم سچ کہتے ہو میری بھی  
 اسے ہر اس عرصے میں وہ تصویر شہنشاہ کے بھی ہاتھ میں پہنچی کہ اس کی کسی کوئی دس کر سونے



بعد بھی ہوئی تھی غرض شہتورہ اس تصویر کو دیکھنے لگا اور چالاک اس کے سر پر بصورت خد متنگار بنا  
ہو اور مال ہمارا تھا اُسے تصویر کو اچھک کر ماتھے سے شہتورہ کے لیلیا اور طرف دروازہ بارگاہ  
کے بھاگا لوگ اسکے مجھے دوڑے تو سہی مگر اسے خوف کے باہر بارگاہ نہ نکلے اندر ہی دوڑ کر پھرنے  
اور چالاک صاف تھکا ہوا چلا گیا افراسیاب نے مایوس ہو کر سیکو بنا لیا وہ اگر کچھ اسوقت  
مصور نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ اے افراسیاب میں نے اس تصویر کو بڑی مشقت سے کھینچا تھا  
لیکن بڑے غضب کے عیار میں کہ یوں مفت میں لیگئے افراسیاب نے سنکر مصور کی دلاری  
کی اور ساتھ خاطر دار کی تسلی دیکر ٹھہرایا اس عرصہ میں چالاک نے اس تصویر کو تو باہر جا کے بھاڑ ڈالا  
اور آپ بھر خد متنگار کی صورت بنے اندر بارگاہ کے آکر موجود ہوا اور ادھر ادھر پھرنے لگا افراسیاب  
نے مصور کو آرزو خاطر دیکھ کے کہا کہ اے مصور جا دو میرے پاس ایک قلم بہت رنگ ہے کہ اسکو شہتورہ  
اور سامری کہتے ہیں تو ہم ٹکو وہ دیو شکے اسوجہ سے کہ اُس میں یہ وصف ہے کہ وہ سات رنگ بر وقت  
تحریر کے پیدا کرتا ہے مصور جا دو نے سنکر مچر کیا اور نذر دکھلائی اُسے اس وقت قلم منگو ا کے حوالے کیا  
مصور اس قلم کو لیکر رخصت ہوا اور سوار ہو کر مع صورت نگار کے اپنی بارگاہ میں ملول  
اور غمگین جا کر بیٹھ رہا یہاں چالاک قلم کا حال تو سن چکا تھا اور دیکھا بھی تھا کہ افراسیاب  
نے مصور کو قلم دیا ہے پس فوراً ایک ساحر کی صورت بننے کے ساتھ قلم کے منہ درست کر کے ماتھے  
میں لے لے اور اگر سانسے مصور جا دو کے پہونچا اور جھپک کر مچر کیا اور کہا کہ یہ قلم افراسیاب  
نے واسطے آپ کے او بھجے ہیں انکو لیجئے کہ بہت تحفہ ہیں اور قابل اُسکے ہیں کہ آپ تصویریں اُس  
سے کھینچے مصور نے وہ قلم لے لے کر غور کر کے جو دیکھا تو کچھ تحفہ نہ تھے جب تو نہایت  
حیران ہوا اور سوچا کہ افراسیاب نے کیا سمجھ کے یہ قلم مجھ کو بھجے ہیں یہ تصور کر کے مرع  
جا دو کو طلب کیا اور اُس سے کہا کہ تم ان قلموں کو پاس افراسیاب کے لیجاؤ اور اُسے میری  
طرف سے کہو کہ آگے سلام کہا ہے اور پوچھا ہے کہ آپ نے یہ قلم کیسے مجھ کو عنایت کیے ہیں یہ تو  
بالکل کسی کام کے نہیں ہیں وہ تو قلم لیکر طرف افراسیاب کے چلا گیا اور یہاں مصور  
جا دو کو شک کہ نہ کہ یہ کوئی عیار تو نہیں ہے یہ سوچا کہ طرف چالاک کے گھر کر جو دیکھا تو وہ  
بھاگ کھڑا ہوا پھر تو یقین کامل ہو گیا مصور کو کہ یہ عیار تھا بہت آرزو خاطر ہوا اور بدین



صورت نگار سے پوچھنے لگا کہ کیوں عیاروں کے ہاتھ سے جان بچ گئی یہ تو کسی طرح سے مجھ سے  
 نہیں چھوڑتے ہیں اب میں کیا فکر کروں میری عقل تو حیران ہے یہ دونوں اس فکر میں مشغول  
 ہو رہے ہیں اور چالاک بھرا ایک ساحر کی صورت تک آیا اور کہنے لگا کہ ای میرے جسد خداوند  
 افراسیاب نے فرمایا ہے کہ وہ قلم میں نے ہرگز نہیں جیسے ہیں بہت ہوشیار رہنا کیا عجب  
 ہے کہ وہ کوئی عیار ہو سکے اور ساتھ تختہ رے دغا کر جائے خبردار اسکو جانے نہ دینا اور بلکہ لکنا  
 اس کلمے کو سنکر مصور بدبو اس ہو گیا اور اٹھ کر چالاک کو ادھر اُدھر تلاش کرنے لگا بیکار ہونا  
 تو لوگوں سے پوچھا کہ ابھی تو وہ کھڑا ہوا تھا کہ صر کو چلا گیا اس میں اس ساحر نے کہ جو مقام لیکر افراسیاب  
 کا آیا تھا کہ آپ ذرا گوشہ میں چلیں تو مجھ کو کچھ اور بھی عرض کرنا ہو میں اسکو بھی گوشہ گزار آپ کے کون  
 مصور جادو اندر ایک صحیحی کے ہاتھ پکڑ کے لیکھا اور کہا کہ اُس بات کو بھی کہہ دو کہ میرا دم  
 گھبراتا ہے چالاک نے باتوں میں لگا کر اسکو بیہوش کر دیا اور نشانہ بدوش ہو کر طرہ سحر کے  
 مصور جادو کو لیکر بھاگا یہ تو ادھر کو چلا گیا اور ادھر صورت نگار کو وہم دامنگر ہوا کہ یہ ساحر بھی میں  
 عیار ہوں چل کر خبر تو سنے کہ وہ علیہ کس واسطے لیکھا ہے یہ تصور کر کے اُس صحیحی کے اندر جو گئی  
 تو مصور جادو کو بپایا پس یقین ہو گیا کہ عیار لیکھا ادھر اُدھر بیٹھے لگی اس عرصہ میں مرغ جادو  
 نے بھی جا کر افراسیاب سے زبانی مصور جادو کے جو کچھ سنا تھا وہ سب بیان کیا  
 وہ سنکے مع حیرت جادو کے اٹھ کر بارگاہ مصور جادو میں چلا آیا تو دیکھا کہ صورت نگار  
 پر نشان حال بیٹھی ہوئی رو رہی ہے اور صورت نگار نے جو ان دونوں کو دیکھا تو اور زیادہ رو  
 لگی اور بکاسی کہ اسے افراسیاب میں تو لٹ گئی میرا ج سہاگ سب جاتا رہا اب میں کیا کروں  
 ان دونوں نے اسکی تشفی کی اور اپنے ساتھ لیکر مصور جادو کی تلاش کو روانہ ہوا اور جا کر اسی  
 طرف کو یہ بتیوں بھی پہونچے کہ جدھر چالاک لیے ہوئے جاتا تھا مصور کو پس افراسیاب  
 نے دیکھ کر چالاک کو تو گرفتار کر لیا اور مصور جادو کو لیکر ہوشیار کر دیا صورت نگار تو اپنے  
 خاوند کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی اور افراسیاب چالاک کو واسطے قتل کرنے کے اوپر ایک  
 درہ کوہ کے لیکر چڑھ گیا برابر اسکے صر عیار بھی بھی آکر پہونچی اسنے اسکو دیکھ کر اس خیال سے کہ یہ بھی کوئی  
 عیار ہو کہ خبردار میرے پاس آنا الگ کھڑی رہو صر اس کلمے پر مقدمہ کو ہنسی اور کہنے لگی کہ اے شہر پار



میں تو آپکی لونڈی ہوں آپ مجھے کاہیکو اندیشہ کرتے ہیں اس کلمے کو سنکر افراسیاب نے اپنے  
 سحر سے دریافت کر لیا کہ حقیقت میں یہ مصر صحر تو پھر خاموش ہو رہا یہ بھی برابر چالاک کے اگر کھڑی ہوئی  
 اسوقت افراسیاب نے مصور جادو سے کہا کہ میں چالاک کو اپنے ہاتھ سے قتل کروا سکتا ہوں ارادہ  
 تلوار مارنے کا کیا تھا کہ صبار رفتار بھی آکر پہنچی افراسیاب نے اسکو بھی اپنی کھنکھنات کو دیکھکر  
 علم سحر سے دریافت کر لیا کہ یہ بھی صبار رفتار ہے کوئی عیار نہیں ہے خاموش ہو رہا اور صبار رفتار  
 دوڑ کر افراسیاب کی دونوں ہاتھوں سے بلاتین لیں اور کہا کہ قربان ہو جاؤں اسوقت آپ کے  
 ہونٹھ کسوجہ سے خشک ہو رہے ہیں اور جمشید و سامری کی نہیں معلوم کہ حضور کے اوپر کیا خفگی ہو  
 کہ جو اس مصیبت میں آپ کو گرفتار کیا ہے کہیں یہ موسیٰ عیار خدا پرستوں کے جلد غارت ہوں  
 تو پھر آپ اور ہم سب خاطر جمعی سے بیٹھیں یہ کہہ کر دو چار خوشے انگور کے اپنے پاس سے نکالے اور  
 کہا کہ اگر حضور کا دل چاہے تو یہ انگور حاضر ہیں اسکو نوش فرمائیں تاکہ حدت دفع ہوے افراسیاب  
 نے وہ انگور لیکر چند دانے تو آپ کھائے اور ایک ایک دو دو اور ونکو بھی کھلائے ساتھ ہی کھانے کے  
 ایک دم بھر میں تو وہ سب بیہوش اور مدہوش ہو کر گر پڑے اسوقت صبار رفتار پاس چالاک  
 کے آئی اور کہا کہ ہم اور تم دونوں برابر ہوئے ہماری جان تو تم نے اس مقام پر بچائی تھی اور اب تم نے  
 تمہاری جان کو اس مقام پر بچایا ہے جاؤ اب جدھر تمہارا دل چاہے اُدھر کوچلے جاؤ چالاک نے  
 سنکر ارادہ چلنے کا کیا تو ہاتھ پاؤں میں بالکل طاقت پائی ذرا بھی جنبش نہ کر سکا یہ حال دیکھکر صبا  
 رفتار نے چالاک کو پشتارے میں باندھا اور پشتارہ بدوش ہو کر کہا کہ چل میں تجکو بارگاہ جمشید  
 میں بھی خبر پہنچا دوں یہ کہہ کر ایک پرچہ کاغذ کا اس مضمون سے لکھکر اسی مقام پر ڈال دیا کہ افراسیاب  
 دانا اور آگاہ ہو کہ منم مہتر قرآن نظر کردہ علی عمران اگرچہ تو میرے خلیفہ کو پکڑ لایا تھا لیکن میں نے بھی  
 اپنے میں پہنچایا اور خلیفہ کو اپنے راکر کے تیری قید سے لیکر خبردار ایسی حرکت اب نہ کرنا ورنہ  
 میں تجکو مار ڈالوں گا غرض پرچہ کو تو وہیں چھوڑ دیا اور آپ چالاک کا پشتارہ لیکر روانہ ہوئی کوئی دو  
 کوس کے اوپر صحرا میں پہنچی تھی کہ ایک بچہ پیدا ہوا اور اٹھا کر صبار رفتار کو مع پشتارہ کے اوپر  
 ایک کوہ کے لگیا اور وہاں جا کر سناحر کی صورت بنا اور پوچھا  
 صبار رفتار سے کہ کسکو تو لیے جاتی ہے اسنے کہا کہ میں چالاک کو لیے جاتی ہوں



پس افراسیاب کے تجر گیا کام ہو کہ جو تو مجھ کو اٹھا کر لے آیا ہو اور میرا حال ہوتا ہے اُسے سن کر  
 کہا کہ میں اس واسطے لے آیا ہوں کہ میرا بھی ارادہ تیرے ساتھ چلنے کا ہو صبر رفتار اس کلمے کو  
 سن کر نہایت حیران ہوئی آخر کو بحر عیاری میں غوطہ زن ہو کر سر کو اٹھایا اور کہنے لگی کہ خیر تم بھی  
 میرے ساتھ چلو اور انکو بھی اپنے ہمراہ لیتے چلو کہ جو تمہارے پیچھے کھڑے ہوئے ہیں  
 اُسے اس کلمے پر مڑ کر جو دیکھا تو صبر رفتار نے حلقہ ہائے کندہ تار کے اُسکو گرا دیا  
 اور جلدی سے سر اُسکا کاٹ ڈالا اور چالاک کو پھر لیکر روانہ ہوئی مگر دل میں ڈرتی تھی  
 کہ کہیں بکڑی نہ جاؤں یہ تو اس فکر میں مضطر اور پریشان چلی جاتی تھی کہ قرآن نے اُٹھا  
 راہ میں آکر کھیرا اور پکار کر کہا کہ ٹھہر جا کہاں جاتی ہے اور کسکو لیے جاتی ہو اُسے کھڑے  
 ہو کر سارا حال چالاک کا بیان کیا اور کھو لکر چالاک کو سامنے قرآن کے رکھ دیا مگر قرآن  
 نے سن کر چالاک کو اٹھالیا اور پشتارہ بدوش ہو کر طرف بارگاہ جمشید کے چل نکلا اور وہاں  
 افراسیاب کو اور اُن سب ساحروں کو ہوش ہو آیا تو وہ حیران ہو کر اُٹھ بیٹھے اور  
 دریا سے نہایت دُور عرق ہو کر اپنے اپنے مکان کو چلے گئے اور افراسیاب بارگاہ حیرت میں  
 جا کر بیٹھا اور متحیر ہو کر حیرت سے کہنے لگا کہ عقل میری گم ہو کہ چالاک کو اٹھا کر کون لے گیا  
 یہ کہہ کر بارے ڈر کے اُسی وقت طرف ظلمات کے اُٹھ کر چلا گیا حیرت جاو و بارگاہ میں  
 بیٹھی رہی کہ رفت ایک لکڑی کا سرخ رنگ سامنے سے اُسکو نظر آیا یہ اُسکو دیکھ کر  
 کمال حیران ہوئی اور دل میں کہنے لگی کہ یہ ابر کیسا ہی یہ تو اس فکر میں تھی کہ وہ ابر شقی ہوا  
 اور اُس میں سے ایک ساحرہ پیاز می جوڑا پہنے ہوئے نمودار ہوئی اور آگرا سنے حیرت کو مڑا کیا  
 اور کہا کہ خالہ افراسیاب کی ملکہ اندر جاو و تشرف لاتی ہیں حیرت جاو و سنکر نہایت  
 خوش ہوئی اور سوار ہو کر واسطے پیشوائی کے روانہ ہوئی اور جا کر اُٹھا سے راہ میں ملاقات  
 کی ساتھ اپنے بہ آبرو سے تمام اندر بارگاہ کے لیکر آئی اور اوپر دنگل کے نزدیک ٹھہلا یا  
 اُسکو تو بارگاہ میں چھوڑ دو اور متر قرآن کا حال سنو کہ وہ جو پشتارہ چالاک  
 کا لیکر چلے تھے تو جا کر اندر بارگاہ جمشید کے پہنچے اور چالاک سامنے جمشید کے  
 رکھ کر سب حال بیان کر دیا اُسے سن کر سحر افراسیاب کو چالاک کے اوپر سے اُٹارا



ہاتھ پائون اُسکے کھل گئے وہ اٹھ کر اوپر کرسی کے بیٹھا اور حال صدارت کا بیان کیا کہ آج اُسے مجبور کیا گیا ورنہ میں بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا یہ کہہ کر باتیں کرنے لگا قرآن اور جانتوز اور ضرغام وغیرہ آکر متھکن ہوئے اور حال سننے اندر جاو وکا کہ اُسے بیٹھ کر حیرت جادو سے پوچھا کہ تھے طلسم کا آجکل کیا عالم کر رکھا ہے کہ ہر چار طرف کو غدر پر پا ہو رہا ہے اُسے کہنا کہ میرا کچھ تصور اس میں نہیں ہے میں بھی ناچار ہوں کہ عیار خدایا پرستوں کے بڑے زبردست ہیں کوئی اُنکا سامنا نہیں کر سکتا ہے اسوجہ سے غدر طلسم میں پر پا ہے کہ وہ عیار ہر ایک کو مار ڈالتے ہیں اور اُسے زور کسی کا نہیں چلتا ہے اندر جاو وکا کہنا کہ جہشید تو ایسا زبردست نہیں ہے کہ اُس سے بھی کوئی سامنا کر سکے پھر اُسکی کیا وجہ ہے کہ جو ابھی تک اُسکو بھی تھنے گرفتار نہیں کیا حیرت جادو نے کہا کہ حقیقت میں اُسکی کچھ اصل نہیں ہے مگر بسبب عیاروں کے اُسکے اوپر بھی ہم قابو نہیں لیتے ہیں اندر جادو نے اس حال کو سن کر حکم دیا کہ طبل جنگ بچے پس جب وہ زمانہ آیا کہ شہسوار فلک یوسفن چرخ سوار کر بارگاہ مغرب میں گیا اور داسے شام جانب خاک گسترده ہوئی نظم

اٹھا مغرب سے ہر جانب کو گھرا  
ملا جلنے کو پروانوں کو فتابو

بشکل بخت زاہد اک اندھیرا  
ہوئے تابان جمال شعلہ سرو

سر شام طبل جنگ پر چوب پڑی طائران سحر جو اس مقام پر بام جاسوسی رہتے ہیں وہ اُنکر بارگاہ مہرخ میں گئے اور زبان فصیح دعا و ثنا بادشاہی بحال لے اشعار

تا ابد اس سے سنور رہے قندل فلک  
مسند جاہ کی تری مجھے جسیر تو شک  
اُسکی مثال کبھی ہونے نہ لے منفک  
صفی ہستی سے چون حرف غلط کر دو حک

یا الہی جو یہ تیرا ہی چہر غوث  
تاقیامت رہے مسی و خلا یوں جگ  
جو تیرا دوست ہو اب آئینہ گنتی پر  
کاترقت قضا شکل عدولی پر

لشکر مالک حیرت میں طبل جنگ بجایا باقی خیر و عافیت ہو مہرخ سحر چشم نے بھی اس خبر کو سن کر نفیر سحر کو دم دیا دلاور جو کہ ساحر نامی تھے آگاہ اور جردار ہوئے اور سحر کی تیاری کرنے لگے ہتھیار صاف سیقل ہوتے تھے اور ڈھرو تھاتا تھا لواریں اس طرح خم یقین کہ جیسے کشتی ہوتی ہے مگر گھاٹ اُنکا



سو کھا ہوا تھا آبداری اُنکو دیکھتی تھی کمان ہر ایک کڑکتی تھی چلاتی تھی کلمہ عمود کلمہ زنی کرتے تھے  
ایک طرف ساحر پڑھتے تھے برجنی تھا لیون میں آگ دھتورے کے بھل دوڑے مرد  
کے پتے کیلین اور لوگین جمع کی تھیں بچہ ہاے خوک جھٹکا ہوتے تھے ایک طرف نقیب ازمن  
لگاتے تھے شعور انوجوان بخت ہشیار ہونوہ سلاحوں سے اپنے خرد دار ہونوہ چار ہر رات یہی  
ہنگامہ جانہن میں برپا رہا آخر عمر شب تمام ہوئی اور گل خورشید باغانت نسیم سحری جہنستان و ہر  
میں شگفتہ ہوا اشعار جمال شمع پر آئی ادا سی مزاج شب میں بھلی بھوسی  
پیری سامان ظلمت پر تباہی وہ عنوان ہو کر چلی شب کی سیاہی صبح کو مہر خ سحر چشم اور بہار  
جادو و فوج کثیر لیکر شل ہلال سحر افگن اور طوفان ہر چشم و شکیل جادو و وغیرہ کو لیکر میدان کار  
زار میں آئیں جمشید روشن جمال بھی اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر عرصہ بزرگاہ میں آیا اسوقت بڑا  
بڑے تارے آسمان پر ظاہر تھے چھوٹے چھوٹے چھپ گئے تھے قلعہ کوہ سرایس کو قلعہ  
ترگستان کو اکب اور کوریا رشک لالہ کھلا تھا کرن خورشید کی نکلتی آئی تھی لشکر میں باجا جنگی تھا تھا  
اسلحہ کی چقا چاق بلند تھی برقین سرخ سبز جلوہ دکھاتی تھیں ساحر طاؤسان آتش بار اور ان  
مردم آزار پر سوار تھے غرض بے پست و بلند زمین کو سیلے کاروں نے ہموار کیا ابر برساکو و عیار کو بٹھایا  
میتھ میسر آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت لگی اور مذست و سیاے فانی زبان پر  
جاری کی ایسات

عافلان بارغ یہ نہیں دلکش	جسکو دیکھو وہ ہے پریشان و ش	اس چہن کی ہوا سے بہرہ دے
آستین زن چراغ عقل یہ ہے	خاک جب ہو گئے فدر عث	تب ہوا سر و خوشا پیدا
لالہ رودل پہ لیکے جب داغ	تب ہو الالہ زیب محفل بارغ	خاک میں مگر خان ہو سوتے ہیں
بارغ میں آشکار روتے ہیں	عند لیون کے ہیں ہی الحان	عافلو کل میں علیہا فان
موت سے کسکو رستگاری ہو	آج وہ کل ہماری باری ہے	سیاہ بجاؤ عروس موت کو
دو طلاق اس زندگی کی موت کو	نقیب جب کڑ کا ککر کنارے ہوئے	تو اس طرف ملک اندر

جادو مع حیرت جادو کے میدان میں آئی تھی اسنے اپنے طاؤس سحر کو اڑایا اور ناف  
میدان میں اگر مہر خ سحر چشم کا نام لیکر پکاری کاری او مگر ام مہر خ تا کام جگو بھی یہ طاقت



اور قدرت ہوئی کہ تو افراسیاب کا سامنا کرے مہرچ کو یہ نینب سنکر تاب نہ لی اور تخت  
اپنا اڑا کر اُسکے مقابلہ میں گئی آپس میں مارچ ترج چلنے لگا مہرچ سحر چشم نے ایک سحر ایسا کیا کہ وہ راستہ غما  
و قمار پیدا ہوا مہرچ سحر چشم ایک کشتی پر جا بیٹھی اور وہ دیا بڑھنے لگا اُسوقت ملکہ اندر جادو  
نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ اتنی دریا کا جم گیا اور ناؤ ٹکڑے ٹکڑے اڑ گئی مہرچ سحر چشم پوشاک  
ایک اژدہ و مان بنی اور پھنکار کر ملکہ اندر جادو پر آئی ملکہ اندر جادو ایک عقرب بنی اور  
نیش زنی ہوئے لگی اسی طرح تا شام دونوں آپس میں لڑا کین لیکن کوئی فتحیاب  
نہو واجب ساحر فلک عرصہ چرخ سے رو بفرار لایا اور ساحرہ شب نے قدم اپنا جنگاہ روڑگا  
میں بڑھایا اشعار

بڑھی یا بوس کو پھر گیسو سے شام  
ہوئے مہر و راحت مرغ و ماہی

غرض وہ دن کٹا باعیش و آرام  
بشکل ابرامی کچھ سیاہی

طبل باز گشت بجا کرد و نون لشکر اپنے اپنے بستر پر آئے کمر کھولی آسودہ ہوئے مگر ظفر یاب  
نہوئے کا و نون کو ملال رہا اُسوقت چالاک بن عمرو نے مہرچ سحر چشم سے کہا کہ  
آپ سچ نہ کہیں میں جا کر ملکہ اندر جادو کو لاتا ہوں یہ کہہ کر طرف بارگاہ اندر جا و  
کے نکل کر روانہ ہوا اور ایک ساحرہ کی صورت بننے سلنے ملکہ اندر جادو کے پوچھا  
اور اُسکو مجر کیا اُسنے دیکھ کر پوچھا کہ تو کون ہے اور کہاں سے آئی ہے اس نے کہا کہ مجھ کو  
افراسیاب نے پاس آپ کے بھیجا ہے اور کچھ کہہ دیا ہے آپ ذرا الگ چلیں تو میں  
اُس بات کو کہوں ملکہ اندر جادو سنکر اُسکو الگ جوئے گئی تو اُس نے بہ فن عیاری  
اُسے بیہوش کیا اور پشتارہ بدوش ہو کر طرف بارگاہ جمشید کے نکل کر روانہ ہوا  
اُسائے راہ میں صرصر سے ملاقات ہو گئی اُسے پہچان کے چالاک بن عمرو کو روک  
لیا پھر تو دونوں میں نیچے عیاری چلنے لگے صرصر نے کہا کہ تو تاجی میرے ساتھ لڑا  
ہے میں یہ پشتارہ جگہ نہ لے جانے دو نگلی بہر صورت چھین تو نگلی اس نے کہا  
کہ پشتارہ تو میں اٹھا کر ضرور لیجاؤں گا تو گھبراتی کا ہے کوہی جگہ بھی زندہ نہیں چھوڑے گا  
یہ گفتگو دونوں میں ہو رہی تھی اور برابر سے لڑ رہے تھے کہ صبار قتار بھی آکر پہنچی



اور کہا اسے صبر سے کہ میں بھی آپہنچی تم گھر آنا نہیں یہ کہہ کر وہ بھی لڑنے لگی اب چالاک  
 ہو اکیلا ہے اور وہ دونوں اس کے اوپر وار کر رہی ہیں یہ دونوں کو جواب بھی دیتا ہے اور  
 وہ دونوں کے واروں کو بھی روک رہا ہے لیکن حیران ہے اسوجہ سے کہ ایک تو تھک چکا  
 اور دوسرے بوجہ ہتھیار سے کا بھی ہے آخر کار ناچار ہو کر یہ بیٹھ گیا اور سپر کو چہرے کی پناہ  
 لیا ان دونوں نے تلواریں اور سپر کے جو مارے تو وہ کٹ گئی آسمین بھی بیہوشی تھی وہ  
 جو اڑ کر دونوں کے دماغ میں پہنچی تو چھینک مار کے بیہوش ہو گئیں اور پڑ زمین کے گرے  
 چالاک نے انکو وہیں چھوڑا اور آپ ہتھارہ اندر جا دو کا لیے ہوئے روبرو جمشید  
 کے پہنچا اور ہتھیار سے کوٹھ لکڑیاں تھاکہ حال بیان کرے اندر جا دو  
 کی بھی آنکھ کھل گئی اسوجہ سے کہ بیہوشی اسکی بھی اتر گئی ہو اسنے جو اپنے تئیں گرفتار  
 بلا دیکھا تو سحر کر کے شعلہ آتش بنی اور نکل کر طرف آسمان کے روانہ ہو گئی چالاک  
 اور جمشید ناچار ہو کر بگٹے اور اندر جا دو بارگاہ حیرت میں جا کر پہنچی مگر نہایت مضطر  
 اور بدحواس کچھ احوال اپنے پکڑے جانے کا اور رہا ہو کر آنے کا کسی سے اظہار نہ کیا ان  
 ایک ساحر مصطور جا دو کا آیا اور آکر اسنے حیرت سے کہہ آپ کو مصطور جا دو نے سلام کیا  
 اور کہا ہوں کہ میں سب تصویریں کھینچ چکا ہوں کل جمشید سے میں مقرر لڑوں گا دیکھوں  
 تو سہی کہ وہ میرا سامنا کیونکر کر سکتا ہے حیرت جا دو نے سن لیا کہ ہماری طرف سے بھی جا کر  
 سلام کہنا اور کہنا کہ تم نے جو کچھ کہ سامان کیا ہو وہی بہتر ہے اچھا کل لڑ لینا وہ ساحر تو تو  
 لیکر اُدھر کو روانہ ہو گیا اور اُدھر کو جا سو سناں جمشید نے جا کر اسکو بھی اطلاع کی اور  
 کہا کہ مصطور کل آپ سے مقرر لڑے گا کہ تصویریں پھر کھینچ چکا ہے جمشید تو اس خبر کو  
 سن کر سن ہو گیا اور رنگ چہرے کا زرد ہو گیا چالاک نے جو دیکھا کہ جمشید کا ہوشک  
 ہو گیا اس خبر کو سن کر یوں کہنے لگا کہ آپ خاطر جمع رکھیں اور اندیشہ کسی امر کا نہ کریں  
 جا کر ان تصویروں کو ابھی لیے آنا ہوں یہ کہہ چالاک اور ضرغام دونوں ملکر  
 بارگاہ مصطور جا دو کے چلے پھر کچھ دل میں آیا تو چالاک پھر کر باس جمشید کے  
 چلا آیا اور ضرغام اُدھر کو چلا گیا اُدھر چالاک نے آکر اپنی صورت اندر جا دو کو



بنائی اور دوسو جاو و گریان جہشید سے لیکر اپنے ہمراہ لین اور اوپر تخت روان کے  
 سوار ہو کر دربار گاہ مصور پر پہنچا اسکو جو خبر معلوم ہوئی کہ ایک اندر جاو و تخت لفت  
 لائی ہیں تو وہ سنکر مع صورت نگار کے واسطے پیشوائی کے دوڑا اور دربار گاہ پر  
 آکر دونوں نے مجرا کیا اور ندرین دیکر ملکہ اندر نقلی کو اپنے ساتھ اندر بار گاہ کے لگے او  
 اوپر کرسی کے بٹھلا کے مصور تو داپنے پر بیٹھا اور صورت نگار بائیں ہاتھ کو شکن  
 ہوئی اور ارباب نشاط کو اشارہ کیا وہ رقص و سرود میں مصروف ہوئے ادھر  
 چالاک نے دیکھا کہ صندوق تصویر و نکا مصور اپنی رائون کے تلے داپے ہوئے ہوتے دیکھ کر  
 صندوق میں کین اور چاہا کہ صندوق کو لیلون مگر کوئی تدبیر پیش رفت نگی آخر کو ناچار ہو کر  
 خاموش ہو کر قضا کار و صوبہ دار واسطے سیر کے بار گاہ مصور کی طرف چلے آئے  
 تھے انھوں نے جو دیکھا کہ اندر جاو و اندر بار گاہ مصور کے داخل ہوئیں تو وہ گھبرا کر اپنی فوج  
 میں چلے گئے اور جا کر انھوں نے تمام اپنے لوگوں سے کہا کہ اس اندر جاو و پاس مصور  
 کے تخت لفت لیکن میں اوقم لوگوں میں سے کوئی ساتھ سواری کے نہیں گیا اسکی کیا وجہ ہے  
 وہ سب اس حال کو سنکر بدحواس ہو گئے اور کہنے لگے کہ آپکو کچھ خبر بھی ہے ملکہ تو اپنی بار گاہ  
 میں بیٹھی ہوئی خاصہ تناول کر رہی ہیں اس حال کو سنکر صوبہ دار حیران ہوئے اور فوراً اندر  
 بار گاہ کے داخل ہوئے تو دیکھا کہ فی الواقع ملکہ اندر جاو و کھانا کھا رہی ہیں انکو اور زیادہ  
 حیرت ہوئی اور وحشت و امنیکر ہوئی اندر جاو و نے جو ان دونوں کو دیکھا کہ خلاف دستور  
 اندر بار گاہ کے پریشان خاطر استادہ ہوئے ہیں تو اسنے پوچھا کہ ای مسما چادو و خبر تو ہے  
 بھلا تم اسوقت کیوں آئے ہو انھوں نے سنکر جو کچھ کہ دیکھا تھا وہ سب مفصل بیان کیا  
 اور کہا کہ ہم نے تو آپ کو بار گاہ مصور میں جاتے ہوئے دیکھا تھا آپ اسقدر جاہلی کیونکر  
 چلی آئیں اندر جاو و اس مضمون کو سنکر سمجھی کہ کوئی میری صورت بنکر مصور کے  
 قتل کرنے کو گیا ہے یہ سوچ کر جاہل ہاتھ دھو کر اکیلی اوپر طاؤس محل کے سوار ہو کر اندر بار گاہ  
 مصور کے پہنچی تو دیکھا کہ حقیقت میں میری صورت کی ایک عورت اور  
 بیٹھی ہوئی ہے پس اسنے بار گاہ میں کھڑے ہو کر آواز دی کہ منم اندر جاو و یہ کہہ چلا گیا



بنور سحر پکڑ لیا اور طاقت اُسکے ہاتھ پاؤں کی زائل کر دی اور مصور جادو سے کہہ گیا کہ یہ کوئی  
 عیار میری صورت بن کے آیا تھا قتل ہی تم کو کر چکا تھا وہ تو بڑی خیر ہو گئی کہ مجھ کو  
 اطلاع ہو گئی تو میں نے آکر اُسکو گرفتار کر لیا یہ کہہ کر اوپر تخت شکن ہوئی اور چالاک  
 سے پوچھا کہ اسے پتہ نام کیا ہے اور تو کون ہے اسنے کہا کہ میں عیار ہوں اور نام میرا چالاک  
 بن عمرو ہے مصور جادو اور صورت نگار دونوں تو پاس اسکے بیٹھے ہوئے تھے اب  
 جو نام سنا تو بدحواس ہو کر تخت کے نیچے اتر پڑے اور صندوق کو مصور مارے گھر اٹھ  
 کے بھول گیا وہ اوپر تخت کے رہ گیا اسوقت ضرغام شیردل نے اُس صندوق کو  
 اٹھا لیا کہ وہ بھی بڑی دیر سے ایک خدمتگار کی صورت بنا ہوا صندوق کی فکر میں برابر  
 تخت کے کھڑا ہوا تھا لیکر ایک ہی جست میں باہر بارگاہ کے پہونچا اور پکارا کہ منم ضرغام  
 شیردل او مصور دیکھ لے کہ میں لیے جاتا ہوں اُس شے کو کہ جسکے بھروسے پر تو عزا  
 کر رہا تھا اس کلمے کو سنکر مصور اور صورت نگار دونوں اسکے پکڑنے کو دوڑے  
 مگر یہ نکل گیا اور مارے ڈر کے باہر بارگاہ کے نہ نکلے کہ کہیں کوئی عیار اور نہ پکڑ لیوے  
 بارگاہ پر سے پھر کر چلے گئے اور جا کر اندر جادو سے کہا کہ ہماری تو ساری محنت برباد  
 ہو گئی اب ہم کسی کام کے نہ رہے یہ کہہ کر بیٹھ گئے اور اندر جادو کو بھی کمال  
 فکر دامنگیر ہوئی اور چالاک کو اپنے ساتھ لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں آئی اور  
 سب حال چالاک کی عیاری اور ضرغام کے صندوق لہجانے کا بیان کیا اور  
 کہا کہ چالاک گناہ تو میں مقرر کاٹوں گی یہ کہہ کر دوساحروں کو حکم دیا کہ قرطاس جادو  
 کو جگر بلالو وہ تو اُسکے بلانے کو چلا اور ضرغام شیردل نے صندوق کی بھیج کر  
 جمشید جادو بن کو کب روشن ضمیر کے حوالے کیا اسنے اُسی وقت اُن تقویٰ  
 نکال کر پھاڑ ڈالا اور ضرغام شیردل پھر جانب بارگاہ حیرت جادو  
 روانہ ہوا راہ میں اُن دونوں ساحروں کو جاتے دیکھا جو کہ قرطاس جادو کو بلانے  
 کو جاتے تھے اسنے اُنکو باتوں میں لگا کر اُنسے سب حال گذرا ہوا قرطاس جادو کا دریافت  
 کیا اور اُنھیں کے ساتھ قرطاس کے پاس آیا ان دونوں ساحروں نے قرطاس



کو سلام کیا اور کہا کہ آپ کو ملکہ اندر جاو و بلاتی ہیں جلدی تشییت لے چلیے قرطاس مع  
 سنکر ایک چھنجی میں کپڑے پہننے کو گینا ضرغام بھی اندر آئے گے گیا اور اسکو بیضہ بیوشی بارگ  
 بیوشی کو دیا اور آپ اسکی صورت بنکر کپڑے وغیرہ اسکے سنکر اسکو تو وہیں چھوڑا اور آپ باہر نکلا  
 ہمراہ ان دونوں ساحروں کے جا کر اندر جاو و کے پاس بیٹھا اسوقت شیو نے کہا  
 کہ یہ عجیب غریب تماشا ہے کہ جو ساحر آتا ہے اسکو اتنا بھی کسی سے نہیں ہو سکتا ہے کہ  
 دریافت تو کر لیں کہ یہ ساحر ہے یا کوئی عیار اسکی صورت بنکے چلا آیا ہی باعث ہے  
 کہ سب دھوکا کھاکے مارے جاتے ہیں اس کے کو سنکر حیرت جاو و کو کھٹکا گذرا  
 کہ حقیقت میں اکثر ایسا اتفاق ہو چکا ہے کہیں ایسا نہو کہ یہ بھی عیار ہو نہیں یہ تصور کر کے  
 اندر جاو و سے کہا کہ آپ سحر سے دریافت کر لیں کہ یہ قرطاس جاو و ہے یا  
 کوئی عیار ہے اسوقت اُس نے کہا کہ اسے ملکہ تھیں دریافت کر لو حیرت نے ایک دانہ  
 موتی کا زمین پر پھینکا اور کہا کہ اے قرطاس اسکو اٹھا لاؤ ضرغام نے اُس دانے کو  
 اٹھا نا چاہا مگر وہ اٹھ نہ سکا یہ زور کر کے ناچار ہو گیا اسوقت حیرت نے ہنسکر  
 ضرغام کو پکڑ لیا اور اندر جاو و نے پوچھا اے تیرا کیا نام ہے ضرغام نے کہا  
 کہ میں وہ ہوں جو مصور جاو و کا صندوق لے گیا تھا مجھ کو ضرغام شیر دل  
 کہتے ہیں اب بنگو بھی میں صبح و شام میں قتل کیا جاتا ہوں اندر جاو و اس  
 کلمے کو سنکر بہت خفا ہوئی اور کہا کہ اے بد ذات تو نے قرطاس کو کیا کیا اسنے کہا  
 وہ بارگاہ کی چھنجی میں ننگا پڑا ہے جا کر دیکھ لے اندر جاو و کو اور زیادہ غصہ آگیا اور اسنے  
 ایک پیچھے میں چالاک کو اور دوسرے پیچھے میں ضرغام کو دابا اور اپنی بارگاہ کی  
 طرف روانہ ہوئی لیکن قرآن ساحر بنے ہوئے بارگاہ حیرت میں موجود تھے  
 اور یہ باتیں سن رہے تھے وہ بھی روانہ ہوئے اور جا کر لشت بارگاہ پر نقب  
 کھود کر چھنجی میں آئے کہ جہاں قرطاس بیوشی پڑا تھا نہیں اسکو تو نقب میں ڈال دیا  
 اور آپ اسکی صورت بنکر اسی طرح سے ننگا ماورزاو بیوشی ہو کر لیٹ رہا  
 اسلئے کہ جو کوئی دیکھے بیوشی سمجھے اور یہاں اندر جاو و نے اپنی بارگاہ میں آکر



چالاک اور ضرغام بنور سحر کھڑا کر دیا اور آپ وہاں سے اسی صحیحی میں آئی جہاں  
 قرطاس بیہوشش پڑا تھا دیکھا کہ قرطاس جادو بیہوشش پڑا ہے اسے جھٹکا  
 پانی کا مارا کہ قرطاس ہوشیار ہو کر اٹھا اندر جادو نے اسے ننگا دیکھ کر متحیر  
 ایسا وہیٹے سے چھپایا اور کہہ اے قرطاس تو اپنا ستر ڈھانک بعد ازاں  
 میں تجھے حال کو بتائی قرآن نے اٹھنے کے ساتھ ہی ایک بھید بیہوشی کا مارا کہ اندر  
 جادو بیہوشش ہو کر چاروں شانے چت گری قرآن نے اسکو خوب جکڑ کر ایک  
 بیٹی بیہوشی کی اُسکی ناک پر چڑھائی اور پشتارہ باندھ کر نقب میں کود کر مع قرطاس  
 سیدھا بارگاہ حشر کی طرف بھاگا اشارہ راہ میں ایک درہ پہاڑ کا دیکھا خیال میں  
 قرآن کے آیا کہ چالاک اور ضرغام کو بھی لے آنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ انکو حیرت  
 پکڑ لیا ہے یہ سوچ کر قرآن نے اندر جادو کا پشتارہ تو داماں کو ہستان میں چھوڑا  
 اور آپ پھر اسی نقب کی راہ سے ارادہ کرتا تھا کہ کیونکر جاؤں اور کس شکل سے  
 جاؤں یہاں کا حال سننے کے بعد انسوز اندر جادو بارگاہ میں حیرت جادو کی  
 شکل بن کر آیا اور چالاک و ضرغام کو بندھا دیکھ کر ہنسنا اور کہنے لگا کہ اے سوئے عیار تو  
 تینے قیامت نازل کی ہو دیکھو تمہارا کیا حال ہوتا ہے تمام جادو گریاں حیرت کو دیکھ  
 اٹھ کھڑی ہوئیں بعد ازاں حیرت نقلی نے پوچھا کہ اندر جادو کس نام سے  
 سمجھوں نے کہا کہ اس راوی میں ایکلی تشریف لیگئی ہیں اور کوئی وہاں نہیں ہے  
 آپ تشریف لیجائیے آپ کو معافت نہیں ہے جالسنوز بیباختہ اندر راوی کے  
 گیا وہاں جو دیکھا قرآن متفکر ہیں جالسنوز نے کہا کہ قبلہ کس فکر میں ہیں قرآن نے جالسنوز  
 کو گلے سے لگایا اور پہچان کر کہا کہ بیٹا تم اندر کی شکل بنو اور چالاک و ضرغام اس  
 راوی میں لاؤ اور اسی نقب کی راہ سے میرے ساتھ چلو جالسنوز نے کہا بہت خوف  
 غرض جالسنوز بصورت اندر بنا اور راوی سے باہر بکٹا نکلا کہ ہوا حیرت ان  
 عیاروں کی تمہارے نزدیک اصل و حقیقت ہے میں ان عیاروں کو دیکھ رہا ہوں تو  
 کس طرح قتل کرتی ہوں یہ کہتی ہوئی برابر چالاک و ضرغام کے آئی اور چالاک



وضرغام کو پکڑ کر اسی طرح اسی راوٹی میں لیگئی اور باہر ساحر نمون سے کہہ دیا کہ کوئی میرے  
 پاس راوٹی میں نہ آنے پائے اندر لاکے سامنے قرآن تے کھڑا کر دیا قرآن کو دیکھ کر  
 چالاک وضرغام دونوں خوش ہوئے اور کہا کہ ہمارے تو ہاتھ بانوں سخن میں سحر میں  
 قرآن نے ایک برفہ بیہوشی کا دونوں پر مارا کہ دونوں بیہوش ہو گئے ایک پشتارہ قرآن تے  
 لیلیا اور ایک پشتارہ جالسوز نے دونوں لیکر نقب کی راہ سے باہر نکلے اور لے بھاگے  
 اب احوال اندر اور قرطاس کا سننے کہ وہاں جو درہ پہاڑ میں دونوں پڑے تھے کہیں  
 قضا کوئی ساحر بھی کہ نام اُسکا تیش جادو ہے وہ قدیم نوکر کو کب کا ہی ہمراہ جمشید  
 کے اسی فکر میں ہے وہ کہیں بطور سیر اُس پہاڑ میں جانکلا اُس نے دیکھا کہ اندر اور قرطاس  
 دونوں بیہوش بندھے پڑے ہیں تیش نے اسی حالت بیہوشی میں دونوں کو خوب  
 جھڑک کر ایک پتھر کی چٹان سے باندھا اور پیٹی بیہوشی جو بندھی تھی اُسکو دماغ سے اندر کے  
 کھول ڈالا اور خوب ساکڑا اُسکے دوپٹے کا منہ میں بھر اور ازار بند پا بجائے کانکال کر  
 اندر جادو کے گلے میں خوب کھینچا باندھا اور قرطاس کچھ ایسا ساحر زبردست نہ تھا  
 غرض باندھ کر کوڑا مارنا شروع کیا جب اندر پر کوڑا پڑنے لگا اُسوقت اندر کی آنکھ کھلی  
 اب سحر کو پھر نہیں سکتی کیونکہ گلا بندھا ہوا ہے اور منہ میں بھی کپڑا بھرا ہوا ہے مگر مارے مارے  
 پھڑک پھڑک کر تڑپ رہی ہو اور قرطاس کی جو آنکھ کھلی تو اُس نے دیکھا کہ تیش جادو  
 زبردست ساحر ہے بعد ازاں قرطاس دُمانی دُمانی تو بہ تو بہ مچانے لگا اُسوقت تیش نے  
 جھنجھلا کے ایک تیغہ مارا کہ قرطاس کا سر دو ٹکڑے ہو کر زمین پر لوٹنے لگا بعد تھوڑی دیر  
 کے آواز آئی کشتی مرانام میں قرطاس جادو بود بعد ازاں دوسرا تیغہ دوڑ کر اندر  
 مارا کچھ اثر کیا اُسوقت اسنے کوڑا مارنا شروع کیا اور کوڑے کی آواز تڑاق تڑاق کی  
 دور تک جاتی تھی اتفاقاً کہیں صرصر عیارچی نے آواز کوڑے کی سنی وہ گھبرا کر اُس  
 پہاڑ میں جا کر چھپ کر دیکھنے لگی دیکھے تو اندر جادو بندھی ہے اور ایک لاش برابر  
 اُسکے پڑی ہے اور ایک ساحر کوڑے مار رہا ہے اس قحطی نے اپنی صورت ملکہ مہر خ کنی  
 بنائی اور سامنے تیش کے آکر بکاری واہ واہ ای تیش کیا سزا ہے معقول تھے دی



یہ لکھ کر ابریش کے پہونچی اور اندر کو جو دیکھا تو بیہوش و بیدم مارے کہڑون کے ہو گئی  
ہے غرض صرصر نے برابر پہونچتے ہی نیش کے ایک بقیہ بیہوشی کا نیش پر مارا کہ یہ تو  
چارون شانے چت گرا لکھ خوف سے چالاک ضرغام قرآن جالشوز عیارون کے  
اسنے جلدی سے اندر کو کھول کر پاندھ پشترہ روانہ ہوئی نیش کو وہیں پڑا رہنے دیا چند  
قدم نہیں پہونچی تھی کہ سانے سے قرآن اور جالشوز دونوں چالاک اور ضرغام  
کے پشترے تلے چلے آتے تھے انھوں نے لکھار کہ خبردار اسے صرصر کہاں جانے پائیگا  
بدو اس ہوئی قرآن اور جالشوز نے دونوں اپنے پشترے تو زمین پر رکھ دیے جالشوز  
سے قرآن نے کہا کہ تم پشترہ روں سے خبردار ہو میں پشترہ اس سے چھینے لایا ہوں  
جالشوز تو چالاک و ضرغام پر مستعد کھڑا ہے اور قرآن نے آکر صرصر کو گھیر  
اب صرصر گھبرائی مگر خیر زنی کرتی جاتی ہے کہ اب بارگی قرآن نے حسرت کے حلقہ  
کمند کا صرصر کی گردن میں مارا وہ چارون شانے چت گری چاہتا ہے قرآن کہ جھپٹ کر  
اندر کے پشترے کو اٹھالے کہ ایک بچہ پیدا ہوا صاف پشترہ لیکر سوے آسمان غائب ہوا  
آچار قرآن نے صرصر کو چھوڑ دیا اور آپ چالاک کا پشترہ اور جالشوز ضرغام کا پشترہ  
لیکر جمشید کی بارگاہ میں پہونچے جمشید نے چالاک و ضرغام کا سحر دور کیا قرآن کو گے  
سے لگایا تو ان نیش کو ہوش آیا یہ گھبراتا ہوا جمشید کی بارگاہ میں آیا اور سارا حال اسنے بیان  
کیا غرض قرآن چالاک ضرغام جالشوز چارون عیار اور تمام جادوگر جمشید کی بارگاہ  
میں بیٹھے ہوئے نیش رہے تھے مگر حال اندر کا سنو کہ وہ بچہ ایک ساحر ملازم اندر کا تھا  
کہ وہ لیکر اندر کو حیرت کی بارگاہ میں لایا اور سانے حیرت کے اندر کو ڈال دیا گھڑی بھر  
بعد صرصر بھی آکر پہونچی حیرت نے دیکھا کہ اندر کا تمام بدن پاش پاش پرے پرے  
ہے اور بیہوش ہی کچھ جان باقی ہے گھبرا کر کچھ چھینٹے پانی کے حیرت نے دیکھے چار گھڑی کے  
بعد اندر کو ہوش آیا حیرت نے احوال پوچھا اندر نے سارا حال اپنا منہ پیٹ پیٹ  
کر کہا اور کہنے لگی کہ قسم ہے سامری جمشید کی من سے ایسے حرامزاد سے زبردست خیال  
نہ کیے جنکو اپنے مرنے کا بھی کچھ ڈر نہیں حیرت بھی ہی کہ رہی تھی کہ کیا کہوں تھے میں تو اپنی زندگی



تنگ ہون اس قدر عیاروں کے ہاتھوں سے مجھے ایذا اور صدمے پہونچے اور ہو بختے جاتے ہیں  
 غرض اندر و حیرت دونوں ہی دکھڑا رہی تھیں کہ افراسیاب مع لشکر قاضی ہرہ جادوگران  
 کے آیا اور تعریف لشکر کی کیا لکھی جائے القصد حیرت استقبال کو نکلی غرض بڑی  
 شان و شوکت سے افراسیاب تخت پر آکر بیٹھا اندر کو دیکھا کہ آنکھوں میں آنسو  
 بھرے ہوئے نہایت ہزار خفا بیٹھی ہے افراسیاب نے پوچھا کہ خیر باد تھمارا کیا حال  
 ہے اندر نے از ابتدا اتنا سب حال بیان کیا بعد ازاں کہنے لگی کہ اب جا کر مقابلہ کرنی  
 افراسیاب نے ہر چند منع کیا اُسے نہ مانا آخر افراسیاب نے کہا کہ آپ بزرگ ہیں  
 جو چاہے کریں یہ خاموش ہوئی جب افراسیاب ظلمات چلا گیا اور ہستی روز  
 تمام ہوئی اور زن دہر نے دختر شب کو جنا اشعار

غروب شبس کا پہونچا جو ہنگام | نظر آنکھوں میں آیا مژہ شام | کھلا آنر معاز لفت شب کا

اٹھا و ہند لا اعتبار اکبر غضب کا | اندر جاوونے طبل جنگ بجا یا یہ خبر مہر خ و جمشید کو ہوئی

آنکھوں نے بھی طبل جنگ بجا یا ساحر سو تیار کرنے لگے اس شب ساحرہ گیتی کو خوف ہوا کہ کہیں

مجھ پر افسون پروازی ہو کہیں میری نہ بربادی ہو بنگالی ڈہرو بجا کر یوں تانے لگے کلاوا

بھیرون نارسنگ کو مانے لگے گلستان دہر میں نسیم عروزان ہوئی ضرر قرچنے لگی فلی

اور بالنسری بختے لگی کڑھائیاں چڑھ گئیں سپاہیوں میں ہتھیار صیقل اور مصقل

ہونے لگے چار پہر رات یہی ہنگامہ راتوں ہر مقام پر بجا ہے جب وہ زمانہ آیا کہ شمشیر بہاؤ

سے رات کٹ گئی اور نیزہ خطوط شعاع ہر لیکر ترک فلک تو سن جہنم پر سوار ہوا شمع

کہ جب نقشہ مشا شب کے قدم + جھکا ہوا نور کا ہر سمت چمکا + صبح کو مہر خ و جمشید اور

ہمارو مجنور باز ببطرق فرے ہمس آتشین اور فیل آتشین پر سوار ہو کر جانب میدان

جنگ گاہ روانہ ہوئے اُس طرف سے اندر و حیرت فوج لیکر آئی دلاور زن نے ہر چہ

نقارے گرجے اور بختے لگے اندر جادو کی طرف سے کہلا ب جادو نکلا اور جمشید

کی طرف سے نیش جادو نکلا کہلا ب نے بیکان سحر نیش پیارا اُسے خالی دیکر تاراج مارا

کہلا ب کی چھاتی کے پار نکل گیا کہلا ب جہنم واصل ہوا اس عطر ح سے چالیس ساحر



نقش نے مارے آخر کو اندر نے اپنے تخت پر سے وہ تلوار جو اُسکے آگے دھری تھی اُسے کھینچا  
جیسے ہاتھ اٹھایا تھا کہ ایک وار کرے نقش کے دو ٹکڑے ہوں اُسے خالی دیا بعد  
از ان اندر تخت پر سے کود پڑی اور دونوں ٹکڑے زمین خاک سامری و جمشید کی فوج پر پڑی جیسے  
خاک اڑی کہ تمام لشکر مع جمشید بیہوش ہو کر گر پڑا اندر نے دوڑ کر جمشید کو پکڑ لیا اور  
سمت آسمان اڑ کر بکاری کہ اے حیرت مجھے جس سے کام تھا اُسکو میں لائی اب تم  
بھی چلی جاؤ اپنی بارگاہ میں یہ سن کر حیرت بھر کر اپنی بارگاہ میں آئی مگر اندر جمشید کو  
پکڑ کر جنگل کی طرف روانہ ہوئی لشکر جمشید کا حال سننے کہ دو گھری کے بعد تمام ساحر و  
انکھ کھلی جمشید کو تخت پر بنایا ایک عجب تہلکہ پڑا مرغ بہار اختر بن سہمیلان  
وغیرہ سب کی تب بھر کر بارگاہ میں جمشید کی آئین اختر نے کہا کہ میں جاتی ہوں جمشید کو  
لیے آتی ہوں ادھر قرآن چالاک فرغام یہ تینوں عیار روانہ ہوئے لیکن پہلے اندر  
جادو کا حال سننے کہ اسنے خوب سحر کر کے جمشید کو ایک درہ کوہ میں اتارا اور کہا  
کہ اے جمشید میں تیرا سر کاٹے لیتی ہوں یہ کہہ کر اندر الگ جا کر بیٹھی اور ایک تہلکہ سحر کا دیا  
اور کہا کہ جا کر جمشید کا سر کاٹ ڈال اسوقت ملکہ اختر پہنچی دیکھا اُسے کہ اندر الگ بیٹھی ہے  
اور جمشید غلطی ہو لیکن ایک تہلکہ سحر کا تلوار کھینچے جمشید پر آگیا ہے اختر عقاب  
نکھر جو گری تو جمشید کو اٹھایا چلی اندر نہایت زبردست ساحرہ تھی یہ بلا ہو کے نیچے دوڑی  
غرض ملکہ اختر نے کہیں بچاؤ نہ پایا نہ دیکھا ایک جھیل تھی پہاڑ کے ستلے اُس جھیل میں  
کود می مع جمشید اور غائب ہو گئی اندر نے سحر سے معلوم کیا اور کتا سے جھیل کے آکر  
اندر نے ایک چٹکی خاک کی لیکر سحر کر کے جھیل میں چھوڑ دی کہ تمام پانی جھیل کا خشک ہو گیا  
اور اندر نے دوڑ کر اختر اور جمشید کو پھر پکڑا قضا کا رچا لاک نے وہاں پہنچ کر یہ  
تمام ماجرا دیکھا چالاک نے وہیں اپنے تئیں صرصر بنا کر کہا کہ واہ اے ملکہ اندر کیوں ہو  
سبحان اللہ کیا کام کیا کام ہے یہ کہہ کر برابر پہنچا تھا کہ بیضہ بیہوشی کا مارا اندر جا رہا تھا  
جس گری چالاک نے خنجر اُسکے سر پر مارا سر اُسکا نہ کٹا جمشید اور اختر دونوں اُسکے سر میں گھس  
قضا کا سامنے سے صرصر پہنچی چالاک سے تلوار چلنے لگی اس عرصہ میں اندر کی پھر آنکھ کھل گئی



بس اسنے اٹکھ کھانے کے ساتھ ہی چالاک بزور سحر پکڑ لیا غرض جمشید اور اختر و چالاک کو پکڑ کر پھر آپ چلی اور ہر ہر کو رخصت کیا سامنے چند قدم پر اسکو صبار و فتار ملی اندر نے جانا کہ یہ کوئی عیار ہے اندر نے صبار و فتار پر سحر کیا کہ یہ مکرناک زمین میں غرق ہوئی ہر چند صبار و فتار نے کہا کہ میں افراسیاب کی لونڈی ہوں اندر نے نہ مانا اور جمشید و اختر و چالاک تینوں کو پکڑ کر ایک پہاڑ میں لینگئی وہاں کہیں قرآن جاہو پچا یا لگا ہوا تھا اسنے دیکھا ایک ساحر کی صورت بنکر برابر اندر کے آکر کہنے لگا کہ واہ واکہ کیا کام کیا ہے جیسے ہی اندر کی آنکھ اُدھر کو اٹھی کہ ساتھ ہی قرآن نے ایک بجزہ مارا کہ لکھو پیری اندر کی چار ٹکڑے ہوئی اور یہ پیرخ مار کر گری اور پکاری کہ کشتی مرانام من اندر جادو و بود اب ملکہ اختر اور جمشید و چالاک تینوں قید سے چھوٹ گئے اور اپنی بارگاہ میں آکر بخوشی و خرمی تمام بیٹھے القصہ جب اندر جادو ماری گئی تو صبار و فتار بھی چھوٹ گئی اور سمجھی کہ ملکہ اندر ماری گئی اسنے آکر یہ حال ملکہ حیرت سے کہا حیرت شن ہو گئی اور افراسیاب کو خبر ہوئی افراسیاب رو تاپٹیا وہاں نقش پر اندر کی آیا خوب رویا بعد ازان نقش کو اندر کی جلا دیار انکو صنعت سحر ساز بارگاہ میں افراسیاب کی آئی اور ماتم پر سا اندر کا دیکر کہنے لگی کہ اے افراسیاب کل تو مجھے حکم ہو کہ میں بھی جا کر ذرا میدان جنگ کا تماشا دیکھ لوں افراسیاب نے کہا بہت اچھا صنعت نے طبل جنگ بجوایا اُدھر جمشید نے سنا وہاں بھی طبل جنگ بجا صبح کو دو لون لشکر میدان جنگ میں آئے ابھی صنعت نہیں نکلی تھی کہ طرفدار صنعت کے قریب چار سو جادوگر کے قہیہ ہوئے کہ چلکر جمشید کے لشکر کو غارت کر دیں وہ سب میدان میں نکل کھڑے ہوئے اراو جنگ مغلوبہ کا کیا تھا کہ اُدھر جمشید کی طرف سے باغبان قدرت جو آکر ملیا ہوا وہ نکلا اور اسنے ایک گلدستہ بھولو لگا بزور سحر بنایا اور میدان میں لا کر صنعت کی فوج کو دکھایا اور پتی پتی بوٹا بوٹا اسکا تمام توڑ کر پھینک دیا پھینکنے کے ساتھ جتنے ساحر صنعت کے ساتھ میدان میں کھڑے تھے سبکو غنودگی آئی کہ اونگھ کر زمین پر گر پڑے بعد ازان باغبان کچھ دے اُرد ہوئے رائی سروں کے پڑھکے میدان میں پھینک دیے کہ ایک جنگلا ٹرے ٹرے فلک و سار درختوں کا لکڑ سر سبز بہت گنجان کہ جسمیں اگر کوئی جائے تو کہیں جھٹک قناب کی نظر نہیں پڑتی



غنی اور ایک تاریکی اندھیرا سا تھا کہ اپنا ہاتھ اپنے تئیں نہیں سوچتا تھا دم بھر میں بتا رہا تھا اور کئی ہزار  
 ساحر و ن کو صنعت کے اس حواسے لق ووق میں بند رہ کر کے پھر اٹھا کہ اس میں شام کا وقت  
 ہو گیا اور افراسیاب نے کہا کہ اب طبل آسائش بجا دو کل سمجھ لو نگا بارے اور پھر بھی طبل آسائش  
 بجا دو لون لشکر پھرے اپنی اپنی بارگاہوں میں آئے رات کو افراسیاب نے صنعت سے کہا  
 کہ میں تجھے ایک ناریج اپنے سر کا دیتا ہوں کل تو جا کر اس ناریج کو باغبان پر مارنا اور بعد اُس کے  
 افراسیاب نے کچھ اور سحر صنعت کو سکھا دیا عرض افراسیاب بھی اپنی بارگاہ میں جا کر  
 سورا دم صنعت بھی اپنی بارگاہ میں آکر سوئی جب وقت صبح کا ہوا افراسیاب حیرت  
 صنعت و عین سب ساحر میدان میں نکلے اُدھر سے جمشید مع اپنے لشکر باغبان کو لیے میدان میں آیا  
 باغبان نے میدان میں نکل کر کہا کہ افراسیاب کون جادو کر رہا ہے کہ آوے میرے مقابلے کو یہ نکل  
 صنعت اُسی ناریج کو لیکر میدان میں آئی اور بیسیاختہ زمین پر مارا کہ دیکھا سب درخت  
 باغبان کے بظرفۃ العین خشک ہو کر زمین پر گرے اور جگہ خاک ہو گئے اور جتنے ساحر صنعت  
 کے قید میں تھے وہ سب چھوٹ گئے باغبان نے صنعت پر پھر سحر اپنا کیا لیکن بسبب  
 افراسیاب کے سحر کے باغبان کا سحر صنعت پر اثر نہ کیا صنعت نے وہ سحر جو  
 افراسیاب سے سیکھا تھا وہ باغبان کے منہ پر پڑھ کر چھوٹا باغبان اندھا ہو گیا  
 صنعت نے دوڑ کر باغبان کو پکڑ لیا بڑی خوشی افراسیاب لشکر میں ہوئی لاکھوں  
 ساحر افراسیاب کے جمع ہو گئے حیرت افراسیاب و عین سب باتفاق ہو کر آئے  
 اور ایک آہن کا چوترہ بنوایا سپر باغبان کو قتل کرنے کے واسطے بٹھایا اور اس طرف سے عمر و  
 بھی روانہ ہوئے کہ من جا کر دیکھوں تو کیا ماجرا ہے از بسکہ دریاے خون روان خشک ہو گیا ہے اور  
 پل پر زادن بھی ٹوٹ گیا ہے جا کر قریب باغبان پہنچے وہاں گلچین زوجہ باغبان کو خبر  
 گرفتاری باغبان پہنچی تھی وہ غم میں اپنے شوہر کے گریبان و نالان زار مثل ابر بہار کے  
 تھی کہ عمر و وہاں ایک ساحر کی صورت بن کر آیا کیسے اس ہنگامہ نوحہ و شیوہ میں اس کی جا  
 کچھ توجہ نہ کی اور اس نے گلچین کو جال الیاسی مار کر زنبیل میں ڈال لیا اور آپ معزہ طلب کے  
 اُسکی ایسی صورت بنا پھر تو وہ زمان باغ کو اسنے اٹھنا شروع کیا اور اپنے تئیں اٹھا اٹھا کہ



دے دے مارتا تھا کینہیں ہر چند سمجھاتی تھیں مگر اسکو تاب نہ آتی تھی گریبان گل اسکے غم میں  
چاک تھا سنبھل کی زلف پریشان تھی لالہ کے دل میں داغ تھا سر اسکی نظر میں صورت دار  
تھا عجب کیا تھا جو نر گس بھی رونے لگے بقیاری سے نوحہ کرنے لگے گریبان بھٹا ہوا بچار برہاتی  
ہوئی سر پٹتی ہوئی سینہ کو ٹپتی ہوئی بادل بریان و دیدہ گریان واد بیداد کسان باہزاران  
شور و فغان باغ سے نکلا چلی اشعار

ہوئی جوش و حشت میں جینے سیسیر | کیا تو چکر سر کے بالوں کا ڈھیرا | وہ نازک طبیعت و نازک مزاج  
چلی سر کو ٹکراتی ہو لا علاج | اسے طرح سے یہ صنعت کے سامنے آئی صنعت نے سنا کہ

باغبان کی جو رو آتی ہے اسنے ایک ساحر سے کہا کہ گلچین سے جا کر پوچھو کہ اگر تو لڑنیکو آئی ہو تو میری  
ہون اور بہن جو تیرا مطلب ہو صاف صاف کہہ دے گلچین نے رو کر کہا کہ میں بیوہ یکسر لڑوئی  
میرا کیا مقدر کہ میں تجھے مقابلہ کروں واسطے ہمیشہ و سامری کے میرے خاوند اور مجھ کو ایک ہی  
قل کر و کیلے کہ جس روز سے میرا اور باغبان کا ساتھ ہوا ہو وہ کبھی دم بھر جدا نہیں ہوا اور جو  
تم مناؤ گی تو میں ستمی ہو جاؤنگی مگر نقش اور سر کو میرے خاوند کے مجھے دے ڈالنا صنعت  
نے رونا پیٹنا اور گریہ و زاری گلچین کی سنکر گلچین کو سامنے بلایا اور کہا اے گلچین جاؤ کیا  
تجھے یہ دن معلوم نہ تھا خبر ہو اسو ہوا مگر اب بھی جو افراسیاب سے ملجاؤ تو میں تجھاری جان بخشی  
کر او دن گلچین نے کہا کہ یہ تو ہنوگا کہ میں افراسیاب کی تابعداری کرونگی غرض ہما اگر تم چھوڑو  
تو ہم اور کسی شہر میں نکل جائینگے ہم کو کب روشتہ ہر سے واسطہ نہ افراسیاب کا  
ساتھ ہم کو قبول اس میں صنعت نے کہا کہ اگر تم تابعداری افراسیاب کی کرو گی تو میں  
باغبان کو قتل کرونگی گلچین نے کہا کہ خبر جو میری سامری و ہمیشہ کی اچھا صاحب مبارک ہو ہم کو قتل  
باغبان کا یہ کہہ کر اپنے ساتھ کے ساحروں سے کہا کہ لکڑیوں کا ڈھیر لگا دو میں ستمی ہوئی اور یہاں  
تیار ہی گلچین کے ستمی ہونے کی لاکھوں ساحر دونوں طرف سے جمع ہو گئے وہاں چرت و افراسیاب  
کو خبر ہوئی وہ دونوں سوار ہو کر آئے یہ تماشا دیکھا اور گفتگو گلچین جادو کی ستمی افراسیاب نے  
کہا کہ لاؤ گلچین جادو کو میرے سامنے کہ اتنے ہیں دیکھا لکڑی ہزار ساحر اور لاکھوں تماشا میں  
آئے ہیں اور شاہ ظہر و کبیر و فقیر ہر کہ و مرہ از خرد تا کلان تاجران اور ملازمان دولت ایک



حشر کی طرح کاٹھن کٹر انہوہ غفر سامنے سے نظر آیا اور کچھ جلوس برات کا ایسا کہ قریب سو سو سو طاشہ  
 رنہ نواز اور نوبت خانہ بجا رہا اور سحر کرتے ہوئے اور ٹنگے بچتے ہوئے ٹگورے نوبت کے  
 پہلے سلام ہونے تھے اور کئی سو منتقلین جنہوہ خود اور عبید کا بکٹا پڑتا ہوا جنگلی خوشبو سے لٹ غنیم  
 شمیم جو چلتی تھی تو دماغ جان معنبر اور حطر ہوتا تھا اور قریب سو سو سفول کے کہ باد کے کی لنگیاں  
 ان کے کاندھوں پر پڑیں اور لنگوٹ تمامی کے بندھے کافون میں اور اچ پڑے ہزارے کا فوارہ  
 مشکیزہ پر چڑھا کائناتے طلائی تسمون میں لگے ساون بھاوون کی ایسی گھنا بستی ہوئی اور  
 بیچ میں ایک تخت پر زمر مکمل بہ جو اہر پر کلچیں جادو سوار اور اسپر کئی سو گلدستے طرح بطرح  
 کے رکھے ہوئے اور گرد و پیش تخت کے چار سو باغبان پچیان جنگل میں پھولوں کی لیے ہوئے  
 لنگے قیمت کے منگے پنہے ہاتھوں میں کرے گردان پڑے اور کلچیں جادو جوڑہ شانہ بینے مگر  
 ابھی نہا کے جو سوار ہوئے ہے تو وہ کھلے کھلے ہاں جسے بوندین پانی کی ٹپکتی چلتی آتی ہیں آنکھوں کا  
 اسکی یہ حال ہو کہ نشہ عشق میں شوہر کے اہلی ہو میں اشعار

فرہ ہو غیرت ناولک بھون میں شک کمان	ہیں آنکھیں ترک ننگے کالیے ہوئے بچھا	وہ بینی اُس بیت پر فن کی دیکھے جو وہ
ہو خط نسخ میں لکھی مگر یہ حمد خدا	جو دیکھے عارض کلکون وہ نہا کھنڈ	تو آفتاب قیامت کا زرد ہو چہرا
اگر وہ ہو متبسم تو رشک سے بلبل	گلونکو نوچکے منتقار سے کرے نونا	کیت دامن چھب حجاب

دیکھو واکو مسکرات چاند سورج میں بھلا کہاں یہ سندر تائی ہو پان میں نہ بھول ہیں نہ کنول  
 میں نہ مکھ ملیں دیکھت مچھاپے وہ تو یہ کہ ملنائی ہو کیوڑا اور سیونی گلاب کی ایسوداکی سی  
 سو گندہ تو عطر ہو نہ پانی ہو کہو سے بزدگن کے رچی ہو جولائی تا پانوان اس کے چہرے ہندی سی لکائی  
 ہے + شط

لبونپہ ہو مسی و پان کا عج عالم	دخان و شعلہ کہ جس طرح ہو تہ ہالا	ہزارہاں اس سی لکائی ہر کھانے لگے
ہزاروں خون ہو ٹوٹیکہ اسکے پانکالا کا	ہزاروں دیکھکے شکل گلہ تھے مشتاق	گلوسے نور تھا وہ جمع طور سے زیبا
وہ گول ساعدہ بازو جو دیکھے سو یہ مکے	مراجو نگو ہر سانچے میں نور کے ڈھلا	اب آگے کیا کروں تعریف غیر محفلین
جو ہوئے محرم ملاز اس سے جا صدا کیا	کہ حال ارقنا دل نور تھے محرم	وہ اس میں شمعین تھیں کافی دونوں
نقاب زردہ پوش یا کھڑے تھے دو	کہ ملک حسن کے کشر تھے دونوں	کہ دو وہ اچھی جو بنکے اسکے تھے آگے



و کھاتے شان تھی اپنی ہر اک بے بر جہا	جگر کو تمام مانتو نہ رہ گئے لاکھوں	جب اسکا وہ شکر صاف خلق نے دیکھا
کہ جس سے کوئی نسبت تھا فخر الیاس	وہ پیرزاکت و سید انجیاز و عبا	وہ ناف اسکی ہو کر وہ اب بھر چمن
شمار عشق کے دیا کا سیکڑوں ڈوبا	لشکران نہ پایا کسینے کمر اسکی جب	تو عقل گم ہوئی اسطر حسن مونس
سو ا خدا کھسے عالم غیب ہو معلوم	مگر ہو اسکی مگر اس زمانہ میں عنقا	اب آگے ہوئی ہر تیرین میں کشتاف
حجاب مانع ہو اور سترہ ہو شرم و حیا	جلا دے مدیکو ٹھوکر جسے جیتن قدرت	پھر سری رستم کو آئے ذکر سن اسکا
وہ ساق سیمیں اور پاکیزہ نور کی صورت	پر یکی شکل وہ اس حور کا ہر اک اعضا	فلک پہ کا شمس سے بلبل شکے تھے
جو دیکھے ہر غیر اسکا ایک تلخ یا	مر صبح زور و لو شاک فافرہ پہنے	جو دیکھے اسکو ملک کہ اٹھے ہر فصل
جو ذکر اس قدموز و نکابل غلڈ میں	تو سرنگون ہو بخالت و قامت طبع	ناریل اور نارنج اچھا لتی ہوئی

کئی سو ساحر عزیز و اقربا اس کے تخت کے گرد و پیش تال مکھانہ بادام چھو مارے و غیرہ لٹاتے ہوئے  
ڈھرو بجاتے ٹھڑیاں ناقوس بجاتا ہوا اس تہیہ اور ارادے پر چلی آتی کبیت

لج اور سلوح چھانڈ پر بھوگ جو گن ہیں سیلی گرے ڈار بستر گردی رنگاؤن گی  
ہر دے کی کھٹائی سہو نگی و حیا اترے تن میں سب مار بھسم و نغمہ کو جڑاؤن گی  
کام ہو نہ رام اور رحیم کے نام سے آنسو وں کے مالا پر اعلیٰ کا نام گاؤن گی  
یارے کے درس کی بھجیا کے مانگنے کو آنکھن کے کچرے چار اور دھاؤن گی

اور ہر تو باغبان قدرت کو صنعت سے سازنے قتل کیا ادھر میں اس کے ساتھ سستی ہو جاؤ گی  
غرض اسطر جسے برابر افراسیاب کے لشکر کے اور سامنے صنعت سے ساز کے پونجی افراسیاب  
کو خبر ہوئی وہ حیرت جادو کے پاس آیا اور بیان آکر جو دیکھا تو گلچین سستی ہوتی ہر افراسیاب  
نے اس سے کہا کہ ای گلچین ہم دو سوال تجھے کرنے ہیں اسکا جواب ہمیں دے اول سوال تو یہ  
ہو کہ کوکب اور جمشید اور عمرو سے الگ ہو جاؤ اور انکا ساتھ چھوڑ کر تابعداری ہماری  
قبول کرو تو ہم تم دونوں کو بدستور مالک و مختار کروں لیکن چہ مہینے باغبان قدرت کو  
تیر کہہ کر اس کے مافی الضمیر کو دیکھ لینگے گلچین نے کہا کہ مجھے کوکب و جمشید اور عمرو کا ساتھ  
منظور نہیں ہو نہ تمھاری تابعداری قبول ہو مجھے تو یہ خوشی ہو کہ اگر تم میرے حال پر رحم کرو تو  
باغبان قدرت اور مجھے دونوں کو طلسم سے باہر نکلاؤ و کیلئے کہ جہان انسان باعزت



محرمت حکم فرمائی اور سلطنت کرتا ہوا وہاں جس حالت میں کہ ذلت اٹھائی اور ایسی رسوائی ہوئی کہ  
 کہ اونے اور اعلیٰ سب کو معلوم ہو گیا کہ افراسیاب نے باغبان کو ذلیل کیا پھر  
 وہاں رہنے کا اب کیا لطف رہا افراسیاب نے کہا کہ اب دوسرا سوال یہ کرتے ہیں  
 کہ جس حالت میں کہ مجھے نفرت ہو اور ہماری اطاعت تو اگر نہ کرے گی تو ہم ضرور  
 باغبان کو قتل کرینگے ہمیں میرے مرنے اور جینے سے کیا کام رہا یہ سن کر یہ تو بتا کہ مرنے والے  
 کے ساتھ کوئی مر نہیں جاتا کہ ورون زندہ خدا سے باختر کے پیدا ہوئے اور مر گئے اور مرے  
 ہن کسی کا بیٹا اور کسی کا باپ کسی کا بھائی کسی کی جورو بہن بیٹی مان مر نہیں گئی اور  
 نہ کسی کے مر جانے سے کوئی جی اٹھتا ہو بنظر غور تو ہی دیکھ کہ خداوند باختر اٹھارہ ہزار  
 ملک باختر کا خدا ہو اور اُسے گلزار جہان کو کیا رونق دی ہو اور کیسے کیسے لطف اور تماشے  
 اپنے بندوں کے واسطے پیدا کیے ہیں یہ قضائے دنیا اور بہارِ رہ گمانی بعد

از مرگ پھر کسان بیت

عدم میں یہ دنیا کی لذت کمان یہ چھلین کمان یہ حلاوت کمان اور علاوہ اسکے ذرا غور کر کہ اپنا

موجود مطرب و ساقی شب مہ نور نظر  
 سبزہ و ابرو ہوا لالہ جسم گل تر  
 دیکھ دریا کو کہ ہو موجوں سے زنجیر بہر  
 لوتے پھرتے ہیں دامن صبا میں گوہر  
 رعد میں نالہ عشاق کا پسدا ہوا اثر  
 ہوتی ہو جہلہ زمین بوقلمون سرتاسر  
 پیستے ہیں دل عشاق بہ اندازِ در  
 ایک سے ایک رقیبان جہان جا بگت

ایسا دلچسپ مکان ہو کہ بعد مر جائے نظر  
 جو کہ شہی ہو وہ ہو مرغوب دل پیرو جوان  
 دیکھ صحران کو کہ کیا سبز زمرد گون ہو  
 قطرہ باران کے ذرا دیکھ کہ کیا عالم ہو  
 برق جون چشم تباں ابر چشمکین ہو  
 شفق جامہ پہنتے ہیں جو بادل شام  
 تسخیرِ خون کا یہ عالم ہو کہ ہر رنگ سے روز  
 غم و عشوہ انما زو ادا ناز خرام

اور لکھیں قسم ہر سامری جمشید کی میں فی الحقیقت باغبان کو اب قتل کرونگا کسی طرح نہ  
 چھوڑونگا لیکن اگر سچ پوچھو تو میرا دل اس وقت تیری طرف مائل ہو گیا ہو تیری بیقراری  
 اور بے چینی مجھے گوارا نہیں قسم ہے مجھے خداوند باختر کی کہ میں لاکھ جان سے شہید



جہاں پرتی تمثال تیرا ہوں مجھے اپنا شہید بخیر ابرو اور ذبح تیغ ادا بھیج اور تو اراوہ مر نیکا نہ کر میں  
 تجھے سلطنت ہفت اقلیم کی بخش دو نگاہ یہ دیوانے پن کی حسرت نادانی سے نہ کر۔  
 سن اور نادان دو ہا سچ بتلایمیں کیا نرہ من تجھے چھوٹ جیتا ہو کر کیوں جلتے ہوئے ہو تجھے شہ  
 جبکہ یاقین اور اسیاب جادو کی زبانی گلچین سے سنیں تو اُسے ہنس کر کہا کہ اے افراسیاب  
 یہ جو تو نے قصائے دنیا اور بہار گلشن و ہر کاؤ کر کیل سچ ہے لیکن او نادان و فریبی جان کیا

شاق ہوا سکی جدائی تو سبھو کو لیکن لطف لاکھوں میں پر افسوس کہ یہ نقشہ کیا چھوڑ دین اُسکی محبت کو جو میں جادوئے دل اختیار اپنا جہان ہونہ و مان الفت کیا	عالم خواب سمجھتے ہیں جو میں اہل نظر آبشاری میں سدا نوحہ گر اس گلشن پر وہ دن آئے گا کہ بیٹی کو ہنومان کی خبر بے بسی میں بھی جو عشق تو میں لاکھوں
--	--

سن اور افراسیاب یہ دنیا سراسر اے فانی ہو نہیں جاتا نظم

کہ صرخ ہر عدل نوشتہ زبان کہان ہو وہ وار اکا لشکر سبج نظر کن ورین دیر باز کچھ رنگ کہیں طوطیاں خوش الحان کی قوم کہیں سبز ہیں سبھال چین کہیں کانٹوں سے راستہ بند ہے	ہوا پر وہ تخت سلیمان کہاں کہان اب کیومرث کا نام ہے کہ شکست چون طاق کسریہ کہیں شور مرغولہ عند بسبب کہیں زلف خنبل و بال چین کسی شو کو بان کے نہیں اعتبار	کہ مرہو سکندر کا وہ تخت و تاج کہان اب وہ جشید کا جام ہے کہیں شور کرے ہیں بان چنار و بوم کہیں بہر گل نالہ و اجیب کہیں نخل گلشن برومند ہے خران کے لہر میں ہو یہ بہار
---	---	---

اور تو نے یہ بات کہی کہ مردے کے ساتھ جلتا کیا ضرور میں شہنشاہ ساحران عالم ہوں  
 مجھے تو قبول کر سن اور افراسیاب کیت

چین باجن باجے پیا کو موہ لیں اب بجاوت ہم چلین سا کو بدیو دین جا کے سنگ سکھ اور  
 اندلی اسی سے تا کو چھوڑ کہو کا کو مکھ جوئیے تجھے سب راگ رنگ تجھے سکھین کے سنگ بیان  
 پران ہمارے پران ہوتے ماتھ دھوئے جا کے سہاگ بھاگ ہوئی ہو اتک اور راگ  
 ناگو آدھین ہو کیا رائڈ ہو کے روئے جا کے سنگ چاندنی سی راتن میں جاگت تھی تاکے  
 سنگ اکبار آگ ہو کے سوئے \* \*



اور سن ادا فرمایا اب جادو اب جو تجھے کرنا ہو بسم اللہ ویرتہ کر اور توجہ اپنے سحر و ساحری پر  
متکبر اور مغرور ہو اس متغفاری تیرا خیال خام ہو کو کب روشن ضمیر تجھے کچھ سحر میں کم نہیں ہے  
ابراہیم شاہ عیاران عیار عمرو بن اُمیہ عیار کثرت سحران عالم پر خستہ کاغذ کشتہ بنگالہ  
کانور و بیس اندر کوٹ چاہ ماران چاہ الماس فرعون شداد مانان غرود لالت منات تبتا مکتا  
وہم خیشا ٹوٹم ٹوٹم جھوٹا ک پونے دو سو خدائیاں برباد کر دین در کرب غازی اس شخص کا  
نواسہ ہو کہ جسے امیر با تو قیر سلطان ظفر احتشام حمزہ عالی مفتا مکتے ہیں اور  
بارگاہ نوشیروان ملک العادل کسرے کے جسکے چم سو حکیم چم سو ندیم بارہ سوتا جدار کرسی  
نشین اٹھارہ سو دعویداران سلطنت چم بیس سو پہلوان پایہ تخت کے کور سوار کے  
اندر جسکے دربار میں بیٹھے تھے ان سب کو غارت کر دیا اور لقا خدا سے باختر کو بھگاتے بھگاتے  
نوبت بدست رسید کہ اس زمین میں قدم غنیمت شیم اُسکا آیا پھر تو یہ سمجھ و یکھ کہ اب تو  
بھی جبرائیل سحری اور آفتاب لب بام ہو چکا لازم ہو کہ اس سودا سے خام اور تصور ناتمام کو وہاں  
سے نکال کر اطاعت شاہزادہ اسدین کرب کی قبول کر کے شاہزادہ ہجیم کر وہ رستم شکوہ  
فتنہ ملک سنجان و باختر اور ملک تصویر جادو اور مجسمین الماس پوش کو قید سے راکر دے اور  
سن ادا فرمایا اب کہ ایسا ت

بقا میں فنا ہو فنا میں بقا ہے  
سُندی نکھ تب پھر خدا ہی خدا ہے

بقا کس کو جز ذات پاک خدا ہے  
یہ جاہ و شہم عارضی ہو جہان میں

بس رستے ہی آتش غضب کی ٹوسنے میں افراسیاب کے مشعل ہوئی جسکا دود  
بدماغی جان سے نکل گیا اور پکارا کہ واسے مریم ای گچین تو نصیحت نامے کی کتاب میرے  
واسے لیکر بیٹھی ہو اور میری انا لیتق نبی ہو ویکھ تو سہی میں تجھے او اجل رسیدہ کیا سلوک  
کراہوں خیر اچھا تو میرے سامنے زندہ باعبدان کو لیکر چلیا اور جو تو نہ جل گئی تو میں تجھے  
جلا جلا کے مار ڈالوں گا یہ کہہ کر کہا کہ لاؤ باعبدان قدرست کو بس ساحران خدا  
کشان کشان اُسکو سامنے افراسیاب کے لائے افراسیاب نے کہا کہ امیر باعبدان  
تیری جو رو تیرے لیے سنی ہوئی ہو پھر اب کیا ضرور ہو کہ جو میں اب تیری گردن ماروں



اس سے یہی بہتر ہو کہ تم دو نون کو لکڑیوں کے انبار پر بٹھا دوں کہ ساتھ ہی جل پاؤ  
 باغبان قدرت نے کہا کہ ای افراسیاب رہنے سے ڈرنا کیا جو کچھ منشی تقییر  
 اور کاتب ازل نے صفحہ ناصیہ پر میرے قریب کیا ہو وہ ہی پیش آتی ہو افراسیاب  
 نے خفا ہو کر لکڑیاں جمع کروائیں اور باغبان قدرت اور کلچین کو اس پر بٹھا دیا  
 اور گود انبار ہیزم کے افراسیاب نے چار طرف سحر بند کر دیا اور کہا آگ لگا دو لیکن  
 مہتر قرآن نامدار کا حال لکھا جاتا ہے کہ یہ لکڑیاں بڑی دیر سے جمع ہو رہی تھیں  
 تو انھوں نے اُسکے نیچے نقب بکھودی اور سرانقب کا بیج بین لکڑیوں کے نکالا اور دوسرا  
 سہرائین کو س پر جدھر لشکر جمشید بن کوکب کا پڑا ہے اُدھر رکھا جب لکڑیوں میں  
 آگ لگائی گئی معاذ اللہ عجیب طرح کا تلاطم اور تہلکا دوڑا بشکر و ن بین برپا ہوا  
 کہ مہرخ سحر چشم اختر بن قیل زور شمشیر زن ہمال سحر افکن شکیل جادو و ہار جادو  
 طاؤس جادو کتا فرمان جادو سسرخ موکے کا کل کشا خونخوار کا کل کشا  
 سب سہر زنان و سینہ کو بان داد و بیداد کنان تھے اسطوف بھی لشکر ساحرون کا ہر چند کہ  
 وہ سب دشمن جمشید کے تھے لیکن افسوس کرتے تھے ان یہ ظاہر خوف ہوا افراسیاب  
 کے کچھ بول نہ سکتے تھے کہ اس میں دھنواں لکڑیوں کا بلند ہوا اور ضرغام و جالسنور  
 وغیرہ جو عیار اور عزیز و اقربا کلچین کے تھے اور تال کھانہ اور میوہ اُچھالتے ساتھ آئے  
 تھے انھوں نے رال کے چھترے گدہ تمام بیہوشی آغشتہ تھے آگ پر ڈالنا شروع کیے  
 شعلے آگ کے بلند ہوئے اور دھنواں پھیلا اب افراسیاب و حیرت و صنعت  
 اور جہد و لشکر ہی تھے وہ سب بیہوش ہو کر گرے اندر لکڑیوں کے ٹوکڑی جانہ سکتا تھا  
 کہ افراسیاب نے وہ جگہ سحر بند کر رکھی تھی اور نہ عمر و باغبان کو لیکر باہر آسکتا تھا  
 پس اسنے باغبان کو زنبیل میں ڈال لیا اور آپ اُسی نقب کی راہ سے باغبان کو  
 لیکر بارگاہ جمشید میں آیا اور بعد ازاں قرآن اور آپ ناک بند کر کے اُسی غول میں  
 عالم خفتگان نظر آتا تھا مع افراسیاب اور حیرت وغیرہ بیہوش پڑے تھے آیا یہاں جو  
 دیکھا تو ضرغام شیر دل اور جالسنور بن قرآن و جالاک بن قرآن و جالاک بن عمر



داسن گروا ستے پھر زنی کر رہے ہیں پہلے تو امی و نامہ و ساحرون کا گلا کاٹ ڈالا پھر اور ساگر کو  
قتل کیا بہتوں کو مارا اور قرآن نے آکر پستارہ افراسیاب باندھا اور کہا کہ اے جانشین  
حیرت کا پستارہ باندھ کر چلو بارگاہ جمشید میں اور عمر و سنے کہا کہ اے بیٹا غم غام اور  
اوجو نامہ گرجا لاک خبر اگر کسی ساحر کا اسباب خراب ہونے پائے اور کپڑے بھی مٹے نہ  
ہوئے پائین میں دھلائی گمان سے دو گنا غرض قرآن اور جانشین تو دونوں پستارہ کو  
لیکھ چلے باقی اسباب اور جو اہر کار زیور و غیرہ جو عورتیں کہہنے مقین وہ عمر و زار مار  
لیا اور حال مار کر سب نذر زنبیل کیا اور وہاں جمشید کو خبر ہوئی کہ اس طرح کا ساگر لگا  
بس یہ اپنے لشکر کو لیکر حیرت و دوڑا اور آکر لشکر افراسیاب پر گرا پھر وہاں جو لشکر  
ہوشت یا رتھے اُسے مار چلنے لگی

نزد نامی روئین و بربست کوس	ہوا بیلگون شد زمین آبنوس	در خشان بہ گروان درون تنج
تو گفتی برآمد ہمین رستخیز	بہ پو شیر و سہ ہوا ایتیر	بہ خور سید گفتی براند و دھ
بہ بنید دشت و بتر قند کوہ	زبانک سواران ہر دو گروہ	غرض وہ لشکر تمام بھاگا جھپٹ

نے خیمہ و بارگاہ تاخت تاراج کیا اور فتح کر کے بخوبی تمام داخل بارگاہ ہوئے اب  
حال سنئے قرآن افراسیاب کا پستارہ باندھ کر لیکر چلا اور جانشین پستارہ حیرت  
لیکروا نہ ہوا تو اتارا راہ میں بیہوشی افراسیاب کی اتر گئی اور اُسے دیکھا کہ میں پستارہ  
میں بندھا ہوا چلا جا تا ہوں اب میری جو یاد کرتا ہی تو یاد نہیں آتا ہی بس یہ برق بنکر تڑپا قرآن  
گھبرا کر پستارہ لیکر بھاگا لیکن جانشین جو پیچھے پیچھے حیرت کہ لے چلا آتا تھا اُسے دیکھا  
کہ کچھ برق سی قرآن کے پستارے میں سے چمکی اُسے گھبرا کر ایک غار میں پستارہ  
حیرت جاو کا پھینک دیا اور آپ ایک جاو و گر کی صورت بنا کر وہ پہاڑ کی جانب چلا  
گیا مگر افراسیاب جاو و سے ہوا سے بھاگ جانے کے اور کچھ نہیں بڑا یہ بھاگ کر پلغ  
سبب کی طرف گیا اور وہاں جا کر زور سحر اسے لشکر ساحرون کا پھر تیار کیا اور ازراہ  
بے حیائی کو رخ کی تیاری میں تھا کہ اب جا کر حیرت جاو و کو ڈھونڈ لائے اور  
یہاں حیرت جاو و کو جانشین نے غار میں ڈال دیا تھا تو وہاں صیبارفتار



کند انداز عیار پچی آنکلی اُسے دیکھا کہ ایک پشتارہ بندھا پڑا ہی اُس پشتارے کو کھول کر  
 جو دیکھا تو حیرت جادو کو پایا یہ اُسکو لیکر بہت دور ایک جنگل میں آئی اور قتلہ دفع بہوشی  
 اُسکو سنگھایا کہ ہوش آیا صبار قتار نے حیرت جادو سے کہا کہ بی بی تم اس طرح بندھی  
 پڑی تھیں اُسے اپنا منہ پیٹا اور رو دھو کر ذلیل ہو کر بزورِ سحر آسمان کی طرف روانہ  
 ہوئی اور گنبد نور میں آئی یہاں آکر باقی ماندہ جو ساحر تھے انکو بلایا اور لشکر تیار کیا اس  
 عرصے میں افراسیاب بھی آیا اور یہ دونوں ملکر بیٹھے اور فوج کشی کرنے میں مصروف  
 ہوئے قریب تین لاکھ ساحر کے جمع ہو گئے اور وہاں جالسنوز نے جب پشتارہ حیرت جادو  
 کا غار میں نہ پایا تو پھر کر بارگاہ جمشید میں آیا لیکن بران شمشیر زن کو جو عشاق  
 جادو نے سحر سے مارا تھا اور اُسکو تالاب معمار قدرت کے بنائے ہوئے میں رکھا تھا  
 بران مری نہیں ہو سکتا ہی لیکن نظام مردہ ہی غرض کہ کوکب و شمس  
 نے ایک بچہ سحر کا عمرو کے لئے کو روانہ کیا عمرو وہاں جمشید کی بارگاہ میں بیٹھا تھا  
 اور ملکہ مصرخ و عیزہ سب جشن کر رہی تھیں عقاب طبلے پر پڑتی تھی گانے بجانے کی صدا  
 بلند تھی کہ دفعۃً ایک بچہ پیدا ہوا اور عمرو کو اٹھا کر سوئے آسمان لے گیا اب جو عمرو  
 کی آنکھ کھلی کہ ایک مھو الالہ زار ہی گھماے ہو قلمون کی بہار ہو اُسکے پیچ میں ایک بارہ دری  
 بلور کی بنی ہو جسکے دروازے پر تلیان کھڑی ہیں عمرو اندر بارہ دری کے آیا تو دیکھا کہ  
 کوکب و شمس تخت پر بیٹھا ہو اور ایک طرف ایک بنگلہ فیروزہ کا ستون اور گھونگھٹ  
 بلور کی ہیں اور پھرے چاندی کی ہیں اُس میں چار سونڈیاں پوشاکین پر تکلف پہنے  
 ہوئے بیٹھے ہیں غرض عمرو ونگل پر بیٹھا اور کوکب نے تعریف عمرو کی کی کہ خواجہ  
 تم نے کیا خوب عیاری سہی کی کہ افراسیاب کے لشکر کو غارت کیا اور ساحران  
 بامی کو مارا واہ کیا کہنا ہو لیکن افسوس ضد ہزار افسوس اے شہنشاہ عیاران بران  
 شمشیر زن مردہ پڑی ہوئی ہو اور میں مردہ اپنی آنکھوں سے دیکھوں ایسا بھی کبھی  
 خدا کرے کہ وہ زندہ ہوگی عمرو بھی بران کو یاد کر کے رونے لگا اُسوقت کوکب نے کہا کہ  
 آپ ارادہ کریں تو بران شمشیر زن کی جان بچتی ہو اور دوبارہ گویا مان کے پیٹ سے



پیدا ہوتی ہو عمر و سنے کہا کہ میں حاضر ہوں کو کب نے کہا کہ اگر تم عشاق کو مار ڈالو تو تیرا  
 زندہ ہو عمر و سنے پوچھا کہ عشاق جادو کہاں رہتا ہے کو کب نے کہا کہ گنبد جمشید میں عمر و  
 کہا کہ مجھے گنبد جمشید تک پہنچا دو کو کب نے ایک جانور سحر کا تیار کیا اور عمر و کو اس پر سوار  
 کر کے جمشید کے گنبد کی طرف روانہ کیا عمر و کو وہ جانور ایک پہاڑ پر لہجا کر بیٹھا یہ  
 عجب غضب کا مکان ہو عمر و نے دیکھا کہ ایک صحرا سبز معلوم دیتا ہو اور ہر ایک گھال  
 کی جڑ میں سے شعلہ آتش کانگلتا ہو اور گرد اس گھاس کے پھر کر طرف آسمان کے  
 وہ شعلہ رجوع ہوتا ہو و حیران ہو کر میدان کو دیکھ رہا تھا کہ عشاق جادو کو خبر ہو چکی  
 کہ ایک جانور ایک آدمی کو لیے پہاڑ پر بیٹھا ہو یہ عشاق استاد افراسیاب کا ہے  
 اور بڑا زبردست ساحر ہے اپنے مکان سے اٹھا اور مشیر بن ظہیر جادو سے کہا کہ جا کر تو دیکھ  
 تو آگہ کون آیا ہے جو کوئی ہو اسے پکڑ لایمیر پاس مشیر بن ظہیر جادو و عمر و کے قریب پہاڑ  
 پر آیا اور بنگاہ اولیں عمر و کو اُس نے پہچان کر پکڑ لیا اور عشاق جادو کے پاس لایا عمر و  
 عشاق جادو نے پوچھا کہ تو یہاں کیوں آیا عمر و نے کہا کہ میرے مارنے کو تو نے بڑا غضب  
 کیا ہے کہ ملکہ تیرا ان شمشیر زن کو بہوش کر کے ڈال رکھا ہے میں اُس کے بدلے میں تجھے قتل  
 کرنے آیا ہوں یہ سن کر عشاق جادو نے درہم و برہم ہو کر ایک پتھر افلاک کا منگا کر عمر و کو زمین  
 بند کیا اور ارزاں جادو کو بلکا کر کہا کہ اس پتھر سے کو یہ حضور لقا سے خدا سے باختر  
 لہجا کر میری طرف سے عرض کرنا کہ یہ دزد آجکا حاضر ہو آپ میری خاطر سے اس بد ذات  
 کو ابھی قتل کر ایسے گا اور سر اس کا قلعہ کوہ عقیق میں لٹکا دیجیے گا لاش گھسٹوا کے پھلو دنیا  
 ارزاں جادو و عمر و کے پتھر سے کو لیکر کوہ عقیق سلیمانی کی طرف آیا اور بارگاہ لقا خدا  
 باختر میں پہنچ کر لقا کو خبر کیا لقا نے عمر و کو دیکھا کہ اسی بندگان قدرت من چہ تقدیر  
 کر دیم دیکھا تھے کہ بیت

یہ دونوں ملک ہیرہ میں اور من کہاں نہیں

ہستی نظارہ گاہ جہان جلوہ گاہی

بھلا دیکھو تو یہ زندہ گستاخ کہاں سے کہاں جا کر پہنچا بختیارک بھی نہایت خوش تھا  
 مگر بختیارک نے اشارہ کیا کہ اس کا سرو میں کیوں نہ کٹواؤ الا یہاں بھیجنا کیا ضرور تھا



غرض فقانے ارزان کو تو بہت بھاری خلعت دے کر روانہ کیا مگر اب عمرو کے قتل کی تیاری  
 لقلانے کی اور جلادوں نے عمرو کو زیر تنگ ٹھہرایا خلعت کا اس مقام پر هجوم ہو پلٹیں اور لشکر  
 تیار ہو کر بیان آگیا اس لیے کہ کوئی عمرو کو چھڑانہ لیا جائے چھوڑا نہ گشت کا سنا یا اور بویا  
 فلاکت کا اُس پر بھایا مگر اس خبر کو نامیاں خیمہ بری و تو سبب ان خیمہ بری و  
 سر ہنگ منفری و ابو طاہر خون ریزی نے سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے جا کر زمین ادب  
 کو لب عبودیت سے بوسہ دے کر اس طرح دعا و ثنا بادشاہ کی کہ کے عرض کیا نظر

تراقیام حکومت رہے قیامت تک	اسطیع خلق کو تیرے سدا کھ خلق	کرور عید کی شادی نصیب ہو
ہمیشہ نذر تجھے دیوین ساکنان آفاق	بسر کرے جو ترادوست ہو لغبت و عشق	خدا ترا ہو زمانے کا مورد شلاق

اس وقت عمرو کو طلسم سے قید کر کے روانہ کے ساحرون نے لقلانے پاس بھیجا ہوا اور اسکو وہ  
 قتل کرنا ہوا بی خیر و عافیت ہو بس یہ سنا تھا کہ سلطان ظفر احتشام امیر عالی مقام  
 اٹھ کھڑے ہوئے پھر تو بادشاہ بھی نکلا بارگاہ سے سوار ہوئے لشکر تیار ہوا پانچ ہزار پانسو  
 پچپن گردان گردن کش شجاعت شعار روانہ ہوئے اور روانہ عمرو دست بد  
 بدرگاہ کیر یا بلند کیے ہوئے پکار رہا تھا شہر

خداوند اپنے آل ہمیشہ  
 اربائی مجکو دشمن سے عطا کر | یہ دعا کر رہا تھا کہ خدا سے  
 لقا رہے کان میں آئی وہاں جلاد حکم ہو چھ رہے تھے کہ یکایک گرد و غبار کا تھق بلند لیجا  
 جس میں سنا تھا ہے نیزہ کی بجلیاں چمکے میں تھیں اور اسلحہ کی چقا چاق بلند تھی عمرو تو  
 خوش ہوا کہ یقین ہے حمزہ صاحبقران لشکر لیکر آتے ہیں اور وہاں نہ لکھ پڑا تھا شاہین  
 تو بھاگے کہ یکایک صد لغزہ کی ٹہنی اور ہر پہلو ان اور سردار نے لشکر امیر کے اپنا  
 اپنا لغزہ بلند کیا از بسکہ لغزے میں نے کسی مقام پر بیان نہیں کیے ہیں اسوجہ سے  
 اس مقام پر چند لغزے لکھے جاتے ہیں  
 لغزہ مانے سرداران

امیر عرب حمزہ نامدار	عم مصطفیٰ شاہ اشفتہ سواد
سید احمد جم و رستم توان	منم شاہ سلطان صاحبقران



منم سعد فرزند قباد شاه  
 منم شاه شامان فریدون چشم  
 چراغ شبستان صاحبقران  
 بجلی ده فوج اسلام و دین  
 علم شاه رومی شه فیروز  
 خوشتر کین بر کشم از غلات  
 ملک قاسم آن شاه خاور سپاه  
 ز تیغم بسے ملک اسلام شد  
 منم شیر صولت یل صفت یکن  
 ز تیغم بمیدان جنگ آوران  
 منم ایرج نامور و پندیر  
 چو اسفند یارم شده نامدار  
 یسحر اے کین شیر صید من است  
 جهان پهلوان شاه گیلان منم  
 یل نامور اشجع و دین منم  
 شهنشاه و آراب کشور کشا  
 منم گرد فوج افکن و شیر گیر  
 شه کشور کشا زبنده تاج جهان  
 منم آن هنر بر زبان پیل مست  
 کرب پر حرب نامور نامدار  
 منم زبیده اوزنگ و تاج حیر سلطانی  
 چراغ محفل اسلام و دود اقبال  
 منم صاحب عمود و جان شیر چرخه در گوا

نور بادشاها سلام

نور کرم نور عرش

نور قاسم

نور ایش

نور ایرج

نور اسفندیار شاه گیلانی

نور و آراب

نور سلطان و

نور کرب

نور سلطانی

نور اندر

شهنشاه اسلام و عالم نیا  
 بهار گلستان کافوس و جم  
 فروزنده تاج و تخت کپان  
 یل نامور رستم بزم کین  
 که بر تخت مرزوق افکنده شور  
 تزلزل فست در میان صفا  
 زخم تیر بر ابرو بند و به  
 که فست با خرم نام شد  
 شه نامور با ششم تیغ زن  
 بهر سو شود الا مان الا مان  
 که شاه ضهانیم و آفاق گیر  
 شده در جهان نام اسفندیار  
 گریزان ز نامم شود پیل مست  
 ز تیغم بچنگلت قیامت کنم  
 بدشت و عا شاه شیر افکنم  
 یل نامور شیر وشت و عا  
 کند و کمان دارم و گرز و تیغ  
 منم سلطان سعد ابن عمرو و جبه  
 یل نامور و در حق پرست  
 نظر کرده شاه دلدل سوار  
 گل گلزار عم احمد محبوب جهانی  
 عدوی دین کفار ان عالم رستم ثانی  
 ملک لند و حور بن سعدان شجاع و دین



فلک بارگاه انجم سپه خورشید تاج من  
جزیره های دریا را اگر فتم از جو انجم دی  
چو بنید زیر رانم قیل میمون مبارک را  
عموم چون به ضرب هفتده صدن و چوبیان  
غش چشم اثر در کد نام آورم  
بیک بنیزه گیرم ز رستم خراج  
جهان پس لواجم یل نامدار  
بمیدان جنگاه رستم مزاد  
شاه عالم شجاع عصر نورالدین عالیشان  
مهر سرج شجاعت آفتاب و توکلینم  
ننگ بحر زرم دست بر قبضه چو بگذارم  
شاه کشور کشایز بنده تلج جهان بینی  
منم گرد بهرام حشاقان چین  
ز خون ریزی تیغ من وقت جنگ  
نام شده در سلک یلان بر همه دشمن  
یل طماس شیر پیشه رزم گلنگام  
بجنگ از دست من بدست ملک الموت انگار  
غلام حمزه ام شاهم چو نورالدین عالیشان  
صد شکوه کج کلانان بسته گشت انصوتم  
ضیفم دشت و عاشق نیستانم چو زال  
اثر در آتش فشانم جنگ ویده پیل مست  
منظر منم وصف رزم و جنگ  
یک از غلامان میسر عرب

خوار

دوم

عربی

دوم

عربی

عربی

عربی

عربی

بفرمانم یل نه صد هزار و ملک هندستان  
ننگ بحر زرم اثر در صحرای خونین  
زیر چرخ گرد و صورت گاو زین لزان  
شود پیوند از حق صد لقاء و فوج کفرستان  
شجاع عرب ملک استم  
سنانم ز ترک فلک تحت تلج  
پسر خوانده شاه اشق سوار  
شهنشاه مغرب فرامرز عباد  
سپهر حشمت صاحبقرانی و جهان بینی  
کشد از لشکر من فوج اعدا دشمنانی  
شود از آب تیغ لشکر کفار طوفانی  
هر بر دیو کوش نامم عمرو بن حمزه یونانی  
که از لغز ده من بلرز زمین  
شود تخته گل زمین لاله رنگ  
جمهور جهان سوز شهنشاه تیران  
چو در من غنقویل و یو پرور رستم شاه  
بمیدان حرم این ساطع قهرناک زندان  
عدوی کافر انم عاشق دین مسلمان  
بنده میر عرب شاه سلیمان قارم  
رستم وستان بلرز و ز کین از حلام  
چشم من بسیار ازین خواب پیشانی دیده  
بدیاز ننگ و به صحرای جنگ  
به باریدن تیغ بر غضب



اگر مکتبہ تیغ کین از غلات  
 ایچو جان شش گزی حلقہ گوانم  
 منم سر فرو شراہ لین جان نشار  
 ابو المحدث کو پسر دمان  
 منم آنکہ در قاس زبیر خار  
 غزال ست در جنگل من منور  
 زال علم آموز رستم صف شکر افکنم  
 روز میدان لاف مردان چیست ایچو  
 در میدان عالم چون آفتاب مشہورم  
 میل عادیان پور شد ادیان  
 گران ہر گرا بار سر بر تن است  
 منم مقبل شیر نر لوجوان  
 چو بر شاخ آہو کشم چرم گور

فرمان خان فرماندار

فرمان خان کاکڑ خان

فرمان خان کونہ فضل کونہ عادی

فرمان خان

زہیت بلرز و دور مصاف  
 عفریت راسر بر کتم آن رستم و شام  
 علمدار فوج شہ تادار  
 یل شیر دل پیشوا سے یلکان  
 کہ فرق عدو را بکو ہم چو مار  
 شود گلہ بیش افواج کبیر  
 جنگ دیدہ ترک جوشن پوش نام آور منم  
 بازے طفلانہ جنگ ہم روین تم  
 شیر پیشہ رزم فضل بن گیا ہورم  
 منم آن عمرو عادی ہیلوان  
 حکیم علا جش بست منم  
 غلام وقادار صاحب قرآن  
 بدوزم سر مور بر پاس مور

جلا دون کا تو یہ عالم ہوا کہ ماتھون میں رعشہ پڑ گیا تلوار میں پھینک پھینک کر بھاگ کھڑے  
 ہوئے اور چار طرف سے غنصب کو بھی اور منصور کو بھی و غنیمت خون آشام  
 و حالات رعنا آواز و یا قوت شاہ و فرامرز زنا بکار اور افسران لشکر سب  
 لشکر امیر سے لڑنے لگے اور تلوار میں چلنے لگیں ادھر بھی مالک اژدر کے لوگ داڑھیاں  
 دانتوں کے تلے دبائے اصفہانی اور خراسانی اور سیستانی اور ایک طرف سے لشکر  
 ہندوستان یہ سب لڑنے لگے اباب

ہمارا جہ ہند انجسم سپاہ	بہ عزیز بر خود چو ابر سپاہ	ہمارا جہ جیپال لشکر شکن
سجاء و جوان مرد شمشیر زن	بجوش غضب آمدہ شاہ سند	بر آورد فوج شجاعان ہند
بسمت بحین راو بودہ ملک	نمودہ کلہ گوشہ بر فلک	عنان رو ملک شد بہت سیار
ز فوج دکن یکصد و سی ہزار	سہ لک را چوتان مرد دلیر	بہشت و غنا ہجو غنہ شیر



ہمہ شمشاد و تیغ زوین بدست  
 ہمہ بر سر خرد آفتاب  
 ہمہ تیغ زن کوہ پیکر ہمہ  
 ہمہ رزم جویا بہ خون ریختن  
 بجینید دریا و صحرا و کوہ  
 چنان دید در عرصہ کارزار  
 چنان نیزہ بانیزہ آیمختند  
 شہان را چنین کے بود کارزار  
 بہ فوج عدو شد اجل خندہ زن  
 شدہ خویش و بیگانہ پہلوی ہم  
 یکے بود در خواب مرگش رسید  
 یکے مرگ را از خد اجاستہ  
 یکے داشت در سر ہوا کی گزید  
 یکے برابر یکے بر پے  
 سر مردہ در زیر نعل ستور  
 زمین شد بہ پیکار گردون خا  
 صد تابرون آمد از طبل جنگ  
 سر از جاوہ ہر چہ سپیدہ چرخ  
 چنان گرم گروید باز از جنگ  
 گزیدہ ہر ملک بدن شد تلف  
 یکے چشم پر غم جو بتیلا داشت  
 بہ اند از پیر خاشاک جنگ آوران

ہمہ شیر افکن ہمہ پیل مست  
 ہمہ غرق رزم و ہمہ کینہ جو  
 سرافراز از اونگ و افسیر ہمہ  
 زمین آمد از نعل تازی قنک  
 بجان آمدہ گاو و ماہی ستوہ  
 یکی را بہ بازو یکے را بہ سر  
 سنان یک بدیکہ در آوختند  
 شکستند صد تا بہ گویاں سر  
 ہمیں کرو پرو از جاتہا زن  
 یکے بود بے پا و بے سر یکے  
 اجل را یکے در دم تیغ دید  
 یکے را روان خون زخم سنان  
 یکے چارہ جواز دم تیغ تیر  
 گلا سپ ہر سو ہزاران ہزار  
 شدہ سرمہ دیدہ مور کوہ  
 ز آواز جانگاہ رو بکنہ خمر  
 درنگا و رنگ و درنگا و رنگ  
 کشیدہ یکی تیغ کین از غلات  
 کہی سوخت پر نامی تیغ جنگ  
 یکے نیم بسمل تپان بر زمین  
 یکے بر لب از سوز دل تار داشت

ہمہ نامہ اران با جاہ و آب  
 ہمہ رستم بخت و سہا بخو  
 ہمہ یکدل و یک زبان و سخن  
 نہان شد بہ گرد آسمان و رنگ  
 کشید از میان تیغ آبدار  
 یکے را بہ پشت و یکے بر کمر  
 کہ بہم نہ چسپند زان گونہ بار  
 ہرون مغر صد ہا شدہ از سر  
 زبیں کشتہ افتادہ پہلو ہم  
 یکے کشتہ تیغ و تیغ سر یکے  
 یکے راز پیکان جگر کا ستہ  
 ہمیدان یکے تشنہ لب دادہ جان  
 یکے نو و گریان بحال پدر  
 ہمیں گشتہ در دشت چون بقرار  
 ز غریب ن طبل حیرت فزا  
 دل شش جہت از میان گشتہ ہم  
 زہم سنان ناف و زویدہ چرخ  
 پے قتل کفار و اہل خلاف  
 غریب از قنات سر شدہ ہر دو ہفت  
 بہ دشت عدم شدہ طرہ چین  
 نقیبان بفریاد از بر کران

گشتون کے پستے لاشون کے اتہار لگ گئے دریا سے خون

جاری ہوا امیر لڑتے ہوئے قریب عمرو کے آکر پہنچے اور قید کوا سکی کاٹ دیا عمرو بھی



لشکر فوج کسی مردے کا لیکر لانے لگا لوٹ مار مار کے ٹانگیں سپاہیوں کی کاٹتا تھا اور کاندھوں  
 پر چڑھ چڑھ کر سر جھاکتا تھا قارو بہ فرار لایا اور زائد قلعہ کوہ عقیق کے چلا آیا بہت فوج  
 اس لڑائی میں کام آئی جب لقا بھاگ گیا اور اس نے دروازہ قلعہ کا بند کرالیا  
 تو امیر عمرو کو اپنے ہمراہ لیکر پھرے اور بارگاہ میں آئے لشکر کرنے مگر کھولی آسودہ  
 ہوا عمرو سب سرداروں سے ملا پھر ملکہ سروسیمین تن کے پاس گیا اور شب بھر  
 اسکے پاس رہا بیان کو کب روکش نصیر نے ایک پتلہ اسکے ساتھ کر کے گنبد جمشیدی  
 کی طرف بھیجا تھا اس پتلہ نے آکر کو کب کو خبر دی کہ عمرو کو عشاق نے گرفتار کر کے لقا  
 کے پاس بھیجا ہے کو کب نے ایک ساحر لشکر لقا اور امیر کی طرف بھیجا کہ جب کر دیکھے  
 کہ عمرو پر کیا گزری چنانچہ وہ ساحر ہوا کر ہو چکا تو اس نے یہاں لڑائی دیکھی جب امیر عمرو کو  
 چھڑا لائے اس نے جا کر کو کب سے کہا کہ امیر عمرو اس طرح چھڑا کر لے گئے کو کب نے  
 ایک عرضی خدمت میں صاحبقران کے لکھی اور اس میں یہ لکھا کہ عمرو سرے  
 پاس بھیج دیجیے جب وہ عرضی امیر کے پاس آئی صاحبقران نے عمرو کو اس ساحر  
 کے ہمراہ روانہ کر دیا چلتے وقت ملکہ سروسیمین تن نے عمرو سے کہا کہ خواجہ گچہ نشانی ہمارے  
 دیتے جاؤ عمرو نے ایک جھنجھی کوڑی اور لوہے کی کیل اور ہلدی کی گرہ نکال کر دی ملکہ  
 سروسیمین تن نے کہا کہ تمھاری خدمت میں جاتی ہے غرض بڑی دیر تک ہنستی رہی  
 پھر آخر عمرو وہاں سے روانہ ہوا اور وہ ساحر اسکو کو کب کے پاس لایا لیکن اب یہاں  
 حال سنئے کہ ملکہ جام جادو کہ جو طلسم آئینہ میں رہتی ہے اور طلسم آئینہ کی مالک ملکہ  
 مرآت جادو ہے چنانچہ جام جادو اپنے مقام سے واسطے اعانتا الفت اسکے  
 کوہ عقیق میں آئی پختیارک نے لشکر کو اسکے اتر وایا اور اس نے آکر خداوند کے  
 سجدہ کیا نذر دی خلعت پایا ونگل پر بیٹھی لقا اپنی فوج کو لیکر مع جام جادو  
 کے پھر لشکر تیار کر کے باہر قلعہ کے نکلا بارگاہ نصب کرائی اور فروکش ہوا اور جب جام  
 زرین مہرینجانہ فلک سے اٹھا کر ہر منہاں دہر نے طاق مغرب میں کیا اور انجمن سیاگان  
 ایوان آسمان میں ترتیب پذیر ہوئی انظر



شروع شب کے گیسو دو تاسے چھپا رخسار عالم جا بجا سے | عروس شام نے گیسو کیے وا  
 بڑھا آہستہ آہستہ اندھیرا | ملکہ جام جاوونے حکم دیا کہ طبل جنگ نکلے اسی وقت  
 طبل و کوس رزنی پر چوب پڑی ہر کار سے دو ان دو ان حدت صاحبقران میں  
 دعا و ثناء شاہی لائے کہ اشعار

یہ بھانجین در دولت سر اکہ بان | ناکام ہمسائے ہو تا ہر کامیاب | قطرہ تجھ ابر فیض پہونچو جو پہونچو  
 جانے رخصتے چرخ کو موج و زخوثر آید | دریا کو سیر کشتی سے تیری ہو پیر | لائے عجب ہنن جو ہما بیضہ جاب

اس وقت ایک ساحرہ غدار لڑنے کے یہاں آئی ہے اور اس نے طبل جنگ بجوایا ہو باقی خبر یہ  
 ہو امیر نے یہ خبر سنا کر ابو الفتح سے کہا کہ کدو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ازیدی و تائید  
 ربانی طبل جنگ بجے ابو الفتح نے جا کر طبل سکندر پر چوب لگائی جس سے دنیا تھرائی و بار  
 سور سے سے برخاست ہوا بہادران روزگار آلات حرب و ضرب کو تیار کرنے لگے  
 سلاح خانے کھل گئے گلشن جنگ میں پھر ہمارا آئی سپردن کے پھول کھلے نرے ہر ایک  
 سرو بن گئے کند ہر ایک زلف سنبھل تھی خون کی نثرین صبح کو جاری ہو گئی گھما سے  
 رحم جسم پر کھلنے کے طول ہر مقام پر چاہی چار پہ رات غلغلاہ و نوون لشکروں میں برپا رہا  
 جب وہ زمانہ آیا کہ لباس شب آہ شبنم سحر سے دھو گیا اور آفتاب خواب سے

سو کر اٹھا | مزاج صبح بیا کی پہ آیا | رخ نور شدید سے پردہ اٹھایا  
 فلک کا سینہ تار و نشہ ہوا | چلے لڑنے امیر نیک افصا | یعنی صاحبقران مسی کر اس

سے اشقر دیوز او پر سوار ہو کر مع تمام سرداران نامی اور نامور کے در دولت آسمان بجاہ  
 فضل العز سلطان لشکر اسلام پر آئے بادشاہ بھی سور سے برآمد ہوئے عیش  
 محل کی ڈیوڑھی کا پردہ چرخ پر کھنچا کھارون نے تخت بدلوایا زمانہ سامان سب  
 محل میں پھر گیا امیر نے اور سب سرداران نے جو کیا قلب لشکر میں تخت شاہنشاہی  
 کو رکھ کر جانب میدان مصاف روانہ ہوئے وہ عجب وقت تھا کہ نسیم سوزان تھی  
 نقیب سنبھلت خوانی کرتے تھے بڑے بڑے تارے آسمان پر ظاہر تھے چھوٹے چھوٹے  
 تارے چھپے تھے لشکر کے علم جلوہ دکھاتے تھے اسی طرح سے بعد کرو فرور و دشت



مصاف ہوئے پہلے کارون نے پست و بلند زمین کو ہموار کیا نشیب و فراز جہان کا ہموار  
 آنکھوں کے سامنے پھر گیا سقون نے نکل کر آپ پاشی کی آبرو ابرو بہار کی ڈبو دی اور اس  
 طرف سے لقامع ملکہ جام جاو کے وارد میدان کا رنار ہوا صفوف لشکر آراستہ  
 ہوئیں نقیبوں نے نکل کر نقابت کی اور مذت دنیا سے فانی زبان پر جاری فرمائی نظم

<p>کل ہو س اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے          گریس ہو تو کس عشرت سے کیجئے زندگی          مل رہا ہوں کئی پچھل پریتا دون کے ساتھ          بولی عبرت چل دکھاؤں اک تماشا میں تجھے          لے گئی اکبار کی گور غریبان کی طرف          تربتین دو تین دکھلا کر مجھے کہنے لگی          پوچھ تو اتنے کہ مال و حشمت و دنیا سے آج</p>	<p>کیا ہی ملک روم ہی کیا سرزمین روم سے          اک طرف آواز طبل ایدھر صدائے کوس سے          شب ہوئی تو ماہر ویوں سے کنار ہوس سے          توجو ایسا آج قید آزاد کا محبوس سے          جس جگہ جان تھا سو طرح مایوس سے          یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس سے          کچھ بھی انکے پاس غیر از حسرت و افسوس سے</p>
---	--

ایہ بادشاہ دنیا میں زندگی چار دن کی ہے لڑ بھڑ کر نام اپنا کر جاؤ ساکھے اور بہاوری سے  
 مرجاؤ رئیس قدر دان برسر نظارہ ہو بھلا دیکھیں تو کس نے کس کو مارا ہو یہ کہلر نقیب  
 کنار ہوئے اور ملکہ جام جاو و لقاسے اجازت لیکر ناف میدان میں آئی اور پکاری کہ  
 اے خدا پرستان و زبردستان ہر کر آرزو سے مرگ است پیش ما باید امر سے چار طرف  
 خیال کیا اس میں جمہور جہان سوز اپنا مرگ جو لان کر کے رو برو آیا اور کہا کہ نا کیا حد یہ  
 لائی ہو جام جاو نے طرف آسمان کے دیکھا اور دستک دی سامنے سے گرد پیدا ہوئی  
 گرد کا دامن پھٹا ایک جادو گر گاؤ سوار پیدا ہوا ملکہ جام جاو نے کہا کہ اے  
 مدد ہوش گاؤ سوار لڑنے کو جاوہ اپنے شہر کو بڑھا کر رو برو آیا اور جمہور جہان سوز پر  
 سوٹا مارا جمہور نے سپر پر روکا کچھ زور نہ معلوم دیا لیکن غش کھا کر گر پڑا لوگ دوڑے  
 باندھ کے لے گئے اسی طرح چالیس بجاس آدمی قید کر لیے تختیارک نے کہا وقت  
 دوپہر کا ہے بہتر یہ ہے کہ اب طبل باز گشت بجاو قیام جاو و نے کہا اچھا کل سمجھ لینے  
 چنانچہ طبل باز گشت بجاو کے بخوشی تمام داخل بارگاہ ہوئی نقا اپنے تخت پر بیٹھا



اور بلکہ جام جادو اور مدہوش گاو سوار کی نہایت خاطر داری کی خلعت سے  
 سرفراز کیا ناچ رنگ شراب کباب میں مشغول ہوئے وقت شب جام رخصت  
 ہو کر اپنے خیمے کو گئی یہاں امیر با تو قیر داخل بارگاہ ہوئے لیکن فکر میں سرنگون تھے  
 ابو الفتح نے دل میں کہا ای ابو الفتح تو نوکر امیر کا ہے اگر تجھے اتنا کام نہ نکلا تو سب کی  
 آنکھوں میں حقیر ہو جائیگا جس طرح ہو سکے اسکا کام تمام کر یہ سوچ کر اپنے عیاری کے  
 بدن پر آراستہ کر کے چلا جا کے جو دیکھے تو مدہوش گاو سوار بیٹھا ہے اور ایک لونڈا  
 خوبصورت ساقی گرمی کرتا ہے ابو الفتح نے ایک شرابی کی صورت دیکر آنکھیں سرخ  
 سرخ ایک یا تو 'ن' میں جوتا ایک میں ہنہنہ بند کھلے ہوئے بکتا ہوا برابر مدہوش  
 جا کر گر پڑا مدہوش نے کہا شراب خوب چڑھی ہو دیکھو تو کیا نشہ کیا ہے اور پانی لیکر چھینٹا  
 دیا ابو الفتح اٹھا مدہوش نے پوچھا تو کون ہے کہا جادو گر ہوں مدہوش نے کہا شراب  
 پینے کا یوں کیا لطف ہے جب تک کباب نہوں اور اس سے کہا کہ بیٹھو یہ بیٹھا اُسے کیا  
 تنگائے ابو الفتح نے کہا کہ جہاں کباب تنگائے میں لیہوں بھی چاہیے یہ کہا ایک لیہوں  
 اپنی کمر سے نکالا اور کہا کہ بہنے بھی سیکڑوں روپیہ شراب میں گنوا اُسے میں اب مجلس ہو  
 میں تو کیا ہوا امدہوش لو اسکو بخور کر کھاؤ یہ کہا کبابوں میں وہ لیہوں بخور دیا اُسے  
 شراب پی کباب کھائے بیہوش ہو گیا اسوقت بارگاہ میں کوئی نہ تھا ابو الفتح نے  
 سیسہ گرم کر کے مدہوش کو پلا دیا کہ وہ ہلاک ہوا صد اے گردار بلند ہوئی ابو الفتح تو کھاک  
 گیا اور جام جادو کو خیر ہوئی کہ مدہوش مارا گیا اور سردار جو کہ گرفتار ہوئے تھے وہ چھوٹ  
 گئے اور زندان سے نکل کر گھبرانان زندان کو قتل کر کے اپنے لشکر میں چلے آئے آخر اسی  
 عزم والم میں وہ رات بسر ہوئی اور قیدی اندر زندان مشرق سے نکلا اور ساحرہ  
 شب نے رو بہ گریز رکھا نظم

سحر نے کو یا رنگ قمر فق	دین کو کو یا خورشید نے شوق	اڑائی دھجیان پھر چپ شب کی
ہوئی کاوش ستاروں نے غضب کی	صبح کو امیر با تو قیر دربار میں	نگل ناو عنبر پر آکر بیٹھے ابو الفتح
او خلعت سے مخلص کیا اور کہا کہ ای ابو الفتح بہنے تکو جب بارگاہ میں ہنہن دیکھا تھا جب ہی		



ہم سمجھے تھے کہ تم کسی فکر میں گے ہو اب ملکہ جام جاو کو جا کر قتل کرو تو البتہ تمہارا نام ہوا سننے  
 عرض کی کہ انشاء اللہ آپ کے اقبال سے اُسکو بھی مار دینا امیر نے اس کلمے پر ہزار روپے  
 اور عنایت کیئے یہاں ملکہ جام جاو سے بختیارک نے کہا کہ اے ملکہ تم جو ساحر  
 لائین محققین وہ تو مارا گیا اب کیا ارادہ ہے اُسنے کہا کہ ہم ایک ساحر کے محتاج نہیں ہیں  
 ابھی تو بہت سے ہیں اور تمہارے کہا کہ لونڈی آج اور کل کی رخصت مانگتی ہے ہر پرسون  
 حاضر ہوگی لقمانے کہا پرسون ضرور آنا جام جاو نے کہا لونڈی کو چین کب پڑے گا  
 رانی کا سنا ہے پھر گھر کا جانا شاق ہے یہ کہہ کر تخت پر سوار ہو کر چار سو جاو گر زبردست  
 اور چار سو ساحرہ چیدہ روزگار ہمراہ لیکر طلسم آئینہ کو رخصت ہو گئی بعد چھ سات گھنٹہ کے  
 دروازہ طلسم آئینہ پر پہنچی جاو گر جو طلسم آئینہ میں چوکی کو بیٹھے تھے اُنھوں نے کہا تم کون  
 ہو اور کہاں سے آئینکا اتفاق ہوا بغیر حکم مرآت جاو کے یا شیشہ جاو کے کہ بیٹی  
 اُسکی جو ہم جانے نہ دینگے ملکہ جام جاو نے کہا کہ تم خبر کرو کہ ملکہ جام جاو واقف اسباب  
 کے پاس سے آئی ہے کچھ لوگوں سے کہا اے میان کون خبر کرے کہ وہ کہہ نہیں ہیں کچھ  
 لوگوں نے کہا کہ یہ ملکہ ہو عزت دار معلوم دیتی ہو ایسا نہ ملکہ مرآت جاو و خفا ہو وہیں جلو  
 خبر کرادیوین چنانچہ دو جاو کروں نے جا کر خبر کی اسنے ملکہ جام جاو کا نام سننے ہی کہا اے  
 جلد بلاؤ میری طبیعت بہت گھبراتی تھی محلا طلسم احوال پوچھونگی لوگ دوڑے آگے  
 عرض کی کہ اے ملکہ جام جاو و جلد چلیے یا دفرمایا ہے جسے ازردہ ہونا ہم کو معلوم نہ تھا ہملوگ  
 اسی واسطے ہیں کہ خبر کریں ہماری طرف سے ملال خاطر میں نہ لانا اور لے گئے چنانچہ دروازہ  
 مرآت پر پہنچی سترہ سو جاو گر کان پھٹے حلقہ زمرہ کے کانوں میں پڑے بیٹھے تھے ایک  
 دروازہ عالیشان ہو تمامی کا پردہ کھینچا ہوا مرآت جاو کو خبر ہوئی دو ہزار جاو گر  
 اپنے ہمراہ لے کے پیشوائی کو نکل آئی اور ملکہ جام جاو نے سلام کیا وہ بغلیں ہوئی  
 اور کہا مناج تو اچھا ہو کسا دعا کرتی ہوں دیکھا کہ مرآت جاو باغ میں کہ درو دیوار آئینہ  
 کا ہے ایک بارہ درمی مرآت جاو کی ہر آسمین ایک تخت آئینہ کا بیٹھا ہے اُسپر  
 جا کے دونوں بیٹھیں ملکہ مرآت جاو نے پوچھا کہ کیونکر آنے کا اتفاق ہوا ملکہ جام جاو نے



پہلے ابتدا سے انتہا تک عیاروں کی سب کیفیت مرآت جادو سے بیان کی اور پھر احوال  
 لڑائی کا اور مدہوش گاہ و سوار کے مارے جانے کا سب بیان کیا اور کہا مجھ کو بدرجہ  
 کمال ذلت ہوئی اب تمہارے پاس آئی ہوں کہ کوئی پہلوان طلسمی زبردست ایسا دیجیے  
 کہ نہ مارے مرے نہ کاٹے کٹے نہ بیہوش ہو ملکہ مرآت جادو نے کہا بہت اچھا لیکن  
 آپ کے واسطے بارگاہ عالیشان تیار ہوئی اس میں بیٹھو چند روز آرام کرو طلسم کی سیر کریں  
 میں ضیافت کروں میرا بھی بیٹھے بیٹھے دل گھبرااتا تھا ہم تم طلسم کی باتیں کریں ذرا دل بہلے گا  
 ملکہ جام جادو نے کہا مجھ کو فرصت نہیں کس واسطے کہ ایسی ذلت میں نے اٹھائی ہوگی  
 ملک انگو نہ مارو مگر چین نہ آئے گا ملکہ مرآت جادو نے کہا میں نے ملکہ بلور جادو  
 کو بلایا ہے اسکو نہایت آرزو ہے کہ طلسم کے باشندوں سے ملاقات کروں یہ کتنی تھی  
 کہ اس نے جو دوجادو گر بھیجے تھے وہ آئے کہا کہ ملکہ بلور جادو سوار ہو گئیں ہیں ہم کہ آئے  
 ہیں کہ جس وقت آویں کہ دنیا کہ ملکہ بلور کو انکی بان سے یاد کیا ہو ملکہ جام جادو نے کہا  
 اگر میری خوشی منظور ہو تو پہلوان قدرت کو میرے ساتھ کیجئے ملکہ مرآت جادو  
 نے کہا او اثر جادو وہ جو طلسم کے چاروں برج ہیں ان میں ایک ایک پہلوان رہتا ہے  
 ایک پہلوان کو بلالہ اثر جادو ایک گنج میں گئی دیکھا کہ پہلوان لنگوٹا کسے ہوئے ورزش کرتا ہے  
 مگر لیزم و صری ہے ایک طرف کڑاھی چڑھی ہے دودھ جو شش ہو رہا ہے  
 میوہ کے خوان دھرے ہیں حلوا ایک رہا ہے میوے کے پھنکے مارتا جاتا ہے ڈنڈ  
 کرتا ہے اثر جادو نے کہا کہ آپ کو ملکہ مرآت جادو نے یاد فرمایا ہے پہلوان قدرت  
 سلاح اپنے بن پر آراستہ کر کے درکب پر سوار ہو کے ایک چوبدرست ہاتھ میں اٹھا کے  
 بارگاہ مرآت جادو میں حاضر ہوا مگر کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ غلام کو کیوں یاد فرمایا تھا  
 مرآت جادو نے کہا خداوند لقا نے حکم کیا ہے کہ باشندگان طلسم مرآت سے  
 ایک پہلوان زبردست آوے سو ملکہ جادو کہہ رہا ہے کہ تا بعد اری کرتا جو حکم  
 کوں خذ نہ کرنا پہلوان نے کہا وہ ہیں کہ انھیں پیدا کیا ہے ملکہ مرآت جادو  
 نے کہا وہ ہی خداوند اللہ خدا پرستوں سے لڑائی ہو رہی ہے اب چند پہلوان



مجھ کو آرزو ہو کہ کسی مقام قلب پر پہنچوں کہ میں تابع وار ہوں اس میں ملکہ جام جاوونے اور  
 صراحت جاوونے کھانا کھایا بعد فراغ طعام و شرب اب کے ملکہ جام جاوونے کما میں  
 رخصت ہوتی ہوں اگر چاہا لقا نے تو جب فراغت ہوگی چندے تمھارے پاس رہو گی  
 اور سب احوال طلسم ہوش رہا کہو گی یہ کہہ روانہ ہوئی ملکہ صراحت جاوونے پانچ جاوونے  
 پانچ جاوونے گھر ہمراہ کیے کہ خبر بھیجا کریں قصہ مختصر ملکہ جام جاوونے داخل بارگاہ  
 لقا ہوئی لقا کو نذر دی ساری مرتبہ گرد تخت کے پھر کر کرسی پر بیٹھ کے بیچ دیکھنے لگی  
 جام نے کہا کہ اب ہم دیکھیں کہ کون ماڑا لقا ہے اور کیوں کر بیہوش کرتا ہے پہلو  
 نے کہا کہ یہاں لڑائی کا کیا طور ہو جام جاوونے کہا کہ پہلے تو طبل جنگ بجتا ہوا تمکو  
 ہتھیار وغیرہ درست ہونے میں صبح کو صفت آرائی ہوتی ہے عرض دور جام ارغوانی  
 شروع ہوا جب بیاض آسمان پر سیاہی شب سے نکتے انجم کے دیے گئے اور آفتاب عالم تاب  
 پردہ مغرب میں نہان ہوا کہ نظم

کہ ناگہ آفتاب نور افشان	ہوا جو پردہ مغرب میں نہان	عروس شام نے جلوہ دکھایا
لقا نے طبل جنگی کو بجایا	نامیان اور تو میان ہر کارے خدمت بادشاہ اسلامیان	

حاضر ہوئے اور بادشاہ کی تعریف کرنے لگے ایات

جان نیاہ تری در گہ عدالتین	اک سیکو دیوے اوزیت کوئی معاودت	جلے جو شام کو پروانہ بزمین تری
تو صبح شمع کے آتا ہے سر پہ روز سیاہ	دیکھے ہمیشہ تری تیغ کار گرفتار	حق اشد ان لا الہ الا اللہ

لشکر لقا میں طبل جنگ بجایا باقی غیر صلاح ہوا میر نے فرمایا کہ ہمارے شکر میں بھی طبل  
 جنگ بجنے یہاں بھی طبل رزمی پر چوب پڑی دلاور آگاہ اور چندار ہوئے پھر منگامہ اور غلغلہ  
 ہوا تیاری لڑائی کی ہونے لگی کھر شجاعت جو شش زن ہوا تلوار کے گھساٹ سب کو  
 آواز آجیج کو ہوگا اب تو آب تیغ کی طغیانی ہوئی کشتی جان طوفانی ہوئی تلوار میں جھنج  
 میر چٹھہر گلین سنان وخت آبدار ہوئے دوست دوست سے عزیز عزیز سے ملنے لگا ہر ایک  
 آگاہ تھا کہ دیکھو کل پھر دونوں دونوں وانشاء اللہ ہر ایک کی زبان پر لگا ہر ایک  
 بچا ہے اور کوئی ہار اچھا ہے کہ دونوں کو ہار ہوا ہے اور کوئی شہید نہیں



آئیں اور چاؤش ہر طرف دلاورون کو پکار رہے تھے نعرے مار رہے تھے خوب زور شور سے دوا  
 یک آگے پت رہے اور پک پاچھے پت جلے | کاگا ایسے پوت کپوت کا کبھو ماس نہ کھائے  
 مان اسے بہادران کل موکہ جنگ ہو اور نام و ننگ ہو اسلحہ اپنا صاف کر رکھو عازم مصاف ہو رہے  
 چارہر رات یہی ہنگامہ اور غلغلہ برپا رہا لیکن ابوالفتح اصفہانی اس رات کو اپنے دلہن  
 سوچا کہ ای ابو الفتح دیکھا چاہیے کہ کس کس کی قضا آئی ہو اور کون کون مارا جاتا ہو اور اگر  
 ہو سکے تو جلد کام جام جادو کا تمام کر یہ سوچ کر روانہ ہوا اور ایک خدمتگار کی صورت نیکار گاہ  
 میں لٹا کی آیا بیان دیکھا کہ ملک جام جادو بیٹھی تھی اور پہلوان طلسمی بھی ونگل پر بیٹھا تھا  
 اسمین تختیارک نے کہا کہ اسے ملک جام جادو پہلوان طلسمی سے خبردار رہنا اور اسکو  
 بجائے رہنا اُسے کہا کہ میں خوب خبردار ہوں آپ خاطر جمع رکھیے یہ کمرنگ پہلوان کے  
 اپنی بارگاہ میں آئی اور سب کو تو خضعت کر دیا مگر ایک تیس چالیس آدمی بیٹھے رہے ابو الفتح  
 بھی بیان آیا ہوا سننے دیکھا کہ ایک شخص کو احتیاج پیشاب کی ہوئی وہ باہر بارگاہ کے پیشاب  
 کھلا ابو الفتح نے پشت پر آکر کنداُسکے ماری جب وہ پلٹا تو اُسے نے جاب بیہوشی مار  
 دیا کہ وہ بیہوش ہوا یہ اُسکی صورت نیکر اندر بارگاہ کے آیا اس عرصہ میں پہلوان نے  
 کہا کہ لاؤ شراب لاؤ ابو الفتح دوڑا اور دو قرابے شراب سے بھرے دھرے تھے  
 ان دونوں میں بیہوشی ملا کر جام تیار کر کے لایا پہلوان نے کہا کہ یہاں سب برابر  
 ہیں تم ایک سرے سے پلاتے آؤ اُسے سب کو وہ شراب پلائی مجب ایک دو دو رہو چکے  
 تو بیہوشی نے اثر کیا جسکا ماتھ جہان صفا و بہن رکھارہا اور جسکی گون جھکی تھی جھکی رہی سوار  
 طلسمی کو بیہوشی اثر کر گئی تھی مگر نشہ ہوتا تھا یہ بھی نشہ میں چور آنکھیں بند کیے ہوئے بیٹھا  
 تھا ابو الفتح کو یہ معلوم نہ تھا کہ اسکو بیہوشی اثر نہیں کرتی ہے بس یہ خیر لیکر برابر جام جادو  
 کے آیا اور پکارا کہ زوم و پست کردم مارا اور کام تمام کیا پہلوان کے کان میں آواز جو اُسکی  
 گئی تو اُسے آنکھ کھول کر دیکھا کہ ایک شخص خیر لیکر ملک جام جادو کے برابر کھڑا ہے  
 اُسے کہا کہ تو کون ہو اور خیرہ سر ابو الفتح نے چاہا کہ میں بھاگ جاؤں لیکن اُسے سحر کر  
 پکڑ لیا مگر اسوقت داہنی طرف سے قنات چاک ہوئی اور ایک شخص پیدا ہوا کہ



سوتیوں کا مالا گلے میں پڑا تھا اور ماتھوں میں کڑے طلائی اور بازوؤں پر نو تن بندھے تھے  
 کہ جن زنجیر طلائی تھی اور زنجیر کے پر بازوؤں پر لگے تھے جیسے لٹکانے پس پشت فرشتہ کھڑی  
 ہوئے میں غرض اُسے اگر کہا نہ ای پہلو ان طلسمی میں فرشتہ قدرت خداوند لقا ہوں اور  
 بجا خداوند لقا ہے اور کہا ہر کہ ابوالفتح اصفہانی کو پہلو ان طلسمی نے گرفتار  
 کیا ہے تم جا کر اسکو میرے پاس لے آؤ تو آپ اپنا سحر اُتاریجے میں اسکو لیجاؤں اس نے  
 سحر اُتار کے فرشتہ قدرت کے حوالے کیا وہ لیکر چلا باہر اگر اُس نے کہا کہ میں ہوں  
 عمران خطائی تمہارا بھائی ابوالفتح نے کہا کہ خوب وقت پر پہنچا اور وہاں خبر لقا ہوئی  
 کہ پہلو ان نے ابوالفتح کو پکڑا ہوا ہے اختیار کو بجا کہ تو جا کر نے اختیار پہلو ان  
 کے پاس آیا اور کہا کہ لاؤ ابوالفتح کو دو خداوند نے مانگا ہے پہلو ان نے کہ اسکو توہین  
 فرشتہ قدرت آیا تھا اُس کے حوالے کیا اختیار کہ ہنسنا اور کہ کوئی  
 عمار لے گیا ہو گا غرض سب کو پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اور ملک جام جادو نے  
 کہا کہ تمہارے سبب سے سب کی جان بچ گئی غرض اب باقی رات تلخ رنگ میں  
 کٹی جب مشعل خورشید روشن ہوئی ستاروں نے ملک عدم کی راہ کی نظم

چھپا جو صبح کا نظرون سے تارا	ہوئی شکل جسے حیرت انگیز	ہوا پر نور سارا قلوب خاک
ہوا روشن زمین سے تاب افلاک	صبح کو امیر کشور گیر جلہ خانہ شاہنشاہی میں آئے اور	

سردار بھی سب اُس مقام پر جمع تھے کہ یکایک بادشاہ برآمد ہوئے سب نے بحر اور  
 سلام کیا اور قلب لشکر میں تخت شاہی رکھ کر میدان مصاف کی طرف چلے آئے  
 سے دونوں فوجوں کے کہ ہوا کہہ خاک ہوا روئے آفتاب گنڈا ہو گیا زمانے کی  
 ہوا بدل گئی طائر آشیان کم کردہ پھرنے لگے میدان میں صفت آرائی ہوئی نقیبوں  
 نے نقابت کی کرکٹوں نے کرکا کہا اسوقت ملک جام جادو پہلو ان کو لیکر میدان  
 میں آئی ادھر بھی فوج نے صفت کشی کی پھر جام نے لقا سے اجازت لیکر پہلو ان کو  
 میدان میں بھیجا پہلو ان نے اگر مبارز طلبی کی ادھر سے فرامرز عازر مغربی بادشاہ  
 سے اجازت لیکر اُس کے مقابلہ کو گیا اُسے ایک سو نٹا اسکے سحر پڑھ کر مارا کہ یہ ہوش



ہو گیا وہ اسکو پکڑ لے گیا پھر اور سردار اسکے مقابلے میں یکے بعد دیگرے گئے لیکن یہ سب کو اسیر  
 کرنے گیا قریب شام طبل باز گشت بجا کر لشکر پھرے اور لقا اپنی بارگاہ میں آیا یہاں  
 ابوالفتح اصفہانی نے امیر سے عرض کیا کہ اگر حکم دیجیے تو ہم اس پہلو ان کا کام تمام  
 کریں امیر نے فرمایا کہ خدا کے سپرد کیا غرض یہ اور عمران خطائی دونوں ملکر ہتھیار قتل  
 پہلو ان روانہ ہوئے لیکن اب حال سنئے کہ عمر و جو کو کب کے پاس جا کر پہونچا  
 تو اسکی زنبیل میں باغبان قدرت اور گلچین دونوں ہیں اسنے انکو زنبیل سے نکالا  
 اور دیکھا کہ باغبان قدرت کی آنکھیں اچھی ہوئی ہیں باغبان قدرت  
 نے گوکب کو نذر دی اور عرض کیا کہ آج سے میں غلام خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کا  
 ہوا گوکب نے اسکی دعوت اور ضیافت کی پھر اسکو مع عمر و اور گلچین کے لشکر  
 سرخ میں بھیج دیا اور عمر و چلتے وقت کہ گیا کہ میں گنبد جمشید کو دیکھ آیا ہوں انشا اللہ  
 عشاق جاو و قتل کرونگا اب اطمینان رکھیے اب یہ بارگاہ سرخ میں آکر پہونچا انکو  
 تو اس مقام میں رہنے دیجیے او حال عصمت کا بھی بیان کیا جائیگا مگر کچھ حال لشکر  
 کشور گیر بیان کیا جاتا ہے کہ یہاں ابوالفتح اصفہانی اور عمران خطائی اپنے لشکر  
 سیر کرتے پھرتے ہیں اور انھوں نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ پہلو ان کے واسطے تمام  
 دھوم دھام تیار سی ہو رہی ہے عمران خطائی نے کہا کہ ای بھائی ابوالفتح ہمتی سنا ہے  
 کہ پہلو ان طلسمی کو جام جاو و نے طلسم بند کیا ہے دیکھیے کہ وہ مارا جائے یا نہیں کہ  
 صورت ساحروں کی بنا کر داخل بارگاہ لقا ہوئے جام جاو و نے دو بچے بنا رکھے تھے ایسے  
 کہ جو کوئی عیار آئے اسکو تم پکڑ لینا انکو تو یہ حال معلوم نہ تھا فی الفور دو بچے پیدا ہوئے  
 اور ان دونوں کے ہاتھ پکڑ لیے ہر چند انھوں نے زور کیا مگر نہ چھوئے اور لیکے رد برو لقا  
 کے پہلے مختیارک نے کہا کہ اسے یہ کون ہے اور کیا مقدمہ ہو جام جاو و مقدمہ باز  
 ہنسی اور کہا مختیارک دیکھو کیا معاملہ ہے وہ بچے جام جاو و کے پاس آئے مگر جام جاو و  
 اٹھی اور بانی کا چھینٹا دیا رنگ و روغن عیاری اتر گیا مختیارک نے دیکھا کہ عمران خطائی  
 اور ابوالفتح ہے کہا اسے عیار و تمکو اپنی جان کا خطرہ نہیں ہے اور یہ دن معلوم نہ تھے کہ جام



نے بختیارک سے پوچھا کہ انکو کیا کرن بختیارک نے کہا انکا نہ کاٹ ڈالو بس اس سے بہتر اور کوئی بات نہیں پھر کوئی مارتے عبرت کے آئندہ سکے گا جام جادو نے کہا ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار میں اگر دو کو مار ڈالا تو کیا کمال کیا دو کے مارے جانے سے لشکر خالی ہو جائے گا مثل مشہور ہے کہ سوپ کے آثار سے سناؤ ہلکی نہیں ہوتی بختیارک نے کہا پھوٹیں پھوٹیں تالاب بھرتا ہی اس میں ملکہ جام جادو نے ابوالفتح اور عمران خطائی کی مشکین بندھوا کے دو جاگروں کے ماتھے لشکر میں امیر کے بھجوا دیا اور کہا امیر کو یہ بتا کہ ان عیاروں کو قتل ناحق کرتے ہو یہاں کسی کی عیاری نہ چلے گی بعد دو تین گھنٹی کے دونوں جادو گر لیے ہوئے لشکر میں امیر بالوقیر کے داخل ہوئے لوگوں نے دیکھا کہ دو شخص عیاروں کو مشکین باندھے لیے آتے ہیں لیکن لقا کی طرف کے ہیں تمام لشکر میں چرچا پڑا ایک سو ایک کہتا تھا کہ یہ کیا مقدمہ ہے جو عیاروں نے امیر کشتور گرتے عرض کی کہ اس طرح کا مقدمہ ہے امیر نے فرمایا آئے دو کوئی نہ رو کنا چنانچہ دروازہ بارگاہ پر آ کے جادو گروں کی کہا کہ ہم دونوں جام جادو کے جادو گر ہیں لقا نے بھیجا ہو لوگوں کو آگے ہی خبر ہوئی تھی اور انھوں نے کہا نہ رو کو کیونکہ امیر نے فرمایا ہو کہ کوئی نہ رو کے عرض کیا کہ جاؤ جاؤ کے دونوں جادو گروں نے ہجر کیا اور عرض کی کہ ان دونوں عیاروں کو ملکہ جام جادو بنے پکڑا تحفہ اسو حضور میں بھیجا ہو کہ انکو آپ ناحق بھیجائے ہیں یہاں کوئی غافل نہیں ہے اگر اب کوئی آئیگا تو باراجائے گا امیر نے کہا بہت بہتر مجھے عیار لکھ نہیں جاتے ہیں دونوں جادو گر رخصت ہوئے امیر نے کچھ روپیہ اور خلعت سے سرفراز کیا اور عمران خطائی سے پوچھا کہ تم کیونکر گرفتار ہو گئے عرض کی امیر شہر بار جھوٹ ہم بارگاہ میں گئے دو بیخون سے ماتھے پکڑ لیا امیر خاموش ہو رہے لیکن جب نگاہیں میل آنسائیں پرائیں اور پاؤں زمین کو کیسو شب کے کھلے نظم

اٹھتی معرب سے ہلکی سی سیاہی	ہوئی بڑھکر نقاب قصر شاہی چراغ و شمع کے رخسار چمکے
طلسی نقش ہر دیوار چمکے	ملکہ جام جادو نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے بموجب حکم کے
طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کاروں نے خدمت امیر میں آکر بعد عادت نا کے خبر عرض کی امیر نے	



بھی حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بنے اس طرف بھی طبل سکندر پرچوب پڑی جسکو  
صدایا چونستھہ کوس تک جاتی ہی بہادر اور سردار گردان گردن کش تلواروں کو مصیقل  
مصیقل کرنے لگے تیرون اور سنانون اور خنجر وں کو آبداری سے لگی کیا این بوخانہ گرو  
تھیں انکو سینک کر درست کیا پڑا نے پڑا نے تیر کشون سے نکال ڈالے اور نئے تیر  
داخل کیے گرزوں کو سر بلند می ہوئی بہادر وں کو فرحت سے ارجمندی ہوئی کیا این گرو  
کر چلاتی تھیں زبان تیر تیریاں دکھاتی تھیں رات بھر ہی غلغلہ برپا رہا جب مثل احسان  
کم ظرف رات گھٹی اور چادر شب لپیٹی گئی اہیات

کی دیکھی ستاروں کی چمک میں اُداسی پائی شعلے کی لپک میں فراق شب میں روئی شمع سوزان  
ستار یار پروانوں نے کی جان بہ نوبت کے مگور کی صدا آنے لگی چھوٹے چھوٹے تارے چھپ  
گئے ہوا کا سناٹا چلنے لگا جانور صحرائی صفت و تلاء الہی کرنے لگے اسوقت امیر باتو قیر و درویش  
سے فراغت کر کے اشقر دیوزاد پر سوار ہوئے قندس دیوانہ نے رکاب کو پکڑ لیا ایک طرف سے بل  
وفا و ارکا جالپس نہر تیر انداز سے بچا ہوا ایک طرف سے بہرام گرو خاقان چین نے مگر اکیا دہنے کو  
عمران خطائی پائین کو ابوالفتح اصفہانی اسقر دیوزاد کے ہوئے سواری مانند نسیم غنبر  
شمیم کے روانہ ہوئی جبوقت نقار خانہ بلورین پاس سواری بادہاری امیر کشور گیر کی  
ہو پچی سامنے سے پردہ عیش محل کی ڈیوڑھی کا چرخ پر کھنچا بادشاہ سعد تخت طاؤس پر  
بیٹھے ہوئے برآمد ہوئے سترہ سو فائوس مینا کار آگے آگے عود سوز غنبر سوز روشن  
لختی کے لوٹے لیے ہوئے طفلان ماہ پیکر نقیب جو بدار عصابردار آگے آگے امیر باتو قیر  
اشقر سے نیچے اترے نقیب نے پکارا بادشاہ سلامت مہابلی ظل اللہ صاحب قرآن نگاہ رو  
امیر نے جھک کے مگر اکیا بادشاہ نے ماتھے جھاتی پر رکھا اشارہ سوار ہونے کا کیا امیر کشور  
گیر آداب بحالا کے سوار ہوئے پھر علم شاہ وقاسم کامچر اہوا قصہ مختصر مشرقی اور مغربی و  
جنوبی و شمالی و اصفہانی و ترکستانی و بلخی و سیرازی و کشمیری سب کامچر اہوئے لگاؤٹ  
کے غٹ پلٹنیں کی پلٹنیں کردہ انبوہ انبوہ قشون قشون قشون دشت کے دشت آنے  
لگے اسی نوع سے نہر اسے بارہ بارہ تیرہ برس کے لگیان تمامی کی ہندی ہوئے مشکون



دہانوں پر فوارے ہزارے کے طلائی چڑھے ہوئے کٹورے کمرون میں کھنے گرد کو ٹھاتے ہوئے  
 جاتے تھے جب باس طرح سواری حضور کی میدان حرب میں قائم ہوئی اُدھر سے دروازہ کوہ  
 عقیق سلیمانی کا کھلا تھا بے تقاراندہ درگاہ آلہ زمرہ شاہ باختری اکیس ہاتھی کے  
 تخت پر سوار ہو کے بختیارک گس رانی کرتا ہوا ساٹھ لاکھ سوار سے آیا ایک طرف سے  
 اسی ہزار جادوگر بیون سے ملکہ جام جادو و آئی صفین دو جانب سے تیار ہوئیں اس میں  
 پہلوان طلسمی آیا اور لقا کو جبر کیا لقا نے پوچھا مزاج تو اچھا ہو آداب بجالا کے تخت  
 کو پوسہ دیاسات مرتبہ تصدق ہو کے اجازت خواہ میدان کا ہو لقا نے دستِ حمت  
 پشت پر پھر کر کہا اپنے دست قدرت کو سونپا پہلوان طلسمی مرکب کو جولان کر کے  
 میدان میں آیا لشکر امیر کشور گیر کا آراستہ تھا پکارا ای خدا پرستو وزیر دستو ہر کرار روے  
 مرگ است بیاید میدان تم لوگ خداوند لقا کو بھول گئے جس نے تم کو پیدا کیا مثل مشہور ہے صبح کا  
 بھولا جو شام کو آئے اُسکو بھولا نہیں کہتے ہیں اب بھی اطاعت لقا کی قبول کرو تمہارا  
 عفو و تقصیرات ہو جائیگی لشکر اسلام میں سے ایک ایک نے کہا ارے خیرہ سر تیرہ روزگار  
 کیا جھاک مارتا ہی لعنت ہو تیرے لقا پر تجکو بھی مارینگے اور خداوند لقا کو بھی جہنم واصل  
 کرینگے یہ کہہ کر ایک مرتبہ مغربیوں کے علموں کو جلوہ ہوا فرامرز عاد مغربی و بابا شاہ  
 اسلام کو مجر کیا اجازت لیکے میدان میں آیا مرکب کو اڑا کے نگار دہی اور ایک تلوار ماری  
 تلوار اچٹ گئی برابر سے پہلوان طلسمی نے چوبست ماری فرامرز عاد مغربی پہوش  
 ہو کے گر پڑا لوگ دور سے باندھ کر لے گئے ایک پہر کے عرصے میں ساٹھ ستر جوان مغربی  
 بندھ گیا ملک جام جادو نے کہا ای ملک بختیارک وزیر اعظم شیطان درگاہ اب وقت  
 دوپہر کا آگیا ہے اگر اجازت ہو تو طبل باز گشت بجواد میں کل سمجھ لینگے بختیارک و کہا  
 بہتر ہے کہ روز چالیس بجاس کو باندھ لیا کرو لیکن عیاروں کی تدبیر سے غافل نہونا جام  
 جادو نے کہا مجھ کو عیاروں کا کچھ ڈر نہیں ہو یہ کہے طبل باز گشت بجوا کے روانہ ہوئی  
 امیر اپنے خیمے میں آئے لیکن متفکر اور بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے کہا یارو کسی تدبیر  
 سے یہ کافر نہیں مارا جاتا کیا فکر کروں اور لقا اپنی بارگاہ میں داخل ہوا جاتے ہی ملک جام و



نے نامہ مرآت جادو کو لکھا کہ تمہارے پہلوان نے دو تین میدان داریاں خوب کیں  
چنانچہ سوا سو جوان مغربی قید کر لیے یقین ہوتا ہے کہ کل سب کو باندھ لیا وہ جو  
جادو گیر ملکہ مرآت جادو نے خبر کے واسطے ساتھ کر دیے تھے انہیں سے ایک کو نامہ دیکھ  
روانہ کیا بعد پانچ چھ گھڑی کے وہ جادو گر نامہ لے کے مرآت جادو کے پاس پہنچا اور  
بجالا کے نامہ دیا مرآت جادو پڑھ کر بہت خوش ہوئی کہا اے ملکہ شیشہ جادو و شریف  
لانی ہیں لوگوں نے عرض کیا کہ باغ شیشہ میں ہیں مرآت جادو نے کہا جلد بلالو لوگ  
دوڑے اور ملکہ شیشہ جادو سے کہا آپ کو ملکہ مرآت جادو نے یاد کیا ہر ملکہ شیشہ جادو  
بارہ سو لوٹدی در در گوش مرصع پوش کو ہمراہ لے کے داخل مکان مرآت جادو ہوئی  
دیکھا کہ مرآت جادو بیٹھی ہیں لیکن نہایت خوش ملکہ شیشہ جادو نے ان کو مہر کیا مان  
نے سر جھاتی سے لگایا مزاج پوچھا کہا دعا اور آپ کی یاد میں مشغول رہتی ہوں کہا بٹا خدا  
پرستوں سے اور ہم سے لڑائی پڑ گئی شیشہ جادو کچھ کام تو خدا پرستوں سے نہ تھا  
کہا اما جان خدا پرست کہاں ہم کہاں کہا بٹا تمکو یہ احوال معلوم نہیں یہ کہہ کر سب حال  
جام جادو کے آنے کا اور پہلوان کے نصیحتے کا اُس سے بیان کیا اور نامہ ملکہ جام جادو  
کا اُسکو دکھلایا ملکہ شیشہ جادو نے کہا پہلوان غلامی کا کون مقابلہ کر سکتا ہو خوب ہوا  
کہ بغیر چارے کے خداوند تھا کی مہربانی ہوئی یہ کہلے اسنے کہا کہ اما جان میرا جی گھبراتا ہے  
اور آپ فرمائیں تو میں بیابان زمر و رنگ کی سیر کروں بیابان زمر و رنگ میں جھیل ہے  
مکان فصا کا ہے مرآت جادو نے کہا کہ بٹا تمہارا گھر ہر شوق سے جہان مزاج میں  
آئے سیر کرو پھر و چلو کون منع کرتا ہو یہ سنکے ملکہ شیشہ جادو رخصت ہوئی اور بارہ سو  
گنیز در در گوش مرصع پوش غرق دریا سے ہوا ہر اور اپنی وزیر زادی حور چہرہ کو ساتھ  
لے کر روانہ ہوئی صحرائے زمر و رنگ میں آئی یہاں کو سون تک سبزہ لہلہاتا تھا کوٹیاں  
رنگ لالہ کھلا ہوا تھا کنارے کنارے چشموں اور حسیلوں کے نکلے قازق قرقرے مڑا بیا  
ہند بیان بیٹھی تھیں اور غوطہ بازی سے کلیں کر رہی تھیں ہمش

سبزہ ایسا تھا دل فریبندہ | مردہ ہو جسکو دیکھ کر زندہ | سوئے اُس سبزہ پر اگر بہار



تندرستی کے ساتھ ہوسیدار بس نظر کرتی تھی جہاں تک کام چڑھ گئی بس دماغ کو سردی اک طرف کو وہ سبزہ نوخیز	یہ ہوا سے خوش اس سے آتی تھی نخلی سبز ہی چھا تھا تمام دل شبنم پہ چاہتا تھا وہاں اک طرف کو زمین غنیمت	روح بالیدگی سی یا تی تھی کف پا جسے اس زمین پر دھری ہوں اسی سبزہ زار غلطان ملکہ کا خیمہ تھامی ایک پھیل کے
--	--	---

کدے استادہ ہوا اتفاق سے یہاں شاہزادہ ایرج کو جوان بھی شکار کھیلنے آئے تھے  
اور ایک درہ میں پہاڑ کے نیچے تھے یہ شاہزادی جو یہاں آئی تو آسنے دیکھا کہ ایک  
جوان رعنا غصہ گردن بلند بالا قوی تن قوی من بال بھورے بھورے منہ پر ٹپکے  
ہوئے درشت چنگال ہاتھ پاتوں گول گول اور آنکھیں بڑی بڑی جڑی جڑی چہرہ مثل آفتاب  
وہ تپکے کے روشن اشعار

خط کی خوبی پہ لکھے خط غلامی عثمان حسن خط نور کے چہرے پہ عیان راہ بیان خط سے پہلے تو دل جو پھسلاتے دیکھا	چاند سے چہرے پہ اس خط سی ہوا کا گمان مصحف رو پہ ہو خط شان نزول قرآن آج پروانہ ہے پر یوں کو خط طعنا
---	--

گورا گورا رنگ خود ڈیرھا سر پر رکھے بیٹھا ہی اور اُدھر شاہزادے نے بھی اس ملکہ کو دیکھا  
کہ جسکی زلف رسا سنبل کی دھنویں اڑاتی تھی بال بال سنبل گنگار نظر آتی تھی پیشانی پر اسکی  
وہ چمک کہ صدقہ جسپر آفتاب فلک بھون اسکی خدار شمشیر و دم جو کرین اس شہزادے میں  
قتل عالم آنکھیں نشہ حسن سے سرشار دل اُنکے محبت میں لوگوں کا گرفتار تھیں اس  
آنکھوں کو دیکھ کر آنکھیں چورائے اور غزال ختن صدقہ ہو جائے روئے تابان شمع الجھن  
حسن حینان یا ماہ و خشان و مہر تابان اقلیم حسن اُسکے زیر فرمان اب علین برعل و خشان  
ہیر اکھائے گوہر وندان کی چمک کے آگے سوتی بے آبرو ہو جائے ذوق اسکا سید جنت سی  
اکہین بہتر چاہ ذوق میں یوسف دل ڈوبا ہوا سر اسر ہی سینہ اسکا دو دو پائے حسن کے  
حباب جان مضطر عشاق جسکو دیکھنے سے بیتاب گول گول ابھرا ہوا اکڑاؤ کیلا اوچان گنج  
خوبی کا ڈباقتہ نور حسن سے سہمور شکم صاف بچند آئینہ ماہ فلک آفتاب ہی اُسکے سامنے بے نور  
نرمی میں مثل نخل و سمور گلاب گلاب سے زیادہ تر تیلی اسکی کمر جاوہ ملک عدم نظرون سے



ہر ایک کے کم آگے جاسے جاتھی مگر لوح الماس میں درز پڑی ہو یا دو ہلال ایک جا میں قبہ  
ایوان لطافت سرین دو کوہ سمین آئینہ زانو کو مشن ماہ کمننا نازیا ہی برق بجلی نام انگاہی  
سینہ دولت خداداد کا کچھینہ سقف افلاک صباحت کے زینہ ایسا

<p>اُسکی کاکل سے حرف سر نہ کر کالے کو سون کی بات کا کیا اُس جبین پر چول ہو اجاوب یہ کمانین کسو سے کچھ نہیں صفی خسار آئینہ سان صاف لیک باریک بینی ہے درکار اُس نے گل کیا چنے ہو کو سے علم پھول جھڑتے ہیں بات بالی جب وہ کھاتے ہیں بڑے یاں کو رنگ گویا ٹپک پڑیگا آنکھی وہ کف دست راحت جان ہے چپ کی جالہ ہی کیون کہ کہیے گئی نظر و نشے وہ کمر باریک پشت پانچکھڑی سی ہو گل کی ایسج اُسکو دیکھ کر شیفقتہ اور</p>	<p>بل ہی کھایا کرے یہ عمر دراز کچھ بھی نسبت ہو تلو سودا ہی رہے سنبل کیسے پارتی دھڑ ایسی بھون کشیدہ بھی ہیں کہیں اس قیامت پر ہی قیامت اور لطف بینی کا فہم ہو دشوار کچھ نکلتی نہیں سخن کی راہ برگ گل سے زبان ہے ناز کر ہم تو مرتے ہی اُن لبو پہ رہے ایسی ہوتی نہیں ہی سرخ لبی برق ابر سیہ میں ہی خندان صدر کے ناحیہ سے لے تاناف دیکھنے سے کبھو نہ پیٹ پھرے ننڈلی نازک ہو شاخ سنبل کی برگ گل پاس سر ہوں جیسے</p>	<p>موسے سراپے جی بھی کرے بشار کاکل صبح پر سطر نہ کرو اُسکی زلفون میں دل گئے پھرے صبح صادق کا دعویٰ ہی کاذب کہوں جیوں کے دیکھنے کا طور جو نہ ٹھہرے نگہ تو رکھے معاف ہو دہن تنگی سے سخن کو تاہ غنی و ناشکفتہ سے بھی کم کوئی جا بخش یوں کے تو کے منہ نہیں دیتے لعل و مرجان ہنیں دیکھے مسی طے دندان کاش سینے یہ رکھ دے غم یان کیا بیان خوبی شکم کو کرے ہونہ آنکھو نہیں کیوں جہان باریک ناخن یا چٹائی ہیں ایسے</p>
---	---	---

فریفتہ ہوا کہ وہ عورت بارہ بند رہ برس کا سن زیور الماس میں عرق آنکھوں میں ہر  
لگا ہوا ہونٹوں پر یان کالا کھا جا ہوا گلے میں موتیوں کا مالامال تھے پرافشان چینی ہوئی  
ہاتھوں میں مندی لگی ہوئی پور پور میں چھلے دل بیتاب کو چھل لیتے ہاتھوں میں  
دست بند بازوون پر نورتن کان میں بالا ہلال کی طرح پڑا ہون میں گنگروون کا  
چھا گل کڑے دل کو نرم کرتی چلی آتی ہو شہزادہ ایسج کھنکھارا غشیشہ جادو نے



دیکھا کہ آفتاب تابان درہ بین بیٹھا ہو اور دیکھتے ہی تیر مژگان سینے کے پار ہوا سلطان عشق نے  
 اقلیم دل میں خیمہ کیا نشان محبت کے برپا ہو گئے لشکر غم نے چڑھائی کی  
 مزرعہ سرسبز دل کو پامال کیا نہال اسید جو فصل بہاری سے شاداب تھا خزان نوامیدی  
 سے تھک رہا تھا بارغ جوانی پر پالا پڑا آنکھوں سے جوے آب روانہ ہوئی آنکھیں لبان کس  
 بیمار رنگ رخ پریدہ مثل گل پژمردہ مگر ضبط کر کے خیمے میں داخل ہوئی وہ جھیل کا کنارہ  
 اور کوسون تلک سبزہ زمردی کا فرش کیا ہوا کوہ زمرد پر کوڑیاں پھولا ہوا تھا لیسکن یہ  
 بیمار آنکھوں میں ملکہ شیشہ جادو کے بدتر خزان سے معلوم ہوتی ہو دل میں کہتی ہے  
 اے ملکہ بڑا غضب ہوا یہ کیسا تیر تھا کہ دار پار ہو گیا کیوں آئی تھی وزیر زادی حور چہرہ نام  
 کھڑی تھی دیکھتی ہے کہ ملکہ کی رنگت سفید ہو آنکھیں ڈنڈبائی ہیں ہونٹ خشک ہیں  
 آہ سرد ہے عشق کے آثار ہویدا ہیں کہا قربان گئی آپ کا کچھ رنگ تغیر معلوم دیتا ہے خیر تو  
 ہو ملکہ شیشہ جادو نے کہا کچھ میرا دل بچیں ہے حور چہرہ نے ہاتھ پکڑ لیا دیکھا تو آتش  
 عشق نے تمام بدن پھونک دیا ہے کہا بلالوں تمہارا تو بدن جلتا ہے خداوند لقا و جمشید  
 و سامری سلامت رکھیں آپ کی کیا حالت ہو پلنگ پر تشریف فرما ہو بیچے دریا کا کنارہ  
 ہے کوسون تلک سبزہ زار ہے ہوائے سرد آتی ہے مزاج کو فرحت ہوگی شیشہ جادو نے  
 کہا اچھا یہ کیلے سنائے میں گئی حور چہرہ نے دیکھا کہ بلاے مہرم بین گرفتار ہے ہاتھ پکڑ کر لکھا  
 کہتے ہیں کہ حور چہرہ کا ہاتھ گرمی عشق ملکہ سے جل گیا تھا حور چہرہ نے کہا بلالوں  
 تمہاری عجب حالت ہو سوداگر بچوں پر شاہ زاد یوں پتیج پڑتا ہے لیکن مہرم راز  
 سے نہیں چھپاتے ہیں آپ بھی فرمائیے ایک مرتبہ ملکہ شیشہ جادو کے صدف چشم  
 سے درآبدار شک مسلسل چلنے لگے کہنے لگی اے حور چہرہ وہ جھیل کے کنارے جو دورہ  
 کوہ میں جوان بیٹھا تھا جس وقت سے دیکھا ہے دل بچیں ہو لاکھ لاکھ تدبیریں کرتی ہوں  
 دل کو سمجھاتی ہوں کچھ بن نہیں آتا ہے حور چہرہ نے کہا ملکہ تیری بات کا غرہ بڑا ہے آپ کے  
 مان باپ کو خبر ہوگی تو غضب نازل کریں گے وہ جوان طالع کار سننے والا نہیں معلوم  
 دتا ہے نہیں معلوم کس مکان سے آیا ہے آپ کے مان باپ پوچھنے کے آپ کمر جانیگی ہم پرافت آئے گی



ملکہ نے کہا اے حور چہرہ اگر زمانہ الٹ جائے گا میں نہ پھرون گی لازم ہی تجھ کو میرے اس  
 زخم جگر پر مرہم لگاؤ چہرہ نے خیال کیا کہ اسکی حالت غیر ہی ایسا نہو پھر کس کرم نکل  
 جائے نیز عشق کا رتی لگ چکا ہو کہا اچھا قربان کئی من لاتی ہوں وہ ہی جوان جو  
 درہ کوہ میں خود سر پر رکھے ہوئے بال بھورے بھورے منہ پر پڑے ہوئے ماتھے میں تیغ  
 پکڑے بیٹھا تھا ملکہ شیشہ حادو نے کہا بان بان یہ کہکے حور چہرہ چلی ملکہ نے خیمے میں بلنگ  
 جو انہر نگار چھوایا فرش معقول گرایا عطر دان پاندان چنکرین پھولوں کے گلہ سستے  
 رکھوا دیئے فتاین لگا دیں چوکی کی جو ہماز تھیں اُنھیں تو خیمے میں رہنے دیا باقی سب کو  
 رخصت کیا اس عرصے میں حور چہرہ درہ میں کوہ کے پہوچی دیکھا کہ ایک جوان خوشید  
 طلعت بیٹھا ہو لیکن آثار عشق چہرے سے ظاہر ہیں گرفتار دام بلا ہو اور اسرج نے دیکھا  
 کہ ایک عورت خوبصورت اس طرف کو آتی ہے حور چہرہ دہنی طرف کو ٹال کر دیکھنے لگی پھر  
 پھرتی ہوئی ایچ کی طرف کو آئی سلام کیا اور کہا کہ آپکا کمان سے آنا ہوا اور کدھر جاتے  
 ہیں اور آپ کون ہیں اور کمان سے آئے ہیں اسرج نے کہا ہم راہ بھول کر ادھر کو نکل  
 آئے مگر عجیب طرح کا کوڑھب رستہ ہے کہ نکل نہیں سکتے ہیں حور چہرہ نے ہنس کر کہا  
 کہ ارے مردوے کیا مکاری کی باتیں بناتا ہے چل تجھو ہماری ملکہ نے بلایا ہی شہزادہ  
 اُسکے ساتھ ہوا اور خیمے میں ملکہ کے پاس آیا وہ اسکو دیکھا کہ بہت شرمائی لجائی پھر آخر کو یہ  
 مسند پر بیٹھا ملکہ نے جام مے ارغوانی سے بھر کر اسکو دیا شہزادے نے کہا کہ اے ملکہ یہ شراب  
 ہم پر حرام ہے تاوقتیکہ تم اسلام نہ اختیار کرو اب ملکہ خاموش ہوئی اور بعد تھوڑی دیر کے  
 کچھ سوچ کر کہا کہ اچھا صاحب میں کلمہ پڑھتی ہوں پھر ایسا ہی ہو تو کچھ کفارہ اسکا دیدو نگی  
 شہزادے نے کہا کہ نہیں ایسا نہ کرنا صدق دل سے تمام عمر کے لیے مسلمان  
 ہو اور کوئی کسی طرح سے لالچ دے یا دھمکائے ڈرائے جب بھی اسلام کو نہ ترک کرنا  
 ملکہ نے ناچار ہو کر از بس کہ فریفتہ اسپر ہو چکی تھی کلمہ پڑھا اور مسلمان ہوئی کھڑے تو دور  
 جام مے دغہ غہ نیزنگی انجام چل نکلا اور ملکہ نے طوائفوں کو بلوایا انھوں نے آکر نصیب  
 خونی اس غزل کو گایا کابیات



نیچے جب مول وہ بانکا جو ان لینے لگا  
 تہ چٹکی میں لیا اُسے سپٹے جانِ عدو  
 جگو ہر شب ہجر کی ہونے لگی جونِ روزِ حشر  
 ہی جو غنچوں کا چٹکنا انگلیوں کی جھٹک  
 حسنے کی اس میلے میں سیت موت سہو  
 نے کے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے ہمار  
 موت اُسکو یاد کرتی ہی خدا جانے کہ گور  
 رات کو اوی ذوق اُسکی نوک شرکان کا خیال

سوت کے جی میں مزے نیم جان لینے لگا  
 رشک میرے دلمیں کیا کیا چٹکیاں لینے لگا  
 مجھے یہ کس دن کے بدستے آسمان لینے لگا  
 یہ بلائیں کسکی بارغ اوی باغبان لینے لگا  
 وہ قدم تیرے بس اوی پیر مغان لینے لگا  
 اپنے بوسے آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا  
 یوں تیرا بیمار غم جو چٹکیاں لینے لگا  
 تن پہ ہر موت سے مری کا رستان لینے لگا

لبان شیریں کی گزک چلنے لگی شکر یون کی قینچیاں پڑ گئیں گلابیان شراب کی سینے پر آگئیں  
 اسوقت شہزادہ ابرج نے کہا کہ اوی ملکہ ہمارے لشکر میں تمھارے یہاں سے ایک  
 پہلوان گیا ہے کہ وہ ہر ایک کو قتل کرتا ہے ملکہ شیشہ جادو نے کہا کہ اوی شہر یار تم اسکا کچھ غم نکر و میں  
 تمکو ملو ارا سکے مارنے کے لیے لادونگی بس تم اُسکو لقا کی طرف سے قتل کر ڈالنا واقعی وہ یوں  
 نہ مارا جائیگا شہزادے نے کہا کہ اگر ایسا کرو تو احسان ہی شیشہ جادو اسی وقت یہاں سے روانہ  
 ہوئی اور ایک تختانے میں صندوق کے اندر وہ تیغہ رکھا تھا اُسکو نکال کر لائی اور شہزادہ  
 ابرج کو دیا اور یہاں جب وہ زمانہ آیا کہ تیغہ غلاف مغرب میں رکھا گیا اور سپر شب کو ترک ہر فرمہ برار کیا

ہوئی ساقط بشکل نبض بیمار  
 ابھڑ کر شل ابر زلف آئی

کہ عمر روز گھٹتے گھٹتے اک بار  
 مزاج شام نے لفسیح پائی

ملکہ جام جادو نے طبل جنگ بجوایا ہر کارون نے امیر سے جا کر خبر کی صاحبقران نے  
 بھی طبل بجنے کا حکم دیا یہاں طبل حشامی اور سکندری نواز شش میں آیا دلاور  
 آگاہ اور خبردار ہوئے دربار پر حاست ہوا پھر اسی طرح ہتھیار صاف ہونے لگے شب بھر  
 تیاری رہی جب حسن شب کا رنگ تبدیل ہوا اور جمال صبح نے نور پیدا کیا کہ ابیات

گھٹا کچھ نور شعلوں کی جبین سے  
 جھلکے شرما کے ساغر آجمن میں

کہ اٹھا عکس زلف شب زمیں سے  
 کمی کی تلخی سے نے دہن میں



صبح کو امیر کشور گریہ سرداران باتویر کے جلوخانہ شہنشاہی میں آئے بادشاہ برآمد ہوئے  
 مرد بہ پکار اس سلطان عالم مہابلی ظل اللہ صاحبقران نگاہ روبرو امیر نے مجھ دیکھا  
 پھر تو بہرام و جمہور و فرامرز سب گجراہوا اور سواری ظل اللہ کی میدان مصافحہ میں  
 چلی فوج پہلے ہی گروہ گروہ اینوہ اینوہ عرصہ رزم میں جا چکی تھی غرض یہ بھی جا کر  
 جنگاہ میں پہنچے ادھر سے لقاح جادو اور پہلوان طلسمی کی فوج کشی لیس کر آیا  
 صفوف لشکر آراستہ ہوئیں اور پہلوان طلسمی لقاح سے اجازت لے کر میدان میں  
 آکر لڑکارا کہ از فرقہ خدا پرستان و زبردستان تم میں سے جسے تمنامرگ کی ہو وہ میرے  
 مقابلے میں آئے ادھر سے سردار جانے لگے اور سونٹے کھا کھا کے بیہوش ہوتے تھے مگر  
 وہاں سے ایرج نوجوان وہ تیغ لیکر دو گھڑی رات سر اپنے لشکر کی طرف چل نکلا تھا  
 اور ملکہ شیشہ جادو کو اسی مقام پر چھوڑا تھا یہاں دو چار سردار اسیر ہوئے تھے کہ یکایک  
 دامن صحر سے گرد آڑی اور شہزادہ ایرج نوجوان پیدا ہوئے اور آتے ہی انھوں  
 نے مقابلہ اس پہلوان طلسمی سے کیا اُس نے سونٹا مارا انھوں نے خالی دیکر ہاتھ ایک  
 تیغے کا مارا وہ تو جانتا تھا کہ مرونگا نہیں اُس نے سر سائے کر دیا تلوار جو سر پر بیٹھی تنگ کے  
 رستہ سے نکل گئی غریو جان کفار ان سے نکلا اور جام جادو نے لڑکارا کہ اسے مان  
 لینا فوج ایرج پر گھر کر چار طرف سے آئی یہ بہادر تھا تا داری پڑ کر اُس دریا سے فوج میں  
 ڈوبا پھر تو امیر نے بھی گھوڑے کی باگ اٹھائی اور تمام سپاہ لینا لینا لڑکارا  
 آپس میں غٹ پٹ ہو گئی تلوار چلنے لگی اشعار

قیامت کی چالش تھی آفت کا زور	ہلی بہمن و سام و رستم کی گور	چڑھے منہ تلوار کے جنگ جو
لگے کٹنے مرنے جری چار سو	کہیں تیغ چمکی کسی جاسنان	کوئی حملہ در تھا کوئی تھا طیان
یہ کافر گرا اور وہ عنازی بڑھا	وہ مرکب کٹا اور یہ راکب گرا	گری لاش پر لاش اور سر سر
بھرے تھے قبیلوں کی دشت تیرے	کسی پیچھے کسی پر تھی شان	کوئی پیرویزین کوئی نوجوان
جری سب تھے نوہین نہانے ہوئے	گرچہ تھے گھوڑے اٹھائے ہوئے	چلی غازیوں کی اجل باز تیغ
برسنے لگی موت مانند میخ	ہوا منقطع کافرون کا ثبات	کٹی ایک دم میں دور دراز جیا



امان تھی زہ کی نہ بکتر کی خیر  
بلائی اٹھا کر ہے وہ تیغ کا تھ

بدن سے کہا جانے اس سر کی خیر  
غضب کی تھی پیچھے پڑی تیغ تیز

مجھے جھوڑ دے اب بنے گا نہ ساتھ  
نہ جائے امان تھی نہ پاسے گزیر

ہجوم عرو میں پڑا انتشار

ہوئے سب کے سب بجگاہ سے فرار

غنائم کو پھر لے کے باعد طرب

پھر اپنے مورد پہ حبش عرب

لیکن شہزادہ ایرج نوجوان کو ملکہ جام جادو نے سحر کر کے

پکڑ لیا کس واسطے کہ یہ سب سے پہلے لڑنے لگے تھے اب جو لشکر یہاں پھر کر آئے شاہزادہ

ایرج نوجوان نہ آئے تو امیر کو انتشار ہوا اور وہاں ملکہ جام جادو نے لقا سے کہا کہ

ایرج کو قتل کر ڈالے لقا نے کہا کہ قدرت نے یہ تقدیر نوے ہزار برس پیشتر کی تھی

اچھا کیا مصالقہ ہے یہ کلمہ حکم دیا کہ میدان سیاست تیار ہو اسی وقت ازہ کش

تسمہ کش جلا داکر حاضر ہوئے غریو لشکر میں پڑ گیا ہر شخص عورت اور عسرت کر ڈال گا

بعضے کہتے تھے یہاں سرکشی کا یہی نتیجہ ہے بعض کا یہ قول تھا کہ بھائی خدا نہ کرے کہ کوئی

جلیل ذلیل ہو اور تختیارک نے جام جادو سے کہا کہ اسے ملکہ امیر ضرور ایرج کو

چھوڑا لے جلیں گے اسکی فکر کرنا چاہیے اُسے سحر سے ایک دیوار آتش کی دو ترک اٹھا دی

اور شہزادہ ایرج نوجوان درگاہ خدامین عا کر نے لگا شہر

اسیر بلا ہون میں پروردگار

اکرم سے مجھے اپنے کرستگار

وان ملکہ شیش جادو جو صبح کو اٹھی تو اُسے جو چہرہ سے کہا کہ شہزادہ یہاں سے

گیا ہے نہیں معلوم کس آفت میں مبتلا ہے جاکو جانا چاہیے اسلئے کہ میرا دل اسوقت

مضطرب ہے جو چہرہ نے کہا کہ واری اب تو تھنے تلوار انھیں دیدی ہے پھر اب کیا

غم ہے اُسے کہا کہ نہیں کوئی آفت ضرور آئی ہے جب تو مجکو بتائی ہوئی ہے کہ ایک

تخت بلور پر سوار ہو کر اپنی چند خواصوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی جب یہاں آکر

پہنچی تو اُسے دیکھا کہ دیوار آتش اٹھی ہوئی ہے اور شاہزادہ ایرج چوتھرہ رنگت

کے بیٹھا ہے خلقت جمع ہے جام جادو قتل کیا جا رہی ہے بس یہ دیکھا کہ اُسے حکم دیا کہ

جو چہرہ نے سحر پڑھا اور وہ دیوار باطل ہوئی اور اُسے شہزادہ ایرج کو تخت پر اٹھا کر

بٹھایا جام جادو نے اسے دیکھا کہ فوج کو حکم دیا کہ مان لینا جانے نہ دنیا فوج اسکی

اور شہزادہ ایرج نوجوان درگاہ خدامین عا کر نے لگا شہر

اسیر بلا ہون میں پروردگار

اکرم سے مجھے اپنے کرستگار

وان ملکہ شیش جادو جو صبح کو اٹھی تو اُسے جو چہرہ سے کہا کہ شہزادہ یہاں سے

گیا ہے نہیں معلوم کس آفت میں مبتلا ہے جاکو جانا چاہیے اسلئے کہ میرا دل اسوقت

مضطرب ہے جو چہرہ نے کہا کہ واری اب تو تھنے تلوار انھیں دیدی ہے پھر اب کیا

غم ہے اُسے کہا کہ نہیں کوئی آفت ضرور آئی ہے جب تو مجکو بتائی ہوئی ہے کہ ایک

تخت بلور پر سوار ہو کر اپنی چند خواصوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی جب یہاں آکر

پہنچی تو اُسے دیکھا کہ دیوار آتش اٹھی ہوئی ہے اور شاہزادہ ایرج چوتھرہ رنگت

کے بیٹھا ہے خلقت جمع ہے جام جادو قتل کیا جا رہی ہے بس یہ دیکھا کہ اُسے حکم دیا کہ

جو چہرہ نے سحر پڑھا اور وہ دیوار باطل ہوئی اور اُسے شہزادہ ایرج کو تخت پر اٹھا کر

بٹھایا جام جادو نے اسے دیکھا کہ فوج کو حکم دیا کہ مان لینا جانے نہ دنیا فوج اسکی

اور شہزادہ ایرج نوجوان درگاہ خدامین عا کر نے لگا شہر

اسیر بلا ہون میں پروردگار

اکرم سے مجھے اپنے کرستگار

وان ملکہ شیش جادو جو صبح کو اٹھی تو اُسے جو چہرہ سے کہا کہ شہزادہ یہاں سے

گیا ہے نہیں معلوم کس آفت میں مبتلا ہے جاکو جانا چاہیے اسلئے کہ میرا دل اسوقت

مضطرب ہے جو چہرہ نے کہا کہ واری اب تو تھنے تلوار انھیں دیدی ہے پھر اب کیا

غم ہے اُسے کہا کہ نہیں کوئی آفت ضرور آئی ہے جب تو مجکو بتائی ہوئی ہے کہ ایک

تخت بلور پر سوار ہو کر اپنی چند خواصوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی جب یہاں آکر

پہنچی تو اُسے دیکھا کہ دیوار آتش اٹھی ہوئی ہے اور شاہزادہ ایرج چوتھرہ رنگت

کے بیٹھا ہے خلقت جمع ہے جام جادو قتل کیا جا رہی ہے بس یہ دیکھا کہ اُسے حکم دیا کہ

جو چہرہ نے سحر پڑھا اور وہ دیوار باطل ہوئی اور اُسے شہزادہ ایرج کو تخت پر اٹھا کر

بٹھایا جام جادو نے اسے دیکھا کہ فوج کو حکم دیا کہ مان لینا جانے نہ دنیا فوج اسکی

اور شہزادہ ایرج نوجوان درگاہ خدامین عا کر نے لگا شہر

اسیر بلا ہون میں پروردگار

اکرم سے مجھے اپنے کرستگار

وان ملکہ شیش جادو جو صبح کو اٹھی تو اُسے جو چہرہ سے کہا کہ شہزادہ یہاں سے

گیا ہے نہیں معلوم کس آفت میں مبتلا ہے جاکو جانا چاہیے اسلئے کہ میرا دل اسوقت

مضطرب ہے جو چہرہ نے کہا کہ واری اب تو تھنے تلوار انھیں دیدی ہے پھر اب کیا

غم ہے اُسے کہا کہ نہیں کوئی آفت ضرور آئی ہے جب تو مجکو بتائی ہوئی ہے کہ ایک

تخت بلور پر سوار ہو کر اپنی چند خواصوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی جب یہاں آکر

پہنچی تو اُسے دیکھا کہ دیوار آتش اٹھی ہوئی ہے اور شاہزادہ ایرج چوتھرہ رنگت

کے بیٹھا ہے خلقت جمع ہے جام جادو قتل کیا جا رہی ہے بس یہ دیکھا کہ اُسے حکم دیا کہ

جو چہرہ نے سحر پڑھا اور وہ دیوار باطل ہوئی اور اُسے شہزادہ ایرج کو تخت پر اٹھا کر



لینا لینا لکیر چلی اسوقت اسنے کچھ تیلے سحر کے پیدا کیے اور ان تیلوں سے کہا کہ مارو انکو  
 تیلوں سے مارنا شروع کیا اسوقت جام جادو لٹکارتی ہوئی آگے آئی حور چہرہ  
 نے ایک نیچے اسکو مارا کہ ماتھہ اسکا کٹ گیا فوج تو بھاگی اور شیشہ جادو ایرج کو لیکر چلی  
 گئی ملکہ جام جادو نے لقا سے کہا کہ اب میں پھر مرآت جادو کے پاس جانی ہوں چنانچہ  
 روانہ ہوئی یہاں تو ملکہ مرآت جادو بلوغ میں پہنچی تھی لوگوں نے جاکر کہا کہ ملکہ جام جادو  
 آئی ہیں ملکہ مرآت جادو نے کہا شاید حمایت کو آئی ہیں اسنے طلسم کا بچھا لیا ہوا سپین سامنے سر ملکہ  
 جام جادو آئی سلام کیا آنکھوں سے آنسو جاری رنگ چہرہ سفید ماتھہ کٹا ہوا ہوا میں ڈوبی ہوئی کہا جام جادو  
 خیر تو یہ کیا آفت بڑی جام جادو نے کہا ہمتو تمہارے پاس کفالت معاملت کو آئے تھے یہاں ان  
 طلسم آئی اپنے دیا تھا اسنے بہت سے خدا پرست پکڑے آخر مارا لیا میں حیران تھی کہ یہ تلوار کہاں سے آئی  
 معلوم ہوا آپکی بیٹی نے تلوار دی تھی چنانچہ میں ایرج کو لکڑی لائی تھی جو ترے پر ٹھکانے  
 آؤں مارا چاہتی تھی ایک حکم خداوند لقا کا ہوا دوسرے کی منتظر تھی کہ آپ کی بیٹی ملکہ  
 شیشہ جادو پہنچی میرا ماتھہ کاٹ ڈالا تیلے سحر کے پیدا کر کے ہزاروں جادو کر میرے  
 قتل کیے ایرج کو اٹھانے کے لئے گئی ملکہ مرآت جادو نے کہا ارے کیا گنتی ہو ملکہ شیشہ جادو  
 رہ پھاڑ میں شکار کر رہی ہو کوئی اور ہو گا اسکو ان باتوں سے کیا کام وہ کیا جانے  
 ابھی کیا ہو اری بیگانی بیٹیوں پر نکت لگاتی ہو جام جادو نے کہا ملکہ مرآت جادو  
 کیا میں ملکہ شیشہ جادو کی پچانتی نہیں ایک طرف لشکر لفت کا تھا بختیار لقا  
 عقیق کوہ سلیمانی پر بیٹھے ہوئے تھے ایک طرف لشکر حمزہ کھڑا تھا میں نے سحر سے  
 دیوار آتش کھڑی کر دی تھی کوئی خدا پرست نہ آسکتا تھا سب کے سامنے اٹھا  
 لائی مرآت جادو کی رنگت سفید ہو گئی کہا ارے دو تین لوڈیاں جا کے خیر تو  
 لائیں ملکہ شیشہ جادو یہاں ہیں یا نہیں دو تین لوڈیاں گئیں جا کے خیمے میں دیکھا  
 کہ لائیں ہیں پوچھا کیا شیشہ جادو کہاں ہیں کسی نے کہا شکار کو گئی ہیں  
 کسی نے کہا ابھی یہاں کھڑی تھیں کسی نے کہا پھوٹے گئی ہیں لیکن مفصل کسی  
 نے کہا وہ لوڈیاں جو یہاں تھیں لوگ آپس میں منہ جوڑے ہوئے کچھ باتیں کرتے ہیں چاروں کو



چرچا ہو رہا ہو یہ کچھ لکھ کر مرأت کے پاس آئیں مرأت جادو نے کہا اسی کو تو ملکہ شیشہ جادو  
 ہر لونڈیوں کے کہار تان جائیں ہم گئے تھے ملکہ شیشہ جادو خیمے میں نہ تھیں لیکن لوگ  
 آپس میں باتیں کرتے تھے چکے چکے چرچا ہو رہا ہو مرنے سب سے پوچھا کسی نے کہا شکار کو  
 گئی ہیں کسی نے کہا ابھی کھڑی تھیں لیکن کچھ مفصل نہ کہا ملکہ مرأت جادو سوار ہو کر  
 خیمے میں گئی اور لونڈیوں کو بلا کے کہا اگر احوال تفصیل نہ کہا تو ایک ایک کی گون بارونگی  
 بیٹ بھاڑ ڈالونگی ناک چوٹی کاٹ ڈالونگی اور جو حقیق کہا تو قسم ہر سامری اور حشیدہ کی  
 کچھ نہ کہونگی دو چار لونڈیاں تھیں انھوں نے کہا ملکہ ایک جوان خوبصورت کو جو خمرہ  
 کشا پار کے لے آئی تھی دو روز خیمے میں رہا شراب کیاب ملکہ نے ساتھ کھایا پیا تین روز  
 سے وہ رہیں آیا کہیں گیا ہو آج حور چہرہ نے ملکہ کے کچھ کان میں کہا میں ملکہ شیشہ  
 جادو چلی گئیں مرأت جادو نے کہا آئے دو ایک جادو گر کو وہ حقیق سلیمانی اور خمرہ  
 کے لشکر کی خبر لائیں اور دریافت کریں ملکہ شیشہ جادو کہاں ہے جادو گروں نے کہا کہ  
 دو چار جاگروں سے کب تلاش ہوگی ملکہ نے کہا ایک بیس جادو گر جادوین چنانچہ جادو گر تو روانہ  
 ہوئے اور مرأت جادو و جام جادو کے علاج معالجہ میں مشغول ہوئے اور وہ جب آدول  
 کو حقیق سلیمانی کو سب ڈھونڈھ کر لشکر امیر میں گئے دو چار چار ہر ایک نازار کو چہرہ  
 میں خیمے میں ڈھونڈھنے لگے دو چار جادو گر اس طرف بھی ڈھونڈھتے تلاش کرتے رہے  
 جاتے دیکھا کہ ایک بار گاہ بڑی دھوم دھام کی ٹیکر سے ہر کھڑی ہو لوگ آتے جاتے ہیں  
 تاجنے والیوں کو انعام میں دو شالے مل رہے ہیں بڑی کیفیت کا مکان ہے وہ جادو گر  
 سے اپنے تئیں پوشیدہ کر کے اندر بارگاہ کے گئے دیکھا کہ ملکہ شیشہ جادو تخت فرشتہ  
 پر بیٹھی بیوی ہے ایک جوان تیغہ بکڑے ہوئے زانو بزاؤ بیٹھا ہوا ہے حور چہرہ بنکھا  
 ملکہ کے منہ کو جھل رہی ہے پیچھے اڑاتی ہے ایک رنگ کا چوڑا گلے میں پہنے ہے جو اس میں  
 غرق ہو تیوں کا مالا پڑا ہوا ہے لبوں پر لکھا پان کا چہرہ سفید سفید و انت نازد سلاک  
 مروارید چمکتے ہیں جب ہنستی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شفق میں برق چمک جاتی ہے وہ  
 آنکھوں کی پتلیاں جھک دیکھ کے جمشید و سامری کی پتلیاں چمک رہی ہیں اور



ایک تب بھی موتیہ کے عطر میں بسی ہوئی ران پر پڑی ہی عطر دان یا ندان دھرا ہر عطر دان  
 بطور فوارے کے چھوٹ رہا ہر خاص دان میں گلابیاں اس موضع سے جتنی بہنیں چاہیں  
 رقص کر رہی ہر سات آٹھ لونڈیاں ملل کے دوپٹے اوڑھے ہوئے کرتیاں ملل کی پانچاٹے گلزار  
 گلبدن کے ڈھیلے ڈھیلے پانچے کے پہنے ہوئے پیروں پر ازار بند لٹکے ہوئے آنکھوں میں  
 موٹے موٹے کڑے سونے کے بڑے ہونے دست نبڑے سانسے کھڑی ہیں بلکہ شیشہ  
 جادو کے گلے میں چنپا کلی کا یہ عالم ہے کہ جیسے ستاروں کی لڑی چمک رہی ہے ایک لڑکا یا لڑو  
 ایسی ملکہ خوش بیٹھی ہیں کہ کبھی طلسم میں اس طرح نہیں دیکھا ایک لڑکا ایسی ان شفیق مہر  
 خفا کر کے آئی ہیں تمام عالم میں رسوائی ہو طر علت کیا کہاں خدا پرست کیاں تقابست  
 سنیے کہا چلو میان خیر کریں ایک نے کہا بھائی ہمارا کیا حرج ہوتا ہے نہ کہو خدا جانے کس وقت  
 میں گرفتار ہو جائے گی ایک نے کہا ہمتو کہیں غرض آپس میں حجت کرتے ہوئے روانہ  
 ہوئے شیشہ جادو بہت شاد نایج دیکھ رہی ہے لیکن یہ گردون بزرگ ساز ایک نگ پرمانند  
 بوقلمون کے نہیں رہتا ہر گاہ ہے دھوپ ہوتی ہے گاہ ہے چھانوں ہو جاتی ہے ملکہ فکر میں ہے کہ  
 رات کو عیش کر سکے مثل ہے کہ مصرع میں درج خیالیم و فلک درجہ خیال چہ راہ میں ان  
 جادو گردونکو اور جادو کر ملے کہا بھائی ہم بھی دیکھ آئے غرض ہمراہ ہوئے طلسم مرآت جادو میں  
 پہونچے ملکہ مرآت جادو و حیرا کیا مرآت جادو نے کہا کیوں دیکھ آئے کہا ملکہ مرآت جادو  
 جام جادو جو کتنی تھی سچ ہو ملکہ اسرج کی بارگاہ میں بیٹھی ہے زانو بزا نو ہوا اور چور چہرہ کھڑی  
 ہو ملکہ مرآت جادو کے کانوں سینے میں آگ بھڑکی اس غضب کا شعلہ اٹھ گیا کہ  
 دل غم میں جا پہونچا کہا واہ جمشید و سامری عجب طرح کا مقدمہ پیش ہوا عجیب وضع  
 کا سامنا ہوا مجھ کو گھمنڈ تھا کہ ہمارے بڑی عزت ہے کوئی مکروہات زمانے کا درپیش نہونگا  
 وہی سامنا ہوا قسم ہو جمشید و سامری کی کہ اگر لا کر منہ میں اتر کر کے نہ ڈال دیا تو تمام اپنا  
 مرآت جادو نہ پایا ایسی آفت و بلا میں گرفتار کروں کہ تمام عمر تڑپتی رہے یہ کہلے جو  
 سنائے میں آئی نہ کسی سے کہانہ سننا سنا مار کے روانہ ہوئی ملکہ مرآت جادو  
 کوہ حقیق سلیمان کی کو کبھی نہ آئی تھی معلوم نہ تھا کہ کیسا ہے کوہ حقیق میں جس وقت پہونچی



دیکھا کہ کوہ عقیق نہایت آباد ہو دروازے کھلے ہیں بازار آراستہ ہو کٹورا بج رہا ہے دیکھے  
تو ایک طرف ہزار ہا ستارے اور آفتاب مہتاب سفید و سرخ و زرد و سبز رنگ  
بزرگ کے چمکتے ہیں دلمین کہتی ہے کہ آسمان زمین پر اترا ہے یا جگنو کا جنگل ہو یہ کیا اسرار ہے  
اور یہ تھا کیا کہ گلشن لشکر کی بارگاہوں کے تھے کہ کوئی آفتاب کی صورت کوئی ستاری  
کی صورت کوئی لشکر مہتاب کے سونے روپے ہوا ہر کے ہر ایک سردار کی بارگاہ پر تھوڑو  
وہام ہو رہی ہے کٹورے سونے روپے کے کھنک رہے ہیں آبپاشی ہوتی ہے ہر ایک کا نذر  
مالا مال بیٹھا ہو دو کا مین گلہ شے دھڑے ہیں صرافہ بازار جو ہری بازار کھلا ہوا ہو جو اہر کھو  
اساوری مشرق و ملل یک رہا ہے خریدار کھڑے ہیں ایک طرف کو گڈری لگی ہوئی ہری  
بٹیرینر کبک کبوتر بکٹا ہوا ایک سمت تلوارین یک رہی ہیں ہزار در ہزار نشان کھلے ہیں  
پھر یہ ہے پھر اسے ہیں کوئی جنگت بولتا ہے کوئی نلیج دیکھتا ہے کوئی رنڈی کے پاس  
کھڑا ہے جیسے مور ہے ہیں وہ دھوم و دھام ہے کہ بیان میں نہیں آتی بہتر بازار میں بہتر جھنڈا کھڑا  
ہے ایک بازار سے ایک بازار اوچھا ہو جس مقام پر بازار ہو چکا ہے وہاں سات  
بنگلے ہیں ایک دروازہ ہے نوبت بج رہی ہے بہتر دروازہ کھلا ہوا ہے پھر ان  
ہے کہ کیا لشکر ہے کہ از مشرق تا مغرب لشکر ہی معلوم دیتا ہے اور جو آگے بڑھ کے دیکھا  
تو ایک نفیس خیمہ استادہ ہو سہ پہر کا وقت ہے تمامی کافر شہ ہے سونے روپے کی  
چلمینیں بندھی ہیں تمام فرشی رنگین لالینین چمن بندی کی وضع پر دھری ہیں پنج  
میں سمعدان منہرے روپے لگے ہوئے جھاڑ بلور کے لگے گلہ شے مومی دھڑے  
ہیں واسطے روشنی کے ٹٹیان چاندی کی کھڑی ہیں دروازے بنگلے بارہ دریاں  
بجی ہوئی ہیں جھولے ہنڈولے آتشیں بازی جا بجا لگی ہوئی ہو پڑے پڑے  
جو درخت تمام تمامی سے منڈھے ہیں مقبض کے گنبد ملتے ہیں محقق لشکر رہے ہیں  
طلے پر تھاپ پڑ رہی ہے گانا ہو رہا ہے بھانڈ بھکتیے ناچتے ہیں دوشائے انعام ملتے جاتے  
ہیں مجھو لیاں کھڑ کھڑیاں رنڈیوں کی آتی جاتی ہیں ہر ایک کا چرا ہو رہا ہے شارب  
کا پیالہ گردش میں گزک کے خواں دھڑے ہیں لوگ خوش ہیں ملک مرآت جاو



نے کہا ارے صاحبو یہ بارگاہ کسکی ہے لوگوں نے کہا یہ بارگاہ ایرج نوجوان کی ہے یہ  
 سنکے بارگاہ کے اندر آئی دیکھا کہ ملک شیشہ جادو تخت پر بیٹھی ہے پاس ایرج بیٹھا ہے  
 حور چہرہ کھڑی تنکھا ہلاتی ہر آگ لگ اٹھی پکاری اری شوخ دیدہ گیسو بربدہ آفت  
 رسیدہ تو کہاں جاتی ہے حور چہرہ آواز سنتے ہی کانپ گئی شیشہ جادو سے  
 کہا ملک مرآت جادو کی آواز آتی ہے ایک مرتبہ مرآت جادو روبرو آئی کان پھٹے  
 ہوئے سیندور لگا ہوا ایک دانت بڑا سا نکلا ہوا جوڑا بندھا ہوا ایک ناریل ہاتھ  
 میں لیے ایرج نوجوان تیغ کمر کے اٹھا چاہا کہ لڑ بھڑ کر اپنی معشوقہ کو اس ساحرہ سے چھوڑا  
 ون لیکن وہ جوڑپ کے گری ایک ہاتھ میں ملک شیشہ جادو کو ایک ہاتھ میں حور  
 کو پکڑ کے طرف آسمان کے یکایک پرواز کر گئی اور وہاں سے ملک شیشہ جادو  
 پکاری لوائرج تمھیں خدا کو سونپا ہمتو دینا سے اٹھ چلے دن کی ہوس دل میں رہی  
 رات کو روشنی بھی نہ دیکھنے پائے فلک برفقار نے نہ چاہا ہکو بھول نہ جانا فاختہ سے یاد کرنا  
 ایرج کے درواٹھا کلیجہ کمر کے بیچہ گیا ہاے کہ کے بیہوش ہو گیا جہاں ہاتھ تھا وہیں  
 رہ گیا جہاں پاتوں پڑا تھا وہیں پڑا رہا سکتے کا عالم ہو گیا دانت بیٹھ گئے شاپور شیر دل  
 نے گلاب چھڑکا آنکھ کھلی کہا شہر یار جی ٹھہر ایسے کوئی اتنی بیقراری کرتا ہے کہا ہاے کیا  
 غضب ہو گیا یہ خبر علم شاہ وقاسم کو ہوئی اور ملک مرآت جادو ملک شیشہ جادو  
 کو لیکے ایک بیابان ویران کی طرف گئی کیسا بیابان کہ چند کی آواز آ رہی ہے جنگل سائین  
 سائین کرتا ہے درخت کے ٹنڈ کھڑے ہیں لومڑی گیدڑ بھیرے بھاگے جاتے ہیں ہار سیا  
 معلوم ہوتے ہیں ہوا سے گرم چلتی ہے بتوں کی کھڑ کھڑا ہٹ کی آواز آتی ہے جھلین خشک  
 پیری ہیں گدو ن نے جو مردوں کو کھایا ہے ہڈیاں بڑی ہیں وہاں ملک شیشہ جادو کو چھوڑ  
 دیا کہا ارے یہ کیا حرکت تو نے کی کھر غارت کر دیا میری عزت میں خلل کر دیا ارے  
 جو کوئی ایسی حرکت کرتا ہے تو چھپ کے کہہ کر کسی کو خبر نہیں ہوتی دودن کی صحبت  
 میں یہ عشق بہم ہو چاہا کہ ملک جام جادو کا ہاتھ اڑا دیا پہلوان طلسمی کو قتل کر دیا ایسی  
 اندھی ہو گئی ملک شیشہ جادو نے کہا امان جان فی الحقیقت میں اندھی ہو گئی جو کوئی



عشق کرتا ہے چین اٹھاتا ہے عیش کرتا ہے میری قسمت میں پہلے ہی رسوائی تھی ہو  
سو ہوا آپ اپنے گھر بار سے تصدق کر کے مجھ کو اسی کے حوالے کر دیجے مرا تہ جادو  
غصہ آیا ایک طمانچہ مار کے کہا اری کیسو بریدہ اب جو تو چاہے کہ زندہ و سلامت چھو  
جاؤں یہ تو ہو گا یہ کہکے دستک دی ایک درخت چنار کا پتہ رہا ہوا اُس میں حور چہرہ کی  
کر من زنجیر باندھ کے پھر دستک دی ایک اژدر نکلا منہ ٹھلا ہوا شعلہ آتش کے چمکتے  
ہوتے مرا تہ جادو نے ملک شیشہ جادو کو پکڑ کے اس اژدر کے منہ میں ڈالا اژدر  
غائب ہو گیا بہان قاسم و علم شاہ جو آئے دیکھا ایرج کی حالت تباہ ہو چرند سمجھایا  
ایرج نے نہانا کتا محبوس ہے پروردگار عالم کی کہ بغیر طلسم کے توڑے نہ پھر ونگا قاسم نے کہا  
میں بھی جلون ایرج نے کہا آپ کیا کچھ گاہے خبر منگو ایسے گاہے کہکے مانند سودا ہوں کہ وہ انتہ  
طلسم آئینہ کے ہوا شاپور شیر دل فوج لیکر چلا قاسم نے کہا یا امیر با تو قیر ایرج یکو تنہا گیا ہ  
ہر چند کہ کہنے سمجھایا نہانا اسکے باپ دادا پر داداؤں نے بہت طلسم توڑے ہیں اور وہ بھی  
توڑیگا لیکن مجھ پر گھڑی بُری بات نکادھیان آتا ہے طلسم بڑا زبردست ہے ایسا نہو کچھ تیج  
پڑجاسے غلام کے دل کو تاب نہیں ہر چند دل کو روکتا ہوں لیکن نہیں رکتا غلام کو اجازت  
ہو دے کہ غلام بھی جاوے امیر کے آنسو بھرائے ہر چند ضبط کیا لیکن ہوسکا آنسو ٹپکتی  
کہا بیٹا اب تھو معلوم ہوا ہو گا کہ فرزند کی آنچ ایسی ہوتی ہے میں کس طرح سے کہوں تم بھی  
جاؤ میرے دل میں کیا خیال بد نہ آئیگا لیکن یہ بھی نہیں جی چاہتا کہ ایرج کے دشمنوں پر چھ  
تیج پڑے لو جاؤ خدا کو سو پناہ بہشتی ہی مجھ کر کے مرکب پر بیٹھ کے روانہ ہوا مجھے لگ کر بھی  
چلا لیکن سواری ایرج نوجوان کی ہمراہ شاپور شیر دل مع لشکر ظفر پیکر ایک بیابان  
ریگستان میں پہنچی لیکن احوال معلوم نہیں ہے کہ یہ کون سا مقام ہے ایک مقام اس بیابان میں  
کیا دوسرے دن کوچ کیا بعد از طے مراحل و منازل ایک قلعہ عظیم الشان معلوم ہوا جہاں تک  
نظر کام کرنی تھی دیوار قلعہ کی نظر آتی تھی دل سے کہا ایرج یہ بہت بڑا قلعہ ہے کچھ انتہا  
نہیں معلوم دیتی دیکھتے مقدار کیا دکھاتا ہے یہ کہکے وہیں رو برو قلعہ کے خیمہ اسرے اور کرنا فوج  
دریا موج اتری تھی استاد ہو گئے ایرج نوجوان بارگاہ کے دروازے پر بیٹھ گیا چاہتا



وہ قلعہ و رہ طالع آئینہ ہو طوفان شاہ بادشاہ ہے اسکا ایک پہلوان فیل جہان زور ہو  
 اس کے سبب سے بادشاہت کرتا ہو طوفان شاہ کو خبر ہوئی کہ فوج کسی شاہ و شہر یار کی  
 برو قلعہ کے اتری ہو طوفان شاہ نے جوڑی ہر کار سے کی بلا کے کہا اتری تیز رفتار و تیز گاہ  
 دریافت کرو کہ یہ لشکر کس کا ہے کون ہے کہاں کا عزم ہو کس واسطے آیا ہے کوئی شکار کھیلنے کے  
 راہ بھول گیا ہے جلد خبر لاؤ جوڑی ہر کار سے کی روانہ ہوئی سامنے تو لشکر بڑا تھا و اعلیٰ  
 ہوئے احوال دریافت کرنے لگے ایرج نوجوان کو خبر ہوئی کہ جوڑی ہر کار سے کی  
 قلعہ سے آئی ہے پوچھتی پھرتی ہے ایرج نے کہا ہمارے پاس بلا لاؤ لوگ دوڑے جا کے  
 بلا لائے ہر کاروں نے دیکھا کہ ایک جوان خوبصورت قوی ہیکل بشکل شاہ و شہر یار  
 و روازے پر بارگاہ کے بیٹھا ہے جھمک کے مجرا کیا عرض کی کہ یہ ملک طوفانہ نام رکھتا ہے  
 بیان کا بادشاہ طوفان شاہ ہے آجک کوئی شاہ و شہر یار اس طرف نہیں آیا اسکو خبر  
 ہوئی ہے کہ ایک لشکر آیا ہے ہکو بھیجا ہے کہ خبر لاؤ کون شخص ہے کیا نام ہے کیون آیا ہے کہ شکار  
 عزم ہے یا شکار کو آیا تھا راہ گم کر کے اس طرف کو نکل آیا ہے بڑے بڑے بسا در تلور سے  
 شجاع سخی گذرے ہیں لیکن اس طرف کوئی نہیں آیا یہ قلعہ طالع آئینہ کا ہے یہاں آئے کے  
 کوئی پھر نہیں اگر کوئی اور ارادے پر آپ آئے ہیں تو بتائیے کہ پھر جانیے ایرج نوجوان  
 نے کہا بھائی میں پروتا ہوں امیر حمزہ کا بیٹا ملک قاسم کا ہوں پوتا حکم شاہ رومی کا  
 ہوں ہر کاروں نے کہا آپ کے منہ پر ایک دیدہ شجاعیت دریافت ہوتا ہے یہ  
 طالع آئینہ ہو اسکو توڑنا بہت مشکل ہے کسی بادشاہ نے فتح نہیں پائی ایک پہلوان ہے  
 فیل جہان زور کیسے آج تک اسکو زیر نہیں کیا میں جس چالیس چالیس ملکوں  
 کے کباب کے پکے کھا جاتا ہے تنگ کے تنگ شراب کے پی جاتا ہے اسکو زور و شہادت  
 بادشاہت کرتا ہے پہلے تو اسی سے لڑائی پڑی اگر اس سے فراغت ہوئی تو آگے بہت شہ قصبے  
 لکھ پڑے ہیں ہم کچھ روکنے کو نہیں آئے ہیں ازراہ دولت خواہی کے عرض کرتے ہیں کہ آپ چلے جائیے  
 ہرگز ہرگز ارادہ نہ کیے ایرج نوجوان نے کہا اگر ہماری قسمت میں توڑنا طالع کا ہے تو توڑینگے سینکے جوڑی ہر کار  
 کی طوفان شاہ پاس گئی طوفان شاہ نے کہا ارے دریافت کرتے عرض کی کہ خبر لاؤ نہخت ایرج نوجوان



بیٹا ملک قاسم محل خفتان خورنیز خاور سیاہ کلبہ پوتا علم شاہ کا پوتا امیر مرچہ جھاکو  
 دوران کا ہی اس ارادہ پر آیا ہے اور پہنچے بہت سا سمجھا یا دہرایا لیکن نہیں ماننا از ابتدا  
 تا انتہا سب بیان کیا طوفان شاہ نے ایک وزیر کو کہا ای غزیرا سرج کو جا کر سمجھا کہ معلوم  
 دیتا ہے کسی دشمن نے تمکو ہکا کئے بھیجا ہے کوئی اس مکان سے جیتا اور سلامت نہیں گیا  
 تم کیوں اپنی کشتی جناب کو طوفان میں غرق کرتے ہو بہتر یہ ہی بیان سے کنارہ کرو وزیر سوار ہو  
 روانہ ہوا آخر ایرج کو ہوئی ایرج کو ہوئی ایرج جیسے میں آجٹھا کر دکر دن کش بہادر تلوار میں بکڑ  
 بکڑ کے آئے تھے اس میں سواری وزیر کی آئی دروازے پر اتر آخر ایرج کو ہوئی کہا بلا نوجو ہزار  
 آئے وزیر کو لے گیا بارگاہ میں جا کے بحر کیا نذر دی کرسی عنایت ہوئی آداب بجالائے تشریف  
 پر بیٹھا عرض کی ای شہر یار طوفان شاہ مالک اس زمین کا ہی ہر کارے خرید لیتے تھے  
 کہ ایرج نوجوان طلسم کے توڑنے کو آیا ہے چنانچہ محلو طوفان شاہ نے آپ کی خدمت میں  
 بھیجا ہے اور کہا ہے کہ بہت سے بادشاہ اور بہادر آئے ہیں لڑے ہیں آخر مار گئے ہیں اور  
 جو طلسم میں گیا پھر باہر نہ نکلا تم اپنی جان کو کیوں تھلکے میں ڈالتے ہو چند روز کی زندگی ہی  
 اسکو ضائع نہ کرو اب چلے جاؤ اسکا فتح کرنا بہت مشکل ہے ایرج نے کہا ہمارے بھائی بہن  
 بزرگوں نے جس کام کے کرنے پر قدم مارا ہے اسکو انصرام کیا ہے اور نہیں تو مارے گئے ہیں  
 اگر ہماری قسمت میں طلسم توڑنا ہے تو توڑ ڈالیں گے اور نہیں تو مرجانا ایک دن تو ہے  
 ہم سے قسم ملاقات تو ہوئی تم اگر راہ دو ہم تمہارے قلعے سے نکل جائیں تمہارا احسان  
 ہوگا آگے جو ہماری قسمت میں ہوگا وہ ہو رہے گا خیر تمہاری ملاقات سے یہی حصول  
 ہوا وزیر نے کہا ای شہر یار پہلو ان قیل حمان زور کب خیال میں کسی کو لٹا ہے  
 جبوقت میں گیا اور کہا اسی وقت طبل جنگ بجا دیگا اور ایسا کوئی شخص زمین  
 میں نہیں جو اسکو مار سکے آپ کی جوانی پر ہکو رحم آتا ہے آپ ہکو دشمن جانتے ہوں گے  
 ہم دشمن ابھی تو نہیں ہیں آپ چلے جائیے ایرج نے کہا اسے وزیر مرد جس بات پر ہم  
 مارتے ہیں پھر نہیں پھرتے ای غزیرا حبدن سے پیدا ہوئے طبل جنگ کی آواز نہ ہونے  
 سنائیے تھنے ہماری دوستی سے کہا لیکن یہ کو منظور نہیں ہے اسبطر سے کہدینا عرض وزیر



ہو کے طوفان شاہ پاس آیا اور سب حال بیان کیا طوفان شاہ نے کہا جبکہ طلسم  
 ٹوٹا پھر آگے لو اور رنگین معلوم دیکھی دریا سے رنگین نظر پڑے گا آگے طلسم آئینہ ہر جمشید سامری  
 گنبد ہے بڑا غضب ہو گا یہ تو گھر کا گھر مٹ گیا بلاؤ فیل جہان زور کو لوگ گئے اور ہیلوان  
 فیل جہان زور کو بلا لائے طوفان شاہ نے فیل جہان زور سے سب احوال  
 کہا فیل جہان زور کو گھنڈا اپنے زور کا سمایا ہوا تھا کسی کو نہ سمجھتا تھا بے تامل  
 طبل جنگ بجوا دیا طبل گڑ گڑا نے لگے ایرج کو خبر ہوئی طبل جنگ بجوا دیا دونوں لشکر  
 تیاری ہونے لگی شاپور شہر دل کتاب ہے کہ عجب کارخانہ ہو کیا تدبیر کیجے مقدم  
 جادو گر و نکاح آگے طلسم آئینہ ہر ہیلوان زبردست کا سامنا پڑا ہے کیا ہو گا طوفان  
 شاہ کو بھی فکر ہے کہ شکندہ طلسم آگیا ہے دیکھے کیونکر سامنا ہوتا ہے اس میں وقت صبح کا ہوا  
 آفتاب عالم تاب طلوع ہوا ایرج نوجوان خود تیغہ دو بلفہ زرہ اصفہانی چار آئینہ  
 موزے پہنکے شمشیر لگا کے مرکب پر سوار ہوا تیغے فوج دریا موج رواں ہوئی میدان  
 حرب پر مرکب کھڑا ہوا دروازہ قلعہ کا کھلا طوفان شاہ فوج لیکر تخت پر سوار ہو کر نکلا  
 دانے ماتھ کو فیل جہان زور کھڑا ہوا تھا سب نے دیکھا کہ ساتھ پیشہ ایرج کا قد ہو ان  
 کو گدنگو دوڑا کے طوفان شاہ کے تخت پاس گیا اجازت مانگی کہا جمشید و سامری کو  
 سوچا اور میدان میں آگے پکارا ایرج نوجوان تمھاری بہادری شمشیر زنی سخاوت  
 شجاعت میں کوئی شبہ نہیں ہے لیکن طلسم آئینہ کو کوئی فتح نہیں کر سکا ہمارا کام سمجھاؤ گا  
 نہیں ہی لیکن کتا ہوں کہ پھر جاؤ اگر تم نے سامنا کیا تو مارے جاؤ گے اور اگر پکڑے گئے تو  
 بد ابد قید سے نہ چھوڑو گے ایرج نوجوان نے کہا ایرج فیل جہان زور کیون لاؤ رہی  
 کرتا ہی حکم پروردگار توڑا طلسم کو یہ سنکے اب فیل جہان زور بچھا پکڑ کے سامنے آیا ایرج  
 نے بھی بڑھپنا اپنا لیا ایرج نوجوان عود کا سلکھایا ہوا تھا طعن نیزہ کی چلنے لگی بعد دوپہن  
 گھڑی کے ایرج نے ایک مقام پر گناٹھ کے نیزہ یاد ہوئی کردیا سن و نیزہ ماتھ سے نکلیا فیل  
 جہان زور کا رنگ زرد ہو گیا کیا ایرج شہر مار نیزہ بازی خلل بازی محمود بازی جمال بازی  
 ہم تم کشتی زمین یہ کیکے گھوڑے پر سے کود پڑا ایرج نوجوان بھی کودا دونوں نے ماتھ ملائے



کشتی ہونے لگی جب نوب زور ہوئے فیصل جہان زور نے خیال کیا کہ ایرج زور دست  
ہر پکڑا نہ جائیگا ایسا نہ ہو کہ تجکو دلت ہو اور تمام عمر کو سخت ہو چاہیے کہ سحر سے گرفتار کر لے  
اس یہ سوچ کر اس نے سحر کیا ایرج کے دست و پا بے قابو ہو گئے فیصل جہان زور نے کمر میں ہاتھ  
دے کر اٹھ لیا شاپور کا رنگ سفید ہو گیا اور طوفان شاہ نے ایرج کی فوج  
سے کہا کہ مارو اب تم بھر جاؤ کہ تمام عمر تمھاری شہزادے سے ملاقات نہ ہوگی بالکل لازم رکھا  
کہ کس لیے کہ مہول ہو کہ جسکا سردار مارا جاتا ہو یا پکڑا جاتا ہو تو اسکی فوج اطاعت کرتی ہو  
اسوقت شاپور شیر دل نے کہا کہ ای طوفان شاہ یہ تمہیں سچ کہا کہ تمہیں ایرج کو زور قوت  
پکڑ لیا ہو مگر آج میں دن ہو سے ہیں کہ اسنے نہ کھانا کھا یا ہر نہ شراب پی اور تمھارے بچھڑا  
کھانا بھی کھایا اور شراب بھی پی ہر آج تم ایرج کو چھوڑ دو اگر کل پکڑ لے جاؤ گے تو تم بچھڑے  
کہ بیشک تمہیں مدی اور بہادری سے پکڑا ہو ہم سب تمھاری اطاعت کریں گے طوفان شاہ  
نے ایرج سے اسوقت پوچھا یہ تمھارا کون ہر ایرج نے کہا کہ میرا بھائی ہر اور جو یہ کتا ہو سچ کتا ہے  
طوفان شاہ نے فیصل جہان زور سے کہا کہ اسکو آج چھوڑ دو کل سمجھ لیا وہ اپنے زور سے زور  
تھا اسنے کہا کہ ای شاپور کل تو کچھ تقریر نہ کرو گے شاپور نے کہا نہیں بھائی آج ہم کھانا پکڑیں کل  
تمھارے تابعدار ہیں ہمارے بھی دلکی ہوس نکل جائے اسنے ایرج کو چھوڑ دیا اور شاپور آتا رہا  
شاپور نے کہا کہ روز جنگ جنگ روز آشتی آشتی ہم بھی تمھارے یہاں سیر کو آئیں گے عرض ایرج  
اپنے پیچھے میں آئے اور شاپور نے کہا ای شہر یار اس ملعون نے سحر کیا تھا جسوقت آپ کے  
دست و پا بے قابو ہوئے تھے اسی وقت غلام سمجھا تھا ایرج نے کہا کہ اچھا کل پھر کیا کریں گے  
شاپور نے کہا کہ ای شہر یار کھڑی میں کھڑیاں ہر پلک میں دریا ہو دیکھے کل خدا کی کیا مرضی ہے  
آج تو چھوٹ گئے فیصل جہان زور نے یہاں سے جل کے طبل جنگ بجوایا ایرج کو خبر ہوئی  
یہاں ابھی طبل جنگ بجاتا پور نے اپنے دل میں کہا کل پھر سحر کر کے پکڑ لیجائے گا آج کی  
رات جس طرح سے ہونے پکڑ لاؤ گا روئے کہ کہیں ٹھکانا نہ لے اور کسی ہیلوان کو اسکی صورت  
پائے چھوڑ دے لیکن کسی سے کچھ نہ کہا اور غی میں خود پر ہنہ پیشہ کے جا کے کہا ہم تھے  
ایک بات کہنے کو اسے ہیں اگر ایرج کو جو ان پکڑا گیا تو قہر ہو گا مجھ کو کس طرح فتح نہیں معلوم ہے



کہا اور شاہ پور ہم اپنی جان سے بہتر جانتے ہیں کہ کیا کہتے ہو شاہ پور نے کہا ہم قیل جہان زور کو پکڑ کے لاتے ہیں اور کھوا سکلی صورت بنائے ہیں صبح کو جس وقت لڑائی ہوگی سمجھ لینا خود برہنہ پیشی نے کہا کہ میں حاضر ہوں چلیے شاہ پور نے کہا کہ پہلے میں پکڑ لاؤں تو پھر لے چلوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور قلعہ کے دروازے پر آیا وہاں کے لوگوں نے خود دیکھا تو کہا کہ آپ نے اجازت لے رکھی ہے جیسے غرض یہ اندر قلعہ کے گیا بازار اور کوچوں کی سرکرتا ہوا مکان کی طرف قیل جہان زور کے آیا اس عرصہ میں منزل مغرب میں خورشید گیا اور سیاہی شام نے عالم میں قدم رکھا شعر کہنا کہ چھا گئی تاریکی شام ہو گیا قلعہ میں شاہ پور خوش انجام شاہ پور قلعہ میں ادھر ادھر گیا جب چار گھنٹی رات گذری قیل جہان زور دن بھر کا تھکا ماندہ تھا سو رہا شاہ پور ایک خدمتگار کی شکل بن کر اسکے مکان میں داخل ہوا دیکھا تو ایک مکان الگ ہے کہ اسکے صحن میں قناتیں گھری ہیں مسیح قنات کی اٹھارہ اندر گیا تو دیکھا کہ قیل جہان زور سو رہا ہے اسنے کانٹے سے دوستانہ سڑا کر کچے میں داروے بیہوشی رکھ کر اسکے تانکے میں بیٹھ کر کہ اسکو چھینک آئی اور بیہوش ہو گیا شاہ پور نے چادر عیاری بچھا کے اسکا پیشارہ باندھا اور وہاں سے نکل کر یہ جاوہ جا قدم مارتا ہوا جب دروازہ قلعہ پر پہنچا تو اسکو گٹھری کی طرح پکڑ لیا اور چلا کسی نے روکا نہیں جانا کوئی چیز لیے جاتا ہے یہ اسکو خیمے میں خود برہنہ پیشی لایا اور وہاں پیشارہ رکھ کر خود برہنہ پیشی کی اسکی ایسی صورت بنا کے اور ایک بڑا سا غار کھود کر قیل جہان زور کو دفن کر دیا پھر خود برہنہ پیشی سے کہا کہ اب تم منہ وغیرہ اپنا پیٹ لو اور میرے ساتھ چلو چنانچہ اسکو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا اسکو بھی کسی نے نہ روکا اور شاہ پور نے اسکو پٹنگ پر لا کر لٹا دیا اور وہاں سے پھر آیا جب وہ وقت آیا کہ قیدی مشرق کی میعاد پوری ہوئی اور خورشید روشن کورائی ملی کہ بیت

ہوئی شب خوف کھا کر جلد کھڑا آیا یہی ہو گئی ظلمات کی دورا صبح کو طبل جنگ توجہ ہی لگا تھا طوفان شاہ قیل جہان زور نقلی کو اپنے ہمراہ لیکر مع فوج میدان میں آنا اس طرف سے ایرج توجہ ان بھی سوار ہوا لشکر کے علم جلوہ کھانے لگے طبل و نقارہ بجتے تھے غرض بڑے جاہ و جہم سے یہ بھی میدان میں آئے اور شاہ پور نے طوفان شاہ



سے جا کر کہا کہ سہنے کھانا بھی کھلایا اور شراب بھی پلائی اور جو کچھ کرنا تھا کر لیا اب کوئی غدر  
باقی نہیں ہے اگر آج تم پکڑ لیجاؤ گے تو ہم سب تمھاری فرمانبرداری کرنے کے غرض قیل  
جہان زورفتی میدان میں آیا اور ایرج بھی گھوڑا اڑا کر چلے جب میدان میں  
پہنچے مرکب پر سے کودے اور شتی دونوں میں شروع ہوئی یح اور توڑ جوڑ مند  
ہونے لگے آخر ایرج نوجوان چھاتی میں مردے کر ریل لیجا لیا ہان مارا وہاں ٹپکا اور  
دس میں قدم ریل کے جھٹکا دیا کہ دونوں گھٹنے زمین سے آشنا ہو کر مند میں ہاتھ لگا  
اور بٹھالیا اور سر سے اونچا کیا اور چرخ دیا سر سے خود ہاتھوں سے داستان پانوں سے سونے  
کھل گئے چاہتا تھا کہ زمین پر پٹکے شاپور پکارا کہ اے شہریار زمین پر نہ مارے گا اس سے  
بہت سے کام کلنگے طوفان شاہ کا تو رنگ سفید ہو گیا کیونکہ اسی کے بھروسے پر  
وہ سلطنت کرتا تھا آخر کچھ بن نہ آیا ہاتھوں کو رد مال سے باندھ کر ایرج نوجوان کے  
آگے قدم پر گرا اور کہا کہ انوشہر یار میں ذ اطاعت قبول کی ایرج نے گلے سے لگا لیا  
اوسنے کہا قلعہ میں تشریف لیجئے ایرج نے کہا تم جلد میں آتا ہوں یہ کہہ کر چھوڑ میں اپنی  
آپا شاپور نے اوسوقت کہا کہ میں نے یہ عیاری کی تھی ایرج نے کہا کہ تم نے بہت  
بڑا کیا ہمارا خدا حافظ اور نگہبان ہے ہم یوں ہی کسی نہ کسی طرح سے پہنچ جاتی یہ کہہ کر سوار  
ہو کر مع لشکر قلعہ میں داخل ہوا طوفان شاہ نے حکم دیا طائفہ آئے ناچ ہونے  
لگا لیکن اعظم شاہ بٹھا طوفان شاہ کا ہے وہ شکار کو گیا ہوا تھا اوسکو خبر  
ہوئی کہ تمھارا باپ مسلمان ہو گیا اور ایرج کو قلعہ میں لایا ہے جب اوسنے سب حال  
سنا تو غصہ آیا اور کہا قسم ہے جہنم اور سامری کی کہ ابھی جا کے میں اوسکو قتل کر دوں گا  
لوگوں نے کہا کہ اے شہریار آپ کے باپ نے اطاعت قبول کی ہے آپ کو بھی سنا ہے  
ہے کہ ملجائے کیونکہ جب ایسے پہلوان کو ایرج نے پکڑ لیا کہ جسکے بھروسے پر آپ  
باپ سلطنت کرتے تھے تو اور کوئی کب دوسکتا ہے بعض بعض افرادوں نے کہا کہ اتنے  
ملجائے پھر دعوت کر کے بیوشی دیکر پکڑ لیجے گا یہ کلہر سکر اوسنے کہا کہ تم لوگ سمجھتے ہو  
یہ تدبیر اچھی ہے پس یہ وہاں سے آ کر قلعہ میں داخل ہوا پہلے تو اپنے باپ کو مبرا کیا پھر



ایرج کو اور کہا کہ اسے شہر یار میر سے باپ کی اطاعت اختیار کی ہوا سیلے میں ذی بی اختیار  
 اختیار کی اب میر سے یہاں آپ کی دعوت ہے یہ کہلا رہے گھر چلا گیا اور تیار ہی دعوت  
 کی کی شراب کباب پلاؤ قلیہ پانی وغیرہ سب میں بیہوشی ملائی اور ایک دن صیافت کا  
 مٹھرا کر ایرج کو لیکر ایرج اور طوفان شاہ مع انہی رفیقوں کے اور شاپور کے  
 لیے ناپ دیکھا کہ پھر دسترخوان چا گیا سب نے کھانا کھایا شاپور تو یہ جانتا ہی تھا کہ اسکا  
 باپ مسلمان ہو چکا ہے بس غفلت میں سب نے کھانا کھایا بعد کھانے کے پھر ناپ دیکھا  
 لگا اس عرصہ میں شاپور کو چکر آیا اور پکارا اے اعظم شاہ تو نے دعا کی غرض سب بیہوش  
 ہو گئے اور سب کو گرفتار کر لیا اور صندوق میں بند کیا اور فوج جو باہر ایرج کی  
 پڑھی تھی ان سے کہلا بھیوایا کہ سنئے ایرج اور شاپور اور اپنے باپ کو پکڑ لیا ہے تم سب  
 چاہیے کہ ہماری اطاعت کرو جو افسران فوج نے سنا تو وہاں سے کوچ کر کے جانب  
 لشکر امیر روانہ ہوئے اور اعظم شاہ ان صندوق کو راہ پر رکھ کر جانب طلسم آئینہ  
 روانہ ہوا پچاس ساتھی ہر اسوار اور جادوگر ہمراہ لے کر کھانا کھا کر ایسا الناس میں حیران  
 ہوئے کہ پہلوان قیل نہور کو کیا کیا یہ کتنا ہوا ایک پہاڑ کے درم میں اترا اور کچھ ناشا  
 کر کے پھر روانہ ہوا اور وہاں سنئے کہ افسران فوج جو وہاں سے روانہ ہوئے تھے اونکو رستہ  
 میں شہزادہ قاسم ملے انھوں نے شہزادہ کو کورس کہا کہ اے شہر یار ایرج کو اعظم شاہ  
 نے پکڑ لیا ہے قاسم نے جو یہ سنا تو اس وقت جانب قلعہ ملو قانیہ روانہ ہوئے اعظم شاہ  
 نے ندقون کو لے کر چلا جاتا ہے کہ یکایک گرد تیرہ تیرہ وغیرہ سرگردیہ آسمان رسیدہ دیپای گرد  
 پیر میں دوزیدہ نمود ہوئی اعظم شاہ نے کہا کہ خبر لے لے گرد کیسی ہے مگر ہوانے مارا گرد  
 کو گرد نے ہوا کو سامنے سے نشان یا قوت رنگ پیدا ہوا اسی نوے ہزار جوان  
 یا قوت پوش نظر آئے اور قاسم نے سیارہ بن عمرو کو کہا کہ خبر تو لایہ خزاہ کیسا ہے  
 سیارہ وہاں سے ٹھٹھا بھر کر اعظم شاہ کی فوج میں آیا اور لوگوں سے پوچھا کہ یہ خزاہ  
 کہاں جاتا ہے اور تم کون ہو اور کہاں جاؤ گے انھوں نے کہا کہ تم کون ہو اور کہاں  
 آؤ ہو سیارہ نے کہا ہم تو فکار کھلتے آؤ ہیں انھوں نے کہا کہ بھائی ایرج حمزہ کا چہرہ



ہوا اور آؤ قلعہ طوفانیہ کو ایسا پایا اور طوفان شاہ اسکا مطیع ہوا عظیم شاہ بن طوفان شاہ  
شکار کو کیا تھا وہ خبر شکے آیا اور اسے دریافت کر کے بیہوشی کھلا کر سب کو پکڑ لیا اب طلمس آئینہ کو  
جاتا ہر سیارہ نے پوچھا کہ ان صندوقوں میں کیا ہے اور صندوق نے کہا کہ ایک میں ابرج ہے اور  
ایک میں شاپور اور ایک میں عظیم شاہ کا باپ سیارہ ہے خبر تحقیق کر خدمت قاسم میں  
اگر پہنچا اور اس سے سب حال بیان کیا قاسم کو یہ خبر شکے تاب باقی نہ رہی تلوار کھینچ کر مکتب ٹھایا  
اور اس لشکر پر اگر گرا پھر قیاس تھاں خاوری اور حسن تھاں خاوری ڈیرہ خا  
خاوری سپہ سالارین کھینچ کر گری تلوار چلنے لگی دھڑ دھڑ اور مردی پر مردہ گر ڈنگا لنگھ

جری کھینچا پس وہ خوفی حسام کہ جس صفت پہ آئی صفائی ہوئی کمانوں سے تار صفت فوج شہر پہ چڑھ کر تیرتے مثل تیرنگاہ کیا قصہ مرگ کہ وہ دراز لب زخم تھو حاصل جیہاں وہ آمد تھی اسکی کہ طوفان مرگ	لگے قصہ گہر کرنے مستام سب چھو گئی اس جا کی ٹھہر روان تھا ہم تیر کے بعد تیر صندوق پر وہ چلتی تھی پھر فوج کہ خود مرگ تھی طرفہ حیرت طراز عبیری ہوئی خاک داشت نہر برش تھی صفا نذر سلمان گ	قیامت کی تیغ آن بانی ہوئی گیا خاک پر مثل مایہی ٹرپ ہر تھو کمان تک تھی پیداوار روان سطح دریا پہ جسے موج سنون پر تھا ہر سمت خوش فگار ہوا پر بجز خون نہ اڑھتی تھی گرد زمین پر گرد و تن سواڑ گرد
--	---	--

ہوا سے درخون کی جیہی شہر  
کیکو نہ پہنچنے نہ دیا اور عظیم شاہ گہرا گیا دچار جمہار صوبہ وار جو ساکت تھے اسے  
کہا کہ محب کو درہ پہاڑ میں پہنچا دو عرض یہ بھی بھاگ نکلا اور قاسم نے خیمہ و خیر گاہ  
وغیرہ سب لوٹ لیا اور صندوق کو کھلوایا اور ابرج و شاپور و طوفان شاہ وغیرہ  
کو نکلوایا سیارہ بن عمر و ذوق فیلہ رفع بیہوشی بھون کو نکھایا کہ ہر ایک کی آنکھ کھلی قاسم کو  
ابرج نے تسلیم کی اور شاپور سے سیارہ نے پوچھا کہ یہ جوان کون ہے شاپور نے کہا یہ طوفان  
شاہ ہے اور طوفان شاہ نے قاسم سے کہا کہ اسے شہر بار قلعہ میں شہرین لے چلے  
قاسم نے کہا کہ آج اسی مقام پر قیام کر نیکی عرض دہن خیمہ استاد ہو دی بارگاہ میں  
سب بیٹھے ناپح ہونے لگا شہر اب کا پیالہ گردش میں آیا اور عظیم شاہ



دو تین آدمیوں کے عرق پینے میں غرق گردین آلودہ پائون سب سے ہوئے ننگے پاؤں  
 ننگے سر بدحواس کوہ رنگین میں پہونچا وہاں کی مالک ملکہ رنگین جادوگر لوگوں  
 نے دیکھا کہ اعظم شاہ اس حال آیا ہے اڑھوں کہا کہ اے شہر یا رخیر تو ہر فرما دے  
 کہ کیا مصیبت پڑی اوستے کہا کہ ہاں خیر ہے ملکہ رنگین جادو کو جا کر جلد خبر کرو کہ قاسم  
 فرماری فوج سب بھارت کر دی میں بھاگ کر بیان آیا ہوں لوگوں نے جا کر ملکہ رنگین جادو  
 سے کہا کہ اعظم شاہ اس شکل سے آیا ہے اور یوں کہتا ہے اوستے کہا کہ جلد لاؤ اسکو کیون روکا  
 سب نے کہا کہ ہمتے روکا نہیں اوستے آپ ہی کہا کہ خبر کرو غرض لوگ اسکو لینگے ملکہ رنگین جادو  
 نے مقام صدر پر بٹھایا اور مزاج پر سی کی اوستے کہا کہ اے ملکہ رنگین جادو ایرج پڑتا تھا  
 کا طلسم توڑنے کو آیا پہلے سیر باپ سے لڑائی ہوئی وہ اسکا مطیع ہو گیا میں شکار کو گیا تھا  
 راہ میں مجھ کو خبر ہوئی میں نے آ کر دعوت کر کے بیوشی دیکر پکڑ لیا اور قید کر کے طلسم آئینہ  
 کو جاتا تھا راہ میں ایرج کو باپ ملک قاسم نے آ کے ایسی تلواریں ماریں کہ سب بھلنے نہ دیا  
 بھاگ کر میں تمھاری پاس آیا ہوں اور اوستے قید بھی چھین لی رنگین نے کہا کہ ایرج قاسم  
 لکون ہیں اوستے کہا کہ قاسم تو پوتا حمزہ کا ہے اور ایرج قاسم کا بیٹا ہے رنگین  
 نے کہا کہ وہی حمزہ جسے لقا کے ملک چھین لے رہا ہے اچھا میں جا کے پکڑی لاتی ہوں کنگر  
 اوستے اور وقت غدار جادو ایک کینز کھری ہوئی تھی اوستے کہا کہ اے ملکہ آپ کو ذرا سے  
 کام میں جانا نہ چاہئے ہم فرماں بردار کس لیے ہیں رنگین جادو نے کہا کہ اے غدار جادو  
 اچھا تو ہی جا کر پکڑ لا غدار چار سو سا حرم راہ لیے روانہ ہوئی جب کہ اس بیابان میں  
 پہونچی تو دیکھا اوستے کہ خیمہ استاد میں فوج اتری ہے یہ کاری کہ اے خدا پرستو دربر دستہ تم  
 وہ ہو کہ تم نے خداوند لقا کو حیران کیا ہے جسے کہ ہو پیدا کیا ہے اس کے لڑتی ہو یہ کہو کہ اوستے  
 مزاج میں رحم ہے اسوجہ سے جاتی ہوں میں وہ چاہے تو غارت کر دی اور اب تم نے ارادہ کیا کہ  
 طلسم آئینہ کو جلی ننگے کے گندارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روید میں شکر  
 میں سب دوت دباک تباہی شاپور شیر دل در سیارہ بن عمر و ساحر یوں کو دیکھا بھاگ گئے  
 اور ان چار سو جادو گر نیونگی جھولیوں میں رانی سر یوں سر ماش کردا فی اک دھتوری کو پھل بھری



تو پس اوصوں کے تارخ تریخ و شکر پر بارنا شروع کیا اور عذار چادو و ذرا ایک تاریل ایسی ہوئی سر نکال  
 کر جانب آسمان اوجھالا اواز تراؤ کی بلند ہوئی اور دھوان ہو کر چادر ظلمات، شکر چھائی  
 تمام شکر ڈھک گیا اندھیرا ہو گیا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھائی دیتا تھا اور گرمی ہوئی اور غل ہو گیا  
 لوگوں کا پیاس کے ماری دم نکالنے لگا بیان ماہی یہ آب ترسے لگے مقام ظلمات وہ  
 جگہ بن گئی ایرج اور قاسم یا دو دو کو پکار ڈھچاہ بابل اوس جگہ سے شہر مشہد تھا عذار چادو  
 ڈکوس بھر کامیدان دیکر خیمہ اساد کیا اور کہا اری لونڈیاں انکو کاہیکو قتل کروں یہ آب ہی مار  
 پیاس کے تڑپ تڑپ کر مر جائینگے اور دو جادوگر نیون کو بھیجا کہ ملکہ رنگین چادو و  
 حال کہ آؤ کما کما آئے اقبال سرین ذفتح کی اون دونوں جادوگر نیون نے آکر ملکہ  
 رنگین چادو و عرض کی کہ مبارک ہو عذار ذلک الوائی فتح کی رنگین اوس وقت کھانا کھا رہی تھی  
 یہ حال سنکر خوش ہو گئی ساتھ ستر خوان کھانڈ کے صغ شراب و کباب عذار چادو و کیواسطے  
 دو جادوگر دن کو بلا کر روانہ کیو چھاپنے شاپور و سیارہ بن عمر و جو شکر کپڑے آئے دیکھا  
 کہ چادر سیاہ پڑی ہوئی ہو رہی تھا گے اور ایک درہ پہاڑ میں جا کے بیٹھے دیکھا کہ سامنے  
 کچھ خوان کھانڈ کے آتے ہیں دونوں دہقان کی شکل تیکر آئے پوچھا یہ کھانا کھان جاتا ہے  
 اون دونوں جادوگر دن کے کما عذار چادو و کیواسطے ملکہ رنگین چادو و ڈکھانا بھیجا ہوس  
 سبب کہ دریافت ہوا تھا شکر ایرج کا عذار چادو و ذغارت کیا ہوا شاپور ذیہ شکر سیارہ  
 سے کما بھائی وقت ہو پھر ایسا وقت نہ ملے گا اور ایسا پہاڑ میں جائے دونوں جادوگر  
 کی صورت نہکرتے چھپے دوڑے کما بھائی ٹھہر جانا اور قسریب آ کے کما ملکہ نے بلایا ہوا دیکھو  
 فرمایا ہوا کہ تم کھانا بیونچاؤ اون دونوں کو علیحدہ علیحدہ یہ سنے اوصوں ڈخوان کھیل کھول  
 کر دکھلائے شاپور اور سیارہ ڈکھنا شروع کیو وہ دیکھنا کیا تھا کہ سب کھانے میں  
 بیوشی ملائی وہ تو چلے گئے یہ دونوں کھانا لیکر آڈخیر ہوئی کہ ملکہ نے کھانا بھیجا ہوا عذار  
 چادو کو یہ دن کب نصیب ہووے خوش ہو کے کھلمیرے واسطے کیون نہ بھیجتے  
 میں ذالیا ہی کام کیا ہوا وندنیوں ڈکما بلالوں ملکہ سب خوش ہوئی ہونگی اور آپ سو  
 نہایت رضا مند ہیں آپ چلے گا تو خلعت ہوگا اس عرصہ میں لے کے بارگاہ میں



دونوں آؤ عدار جادو اوٹھ کھڑی ہوئی آداب بجالانی لونڈی بھول کے آپ میں نری  
 مثل گم کے بھول کے بیٹھی تھی کہ دسترخوان بچھو اسکے چار سو لونڈیوں کے ساتھ کھانا کھانا  
 شاپور و سیارہ پنج دسترخوان کے آئیے قبا میں اوٹھا اوٹھا کر دے تھے اور کہتے تھے کہ یہ ملکہ  
 بہت تحفہ پکائی اور یہ خوش ذائقہ یہ مٹھائی ملکہ کے کھانکی پر عرض سب سے پیٹ پھر پھر  
 کھایا اور شراب پی بعد لمحہ کے بیوشی ڈاٹر کیا سب کو برابر چکرایا ایک مرتبہ پرار سو لونڈیاں  
 آئی سب کے سب بیوش ہوئیں ایک طرف شاپور شیر دل خیر کھنچ کر دوڑا ایک طرف  
 سیارہ بن عمر و خیر لیکر چلائے تو عدار جادو کا سر کاٹ ڈالا بعد چار سو کنیروں کے  
 سر کاٹ ڈالے دار و گیر کی آواز بلند ہوئی لشکر پر چادر جاتی رہی روشنی ہوئی سب بیوش  
 آیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی قاسم اور اسحٰق و سجدہ کیا بارگاہ میں بیٹھ شاپور و سیارہ ہوا  
 پیش قیمت جادو گرنیوں کا اوتار کے بارگاہ میں آ پہنچ قضا کار وہ دونوں جادو گر ملکہ  
 زنگین جادو و پاس پہنچ مجرا کیا ملکہ کے کھانے میں دونوں کھانا کھلا آؤ دونوں عرض کی کہ  
 آپ نے یاد فرمایا تھا ہم حاضر ہو کر کھاری کس نگوڑی کبخت ستیا ناس گئی ڈیلا یا تھا عرض کی  
 کہ ہم کھانا لے جاتے تھے دو جادو گر پیچھے آ کے کہنے لگو کہ تمکو ملکہ نے یاد فرمایا ہم اونکو کھانے کے  
 خوان دیے حاضر ہو کر زنگین جادو حیران ہوئی اور کھاری کوئی جا کے عدار جادو کی خبر  
 لاؤ دو جادو گر روانہ ہو کر جا کر سر کٹی پڑی ہیں بگڑ کے بھاگے خبر کی ملکہ نے کھاری سے کہتے ہو  
 کما چشم خود دیکھ آؤ ہیں زنگین جادو واری اور آپ کتاب جمشید و سامری منگوانی  
 اور دیکھی معلوم ہوا کہ ایک تو شاپور و اور ایک سیارہ ہوا ان دونوں نے سب کے سر کاٹے  
 ہیں اعظم شاہ نے کما ملکہ بڑے زبردست عیار میں تلور سے ہیں کسیکو خاطر میں نہیں  
 لاؤ زنگین جادو و آگ لگ گئی باغ گلزار میں جا کر سوختی ایک دیو کو اسنے پالا ہوا سکو  
 وہاں رکھا ہوا بڑا زبردست ہے بیس بیس اونٹ کے کباب کھاتا ہے چالیس چالیس  
 منگ شراب کے پیٹا ہے اور عیش شبانہ روز کرتا ہے اس کے پاس ملکہ جاپوئی  
 او سنے مجرا کیا کما امان جان آج کیونکر آنا ہوا زنگین جادو و نے سب حال  
 بیان کیا او سنے کما امان جان ہم آتے ہی کے دن کیواسیٹے ہیں آپ نے بہت بہتر



کیا کہ غلام کو خبر کی غلام جا کے سب کو پکڑ لاتا ہے یہ کھراوٹھا پس سر او سکتا تا بہ فلک سیدہ  
 اور پابہ زمین دوزیرہ تھا ایک چوب دست کئی ہزار من کی ہاتھ میں لیکے روانہ ہوا یہاں  
 بارگاہ میں سب بیٹھ کر دیکھ رہے تھے شراب کا جام گردش میں تھا کہ وہ دیوتا پہنچا لوگوں نے  
 دیکھا کہ ایک گولہ پیچ رہا تھا ہوا آتا ہے دوستی برابر آ کے ایک چنچ ماری کا رے خد پرستوں  
 پر ماری تھراک تم ہو میرا سنا کر دتج میں تمکو کھا دیا ہوں یہ خبر قاسم کو ہوئی کہ ایک دیوتا  
 آیا ہے اور یوں کہتا ہے قاسم ڈسکڑوں دیوتا اس کے تھرا دہ کیا کہ اسکو مار ڈالوں اس پر  
 نے کہا قیلہ عالم آپ ڈیوتا ہوں غلام کو ہوس ہے آج حضور ملا خطہ فرمایا میں  
 کہ کس طرح سے اسکا کام تمام کرتا ہوں اور ملکہ رنگین جادو ڈیوتا جادوگر واسطے خبر کیا  
 کر دے تھی چنانچہ اس پر یہ کھراوٹھا کھڑا ہوا اور مرکب پر سوار ہو کے میدان میں آیا کیا ارے  
 خیرہ سر کیا لات زنی کرتا ہے اور بڑبڑا رہا ہے لایا ہے دیوتا نے بے تامل وہ چوب  
 دست اس پر ماری اس پر دتج خالی دی پھر ایک چوب دست ماری اس پر دتج خالی دی  
 پھر ایک چوب دست ماری اس پر دتج خالی دی جھٹلا کر تیسری مرتبہ چوب دست ماری  
 اس پر دتج خالی دی مگر اس زور سے ماری تھی کہ زمین میں غار پڑ گیا جب تک  
 چوب دست کو پھرا دٹھا ڈیوتا اس پر دتج کو دیا کے ایک تلوار ماری کہ دیوتا دنگرے ہو کے  
 گر پڑا غل دشور مچایا اور اس پر دتج پکالا اس پر دتج نوجوان زرم ولست کر دم یہ حکم پڑ گیا  
 عالم وہ جادوگر جو ہمراہ رنگین ڈیوتا خبر کے کر دیے تھے وہ بھاگے اور جا کے رنگین  
 جادو کو خبر دی کہ اس پر دتج نوجوان ڈیوتا کو مار ڈالا دوستی کیا ارے کیونکر مارا کہا پہلے تو دیوتا  
 میں چوب دست اس پر دتج نوجوان پر ماری اس پر دتج خالی دیکر ایک تیشہ ایسی ماری کہ مانند چارک و و  
 مگر دیوتا کے ہو گئے رنگین جادو کو بد نشی شعلے اور تھننگ پکاری منہ رنگین جادو اگر اس پر دتج کو مارا  
 کچھ کام ہی نہ کیا یہ کھراوٹھا پکڑ کر سنا مار کر رہی لیکن کچھ لوگ ساتھ ہوئے جادو دیکھا تو دیوتا  
 دو ٹکڑے ہوئے چوٹی سونابیل نکال کے آسمان پر مارا کہ تڑا تھا ہوا ایک برق گری کہ بھونکوا دیا  
 سے مارے پڑے قاسم نے کہا یارو میان چلو یہ بیڑا دل آفت ہے سیارہ اور شاپول  
 تو پہلے ہی بھاگ گئے تھے پھر تو جب کا منہ جبر ہر کو اٹھا او دھر بھاگا جب کہ سب چلے گئے رنگین



قاسم اور ایرج کو پکڑ لیکن جادوگر و نسو کما کہ بارگاہ اور اسباب ایک جگہ انبار کردو یہ کلمے  
 اپنے کوہ پر لیجائے چھوڑ دیا اعظم شاہ آیا کما ای ملک تم طوفان شاہ کو نہ لائیں جبکہ  
 طوفان تھا کما وہ کمان جائیگا سمجھ لو اکی یہ جو فوج بھاگی ایسا کہ آٹھ نو سو جوان خوارزمی  
 اور طوفان شاہ ایک درمی میں چھریں اعظم شاہ ذکما ایرج ایک طوفان کوتا بعلیر  
 کر کے بہت خوش ہوئی تھی اس آفت کی خبر نہ تھی رنگین جادو و قید سخت میں گرفتار  
 کیا اور کما ایرج اب تک زندہ اور سلامت کب چھوڑتی ہوں تمہے چار سو نو سو ساحرہ  
 زبردست قتل کی ہیں ایرج ذکما ہمنے ہین مارا انکو رنگین جادو و کما تمہے کا ہیکو  
 مارا تمہارا عیار دن ذکما قتل کیا ایرج ذکما چھوڑ دو ہین تو تجھ کوئی آفت آیا جاتی  
 ہو رنگین جادو و غصہ کھا کر حکم کیا کہ کوہ رنگین کو چھوڑو ترہ نکبت جلد تیار ہو میں گردن  
 مار دنگی آٹھ نو سو جادوگر کوہ کیچے اور تری قاسم ذکما پہلے میرا سر کاٹنا کہ یہ میرا بیٹا ہے میں  
 آنکھوں نہ دیکھوں کہ یہ مارا جائے ایرج ذکما پہلے میرا سر کاٹنا رنگین ذکما قاسم ذکما ایرج  
 ویو کو مارا ہے میں پہلے ایرج کا سر کاٹوں گی کہ تیرے دل کو لگے لیکن ایک طرح چھوڑو  
 دیتی ہوں کہ سہار پاس لقا اور شید و سامری پراری چھوڑو وہ کیا منجر ہے ہین ایکسا  
 مر کے پھر جینا نہیں تو شوقی ہو گردن مار ہمارا پروردگار ہماری جان کا نگہبان اور بچا ہے  
 ہے یہ سنگ رنگین جادو و دون کو پکڑ لائی اور چو ترہ پر بٹھایا سامنے بھاگے ہو  
 سردار پہاڑ میں تری یہ حال دیکھ کے تلوار پکڑ پکڑ کر آگرے لڑائی ہونے لگی اور  
 کما متم قیاس خان خاوری اور متم شہر ارہ گج گردن نفیر دن کی آواز بلند ہوئی  
 چار طرف سے آکر گرے سیکر دن جادوگر مار ڈالے او سو وقت رنگین جادو  
 سحر کیا آسمان پر ایرج نو جوان اور قاسم کو لے کے پہاڑ میں بھاگی شاید  
 لے دیکھا کہ وہ کوہ میں گئی ہے ایسا سنو مار ڈالے ایک نو سو زخمی کی شکل نہ کر  
 سو بہتا ہوا روئی ہوئی بدو اس پیچھے دوری ملک نے سب کو منع کیا تھا کوئی ساتھ آؤ  
 و س بائچ نوڈیان دور دور چلی آتی ہیں ملک رنگین جادو و کما اری یہ کیا ہوا کما مجبور زخمی کیا  
 ملک میر زخمی چاہتا ہے کہ انکی بیوی باغہ سے دیشیان کاٹوں تو کھنڈک پڑو رنگین جادو و کما لے تو ہی



مار ڈال لو نڈی ڈی کما ملک تہیہ و سامری تہو سلامت رکھو ان مودن ڈی کیا سر اوٹھایا دی ہکونی  
 وارث سمجھے ہو دی تہو جسطرح میرے شانے سے خون بہتا ہو اسی طرح سے ان ستیاناس  
 گین کا لہو بہتا ہو او کیوں تب چین آدی یہ کہہ کر کہانی بی سیر پاس کوئی ہتھیار نہیں  
 رنگین جادو و ذہن کی ایک تلوار پیدا ہوئی وہ تلوار لو نڈی کو دی لو نڈی ڈی تلوار  
 لیکے کما دی مارے تلوار مارون یا تلوار مارون کما دی چڑو کیا کستی ہو شاپور ڈی کما چڑو  
 اور تیری مان یہ کیا بکیتی ہو رنگین جادو و ذہن ایک دو تہر زمین پہ مارا ساتھ دو تہر ڈی شاپور  
 ڈی ایک تلوار ماری کہ مانند خیار تر رنگین جادو و ذہن کی تلوار و گیر کی اواز بلند ہوئی  
 بھیکو بکری کشتی مرانام من رنگین جادو و ذہن کا رستم شاپور سیر دل اسرج ڈی دوڑ کر  
 گلے لگالیا اور سب کو جمع کر کے بٹھایا اور کما آپ آرام کیجئے میں فوج کے ڈھونڈھنے کو جاتا ہوں  
 یہ کہ شاپور سیر دل روانہ ہوا فوج کی فکر میں اب سینے کے وہاں کارخانہ سحر رنگین جادو  
 برطرف ہوا فقور دی جادو گر جو وہاں تھو اونھوں ڈی اطاعت قبول کی شاپور سیر دل  
 جو گیا تو ہر ایک مقام پر درہ پہاڑ میں لوگ چھو بیٹھ تھو اونھو کما یار و تمھاری شہریار ڈی فتح کیا کیسے  
 سب کو چار طرف سے جمع کر کے آیا ایوان شاہی یعنی جو مکان رنگین جادو و ذہن کا تھا  
 اس میں قاسم و اسرج بیٹھ تھو شاپور سب کو لایا ہر ایک اپنے اپنے مقام صدر پر بیٹھ اب کو  
 رنگین پہنچا پھر گائیو اسے آڈی ہن مجرا ہوتا ہو گانا ہو رہا ہو ہر ایک کو موافق اس کے حوصلہ کے  
 انعام ملتے ہیں ایک سمت کو طوفان شاہ بٹھا ہوا ہو گرا عظیم شاہ جو بھاگا تہ صحرای کلک  
 کلک قلعہ نستان میں گیا وہاں بادشاہ نستان شاہ دی عظیم شاہ دروازہ قلعہ پر پہونچا  
 لوگ پہچانتے تھے کہ طوفان شاہ کا بیٹا ہو دیکھا کہ ٹوٹا مارا حشر حال کپڑے پھڑپھڑ تاج تباہی  
 میر پر کھا ہوا پانون سوچ ہو دی درہن آدمی ساتھ حیران سرگردان چلا آتا ہو لوگوں ڈی کما  
 عظیم شاہ آبکی کیا حالت ہو کچھ فرمایو تو کما یار و میں کیا کمون جو قسمت میں تھا وہ ہوا کس کس  
 کے احوال بیان کروں تم جا کے نستان شاہ کو خبر کرو لوگوں ڈی کما آپ بادشاہ ہرادی ہن آپ  
 کے باپسے ہمیشہ ملاقات رہی ہو آپ جائے عظیم شاہ ڈی کما جو ہمارا دور تھا وہ کمان اب بحال  
 فلاس ہن ڈی خلوس نہیں دم بادشاہت نہیں دو آدمی ٹوڈ مارے ساتھ ہن میری یہ حالت ہو کہ تباہ



کسی اندر کی نبوغی اس بہتر یہ ہے کہ پہلے خبر کر دو تمہارے واسطے بھی خبر کر دنیا بہتر ہے کسواسطے  
 کہ تم تعینات ہو لوگوں کے کہا بہت اچھا ہمارا کیا بقدر ورجو آپکو روکین لیکن بموجب حکم آپ کے  
 ہم جاتے ہیں ہر کاری کی جوڑی روانہ ہوئی نیستان شاہ بیٹھا ہوا تھا تخت سلطنت پر  
 آٹھ نو سو سردار ہاتھ باندھے کھڑے چار روز پر گرد تخت کھڑے ہوئے تھے مورچہ چل پال ہمارا کا رہا  
 تھا وروزی پر جو بہار عشا بردار تو لاڈ ر قاصی بیٹھ تھے کہ جوڑی ہر کاری کی جا کے پہونچی مجرالیہ  
 عرصہ کی جہان پناہ سلامت اعظم شاہ بیٹا طوفان شاہ کا در بند اول کا جو بادشاہ ہے  
 آیا دے کساری تمہو کیوں رو کا جلد لاڈ لوگ و دڑی اور لیگی نیستان شاہ جو دیکھو عجب حالت  
 تیار ہے آیا دے کرسی بیٹھنے کو علی اعظم شاہ آداب بجالا کے بیٹھا نیستان شاہ نے انکھیں پٹی  
 کہ لین فکر میں ہے کہ یہ کیا ہوا اور اس سے کیونکر پوچھوں کہ تیرے اوپر کیا گزری بعد دیکھری  
 کے پوچھا کہ تو اعظم شاہ کیا معاملہ ہے تمہاری باپ نے تمکو نکال دیا کوئی آفت پڑی  
 ہے مال خزانہ ملک و مال حکم حاصل بھر تعجب ہے کہ تم اس طرح سے آئے کچھ تو احوال بیان کر  
 اعظم شاہ رو دیا اور کہا اے عمو جان میں تو شکار کو گیا ہوا تھا بعد میرے اس طرح  
 تو جوان پر ونا صاحب قرآن دوران کا آیا میرے باپ سے لڑائی ہوئی قیل جہان زور کو مارا  
 تیرا باپ تالبدار ہوا مجھ کو اثناء راہ میں خبر ہوئی میں نے آکے صیانت کی سب کو کھا ڈی  
 میں بیہوشی کھلا کر قید کر کے صند و قون میں بند کر کے طلسم آئینہ کو لپیلا راہ میں ایک  
 گردنہ ہوئی قاسم نے مار تلوار دنگی وہ قیدی چھوڑا لیوہان سے میں کوہ رنگین  
 میں لکر رنگین جادو واپس آیا ملکر رنگین جادو سے لڑائی پڑی رنگین جادو پکڑ لائی  
 عیار ورنے اوسکا کام تمام کیا ایسے آ یا توڑنے کو آیا ہمارا گھر غارت کیا چاہتا ہے میں کے  
 پکڑے لاتا ہوں اعظم شاہ کو جام کرا کے پوشاک نفیس پہنائی حکم کیا سواری جلد حاضر ہو  
 نقارہ کوچ کا ہوا نیستان ستر ہزار جادو گر لیکے مع اعظم شاہ روانہ ہوا و چار  
 کوچ ہتھام کر کے آپو نچا بیان قاسم و ایسے جادو بان باقن کرتے تھے نواح ہو رہا تھا کہ  
 سامنے سے گردنہ و ہوئی گرد بر طرف ہو کر سواری معلوم ہوئی ہر کاریوں  
 نے خبر دی کہ کوئی بادشاہ اس طرح پر آیا ہے ساتھ اوسکے



اعظم شاہ ایمرج نوجوان ملک قاسم ملکہ بدن پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کے میدان میں  
آئے کسب لشکر تیار ہو کر میدان میں آیا ایمرج نوجوان کھڑا ہوا تھا کہ تخت مہستان شاہ  
کا میدان حرب و ضرب پر قائم ہوا یہ منہ دیکھ کر قلب و خیاخ ساقہ و کینیک گاہ آراستہ پیرا  
ہوا سات صیفین آراستہ ہوئے بلیدارون زمین نشین و باندہ ہوار کی نشیب و فراز جہانکا  
سبادرون کی آنکھوں میں پھر گیا ستے آبپاشی کر گئے نقیون نے نقابت کی کہ اسے  
چوالہ ویر و سبادرون آج کا دن لڑائی کا ہے اپنے باپ داد سے کا نام کر دیا بیات  
روز جنگ است جنگ بایک کردہ کو شش نام و تنگ بایک کردہ تا شود مرد حاضر میدان  
تنگ براسپ تنگ بایک کردہ کر کا ہونے لگا نقیون کی آواز بلند ہوئی مہستان شاہ  
تخت سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو کر میدان میں آیا اور پکارا کہ ای خدا پرستو اس ستر میں پر  
جو کوئی بہ ارادہ رزم آیا وہ زندہ اور سلامت نہ گیا اگر تمکو اپنی زندگانی درکار ہے تو پھر جاؤ  
اور ایک چوٹا ہمارا تمھارے پاس یعنی طوفان شاہ آیا اسے سے بھجوا دو کیونکہ اسی نے  
یہ سب خرابی کی ہے ایمرج نوجوان نے جواب دیا کہ اری کیا لاف گزاف کرتا ہے اگر تو لڑنے  
آیا ہے تو ہوس اپنی نکال لے اور کہیں جاتا تو چلا جا ہمارے خدا بانی سے طلسم  
کوڑے ہیں ہم بھی حکم پر دروگاہ عالم اس طلسم کو توڑ نیکے طوفان شاہ ہمارا بھائی ہے  
رفیق و حتمانی ذرا دسکو نکرا ہی وراہ ضلالت سے نکال راہ راست پر پہنچا یا تو اب ہم  
اوسکو بھلا کب تک یہ شکے مہستان شاہ نے کہا کہ ای خدا پرستو بھلا تم لب مانو دانے ہو جب تک  
کہ اپنی کوئی شہزادہ پاؤ گے ایمرج گھوڑا ڈال کر اوسکا سنو آیا اوسنے کہا کہ ایمرج یہی  
تم کوئی ہو طلسم مجھے ہو کے گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدرج ایمرج نے کہا  
کہ او بیوہ کیا لیتا ہے کہ بیت زبان و رکش و تیغ کش از غلا کہ جای سخن نیست اندر مصاف  
بس اسنو اکل کر کے نیزہ سینہ بے کینہ شہزادہ ایمرج نوجوان پر لگایا شہزادہ نے شان نیزہ  
کو نیزہ کی شان پر لیا لگی برابر سے نیزہ بازی کرنے لگی چپکار یان آگ کی جھڑپ میں کہ ابیات  
یہ کسکر ہو دو دونوں گرم ستیز و غضب کی تھی آویزش مرگ خیز و تران دبا کر بہ قہر و عتاب  
ستور ہا سیر در شک عتاب و تضا و جھپٹی ہو دو دونوں دہ گرد قیامت تھی گھوڑوں کی آواز و



اوچھل کود میں تھر بلارہا ہوا وہ سمٹے وہ لپکے یہ ٹھٹھکے مری ہو کر گرد اک دو پہر کی جری جو دل او سوتا کا تو اپنے خبر سنان اسے جوڑی تہ او سوتا نظر ملا ڈی سنان سے نگاہیں تھر سب	نہیں ملکہ برق چندہ شراب جو نہ تھی وہ تھی دلربا و لفر دکھا ڈنگی لطف چابش گری عجب گھٹات سوتھی بہم زد گشت شکم او سے باندھا تو اسے کمر ہنر سے نہ خالی تھی دلوں کی وار	یہ آئے وہ پہونچو یہ چپکے اڑو بناوٹ دم رزم قاتل فریب کھلے رن میں نیزہ وہی کا ہنر یہ سینہ پہ آیا تو وہ سوی پشت تماشے میں تھی گرم روم عرب بہادر تو ہو ہو گئے بفرار
---	--	--

وہ گھڑی کامل نیزہ بازی رہی بعد دو گھڑی کے ایک مقام پر جو نیز گھسٹتے ہیں تو نیزہ  
نیستان شاہ کی ہاتھ نکل گیا وہ تیغ بکھڑا کر آگرا اور تلوار میں جھپٹ جھپٹ کر مارنے لگا  
ایسی ج نو جوانوں کی خالی دنیا شروع کیا اس وقت وہ گھوڑی پر سو کھڑا اور کہا ادہم  
تم کشتی لڑیں ایسی ج بھی کوہ اسلحہ اور زہر جوشن اوتار کے الگ رکھ دیا کشتی پہونے  
لگی تھی مگر ملا کر ایک ٹکری اگر تانبہ اہن مقابل میں ہوتا تو وہ بھی تو تباہ اور سر رہ جاتا  
بیچ اور توڑ جوڑ ہونے لگے جہاں اُنک کر لڑتے تھے تیلے پینے کے بندھ جاتے تھے  
اس طرح پہر بھر کامل کشتی رہی ایسی ج کی دیکھا کہ پہر بہر ہو گیا اور یہ زیر زمین ہوتا بس سننے  
میں مہلڑا کر لیا اہیان مارا وہاں پہکا بیت چالیس قدم ریل کے لیکھا او سوتا چاہا کہ لنگر مارے  
مگر سنہل نسکا اس وقت اس نے سحر کر کے آت جو کیا ایسی ج کے دست و پابی جس حرکت  
ہو کر بیکری طرح کا پڑ لگا زور بالکل جاتا رہا نیستان شاہ کی کمر میں ہاتھ دیکر اٹھالیا اور زمین  
مار کر شکین باندھ کر اپنے لشکر میں بھیج دیا یہ حال دیکھ کر قاسم مرکب اڑا کر آیا اس نے بھی کشتی پہونے  
اور انکو بھی زور سحر او سوتا باندھا اور پکارا کہ افسانہ لشکر قاسم وایسی ج نے تمہارے مالکوں کو  
زہر مری پکڑ لیا تمہیں چاہیو کہ اطاعت کرو اور دھوون گے کچھ جواب نہ دیا لیکن قیاس خان وری  
ماسن قاسم کے اس کے سلسلے آئے اس نے بھی کشتی پہونے انکو بھی اسی طرح اس  
باندھا اور ریل کی سائیش بوب کے پھر گیا خیال کیا کہ ان مینوں کا سر کاٹ کے ملکہ مراد  
جاو دیاس بھیجا دون غرض ریل گر کر اٹا ہوا بیابان کلک کی کلک قلعہ میں داخل ہوا اور جا  
ہی دروازہ قلعہ کا زور عسکر بند کر لیا شاہ پور شیر دل اور سیارہ بن عمر وہی پہونے



نیشاں شاہ کے روانہ ہوئے تھی چار طرف قلعہ کے پھر مگر کہیں راستہ نہ ملانا چار ہو کر ایک  
 میں کوہ کے آئے اور وہاں نیشاں شاہ سے اعظم شاہ ذکما کہ آپ طوفان شاہ  
 کو کمان چھوڑا آئے اس ذکما کہ تم گھبراتے کیوں ہو میں انکی گردن مار لوں تو پھر طوفان  
 شاہ کمان جائیگا میں اسکو بھی قید کر دوں گا دو چار مہینے میں آپ ہی ڈھیلا ہو جائیگا یہ کہہ  
 کما کہ یہ خدا پرست بڑے شخص قدم میں انکار کیا اچھا مہینے لاؤ میں گردن ماروں اس نے  
 قید یوں کو بلوایا اور دارالامارت سے باہر جلا دیا کو طلب کر کے حکم دیا کہ انکی گردن مار دے ان تینوں  
 کما کہ کیوں تم طلسم توڑنے آئے تھے مگر تمہارا ہی طلسم ٹوٹ گیا اب جو کچھ مانگنا ہو مانگو اسرج  
 نے کما کہ تو ذی ہکونہ زور نہیں پکڑا کہ جو ہم تیری تابعداری کریں یا کچھ تھکونہ کہیں تو جادو کر دے اور  
 ہم جادو گری پر لعنت کرتے ہیں نیشاں شاہ یہ سن کر جاگیا اور کما کہ تم خدا پرست بھلا  
 کب ماننے والے ہو اسوقت جلا دیا کو حکم دیا انکو بچاؤ اور گردن مارو جلا دیا کو کشاں  
 کشاں دارالامارت کے باہر لاؤ چوتھے رنگ کے بنائے ہوئے فلاکت کے بچھاؤ اب تو  
 خلقت کا اثر دہام ہوا لوگ عبرت کرتے لگے ایک حکم ہو چکا تھا دوسرے حکم کی دیر تھی کہ یکا یک  
 آواز طبل اور تھارہ بجن کی آئی بہرین نیشاں شاہ شکار کو گیا تھا وہ آیا اور اسنے باپ کو  
 مبرا کیا یہ جوان بہت خوبصورت ہی کشتی لڑی اور لکڑی کا بہت شوق ہی نیشاں اس  
 سے پوچھا کہ بابا کمان آتے ہو اس ذکما کہ بابا جان شکار کو گیا مذا اور اسنے چوتھا  
 و اسرج اور قیاس کو دیکھا تو پوچھا کہ کیوں بابا جان یہ کون ہیں اور کیا معاملہ ہے نیشاں  
 ذکما بابا یہ شکندہ طلسم ہیں یہ کمر سب حال بیان کیا اور کما کہ میں ذی ان کو بہ قوت بازو  
 پکڑا ہر چند کتا ہوں کہ تم جمشید و سامری کو سجدہ کرو یہ مہینے میں بہرین نیشاں  
 نے اسوقت ان لوگوں کو کما کہ جو انکو تھکوں جس حالت میں کہ بقوت بازو و زور شمشیر گرا  
 کیا ہی تو پھر اطاعت کیوں نہیں قبول کرتے ہوا اسرج ذکما کہ اگر اسنے پھر بقوت بازو  
 گرفتار کیا ہوتا تو ہم اطاعت کرتے اسنے تو ہکونہ زور سحر گرفتار کیا ہی اگر ہکونہ زور  
 اور کشتی لڑی اور سحر نہ کری اور سحر نہ کری اور گرفتار نہ کری تو ہم اسکی اطاعت کریں پھر  
 نیشاں ذکما کہ آپ انکو چھوڑ دیجو یہ باتیں بھین کہ یکا یک ایک تڑا تھا ہوا اور پانچ



پیچھے پیدا ہو کر ابرج اور قاسم و نیستان و قیاس خان و بھرن نیستان کو اوٹھایا  
 اور لیجا کے ایک مقام پر رکھ دیا میان جود کیساتھ ایک بار گاہ کھڑی ہو اوس میں ایک منست بیٹھا  
 ہے ماتھے پر کھریہ کا قسفہ کھنچا ہوا بیچ میں سینہ در بطور ترسول لگا ہوا بازو دون پر اور چھاتی  
 پر مندل کے کھنور کیے ہوئے ہیں کان پھڑ پھڑ کندل کانوں میں پڑی ہوئی بال چھاتی پر جھائیں  
 خاکستری تو نڈر ہی سی بغلوں کے بال بڑھ رہی ہوئی ایک لنگوٹا باندھے بیٹھا ہے اوس نے کہا  
 کہ انکو چھوڑ دو جب کہ چھوڑ دیا اور سحر ادا کر لیا تو اوس نے پوچھا کہ تم کیوں آؤ ہو ابرج نے کہا  
 کہ طلسم آئینہ توڑنے کو منست نے کہا اور غریبانی بیان کیوں کھوتا ہے کسی نے بھی طلسم آئینہ  
 توڑا ہے بہتر تو یہ ہے کہ چلے جاؤ اور اگر یہی مزاج ہے کہ طلسم کو توڑ دینا تو یہی طلسم آئینہ ہے اگر  
 تم سے جایا جائے تو اس درہ میں پہاڑ کے چلے جاؤ آگے طلسم ملیگا اور لوگوں سے لڑنے  
 اور قتل کرنے سے کیا فائدہ ہے یہ سننا تھا کہ ابرج اور قاسم و قیاس خان  
 اوس درہ بہار میں گھسے ایک شعلہ آگ کا آیا کہ اونکے بال جل گئے ناچار ہو کر پھر آئے  
 منست نے کہا کہ کیوں صاحبو آخر نہ جا سکے خیر جانے کی ہوس تو نکل گئی اب چلو جاؤ اور  
 اگر منین جانا منظور ہے اور لڑنا تو میں اکیلا بہت ہوں بھرن نیسان نے کہا کہ منست صاحب  
 آپ انکو انکی فوج میں پہونچا دیجیے اور اگر نہ گئے تو میں سمجھ لوں گا یقین تو ہے کہ چل جائیں  
 اللعہ انکو انکی فوج میں پہونچا دیا نیستان شاہ اپنے مکان میں آیا اونکی ہمراہ  
 بھرن نیسان بھی آیا اور سب بیٹھے شاہ پور و سیارہ بن عمر دہی آؤ جب کہ سب  
 بیٹھے ہوئے تو بھرن نیستان نے کہا کہ صاحبو مجھ کو ہمیشہ سے پیران خوبصورت اور بہادر ہی شوق ہے  
 لکڑی خوب سیکھا ہوں کشتی خوب لڑتا ہوں بڑ چھا ہلاتا ہوں جو جو فن سپاہ گری سکے  
 ہیں سب یاد ہیں اور ہمیشہ کی تلاش رہتی ہے تمھاری بہادری کا کیا نہ گور ہے تم تو بادشاہ  
 لیکن میں بھی اپنے ملک کا شہزادہ ہوں اگر اپنا دوست لقور کر کے میرا کتنا مانو تو ایک بات  
 میں کہوں اس پر عمل کرو میں بیان کا باسندہ ہوں مجھے بیان کا سب حال معلوم ہے جو تمھارا  
 مقصد ہے راست راست کہہ دو اگر ارادہ جانے کا ہے تو دسیا کہو اور اگر جان بچانے کا ہے  
 تو بدھرو آؤ ہو چل جاؤ کیوں مانتے ہیں ہلاک کرتے ہو ابرج تو جوان ہے منست کھاتی کہ ابرج



میں نیز توڑے طلسم کے ہر گز نہ جاؤنگا اس میں چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو چر ذکما کہ اسی ایرت  
 میرا تمھارے ہمراہ ہونے کا یہ سبب ہے کہ اگر تم نہیں جانتے ہو تو میان ایک میلہ ہوا کرتا ہے اور  
 میلے میں لکڑیاں جاو و آتی ہیں اور ان کے ہمراہ ایک جیاب جاو و ہے کہ وہ آتی ہے اور میں  
 اوپر عاشق ہوں چنانچہ جب میلہ ہوا کرتا تھا تو ہم سے اور جیاب سے ملاقات ہوا کرتی تھی اب  
 جب سے کہ مرآت جاو و کو یہ حال معلوم ہوا تو وہ مجھ کو آنے میں دیتی ہے اگر تم طلسم توڑنا  
 تو جیاب جاو و کو مجھ دنیا شہزادہ ابریح ذکما کہ بھائی مجھ قسم ہے پروردگار کی کہ جیاب کو  
 میں تجھ کو دکھایا کہ کسکریں میںسان ذکما کہ فی الحال صلاح یہ ہے کہ میان سے شکر کوچ کر جائے تاکہ  
 سب کو معلوم نہ ہو کہ ابریح کوچ کر گیا دست راست کو جو بیابان ہے اور دھراہ طلسم آئینہ کی ہے  
 اور دھرمین لیاؤنگا آپکو اور اگر طرف سے ارادہ کیجے گا تو تمام غم اسی قصہ لڑائی میں گزر جائیگی  
 ابریح ذقبول کیا اور بارگاہ لدوائی اور مع لشکر دست راست کی طرف روانہ ہوئی یہ خبر  
 نیشاں شاہ کو ہوئی کہ لشکر ابریح کا دست راست کی طرف جاتا ہے پس اسے خیال کیا کہ  
 ادھر سے بھی تو راہ طلسم کی ہے ضرور چر ملکیا ان خدا پرستوں کا یہی دستور توڑ پھوڑ کا ہے اس لیے  
 تو اوٹھو تو انٹارہ ملک باختر چھین لے اور مرکب پر سوار ہو کر پرسم بلغر پہونچا اور پکارا کہ آئی  
 خبرہ سر و کبان جاتے ہو مجھ کو تمھارا ارادہ معلوم ہوا بھلا میں کب جاؤ دیتا ہوں اور برین  
 نیشاں کما کہ کیوں او ملعون تو ملکیا مثل مشہور ہے کہ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے یہ کسکریں جھا  
 پکڑ کر سامنے آیا اس وقت تو ابریح کو تاب نہ رہی اس نے پر کو تو ہٹا دیا اور آپ لڑتے لگا  
 چند ہی طعن میں نیزہ اسکے ہاتھ سے اسے ہوائی کیا اور بر کے بازو پر ایک اکر بندھا تھا کہ جس سے  
 سحر اثر نہ کرنا تھا وہ اس نے ابریح کے بازو پر باندھ دیا غرض بعد نیزہ بازی کے کشتی ہوئی  
 ابریح پر اس نے سحر کیا کچھ اثر نہ ہوا اور ابریح ذکما کہ مجھ میں اسکو کمزور نہ پکڑ کر اٹھالیا اور میں حکم  
 دے کر زمین پر مارا اور شکین باندھ کر اپنے عیار کے حوالہ کیا اور آپ بارگاہ میں انہی آیا  
 نیشاں شاہ کو بلوا کر کما کہ اگر ہماری اطاعت قبول کر تو چھوڑ دین نیشاں شاہ کلمہ پڑھ کر  
 ولیمین کنبہ رکھ کر طوطی کی طرح سلمان ہوا ابریح تو جوان ذچھوڑ دیا اور ایک بارگاہ عنایت فرمائی  
 یہ اس میں اگر بیٹھا جبکہ قیدی مہر کی سیعاد پوری ہوئی اور جام زرین آفتاب طاق مغرب میں رکھا



شہر پھر آئی روکش دیوسہ شام بہ فراق یار میں کیا ماہ کا کام نہ رات کو نستان شاہ بھاگ  
کر روانہ ہوا اور چاہا اسنے کہ ملکہ مرآت جادو سے چل کر یہ سب حال بیان کروں اور بیان  
بارگاہ میں بعد فراغ طعام ناپح موڈ لگا شراب کا دور چلنے لگا شب بھر حبس عیش و عشر  
رہا جب گل خورشید شلاح سحر سے شگفتہ ہوا اور متاب پر شبنم کا پانی پھرا اپنا ت  
جیسے مثل حیا آنکھوں سے تارے + ہوئے صدقے سحر پر شہر + سہرا سن یہ زلف شب جو چوچنی  
یکایک کھل گئیں آنکھیں سحر کی + صبح کو قاسم و ایرج و ہر دغیرہ نے خبر سنگائی نستان شاہ  
کے ہو گونے کہا کہ وہ خیمہ میں نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھاگ گیا بہرین نستان ڈکاک اسکی  
قسمت میں تباہی ہو معلوم ہوا کہ ملک آئینہ کو مرآت جادو سے کہنے گیا اب مناسب نہیں  
ہے بیان رہنا کیونکہ مرآت جادو و بڑی زبردست ساحرہ ہے اور اس کے قبضہ میں زمین و  
آسمان طلسم ہیں اگر آپ کو طلسم توڑنا ہے تو یکہ دہنا چلیے میں آپ کے ہمراہ ہوں عرض  
مشورہ کر کے قاسم و ایرج و قیاس بہرین نستان روانہ ہوئے عیار بھی ساتھ چلو بعد  
قلع منازل و طر مرا حل ایک بیابان نرگس زار میں پہنچے کو سون تک تختہ نرگس شہلا نست  
لگی ہوئی تھی ہوا سرد اس جنگل میں چل رہی تھی چشمہ چتر چاہہ لہر نہ تھے ڈبرے موج خیز تھے  
کنارے کنارے اونکے بگلے بند و بیان بطن مرغابی سرخاب بیٹھے تھے اور ایک طرف کو  
اوس بیابان کے ایک نقارہ سوڈ کا رکھا تھا اور اوس برچوب بھی اوسکی رکھتی تھی اوس مقام  
پر سات کوہ ہیں اور سات باغ ہیں اور سات بیابان نرگس زار ہیں چنانچہ حال ادھکا  
بیان ہوگا اب ایرج ڈیو بھاگے کیونکہ اے ہر یہ نقارہ کیسا ہے بہرین نستان ڈکاک  
کہ ہمنے سنا ہے کہ جو شخص طلسم توڑنے آئے وہ چوب اس نقارہ پر لگائے آگے  
ہمیں نہیں معلوم کہ کیا ہوا ایرج ڈیو سنکر ارادہ کیا قاسم ڈیو کیا لیکن ایرج ڈیو چو  
اوٹھا کے اور لالہ کسکر اوس نقارے پر لگائی آواز بلند ہونا تھا کہ دہتی طرف سے  
ایک آنڈھی سیاہ ادھٹی اور بیک چشم زدن تمام عالم میں پھیل گئی اور ایک بچہ  
پیدا ہوا وہ ایرج کو اوٹھا لیگیا ایک آہ کی تو آواز آئی پھر کچھ معلوم نہ دیا یکایک  
آسمان پر سے الگ دھڑا لگ کر پڑا قاسم نے چاہا کہ دوڑ کر اٹھا



کہ دوڑ کر اٹھائوں آواز آتی کہ باتش یہ ہو راگ باشندگان طاسم کی ہوس اور وقت جاؤ گرائے  
 اور اٹھائے قاسم کا تو رنگ سفید ہو گیا مگر بر بن بیستان ذی کما کا تو قاسم تمہارا  
 بدحواس کہوں ہو ہو طاسم کا کا زخانہ ہوا سرج ابھی زندہ ہے یہ تو اس طرح ہن مگر اب  
 حال سنو کہ افراسیاب جادو جو شکست کھا کر گیا تو اسے ملکہ حیرت دے کما کہ اگر عمرو بن  
 ضمیر مارا جائے تو یقین ہو کہ پھر کوئی گردن نہ ہلا سکے اور ار جادو ایک ساحر کہ وہاں موجود تھا  
 اسے عرض کی کہ حضور اگر ارشاد فرمائیں تو میں عمرو کو پکڑاؤں افراسیاب نے کما کے  
 بھائی بڑی بڑی زبردست ساحر پکڑنے کو عمرو کے گڑ گڑ مارے گئے اب نہیں جی چاہتا کہ کوئی  
 مارا جائے اور ار جادو نے کما کہ اگر قضائیری نہیں ہے تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہے افراسیاب نے کما  
 مضائقہ ہے پس یہ شکر اسے تسلیم کی اور روانہ ہوا اس کے جانے کے بعد منظر جادو کی طرف دیکھ کر  
 افراسیاب نے کما لازم ہے کہ تم بھی جاؤ یہ بھی روانہ ہوا اظہر جادو منظر کا بیٹا تھا اسے  
 عرض کی کہ غلام کو بھی اجازت ہو افراسیاب نے کما کہ اچھا تم بھی جاؤ عرض اس کے پیچھے گھڑی  
 گھڑی بھر کے بعد یہ سب چلے اور افراسیاب نے مصور جادو کو ناسہ لکھا کہ تم تمکو اپنا قوت بازو  
 سمجھتے ہیں تم ہمارے سلام کو بھی گئی روز سے نہیں آئے اس کا کیا سبب اور میان عمر و ایک جادو  
 نیکر سیر کو نکلا ایک رہ پار کی طرف چلا اور دھڑا اور ار جادو آتا تھا اسے عمرو کو دیکھا اور عمرو نے اس کو  
 دیکھ کر گردن نیچی کر لی کہ یہ چچا نہیں لیکن اسے عمرو سے آکر پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے عمرو نے کما  
 مجھ کو اس جادو کہتے ہیں اور ار جادو نے اپنی نفل سے ایک تختی نکال کر دیکھا تو معلوم  
 کہ یہ عمرو ہی تیری قسمت زبردست تھی کہ جو یہ اس طرح مل گیا اتنا اسے گرفتار کرے اسے  
 ایک دانہ ماش کا جو بڑھکر بارہ عمرو کے پانوں زمین نے پکڑ لیے اور ار نے ہاتھ پکڑ کر کما  
 کہ اسے خیرہ سر چوٹے دغا باز ستم اور ار جادو آج افراسیاب کی بارگاہ میں بیٹا اوٹھانے  
 آیا تھا جمشید و سامری نے حرمت رکھ لی میں اب تجھے افراسیاب پاس بیجاؤ گا عمرو نے  
 یہ سن کر طمانچہ مارا طمانچہ کیا تھا کہ قضا کا طمانچہ تھا ہاتھ میں بیہوشی بھری تھی اور ار جادو کو چھٹیک  
 آتی بیہوش ہو کر گر پڑا عمرو نے خنجر سے سر کاٹ ڈالا پانوں اس کے کھل گئے بھاگتے تھے منظر جادو  
 آتا تھا اسے دیکھا کہ اور ار کی لاش پڑی ہے سمجھا کہ عمرو نے مارا پس یہ آگے بڑھا عمرو کو تو معلوم



نہیں کہ اور کوئی آتا ہے اس میں منظر نے عمر و کو دیکھا پکارا کہ ادخیرہ سرگمات جاتا دین فی بجاتا عمر و ذی  
 جو پھر دیکھا تو ایک جادوگر کو لے ہو کر پایا اوس نے کہا کہ تم عمر و عیار یہ کیلے اوسکی طرف آیا اور  
 گوپی اتار کے قدم پر گر پڑا منظر نے کہا کہ تو ذکیا حرکت کی اوس نے کہا کہ مجھ کو افراسیاب کے  
 رفیقوں میں کوئی ایسا نہ ملا کہ جو افراسیاب سے میری تفصیر معاف کرادی میں نے اس جادوگر  
 سے بھی کہا تھا کہ تو میری تفصیر معاف کرادی اوس نے میرا کتنا مانا اور مجھ کو کھینچتا ہوا لیلا میری کسی  
 شہا گردنے اسکو مار ڈالا ہے منظر جادو ذکیا کہ میں چلتا ہوں بہتر یہ ہے کہ افراسیاب کی  
 اطاعت کرنا ضروری تو عقل مند ہے کہ تو ذکیا اطاعت افراسیاب کی قبول کی یہ باتیں کر رہے  
 تھے اور وہاں ملکہ مخمور سرج چشم ذکیا کہ کوئی جا کے خواجہ کو بلالاکہ کچھ کہتا ہے ایک جادوگر جا کر  
 تمام خیون میں ڈھونڈھ آیا کہ میں تپا نہ پایا اوس نے آکر مخمور سے کہا کہ خواجہ کسی خیمہ میں نہیں ہیں  
 مخمور کو بول ہوا اور یہ ڈھونڈھو صلی اور میان منظر جادو ذکیا کہ اے عمر و یہ سچ ہے کہ تو اطاعت  
 کر گیا عمر و ذکیا کہ اے منظر بغیر اطاعت کیے جان نہ سکی یہ تو میں ہی ایسا شخص تھا جو اتنا تک  
 اپنے کردار سے بچتا رہا اسی طرح باتوں میں لگا کے کندا سپر ماری اور جباب مار کر بیوش  
 کیا مگر اوسوقت ایک تراقا ہوا اور زمین سے ایک نیچہ پیدا ہوا منظر کو لیکر غرق زمین  
 ہو گیا منظر کو جو سردی زمین کی معلوم ہوئی تو آملکہ اوسکی کھانگی میں ٹر پکر زمین سے  
 نکلا اور سحر سے دریافت کیا کہ عمر ادھر کو جاتا ہے بس یہ بھی اودھری کو چلا مگر صورت کو  
 سحر سے تبدیل کر لیا دیکھا اوس نے کہ عمر و بھاگا جاتا ہے بس اوس نے دوڑ کر کمون ہاتھ ڈال  
 دیا اور طمانچہ مارا کہ عمر و بیوش ہو گیا اوس نے ایک زنجیر آہنی میں اوسکو باندھا اور ہوشیار  
 کیا اور کہا کہ میں منظر جادو ہوں اے عمر و لو مجھ کو دم دیکر کندار کے بھاگا عمر و ذکیا کہ اے منظر تو  
 مجھ کو چور دی میرا گرفتار کرنا میری حق میں ہے منظر نے کہا کہ میں افراسیاب پاس ہی کو لیجاتا مگر  
 اب نہ لیجاؤ گا تجھ کو میں قتل کروں گا خنجر نکال کر تیز کرنے لگا قضا کا ر مخمور سرج چشم اسطرف  
 جانکی یہ ماجرا دیکھ کے سحر کے دل پر نیم حلی منظر کے منہ کو ہوا جو لگی تو اوس نے پھر کے دیکھا  
 معلوم ہوا مخمور سرج چشم آتی ہے پس اوس نے کہا کہ اوندکرا مہ تو ہی مخمور سرج چشم ہے اوس نے کہا کہ اوندکرا مہ  
 کیا گوہ کھاتا ہے منظر نے کہا کہ افراسیاب نے مجھ کو بھی بھیجا تھا کہ تو عمر و کو بلالاکہ اوس نے اور ارکو



مارا اور مجبور دم دیکر کند کا حلقہ مارا اب تو اوسکی طرف سے دشمن ہو کر آئی جو مجبور نے کہا کہ میں  
 تیری دشمن اور افراسیاب کی دشمن ہوں یہ تو باتیں کر رہا تھا کہ ادھر سے اظہر جادو  
 آتا تھا اوسے یہ تماشا دیکھا اور چپ کر اونکی باتیں سننے لگا مجبور نے کہا ارے کیوں اپنی جان  
 کے پیچھے پڑا تو ہمارا شریک ہو جا اظہر کو تو اور کچھ بن نہ آیا افراسیاب پاس دوڑا گیا  
 سب حال کہا افراسیاب نے کہا ارے مارا تو نہیں کیا اظہر نے کہا کہ اوہ ارے تو مارا گیا لیکن  
 منظر ابھی جلتا ہے اور مجبور سرخ چشم کہتی ہے کہ تو میرا شریک ہو جا مجبور کا نام سنتی ہی افراسیاب  
 جاگیا اور چاہا کہ چلون لیکن ٹھوکرین بہت سی کھا چکا تھا ذلیل ہو چکا تھا اوسو مارے خوف  
 کے جرات نہ کی سامنے مارا اثر درخوار سیاہ چشم کھڑا تھا اوسے کہا کہ تو جا کے  
 عمر کو مع مجبور بکر لایہ رخصت ہو کر چلا یہاں منظر نے ارادہ کیا کہ بھاگ جاو کہ ایک پڑا سنا ہوا  
 جسے انہی آتا ہے یا نیم چلتی ہے عمر تو گایم اور صدمے غائب ہو گیا مارا اثر درخوار سانپ کا  
 چابک ہاتھ میں لی ہوئے شراب کے نشہ میں اثر درخوار کے کباب کھاتا ہوا مجبور کے سامنے آیا پکارا  
 سنم مارا اثر درخوار کے گدازم کہ از دست من زندہ سلامت رہی مجبور سرخ چشم نے نابل  
 نولا دکھا مارا اثر درخوار نے خالی دیا پکارا ری نوٹھی احمق ہم جانتے ہیں کہ تو افراسیاب  
 پاس رہتی ہو لیکن ہم بھی غلام افراسیاب کے ہیں ایسا نہیں ہے کہ چن کوئی مار ڈالے  
 غرض ہوڈ لگا اور مارا اثر درخوار چابک کلہ میں ڈال کر زمین پر گر پڑا اور کالا سانپ بن کر پھسکا  
 مجبور گر پڑی یہ تڑپ کر پھر آدمی بنا اور مجبور کو بانہ لیا منظر اور اظہر تو وہ دونوں بغا میں بجانے  
 لگو اور کہا کہ کیوں اے مجبور اب تم کمان جادو کی لیکن افسوس کہ عمر نہ بچ گیا یہ کسے کوس کوس بھر عمر  
 کو دھونڈھا جب نہ پایا تو مجبور کو لیکر چلے ادھر عمر واپس واپس کتا ہے کہ مجبور نے مجبور بچایا ہے تجھ سے  
 اگر ہو سکے تو مجبور کو بچا یہ سوچو پھر پھر چلا مگر کوئی عیاری نہ بن پڑی قضا کا سامنے ہے ہر طرف دہلی  
 آتا تھا اوسو درے سے پہاڑ کے دیکھا کہ مجبور تہی ہوئی جاتی ہے یہ ایک جادو گئی کی صورت  
 بنکر منظر و اظہر کے پاس آیا اور کہا کہ میں دریا نور کو اس پار رہتی ہوں میرا نام نفیشتہ جادو ہے کہیں  
 ہوں افراسیاب کی افراسیاب کا حکم ہوا ہے کہ جادو گر مجبور کو لے آؤ ہیں ایسا نہ کہ عمر و بیوش کرے  
 جاوے تین گلابیاں اوتھ تینوں کو دو تاکہ بیوشی اثر نہ کرے از بسکہ جادو گر دن کو تو عیار و نکا



کھٹکا لگا رہتا ہوا اثر درخوارہ سحر و دریافت لیا تو معلوم ہوا کہ یہ عیار ہی اوستا ایک مانت کا دیا  
 مارا کہ بانوں برق کو زمین کی پکڑی منظر اور اظہر قنقہ مار کر ہنستے اور مارا اثر درخوارہ نے اوستا  
 پوچھا کہ تو کون ہو برق کی کما میں برق فرنگی ہوں مخمور ہو چڑاؤ آیا تھا مگر گرفتار ہو گیا  
 عمر و ذی دیکھا کہ برق بھی گرفتار ہو گیا پس یہ سننا مار کے ایک طرف چلا دیکھا تو ایک جادوگر  
 بیمار دبلا چلا آتا ہے اوستا ایک بیضہ بیوشی مار کر بیوش کر کے اپنی صورت ایک جادوگر کی سی  
 بنا کے اور اوستا کو اپنی صورت کا بنایا اور کندھ پر لاد کر سامنے مارا اثر درخوارہ کے آیا اور پکارا کہ  
 اوستا قرا سیاب کے خلا موجب کی فکر میں تم تھو اوستا کو لایا میں اثر درخوارہ کے آیا اور پکارا  
 کہ اوستا قرا سیاب سب خوش ہو گا عمر و ذی کہا کہ بھائی میں نے صبح سو کچھ کہا یا نہیں سو اور  
 میری فکر کے پاس کسی کا ایک باغ ہو کہ اوستا میں اتنا رست سو لگو ہین تو میں اتنا توڑ لایا ہوں  
 اوستا کے دانہ نکال کر چاہتا تھا کہ بال بچوں کو دونوں گلاب ماری بھوک حالت تباہ ہو وہی دانے  
 کھاتا ہوں یہ کہہ کر دانے نکالے اور کھانے لگا وہ سرخ سرخ دانے تازہ تازہ دیکھ کے سب کا  
 جی اٹھتا اور کہا کہ ہین دو عمر و ذی ایک ایک مٹھی سب کو دے ہر ایک نے کھا ڈا اور کہا کہ کیا خوب تیرے  
 دانے ہین کہ کلیجہ سرد ہو گیا غرض چند قدم چلے تھے کہ چھنیک آئی اور گر پڑی عمر و ذی نعرہ کیا کہ ستم  
 عمر و امیہ صغری بھلا اب میں کب چھوڑتا ہوں یہ نعرہ کر کے خنجر سے ہر ایک کا سر کاٹ  
 ڈالا آواز دار و گیر کی بلند ہوئی اور صدا آئی کہ کشتی مرانا من اظہر و منظر و مارا اثر درخوارہ  
 بود مخمور و برق فرنگی چھوٹ گئی اور اپنی بارگاہ میں آئی اور خبر اوستا کو کہ منظر  
 وغیرہ سب ماری گئی اور اسے صرصر وغیرہ عیار نیون کو بلا کر حکم دیا کہ جاؤ عمر و ذی گرفتار کر لاؤ یہ بیان  
 سے علین گروہان مخمور نے مہر سے سب حال اپنی رہائی کا بیان کیا اور کہا کہ میری مان کوہ  
 تلک پر رہتی ہے کہ جہان گھاس نیلی لگی اور بھیش کے پھندے اوستا گھانس میں لگو ہین عمر و ذی کہا انا  
 القترجم جا کر ہتھاری مادہ کو لائیکے اور اوستا سرس و ندران جادو کو اوستا سیاب کی بر گرفتاری عمر و  
 روانہ کیا اور عمر بھی سیر کر نیکی کلاہر کو تو اوستا سیاب کی بھیجا ہی تھا یہ خواجہ کی فکر میں چلی تھی اوستا عمر و کو  
 دیکھا پس برق کی ایسی صورت بن کر سامنے عمر و آئی اور ہاتھ پکڑ لیا کہا مجھ کو کچھ آپ کہنا ہے پس الگ لہجہ کے باتوں میں  
 لگا کہ ایک بیضہ مارا عمر و کو چھنیک آئی اور گر پڑا صرصر و سکوت پتارہ یا نہر ہلکی لگی مگر مخمور اظہر میں تھی اوستا برق کی کہا کہ



کچھ حال نہیں معلوم کہ کسان ہیں برق ذکما میں جاتا ہوں اور خبر لاتا ہوں اور ہر صرصر عمر  
 کو مصور کے خیمہ میں آئی مصور نے کہا کہ اے صرصر تو کسکو لائی اس نے کہا عمر کو اور عمر و  
 پشتار نے کہا لکر ہوشیار کیا اور سکی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ مصور بیٹھا ہے اور صرصر کھڑی ہے سمجھا کہ  
 صرصر تھکیو لکر لائی ہے اور مصور نے کہا کہ تو یہاں سے جا میں اسکا ہاتھ لگاؤ لگا کر صرصر نے کہا صرصر کا  
 ہنر خجل اور گھڑی گیا ضرور ہے آپ سر کاٹے یہ سنکے مصور عمر و کو لیکر چلا صرصر بھی اس کے پیچھے  
 چلی مصور عمر و کو ایک درہ میں کود کے لائی اور تیرے کھینچا چاہتا تھا کہ ماری اور سوقت ایک  
 پنجہ پیدا ہوا اور عمر و کو اٹھا لیا گیا مصور نے کہا بڑا غضب ہوا اب افراسیاب کو خبر ہوگی تو وہ  
 ناراض ہوگا بس اس نے ایک تیرا عمر و کی صورت کا بنا کے سر کاٹا قضای کر دگا رضر فام  
 شیر دل آتا تھا اس نے دیکھا کہ مصور چادو ایک سر و مال میں باندھ کر لے جاتا ہے تیرا  
 کیا کہ تیرا دوستا و کا سر ہے بس اس نے آکر دہنی طرف سے ایک ہضہ مصور کے مارا کہ مصور گر پڑا  
 ضر فام نے رومال کھول کر دیکھا کہ عمر و کا سر پاد دل سے کہا کہ ہاں یہ کیا غضب ہوا بس اس نے  
 خبر کو نہ لکر جا ہا کہ مصور کا سر کاٹ ڈالوں وہیں ایک پنجہ پیدا ہوا اور مصور کو اٹھا لیا گیا ضر فام  
 شیر دل رومال لیکر بھاگا اور جانب یار گاہ چلا لکر عمر و کو جو پنجہ لیا تو عمر و دہن کتا ہے کہ خدا  
 کرے کسی دوست کا پنجہ ہو مگر یہاں سب تیرے خون کے پیاسے ہیں یہ پنجہ ضرور کسی دشمن کا ہے  
 یہ کتا جاتا تھا ایک خجل سے عطر کی بو آنے لگی اور گلہاؤں زنگارنگ کھلے تھے اس نے پنجہ نے عمر و کو دہان  
 لاکر چھوڑ دیا عمر حیران تھا کہ یہاں کون ایسا تھا جو مجھ کو اٹھا لایا اے عمر و یہ کوئی دوست معلوم تھا  
 یہ نہ دشمن نہ لکھا چاہیو اب کیا ہوتا ہے یہ سوچ ہی رہا تھا کہ چالیس عورتیں در در گوش مرصع ہوتی  
 سر اپا غرق در کیا جو اہر ایک تخت اس نے ہمراہ لیے ہوئے آئین اور آئینہ عمر و کو سلام کیا عمر و  
 نے اسے بوجھا کہ تم کون ہو اور یہ تخت کس نے بھیجا ہے اس نے کہا افراسیاب نے بھیجا ہے جلد سوار ہو کر چلے  
 افراسیاب کا سنکے عمر و کی جان نکل گئی دہن کتا ہے کہ یہ تخت تختہ تابوت سے بہتر ہے اسے  
 عمر و بھاگ میاں سے بھر کتا ہے کہ اگر بھاگوں گا تو کسان جاؤں گا یہاں سے لکھو اور منگایا وہ بھر گیا اور کین سے  
 نہیں منگا سکتا ہے خیر جواب مرضی پروردگار عالم کی جو کچھ تیری حقین بہتر ہوگا وہی خدا کرے گا وہ خدا  
 لم تیرا بچانے والا ہے بس یہ سوچ کر تخت پر سوار ہوا وہ عورتیں لے کر چلے عمر و بھی



ایسا شخص تھا کہ جو سوار بھی ہوا اور نہ وہ سزا ہوتا تو کایہ بھٹ جاتا اب دسین لاکھ لاکھ تیرین  
کرتا جاتا ہے مگر کوئی بن نہیں پرتی غرض نظم

نظر آیا دہن یک قلم کارنگ  
جڑے ہن زر کے دیوار دن میں  
نہال سبز مثل باغ پیدا  
نہ ملتا ایک سو تھا ایک کارنگ  
کوئی مانند لعل سرخ نہایا  
چمک چوں میں جیسے عارض یار  
کہ خبکو دیکھ کر حیران ہو بہرا  
کناروں پر کشیدہ خنجر تیر  
اسے دیکھا تو سارا باغ رویا

بڑے یہ رفتہ رفتہ چند فرسنگ  
گرتا بندہ ہے مثل مہر انور  
رہن شفاف رستہ صاف دروا  
دخت اکثر مگر سب کا جدا رنگ  
کوئی او نہیں زمرہ تھا خوش آب  
شمر کی جا مگر سب میں نمودار  
وہ سب گویا بشکل آدمی زاد  
قریب اک حوض اوسمین خون بہر  
اکین تھیر کے انسان وہ بھی گویا

اس باغ میں ایک بارہ دری جواہر سی بھری آگے اسکے نیگہ ہا سلک مردار پستاد  
تین تین سرخ مٹھی بیل بوڑھ حوض خاشیہ جواہر کا وہ تین تین کھڑی ہو لیں دخت تمام باغ کے  
بادلہ سے سندھ ہوئے سقیش کے پھندے اور تھوڑے نیگہ کے نیچے فرش تمامی کا بچھا ہوا  
اگر سوز عین سوز روشن عطر دان پانڈان چنگر چو گھرے گلابیان شراب کی کشتیان ڈالیاں بیوں  
کی بطور چمن بندی کے آراستہ اور تحت طاوسی بچھا ہوا اسپر افراسیاب جادو بیٹھا ہوا ناچ  
ساتھ ہوتا تھا تھاپ بٹلے پر پرتی تھی کہ اون عورتوں کی تحت کولا کر سامنے رکھ دیا اور عمرو  
سے کہا اترو یہ مقام مجرا کرنے کا ہے عمرو اتر پڑا اور افراسیاب کو جھک کر مجرا افراسیاب  
مسکرایا اور لوگوں نے کہا عجیب طرح کا جادو گرا افراسیاب نے بلایا ہے مگر ایک  
کرسی آکر الماس کی بھی عمرو کو اس پر حکم بیٹھنے کا دیا عمرو سلام کر کے بیٹھا اور  
افراسیاب سے کہا خدا مدد سامری دلتا تمہاری عورت رکھے جیسا تم غریبوں کی  
غرت کرتے ہو افراسیاب نے کہا خواجہ کسان عمرو نے کہا تم سب روشن ہے  
میں بارگاہ کے دروازہ پر کھڑا تھا کہ صرصر شمشیر زن محکوم بیکر مہر کے پاس لیگی اور



میر و قتل کی تدبیر کی بنجہ مجکوا دھالا یا ہمارے منہ سے ایک بات نکل گئی تھی اس سبب تیرا  
 شری لڑنے میں در نہ کیا مقدر کسید کا کہ تم سے لڑ سکا اسے افراسیاب زمین و آسمان پر  
 فرمان میں میں جیوقت تیرے مزاج میں ہوا ذرہ کرے افراسیاب ذکا کہ میں ذرا سو اسٹے  
 تجکو پکڑ لیا یا کہ مہرخ سحر چشم کو اب میں غارت کر ڈنگا پس تجکو بھی ادسکا قید ہونا دکھاؤں  
 عمر و ذکا کہ مہرخ پر لیا سحر تو جساو چا سے دم بھر میں غارت کر دیو فی الحقیقت کسی  
 کسی ذلتین سرے ہاتھ سے ہوئیں سیکڑوں جادوگر میرے ہاتھ سے مارے گئے تیری بارگاہ میں آؤ  
 تجکو ذلیل کیا لوٹ لیگیا بارہا تجکو ہوش کیا لکڑا جو کچھ ہوا سو ہوا اب افراسیاب ذکا کہ تو اپنی  
 حرکتوں سے باز نہیں آتا اور عمر و میں تیرا دشمن ہوں تو میرا دشمن ہے اگر اپنی زندگی چاہتا  
 ہے مہرخ کو نامہ لکھ کے بیان بلاے میں شکیل جادو کی معشوق بخش و ڈنگا لیکن اسد  
 کی معشوق کہ یہ قیدی طلسم ہے نہ بخشو گا۔ باتیں درد میں تھیں کہ بنجہ مصور جادو کو لیکر  
 آیا مصور ذرا افراسیاب کو مجرا کیا مصور نے دیکھا کہ عمر و کرسی پر بیٹھا ہے بیٹا نک ہو کر  
 و کھنے لگا افراسیاب ذکا کہ ای مصور تصویر تو دیکھو کہ عمر و یہ ہے یا نہیں مصور نے  
 تصویر کو دیکھا معلوم ہوا کہ یہ عمر و جو ادس کا کہ میں اسکو قتل کر ڈ لیگیا تھا آپا بنجہ اسکو دھالا یا  
 یہ ذکر ہو رہا تھا کہ ایک لکڑا برکا منور ہوا اور بجلی چلنے لگی آگے کے سترہ سو عورت زیور یا قوت  
 میں غرق چکی یا قوت کی پھرتی ہوئیں غم و کلاں کو اد چھاتی ہوئیں آٹھ سولہ نڈیاں  
 آگے پیچھے عمدے لیے ہوئے اور ایک تخت پر ایک عورت نہایت حسین سوار آتی ہے  
 پس وہ ابرجھکا اور وہ تخت اترادہ عورت تخت سے اتری اور افراسیاب کو مجرا  
 کیا پھر وہ تخت دہنی طرف افراسیاب کے بچ گیا وہ عورت اوپر بیٹھی افراسیاب نے  
 ادس کو چھکا کہ ای ملکہ مشتری ہفت سحر مزاج تو اچھا ہے ادس عرض کیا کہ دعا کرتی ہو  
 پھر ادس عمر و کو دیکھا شرماتی منہ پھیر لیا اور کسا کہ ای افراسیاب یہ کون ہے افراسیاب  
 ذکا کہ یہ عمر و عیارے مشتری ہفت سحر ذکا کہ یہ وہی عمر و کہ جنو اٹھارہ ہزار ملک باختر غارت  
 کو مرد و شداد و پامان اور دامہ کو مارا ادس ذکا کہ ہاں مشتری ہفت سحر ذکا کہ پھر مصور  
 پوچھا کہ آپا مزاج تو اچھا ہے مصور نے کسا کہ اچھا ہے ای ملکہ مشتری ہفت سحر عمر و کو جو پوچھتی ہو



یہ آپسے نہیں آؤ ہینا فراسیاب کے بلاؤ ہوئے آئے ہین عمرو ذکاء فراسیاب تم مجھ کو بارگاہ منہ  
 میں بھیجا دو میں سب جادو گردن کو سمجھا کے لاتا ہوں ملک مشتری ہفت سحر ذکاء جادو ذبح  
 فراسیاب ذکاء اگر تو پھر جادو تو کیا کرین عمرو ذکاء اگر میں پھر جادو تو سر کاٹ لینا ملک مشتری  
 ہفت سحر ذکاء خواجہ تھارے قول کا اعتبار ہے یہ کہ دو سو رو اور ایک رٹی موتیوں کی دی  
 فراسیاب ذکاء عمرو میں نے جو انکو بلایا ہے وہ مشتری ہفت سحر میں کہ کوئی لاکھ سحر  
 کرے کچھ نہ ہو سکا گا یہ مالک ہفت سحر میں کوئی ایک سحر رو کر یگا دو کر یگا کسان تک رو کر یگا اور  
 عمرو کو ہمراہ جادو کر کے بھیجا دیا حضور جادو ذکاء عمرو عیار نہیں آئیگا بارگاہ میں جا کے  
 مخرج کو بھر کا ٹیگا احوال سب کہیںکا اوس میں مشتری ہفت سحر اوسنی اور سحر کر کے کچھ  
 زہریاں اور ایک رٹی اپنی صورت کی بنائی وہ غائب ہو گئیں آپ کے فراسیاب  
 پاس بھی اور اون جادو گردن عمرو کو ایک جگہ میں چھوڑ دیا عمرو ذکاء عمرو فراسیاب  
 کتا ہے کہ ملک مشتری ہفت سحر ہفت برق سے بہتر نہایت زبردست ہے ہفت سحر کی ملک  
 ہے سوا میر کوئی سامنا نہیں کر سکتا ہے بیڑول آئی ہے عمرو بھاگا اور مخرج سے پکتا ہوا کہ میں  
 چھپا جاتا ہوں پہاڑ میں گھٹا ہوا جگہ کو طوطا کرتا ہوا نکلا دیکھا کہ سانسو ایک درہم ملک  
 مشتری ہفت سحر کھڑی تھی دس بارہ خواصین دُر در گوش ایک چوتیرہ پراستادہ ہین  
 مکان میں چلنیں نہ رہی ہین فرس کیا ہوا عمرو ذکاء کیا کہ فراسیاب تو ادھکیا ہے  
 مشتری ہفت سحر اپنے مکان میں آئی عمرو اسے مقام پر چکنا کیا ہو کام تمام کر مالک  
 ہفت سحر کو کیا ہوا بس ایک رٹی کی صورت بنا کہ انکیا مسکی ہوئی کرتی تھی ہوئی دوپہ کی ڈھیر  
 آڑی ہوئی پانچاڑ پھو پھو جوتیان کیچر میں بھری ہوئیں کچھ گستاخو ہوا نچا ہوا بھٹکے روئی لگی  
 کان میں ملک کے آواز گئی کھار دی دیکھو تو یہ کون روتا ہے ایک عورت نے نکل کے دیکھا ایک  
 رٹی خوبصورت روتی ہے پاس آؤ شانہ پکڑ کے کسا بی بی تو کیوں بیٹھی روتی ہے ایک مرتبہ  
 جمع کر کھار دی تم ٹھگ تو سنیں مودہ عورت ہنسی اور کھار دی بی بی دن دھاڑی ڈاکا پرتا ہے  
 کھار دی میں تو یونہی کتی ہوں میں سوداگر کی ہوں میری مان باب لیے جاتے تھے راہ میں ٹھگ  
 اگرے سب لوٹ لے گئے ہیں ایک قنات ادکھڑ کے بھاگی دور سے بھاگی ہوں مار



قاقون کو بری حالت ہوئی ہر آج بیان پہنچی ہوں نہیں معلوم یہ مکان کون ہو تم کون ہو  
 اس نوڈی ملکہ کو خبر کی مشتری ہفت سہرے کما جا کے بلال لونڈی گئی اور کما اور سوداگر  
 بھی تھوہاری ملکہ بلایا ہر دلیں تو عمر وہی چاہتا تھا لیکن ظاہر میں کما جھگڑت نصیب ہوں  
 پھوٹی کو کون بلایگا اور میں جا کر کیا کرونگی سیرا باب مارا گیا گھر غارت ہوا مال سب لٹ گیا  
 غلام نیکر جا کر مار دی گئی خیر تمھاری خاطر سے چلتی ہوں یہ کہی ساتھ اس کے گئی رو بہرہ جا کے  
 صاحب سلامت کی آہ کر کے بیٹھ گئی اور سب احوال کما ملکہ نے کہا بی بی تو آہ کر کے  
 بیوں بیٹھی کما ملکہ تین روز ہو کر فاقہ ہوئی ہوں کچھ میسر نہیں ہوا کبھی دالان سے باہر نکلنے کا اتفاق  
 نہ ہوتا تھا سو تین روز ہو گئے چلتے چلتے پانون میں چھائے پڑ گئے ملکہ مشتری نے حکم کیا اور کچھ تیار  
 ہو کر تو حلا لہ اس وقت کیا ب تیر تیر کبوتر مرغ کی تیار تھو لا کے موجود کی ملکہ نے جو کیا دیا  
 کھا کے چکی بیٹھ رہی ملکہ نے کما تم چپ کیوں ہو میں کما ملکہ غیر شراب کے کیا نہرا ہو حکم کیا اس  
 شراب لاؤ ایک قرا یہ شراب کالا کر رکھ دیا عمر وہی بکھوں کے دیکھا دیکھتا کیا تھا کہ نمک سرکاری  
 داخل ہو گیا غرض سب نے وہ شراب پی عمر وہی بھی دو تین جام پی لیکن جب جام پیا بغل  
 سو نگھنی نشہ ہو جب کہ خوب پی چکی ایک مرتبہ سب کو نشہ ہوا چکر آیا بیہوش ہو کر عمر وہی  
 اوٹھ کر پاندان عطر دان چنگیز دان فرش فروش چلن پر سب اسباب داخل زمین کیا ایک  
 مرد در زمین سے نکال کے عتاب کیا اور کہا ان سب کے کڑی اوتارے خیر دار بھڑک نہ پائیں  
 اور اب خیرے کے مشتری ہفت سہرے دوڑا پاس جا کر تمام گنا اوتار لیا اور خیر آیدار نکال  
 کے چائے کہ سر کاٹوں ایک مرتبہ تڑا تھا ہوا بھلی چکی دو بچ پیدا ہوئے عمر وہی مشتری کو اٹھایا  
 یعنی عمر وہی دیکھا کہ طبقہ زمین کو جنبش ہوئی اور اکھڑ کے جلا بیان افراسیاب مصروف ملکہ  
 مشتری ہفت سہرے میں ملج ہو رہا ہے کہ وہ طبقہ پہنچا لوگوں نے کہا اری آسان پر سے کچھ ہفت  
 آتی ہر افراسیاب نے کہا روکھو احمق ہو کر ہو گیا کہو ہو چنانچہ وہ طبقہ نہجوں لاکر رکھ دیا مشتری  
 ہفت سہرے دیکھا کہ عمر وہی بکڑی کھڑا ہوا اور وہ مشتری کہ جسکو میں بنا کر بھا آئی تھی بیہوش رہی  
 ہر دین اس کو میں عمر وہی کو رنجیر باندھی اور افراسیاب نے جھپٹا کر ایک طمانی عمر وہی کے مارا اور اس  
 سنڈی کو ہوشیار کر کے حال پوچھا اور سنا کہ یہ سوداگر بھی بکے آیا تھا اس وقت کما کے اری







نین چاہتا ہے کہ آدمی سے آدمی لڑے اور میں یہ حکم پروردگار عالم طلسم توڑ دنگا اب یہ کسی کو حکم  
 کیجیے کہ مجھ کو مهرخ کی بارگاہ میں پہنچا دے اور تم کسان جاتی ہو ملک قریشہ ذکوان میں طلسم سفید  
 بوم کو جاتی ہوں یہ کس ملک ذکوان ملک آئینہ پری تم خواجہ سلامت کو بھجوا دو یہ سنگ ملک  
 آئینہ پری تحت پر عمر و کوٹھاکے روانہ ہونی مهرخ کی بارگاہ کے قریب جبکہ عمر و پہنچا  
 تحت پر سے اتر کے خیمے میں گیا ملک مهرخ و مخمور بہار و شکیل و نافرمان سب انتظار میں  
 تھے کہ خواجہ نین آئے ایک مرتبہ عمر و سانسو سے آیا مهرخ سحر چشم دید ہی دوری گئے لگایا ہاتھ  
 پکڑ کر کسی پرٹھایا کتا خواجہ سلامت کسان تشریف لے گئے تھے عمر و نے مصر کی عیاری  
 مصور پاس جانا اور افراسیاب کا حال ملک مشتری ہفت سحر کی کیفیت قریشہ سلطان  
 کا اٹھالیجانا سب بیان کیا مهرخ نے کہا کہ خواجہ خدا تم کو لایا مشتری ہفت سحر بلا کی جادوگر  
 ہے اور ملک ہفت سحر کوئی اوسکا مقابلہ نہیں کر سکتا عمر و نے کہا یقین ہے کہ وہ آج آئے  
 مهرخ نے کہا کہ مقدمہ رائی کا ہے نین معلوم کیا افتاد پرے یہ باتیں ہو رہی یقین کہ آواز  
 طبل اور نقارے کے بجو کی کان میں آئی یعنی مشتری ہفت سحر شکر لیکر آئی ہیں اور ہا  
 آئین ہیں یہ طبل اور نقارے انھیں کے داخلے کے بجے تھے ملک مهرخ نے ایک جادوگر واسطے  
 خبر کے روانہ کیا اوسنے آ کر خبر دی کہ حیرت اور مشتری ہفت سحر شکر لیکر آئی ہیں اور ہا  
 ساحر باز و بٹا قرقری سنس آتشین فیل آستین پر سوار ہو کر آئے چاہتے ہیں بارگاہ میں اور خیمہ نصیب  
 ہوئے شکر اتر اکٹھا کھینکے لگا گرم بازار میں شرف ہونی اور ملک مشتری ہفت سحر نے  
 تمام ملک مهرخ کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے مهرخ سحر چشم افراسیاب ملک و مختار ہے اور ہم سب  
 تابع ہمارے جس وقت ہمارے تمہاری درمیان خلیگ قصہ ہوا تو کچھ فرمائے رہا لازم ہے کہ آشتی کرو  
 اور اطاعت افراسیاب قبول کرو ورنہ ہمارے تمہاری خلیگ ہے یہ نامہ لکھا اور مہر کر کے ایک  
 جادوگر کو دیا وہ مهرخ پاس لایا ملک مهرخ نے نامہ پڑھا اور جواب لکھا کہ اے مشتری ہفت سحر  
 بہت سے جادوگر بیان آئے اور ماری گئے چاہتے ہیں اب ہم تم اسید ملنے کی نہ رکھوا اور جو کچھ تم سے ہو سکا قصور اور  
 کوتاہی نہ کرو یہ لکھا کہ یہی واجب مشتری ہفت سحر ہے پڑھا تو بہت کچھ برہم ہوئی اور کسا اللہ رے غرور  
 لایا کچھ جواب لکھا عرض جب دامن مغرب میں مہر تابان نے عارض اپنا چھپایا اور دن نے



نقارہ کوچ کا بجایا کہ نظم	بہار شام فریاد کیا رنگ	لگا ہونکو نظر آئے تو ڈھنگ
شعلہ ہر مثل زلف جانان	لگا ہون سو لگی ہو فرشتان	ملکہ مشتری ہفت سحر نے
طبل بنگ بجا یا مہرچ نے بھی خبر سنکر نفیر سحر کو دم دیا تیاری دونوں لشکروں میں سحر و ساد	کی اور آلات حرب و حرب کی ہوئی لگی کر اہلیان چڑھ گئیں بیرون کو بھٹیں ملین اوس شکوہ	دریا سحر جوش زن تھا زندگی حباب آسا نظر آتی تھی کشتی حیات طوفانی ہوئی جاتی تھی ہر
ایک کے دلمین لڑنے کی موج اٹھتی تھی تلوار کا گھاٹ آج بارہ پر تھا کہیں خنجر چمکتے تھے	کہیں تیر و شان آبدار کیو جاتی تھی چار مہر رات دونوں لشکر میں غلغلہ برپا رہا جب وہ وقت	آیا کہ سامان ظلمت پر تباہی پڑی اور شب کی سیاہی و نہنوں ہو کر رہی ایسا ت
ہوئی خوابیدہ چشم بچم بیدار	بڑھ چا دا د اش قسمت کو گنگام	لکھی جب رات مثل عمر شاق
شعلہ ہر چمکی سوی آفاق	لکھی ملک مشتری ہفت سحر تحت پر سوار ہوئی چار لاکھ اسی ہزار	چودہ سو جادوگر ہمراہ لیکر کہ وہ سب طاہران سحر پر سوار تھے اور آگ دھتورے کے پھل اوجھالتے
ہوئی ناریل و نارنج ترنج ہاتھوں میں لہو ماش رانی سر سون کو داڑی بھولیوں میں بھری آتش بگولہ	اٹھتے ہوئے سب میدان حرب میں آکر قائم ہوئے پیر قین سرخ و سنہر و زرد ہوا میں دراڑی	لگین چرچو کار کا سامری کے غل ہوا اودھ ملک مہرچ اور مخمور و ناقربان و بہار سب اپنے اپنے
تختوں پر سوار ہو کر کئی لاکھ جادوگر و ن کی جمعیت سے میدان کارزار میں آئیں صفوں لشکر آرا	ہوئیں نقیوں و نقابت کی کر کیتوں فر کر کا کسا کہ مان ای ساحران نامی یہ یاد رکھو کہ کوئی ہتھیار دنیا	میں نہ رہا۔ نظم
کجا شد فریدون مضحاک و جم	نہا شد کسی در جان پائدار	ہم نام نیکے بود یاد گار
زہر امیان و زانکھانیاں	مہان عرب خسروان عجم	کجا آن نیرنگان ساسانیان
فریدون فرخ ستایش نہ ہر	نکو ہدیہ تر شاہ ضحاک بود	کہ بیدادگر بود و ناپاک بود
سخن بہت سزا گو ہر شاہ سلور	یہ مرد اود جاوید نامش فر	سخن مانع اندر جان یادگار
مشتی ہفت سحر تحت بڑھا کر آئی اور بکاری کہ اس سرخ تیری عقل ماری گئی ہو کہ جو فریاد سنا گیا	تم بھی آجکا دن لڑو دشمن کو تہ تیغ کر لو یہ کہکر نقیب کناری ہو کر اودھ	یہ میر سامنا نہیں کیا اور کیا سنا گیا ہو سیکر دن لڑو دشمن کو تہ تیغ کر لو یہ کہکر نقیب کناری ہو کر اودھ



تھا تو کیلئے اس لکار ڈسے مہرچ کی طرہ سے تاک چادو نکلا اور برابر کے اوسو ایک مار بل مارا ملک  
 مشتری ہفت سحر نے خالی دیکر ایک قولہ کا گولہ مارا کہ تاک چادو کی مان توڑ کر نکل گیا پھر  
 اسلم چادو آیا اور اوسو اگر ایک چکر مارا اوسو خالی دیکر ایک تیج مارا کہ وہ بھی زخمی ہوا پھر تو نکلا  
 وہ زخمی ہوا مہرچ ڈاڑھ کیا عمرو ڈکھا اے ملک مہرچ ما بھی ارادہ نہ کرنا لڑنے کا چادو دگر موجود نہیں  
 لاکھ ساحر کا لشکر پڑا ہوا ہے مہرچ ڈکھا اے خواجہ بھگت کسی طرح فتح ہوتی نہیں معلوم دیتی عمرو ڈکھا  
 اگر تین ہو کہ میں لڑ سکتی تو مضائقہ نہیں مہرچ ڈکھا اے پوری نہ بدست فتح شکست خدا کے  
 اختیار ہو لیکن جو نکلتا ہو زخمی ہو جاتا ہے پکڑا جاتا ہے آخر کیا ہو گا عمرو ڈکھا اے ملک اگر تم زخمی ہو گین  
 یا ماری گین تو تمام کھیل بکڑ جائیگا میں بھی ڈھیلا ہو جاؤں گا میں ڈھیلا ہو جاؤں گا جب تک یہ لڑائی  
 ہو چادو دگر نکلو لڑنے دو بھگت عیاری جو بی سو بھی ہیں مقررات کو کام کروں گا اس میں مہرچ کی طرف  
 تیس چالیس زخمی ہو گئے چالیس پچاس گرفتار ہو گئے مہرچ ڈکھا اے ملک مشتری  
 ہفت سحر ہوا ان کے خوب لڑیں مشتری ڈکھا اے مہرچ تنہو صبحو بھیجا اوسکو بیو زخمی کیا تمہارا  
 نہ کیا مہرچ ڈکھا اے مشتری ہفت سحر ایتو ہمارے تمہاری لڑائی دیکھ لینے مشتری ڈکھا  
 کسا آج تو جیل اسایش بچاؤ دی کل سرسیدان مہرچ کو لکارنا یہ خیال کر کے بل آشا میں جو  
 پھر گئی تمام چادو دگر خوش ہوئی اور کہتی تھی کہ اے ملک خوب لڑیں معلوم ہوتا ہے کہ مہرچ تمہارا سامنا  
 نہ کرے گی ملک مشتری بھی میں داخل ہوئی ہجرت چادو طلسم سے آئی باتیں ہر ڈکھا  
 افرا سیاب ظلمات کو گیا ہوا تھا وہ بھی طلسم میں داخل ہو جیت کو خبر ہوئی ہجرت  
 نے افرا سیاب سے تمام احوال کسا افرا سیاب ڈکھا اے ملک مشتری ہفت سحر  
 بلالاد ہجرت سوار ہو کر آئی مشتری کو بیگنی مشتری ہفت سحر ڈکھا اے افرا سیاب  
 مشتری کو گولہ لگایا تخت پر بیٹھی کسا اے افرا سیاب مہرچ ڈکھا اے ملک مشتری ہفت سحر  
 کل صبحو پہلے مہرچ کو لکاروں افرا سیاب ڈکھا اے مہرچ تمہارا ہوا میں کھانا آیا مشتری کو  
 کھلایا شراب کباب کھلا پلا کے تھو طلسم کے دیو اور کسا اے مشتری ہفت سحر تنہو بڑی  
 لڑائی ماری ہے عیار نا بکار لگے ہوئے آج کا دن تم میں رہو ایسا منو گرفتار ہو جاؤ ماری جاؤ  
 پھر چوٹ چوٹ چوٹ آ جاؤ تو غضب ہو جاؤ گا ملک مشتری ڈکھا اے آپ ڈکھا لیا کہ میں نے



کسطح عمر و کوکڑوا بلوایا تھا سیرا کیا کر سکتا ہوں خبردار ہوں یہ ککے رخصت ہوئی اپنے خیمے میں گئی  
 اقراسیاب ڈھڑھڑھ شمشیر زن صبار فتار کنداز شہرہ نقب زن شمشیر نگ انداز تنز کا  
 بخودن کو بلا کر کہا وہ صرصر تو بھانتی ہو کہ ملکہ مشتری ہفت سحر نے کیسی لڑائی ماری ہو کہ صرخ  
 کا سحر نہ پڑ سکا اب وہ اب وہ اپنے خیمے کو گئی و عیار دکار فکر میں لگے ہونگے تم پانچون خبر داری  
 کہ و اگر کچھ پیچ پڑ گیا تو تم خداوند لقا کی صبا کو تم پانچو کا سر کاٹ ڈالو گا صرصر نے کہا اے  
 اقراسیاب جا دو ہم اپنی سی کوتاہی نہ کر نیگے آگے جو ہماری قسمت میں ہو اس کا چار  
 ہو غرض صرصر کو خلعت دی کر دانہ کیا راہ میں صرصر صبار فتار کنداز انداز سے کہا کچھ سنا  
 اقراسیاب کیا کیا کہا خبردار رہنا آج اسنو قسم کھانی ہو اگر کچھ پیچ پڑا تو مقرر مار ڈالو گا  
 عمر و بھی جان بازی کر گیا اور مشتری کو مار ڈالو گا اور اقراسیاب مشتری کو کھلا بھیجا  
 میں نے پانچون عیار زچیان تمہارے چوکی پرے کو بھیجی ہیں اس میں پانچون عیار زچیان  
 عیار زچیان اور داخل بارگاہ ہوئیں جا کے مجرا کیا مشتری ہفت سحر ڈ کتاب سامری  
 دیکھی معلوم ہوا کہ پانچون عیار زچیان ہیں کہا حاضر ہو میان عمر و عیار چار گھڑی رات گئے  
 رخصت ہو کے صرخ سے چلا صرخ ڈ خدا حامی و خدا حافظ کا عمر و ڈ منظور کیا قبو پر  
 زربتی و پیادہ سقر لاتی گوین عیاری سے چپت و ہالاک ہو کر دانہ ہوا راہ میں برق نکی  
 ملا کہا میں بھی حاضر ہوں غرض جبوقت نزدیک بارگاہ گئے گیا دیکھا کہ خدمتگار دن کی آمد  
 تھی ایک خدمت گار کی صورت بکر صحت خیمے میں داخل ہو کے خدمتگار دن میں بیٹھ گیا بعد  
 دو ایک گھڑی کے بارگاہ کے ستون سے الگ کے کھڑا ہوا اور دھڑھڑھ شمشیر زن  
 صبار فتار کنداز آتی تھیں پہچاننا کہ عمر و کھڑا وہیں عمر و ڈ بھی تیورون سے  
 دریافت کیا کہ ان دونوں ڈ پہچاننا ستون سے الگ ہو کے کمال چستی سے کھڑا ہوا  
 صرصر ڈ کہا صبار فتار کنداز پر ہرگز ارادہ نہ کرنا عمر و عیار گلیسم عیاری اور ڈھکے غائب  
 ہو گیا صرصر و صبار فتار دھونڈنے لگین شہرہ نقب زن سامنے کھڑی تھی اور  
 معلوم نہ تھا مشتری ہفت سحر نے کہا اے تم کیا ڈھونڈتی ہو صرصر نے کہا بلا لون  
 ابھی جو ستون سے خدمت گار کی صورت بنا کھڑا تھا وہ عمر و عیار تھا لیکن



صاف نکلیا مشتری ہفت سحر بنیحل بھی کہا میں بھی رات بھر نہ سوؤں گی سامنے شرارہ  
 جو کھڑی تھی صرصر نہ ہاتھ پکڑ لیا کہا اری برق فرنگی تو کہاں جائیگا برابر سو کند کے حلقہ مارے  
 بیلا عیاری کا صرصر کے ہاتھ میں رہا برق فرنگی صاف نکل گیا مشتری نے دیکھا کہ  
 ارے یہ کون تھا کہا وہ برق فرنگی تھا صرصر نے کہا ارے شرارہ شمیمہ کا کچھ بھلا  
 نہیں معلوم عمروں کا کچھ نہیں معلوم سے صرصر نے پھر کے دیکھا اور تلوار کھینچ کے دوڑی  
 عمروں نے بھی کچھ کھینچا تلوار علی مشتری ہفت سحر نے سحر کرنے کا ارادہ کیا عمروں نے پہچانا  
 صاف جت کر کے نکل گیا صرصر نے کہا بید دل نشتر ہو دیکھیے کیا ہوتا ہے اس میں دیکھتی  
 ہے کہ باہر سے شرارہ دشمیمہ علی آتی ہے صرصر نے نشانی اپنی دیکھ کے سب  
 احوال کہا اس میں آسمان پر سے ایک نوا تھا ہوا ایک جادوگر زریں پوش آیا اور مشتری  
 کو نامہ دیا کہ افراسیاب نے یہ نامہ بھیجا ہے صرصر نے کہا اری صیار قمار تیرے  
 آؤں تو سارے چلو دیکھ آؤں صیار قمار دھر صرصر چلین داہنی طرف شمیمہ کھڑی تھی کہا ارے  
 کہاں جاتی ہے اور صیاب مار کر بیوش کر دیا لیکن صرصر کو بڑھکر صیار قمار نہ قتل نہ رفع  
 بیوشی دیا صرصر کی آنکھ کھلی صیار قمار نے کہا بالوں اس وقت وہ شمیمہ نہ تھی کوئی  
 اور تھا مشتری ہفت سحر نے کہا کہا واہ اری کوئی رزاقی اچھی نہوتی عیار بڑے حریف  
 ہیں اور مشتری ذمامہ بڑھکے کہا مہری طرف سے آداب عرض کرنا اور کتنا ہم نہایت  
 خرد دار ہیں وہ جادوگر کھرا آئے وہیں صرصر آ پہنچی پہچانا کہ عمروں دوڑ کے کند کے حلقہ مارے  
 عمروں اگر سیدھا نکلا تو پھنس جاو لیکن عمروں نے صرصر کا ہوا کھلا داہنی طرف صیار قمار کھڑی  
 تھی پانچون حلقہ مارے لیکن جلدی کر مارے کند کی گرہ نہ کھل سکی ایک حلقہ عمروں  
 کی گردن میں پڑا دم سے آ رہا برابر سے صرصر نے دوڑ کر پیچہ مارا کند کا حلقہ کٹ گیا  
 پکارا منم خضر غام شیر دل غل ہوا بھو پکڑیو صرصر نہ ہاتھ پر ہاتھ مارا چلتے چلتے عمروں کہ  
 گیا تھا اگر صبح کے ہونے جو تے مشتری کا سرنہ کاٹا تو عمر نام نہ پایا غل ہو رہا تھا  
 مشتری نے کہا اری کیا غل ہو عمروں نے کہا مشتری ہفت سحر تم سحر نہیں کرتے کہا اری  
 میں کس پر سحر کروں ابھی شرارہ کھڑی تھی ابھی شمیمہ کھڑی ہے صبح افراسیاب



کہوئی کہ آپ ہی کا تقدیر ہو چو آپ ان عیاروں کو لڑنے میں صرصر سے کہا میں آپ کی چوکی دی  
 ہوں پانچ عیار بچان چوکی کو موجود ہیں آپ آرام کیجئے ہم پانچ کے گرد بیٹھیں اور سیم  
 کے گرد خبردار باش ہوشیار باش کی آواز بلند کیجئے روشن ہیں میان عمر و جوانی  
 ہے مخرج کی بارگاہ میں ہونچا مخرج کہا خواجہ کمان سے آئے ہو عمر و ذہب احوال کہا  
 کہا مخرج ہمارے ساتھ ایک بچاس سا مخرج جادو گر نیان گرد و مخرج ذکا خواجہ بہت اچھا اور  
 عمر و عیار صورت نگار کی صورت نیکی ایک تحت پر سوار ہو کر جادو گر نیان میں پنجشاخہ اور  
 دستیان روشن نقیب بکار ہوا چلا جاتا ہے اسی طرح سے جسے میں مشتری ہفت سحر کے  
 داخل ہوتی خبر ہوتی صورت نگار جادو و آتی ہیں فل ہر لشکر میں عیار و نکاح صورت نگار  
 کہا اور عیار بچان کیا کرتی ہیں اون کی کہیں کچھ نہ ہو سکا عمر و کے نام کو بھاگتی ہیں دیکھا کہ مشتری  
 پلنگ پر بیٹھی ہیں لیکن شراب کا خوب نشہ صرصر سامنے سے آئی میرا لیا ہر ایک حال خط پہنایا  
 لیکن کچھ نہ بھانا صرصر نے صیار رخسار سے کہا اسے تو تو دیکھ یہ صورت نگار و صیار  
 زخمی و دیکھا کہا صرصر رخت ہو کے آئی ہوں کہ میں بھی رات کو چوکی و ذنگی میں آؤں اور  
 پوچھ کے آئی ہوتی ہیں رات کو نہیں رہوئی صرصر نے پھر کھور کے دیکھا اور کہا ملکہ آپ  
 مشتری آرام کیجئے یہ بارگاہ خالی ہے صورت نگار جادو یہ بارگاہ خالی ہے صورت نگار جادو  
 اپنی جادو گر نیون کو ہمراہ لیا کیجئے میں جا بیٹھی پانچوں عیار بچان مشتری کو پلنگ کر گرد  
 صرصر جب کہ پھر رات باقی رہی صورت نگار جادو و نقیب نے پانچ چار جادو گر نیون سے  
 کہا تم یہ ہوشی لیکے شعور پر ڈالتی ہوئی چلی جاؤ اسوقت عیار بچوں کو بھی کچھ غنہ دگی  
 سی ہو جادو گر نیان ہوشی ڈالتی ہوئی چلی گئیں بعد دو گھنٹہ کے عمر و قنات چاک کر کے  
 مشتری کے پیچھے میں کیا دیکھا پانچوں ہوش میں عمر و ذہب جادو گر نیون کو کہا جب  
 میں چھپے کے یا ہر کلون تم مارتی ہوئی نکل جانا عرض خبر سے مشتری ہفت سحر کا چوٹا  
 پکڑ کے سر کاٹ ڈالا نکل ہوا پانچوں عیار بچوں آتکے کھلی عمر و بھاگا جادو گر نیان جادو گر  
 مارتی ہوتی صان نکل گئیں نکل ہوا مشتری ماری گئی خبر افراسیاب کو ہوئی کہا یہ کیا نکل  
 ہو حیرت جادو کہا مشتری ہفت سحر کا سر کاٹا گیا افراسیاب ذکا قسم ہے صبح کو



عیار نیون کا سر کاٹو نگا اور تیلے پر جمبید کے ہاتھ رکھا اور پرواز کر کے اور واجب کہ اس  
 حصے میں آیا دیکھا مشتری پُری ہو عیاز بچیان کھڑی ہیں افراسیاب نے کہا ارے تم کہاں  
 جاؤ گی میں تم پانچون کی گردن مار ڈال گا صرصر نے کہا اے افراسیاب جاؤ اگر مشتری  
 سج گئی ہو تو حضور خوش ہو دینگے یہ کہکے پانگ کا او قہ چراؤ گھا یا مشتری پُری تھی افراسیاب  
 نے کہا ارے صرصر یہ کیا کیا کہا بلا لون منمنے مشتری ہفت سحر کو ہوش کر کے پانگ کے  
 تلے رکھا تھا اور مشتری کی صورت بناسکے سلاوی تھی افراسیاب نہایت خوش ہوا  
 اور کہا مشتری ہفت سحر کو نتیجہ رفع ہوشی کا دیکر طلسم میں لے آؤ یہ کہکے افراسیاب  
 نے باغ عیش میں اگر ملکہ حیرت جاووس کہا عمرو ذی ملک مشتری ہفت سحر کو مار ڈالا تھا لیکن  
 اس طرح سحر بھی حیرت جاووس کا مار ڈالو میں باقی کیا تھا اسکی عیاری میں کچھ فسق نہیں  
 افراسیاب نے کہا بھلا صرصر کے باعث سچ تو گئی اوس میں پانچ عیار نیان مشتری  
 ہفت سحر کو لے کے پونچن افراسیاب ذی صرصر شیزن کو خلعت دیا اور کاشا پاش  
 کو تو نے بڑا کام کیا ہم جانتے ہیں وہ سادہ شاہ عیاران اور دو سحر برق فرنگی ساتھ تو نے  
 آج کام کیا ہر صرصر نے عرض کی اے شہریار لونڈی کیا کرو اور تو جھنور جھا ہوتی ہے  
 اور ایسے کا سامنا ہر لونڈی کیا کرو افراسیاب ذی صرصر میں غافل نہیں ہوں اب  
 مہرچ کو غارت کرتا ہوں یہ تذکرہ کر کے صرصر تو باہر نکلی اور مشتری کو خلعت دیا اور چلیہ  
 ماجرا جو گذرا تھا بیان کیا کہا حقیقت میں عمرو نے کام تمام کیا تھا لیکن مہرچ گئین مشتری  
 پر جو اس ہو گئی اور کہا افراسیاب جاووس بدن مہرچ کو مار دنگی اوس دن سرخرو ہوگی  
 لیکن مشتری کا دل دھڑکتا ہے کہ عمرو بڑا زبردست ہے اور افراسیاب پاس رخصت ہو کے  
 روانہ ہوئی اور عمرو جو مہرچ کی بارگاہ میں آیا سب احوال بیان کیا مہرچ نے کہا مشتری کو مار  
 عمرو نے کہا میں جتنے جاووس مارے دار و گیر کی آواز بلند ہوئی مشتری کو جو مارا کچھ اور آواز  
 ہوئی مہرچ نے کہا کہ خواجہ مشتری نہیں ماری گئی عمرو نے کہا یہ ہماری عیاری سیکھ گئی ہیں کوئی اور  
 مشتری بنائی ہوگی اور مشتری اپنی خیمہ میں داخل ہوئی ضرغام شیر دل آیا اور کہا ملک مشتری  
 ہفت سحر میں داخل ہوئے عمرو نے کہا مہرچ تم تو بیٹھی ہو میں مشتری کی بارگاہ کی خبر لاتا ہوں مشتری



کواب میں صرح کو غارت کر دنگی مگر اب کیفیت طلم آئینہ کی بیان ہوتی ہے کہ وہ پنجہ جو اس صرح  
 کو اوٹھا لیا اس صرح پر دیکھو کہ تیکو ایک پنجہ لٹکاؤ ہو رہی ہے جاتا ہے اس میں ایک میدان نظر آیا اور  
 اکیس ایتیت قولاد کے تحت پر بیٹھ رہیں اس پنجہ سے اس صرح کو ایتیتوں کے پنج میں بٹھا دیا  
 ایتیتوں نے کہا تو کون ہے کہاں سے آیا ہے اور کیا ارادہ ہے کہا میں اس صرح بن قاسم  
 ہوں طلم آئینہ توڑنے کو آیا ہوں ایک ایتیت نے کہا تم اس مقام پر کیونکر آئے  
 قیدی بادشاہ طلم ہو چکا تمام چھوٹ چکے طلم آئینہ توڑ دئی ہو اس رہبانگی اس صرح نے کہا  
 انشاء اللہ توڑ دوں گا اکیسوں نے تیر کی کہ ادسکو مار ڈالو لیکن پہلے ملکہ مرآت جادو کو اطلاع  
 کیجیے جسطرح پر وہ کہیں عمل میں آویں ایتیت نے ملکہ مرآت جادو سے کہا کہ طلم میں  
 اس صرح بن قاسم گیا ہے آ کے اوسے نقارہ بجایا تھا پنجہ سحر ہمارا پاس ادٹھالا یا ہے مرآت  
 جادو نے کہا اوس سوے مونڈی کاڑ کو چین نہ آیا پھینچو ایتیتوں نے کہا جو حکم ہو گئے وہ  
 کرین مرآت جادو کے رو برو ایک نوڈی ابرک جادو نام سفید پوشاک پہن کر کھڑی تھی  
 کہا اے ابرک جادو ایتیتوں کے مکان پر اس صرح آیا تو سرکاٹ لا چنانچہ ایتیت کے ساتھ  
 ابرک جادو جا پہنچی دیکھا کہ اس صرح بیٹھا ہے لیکن جو ان خوبصورت حسین ہاتھ پاؤں بھر  
 بھر دہلین کہا اسکی کیا تفسیر ہے کہیں سے نکل آیا نقارہ دھرا تھا بجا دیا اوسکو گردن  
 مار ڈکوکھا ہے اے ابرک جادو اوسکو قتل کر کے کیا لقا و جمشید و سامری کو سندھ دکھائیگی  
 پاس جا کے کہا حکم کیا ہے مرآت جادو نے کہ سرکاٹ کے لے آ اس صرح نے کہا اے ایتیت اگر ہماری  
 زندگی ہے تو کس کا سفدر ہے جو سرکاٹ لے اور اس صرح کو ابرک جادو کو مرین ہاتھ دیکرے  
 اڑی اپنی مکان میں بٹھا دیا اس صرح نے دیکھا کہ ایک مکان چھوٹا سا ہے پانچ چار درخت انار و  
 امرود کے لگے ہیں ایک والان پنجہ چھوٹا سا ہے دو نوڈیاں نیلی سو سی کا پاجا پہن کر بیٹھی ہیں  
 انھوں نے ابرک جادو کو کہا اے اس صرح ملکہ مرآت جادو کا حکم تھا کہ سرکاٹ لاؤ میں  
 تمکو اوٹھالائی ہوں لازم تو یوں ہے کہ جو کوئی جسکے واسطے جاکھنچے اسکی وہ خاطر کرے اس صرح  
 نے کہا ہم تابعدار تمھاری ہیں سوا تمھاری ہمارا کون ہے ابرک سمجھی کہ مجھ کو چاہتا ہے کہ اے نوڈی  
 ہم اسے زبردستی بات کا تصدیق نہ توڑ کام خدمت میں حاضر رہنا کسی شے کی تکلیف نہ توڑ یوں



کہا خدا نے ہمارے ہماری بی بی کا گھر آیا دیکھا ہم خدمت کو موجود ہیں اب تک جادو تو گئی  
 اور لونڈیوں نے پلنگ جھاڑ کر بچھا دیا شراب کباب موجود کیا اور اب تک جادو ایک سترش  
 کے آڈ کا بنا کے سحر کر کے رد مال میں بانہ حکم لیا بڑی سحر لہو ٹپکنے لگا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی  
 سر کاٹ ڈالا ہے اور مرآت جادو پاس لائی میان شاپور شیر دل کو شامہ دل میں کتا  
 ہے کہ خدا نے اسی طرح کو داخل طلسم کیا تو میان رہ گیا کسی ترکیب سے پہلے یہ سوچ کے چلا  
 چنانچہ جاتے جاتے ایک دروازہ معلوم دیا اوس میں ایک پیر مرد نہایت ضعیف بیٹھا تھا  
 شاپور نے نزدیک جا کے کہا کیوں بڑے میان یہ کون ملک ہے اور کہاں کی سترش  
 سے اوس ستر تو یہ کہا لیکن ایک ترڑا تھا ہوا اور ایک پتلی پیدا ہوئی ہاتھ میں چابک لہو اوس  
 کہا کہ بڑے میان یہ عیار اسی طرح کا ہے اسکو بکڑ لو فی النور شاپور یہ سنکر بھاگا اور دو کلا گیا  
 مگر وہاں بھی بڑی میان پیر سوار چلے آتے تھے شاپور کے کو حواس گئے اور اوس ستر پیر سے  
 اتر کے شاپور کے ایک چابک مارا اور بکڑ کی پیر پڑا لکر طلسم میں داخل ہوا مرآت جادو  
 باغ میں تھی یہ پیر سوار شاپور کو لیے ہوئے داخل ہوا مرآت جادو ڈیو چھا کہ اری کسکو لایا  
 بڑا اوس ستر کہا یہ شاپور عیار اسی طرح کا ہے اوس چھڑا ڈیو آیا تھا اور پوچھتا تھا کہ یہ کون ملک ہے اوس  
 ایک پتلی پیدا ہوئی اوس ستر کہا کہ یہ عیار ہے اوسکو بکڑ لو بس میں بکڑ لایا مرآت جادو نے  
 یہ حال سنکر حکم دیا کہ اسکو قید کرو وہاں ہاتھوں میں تھکڑیاں بانوں میں بٹریاں گلے میں طوق  
 بیلون میں خاردار لٹورانون پر چوڑے ٹولاو کے اور باہون پر چوڑے ٹولاو کے کمر میں  
 زنجیر ڈالکر قید سخت میں گرفتار کیا پیر سوار تو چلا گیا اور مرآت جادو شاپور سے کہا کہ کیوں اوس  
 ستر تو شہزادی کو جہانے آیا تھا شاپور نے کہا کہ ملک پیٹ بڑی چیز میں لو کر ہوں اوسکا نہ  
 نہ آتا اگر اوسکی ربائی کو تو کیا کرتا مگر آپ کا تا بعد ہوں اس سے کچھ کام نہیں مرآت جادو  
 نے کہا اری ستر تو مجھ کو دم دیتا ہے یہ باتیں تھیں کہ اسکا جادو ورمال میں سر بانڈھی ہو لیکر آئی  
 اور مرآت کو تسلیم کی اور عرض کیا کہ بعد سامری جیسا آپ کے دشمن کا سر لائی ہوں مرآت نے  
 یہ سنکر حکم دیا کہ اسکو گنگوڑی پر چڑھا دو شاپور کا تو دم نکلتا دل میں کتا تھا کہ جبکہ واسطے یہ  
 عیاری کی تھی وہی مارا گیا پیراب زندگی کی کیا حلاوت ہے اور مرآت جادو نے کہا کہ یہ عیاری ہی ہے



ایرج گاتوڑ سرکاٹا تو اسکا بھی سرکاٹا ایرک یہ شکر شاپور کو بھلی راہ میں شاپور ڈکھا کہ ای  
ملکہ میں تمہارا غلام و فرمانبردار ہوں تمہارے گھر کا کام کلج کر ڈنگا فچکو چھوڑ دو ملکہ ایرک جادو  
ہنستی جاتی تھی اور کستی ہے کہ ارے شاپور کیون گھبرا تاہی محبت کا یہی فراہی جو حالت اسکی ہوتی وی  
تیری بھی ہوگی اب شاپور سمجھا کہ ایرج زندہ و جب تو یہ کستی ہے کہ جو حالت اسکی ہوتی وہی  
وہی تیری بھی ہوگی غرض جب یہ مکان میں آئی شاپور ڈکھا کہ ایرج پانگ پر بیٹھا ہے  
اسین ایرک ڈکھا کہ ارے شاپور میں ایرج پر عاشق ہوں سن ایرک جادو کا ساڑھی چارو  
برس کا ہے سحر کے سبب پندرہ سولہ برس کی بنی ہوئی غرض ایرک نے حکم دیا کہ کھانا لاؤ اور  
دستر خوان اگر بچھا اور خشکا دو سالن کے پیالے اور ماسن کی تھوڑی وال اور کچھ چائیان  
آئین ایرج ڈکھا کہ پیالہ سالن کا اور کچھ روٹیاں کھا ڈی کا ارادہ کیا اور دل سے کہا کہ یہ وہ مقام  
ہے کہ جہاں کچھ میسر نہوتا تھا شکر ہے کہ کھانا تو ملا اسوقت ایرک جادو نے کہا کہ ارے ایرج  
جادو ڈکھا کہ ارے ایرج ہمارے ساتھ تم نہ کھاؤ گے کہیں عاشق اور معشوق نے الگ الگ  
بھی کھایا ایرج کی ناک میں بوی بر آئی ایسی کہ جیسے شہر اس شکر گیا بس ایرج کو نفرت  
ہوتی کھانے سے طبیعت بھگئی ایرج نے کہا میرا جی نہیں چاہتا ایرک جادو ڈکھا کہ  
اوٹھالیا اور آدھا کھا کے ایرج کو دینے لگی اور کہا کہ اسے پیار سے آدھا ہنسنے کھایا آدھا  
تم کھاؤ اور کھا میں نہ کھاؤ لگا اسوقت اسنے کہا ارے سپدہ لاد لونڈیاں جا کر انگور  
رنگ برے وغیرہ لیکر آئیں ایرج ڈکھا کہ ارے شاپور کو دیا پھر گلابی شراب کی آئی  
اور ایرک ڈکھا کہ بوجہ صاحب ایسا نہ کہ ہمارے سنو کا کچھ لگ جائے ایرج ڈکھا کہ خدا نہ کرے  
بھلا تمہارے منہ کا کیا لگ جائیگا ایرک ڈکھا کہ شہر شراب کا ہوا ایرج کے گلے میں ہاتھ  
ڈال دیے اور کھا اور جانی میں تھک چکا لاتی اپنی جان کا خطرہ کیا ملکہ مرا ت جادو نیکی تو مار  
ڈال کی اور تم سے اختلاط بھی نہیں کرتے ایرج ڈکھا اسوقت میں فکریں ہوں ایرک  
ڈکھا تمکو کس بات کی فکر ہے تمام طلسم کی انجیاں میرے پاس ہیں تم کیون فکر کرتے  
ہو یہ کس ایرج کے گلے میں پھر ہاتھ ڈال دیا ایرج ڈکھا ارے چل اختلاط کی خونی میں تیرا کتنا  
نہین ماننا ایرک ڈکھا اخیرہ سر میں ڈکھا سر نہین کاٹا بچا کے اپنی گھر لے آئی کہ تو میرا مقصد



پورا کر گیا تو یہ باتیں کرتا ہے میں شکوہ اب کب چھوڑتی ہوں یہ کہہ کر تلوار لینے دوڑی و سو قتلایم  
 سے شاپور نے کہا کہ خدا کے واسطے اے شہریار جان بچا ہے یہ کہہ کر سکھایا کہ آپ یہ کیسے گا کہ دریا کا  
 کنارہ ہو شکار ماہی کھیلے جائے اور شراب پیتے جائے کہ اب گھاتے جائے جہاں خدا بھی خوش آتا ہے  
 غرض جبہ ابرک جادو آئی شاپور نے کہا کہ اے ملکہ یہ اس طرح کہتے ہیں کہ دریا کا کنارہ ہو صید ماہی  
 کرتے جائیں اور شراب پیتے جائیں اس نے کہا کہ پھر یہ کیوں نہیں کہتے اور شاپور و ایرج کو لیکر رو آ  
 ہوئی ایرج نے دیکھا کہ سامنے کچھ درخت لگے ہیں دریا کا کنارہ ہے تخت بجھے ہیں دور کے  
 گوشے دھڑے ہیں اس تخت پر بیٹھے شکار کھیلنے لگے شاپور نے جو دیکھا تو ایک تہہ کچھ پانی میں  
 اچھلا اور ایک جانور گل کے اوڑ گیا شاپور چھوٹا ہوا تو تھا ہی کسی سے اس نے کچھ نہ کہا مگر  
 ایک جھنڈی میں چھپ رہا لیکن وہ جو اچھلی تھی مچھلی سحر کی تھی پس وہ مرآت جادو کے پاس  
 گئی اور اس سے کہا کہ اے مرآت جادو دریا سے سحر برابریک جادو ایرج کو لیے بیٹھی  
 ہے مرآت نے کہا کہ کیا کہتی ہے وہ تو سر کاٹ لائی تھی مچھلی سحر نے کہا چلو دیکھ لو  
 مرآت جادو پرواز کر کے چلی جا کے جو اس نے دیکھا تو ایرج کو شکار کھیلے ہوئے پایا پس آو  
 روبرو ابرک کے جا کر کہا کہ اری چڈو یہ تو عیش کرنے اپنے دھکڑے کو لائی تھی ابرک نے  
 کہا پھر ابھی تو میرا مطلب پورا نہیں ہوا مرآت نے یہ سنکے ابرک کو مار ڈالا اور ایرج  
 کو لیکر چلی شاپور دیکھ رہا تھا وہ بھی تیجھے روانہ ہوا مگر وہ چلی گئی اسکو پتہ نہ ملا آخر یہ ایک  
 درہ کوہ میں آکر بیٹھا اور مرآت ایرج کو لیکر باغ میں آئی اور وہاں قید کیا کہا صبح کو قتل  
 کرونگی کتاب سامری میں دیکھا اوسمیں لکھا تھا کہ تم اسکو قتل کر سکو گی اس نے کہا میں  
 آج رات کو پہرا چوکی دزدگی کنیروں نے کہا اسکو کسی پتھر سے میں بنا کر دیجے ہم پھر آؤنگے  
 آپ آرام فرمائیے یہ باتیں بھٹیں کہ کیا ایک خبر ہوئی زیور جادو متھاری بھانجی آتی ہیں چنانچہ  
 چالیس حبشی اس کے ہمراہ تھے اس نے اسکو تسلیم کی اور کہا خالہ جان میں نے سنا تھا کہ آپ کچھ آزر  
 ہیں اس لیے میں آئی ہوں کہ آپ کو راضی کروں اور زیور نے پھر کر جو دیکھا تو ایک نوجوان  
 کو بیٹھے پایا پوچھا کہ خالہ جان یہ کون ہے مرآت جادو نے سب احوال بیان کیا اور کہا میں  
 پہرا دنگی اور صبح کو اسے قتل کرونگی زیور نے کہا تم کا ہی کو بے آرام ہوا و مجھے دو



میں لیجاؤن غرض بہت کچھ تکرار کر کے زیور اور اسکو اپنے ساتھ لے گئی اور اپنے باغ میں لیجا کے  
 بٹھلایا لیکن شاہ پور جس درے میں بیٹھا تھا اسی راہ سے لیکر نکلی تھی شاہ پور تیجھے چلا تھا ایک  
 زندگی تک آیا زیور جادو ایسج کو بٹھا کے باہر آئی تھی شاہ پور نے مجرا کیا اور ایک خوشہ انگور  
 کا دیا کہا ملک مرآت جادو سے یہ دیا ہر زیور جادو نے انگور اٹھا لیے کچھ دانے آب کھانے  
 تھوڑے لوگوں کو بانٹ دیے اور ہاتھ دس ہندی کا پکڑ کے کہا چلو دیکھ لو میں نے ایسج کو کس مقام  
 پر قید کیا ہے شاہ پور کو لیکے اندر گئی انگور تو کھا جی تھی نشہ ہوا چکر آیا چھینک مار کر تڑاٹی سے  
 گر پڑی شاہ پور نے خیر نکال لیکر کے چوٹا سر کے دو ٹکڑے کیے آواز دار دیکر کی بلند ہوئی مکان  
 بلع نسب اور گیا غل شور آندھی اٹھئی شاہ پور نے ایسج کی قید کاٹی کہا شہر یار اس اندھیرے  
 میں کل چلے یہ کہلے ہاتھ ایسج کا پکڑ کے شاہ پور روانہ ہوا کہا شہر یار تو ظالم کو اب خدا کرے  
 بلدی یہاں سے چلنا ہوئے اور مرآت جادو کو خبر ہوئی کہ ملک زیور جادو ماری گئی  
 ایسج نہیں معلوم کہاں گیا مرآت جادو کے ہاتھ پر ہاتھ مارا کہا ارے بڑا غضب ہے  
 میں سمجھی تھی کہ فقط ایسج آیا ہے لیکن عیار بھی آئے ہیں جتنے جادو گر کھڑے تھے سب  
 کہا کہ ہوا ایسج کے عیار کا سر لائے گا نہال کر دوں گی سیکڑوں جادو گر شخص کو ایسج اور  
 شاہ پور کے روانہ ہوئے اور ایسج و شاہ پور ایک جگہ آئے تھوڑی رات جو ہا  
 تھی وہ گزر گئی گریبان سحر چاک ہوا نماز پڑھ کے ایسج نے دعا کی الہی سوا تیرے کون مدد  
 کرنے والا ہے تو کریم ہے رحیم ہے شاہ پور سے ایسج نے کہا اے شاہ پور جیسے کنتھا گھر ہے  
 ویسے رہے بدیس کسی گمانوں اور کسی باغ میں چلے رہے تھوڑی جرات تھی وہ گزر گئی اب  
 یہاں گنڈا لائیں یہ کہلے ایسج اور شاہ پور چلے جبکہ تھوڑی راہ طو کی ایک یو ارباغ نظر آئی لیکن  
 دروازہ بند ہے یہ نزدیک گئے اور شاہ پور سے ایسج نے کہا آواز لوگوں کے بولنے کی آئی  
 ہے پھر بند کیوں ہے شاہ پور نے کہا اکثر باغیان دروازہ بند کر لیتے ہیں اس واسطے کہ آپ تو  
 کام میں رہتے ہیں کوئی آپ کے کچھ توڑ نہ کے ایسج نے چول میں ہاتھ دے کر دروازہ کھٹکھٹا  
 اور اندر داخل ہوئے دیکھا باغ بہت آراستہ ہے گل مہندی کے تختے کھلے ہوئے ہیں گرد انگور  
 کی داریست کھلے لٹکتے ہیں انار کو لاڑنگترے لگے ہوئے ہیں مکان سجے ہوئے ہیں چار کوئی



چار بیج ہیں چار نگلے ہیں باغبان سونے روپے کے پلکے کھریاں لیے ہوئے روش بندہ  
کرتے ہیں ہاتھوں میں سونیکے کرٹے گلے میں منسلکیاں دھوتیاں بندھی ہیں گلے میں جنبہ  
پرسے ہوئے کمر میں زنجیریں روپے کی ہیں وہاں ایک باغبان نے سلام کیا ایمرج کو دیکھو  
پہلے ہنسنا پھر رو دیا شاپور نے کہا تو نے منکے جو رو دیا اسکا کیا سبب باغبان نے کہا  
تمکو اس سے کیا مطلب ہے خیر تم سیر کو آئے ہو سیر کرو شاپور نے کہا بھائی تم رحم دل معلوم  
ہوتے ہو تم نہ کسی کے دوست ہو نہ دشمن کچھ تو سبب ہے کہ تنے رو دیا باغبان نے کہا اسے  
غریب غیر پوچھے مرآت کے جو یہاں آتا ہے پھر نہیں کل سکتا دوسرے نے کہا دروازہ تو بند تھا  
یہ کیونکر آئے جاؤ دیکھو باغبان نے جاکے دیکھا تو دروازہ ٹوٹا پڑا ہے آکے پوچھا صاحبو تم جو  
آئے دروازہ بند تھا یا ٹوٹا ہوا تھا یا تم توڑ کے آئے ایمرج نے کہا ہم جھوٹ نہیں بولتے  
باغ کی سیر کو جی چاہتا تھا تمھاری آواز سنی اور دل چاہا کہ سیر کیجیے دروازہ بند یا یا ہنہ چول  
کو جو آکسا یا کچھ چول سڑکئی تھی دروازہ گرٹا شاپور نے کہا شہر پار چلو کل جلیں آئے  
میں دروازہ ٹوٹا ہوا ہے ایمرج نے کہا اچھا یہ کہنے چلے دیکھا کہ دروازہ ہر لیکن جب  
نزدیک پہنچے دروازہ نہ معلوم دیا دیوار کھنچی ہوئی تھی اسقدر سے چار طرف پھرے دروازہ  
نہ ملا شاپور نے فکر و دریا حیرت میں عرق ہو کتا ہوا شاپور تو نے بڑی بڑی عیاریاں کیں  
بیان آگے گھبرا گیا اور ایمرج کو یہ طلسم اول تھا اس میں وقت دوپہر کا آیا سب باغبان ایک درخت  
سایہ دار کے تلے آ بیٹھے اور آپس میں کہتے ہیں کہ تو جا ایک کہہ جا کہ تو جا وہ کہتا ہے کہ  
تو جا شاپور نے دیکھا کہ کچھ باتیں ہو رہی ہیں بس اس نے کہا تم کہاں جا نیکو کہتی ہو باغبان نے  
کہا کچھ پروا نہیں ہے ہم جا کے ملکہ مرآت جا دو کو خیر کر کے شاپور نے کہا بڑا غضب ہوا وہ مقرر  
آئیگی اس میں ایک باغبان نے کہا میں جاتا ہوں اور اٹھکے ایک برج پر گیا وہاں ایک طاؤس تھا  
اور موتیوں کا مالا دھرا ہوا تھا باغبان نے جا کے وہ مالا طاؤس کے گلے میں ڈال دیا وہ طاؤس  
باغبان کو لے اڑا اور مرآت جا دو حیران بیٹھی تھی اور کہتی تھی کہ میں نے شیشہ جا دو کو اژدر کے  
منہ میں ڈال دیا زبور جا دو یوں ماری گئی کیا بلا کی طلسم ریافت آئی ہے کہ وہ باغبان جا پھوٹا  
بھرا کیا مرآت جا دو نے پوچھا اسے خیر تو ہے عرض کی کہ دو شخص باغ میں آئے ہیں جیسے



دریافت کیا تو ایک سیرج ہوا اور دوسرا شاپور ہے دروازہ باغ کا توڑ کے چلے آئے اب کل نہیں  
 سکتے ہیں میں خبر کو آیا ہوں مرآت جادو نے لے اختر جادو و عتاب جادو تم ہمارے سا  
 چلو ہمارے قیدی کہاں جاسکتے ہیں ہم کپڑا لائینگے اور تخت پر سوار ہو کے روانہ ہوئی جبکہ نزدیک  
 باغ کے پہونچی لگے ابر کے معلوم دینے لگے اسی سیرج و شاپور باغبانوں سے باتیں کر رہے تھے  
 شاپور کو خیال آیا کہ وہ باغبان کیا ہوا ہے مقرر کچھ آفت آئیگی یہ سیرج کے دو باغبان بچوں کو  
 بلا کر کہا اے ایک خوشہ انگور کا میں دیکھ آیا ہوں تم چلکے توڑ دو باغبانوں نے کہا ہم نہیں  
 توڑ سکتے تمکو ممانعت نہیں ہو تم جا کے آپ توڑ لو شاپور نے کہا میان ہم آپ توڑ لینگے لیکن  
 تم ہمارے ساتھ چلو تم کھڑے رہنا میں توڑ لوں گا غرض بہت سی محبت کر کے دو باغبان کو لے گیا  
 جسوقت انگور کی تاک کے تلے پہونچے ایک بیضہ بیوشی دونوں پر باراد دونوں گر پڑے شاپور  
 نے اسی سیرج کو اشارے سے ہمارے کہا اے شہر یار زندگی کسی صورت نظر نہیں آتی ان دونوں کا  
 بھینچ لے دیتا ہوں ایک کی صورت میں ہوں ایک کی صورت آپ بیٹے اور آپکو معلوم ہو کہ عمر  
 عیار جو صاحبقران کو کہتا تھا وہ قبول کرتے تھے آپ بھی میرا کتنا قبول کیجئے چنانچہ اسی سیرج کو  
 بصورت باغبان بنایا مگر اسی سیرج نے کہا شاپور میں زنا نہ پہنوں گا کما شہر یار حق تعالیٰ کو دریا  
 ہے کہ جان بچانے کے لیے پہنتا ہے اور یہ تو تاگاہی اور جان بچانے کے واسطے قسم کھا تو  
 میں جھوٹ بولتے ہیں معاف ہو شاپور نے زنا کو دو تین جگہ سے توڑ کے گانٹھ دیے پہنا دیے  
 اور اپنی صورت باغبان کی بنا کے اور دونوں باغبانوں نے پٹی بیوشی کی باندھ کر بھسوں  
 میں گاڑ دیا پھر آئے شاپور نے کہا اے شہر یار میں تم سے پوچھتا ہوں آپ جواب دیتے چلیے  
 چنانچہ کہا شاپور نے کہ بھئی یہ آدمی تھے یا کوئی ساحر تھے کون تھے کہ غائب ہو گئے یا آسمان  
 پر اڑ گئے یا زمین میں گھس گئے اسی سیرج کو جھوٹ بول نہ آتا تھا کہ تو کیا کہے کہا بھائی شاپور  
 ننھہ سے تو جھوٹ نہیں بول جاتا شاپور نے کہا لے تم پوچھو میں کہوں گا اسی سیرج نے پوچھنا شروع کیا  
 شاپور نے کہا ہاں بھائی بڑے تعجب کی بات ہے نظروں سے غائب ہو گئے ہیں معلوم سا  
 پر اڑ گئے یا زمین میں گھس گئے باغبانوں نے کہا اے کیا ہوا شاپور نے کہا اے میان  
 وہ تو اڑ گئے اکیبار کی سامنے سے غائب ہو گئے وہ جو ابلی کا درخت ہوا وہ کچھ کھٹکا سا



معلوم دیا تھا پھر نہیں معلوم کیا ہوا دو ایک باغبان نے کہا کل بھی کچھ اسی درخت پر کھڑے تھے  
 معلوم ہوئی تھی ایک باغبان نے کہا اگر ملکہ پوچھیں گی تو کیا کہیں گے اور وہ نے کہا ہرگز نہیں کہ وہ  
 لوہے میں ہونگے یہ باتیں بھین کہ ملکہ مرآت جادو باغین آئی اور باغبان نے مجھ کو کیا دیا  
 جو خبر کو گیا تھا وہ بھی اسی ہی سے اسرا ملکہ مرآت جادو نے کہا اے وہ درخت آئے تھے  
 وہ کہاں ہیں کس مکان میں ہیں ایک نے کہا صاحب بھی اس طرف گئے ہیں مرآت جادو نے کہا  
 جادو ڈھونڈ لے لاؤ سب باغبان مع اسرج و شاپور ڈھونڈنے کو گئے لیکن کہیں پاپا آ کے کہا ملکہ  
 وہ تو نہیں ملتے کہیں نکل گئے مرآت جادو نے کہا اے احمق ہو آج ملک میں سے آ کے کوئی نکلا بھی ہو  
 اے ڈھونڈو تو غرض سب مکان کو گئے تھے فنا نے ڈھونڈے گئے تھانہ لگا ملکہ مرآت جادو نے  
 کہا ان سب کی مشک میں باندھ لو میں لپیٹوں گی یہ کہنے کے اے کہاں جا بیٹے میں اسٹیج پر گزری  
 کہ تڑپ تڑپ کے مارے پیاس کے مرجائیں یہ کہنے کے حوسر کیا نالاب کنوئیں کا پانی خشک کر دیا  
 باغبانوں کو لیکے اپنے مکان پر پٹی لگی لوگوں نے پوچھا ملکہ انکو کسٹے باندھ لائیں انکی کیا تقصیر ہے  
 مرآت جادو نے کہانی تحقیقت انکی کچھ تقصیر نہیں ہے لیکن میں اسرا ملکہ لائی ہوں کہ رات کو ہوم کر کے  
 سحر کر دینی یہ اپنے اپنے دل کا احوال کہہ دینگے شاپور نے کہا اب کیڑے گئے مہنت باغیاری  
 باغی شاپور نے کہا ملکہ مہنتو بعد اس میں بھاگ کے کہاں جا بیٹے کچھ تقصیر نہیں گناہ نہیں کیا  
 کہ ہم ڈرین ہماری مشکیں کھول دیجیے ہم حاضرین اختر جادو نے عتاب جادو سے کہا انکی مشکیں  
 کھول دو لیکن خبردار کہیں نہ جانا شاپور و اسرج فکر میں ہیں کہ انکی آنکھ نہ بچے تو کھل جائے اور  
 قاسم و طوفان شاہ بیٹھا کہ اے سیارہ بن عمر کوئی دن ہوے کہ گوشت نہیں میسر ہو تو  
 جی چاہتا ہوں کہیں شکار ہوئے تو سکار کرین سیارہ بن عمرو نے کہا میں خبر لاتا ہوں یہ کہنے روا نہ ہوا  
 تھوڑی دور جا کے دیکھا کہ ایک درہ بہار میں کچھ نیل گائیں کھڑی ہیں لیکن بہت سی ہیں سیارہ  
 یہ دیکھ کے آیا اور کہا قاسم مرکب پر سوار ہوا اور نیل گائوں شکار کر کے جیسے میں نے لے آیا  
 کتاب طیار ہونے لگے اور اس جنگل کا جادو گر تھا وہ مرآت جادو و یاس آیا مجھ کو کیا عرض کی  
 کہ جو حضور نے شکار کی نیل گائیں روکی تھیں قاسم باپ اسرج کا شکار کر کے بہت سی گائیں  
 لے گیا مرآت جادو نے کہا اے آفت چشم جادو تم جاؤ اور سب کو غارت کر دو اور



قاسم کو بیکڑ لاؤ میں قید کر دینی آفت چشم نے کہا حکم ہوئے تو سوا سو لونڈی جن کے لونڈی  
 لیجائے مراات جادو نے کہا اچھا چنانچہ لونڈیاں چیکے لکچلی اوسی غل میں ایک رٹنی کی صورت  
 کے شاپور چلا گیا لیکن ایمرج رٹنی نہ بنا اس طرح نکل گیا باہر نکلے ایمرج نے شاپور سے کہا  
 بھائی تم عیاری نکاری سے بچتے ہو مجھ کو آتی نہیں لوضا حافظ میں تو اس پہاڑ کے درے میں  
 جاتا ہوں شاپور نے کہا شہر یا رتڑپ کر مر جائیگا یہ فوج بھڑے باب کے قتل کر دیکو جاتی ہے  
 آپ ادھر جاتے ہیں تو ذرا ٹھہر جاؤ ایمرج نے کہا مجھ کو کسی سے کچھ کام نہیں ہے میں تو جاتا ہوں  
 یہ کہنے چلا گیا شاپور نے کہا ارے اب زندگی ناحق ہو تو بھی جی کے کیا کر گیا بھلا یہاں تو ایک نام  
 کر دے کہ سوا سو لونڈی کو ایسے مکان پر غارت کر دے مع آفت جادو کے کہ مراات جادو  
 حیران رہ جائے قلعہ چھوڑ دے آفت چشم جادو نے ایک بار گاہ کھڑی کی تھی شاپور جو آگے  
 جا کے دیکھتا ہو تو لونڈیوں کے بیچ میں بیٹھی ہو سحر کی تیاری ہو رہی ہو سیندر کو گل لوبان حل رہا ہے  
 جا بجا آگ ٹپڑی تھی شراب جل رہی تھی سحر جگاتے تھے شاپور الگ جا کے مٹھائی کچھ دونوں  
 میں دکان کے ایک بڑی سی ٹوکری میں رکھ لے آیا دستک می آفت چشم جادو نے کہا ارے  
 تو کون ہے کہا ملکہ مراات جادو کی کنیز سون آفت چشم نے کہا بی بی تو چلی آتھو کہنے روکا  
 کیا کوئی ننھی سے یہ شکے شاپور وہ مٹھائی لیکے اندر کیا آفت چشم نے سر سے پانوں تلک دکھا  
 سب آپس میں باتیں کرنے لگیں شاپور نے کہا ارے تم کیا باتیں کرتی ہو ملکہ مراات جادو بھی  
 مٹھائیں کچھ ڈالیاں باغبان لائے تھے کہیں مٹھائی آئی تھی مجھے کہا میں آفت چشم کو  
 بڑے کام پر روانہ کیا ہے تو یہ پہونچا آتو میں لیکے آئی ہوں آفت چشم نے کہا تو ملکہ کے پاس  
 سے آئی ہے اور ہاتھ بکڑ لیا کہرا بیج تبا کسے بھیجا ہے آفت جادو نے ایک ہولناخی  
 اور کہا اری ملکہ نے مجھے کہہ دیا تھا کچھ کھانا نہیں اور وہ چیز کھلائی تھی کہ تین روز تک  
 بھوک پیاس لگی بیج تبا دے کہ کسی دشمن کے پاس سے آئی ہو یہ شکے شاپور خوب قہقہہ  
 مار کے ہنسا ایسا ہنسا ایسا ہنسا کہ سب ہنسنے لگے کہا اری آفت تیرے صدقے تیرے  
 قربان تم ہماری سنگھی ہو ملکہ نے فقط انار تم کو بھیجا تھا آفت کی خاطر جمع ہوئی اور اپنا سحر تیار  
 کر کے جگا کے آگے کوچلی شاپور نے کہا آفت اگر تم کہو تو ہم بھی ساتھ چلیں اب کیا کریں



ملکہ یاس جا کے آفت کی خاطر جمع تھی کہا اچھا ہمارے ساتھ چلو یہ کہنے علی جاتے جاؤ ایک سال  
 میں بیوہ سوا سو لونڈی ایک طرف چلی جاتی تھیں آفت شاپور کا ہاتھ پکڑے الگ سے چلی  
 جاتی تھی قصائے کار ایک غار راہ میں ملا جبکہ برابر غار کے بیوہ برابر سے شاپور نے کند کے حلقے  
 مارے اس غار میں گرا دیا پہلے تو ارادہ کیا کہ سر کاٹ ڈالے پھر کہا کہ دار و گیر کی آواز ہوگی بہتر  
 نہیں ہے بیوہ دیکھے اسی غار میں ڈال دے غرض بیوہ دیکھ غار میں اونسے ڈال دیا اور آپ  
 اوسکی صورت نگے غار کے باہر نکلا لونڈیاں تعجب میں تھیں کہ بی بی ابھی نہیں آئیں کہ گھنٹن  
 کہ سامنے سے جا کے پوچھا اے تم کیا دیکھتی ہو کہا بی بی ہم تمکو دیکھتے تھے شاپور نے کہا اے  
 لونڈو یہ تو اقرار کرتے ہیں کہ راہ میں کچھ کھانے کے نہیں لیکن ابھی سے کلیجہ ملا جاتا ہے اور یہاں  
 معلوم دیتی ہے لونڈیوں نے کہا بلا لون سحر میں یہ کونسا سحر ہے کہ کچھ کھانے پینے کے نہیں  
 ملے ہمارے بھی بڑی حالت ہے کسی نے ہمکو پیاس لگی ہو کسی نے کہا بھوک سے بڑی حالت ہے  
 ملکہ نے کہا اپنے شاپور نے کہ کچھ تبریر کیا جانیے ایک مرتبہ جو دیکھا کہ دوزخدار چاریل شکر کے لیے  
 آتے ہیں شاپور نے کہا اے لونڈو اگر تمکو لاکھ روپے قیمت شکر کی دوگی تب بھی یہ زمیندار  
 اس جنگل سنان میں ہرگز نہ بیچیں گے تم سحر کر کے انکو مار ڈالو اور شکر کا شربت بنا کے سب بیوہ  
 لونڈیاں دوڑیں اور سحر کر کے انکو مار ڈالو اور بیل شکر کے ہمراہ اپنے آئین ایک جھیل پر جا  
 بیلوں پر سے چڑھ اوتار کے شاپور نے اپنے ہاتھ سے شکر کا شربت کیا تمام بیوہ ملائی اور کہا اے  
 لونڈو کوئی پیالہ آبخورہ نہیں ہے تین تین چلو سوا سو لونڈی آن گرین چڑے ملک کو  
 دھوکے پی گئیں بعد ایک گھڑی کے چکر آیا ایک ایک پھینک آئی تڑاق تڑاق بر زمین افتادہ  
 ہوئیں شاپور نے خنجر نکال کے سر کاٹنے شروع کیے دار و گیر کی آواز موافق اپنے اپنے سحر کے بلند  
 ہوئی جبکہ دتین سر رہ گئے آفت چشم کی غار میں آنکھ کھلی بیوہ رفع ہوئی باہر نکلا دیکھا کہ لونڈیاں  
 نہیں ہیں ایک مرتبہ بھاگی راہ وہی تھی قدم مارے چلی جاتی تھی یہاں شاپور سبکا سر کاٹ چکا  
 ہے ایک جادو گر نے اس کا سر کاٹنے کو باتی رہا ہے کہ آفت چشم جادو جا بیوہ شاپور نے دیکھا  
 فی الفور روغن عیاری ملے اور اپنے گلے میں خنجر ذرا چھو کے سب میں پڑ گیا آفت چشم نے اس  
 کے دیکھا کہ سوا سو لونڈی سر کٹی پڑی ہے ہاتھ پر ہاتھ مارا ایک ایک کا نام لیکے رو گئی ہائے



فلانی ہاے ڈھکی ہاے اکی دیکھتے دیکھتے وہاں پہونچی جہاں شاہ پور پڑا تھا دیکھا کہ سر نہیں کٹا  
 ہر کہا اور ہمیشہ وسامری تیرے صدقے تیرے قربان اس لونڈی کا سر نہیں کٹا یہ جیتی ہو اور اس  
 بیٹھکے کیلئے یہ ہاتھ رکھا کہا اسے شکر ہے جیتی ہو سر اٹھائے گودی میں رکھا شاہ پور نے آنکھ کھولنے  
 پھر بند کرنی ملکہ نے کہا اسے لونڈی میں ہوں آفت چشم تو آنکھیں کھول دے خیر تیرا جینا غنیمت  
 ہوا ان سب کا بدلہ اچلے قاسم کے لشکر سے لوگی شاہ پور نے آنکھیں کھول دیں ملکہ نے پوچھا اسے  
 سب احوال کہا کتے کتے کہا اسے وہی آتا ہے جسے مارا تھا آفت چشم پھر کے دیکھنے لگی دیکھنے  
 کی ساتھ ہی کند کے حلقے اسے چھاتی ہو چڑھ کے خنجر کال کے سر کاٹ ڈالا آواز آئی کشتی مرا  
 کہ نام من آفت چشم جادو بود ایک آندھی اس غل میں شاہ پور تو گل گیا مرآت جادو  
 کو خبر ہوئی کہ آفت چشم مع سوا سونڈیوں کے ماری گئی یہ سنگرتیران ہو گئی اور گئے لگی ہے  
 مرآت جادو عجیب طرح کا مقدمہ پڑا اگر فاضل بیٹھتے ہیں تو طلسم غارت ہوتا ہے اگر تو نے لڑائی  
 ڈالی تو تمام عمر لڑائی پڑی رہی اے مرآت جادو تیرے بہت کہ ایک سوار طلسمی کو بارہ  
 ہزار سوار سے لقا کے پاس روانہ کر کہ صاحبقران کا لشکر غارت کرے قاسم اور ایسے جہاں  
 آئے ہیں طلسم میں اونٹ لڑائی ہوئی وہاں اس سوار سے لڑائی ہو دو دنوں کو غارت کر دے  
 خداوند لقا سے رسوخیت ہوگی اور خداوند خوش بھی ہونگے ایک ہی مرتبہ سب کا کام تمام  
 کر دے بس اسے سوار شیل زور بدن کو بلایا اور کہا کہ اے سوار طلسمی منے تمکو اس واسطے بلایا ہے  
 کہ تم جانتے ہو کہ خداوند لقا نے زمین و آسمان پیدا کیا ہے اور اب سامنا خدا پرستوں سے  
 پڑا ہے تم حضورین لقا کے جاؤ اور کام خدا پرستوں کا تمام کرو غرض اسے سوار طلسمی کو بارہ ہزار سوار  
 سے خوب سمجھا کے روانہ کیا اور ملکہ مرآت جادو نے ساحر و منے حکم کیا کہ جس گانوں میں جاؤ  
 تمام پیرایہ ج و شاہ پور جس کسی کے ہاتھ لگیں کپڑاؤ ہمارے پاس ہم اسکو ہمال کر دینگے  
 اور جس کسی نے چھپا رکھا ہو گا اسکا گھر مع عیال اطفال غارت جائیگا یہ خبر ہر طرف ہو گئی  
 چنانچہ ایسے جادو سے جہاں گیا اور ایک رہ میں پہاڑ کے بیٹھا تھا چنانچہ تمام رات اسی  
 پہاڑ کے درہ میں یہ رہا جبکہ مثل مرض ات گھٹنے لگی اور آفتاب تابان جوین کے چمکا نظر  
 جمال صبح چمکا بھینا بھینا + ہوا سرد سے سوکھا پسینا + گل بسترنے بوسے رخصتی دی



بڑھی حسرت کھٹی امید جی کی + ایرج نماز پڑھ کے ایک سمت کو چل نکلا تھوڑی سی راہ طے کر کے  
 ایک بیابان میں ایسے مقام پر پہنچا کہ وہاں پچاس ساٹھ درخت گنجان تھے اور اونپر عجیب  
 طرح کے جانور بولیاں بول رہے تھے ایرج کو وہ بولنا جانوروں کا نہایت خوش آیا  
 درخت کے نیچے جا کے دیکھا تو رنگ برنگ کے جانور ہزار بول رہے تھے اور ایک کنوئیں  
 اس مقام پر تھا کہ اس کا تمام چبوترہ آئینہ کا تھا اور پیرا بھی آئینہ کا لگا تھا مگر بند تھا ایرج  
 وہاں بیٹھ گیا اس وقت ایک جھونکا ہوا کا ایسا آیا کہ اسکی آنکھ جھپک گئی پھر جو آنکھ کھلی  
 تو دیکھا کہ چار ہنڈو لے کھڑے ہیں اور اونپر تیس تیس چالیس چالیس عورتیں زیور پہنے  
 ہوئے بیٹھی ہیں ایرج وہاں سے آگے چلا اسلئے کہ طلسم کا کارخانہ ہی ایسا نہو کہ کسی آفت  
 میں گرفتار ہو جاؤں ان عورتوں نے کہا بھلا ایجو ان ایسے مقام پر آ کے کوئی جاتا ہی  
 بیٹھو سیر کر دے وہ کہہ رہی تھیں کہ ایک مرتبہ آواز نقارہ کی آئی اور ایرج نے دیکھا کہ ایک  
 عورت ادھر سفید پوش محمودی کی چادر اوڑھے ہوئے تخت پر وہاں اوتری پر نیرا دین  
 نکلیں اور فرش کر گئیں وہ عورتیں اس فرش پر جا بیٹھیں پھر اس کنوین میں سے سات  
 رنڈیاں نکلیں کسی کے ہاتھ میں سارنگی کیسے ہاتھ میں طبلہ کوئی مرجنگ لیے کوئی تال کی  
 جوڑی لیے ہوئے آئیں اور جانے ناچنے لگیں تمام جنگل میں سناٹا ہو گیا چرند و پرند  
 اپنے مقام پر سب جھومنے لگے ایک عورت نے کہا کہ ایجو ان ہماری بی بی نہایت رحمدل  
 ہے نہ کسی سے بغض ہے نہ میر تم جلو بیٹھکے گانا سنو ایرج محو ہو رہا تھا فریش پر بیٹھکے گانا  
 سننے لگا جبکہ گانا ہو چکا وہ ساتوں کنوین میں چلی گئیں اس عورت نے کہا اے شخص  
 معلوم ہوا تو ہی شکندہ طلسم ہے ایرج نے کہا طلسم توڑنے کو آیا ہوں اس عورت نے کہا  
 ارے احمق اگر دو چار ہزار ہوں تو طلسم نہ توڑ سکیں گے لیکن ایرج سحر میں گرفتار ہو گیا ہے جب  
 اونٹنے کا ارادہ کرتا ہے جی نہیں جانتا ہی کہ اٹھ جائے اس عورت نے کہا شے گناہیں سننا  
 ہمارے طاغیے خوب گاتے ہیں سنو یہاں کی مالک مرآت جادو ہے یہیں نہ مرآت جادو سے  
 کام ہے نہ طلسم سے کام ہے میرے گھر چلو گانا سنو اگر طلسم تم توڑو گے تو میرے ملاقات کھنا ہے کہ  
 اپنے مکان پر پہنچی دس میں قدم چلا ہی کہ ہوا آئی ایرج کی آنکھ بند ہو گئی بعد ایک گھڑی



جو آنکھ کھلی دیکھا ایک مکان پر بڑی تیاری کا دروازہ کھلا ہوا ہے طبلے کی آواز آتی ہے چھت پر  
 تاجی کے لگے ہوئے ہیں آٹھ سو نو سو لونڈی کھڑی ہیں جبکہ باغ میں داخل ہوئے لونڈیاں  
 روبرو سے ہٹ گئیں ایرج نے آگے جا کے دیکھا کہ ایک تخت پر مرآت جادو بیٹھی ہے  
 ایرج حیران ہو گیا مرآت جادو نے دیکھا اس جادوگر نے مہر کیا کہا امی ملکہ مرآت جادو  
 یہ بیابان طایران میں پہونچا تھا میں پکڑ لائی مرآت جادو نے کہا اے ملکہ سفید جادو بیڑا  
 روبرو سے ظالم ہے طلسم توڑنے کو آیا ہے سفید جادو نے کہا ملکہ دیر نہ کیجئے سرکاٹ ڈالے  
 مرآت جادو نے کہا میرا بھی یہی جی چاہتا ہے یہ کہنے کتاب جمشید و سامری منگا کر دیکھا  
 کہ ایرج کو گردن مارو کھٹا ہوا تھا اے مرآت جادو آجلی رات قید کر وکل سوا پیردن چو  
 گردن مارنا مرآت جادو نے کہا ملکہ سفید جادو و سحر راہ نہیں دیتا اگر تے ہوئے تو رات بھر  
 اپنے مقام پر یہاں کے قید کرو یہاں رکھنا مناسب نہیں ہے ملکہ سفید جادو نے کہا میں تمام رات  
 چو کی دونگی ملکہ سفید جادو تخت پر اپنے پاس بٹھا کے لیجلی اپنے مکان میں داخل ہوئی لونڈیاں  
 بہت سی ایسی تھیں جو اپنے ہاتھ سے کھاتی پکاتی تھیں کشتون سرکار سے کھانا لیا ہوا مقرر تھا  
 سب اپنے اپنے کام کو روانہ ہوئیں قصائے کارادھر سے شاپور ایک عورت کی صورت  
 بنے ہوئے آتا تھا دل میں کہتا تھا ایرج شاپور ایرج نے تیرا کہنا نہ مانا تجھے الگ ہو گیا اگر کسی  
 آفت میں گرفتار ہوا تو برا غضب ہو گا چنانچہ کسی لونڈیاں تھقہ مارتی ہوئیں شراب پینے کو  
 کلال کے گھر جاتی تھیں آپس میں کہتی جاتی تھیں کہ اب جو یہ گرفتار ہوا ہے کہیں صبح کو سر  
 کاٹا جائیگا تو طلسم کا کھٹکا سٹ جائیگا لونڈیوں نے دیکھا کہ لونڈی چلی آتی ہے کہا بھینا  
 تم بھی شراب پینے آئیں شاپور نے کہا ہاں میں بھی آئی ہوں لونڈیوں نے کہا بھینا ہمارے  
 ساتھ پھر چلو کل سے عذاب میں تھے آج فرصت ملی شاپور نے کہا بھینا طلسم میں کیا ہے  
 لونڈیوں نے کہا تمکو نہیں معلوم شاپور نے کہا میں کل سے شراب پینے کو گئی تھی لونڈیوں  
 نے کہا ہماری بی بی ایرج کو پکڑ کے ملکہ مرآت جادو پاس لگئیں تھیں مرآت جادو نے  
 کتاب میں دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ کل سوا پیردن چڑھے قتل کرنا سو کج کی رات ہماری ہے  
 قید ہے کل گردن مارا جائیگا شاپور نے کہا خوب ہوا پکڑا گیا وہ تو شکنڈہ طلسم تھا ہمارا گھر غارت کیا



کیا جاتا تھا یہ کہہ کے ان کے ساتھ ہولیا جبکہ شراب پی چکین ہمراہ ان کے مکان میں داخل ہوا کیا  
 کہ اس سرج فولادی پنجرے میں قید ہو جائے گا کے درمیں پنجرہ لٹکے ہوئے تھا پورے کہا بڑی ظالم  
 ذرا رحم نہیں ہر ایسے شکیل خوبصورت بہادر کو پنجرے میں قید کیا ہوا دس مین سفید جادو کو نیند  
 آئی حکم کیا کہ پانک پر جاتی ہوں خبردار کوئی میرے پاس آئے اور ہاتھ سے پنجرہ تار کے  
 پیچھے کھٹ کی چپت میں لگا دیا اور آپ لیٹ رہی اور شاہ پور آنکھ بچا کے براہ ایک صفحہ تھی  
 اوس میں لیٹ رہا سفید جادو کو روئین لیتے لیتے اٹھ بیٹھی دیکھا کہ ایک لونڈی لیٹی ہے  
 اوتھکے ہاتھ پکڑ لیا کہا اوجرا مزادی تو چپکے سے آئیں ہے یہ کہہ کے رقبہ حبشہ و سامری کا دیکھا  
 لکھا ہوا تھا کہ اے سفید جادو نصیباً تیرا بڑا زبردست تھا یہ شاہ پور شیر دل عیار ہے جس نے  
 سوا سو لونڈیاں مع آفت جادو مار ڈالیں یہ دیکھ کے پکاری اور علامہ جادو۔ علامہ جادو  
 ہوم کر رہی تھی آواز کے علی آئی سفید جادو کو مجھ کیا سفید جادو نے کہا اے علامہ جادو یہ وہ  
 شخص ہے جس نے آفت چشم کو مع سوا سو لونڈی کے غارت کیا تم اسکو باہر لہجہ کے گردن مارو علامہ  
 جادو ہاتھ پکڑ کے لیجی شاہ پور نے پکار کے کہا کہ اے سرج جنو جوان ہم تمہارے چھوڑنے کو آئے تھے  
 لیکن نصیباً ہیٹا ہو گیا تم تو قید ہوے اور ہم دنیا سے اوتھ چلے آہیں ہمت شاہ پور جب باہر گیا  
 کہا اے علامہ جادو اگر تو مجھ کو ہماری مرآت جادو کے پاس لیجیے تو اس سرج کو قسم دلوائے کہ ظلم  
 توڑنے کے لیے نکال لیجاؤن علامہ نے کہا اے عیار تو مجھ کو دم دیتا ہو میں تنکو مار ڈالوں گی اور تمہارے  
 پکڑ کے کھینچتی ہوئی لیجی لیکن شاہ پور شیر دل نے اپنے امین کہا کہ اے شاہ پور تو اور امیر کا بیٹا کیا  
 ہیں تجھے نہ سمجھ کیا ہو تو میں جو کرتا ہوں اوتھ کے آئے گا پتلا بنا چلا جاتا ہوں اسکا کیا سبب  
 ہے لازم ہے کہ کام اسکا تمام کر دے چلے اوسنے کہا کہ اے ملکہ ذرا ادھر دیکھنا یہ کیا ہے علامہ جادو  
 نے جو پھر کر دیکھا اوسنے بیٹھ بیٹھ مارا کہ وہ دھنھہ پڑا علامہ جادو کو جھینک آئی اور ہوش  
 ہو گئی شاہ پور نے سجدہ شکر خدا کیا اور پی دارو سے بیہوشی کی ادسکی ناک پر باندھ کے  
 پہاڑ کے درے میں ایک غار تھا اوس میں ڈال دیا اور اسکی صورت بن کر بیٹھے اسی کے پہنکر دروازہ  
 پر باغ کے آیا کنیزوں نے کہا کہ کیا شاہ پور کو مار ڈالا اوسنے کہا کہ میں نے ایک چھوٹا سا  
 بھروسے کا سر پھٹ کیا کنیزوں نے کہا مبارک ہو کہ شاہ پور کا کام تمام کیا سفید جادو



یہ بوجھا کہ شاپور کو کیونکر مارا دے کہ اسے بلا لوں پھر سے مارا کہ اس کا سر پھٹ گیا لیکن کہا اسے  
 سفید جادو میں نے عجیب طرح کی خبر پائی ہے کہ کہیں نہیں دیکھی جمشید دسامری کی قدرت کہ  
 تماشہ ایک پھول گیندے کی صورت کا ہے کہ اس کی اودی پتیاں ہیں اور سنہری تحریر ہے گھاس  
 کی جھنڈی میں پانچ چار کیلون کا ایک پھول کھلا تھا میں توڑ لائی ہوں اور عجیب خوشبو آتی  
 ہے سفید جادو نے کہا اے علامہ وہ کہاں ہے علامہ نے ایک پھول اسی طرح کا اس کو  
 نکال کے دیا اس نے اس کو نکال کے دیا اس نے اس کو سونگھا بیہوش ہو گئی شاپور نے خبر  
 کھینچ کر اس کا کاٹ ڈالا صدا دار و گیر کی بلند ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرانام من سفید جادو  
 بود تو نڈیان جو ماش کے آئے کی تھیں وہ تو گر پڑیں اور جو اصلی تھیں وہ لاش سفید جادو  
 کی لیکر مرآت جادو پاس آئیں اور وہ پیچہ فولادی ٹوٹ گیا مرآت جادو نے حکم دیا  
 کہ لاش اس کی میدان میں پھوک دو اور اب میں آپ پکڑاؤنگی پھر آپ ہی اپنے دل میں  
 کہتی ہے کہ جاؤن یا نہ جاؤن یہ تو اس فکر میں ہے اور وہاں ایسے جادو سے شاپور  
 نے کہا کہ اے ایسج وہ سامنے ٹرک معلوم ہوئی ہے ادھر چلو کیونکہ بغیر ہاتھ سے نوح  
 طلسم کے طلسم فتح نہ ہو گا یہ کہلے اسی جانب روانہ ہوئے مگر وہ سوار طلسمی بارہ ہزار سوار  
 کوہ عقیق گلزار سلیمانی میں پہونچا خبر لقا کو ہوئی کہ مرآت جادو نے ایک سوار طلسمی کی خدمت  
 کے لیے بھیجا ہے اس وقت لقا نے بختارک کی طرف دیکھ کے کہا کہ اے شیطان درگاہ دیدی قدرت  
 راجختارک نے کہا کہ کئی روز سے بارگاہ میں سنا تھا ایک آدمی قتل کر کے کو آپ نے بلوایا لقا  
 نے کہا کہ یہ سوار قدرت ہے کہ کامقدور ہے جو اسے قتل کر کے اس عرصہ میں سوار طلسمی آکر  
 داخل ہوا بختارک نے لشکر اس کا اتر وایا اس نے لقا کو نزدیکی مسجد کیا اور سات بار گرد  
 تحت خداوندی کے پھر اکر سی بیٹھے کو ملی جب یہ بیٹھا تو بختارک نے کہا کہ تم میں یہ تباہی کیا  
 صفت ہے اس نے کہا کہ نہ کوئی تلوار مہیرا کر رہی ہے اور نہ کسی شخص سے کشتی میں زیر ہو گا  
 لقا نے کہا کہ میں نے ایسے بندے پیدا کیے ہیں بختارک نے کہا کہ ہمتو جانتے ہیں کہ تیرے یہ  
 بندے سب کم زور ہیں اور ادھر کے سب زور آور ہیں غرض یہ باتیں کچھ دیر رہیں سوار طلسمی کئی  
 روز تک سو وہ ہوا کیا ایک و جب سہرہ شام آگھون میں لگا مثل احسان کمظرف دن گھٹا نظر



اک ابر نیلگون مغرب سے آیا | فروغ ہر دامن میں چھپایا | سیاہی مثل زلف یار پھیلا  
 میان کوچہ و بازار پھیلا | سرشام حکم دیا کہ طبل خنک بجے | موجب حکم نقارہ پر جوت ڈری  
 ہر کارون نے اگر امیر کو خبر دی یہاں بھی | نقارہ جلی بجا دلاور آگاہ | دُخبر دار ہوئے دربار بڑھت  
 ہوا ہتھیار صاف ہونے لگے | دریائے شرو و ساد جوش پر تھا دلون میں | رینے کی موج اُٹھتی تھی  
 سپرین گرداب بھٹین تلواریں آبدار ہوتی تھیں | بہادر تلوار کے گھاٹ | اوترنا چاہتے تھے خنجر کا  
 پانی آج خون کا پیا سا تھا کہیں تیغیں جھیل ہوئی تھیں | کہیں کمانیں چلا رہی تھیں | لشکر میں  
 غلغلہ برپا تھا | دونوں طرف کی سپاہ کینہ خواہ مرنے پر آمادہ | لیس تھی چار پہرات یہی ہنگامہ  
 برپا رہا جب وہ وقت آیا کہ مزاج شمع میں سردی آئی | اور مرغانِ خسرو طرف  
 چمکارے نکلے | سفیدی سی لباس شب میں | زبان بچنے کی ادب کے آشنائی  
 کیا نور سحر نے گرم بازار | شب تیرہ ہوئی حضرت تیار | صبح کو امیر کشور گریس  
 بن قبا و کو لیکر روانہ ہوئے | لشکر گروہ گروہ | انبوہ انبوہ | سرق سرق سرق | سخن سخن | علم علم  
 حشم حشم میدان کارزار میں آئے | گرد و غبار سے دنیا بھر گئی | اس طرف سے لہٹا کی  
 سواری آئی جھاڑی جھنڈی بیداروں نے کاٹ کر میدان کو ہموار کیا | ستون نے  
 آبپاشی کی آبر و ابر بہاری کھودی | صفوف لشکر ہمنہ و میسرہ ساقہ کمینگاہ | قلب و جناح  
 اکلا ہرا دل بچھلا چندا دل آراستہ ہوا | نقیبوں نے نقابت کی گوتوں کے لڑکے لپٹی تپان  
 سروں پر بانڈھے کرکاکہنے لگے | اور نہایت دنیا رفائی زبان پر جاری کی جب نقیب بھی  
 کرکاکہ چکے تو او سو وقت صفوں پر تل صف ترکان کے سناٹا آیا | اور سوار طلسمی نے قلعے  
 اجازت لیکر میدان میں قدم بڑھایا | اور پکارا کہ اے خدا پرستان و اعز ہر دوستان | تم میں سے  
 جسے تمنا مرگ کی ہو آئے میرے مقابلے میں | ادھر سے فراہم زر عادی مغربی بادشاہ سے | اجازت  
 لیکر سامنے آئے | اور ایک گٹھ اور ماری کہ گھوڑا اسکا چھ سات قدم ہٹ گیا | اولاد تباہی مرگ  
 اونکا زور میں بڑھ گیا | او سو وقت سوار طلسمی نے ایک سونٹا اونکے مارا کہ یہ بیہوش ہو کر زمین  
 گر پڑے | ایسی طرح سے کئی سو سردار بیہوش ہو کر گرفتار ہوا | پچیس دن بھر لڑائی رہی جب  
 دن مثل حیا آنکھوں سے چھپ اور شاہ شب نے اپنی زلف کو کھولا | بیست



ردائے تمام پھیلی جانب خاک | نگاہوں نے مجھے سامان افلاک

طلحہ آسائش بجوا کے سوار طلسمی پھر گیا اور جاتے ہی اوسنے پھر طلحہ جنگ بجا آیا یہاں بھی طلحہ جنگ بجا اور پھر تیاری جنگ شروع ہوئی اور چار پہرات تیغین صاف ہوا کین کرکیت کرکاکما کیے ہر شخص آئیں میں بنگلیر ہوتے تھے کہ دیکھا جاسے کل گردون دون و انقلاب سپر دو قلوب تاج دولت کے سر پر رکھتا ہے اور خاک نذلت کے سر پر ڈالتا ہے اس بات

کہ حسن صبح نے جب منہ دکھایا | لکھن آکھو نے نیندین ہونے لگا | بنے اختر حیاے چشم جانان  
نظر آسا نظر سے سبکی یہاں | صبح کو امیر کشور گیر بصد تو قیر فریضہ رب قدیر سے فارغ ہو کر

خلو خانہ شہنشاہی میں آئے بادشاہ بھی سویرے سے برآمد ہوئے امیر اور سب سرداروں کا  
مہرا ہوا لشکر خیل خیل ذیل قشون قشون میدان کارزار کو گیا بادشاہ بھی مع صاحب قشون  
اور سرداروں کے جگہ میں آئے حسب دستور اسی طرح صف آرائی ہوئی نقیبوں نے نقابت کی  
کرکیتوں نے کرکاکما جب نقیب کنارے ہوئے اوسوقت لقا بھی فوج لیکر میدان میں  
آیا تھا سوار طلسمی نے اوس سے اجازت لیکر اپنے تین میدان میں پہنچایا اور پھر نہیں ہی  
کراے خدا یرشان ہر کراہمتناے مرگ باشد بیاد یہ میدان مایہ کہتا تھا کہ لشکر اسلام سے  
مغربیوں کے علموں کو جلوہ ملا اور جنوبی ہندوستانی و ترکستانیوں کے بھی علم جلوہ دکھائے  
لگے امیر نے دیکھا کہ سبکی طرف علم جلوہ دکھا رہے ہیں اور نقارے بجا رہے ہیں کہیں ایسا  
نہو کہ آپس میں بگڑ جائے اور واقفی سب نے یہ ارادہ کیا تھا کہ اس سوار طلسمی کو جیتنا چاہئے  
دینگے بس خود چاہا کہ واسطے لڑنے کے جابین آواز سم مرکب کے کڑا کے کی آئی اور دیکھ  
تو ایک سوار جواہر میں غرق گھوڑے کی کنوتی پر برچھا رکھے پیدا ہوا اور پکارا کہ ہاں ہاں  
اے خدا یرشان یہ شکار میرا ہے میں نہ تھا برا دوست ہوں نہ تھا کا ہوں میں تم دونوں  
سے سمجھو لگا امیر نے تو جانا میدان میں موقوف کیا اور اوس جوان نے کہا کہ ارے لقا  
پرستو وہ خدا یر ہے کہ جس نے لقا کو بھی پیدا کیا ہے اگر لقا حمزہ سے نہیں ملتا ہے تو میرے  
خدا کی پرستش قبول کرے بختیارک نے کہا کہ یہ کون جوان ہے اور کہاں سے آیا ہے  
لقا نے کہا ایسی ایسی آوازیں بہت آتی ہیں اس میں لگا ورزنی ہوئی و دونوں طرف سوتا



پرنے لگا اسکا سونٹا او سپر او سکا سپر اور ان سونٹوں سے جنگاریاں اڑنے لگیں اور انہیں  
وہ سونٹے سرخ ہو گئے اور سوقت تو ان سونٹوں کو پھینک دیا اور سوار طلسمی نے لقا کی طرف  
لکھواری اوسے سپر پرو کی اور اوس ہوا ہر پوش نے تلوار ماری کہ سپر کو کاٹ کر خود دو بلنہ زرہ ٹوپ  
عرق بین کو کاٹ کر صراحی گردن سے نکل کر صندوق سینہ کو ویران کر کے زمین و نہر کب کو کاٹ کر  
زیر تنک تلوار نکل گئی آدھا آدھا اور دھڑ بختیار ک پکارا کہ صلاوات بر محمد و وصنت بر  
لقا وہ مارا اور وہ مرکب کو موٹو کے سوار چلا امیر نے کہا کہ اے عزیز شتیاق ملاقات کا یہ کیا سنتا  
تھا کہ اوس ہوا ہر پوش نے دستکڑی کہ مرکب تو اڑ گیا اور وہ اشقر کے پاؤں پر گر پڑا امیر نے  
اشقر سے کود کے سراو سکا سینہ سے لگایا اور کہا یا صاحبقران میں نونہی آپ کی حکم  
حفظل جادو و مادرزگی چشم ہون جسے اپنی دفتر قاسم کو دی ہر امیر نہایت خوش ہوا  
اور کہا یا روستم ہے پروردگار کی کہ میں اس ملک سے بہت خوش ہوں اور سوقت بلبل و نقارے  
سب نے لگے اور امیر نے فرمایا کہ اے ملک حفظل تم اپنی بیٹی کے پاس محل میں رہو اسے عرض کی  
کہ اے شہریار آپ کے فرمانے سے آج کلے دن تو میں یہاں رہتی ہوں لیکن بیچ جادو و زہن لشکر  
پرافت آیا چاہتی ہے میں جاتی ہوں پھر جو آؤنگی تو رہونگی امیر نے کہا اچھا اپنی دفتر سے تو  
ملاقات کرتی جاؤ ملک قاسم تو گیا ہوا ہے امیر نے فرمایا کہ ہلو بارگاہ میں وہاں سب حال  
کہینگے غرض بلبل بازگشت بجا وہ بارہ ہزار سوار جو طلسم آئینہ سے آئے مجھے اویسے کہا کہ  
طلسم آئینہ کو جاؤ و طرات جادو سے کہدینا کہ سوار طلسمی مارا گیا غرض لقا میدان سے پھرا  
ادھر امیر حفظل کو بارگاہ میں لیکر آئے لشکر دن کے کمر کھولی امیر و نگلنا و عنبر پر لیٹے بارہ  
بارہ ہلو ان و نگل پر بیٹھے اور حفظل نے کہا کہ اے شہریار یہ سوار طلسمی تھا اگر سو برس بھی  
آپ لڑتے تو مارا نہ جاتا امیر نے کہا آگے بھی ایک سوار آیا تھا اسکو ایسج نے مارا  
اب وہ طلسم آئینہ کو گیا اور اس کے پیچھے قاسم بھی گئے ہیں اس میں نرگسی چشم کو  
خبر ہوئی کہ میری مادر نے آکر سوار کو مارا ہے اور بارگاہ میں بیٹھی ہیں اوسے آدمی بھیجا کہ جا  
بلو لاؤ آدمی آیا اوسے آکر کہا کہ اے حفظل جادو آپ کو آپ کی بیٹی نے بلایا ہے امیر نے کہا جادو  
نرگسی چشم سے ملاقات کر آؤ حفظل خیمے میں نرگسی چشم کے آئی اوسے مجھرا کیا



حنظل نے دیکھا کہ اسکی طبیعت کچھ مکر ہے رنگ رخ سفید بال او بچے ہوئے میلے ہیں انکوں  
 میں آنسو ڈھریا ہوا ہے ہن اور اسنے کہا امان جان ایسرج نوجوان طلسم آئینہ  
 کو گئے ہیں نیکے پیچھے آپ کے داماد بھی گئے ہیں طلسم آئینہ مشہور جگہ ہے بڑا قلب مکان ہے  
 افسوس ہے کہ مجھکو سحر نہ آیا حنظل نے کہا کہ بیابان جاؤنگی امیر سے رخصت ہو کر آئی ہوں  
 نہ کسی چشم نے کہا آپ کا جانا بہتر و انسب ہی کہ قاسم کی جان بچا ہے حنظل نے کہا  
 اگر میرا سامنا ہو گیا مرآت جادو کا تو میں بھی لڑائی کچھ دیکھوں سے کم نہیں ہوں نہ کسی چشم  
 نے غاصہ طلب کر کے مان کو کھانا کھلایا آپ بھی کھایا پان ڈلیاں پیر رخصت کیا یہ امیر کے پاس  
 آئی اور کہا اے شہر یار بیٹی کے دیکھنے سے تو نہایت طبیعت فکر مند ہوئی اب میں طلسم آئینہ  
 کو جاتی ہوں امیر نے فرمایا کہ خدا کے کریم کو سو نپا اور خلعت عنایت کیا حنظل جاو  
 رخصت ہو کر روانہ ہوئی اور اپنے مکان میں گئی اور وہاں بارہ ہزار جادو کر اور چار سو لونڈ  
 چنیں اور کہا جسکو مرنا ہو لڑنا ہو وہ میرے ساتھ چلے سب نے کہا کہ ہم حاضر ہیں بس اپنے  
 نقارہ کوچ کا بجایا اور کوچ و مقام کرتی ہوئی تیسرے دن ایک پہاڑ کے درے میں  
 پہونچی کہ جہان قاسم اور ایسرج کالٹ کر پڑا ہوا تھا اس مقام پر اسنے بھی خیمہ کیا لشکر  
 اسکا اترا قاسم کو کچھ فکر تھی قیاس خان اور تھمتن خان وغیرہ بیٹھے ہوئے  
 تھے ذکر و مذکور ہو رہا تھا اور ملکہ مرآت اپنے مقام پر فکر میں تھی اور آب جادو ایک جادو گرنی  
 کہ وہ ہمیشہ آیا جایا کرتی ہے اس پہاڑ کے درہ میں وہ جواب آئی تو اسنے لشکر اترے دیکھا اسنے  
 ساتھ چار سو کینز ہیں غرض یہ مرآت جادو کے پاس گئی اور اس سے پوچھا کہ اے مرآت جادو  
 یہ لشکر کسکا فلان مقام پر اترا ہوا ہے مرآت جادو نے کہا اے آب جادو تو نے سنا ہوگا  
 کہ شیشہ جادو نے جو کچھ سلوک کیا ہے اب ایسرج طلسم توڑنے آیا ہے اسکے باپ کا لشکر  
 پڑا ہے آب جادو نے کہا کہ مرآت جادو پھر متے یہ نہیں ہو سکتا کہ اسکی فوج کو غارت کر دو اگر متے  
 نہیں ہو سیکے تو مجھکو حکم دو کہ میں اسکو غارت کر دوں اور قاسم کو قید کر لوں ایسرج کو پکڑ لاؤں  
 اگر یو نہیں تم غافل رہو گی تو سب کھیل پکڑ جائیگا ایسا نہو کہ لوح طلسم ہاتھ لگ جائے پھر پڑا  
 غضب ہو گا مرآت جادو نے کہا میں بھی اسی فکر میں ہوں آب جادو نے کہا جو مالک



سلطنت ہوتے ہیں انکو آرام نکرنا چاہیے آپکے لونڈی غلام بہت سے ہیں جسکو فرمایا ہے وہ دم بھر  
 میں غارت کرتے مراآت نے کہا جی تو یہی چاہتا ہے کہ کوئی مجھے جدا نہ ہوا چھا اگر تھارا ارادہ اسے  
 کا ہے تو کیا مضائقہ ہے جاؤ لو اب جادو دس ہزار جادوگر ہمارے لے گئے رخصت ہوئی اور قاسم  
 کے لشکر پر علی قاسم کو خبر ہوئی کہ کچھ جادوگر اس سمت کو آتے ہیں اسنے کہا کہ بجکم بیوردگا  
 عالم ہم اونکو قتل کرینگے یہ کہہ کر قاسم اور قیاس خان اور فرامرز خان وغیرہ تلواریں نیک  
 کر اٹھے اور قاسم نے کہا کہ خدا بچانے والا ہے اس عرصہ میں اب جادو آہوئی دس  
 ہزار ساحرا کے ساتھ کال وڈاک تھے ناریل اور نارنج و ترنج اچھا ملتے ساتھ آتے تھے غلو  
 بریا تھا بازو و بٹ و مرغابی پر ساحر سوار اب جادو آگے آگے پہان آکر آہوئی اسوقت  
 قاسم نے سے نکلا دسکی بھی فوج نے کمر باندھی بل چل پڑی دینا دہنے کی طبل و نقارہ بجنے لگے تمام  
 لشکر کمر باندھ کر لڑنے کو مستعد ہو گیا اوس وقت اب جادو نے پکار کر کہا کہ اے قاسم اگر تمکو زندہ  
 در کا ہے تو ملکہ مرآت جادو کے پاس چل اور ہاتھ باندھ کر اوس سے عذر کرا اور اسیج کو سمجھا  
 لے آ اور اگر تمکو نہ منظور ہو تو میں مشکین باندھ کر باندھ کر لیجاؤنگی قاسم نے کہا کہ اوکیتا نابکار ہ  
 حرازدی تو کیا کہتی ہے اب جادو نے جھلا کر ایک ساحر کو اشارہ کیا کہ وہ اپنا ہنس اڑا کر  
 نکلا اور پکارا کہ اے خدا پرستو آؤ مجھے لڑنے کو فیروز خان گھوڑا اپنا اڑا کر میدان میں آیا اور  
 کہا لا کیا حربہ لاتا ہے جادو کرنے دوڑ کے ایک سوٹا مارا سر پر روکا لیکن سحر کا سونٹا تھا  
 فیروز خان بیوش ہو کے گر پڑا اوس جادو کرنے باندھ کے لشکر میں بھجوا دیا دوبارہ تھن خان  
 خاوری نکلا اوسنے قریب آ کے تینہ مارا جادو کرنے تیغے کو روک کے سوٹا مارا بیوش ہو کے  
 یہ بھی گرا اوسنے اسکو بھی باندھ کے لشکر میں بھیج دیا پھر قیاس خان خاوری نے آکر تلوار ماری  
 اوس جادو کرنے خالی دیکر سوٹا مارا کہ بیوش ہوا اسکو بھی باندھ کر بھیج دیا اور کارا کیا  
 قاسم تو نکل کھڑا کیا دیکتا ہے قاسم مرکب کو دوڑا کے میدان میں آیا اوسنے اسپر بھی سوٹا  
 مارا قاسم نے خالی دیا اوسنے دھنی چڑھ کے جو سوٹا مارا انھوں نے پھر خالی دیا اوسنے جھٹلا کے پھر  
 سوٹے مارنا شروع کیے قاسم نے مرکب کو کاوے اٹرن پر لگا کے خالی دینا شروع کیا جب اوسنے  
 کہ سوٹا نہیں کھاتا اوسوقت اوسنے تلوار ماری ملک قاسم نے تلوار بھی خالی دی یہ کہہ کر



پر سے کود پڑا قاسم بھی کودے اور جیتا کہ سحر کرے کرے اور خون نے اس کی کمر بین ہاتھ دیکر اٹھالیا  
 ملک قاسم نے تین چکر دیکر زمین پر مارا کہ یہ چاروں شانے چت گرا میرا سکا پھٹ گیا اور اس وقت  
 رعد جادو نے ایک نادل مارا کہ تڑا قاسم ہوا دھنواں کھا کہ تمام لشکر پھیل گیا سب بیہوش  
 ہوئے قاسم بھی بیہوش ہو گئے اب جادو نے کہا کہ انکو یون ہی رہنے دو تین ملک صرات جادو  
 کو دکھا دوں گی اور قاسم کو پکڑ کے مع قیاس خان : فیروز خان : تہمت خان : غیرہ کے لیکنی  
 لیکن حنظل جادو بیان آ کے پہونچی ہے وہ ایک منزل پیچھے اس لشکر سے اتنی ہی تھی اب وہ  
 کوچ کر کے جو آگے بڑھی تو اوسنے دیکھا کہ ایک لشکر پہان اوترا ہوا ہے بارگاہ سرخ محلی قاسم  
 کی استادہ ہی مگر فوج بیہوش پڑی ہے جو جس حالت میں ہے وہ اوسی طرح ہے ستیاہ  
 بن عمر وہ یہ بھاگ گیا تھا وہ آکر بیان پہونچا اور اوسنے حنظل کو پہچانا اور کہا اے ملکہ  
 حنظل یہ سب سحر میں گرفتار ہیں ملکہ حنظل نے کہا کہ قاسم کو تو ڈھونڈھو کہ وہ کہاں  
 ہیں سیارہ نے ہر چند تلاش کیا مگر قاسم کو نہ پایا اوسنے کہا کہ قاسم تو نہیں ملتے اب یہاں  
 پوچھیں تو کس سے پوچھیں حنظل جادو آگے بڑھی تو اوسنے دیکھا کہ کچھ جادو گر نیاں  
 بیٹھی ہیں اور آگے جا کے جو دیکھا تو ایک خیمہ ستادہ ہے اور دس ہزار ساحر ایک طرف کو  
 اوترا ہوا ہے اور تخت پر بلکہ آب جادو بیٹھی تھی ابھی مرآت کے پاس لے نہیں گئی ہی کو لے دہک سے  
 ہیں اور یہ کہہ رہی ہے کہ سچین لاؤ میں کباب لگاؤنگی حنظل جادو اپنے دل میں کہتی ہے کہ یہ  
 کباب کسکے لگاؤنگی ادھر آب جادو نے دیکھا کہ بارہ ہزار ساحر اوس طرف چلے آتے ہیں  
 فکر مند ہوئی کہ یہ کون آتا ہے اس عرصہ میں حنظل جا کر پہونچی اور اوسنے کہا کہ اب جادو  
 یہ میرا دام ہے تو اسکو میرے حوالے کرتا کہ میں لیجاؤں متھارا گنہگار اگر ہے تو لہجہ سرج ہے  
 اب جادو نے کہا کہ تم خدا پرستوں سے رشتہ داری کر کے اب انکی حمایت کو آئی ہو حنظل نے  
 کہا کہ تو کہتی کیا ہے میں زبردستی لیجاؤنگی اب جادو اپنے کھڑی ہو گئی اور تلوار اوسکو ماری اور  
 تلوار گور وک کے آب بھی تلوار لگائی اسکی کمر پڑی دو ٹکڑے ہو گئے ساحر اسکے دوڑے اور سبھی  
 ساحر آکرے آپس میں ناخن ترچ ناریل چلنے لگے غرض کہ اب جادو کے ہمراہی بھاگ گئے اور یہ قاسم کہ  
 اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ میں آئی قاسم نے سب احوال بیان کیا اور کہا کہ جیتا م میں دم ہوتا تھا



کہے جائینگے اور ہر آپ جادو کے ملازم جو بھاگ گئے تو مرآت جادو کے پاس گئے اور کہا اور  
 کیا خبر تو یہ تم زحمت کیوں ہوا دن لوگوں نے کہا کہ ملکہ آب جادو قاسم کو مع رفیقوں کے بکری کے  
 درہ کوہ میں لالی عیشین اور بباب لگانا چاہتی تھیں انکو اگر حنظل جادو نے مارا اور قاسم کو بیکسین  
 مرآت جادو کے یہ شکے آگ لک گئی اور کہا کہ کہاں یہ کوہ عقیق کی رہنے والی اور کہاں آئی ہے  
 اگر بنے سر نہ کاٹا تو نام اپنا مرآت جادو نہ پایا یہ کہنے سہاری طلب کی مگر ادھر شاہ پور شیر دل اور  
 ایرج نوجوان چلے گئے تھے راہ میں ایرج نے کہا کہ امیر شاہ پور کہیں سے کچھ ہاتھ لگے تو کھانے کو لاؤ شاہ پور  
 تو اس فکر میں چلا لیکن وہ ہم جادو ایک سار بھی کہ او سکامکان اسی جگہ ہے اور سننے ایرج  
 کو جو دیکھا تو دریافت کیا یہی شکندہ طلسم ہے اور سنے سلام کیا اور پوچھا کہ آپ کون ہیں اور سنے کہا کہ میں  
 ایرج بن قاسم ہوں بس اس نے اپنے اندہ ناش کا مارا کہ ایرج کے ہاتھ زمین نے پکڑ لیے یہ ایرج  
 کو گرفتار کر کے مرآت جادو کے پاس لیگیا وہ سوار ہوا چاہتی تھی ایرج کو دیکھ کر غم گئی اور کہا وہ ہم  
 جادو میں بہت خوش ہوئی تو نے بڑا کام کیا اور خلعت دیا پھر ایرج سے کہا کہ اسے ایرج  
 کیون تم نے طلسم توڑا ایرج نے کہا کہ اگر قسمت میں ہے تو توڑو نگا مرآت جادو ایرج کو تخت پر بٹھا کے  
 ایک درہ میں پہار کے لچلی لوگ پہلے ہی روانہ کیے تھے دھوم دھام ہو رہی تھی کہ مرآت جادو بھی  
 آتی قضاے کار ملکہ حنظل جادو کے کچھ لوگ اس مقام پر کسی کام کو آئے تھے اور غصوں نے جوتا  
 تو آ کے ملکہ حنظل جادو کو خبر کی کہ مرآت جادو ایرج کی گردن مارا چاہتی ہے یہ خبر سننے قاسم  
 اور ٹھکھڑا ہوا حنظل جادو نے کہا کہ یہ مختار سے جاننے سے بکھڑا بیگانہ میں تلو بجاؤنگی یا اونگی  
 فکر ونگی تم یہیں ہو میں جاتی ہوں یہ کہہ کر بارہ ہزار جادو گر لیکر یہ چلی بوق اور نفیر بجتے ہوئے لکے  
 ابر کے اوڑتے ہوئے ساحر بار دو بڑے قرقر سے پر سوار چلے جا کے جو دیکھا تو غلغلہ ہوا رہا ہے مرآت  
 جادو ایرج کا سر کاٹتی ہے اور مرآت جادو نے کہا کہ یہ فوج کسکی آتی ہے لوگوں نے کہا کہ حنظل  
 جادو کی مرآت نے کہا کہ رو کو اسکو لیکن حنظل نے وہاں پہونچ کر ایک ریل مارا کہ تیرگی  
 چھا گئی اس اندھیرے میں ایرج کی مکر میں پنجہ دیکر یہ لے اور اڑی اور ارادہ کیا کہ لشکر کو چلو  
 لیکن ذرا جو ترجمی ہوئی ہر قلعہ طلسمی میں جا پڑی اور شاہ پور شیر دل ایک درہ میں پہار  
 کے بیچا تھا وہاں ایک جادو گر آیا اور اسے پوچھا کہ تو کون ہے اس نے جابا کہ میں بھاگ جاؤں



اوس جادوگر نے شاپور کو پکڑ لیا یہ کہہ کر خنجر کھینچ کر چھاتی پر چڑھا اور کہا کہ تو عیار ہے میں میرا  
 کاٹو لگا قضا را و دہر سے حنظل جادو آتی ہو اوس نے دیکھا کہ ایک جادوگر ایک شخص کی چھاتی  
 چڑھا بیٹھا ہے قریب آ کے جو دیکھا تو شاپور کو پایا پس اوس نے لٹکا رکھا باشا و ناچار ساحر غدار کے  
 گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہہ کر ایک ریل مارا کہ اسکی چھاتی کے وار پار  
 نکلیا شاپور کی آنکھ کھلی دیکھا تو ملکہ حنظل جادو کھڑی ہو اوس نے کہا کہ اے ملکہ تھے میری  
 جان بچائی یہ کہہ وہاں سے روانہ ہوئے راہ میں شاپور نے کہا کہ ایک جگہ لوح کا پتلا ملا ہے  
 مگر دریائے حائل میں قمر ہو گیا وہاں پہونچا دو حنظل جادو نے کہا اچھا بس شاپور و اسرج کو  
 لیکر روانہ ہوئی راہ میں اوس نے کہا کہ اب میں تمھاری نظروں سے غایب ہوئی جاتی ہوں جسوقت  
 کسی جادوگر سے سامنا ہو گا پہلے تجھے مقابلہ ہو گا اسرج نے کہا جس طرح تم مناسب سمجھو پس نظر  
 غائب ہو گئی اور شاپور اسرج ایک سمت کو روانہ ہوئے دیکھا کہ ایک درہ کوہ کا ہے مگر تھکا  
 پر تکلف سرخ سلیمانی اسرج نے کہا شاپور یہ کیا خوب پہاڑ ہے صاف درنگین و قطعا در  
 ہے شاپور نے کہا اے شہر یار یہ درہ طلسم ہے جو کچھ عجائبات و غرائبات نظر نہ آوین تو تعجب  
 اسرج سیر کرتا ہوا اوس دے کے باہر نکلا شاپور نے کہا اے شہر یار کسی جادوگر کی آپ شکل سنئے  
 اس اثناء میں ایک جادوگر نظر آیا اسرج ادھر سے رستہ کاٹ کر چلا وہ جادوگر سامنے اسرج کے آیا اور  
 اوس نے کہا کہ تم کھانسنے آئے ہو اور کہاں جاو گے اور تمھارا نام کیا ہے اسرج نے کہا بشیر میں راہ  
 بھول گئے آنکھ میں تین دن سے خراب ہے سرگردان پھرتے ہیں رستہ نہیں ملتا ہوں جادوگر نے کہا میرے  
 ساتھ چلو میں رستہ بتا دوں اسرج نے شاپور کی طرف دیکھا اوس نے کہا چلیے کیا مضائقہ ہے  
 وہ جادوگر اونکو ساتھ لیکر اپنے مکان میں آیا اسرج نے دیکھا کہ ایک باغ ہے اور وہیں ادنیٰ ٹری  
 جادوگر نے اوس ادنیٰ میں اونکو بٹھایا اور کہا میں تمھارے واسطے شراب و کباب لینے جاتا  
 ہوں غرض اونکو ادنیٰ میں بٹھا کے آپ ایک شیر آتشین پر سوار ہو کے جلا اسرج اس فکر  
 میں تھا کہ وہ آپ شراب و کباب لاتا ہو گا کہ یہ سامنے سے شیر پر سوار آیا شاپور نے کہا اے  
 شہر یار ذرا سنبھل بیٹھے تیرا سکہ بڑے معلوم ہوتے ہیں اور یہ جادوگر پکارا کہ اے خیرہ سران  
 اب مجھے معلوم ہوا کہ تم طلسم غارت کر کے آئے ہو شاپور نے کہا کہ ہاں مجھانی



سحر دیکھو تمہارے پیچھے کون آتا ہوا دسے پیچھے پھر کے جو دیکھا تو اس نے کلمہ گو پہن میں پتھر رکھ کے جو کلمہ  
 تو بھیجا اسکا کل پڑا یہ تو سیدھا جہنم کو پہنچا آواز کی کشتی مرا نام میں اسرام جادو و جادو سیرام  
 جادو اسکا بھائی ہے وہ جو کلمہ تو اس نے دیکھا کہ اسرام مرا پڑا ہے اور اسی سحر اور شاپور  
 وہاں سے چلے بس اسرام نے ایک اندھا ماش کا مارا کہ شاپور اور اسرام سحر کے پالون زمین سے  
 پکڑے اور کھانا دسے کہ تو نے غضب کیا کہ میرے بھائی کو بے وقوف کر دیا اسرام نے کہا کہ تیرے  
 بھائی نے پہلے ہماری رفاقت قبول کی پھر شیر پر سوار ہو کے آیا اور کلمہ لکھنے لگا منے مار  
 ڈالا اس نے کہا کہ ان باتوں سے میری تسلی نہیں ہوتی میں بدلا لوں گا یہ کلمہ شاپور اور  
 اسرام کی کمر میں رنجیر باندھ کر لے چلا حنظل جادو تو کہہ چکی تھی کہ جس ساحر سے سامتا ہو گا  
 میں پہلے لوؤنگی پس یہ ظاہر ہو کے پکاری کہ او خیرہ سر کہاں جاتا ہے اسرام سمجھا کہ کوئی طاسم  
 رہنے والے ہیں مگر یہ مجھ کو خیرہ سر کیوں کہتے ہیں اسرام نے ایک ناریل حنظل کے مارا حنظل  
 نے خالی دیکر ایک نیچے سحر کا مارا کہ اس کے دو کرف ہوئے صدائے دارو گیر پیدا ہوئی اسرام  
 نے کہا کہ اسے ملکہ تھے احسان کیا ہے حنظل نے کہا کہ میں تمہارے میرداد کی لونڈی ہوں مگر  
 تم خیردار رہنا کہ یہ راہ بیڑ حب بہت ہو شاپور نے کہا کہ اے حنظل مجھ کو تم ایسی راہ سے لے چلو کہ جہاں  
 کچھ کھانا ہو حنظل نے سحر سے دریافت کیا کہ کدھر لیچلون معلوم ہوا کہ اس سمت سے لیچل اور  
 وہاں جو حنظل فوج لیکر اسی کو چھڑانے لگی ہے تو وہ فوج بھی ہزار ہزار دو دو ہزار متفرق ہو کر  
 ہر طرف کو چل نکلی اور خیرداروں نے مرآت کو خبر پہنچائی کہ شکندہ طلسم کو حنظل جادو  
 لوح کی فکر میں لیے جاتی ہے اس نے کہا کہ یہ کہاں جائیگی اگر میں نے اسکو نہ مارا تو نام اپنے  
 مرآت جادو نہ پایا یہ کلمہ میں ہزار جادو گر نیاں اور بیس ہزار جادو گر اپنے ہمراہ لیکر روئے  
 ہوئی لیکن اب حال طاسم ہوش رہا کہ سینے کے حسیوت مشتری مہفت سحر کو پانچویں عیار  
 بھیان لیکے افراسیاب پاس گئیں مشتری نے مجھ کو کیا لیکس آنکھیں نہی کر لیں افراسیاب  
 نے کہا اے مشتری کس بات کی فکر ہے مشتری نے کہا اے افراسیاب جادو و سحر  
 کی بارگاہ میں سب بیٹھے تھے لیکن میرا سامنا کوئی نہ کر سکا آپ جو فرماتے تھے کہ غر و غبار  
 برا عیار ہے فی الحقیقت اگر صرصر نہ بجاتی تو وہ مار چکا تھا عیار کے ہاتھ سے مارے جا رہے



بتیرہ ہے کہ شمشیر زنی کیجیے یا تو مہرخ کو غارت کر دیجیے یا بارے جا پے اور دیکھوں عمر و اب کیوں  
 آتا ہے آگے چار طرف قناتیں جنمے کے لگی ہیں اب دو طرف کی کھول دوں گی افراسیاب نے کہا  
 مشتری ہفت سحر کیوں جہالت کرتی ہو وہ عیار بڑا زبردست ہو افراسیاب سے کہا میں  
 نہایت خبر داری کرونگی اور نصرت ہو کے خیمے میں آئی آتے ہی طبل جنگ بجا دیا یہاں مہرخ  
 کو خبر ہوئی مہرخ نے بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا تیاری ہوئے لگی بلکہ مشتری ہفت سحر  
 سوار ہو کے چار لاکھ جادوگر سے چلی مہرخ کو خبر ہوئی بہار و نا فرمان مہرخ اپنے اپنے  
 تختوں پر سوار ہو کے میدان میں آئیں سامنے سے مشتری ہفت سحر آئی کیا کہوں صاحبو  
 تمہارے مار ڈالنے کی فکر کی ہے تلو کچھ سحر کا زور نہیں ہو غیر شخص کا بل ہے ارے بل تو  
 اپنا بل بگاڑنا بل بگاڑنا بل آو میرا سامنا کرو بہار جادو کی طرف سے نیستان جادو کلا فولاد  
 کا گولہ مشتری پر مار مشتری نے خالی دیکھے ایک پتھر مارا نیستان کے سینے سے پار  
 ہو گیا مشتری نے کہا اے مہرخ تو میرا سامنا کر یہ سنے بہار جادو نے داہنی طرف سے  
 نکلے ایک گیند پھولون کا مارا مشتری نے خالی دیکھے ایک ریل مارا پنجہ بنا ریل وک لیا  
 مشتری نے کہا ارے تو نے میرا گولہ دیکھا جھنجھلا کر تلوار ماری بہار نے روکی بہار نے تلوار  
 مشتری کے ماری اڑ گئی اگر اڑ نہ جاوے تو کو پچھین اڑ جائیں دستک دی داسنے بائیں طرف  
 سے زمین بھی سو ہاتھی ادھر سے اور سو ہاتھی اودھر سے نکلے لشکر مہرخ پر آ کے گرے فوج  
 پسپا ہوئی بہار جادو نے پچھا پھولون کا مارا بہت سے ہاتھی مر گئے بہار جادو نے نال  
 مارا مشتری کا چہرہ چھلپتا ہوا کھل گیا مشتری نے دستک دی ایک لکڑی کا پیسہ دیا  
 اور برسنے لگا تمام لشکر کا یہ عالم ہوا کہ اپنا اپنا سر رکڑ کے ہر ایک بیٹھ گیا مہرخ و بہار و نا فرمان  
 تختوں پر سے گر پڑیں مشتری ہفت سحر کپڑی زد دم و پست کردم اتنی سی لڑائی پر اتنا سر  
 اٹھایا تھا افراسیاب کو یہ تماشا دکھاؤں ان سب کو یونہی رہنے دو پھر مشتری ہفت سحر  
 طبل و بوق خوشی کے بجواتی ہوئی خیمے کو روانہ ہوئی خیمے میں اتر کے ایک تخت پر مہرخ  
 و بہار و نا فرمان کو قید کیا اور ایک جادوگر کو نامہ لکھ کے دیا کہ افراسیاب جادو کے  
 پاس لیجا وہ جادوگر نامہ لیکے طلسم کو گیا ملکہ حیرت جادو نے کہا کہ افراسیاب جادو و غلات



کیا ہر نامہ مجبو دیر و جادو کرنے نامہ حیرت کو یا حیرت جادو و نے نامہ پڑھانہایت خوش ہوئی  
 اور کہا زمرہ دویا قوت بلکہ مشتری ہفت سحر نے لڑائی ماری اور مہرخ و بہار و نافرمان کو  
 پکڑ لائیں اس واسطے سوار ہو کے خیمے میں مشتری کے آئی کہا بلکہ مزاج تو اچھا ہی مشتری نے کہا  
 اچھا ہے دیکھو تو میں انکو پکڑ لائی کہ جنکو کوئی نہ پکڑ لایا حیرت نے کہا اگر افراسیاب ہوتا تو ابھی  
 سہر کاٹتا اپنے پاس رہنے دو عیار دیکھو یوں کو بلاتی ہوں یہ کہہ کے عیار بچھون کو بلایا اور دوسو  
 جادو گر زبردست طلسم کے بلائے کہا صرصر صرصر خبر داری کرنا جب تک افراسیاب آدمی چنانچہ  
 دوسو جادو گر طلسمی دوسو مشتری کے پانچو عیار بچھان جو حاضر تھیں انکو سو بیس کے حیرت  
 جادو روانہ ہوئی کہا مشتری ہفت سحر جمشید و سامری کو سونیا عمر و عیار سحر جہدار رہنا  
 مشتری ہفت سحر نے کہا صرصر بے لقا کی میں آپ خبردار ہو گئی تمام رات نہ سوئی غرض  
 حیرت جادو تو سب کو خبردار کر کے حیرت ہو گئی مشتری نے چار سو جادو گر گرفتار یوں کے  
 بٹھارے اور عمر و عیار نے جو آ کے دیکھا کہ تمام لشکر گردن جھکائے بیٹھا ہے اور بہار و نافرمان  
 و مہرخ نہیں ہیں بارگاہ میں اگر شکیل جادو سے دریافت کیا اور قنطورہ زلفی یا تا بہ سقر لاتی ملہ  
 ناحق سے حیرت و چالاک ہو کے مشتری ہفت سحر کے خیمے کی طرف روانہ ہوا اور ایک فلاش  
 کی شکل بنکے چلا گیا ہی سر برسات پاٹ کا جامہ کمر میں گلہریسا سا رومال ہاتھ میں لکیر دخل  
 بارگاہ مشتری ہفت سحر ہوا دیکھا کہ چٹانے دو شاخے روشن ہیں گلہری سے کالے گل کرتے لگا  
 قنصل کار صرصر شمشیر زن وہاں آئی اور اس نے پہچانا کہ عمر و گل کاٹ رہا ہی بکری اسے  
 ہونڈی کاٹے تو یہاں بھی آیا اسے اس فلاش کو لینا جانے پناے صرصر نمجہ پکڑ کے آگری عمر و نے  
 نیمجہ کھینچا نیمجہ بازی کرتے کرتے آجکے خیمے کے باہر کلیم عیاری اور وہ کے غائب ہو گیا مشتری  
 نے کہا یہ کون مقاصد صرصر شمشیر زن نے کہا عمر و تھا جان بیچے پھرتا ہی اس کے سردار تم پکڑ لائی  
 ہو وہ حتی الوسع جانے نہ گیا ایسی ہی ہوشیاری سے رات گزر جائے تو بہتر ہے اور عمر و نے  
 باہر جا کر دیکھا کہ شرارہ کا ہاتھ ایک جادو گر پکڑے لیے جاتا ہی شرارہ نے عمر و کو پہچانا عمر و نے  
 حیرت کی شرارہ نے کہا خواجہ کمان چلا و سن جادو گر نے ہاتھ چھوڑ دیا دونوں عمر و کے پیچھے  
 دوڑے جب شرارہ ایک پہاڑ کے درے میں پہنچی ساحر نے پیچھے سے کندہ کے حلقے ماری شملہ لڑائی



مشکین باندھ لیں پکارا منم برق فرنگی عمر و خوش ہوا کہا بیٹا بڑا کلام کیا عزت رکھ لی عمر و شرارہ  
 کی صورت بنا اور شرارہ کو پہاڑ کے ورے میں باندھ دیا برق فرنگی نے کہا استاد صرصر ہی بچے  
 رہنا عمر و نے کہا چلو پھر ڈیڑھ پہرات جا چکی ہر اگر افراسیاب آگیا تو غضب ہو جائیگا اپنی دست  
 میں تو بچو نگا آگے جو مقدمہ کہلے خیمے کو آیا شرارہ تو نہا ہوا اور پانچوان عیار یحیون کا بندہ سبت  
 قاصد صاف خیمے میں چلا آیا صرصر نے کہا شرارہ تو کہاں گئی تھی کہا بلالون خیمہ کی گرد آوری کرتی  
 تھی صرصر نے کہا میرا اسباب و شرارہ نے کہا جلدی کیا ہر اب نہیں دو گھڑی کے بعد لینا صرصر نے  
 بیگانا یہ عمر و سے پکاری لیجیو یہ عمر و ہر چار طرف سے جادو گر آگرے عمر و نے نیچے کھینچ کر مار ہٹایا  
 جب لوگ متفرق ہوئے صاف یکدم عیاری اوڑھ کے غائب ہو گیا صرصر نے کہا شرارہ کی قسمت  
 میں خدا جانے کیا تھا نہیں معلوم کیا کیا مشتری اوڑھ بیٹھی کہا ارے قیدیوں کے میرے  
 پلنگ کے برابر لاؤ پلنگ کے برابر تخت لے گئے چار سو جادو گر کی چوکی کو ہٹا کہا ایک سائے  
 کی قنات کھول دے اور کوئی آنے نہ پاوے عمر و جو بھاگا دل میں کتا ہر یاد ادا جان کوئی  
 عیاری بتاؤ ہوا کے پلٹنے میں دیر لگتی ہر وہین عیاری سو جھی پکارا وہ مارا خیمہ میں شکیل کے  
 ایا صاحب سلامت کی دیان بیٹھ کے سو دو سو جادو گروں کو بلایا برق فرنگی کو ایک دو لھا  
 بنا کے گھوڑے پر بٹھایا تاشہ مرفہ ڈھول لیکے روانہ ہوا جبکہ مشتری کے خیمے کے نزدیک پہنچا  
 ایک مرتبہ پختا نے روشن کروا دیے باجانبے لگا برات لیکے چلا جادو گر دڑے کہ برات آتی ہر  
 مشتری بھی دیکھنے لگی صرصر و صبار قتار و شہرہ نقب ن تیز نگاہ سب دیکھنے لگیں عمر و  
 زبیل سے سو اسوانا رہیوشی کے کمال کے دیے کہ چھوڑتے چلو لوگ کہتے ہیں کیا خوب انار میں اور  
 برات طے کی طرف دیتی آتی ہر برابر خیمے کے آگے بہت سے انار رہیوشی چھوڑ دیے ملکہ نے کہا کیا رنج  
 بھلی معلوم دیتی ہے لیکن گندھاک کی بو نے سر پھرا دیا عمر و عیار برات لیے ہوئے ایک پہاڑ کے در  
 میں گیا سب جادو گر حیران ہیں کہ عمر و نے کیا عیاری کی برات لیے ہوئے چلا آیا اور عمر و نے  
 جادو گروں سے کہا اب تم جاؤ برق سمجھا کہ جو کچھ عیاری تھی وہ اناروں میں تھی برق نے  
 کہا میں تو نجاؤنگا کہا اچھا بیٹا تم رجھاؤ عمر و عیار برات رخصت کر کے خیمے میں آیا دیکھا تو  
 کے سب رہیوش ٹپکے ہیں پکڑ کے خنجر کہا بیٹا برق منہ زنی کا ٹوسر چار مزدور



زنبیل سے نکال کے کہا خبردار بند نہ ٹوٹنے پاوے اور آپ خنجر بیکر کے گھسا چار سو جادو گروں کا سرکٹ  
 والا مہرخ وہاں رو غیر دے کہا منم شاد عیاران عیار یوں پھوٹا لیجاتے ہیں اور خنجر بیکر کے  
 مشتری ہفت سحر کا چوٹا پکڑ جیون ہی خنجر مارا خنجر جھڑ گیا اور جا بجا سے کر گیا پھر تو سب  
 شمعوں کو جمع کر کے پھونک دیا زنبیل سے کڑا ہی نکال کے سیدہ گرم گرم کے مشتری کے  
 حلق میں چھوڑ دیا مہر زکی راہ نکل گیا غل ہوا کہ کشتی مر نام من مشتری ہفت سحر بود مہرخ  
 وہاں رونا فرمان کا سحر اور تر گیا لشکر بیا کرے سیکڑوں ہزاروں جادو گر بار ڈالے حیرت  
 جادو کو خبر ہوئی مشتری ماری گئی عمرو عیار مہرخ وہاں فرمان کو لیکے طرف غمے  
 کے روانہ ہوا جسوقت مہرخ اپنے غمے میں پہنچی نہایت خوش ہوئی افراسیاب کو خبر ہوئی  
 کہ مشتری ہفت سحر ماری گئی سن ہو گیا دلیں کہا افراسیاب عجیب طرح کا مقدمہ ہے  
 جو کیا جیتا نہ پھر بعد فتح کے شکست ہوتی ہے کہا افراسیاب حیرت جادو اب کچھ تدبیر بتا و حیرت  
 جادو نے کہا آپ مالک و مختار ہیں افراسیاب نے کہا مجھ کو مشتری کے مارے جانے کا  
 یہ رنج ہوا کہ بیان میں نہیں آتا جب عمرو بیکر اجاتا ہی مجھ کو دم دیکے پھوٹ جاتا ہے اب جی  
 چاہتا ہے اسکو خوب ایذا دون یا اسکا کوئی شاگرد مار ڈالوں جب چین آوے یہ کہنے کہا ملک  
 حیرت جادو جاؤ اسوقت میں ظلمات کو جاتا ہوں کل آکے عمرو کا کام تمام کرونگا اور سوار  
 ہو کے ظلمات کو گیا ملک حیرت جادو اپنے مکان پر گئی اب یہاں مہرخ نے عمرو عیار سے کہا  
 ہمارا لادہ یہ تھا کہ کو کب کے مکان میں جائیں اور بران شمشیر زن جو مردہ ہے اسکے لیے مجھ  
 بلک کریں مشتری ہفت سحر کے مارے جانے افراسیاب کو قلق ہوا ہو گا کچھ نہ کچھ آفت  
 آئیگی ایک مگر خاموش ہو رہی اسکو تو رہنے دیجیے مگر اب حال ایرج کا سنئے کہ وہاں تاکہ بندی  
 ہو رہی ہے اور صرات جادو کا حکم ہے کہ جسکے ہاتھ شاپورا اور ایرج لگیں وہ پکڑ لائے  
 کہ بہت سی کچھ انعام پائے اور شاپورا اور ایرج ایک سمت کو چلے جاتے ہیں ملک حنظل جادو  
 نظروں سے غائب ہیں ایرج کو راستے میں ایک جادو گر ملا اور اسنے اسنے کہا کہ ایفیر جیسے  
 تم بے کیجے بہادر ہو کچھ کہا نہیں جاتا ہے مگر جو مہلسم فتح کرنے آئے ہو تو یہ ممکن نہیں کیونکہ یہ  
 مہلسم ایسا ہے کہ جبکو کوئی توڑ نہیں سکتا ہے ایرج نے کہا اب تو ہم آگے پھر پھر مہلسم کوٹے



کہان جائیگے شاپور یہ کلمہ سحر جادو کرتا تھا یہ بھاگ کے کسی غار میں چھپ گیا  
 اوس جادوگر نے اس سحر سے کہا کہ پہلے تو مجھے پوچھ لے پھر طلسم توڑنا یہ کلمہ دستک دی کہ اس سحر  
 کو لٹھ آیا اس سحر بیٹھ گیا اوس جادوگر نے کہا کہ بس اتنی ہی کاساتک پر طلسم توڑنے آئے تھے  
 یہ کلمہ اس سحر کو اپنے ہمراہ لیا اور مرآت جادو کے پاس لیکر چلا اس سحر نے کہا بھی کہ تو میرا ایک  
 حال ہو گا مگر اوس نے نہ مانا شاپور غار میں حیران ہے کہ اس سحر کدھر گیا غرض یہ غار سے نکل کر ایک  
 سمت کو چلا اور **حفظ** جادو ایک درے میں پہاڑ کے گہنی تھی پانی میں نے کو وہاں دیکھتی کیا ہے  
 کہ ایک ساحر پانی بھر رہا ہے **حفظ** نے کہا کہ میں پیاسی ہوں اوس نے کہا کہ لو پانی پو اور سو پانی پلا  
 پانی پیتے ہی اس کو بھر پھری آئی اور اوس ساحر نے کہا کہ اے ملکہ تو مجھ کو نہیں جانتی ہوا میں ہے  
 جانتا ہوں تو نے ہی تو کمر غارت کیا **حفظ** نے کہا اوسے تو کون ہے اوس نے کہا میں کوئی ہوں میں  
 تمہیں بیکر مرآت جادو کے پاس لیجاؤنگا چنانچہ جو پانی پلایا تھا وہ پانی سحر کا تھا **حفظ** کا کچھ بس نہ  
 چل سکا اور یہ اوس کدھر گنا کر کے لے چلا راہ میں شاپور نے یہ حال دیکھا اور دل سے کہا کہ یہ بھی قدرت خدا  
 کی ہے کہ **حفظ** بکری گئی یہ کلمہ ایک جادوگر کے پاس آیا اور کہا ایعزیز شاپور  
 یہ کیا کام کیا ہے مرآت جادو کو خبر ہوئی کہ ایک جادوگر **حفظ** کو بکڑ لایا ہے وہ بہت خوش ہوئی  
 میں اور مجھ کو بھیجا ہے کہ تم جا کر اس کو لے آؤ کوئی چھڑا نے نہ پائے جادوگر نے کہا کہ دیکھیے ملکہ ہر جا  
 کیا سلوک کرتی ہوں شاپور نے کہا کہ وہ سلوک ہو گا جو کبھی کسی کے ساتھ نہوا ہو گا یہ کلمے چھپے  
 ہٹ کے کند کے طعنے مارے کہ ساتوں بند اوس کے پی ہو گئے اوس نے جھکا مارا وہ اوندھے منہ گر  
 اوس نے اوس کا سر کاٹ ڈالا **حفظ** جادو حیران تھی کہ یہ کون ہے مگر **حفظ** سحر اتر گیا ایک بچی پیدا  
 ہوا کہ وہ شاپور کو اوٹھا لیا **حفظ** جادو چھپے چھپے پر چھائیں کے ادب ہی دیکھتے دیکھتے وہ غار  
 ہو گیا **حفظ** نے بلند ہو کے دیکھا کہ ایک بارگاہ تھامی کی میدان میں معلوم دیتی ہے دو چار ہزار جادو  
 انی بھڑ بھڑا رہے وہ بچہ اوس طرف جاتا ہے **حفظ** جادو بچے اور تری دیکھا کہ مرآت جادو ایک تخت  
 العباس پر سوار سقرہ انصارہ سو جادو گر نیون سے چلی آتی ہے اور آ کے اوس خیمے میں اترتی ہے  
 جادوگر شاپور کو لے آئے کہا ملکہ آپ کے حکم سے شاپور کو بکڑ لایا ملکہ مرآت جادو بہت خوش ہوئی  
 اور کس ایک کا کام تو بجز بی تمام ہوا **حفظ** ملکہ میں کھڑی ہے کہ ذرا ہاتھ سے



چھوٹے تو صاف اوجھا کے اڑ چلے جنٹل اس فکر میں تھی کہ مرآت جادو نے کہا اسکو چھوڑ  
 جادو کرنے چھوڑ دیا جنٹل جادو نے خیال کیا کہ شاپور اس کے سحر میں گرفتار ہے پہلے اسکو  
 مار ڈال پھر لیجیو یہ سوچے جنٹل جادو نے ایک گولا فولادی اس جادو کے آرا جادو کر  
 کر پڑا سر اڑ گیا مرآت جادو جنٹل کی پرچھائیں پر دوڑی جنٹل بھائی شاپور کے ہاتھ  
 پانوں کھل گئے شاپور مرآت کے پیچھے پیچھے دوڑا مانند گرد کے اڑ گیا مرآت جادو نے  
 پکارا اری جنٹل کہاں جاتی ہو جنٹل جادو نے ایک ناریل ہار مرآت جادو نے خالی کرے کر  
 ایک تیر مارا جنٹل نے خالی دیا جنٹل نے ایک تیر مارا زمین پر پانوں ہاتھوں سے زمین  
 کھسکے لگی تھی شاپور نے پیچھے سے کمد کے ہلقے مارے سالوں بند بھی ہو گئے جھٹکا مارا زمین  
 پر گر پڑی ایک مرتبہ آسمان پر سے ٹرٹا ہوا جیسے کوئی پچکاری چھوڑتا ہو اور کچھ بوند پانی  
 شاپور مرآت جادو پر پڑیں مرآت جادو شاپور دونوں پتھر کے ہو گئے جنٹل جادو  
 ایک پہاڑ کے درے میں چھپ کے دیکھنے لگی بعد درگھڑنی کے دوسو جادو گر تخت سے  
 ہوئے آئے اور مرآت جادو کو اور شاپور کو اس تخت پر بٹھا کے لیجے جنٹل جادو  
 یہ دیکھ کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئی دلمین کہتی ہے کہ اسے جنٹل جادو اگر تھیر ہی بوند  
 پڑتین تو تو بھی پتھر کی ہو جاتی کہ سامنے سے ایک دریا سے موج نظر آیا وہ جادو گر آئے  
 اور تخت رکھ کے سرنگاکر کے دعا کرنے لگے چنانچہ وہ تخت پانی میں غائب ہوا اور ایک بھر  
 پیدا ہوا اوپر سب ساحر کو دکھا بیٹھے جنٹل نے خیال کیا کہ اگر تو نہیں جاتی تو شاپور کا  
 ٹھکانا معلوم نہ کیا یہ سمجھ کے یہ بھی کوو کے بحر سے پر گئی سحر سے غائب تو تھی ایک جادو گر  
 نے بحر اچھوٹا تو کیا کہ تو کون ہے جو بحر سے پرتا جنٹل جادو پر شکار گئی اس ساحر نے سحر  
 خوب دریافت کیا مگر کچھ معلوم نہ پایا اب جنٹل جادو ہی اور لنگر کپڑے لٹک گئی اس  
 عجیب حالت ہے پانی کے تھپتھپے لگتے ہیں ہاتھ چیل چیل گئے ہیں غرض جاتے جاتے جنٹل  
 نے دیکھا کہ ایک دیواری ہوئی ہے اور اوسمین تین درہن اور اس کے ایک درہن اڑ رہا  
 اڑ رہا اور ایک میں برادر ایک میں منٹ بیٹھا ہے ماش کے آگے مگلی مچلیاں نہایت کچھ  
 دریا میں پھینکتا جاتا ہے اور اون درون کے برابر پانی ملا ہوا ہے یہاں تک کہ بحر اچھی میں



بہار ہو چھا اور وقت وہ اتیت اوٹھ کھڑا ہوا اور وہ بجا دو بنے لگا حنظل کو اور کچھ تو بن  
 نہ آیا اگر کہ ادس دیوار پر جا بیٹھی یہاں جو ادسنے دیکھا تو ایک باغ ہے بہشت برین کا  
 چراغ ہے تختہ تختہ گل و لالہ کھلے ہیں جو انان چین جھوم رہے ہیں زمین و ہانکی آئینے کی  
 درختوں میں بھی آئینے لٹکتے ہیں ایک بارہ درمی آئینے کی ہے اور باغ میں سنبل  
 پر بیج کی بہار ہے کہیں لالہ بادل داغدار سے لطف

گرے شاخ شبو کے ہر جازین	دان بان کی اور ہی آن بان	چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا
کہیں ریل اور کہیں ہو گرا	نزد کے مانند سبزے کارنگ	روش پر جو اسر کٹا جیسے سنگ
ہو بہار میں سے گل لہلہ	چمن سا کشادہ آب اور دہکے	چمن سے بہا باغ گل سے چمن
کہیں زنگ گل کہیں یاہن	کہیں ارغوان اور کہیں لالہ زار	جدا اپنے موسم میں سبکی بہار
کہیں جعفری اور کنید کہیں	سمان شب کو داؤد دیو نکا کہیں	کہیں زرد نسرت کہیں نسرت
عجب رنگ پر زعفرانی چمن	اور سترہ سو عورین الماس پوش کہ ایک ایک حور حنت سے	

بھی بہتر ہے اس بارہ درمی میں سمیٹتی تھیں اس عرصے میں وہ نہنت دو تیلون کو لیکر اس  
 باغ میں آیا اور دو سو جادو گر جو بحرے پر سوار تھے کچھ تو اڑ گئے اور کچھ مچھلیاں اور نہنگ بنے  
 اس دریا میں کود کر غائب ہوئے اور ان تیلون کو اس نہنگ نے بارہ درمی میں رکھا  
 اور ایک انار توڑ کے کچھ قطرے اس کے تیلون کے ہونٹھوں پر پکائے اور کچھ انکیٹھی میں ڈالے  
 کہ دھوان ہو لگا اور ایک ریل میں پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور ایک چشمہ پانی کا پیدا  
 ہوا اور دھوان شاپور اور مرات کو لگا کہ یہ دونوں انسان ہو کے ادس چمنے میں گریں  
 اور پانی نے چرخ کھایا ایک کشتی پیدا ہوئی جب کچھ عرصے کے وہ چشمہ تو غائب ہو گیا بلکہ  
 مرات جادو ایک کرسی پر کہ جس میں آئینے جڑے تھے بیٹھی اور وہ سترہ سولونڈیاں جو اس  
 بارہ درمی میں تھیں ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئیں اور ایک طرف شاپور طوق و زنجیر  
 میں گرفتار دو ساحر چابک مارتے تھے نہنت نے مرات جادو کو مجرا کیا اور اسے کہا  
 مزاج اچھا ہے نہنت نے کہا دعا کرتا ہوں پھر کہا کہ اے ملکہ یہ جہتید و سامری  
 کا باغ ہے کبھی کسی خدا پرست کا قدم یہاں نہیں آیا پر چھ سائیں نہیں پڑی



یہ تم طلسم پر کیا آفت لائیں ملک نے کہا کہ میں کیا آفت لائی منست نے کہا اگر تم جام جادو کے ساتھ پہلوان طلسمی کو نہ کر دیتیں تو یہ آفت کبھی نہ ہوتی اور اسے ملک یہ کون ہے ملک نے کہا کہ یہ عیار ہے اسرج کا اور حنظل جادو اپنی دلہنت میں دیوار پر چھپی بیٹھی تھی اور یہ تراشا دیکھ رہی تھی لیکن پر چھپائیں دیوار پر معلوم ہوتی تھی منست نے کہا کہ اسے ملک یہ دیوار پر کون بیٹھا ہر مرآت جادو نے جو دیکھا تو معلوم کیا کہ پر چھپائیں حنظل جادو کی معلوم ہوتی ہے بس اس نے ہنس کر کہا کہ اسے منست اسکو کیرٹے کیونکہ اس نے جو سلوک کیا ہے وہ کاسکو کوئی کرتا ہے اب حنظل جادو نے چاہا کہ میں کو دیڑھون مگر دیوار نے چوڑے کر لیے اور مرآت نے کہا اسے منست اسکو دیوار پر سے اتار لائیں دونوں کا سر کاٹوں گی منست اوشکے وہاں آیا جان پر چھپائیں نظر آتی تھی اور قلم کو گل سرخ میں ڈبو کے تصور کھینچی اور ماش کے دانے پڑ سکے مارے دیوار ترقی اور تیلہ پیدا ہوا اس تیلے سے مرآت جادو نے کہا کہ جا اپنے ہمنام کو پکڑ لا وہ تیلہ اوٹا اور دیوار پر سے حنظل جادو کو اتار لایا اور سانسے مرآت جادو کے چھوڑ دیا حنظل جادو جو اس میں ہونٹھ خشک برہنہ سر کھڑی تھی کہ مرآت جادو نے اس تیلے سے کہا کہ جا اپنے مقام پر وہ تیلہ اڑ کر پھر اسی دیوار میں سما گیا اور منست نے حنظل جادو سے کہا کہ ایسے تیلے ظاہر کرو ہم تم سا مزدونوں ایک ہیں یہ بھکاری کیا سمجھتی تھی کہ جو تم سے لڑنے کو آئیں حنظل نے کہا کہ اے مرآت جادو میں آئی تھی بھکاری ملاقات کو مجھ کو کسی نے طلسم میں آنے نہایا اور کہیں مقام رہنے کا نہ ملا سانسے فوج قاسم کی پڑی تھی کین اوسمیں گئی تھا سہم نے میری بہت خوشامد کی میں اسکے شریک ہو گئی مرآت جادو نے کہا کہ اگر آپا کچھ ہے تو شاہ پور کا کراٹ ڈالو حنظل جادو کا رنگ سفید ہو گیا دل میں کہا کہ اب تو کیا کر لگی عجیب طرح کا مقدمہ درپیش ہے آئیں اسے جادو نے کہا کہ خدایت کا فوج کرنا ثواب ہو حنظل نے کہا فی الحقیقت ثواب ہو لیکن اگر یہ تیری اطاعت قبول کرے تو نصیر تو اسکی معاف کر مرآت جادو نے کہا کہ اس کا نام سے ہوتا ہے کہ تو ملی ہوئی ہو حنظل نے کہا میں تیری تابعدار ہوں جو تیرا جی چاہے تو کہہ مھنت نے یہ شے کہا کہ انکو آج قید کرویں دینے ایک کو بھڑی میں اسکو قید کر لیا کہ اس میں ایک لہندی بھی قید تھی



چنانچہ دو جادو گروں کو حکم کیا کہ وہ دونوں حنظل اور شاہ پور کو کوٹھری میں بند کر آئے وہاں ایک  
اندھیرا ظلمات تھا جب یہ وہاں قید ہوئے تو اوس لونڈی نے پوچھا کہ تم کون ہو شاہ پور  
نے کہا ہم کیمت تھے جو پھنس گئے لیکن اب طلسم ضرور توڑینگے اوس نے کہا تم نصیبوں کے پرے  
ہو کہ جو طلسم توڑنے کو آئے حنظل نے اوس وقت سب احوال بیان کیا اور اوس سے  
پوچھا کہ تو کون ہے اپنا حال بیان کر اوس نے کہا کہ میں کنیز ہوں مرا ت جادو کی آواز  
مجھ پر تھمت لگائی کہ یہ زہر دیتی ہے بس اوس نے مجھ کو قید کیا ایک دن بیچ کر کے ایک لونڈی  
آتی ہے کھانا اور پانی دیجاتی ہے چنانچہ کل جو آئی تھی اوس نے کہا تھا کہ میں تجھ کو نکال دوں گی  
اور بیان اوس کنیز سے کہ جو کھانا پانی لیجاتی ہے حکم ہوا کہ آج اوس قید خانہ میں تین  
حصے لیجانا وہ کنیز سب کو کھانا پانی پہونچاتی ہے تین حصے لیکر اوس کو کوٹھری میں ادا  
لوگوں کو دے گئی اور کوٹھری کو بند کر کے چلی گئی راوی کہتا ہے کہ یہاں سات ایت  
رہتے ہیں اور سب کو کھانی پانی پہونچاتے ہیں چنانچہ ایک ایت کی طرف جو وہ کنیز گئی تو اسے  
دیکھا کہ وہ کچھ تھمتی میں دیکھتا ہے اور روتا ہے اوس نے کہا کہ میان ایت تم کیوں روتے ہو تبت  
نے کہا کہ میں جو روتا ہوں تو تجھے کیا کنیز پانوں پر گری اور کہا واسطے لقا اور جہش کے  
سچ بتاؤ کہ تم کیوں روتے ہو اوس نے کہا کہ آج کے ساتوین روزی طلسم ٹوٹ جائیگا کنیز نے  
کہا تو تم پھر اسید واسطے روتے ہو منت نے کہا ہاں میں اسی فکر میں ہوں لیکن اگر تو کسی  
سے نہ کہے تو میں تجھے ایک بات کہوں اوس نے کہا کہ میں کسی سے نہ کہوں گی منت نے کہا کہ جس  
ہنڈت خانے میں وہ کنیز قید ہے اوس میں شخص اور بھی قید ہیں کنیز نے کہا کہ یہ تو میں جانتی ہوں  
بلکہ آج کھانا بھی اؤنگو دے آئی ہوں منت نے کہا کہ یہ جو دونوں قیدی ہیں یہ طلسم کشا کے  
رفیق ہیں اور اس طرح شکستہ طلسم ہے اوس پر سات پہر بھاری ہیں بعد اسکے ڈنکا بجا کر فتح کرے گا  
کنیز نے کہا کہ میرے پاس کونسی جو اوس کو کوٹھری کی چلو تو اؤنگو نکال دین یہ سنکے وہ منت  
اوٹھا اور قید خانے کی کڑی کھول کے اندر گیا اور حنظل جادو کا ہاتھ پکڑ کے کہا کہ اسے  
حنظل اگر تم طلسم آئینہ کی مالک ہو تو مجھ کو بھول نہ جانا حنظل نے کہا منت جی میں تم کو  
بڑا آدمی کروں گی منت نے کہا کہ یوں تو نہ کھانا نہ ہوگا مگر میں ایک اثر در بنتا ہوں اور تم کو



مکمل جاتا ہوں ایک بیابان میں کچھ لوح کا احوال مجھے معلوم ہے وہاں لیجاہ لگا اوس لوح بدی نے  
 کہا پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلیوں اور سنے کہا کہ تم چاروں بیٹھے رہو یہ کہکے وہ مسنت اتر  
 بنا اور پانی میں گر کے ایک طرف کو روانہ ہوا دل میں کہتا ہی کہ خبانتک پانی کی شورش ہو تو  
 جلا چل اب انکو تو جانے دیجئے لیکن حال سنئے کہ ملکہ مرآت جادو ملکہ مہلک جادو کے پاس  
 بیٹھی ہے اور مرآت نے مہلک جادو سے کہا کہ عجب طرح کا تا شاہی کہ ایسے دشمن جانی سکندہ  
 طلسم ہاتھ لیکن اور قتل نہ کیے جائیں اوس وقت مہلک جادو نے کہا کہ اچھا کتاب تو دیکھو  
 مرآت جادو نے کتاب دھکا کے سات ورق اولٹ کے دیکھا لکھا ہوا تھا کہ تمہارے ملک کا  
 جہاں کتاب جادو وایت ہے وہ قیدیوں کو لیکر نکل گیا مرآت جادو حیران ہوئی اور مہلک جادو  
 کا نسخہ دیکھنے لگی اوسنے کہا کہ تم میرا منہ کیا دیکھتی ہو مرآت نے کہا کہ تم کتاب دیکھو اوسنے کتاب  
 دیکھی تو معلوم ہوا کہ اے مرآت جادو گھر کا بھیدی لنگا ڈھال گھر کے لوگ تو مل مل کے خواب  
 کرتے ہیں اچھا تم لڑو ہم جاتے ہیں دیکھیں کہ کتاب جادو کہاں جاتا ہے یہ کہکے پہلے تو چھین  
 حجرے اوس باغ میں آکر صنتون کے دیکھے اور جا کے اوس کو ٹھہری کو دیکھا تو وہ  
 کھلی چڑی تھی بسل و سنے کہا کہ اے ملکہ تم میرے مکان میں بیٹھی رہو میں جاتی ہوں کتاب  
 جادو کو مع قیدیوں کے پکڑے لاتی ہوں یہ کہکے غوطہ مار کے پانی میں ڈھونڈتی ہوئی چلی لیکن  
 ایسے صبح نوجوان کو ایک ساحر عظام جادو نام رہتے ہیں ملا اور وہ انکو اپنے ساتھ اپنے گھر پہنچ  
 لایا اور خیال کیا کہ اسکو اپنے یہاں رکھنا بہتر نہیں ہے ایسی جگہ رکھنا چاہیے کہ جہاں کوئی شخص  
 اسکی ایکٹائی ہو قہر چشم جادو اسکو بلا کے اسنے کہا کہ اسکو میں لایا ہوں تو قید کرادو میں  
 نے ہتکڑیاں و پٹریاں پہنا کے قید کیا اور آپ ایک تخت پر آ کے بیٹھی تھہ مینے لگی اور ایک بندھی  
 دس گھڑا کھیلنے لگی اور عظام جادو کا دل گھبرا یا جی میں آیا کہ شکار کھیلنا چاہیے وہاں  
 غلام ہمراہ لیکر شکار کو روانہ ہوا اور ایک دریا اسکو نظر آیا کہ سوج مارتا تھا جباب اوٹھ رہا  
 تھے پاٹ دریا کا لیسان آئینہ مسطح و مصفا لفظ

لہر اٹھتی جو تھی سو خیرہ بہت  
 گوش کرتا تھا کر خروش آب

آب تہ دارا ورتیرہ بہت  
 ہوش جاتا تھا دیکھ خوش آب







دو اجاد کے اسکو بلا لائی اور اس سے کہا کہ اسے محبوب جادو و قلعہ میں کچھ غل ہو رہا ہے پس تم  
ایرج خردار ہو یہ قیدی پر سون کا آیا ہوا ہے میں جا کے لاتی ہوں یہ کیکے جسی گئی محبوب جادو  
تو جان ہے اور ایرج بھی نہایت خوبصورت ہاتھ پاؤں گول گول ساپنے میں ڈھلے  
ہوئے رخ سرخ و سفید کہ مسدس

دام دلہا کے حسین حلقہ ہو خدا	تار مو کا فر سودا لی کے حق میں زنا
طرہ چھوٹا ہوا اور سر پہ بانگی	اور شیر ہی سی وہ ٹوپی ہر مخرق زرتار
صاف پیشانی سے تمنا بخت باندی پیدا	چاند ماتھا تھا تو سجدے کا نشان تھا تارا

محبوب جادو اس پر فریفتہ ہوئی اور ایرج بھی عاشق ہوئے سلطان عشق نے دونوں کے دل پر  
چڑھائی کے ڈیرے ڈال دیے نظم ملک و پر عشق نے جب نکر ڈھکا کنا اٹھ لیا املاک میں اور جان پر دعویٰ کیا  
بھجکا کوچہ کوچہ بدہ بدہ فوج جنوں کر کے تخیرات پھر اپنا عمل بر کیا محبوب جادو نے ہر ضابطہ  
کیا مگر نہ سکا ایک آہ کی اور زبان سے نکلا کہ میت تیرا زبان ناوک پر فتنہ جست + بر جگرم  
آمد و تا پر نشست + ایرج نے بھی شعر عاشقانہ پڑھے ایات

اس پیش کا ہر مزا دل ہی کو حاصل ہوتا	کاش میں عشق میں سر تا قدم دل ہوتا
آسمان درد محبت کے جو قابل ہوتا	تو کسی سوختہ کا آئینہ دل ہوتا
دل گرفتو نکی اگر خاک چین میں ہوتی	تو جہان دیکھتے ہو غنچہ و مان دل ہوتا

محبوب جادو نے بیساختہ کہا کیوں صاحب یہ کیا پڑھا ایرج نے کہا جو تم نے پڑھا وہ ہمنے بھی پڑھا  
ایرج نے دل میں کہا کہ طلسم میں ہمتو قید ہوے مگر اب ہمتو قید تھے ہی دل بھی ہمارا قید ہوا  
اور محبوب اپنے دل میں کہتی ہے کہ دو آئیگی تو ایرج کو لے لیگی کچھ تدبیر کر سوجھے سوچتے  
کہا کیوں صاحب تمہارا نام کیا ہے ایرج نے کہا میرا نام ایرج بن ملک قاسم لعل  
حققتان خاور سیاہ علم شاہ کا پوتا ہوں اور امیر حمزہ صاحب قرآن کا پوتا ہوں محبوب  
نے کہا یہ تو مفرد و نہیں کہ طلسم سے میں تمہارا ساتھ دوں مگر ساتھ وہ جو ہاڑ ہے اس پر ہر امکان  
ہے اور کسی کا دیا لیا نہیں کھائی ہوں تابع دار نہیں ہوں تم میرے مکان میں چلو غولی ہنچے سا  
یہ کیکے محبوب نے ایک شش کے آٹے کا پتلہ بنا کے زندہ کر کے ہتھکڑی پٹری پہنا کے ایرج کی



قید تو دفع کر دی اس پتلے کو دہی اٹکڑی بڑی پنہا کے ایرج کو سحر سے غائب کر کے کینزوں کو  
 طلب کیا اور کہا میں کسی کام کو چاتی ہوں تم خبردار رہنا یہ لکھنا ایرج کو لے گئی اور اپنے مکان  
 میں لائی وہاں تمام اشیاء اسباب عیش و آرام مہیا تھا کینزین خدمت کو حاضر تھیں گلابیان  
 شراب کی کباب کی قاقین چنگیدان جو گھڑے عطر دان پانڈان وغیرہ سب موجود تھا چنانچہ  
 ایرج وہاں بیٹھا ناچ ہونے لگا ایرج نے محبوب سے کہا اگر تم سلمان ہو جاؤ تو میں شراب  
 پیوں وہ مطیع اسلام ہوئی اب دور جام نے ارغوانی چلنے لگی حلسہ عشرت آراستہ  
 ہوا یہاں دو ابو قلعہ سین آئی دیکھا کہ عجب طرح کی تباہی ہے لوگ بھاگے جاتے ہیں غل ہے اُسے  
 ایک آدمی سے پوچھا کہ کیوں یہ غل کیسا ہے اُسے کہا کہ عظام مارا گیا آفتاب جادو کے  
 ماتھے سے اور آفتاب جادو نے یہاں آکر اور ساحروں کو مارا یہ اُسی کا غل ہے دوانے سنکر  
 ایک ناریل سحر کا تیار کیا اور چلی حنظل جادو اور شاہ پور خوشنود بیٹھے تھے کہ دوا سامنے سے  
 نظر آئی وہ ساحر جو ملگئے تھے انھوں نے کہا کہ عظام جادو کی دوا آئی ہے اے آفتاب جادو یہ  
 بڑی آفت برپا کر گئی یہ وہ ساحر کہ رہے تھے کہ دوانے آکر ناریل آفتاب جادو پر مارا آفتاب  
 جادو نے خالی دیا لیکن پیچھے جو دس بارہ ساحر کھڑے تھے وہ ناریل انکو توڑ گیا شاہ پور  
 حسرت کر کے دوا کے برابر آیا دوانے اُسکے ایک تلوار ماری آفتاب جادو نے جو حسرت کی  
 شاہ پور کے تلوار نہ پڑی مگر اُسکی اٹھری کٹ گئی اور حنظل جادو نے گولا فولا دکا مارا وہ دوا کی  
 دانیہ ران لگا توڑ گیا دوانے اب چاہا کہ مہلک جادو کو ضرب کروں بس یہ دوانے سے  
 چلی آفتاب جادو نے کہا کہ یہ ضرور کہیں گر کر مر جائیگی اور مہلک جادو دو تین کو پس  
 تو پانی میں آیا بعد اسکے پانی سے نکلا اور حیران کھڑا ہے کہ آفتاب جادو زمین میں گھس گیا  
 تو گر آسمان پر گیا کیا ہوا اور دوا چلی جاتی ہے اُسکو پیاس معلوم دی اور کچھ بھوک کی ہوئی خیال میں  
 آیا کہ دریا پر غائبان بیٹھی ہیں چلے شکار کر انھیں کے کباب کھا اور پانی دریا کا پی یہ سوچ کر  
 جانب دریا چلی مگر ان جو زخمی تھے تو گر پڑی اور اُسے دیکھا کہ مہلک جادو کھڑا ہے اور  
 مہلک نے بھی دیکھا کہ ایک عورت گر پڑی دیکھا جو سہی تو عظام کی دوا ہی پکارا کہ اری بھو  
 کیا ہوا پس اُسے کہا کہ جمشید و ساحری نے مر لہدی اے مہلک قلعہ عظامیہ میں یہ حال ہے



کہ عظام جادو کو آفتاب جادو نے مار ڈالا یہ کہہ کر سب حال بیان کیا مہملک جملہ کیفیت  
سن کر قلم کے برابر آیا اور اس نے برف گرانی کہ دو تین سو سا حیرت انگیز ہوا پھر پھر برسائے شاپور  
اور حنظل حیران ہیں کہ یہ کیا ماجرا ہو اور وہ دے کھا اسے مہملک دیکھے وہ چاروں جادوگر  
کھڑے ہیں مہملک نے سو کر کے چار گھڑی میں سب کو قید کیا اور جو شریک ہو گئے تھے  
وہ مہملک کے پاؤں پر گرے مہملک سب کو باندھ کر لچلا دے کھا اسے مہملک ایرج بھی  
میرے پاس ہے مہملک یہ سن کر نہایت خوش ہوا اور مہملک کو اپنے مکان میں لائی نذر دی  
اور کہا بلالوں اندر دالان میں چلیے میں محبوب جادو کو چھوڑ گئی دالان میں جا کر دیکھا  
محبوب جادو کو پناہ کنیزوں سے پوچھا کہ محبوب جادو کہاں گئیں کنیزوں نے کہا ابھی کہیں  
گئی ہیں مہملک نے آگے بڑھ کے جو دیکھا تو ایرج کی آنکھ نہیں پھرتی ہے مہملک نے کہا کہ  
دے آئیے تو سر ہو گیا دے آجہ ماتھے پر کے دیکھے تو واقعی مر گیا ہے ہوا جو لگی دے آگے ماتھے میں آٹماں کا تھا  
خشک ہو گیا مہملک نے کہا کہ اسے تیرے ماتھے میں ماش کا آٹماں لگا ہے اسے کہا صدقہ گئی کل  
یہ پکڑ آیا تھا آج کیا سڑ گیا مہملک نے ایک لکڑی سے ایرج کے تیلے کو ڈھکیلا وہ ماش کا تیلہ  
تھا گر پڑا سڑا لگ دھڑا لگ ہو گیا مہملک نے کہا یہ تو ماش کا آٹماں ہے اسے دے آجیلو  
محبوب کے پاس وہاں محبوب جادو نے خوب شراب پی تھی ایرج کو نشہ تھا بارہ درمیں  
پر دے ڈال کے ایرج کے ماتھے پر سر رکھے لیٹی تھی ایرج نے اسوقت دیکھا کہ محبوب کی  
چوٹی سے کچھ کھل کے تیرے ماتھے پر آ رہا اٹھا کے جو دیکھا تو کاغذ پایا اس میں لکھا تھا کہ شاید یہ  
کاغذ ایرج کے ماتھے لگے یہ صندوق مخملی جو دھرا ہے اس میں ایک تلوار ہے ایرج اٹھا برابر  
محبوب نے آنکھ کھولی کہا ایرج کہاں جاتے ہو کہا پیشاب کو جاتا ہوں محبوب جو دیکھے کہ وہی  
کھلی ہے بے اختیار کہا اے میری مان نے کہا تھا کہ تیری چوٹی جو کھلی ہوے تو جانتا تیری  
جان گئی اور ایرج صندوق پاس پہنچا کہا اے کبھی نہ کہان جاتا ہوں میرے مارنے کا ارادہ ہو  
اور دوڑی ایرج یہ نہ جانتا تھا کہ اسکی قضا اس تلوار سے ہے محبوب نے ایک تارچ مارا  
ایرج نے دوڑ کے ایک تلوار ماری محبوب جادو دو ٹکڑے ہو گئی سب مکان بھاڑو ری  
اٹ گیا دیکھے تو میدان ہے خیال جو کرے قبضہ پر لکھا ہے کہ جسکے ماتھے تلوار لگی اسکی



قسمت بڑی زبردست ہے اسی طلسم کے تہ خانہ میں ایک گھوڑا ہے اُس پر سوار ہو کے جاوے  
 لوح کا ٹھکانا لگیا امیرج نو جوان تہ خانہ کو لگے دیکھنے دیکھا ایک طرف گھوڑا امیرج ساز و براق کھڑا ہے  
 امیرج بسیم اللہ کے سوار ہو کے طرف مشرق کے روانہ ہوا دل میں کہتا جاتا ہے کہ دیکھیے کہ ہر قدر  
 لیے جاتا ہے چنانچہ ایک بیابان ملا دیکھا کہ ایک درہ پہاڑ کا ہے اُس پر چار عصا بردار عصا ہاتھوں  
 میں لیے کھڑے ہیں پہاڑ پر سے اُترے اور امیرج کو سلام کیا کہا ہم جانتے ہیں کہ تم شکستہ  
 طلسم ہو لیکن کسی نے طلسم آئینہ فستق نہیں کیا ہم کو تیری جوانی پر رحم آتا ہے اے عسکر  
 ان درون میں ایک درہ ہے بہتر یہ ہے کہ نکل جا امیرج نے کہا اگر ہماری زندگی ہے اور قسمت میں ہے  
 قوت کر نیکی اگر نکلا لے گا ارادہ ہوتا تو کیوں آتے تھے امیرج ایک سمت کو چلا عصا برداروں نے  
 کہا بھائی اسکا لصیب زبردست ہے اُسی سمت جاتا ہے جدھر کھجور فائدہ ہو رہی گا غرض امیرج  
 کو جاتے جاتے ایک بیابان ملا دیکھا ایک بلغ ہے دروازہ کھلا ہوا ہے پہلے تو ارادہ کیا  
 کہ باغ میں جا کے سیر کیجیے پھر خیال میں آیا کہ اے امیرج ہاتھ پاؤں کھلے ہوئے ہیں  
 مرکب بر سوار ہو باغ میں جا کے کسی آفت میں جو گرفتار ہو جاؤ اس سے نہ  
 نہ جانا ہنر ہے یہ سوچ کے ایک سمت کو چلا اور مہلک جادو جو محبوب جادو کے  
 مکان پر آباد دیکھا کہ محبوب ماری گئی مہلک نے کہا ارے دوا یہ کیا ہوا دوا نے کہا زندگی تو  
 میں آگئی دوست دشمن نہ سمجھی آخر اپنی جان کھوئی مہلک جادو نے کہا میرے ہاتھ سے  
 کمان جائیگا لیکن ان قیدیوں کو ساتھ لیے چلنا مناسب نہیں ہوا تو قیدی کھجور مہلک جادو  
 کو سب احوال طلسم معلوم ہے یہ ایک جنگل میں گیا وہاں ایک مکان بنا ہوا تھا اُسکا دروازہ  
 کھول کے حنظل جادو آفتاب جادو و شاپور اور دونوں لونڈیوں کو قید کیا اور آپ امیرج  
 کی فکر میں چلا اور امیرج پھر دن رے ایک بیابان میں پہونچا کہ وہ جنگل باغ کی طرح روش  
 پڑی سے آراستہ درخت گنجان سایہ دار لگے ہوئے کوڑیاں رشک لالہ پھولا ہوا  
 سبزہ زمر دین لہلہاتا ہوا چلتی تو جو بن دکھاتا نظر مہر زمین شفاف ستے صاف دروا  
 نہال سبز مثل باغ پیدا درخت اکثر گر سب کا جہازنگ نہ ملتا ایک سے تھا ایک کا رنگ  
 تو انہر ان جا بجا مرغ خوش آہنگ ہر اک کے زمرہ کا کچھ نیا ڈھنگ ہر بال آب سے نہرین ہر اک سو



جولجائیں دل عاشق سے قابو + کوئی گل مثل روئے اہ براق + اداہٹ میں کوئی مشہور آفاق  
 دمان ایک نقاب دار مرکب پر سوار برچھا ہلا رہا تھا اور پیچھے اُسکے اُسکے آٹھ دس سوار کھڑے تھے اور  
 ایرج نے دیکھا کہ نہایت خوب برچھا ہلاتا ہے اور کس خوبصورتی سے برچھے کے ہاتھ نکلتے ہیں کہ طبیعت عجب  
 کرتی ہو بس اُسے آگے بڑھ کے کہا کہ سچا انسان لگتا ہے خوب برچھا ہلانے ہو اور کیا خوب کثرت بہم  
 پہنچائی ہے اس میں گھوڑے نے جو جست کی جھٹکا جو پڑا نقاب کے بند ٹوٹ گئے ایرج نے  
 دیکھا کہ ایک عورت ہے جس کا چہرہ بسان آفتاب تابان اور مہر درخشان تابندہ ہے مانگ سے اُسکی  
 کنکشان منفعّل زلف میں اُسکی شب قدر کا منفعّل دل خنجر مرکان سے دل عاشق  
 ٹکڑے ٹکڑے چھریاں کلیجے پر چلین چشم فتان منسدہ پرداز گردشش مددک چشم منون سانا  
 بنی سے گل شب کوکاناک میں دم عارض تابان سے ماہ مہر نام ذقن سیب جنت سے بہتر اناہ  
 سینہ انار بہشت سے خوشتر ناف ساغر حسن شکم لوح سیمین آئینہ کف پاجا سحر نگین اہیات

چشم کرشمہ جان تغافل	سامان اُسکے شان تغافل	پانی ہے ابرو کا اشارہ
غمرہ نے اک خنجر مارا	رخصت دے گر عشوہ گری کہ	ایک ہی جلوہ بس چہری کو
ہنسنے میں وہ صفائی دندان	برق خرمین عالم امکان	آہ صفائی اُس سینہ کی
غیرت افزا آئینہ کی	شکل جبین میں یہ نازکمان ہی	صورت ہے انداز کمان ہی

ادھر تو اُسکے بند قبائلوں نے ادھر ایرج کا دل ٹوٹ گیا اور اُس عورت نے اپنے سواروں سے کہا  
 کہ یہ عجیب بات ہے کہ سالہا سال سے یہ نقاب بندھی رہتی تھی کبھی بند نقاب نہیں ٹوٹے  
 آج کیا ہے کہ یہ ٹوٹ گئے یہ کہکے ایرج کی طرف دیکھا اور کہا اے جوان تیرا کیا نام ہے ایرج نے  
 کہا مجھے ایرج بن قاسم کہتے ہیں اُس نے کہا کہ اے عزیز یہ طلسم سیر کا مقام نہیں ہے یہاں  
 جو آیا پھنسا جیتے جی باہر نہ نکل سکا تم ناصق آئے ایرج نے کہا کہ ہمارے تمہارے راہ میں طاقت  
 ہوئی اگر اپنے گھر لے چلو تو سب حال بیان کریں یہ شہزادی کہ نام اس کا مینا ہے جادو  
 ہے اُس نے کہا کہ اچھا چلو ایرج اُسکے ساتھ ہوا راہ میں اُس نے کہا کہ اے ایرج دس  
 بارہ دن ہوئے ہیں کہ قلعہ مینا کی کچھ خبر نہیں معلوم اور میں اپنے بھائی آسمان جادو  
 کو قائم مقام کر کے شکار کو نکلی تھی ایرج نے کہا کہ خیر عاقبت ہوگی کچھ گھبراؤ نہیں مگر



حال سننے کہ ایک جلا د جادو ہے کہ وہ قزاقی کیا کرتا تھا اُسے جو یہ خبر سنی تو چالیس ہزار قزاقوں کو ہمارے کر قلعہ مینا پر چڑھ آیا آسمان جادو نے قلعہ بند کر لیا جلا د جادو نے قزاقوں کو کہا کہ تم اگر ارادہ کرو تو میں نہ جاؤں اور نہیں تو میں جاتا ہوں اور اُدھر قلعہ کے خندق عمیق اور پُر آب ہے تو میں لچھڑ لچھڑ قلعہ پر لگی ہیں تیل کے کڑھاؤ گرم ہو رہے ہیں پُر آنے پُر آنے چھڑ دو اور قلعہ سے لگے ہیں رہو اور اُنہیں چکے چکے چکستہ قلعے پر رکھے ہیں گولہ انداز برق انداز خشت انداز تو یوں کے دہنے بائیں ٹہل رہے ہیں آسمان جادو وزیر نیکو زر تار تاج شاہی سر پر

رکھے کسی پر چٹھا ہے کہ لفظ	جو کچھ اسباب جنگی ہوے درکار
ہوا اک بات کہنے میں ہوتا	نہ پائے جسمیں شکر غبار کا راہ
لکین سہمت تو میں اور بدوق	رکھی چاروں طرف آتش کی وہ مار
کہ جانا جسکے منہ پر سخت شوار	مہیا جنگ کا تھا سارا اسباب

جلا د جادو مرکب کو دوڑا کے جلا قلعہ والوں نے ایک نامہ لکھ کر تیرہ من باندھ کر پھینک دیا زمین لکھا کہ اے جلا د جادو کیوں اپنی جان دیتے ہو پھر جاؤ نہیں تو ہم گولے ماریں گے تمہارا کہیں ٹھکانا نہ لگیگا جلا د نے اُس نامہ کو پڑھا اور کہا ع چشم من بسیار ازین خواب پریشان دیدہ است اور گھوڑا ڈال کے جلا قلعہ پر سے گولوں کی بوچھاڑ ہونے لگی اور جھکا جھکا کر توپیں گولے مارنا شروع کیے کہ وہ میدان تمام آتش بہار ہو گیا لیکن جلا د جادو گولوں کو بچاتا ہوا اور سے روکتا ہوا قریب خندق پہنچا اور خندق کو فرمایا اس وقت چھپو دن میں آگ لگائی گئی تیل کے کڑھاؤ تانڈیاں بارود کی پڑنے لگیں اینٹیں اور تیر قلعہ دار مارنے لگے ایہاں

لگا چھٹنے قلعہ کا تو پختہ نہ	ہر اسان جسکی آتش سوزانہ	دھوئیں میں اس طرح اڑھاؤ بجل
کہ چون بادل میں مار کر ترق	نکلنا توپ سے گولے کا خشان	کھٹا میں جسطرح مہر خشان
وہ بند و فونکی چٹا ہر طرف باڑھ	کہ شمشیر اجل میں النستہی باڑھ	یہ گولہ سرخ نکالے تھا شامی
شب یلدا میں چون تیر شہابی	جلا د جادو نے سپر فراخ و امن چہرہ پر رکھ کے ان ملاؤں	

کو جھپلا اور گرز مارا کہ پھاٹک ٹوٹا اس وقت تو فوج بھی اُسکی لینا لینا کیلے چلی اور مٹی کی لٹکریوں سے خندق کو پائمانہ دیا میں لگا لگا کے قلعہ پر چڑھ گئے کچھ لوگ دیوار سے



داخل ہوئے ادھر کی فوج بھی آئی اور تلوار چلنے لگی کہ پھر تو اشعار	کہوں کیا میں ہو جو تیر باران
جوانوں نے سیابس آب بیکان	لگی چلنے بھم دونوں من تلوار
کروں کیا دشتہ نازک کی تقریر	ادھر آو ادھر ہوے مجروح مردم
ہوا ہستی سے بعضو نکا نشان گم	ہزاروں مردے بے گور و کفن تھے
ہو کے کفار کچھ گولوں سے فی النار	ہوئے کچھ آب نوش تیغ خو خوار
	تین گرمی جنگ میں آسمان

جادو کا جلا د جادو سے مقابلہ ہوا آسمان جادو نے تلوار ماری جلا د جادو نے سپر پر روک کر جو ہاتھ تلوار کا مارا تو سپر کو کاٹ کر خود دو بلیغہ زرہ ٹوپ کو کاٹ کر تادو ابرو تلوار اتری آسمان جادو نے داستانے مارے کہ تیغ جھٹاکے نکلیا مگر جلا د جادو نے کمر میں ہاتھ دے کر آسمان جادو کو اٹھالیا اور چکر دے کر زمین پر مارا اسوقت سب فوج بھاگ گئی اور اُسے آسمان جادو کی مشکین باندھیں اور اپنی فوج کے حوالہ کیا پھر وہاں سے دارالامارت شاہی میں آیا اکابرین شہر نذرین لیکر حاضر ہوئے اُسے اُسے کہا کہ اے رئیسو شریفو ایک رنڈی ہے میناے جادو وہ میرا کیا کر سکتی ہے جسکو کہ میری اطاعت کرنا ہو وہ تو قلعہ میں رہے اور جسکو نہ کرنا ہو نکل جائے کچھ لوگ تو پہلے ہی بھاگ گئے تھے جو باقی تھے انھوں نے اطاعت کی شادی نے عشرت کے بچنے لگے اور جلا د جادو نے خزانہ کھلو کے روپے لوگوں کو بانٹے اور بعشرت تمام بیٹھا لیکن ملکہ میناے جادو جو ایرج کو لیے آتی تھی راہ میں اُسے خیال کیا کہ ایرج پوشاک اور کپڑے طلسم کر نہیں پتے ہیں بلکہ جیسے خدا پرست پہنتے ہیں وہ لباس پہنتے ہیں یہ ضرور خدا پرست ہی اس قسم دے کے پوچھنا چاہیے یہ سوچ کر ایرج سے کہا کہ تم کو قسم اپنے دین و مذہب کی بیعت بٹاؤ کہ تم کون ہو ایرج نے سب حال بیان کیا انکو ڈر کسا تھا میناے جادو نے اپنے دل میں کہا کہ شکستہ طلسم ہے مگر غارت کرنے آیا ہر اسکو چل کر کسی درے میں زیر کر کے مار ڈالے اسی فکر میں تھی کہ ایک ورہ پہاڑ کا معلوم دیا اُس میں اتر کے کہا کہ کوئی شراب لائے وہ جو سوار ساتھ تھے گھوڑے دوڑا کے گئے اور گلابیان شراب کی لائے میناے جادو کی چوٹی میں ٹھہر کر رہا کرتی ہے اُسے ایک گلابی میں زہر کو ملا یا اور ایرج سے کہا کہ لو شراب پیو ایرج نے کہا کہ چکر



نشہ خوب ہوا اور میں پتیا بھی کم ہون اس اثناء میں دیکھا تو بہت سے جادوگر گٹھریان بچیان  
 لیسے ہوئے زخمی برہنہ یا برہنہ سر کچھ عورتیں کچھ بچے کچھ اڑکے روٹی کا ٹکڑا ہاتھ میں لیے مان کا  
 دامن پکڑے مان اسکی تختیاں سے بھیاں سے کتنی چلی آتی ہیں سینا سے جادو نے پچاناکہ یہ  
 تو تیرے قلعہ کے لوگ ہیں پس یہ بدحواس ہوئی اور پکاری کہ تمکو کیا ہوا کس نے زخمی کیا ان لوگوں  
 نے جو مینا سے جادو کو دیکھا تو کل حقیقت بیان کی ملکہ نے کہا کہ میں کیا کروں وہ مرد ہے میرے  
 اسکے مقابل کیا اسیج نے کہا کہ اگر ملکہ تنہ مجھ پر احسان کیا ہے کہ اس وقت شراب پلاتی ہو اور پھر یہ  
 چلتی ہو تم مجھ کو لے جلو میں حکم خدا ایک ہی ضرب میں دو پر کالہ کرو لگا ملکہ سمجھی کہ جستید اور  
 سامری نے اسی واسطے اسکو بھیجا تھا اگر فتح ہوئی جب تو تیرا ملک ملا اور ناحق تو اسکو زہر  
 دیتی ہے پھر یہ یون ہی مر جائیگا مار ڈالنے سے اسکے مطلب ہو کیا مضائقہ ہے لے چل یہ  
 سوچ کر گلابی زہر کی اسنے پھینک دی اسیج نے کہا تنہ شراب کیوں پھینک دی کہا میں اٹھاتی  
 تھی میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی قصہ مختصر سوار ہو کے دونوں چلے جبکہ دوتین کو س پر قلعہ  
 بلکیا دیکھا کہ گانوں گراؤن ویہ قریہ اطراف جوانب سب کو لوٹ لیا ہی جبکہ نزدیک قلعہ کے  
 پہونچے قلعہ پر لوگ دور میں لگائے ہوئے بیٹھے تھے دیکھا کہ مینا نے جادو ایک سوار کو یہ  
 چلی آتی ہے دوڑ کے جلاو جادو کو خبر کی جلاو جادو نے کہا ایک رنڈی کے واسطے دروازہ بند کرنا  
 بہادری سے بعید ہمارے میرا مرکب لاؤ اور سوار ہو کر چلا اس میں مینا سے جادو آپہونچ جلاو  
 پکارا اسے تیرے سپاہی کو میں نے مارا کام تمام کیا قطعہ بزور شمشیر میں نے لے لیا اگر تو  
 چاہے تو تجکو ایک حویلی تختہ قلعہ کے باہر بنوا دوں بخوبی روٹیاں کھایا کر اسیج نے کہا  
 جو بہادر ہوتے ہیں وہ روبرو لڑتے ہیں یہ نہیں کہ ملکہ تو شکار کو گئی مکان خالی دیکھ کے لے لیا  
 پھر کہتا ہے بزور شمشیر لیا اب اگر تے لیوے تو ہم جانیں کہ بزور لیا جلاو نے کہا اے تو کون  
 ہے نام تو بتا کہ نامنسم اسیج بن قاسم لعل خشتان خاور سپاہ تیری قضا مجکو بیان ملے  
 ہے جلاو جادو نے طیش کھایا برجھا پڑ کے سامنے آیا اسیج نے ملکہ کے ہاتھ سے برجھا لیکے  
 سا منا کیسا نیزہ بازی ہونے لگی اسیج نے ایک جگہ اٹھل کی نیزہ سے نیزہ ملا کے  
 جو جھٹکا مارا صاف جلاو کے ہاتھ سے نیزہ نکلیا جلاو نے دو ٹوکے تلوار ماری اسیج نے سر ہونک کے



تلوار ماری جلاو جادو نے سحر کیا داستانے مارے لیکن انگلی کاٹ کے نکل گئی جادو رختون کی  
منہ پر چھوٹنے لگی جلاو جادو مرکب سے کوہ الیمج بھی کوہ کشتی ہونے لگی بعد پر ہر جلاو  
جادو نے دیکھا کہ ایج زبردست ہے ایسا ہو کہ بازو کے پکڑنے پر سوچ کے سحر کیا  
ایج کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو گئے جلاو جادو پکڑ کے لچلا ملک مینا سے جادو نے کہا ایسے  
جوان بہادر کہاں پیدا ہوتے ہیں جو بگائے واسطے اپنی جان دین دوڑ کے پکاری اور شہر بار  
دل کا حال کہو کیا ہوا ایج نے کہا ملک دغا کی مینا سے جادو سمجھ کر مین گرفتار ہو گیا  
ایک پکاری پانی کی سحر کر کے ماری تھوڑا پانی ایج کے منہ میں گیا ایج برے سحر اثر گیا  
مینا سے جادو کے بازو پر یک بندھا ہوا تھا کہ سحر اثر نہ کرتا تھا ملک نے ایج کے بازو پر ہاتھ  
دیا جلاو نے ہر چند سحر کیا کچھ اثر نہ ہوا مینا سے جادو نے آخر شہر بار مارے اسکو ایج نے  
شانے پکڑ کے ایک پکڑ دیا چھاتی میں سر دے کے لچلا بیان مارا بیان پچھاڑا چند قدم لچا کہ  
کر مین اٹھ دے کے اٹھا برابر ایک غار میں مارا ہڈی پسلی برابر ہو گئی ایج نو جوان تلوار  
کھینچ کے قلعہ کے اندر گھسنا مینا سے جادو کی فوج نے جلاو کی فوج کو جو تھی مار تلواریں بھگ  
دیا اور بہت سے لوگوں نے اطاعت قبول کی مینا سے جادو زرشا کرتی ہوئی ایج پر  
داخل قلعہ ہوئی کہا ہے ایج نو جوان پہلے میں تیری دشمن تھی لیکن اب تیری دوست ہوں  
مقرر تو طلسم فتح کر گیا یہ کہے کہا باغ عیش میں جشن کی تیاری ہوئی جبکہ تیاری ہو چکی خبر ہوئی  
منکہ مع ایج سوار ہو کے باغ میں گئی تخت پر بیٹھی دیکھا نہایت پر تکلف باغ تیار ہر ناچ  
ہونے لگا راگ کا سمان بندھا بعد ناچ کے دسترخوان چٹا گیا ملک و ایج نے کھانا کھا یا شہر  
کیاب اُسر ہے ہیں جو آتا جاتا ہے ایج کو نذرین ہوتی جاتی ہیں اور وہاں مہلک جادو  
فکر میں ایج کی دد اسے کتا جاتا ہے کہ مین ایج کا ٹھکانا لگا چٹا پنچہ کچھ آدمی زخمی  
معلوم دیے مہلک جادو نے ایک دو تیر زمین پر مارا ایک اثر دو پیدا ہوا  
مہلک سحر کا اسباب آراستہ کر کے جلاو ددا بھی چلی جبکہ قلعہ مینا پر آیا اثر قلعہ سے بلند ہوا  
لوگوں نے خبر مینا سے جادو کو پہونچائی لیکن اگے ایج کے بازو پر بندھا ہوا تھا ملک بھی  
بھول گئی تھی ایج تلوار پکڑ کے اٹھا اور سائے مہلک جادو کے آیا مہلک نے کہا



منم مملک جادو کے گزارم کہ اندوست من زندہ و سلامت بروی ایرج نے کہا منم  
 ایرج نوجوان مملک از در و با کے آگے آیا از در کے منہ سے آگ نکل رہی تھی بہت  
 سے جادو کر چکے مملک جادو نے ایرج پر تلوار ماری ایرج نے سپر پر روکی سپر کے دو  
 دو ٹکڑے ہوئے ایرج نے خالی دسے کے برابر سے ایسی ایک تلوار ماری خود دو بلیغ عرق  
 جیسے کانکر مع از در و دگر سے کیے لینا کڑنا کشتی مرانام من مملک جادو بود ددا جو دیکھے تو  
 مملک مارا گیا مرأت جادو جاگی اور ایرج کو ضیاء جادو کے مکان میں آئی ایوان  
 شاہی میں نالچ ہونے لگا مینا سے جادو کتنی تھی عجیب مقدمہ ہے اب تو مملک جادو  
 مارا گیا آگے دیکھتے ہیں طرح پر سامنا ہوتا ہے لیکن عین اسے جادو کو نہایت خوشی  
 تھی اور جس وقت مملک جادو مارا گیا کس دین سے شاپور شیردل و حنظل جادو  
 و آفتاب جادو و دونوں لونڈیاں چھوٹیں حنظل جادو نے کہا جسے قید کیا تھا یا تو وہ مارا گیا  
 یا کچھ اسکے مزاج میں رہم آیا کہ چھوٹ گئے یہ کیکے پانچون شخص وہاں سے چلے ایرج نوجوان کی سب  
 کو فکر ہے مملک جادو مرأت جادو کو اپنے مکان میں بٹھا آیا تھا جس وقت مملک جادو  
 مارا گیا وہ دریا خشک ہو گیا مرأت جادو کہ یہ حال دیکھ کر سب ان آئینہ حیران ہو گئی  
 ہر ایک کا منہ دیکھنے لگی دل میں کہنے لگی مملک جادو ایسا نہ تھا کہ مارا جاوے چھوٹ  
 ہے پھر کبھی ہو کہ اگر مارا نہیں گیا تو دریا خشک کیوں ہوا مقرر مارا گیا اسے ملکہ مرأت جادو  
 غضب خان چوب زن کو نامہ لکھ یہ خیال کر کے پانچون آیتوں کو بلا کے وہ مکان  
 سونے کے کہا میں غضب خان چوب زن کو لکھتی ہوں دس بارہ روز سے وہ  
 شکار کھیلنے کو گیا ہے میں مقرر بلاتی ہوں یہ رکے وہاں سے سوار ہو کے اپنے مکان میں  
 آئی لوگوں نے مجھ کو کہا کہ ملکہ دو روز سے تم نہیں آئیں ہمارا دل لگا ہوا تھا طبیعت  
 نہایت متفکر تھی دیکھا کہ مرأت جادو حیران ہے آنسو بھرے ہوئے ہیں ایک فرغ  
 کی ملکہ ملکہ آپ کی طبیعت متفکر معلوم دیتی ہے کیا باعث ہے مرأت جادو نے کہا تقدیر  
 مقدر ہوں معلوم دیتا ہے کہ طاسم ٹوٹ جاوے یہ کیکے نامہ غضب خان چوب زن کو  
 لکھا کہ طاسم آئینہ میں حمزہ کا پوتا پرتا آیا ہے پانچ مملک جادو مارا گیا حنظل جادو سے



بہت لوگ ملگے ہیں معلوم یہ دیتا ہے کہ طلسم ٹوٹ جاوے گا بہتر یہ ہے کہ اپنے تئیں جلد پہنچاؤ  
 اور ایک جادوگر کو بلا کے کہا جلد یہ نامہ غضب خان جو بزن کے پاس لیا وہ شکار کو  
 طرف کوہ عقیق سلیمانی کے گیا ہر اور غضب خان کوہ عقیق کے جنگل میں شکار کھیلے غیر میں  
 داخل ہوا تھا وہاں کباب لگ رہے تھے شراب پیتا تھا اور کباب کھاتا تھا جالیس ہزار جادوگر  
 بارہ ہزار سوار کا لشکر پڑا ہوا تھا تمام لشکر میں نیل گادہ ہرن چیل یا ہرن ہمارے کے کباب ہو  
 رہے تھے لوگ بیٹھے ہوئے تھے کوئی کباب لگاتا تھا کوئی تو روہ پکاتا تھا کسی نے پلاؤ پکایا  
 تھا کوئی قلیہ پکا رہا تھا دھوم دھام تھی خلعت کا اثر دھام تھا کہ وہ جادوگر نامہ لیکر آیا خبر  
 ہوئی کہ مرآت جادو کے پاس سے ایک جادوگر نامہ لایا ہے غضب خان نے کہا  
 کہ بلا وہ آیا اور اُسے سلام کر کے نامہ دیا اُسے نامہ پڑھا رنگ اُسکا سفید ہو گیا اور کہا کہ اسے  
 قاصد حال تو بیان کر کہ کیا مقدمہ گذرا اُسے سب حال بیان کیا غضب خان کو ایک  
 شائبہ آیا اور قاصد نے کہا کہ جلد تشریف لے چلیے ورنہ کچھ لیکن غضب خان نے کہا کہ اے  
 طوفان جادو یہ کونسا مکان ہو کہ جہاں ہم شکار کھیل رہے ہیں طوفان نے کہا کہ کوہ  
 عقیق ہے اور یہاں لقا بھی اُترا ہوا ہے خدا پرستوں سے سہا منا ہے غضب خان نے کہا  
 کہ اے بھائی ایرج نے تمہارا طلسم میں ڈال رکھا ہے مہلک مارا لیا مرآت جادو  
 نے نامہ لکھ لکھا اور طلب کیا ہر جی جاہتا ہے کہ پہلے شکر حمزہ کو غارت کروں بعد اُسکے طلسم  
 میں چلے ایرج سے سمجھ لینے طوفان جادو نے کہا کہ سامنا ایرج سے ہے اور ملکہ مرآت  
 جادو و حیران ہر بہتر یہ ہے کہ طلسم کو چلیے اور مرآت سے بھرے گا تو سمجھ لیجے گا اُسے کہہ میں  
 ایک دن خداوند لقا کے پاس رہوں گا دوسرے دن چلوں گا اسمین قاصد نے کہا کہ کل تو تم  
 چلو گے ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں گے بس غضب خان سوار ہو کے مع قاصد اور شکر کے  
 قلعہ کوہ عقیق کو روانہ ہوئے جاسوس غضب خان کا حال دریافت کر کے لقا  
 پاس گئے اور بعد اوثنا کے عرض کی کہ ایک شخص غضب خان جو بزن  
 جالیس ہزار جادوگر اور بارہ ہزار سوار سے آیا ہے باشندہ طلسم آئینہ ہے لقا نے منصوبہ  
 کوہی عنصر کوہی زاع چشم کوہی تختیارک وغیرہ کو استقبال کر لیا چلتا رہا اگر شکر اسکا آئینہ آیا اور



بارگاہ میں سامنے لقا کے آیا آستے ندردی تخت کو بوسہ دیا تخت کے گرد پھر اونگل بیٹھنے کو ملا  
 آداب بجالا کے بیٹھا سب نے دیکھا کہ نہ سیر ہے نہ تلوار ہے نہ کر رہا ہے ایک چوب کا ندھے پردہری  
 ہے بختیارک نے کہا کہ کیوں غضب خاں مزاج تو اچھا ہے خداوند کل فرماتے تھے کہ غضب خاں  
 کو میں یاد کروں گا کہ غضب خاں نے کہا ہم بندے مابعدارہین خداوند نہ پاؤ کریں گے  
 تو کون یاد کریگا لقا مقہر لگا کر ہنسا اور کہا کہ دیدلی قدرت مابختیارک نے کہا کہ ہم تو ہمیشہ  
 سے سمجھتے ہیں اور جو آپ نے فرمایا تھا وہ آج سامنا ہوا غضب خاں سے کہا کہ خداوند  
 لقا کو تو سب معلوم ہے لیکن ہم حیران کیجیے کہ آپ کا مکان کہاں ہے اسنے کہا کہ میں  
 طلسم آئینہ کا باشندہ ہوں اس میں ابرج گپا ہوا ہے مجھ کو فرات جادو نے بل بھیجا تھا  
 مگر میرے خیال میں یہ آیا کہ پہلے لشکر حمزہ کو غارت کر لوں تو پھر جاؤں بختیارک ہنسا اور  
 کہا ابرج بڑا صاحب نصیب ہے اس کے خدا نے یہ تدبیر کی کہ غضب خاں میں  
 مارا جائے اور طلسم فتح ہو جائے اسے غضب خاں تم جو کئے تھے طلسم کو  
 جانا تھا اب بھی چلے جاؤ اگر وہاں مارے جاؤ گے تو دفن کھن ایچا ہوگا اور مارے تو جاؤ گی  
 گے غضب خاں نے کہا کہ تو بڑا بد زبان ہو لوگوں نے کہا کہ یہ بختیارک وزیر اعظم شیطان  
 درگاہ خداوندی ہو چاہتے ہیں وہ کہتے ہیں تمپر کیا ہے خداوند کو بھی کہتے ہیں غرض یہ ایک  
 روز تو آسودہ ہوا دوسرے دن جب وہ زمانہ آیا کہ روے شاہد روز سیاہ ہوا اور دامن روز تازہ لہو کھانا لہا

یکایک مثل بخت ناتوان بین	ہوا خورشید پھر محتاج تمکین	فلک پر مہر کا عارض ہوا زرد
ہوا مغربی نے دل کیے سرد	حکم سے غضب خاں کے طبل جنگ	بجا ہر کارے دوران
دوان خدمت والے صاحبقران میں حاضر ہوئے	اور دعا و ثنا سے شاہنشاہی جلالاں	
جم چشم انجم سپہ گردون شکوہ	مرجع خرد و کلان عالم مآب	دست ہمت گرشاد ربار ہو
پانی پانی شرم سے ہوئے سجا	مخمسام و رستم انکی بندگی	داخل خدام یان افراسیاب
جس سحر جرات سے کھینچے تو زین	ڈھال کھے منہ پہ نکلا آفتاب	رزم کے عرصہ میں ہل چل ٹرکئی
آسمان کے خیمہ کی کاٹی طناب	غضب خاں جادو نام ایک ساحر ناکام	لے طبل جنگ
بجواب سے باقی خیر و غایت	امیر نے حکم دیا ابوالفتح نے طبل سکندر پر چوب لگائی تو	



شروع فساد بلند ہوئی دربار سویرے سے برخاست ہوا آلات حرب و ضرب صیقل ہونا شروع ہوئے  
تیر اور سنانوں کی زبانیں تیز یون برائیں گزروں کو سربندی حاصل ہوئی دل مغرور کی خود  
سندی مٹی تلواریں چمکنے لگیں اس طرح لہریں لیتی تھیں کہ جیسے دریا کی موج ہوتی ہے تلوار کا  
گھاٹ ملک عدم کا راستہ تھا اجل کا فرشتہ لڑنے والوں پر ہنستا تھا بہادروں کے  
لبوں پر کف غیظ اجل آگئے تھے ارادے دست و بغل کے بڑھے تھے طول ہر مقام پر  
بیجا ہوشب بھڑی ہنگامہ راجب فروغ شمع مٹ گیا اور مشعل خوشید روشن ہوئی نظر

کہ جب اس رات نے انجام پایا  
ہوا حسن فروغ صبح مشہور  
جاہ ظل اللہ برت شریف لا  
سحر کی روشنی سے نام پایا  
صبح کو امیر بالتوقیر و رد و ظالمت فراغت کر کے در دولت آسمان  
لے بادشاہ بھی سویرے سے برآمد ہوئے ایسات

ہوئے تیار ہر جنگ و میکار  
مہم بر سر خونریزی و جنگ  
کیا دالان صحرانوں سے گلزار  
صفین و نون ہوئیں آراستہ جب  
نکل کر بولے امردان جانباز  
بڑھو آگے لڑو تیغ و سنان سے  
کہ ہو جس سے تمہارا نام روشن  
وہ کرا کے جب نقیبوں کو سنائے  
لیے ہمراہ اپنے لشکر و فوج  
چلے والے سے امیر برق و جنگ  
لقاب بھی اور امیر صاحب جنگ  
کہ لڑنے کے سوا ہمتی نہیں اب  
دم تیغ آج یان طمرہ خشک ہے  
کہ پاؤ آفرین سارے جہان سے  
تمہارا جنگ میں ہونا نام کوئی  
جو الون کے ہونے خوش کھاتا

سیدان میں جب صفین آراستہ ہو چکیں نقیب لقابت کر کے ہٹ گئے لیکن وہاں  
شفیق جادو سے درات جادوئے کما اے شفق دیکھ تو قاصد غضب خان پاس ہو گیا  
یہ نہیں شفق روانہ ہوا یہاں اگر جو دیکھا تو اسے صفین آراستہ بائیں غضب خان نے  
اتھا کے تخت کو بوسہ دیا اور اجازت مانگی اس نے کہا میں نے تجکو اپنے بد قدرست  
کے سپرد کیا زود برد و کامسلمان تمام کن شفق نے آ کے سلام کیا اور کہا کہ امیر غضب خان  
طاقت تھارے لیے سزا میں تھو جو در لگی تو تجکو خبر کو بھیجا ہو غضب خان نے کہا کہ تم



جا کے میری طرف سے سلام کہنا اور کہنا میں یہاں پہلے امیر کے لشکر کو غارت کر لوں تو پھر آؤں  
 شفق تو رخصت ہو گیا اور یہ میدان میں اگر لٹکارا کہ ایک فرقہ خدا پرستان و زبردستان تم  
 میں سے جس کسی کا مرنے کو جی چاہتا ہو وہ آئے میرے مقابلہ میں یہ نعرہ سُکر مر زبان خراسانی  
 مرکب اڑا کر سامنے تخت شہنشاہ اسلام کے آیا بادشاہ نے جہاں کلمہ عفریت مرحمت کیا  
 اور فرمایا کہ جاؤ خدا سے کریم کے سپرد کیا یہ گھوڑا اڑا کر میدان میں آیا اور بعد تگاور زنی  
 غضب خان نے اُس پر وہی چوب لگائی وہ چوب پھر کی تھی مر زبان کو غش  
 آیا جادوگر دوڑے باندھ کے لنگے اب تو سرداروں نے ٹکنا شروع کیا اور گرفتار ہوئے  
 لگے تیسرے پہر تک کئی سو سردار گرفتار ہوئے پھر طبل آسائش بجوا کے دونوں لشکر پھرے  
 بختیارک نے کہا سبحان اللہ کیا خوب لڑے لشکر دن نے بستر پائے کے کمر کھولی امیر کو ایک  
 شام ہے لقا اپنی بارگاہ میں نہایت خوش اور شاد بیٹھا ہے شراب کا پیالہ گردش میں ہے  
 اور لقا کہہ رہا ہے کہ کیوں تم نے میری قدرت کو دیکھا سب نے کہا کہ تو مالک و مختار ہی تیرے  
 غضب کا ٹھکانا گمان اور دمان مرأت جادو نے غضب خان کو نامہ لکھا کہ وہ لیکر آیا  
 اور اُس نے لقا کو سیدہ کیا غضب خان کو نامہ دیا اور کہا کہ ملکہ مرأت جادو نے اور ار  
 جادو سے کہا ہے کہ کچھ لوگ ادھر مل گئے ہیں تو اسے اور ار تو اُنکا سامنا کر اور تگو جلد بلایا ہے  
 غضب خان نے اُس وقت لقا سے کہا کہ میں مرأت جادو کا تابع ہوں اگر حکم دے  
 تو جاؤں اور فتح کر کے دمان سے پھر آؤں بختیارک نے کہا وہیں جانا بہتر ہے کیونکہ جادو کے  
 دمان تو مارے جاؤ گے دنیا کے دھندھون سے چھوٹ جاؤ گے اُس نے کہا کہ اوہ زبان تو کیا  
 بکتا ہے اُس نے کہا کہ ہم سچ کہتے ہیں جبکہ عرش پر چھو لتی تھی اور جانتے تھے کہ ہمارا بہادر کوئی نہیں ہے  
 وہ تو مارے گئے یہ تم جو سونو کھی سی لکڑی کندہ ناتراش باندھ کر آ کے ہو اس سے کیا  
 ہوتا ہے ار نے میان امیر مالک اسم اعظم میں جب وہ نکلیں گے تب قدر و عاقبت کھلی ہوئی  
 غضب خان نے اُسکو تو کچھ جواب نہ دیا اور رخصت ہو کر چلا امیر کو خبر ہوئی کہ  
 غضب خان طالع کو گیا سنتے ہی امیر کو فکر ہوئی کہ امیرج دمان ہے فرمایا ار سے کوئی  
 عیار ہے کہ اسکا راہ میں کام تمام کرے سر ہنک مہری کھڑا تھا اب بجا لایا غلت



ہوا نصرت ہو کر چلا لشکر میں غضب خان کے جا کے جو دیکھا کہ تیرا ہی ہو رہی ہے فراش  
 از درون پر خیمہ لاد کے دو فراش بیٹھے ہیں اور از در اڑا جاتا ہے سر ہنگ مصری فراش کی  
 صورت بننے لگی غرض دو چار فاقین لاد کے ایک فراش کے ہمراہ سوار ہو کے روانہ ہوا اور  
 مرآت جادو کو خبر ہوئی کہ حنظل جادو ووشا پور کی لوتڈیاں جاتی ہیں مرآت  
 جادو نے اور ار جادو کو کنا جلد جا کے انکا کام تمام کرو بچا سن ہزار سوار سے روانہ ہو کر جبکہ  
 اُس مقام پر پہنچا چار طرف محاصرہ کیا حنظل کو خبر ہوئی کہ اور ار جادو نے تمام حنظل گھیر لیا  
 حنظل جادو نے بحر کے ایک سختی آسمان پر باری تیس چالیس درخت فوج پر اور ار  
 کے گرے اور ار جادو سوار ہو کے آیا ایک ناریل مارا آفتاب جادو کا شانہ  
 چھیلتا ہوا چلا گیا آفتاب جادو نے ترخ مارا اور ار نے خالی دیا حنظل جادو  
 نے چوٹی کھول کے کاغذ کے پتلے مکانے ماش کے دانے پڑھ کے مارے چالیس پتلے تلوارین بکڑ بکڑ کے  
 جا کر تمام لشکر و بالا کر دیا ایک ایک پتلے پر سو سو آکرے تلوارین مارنے لگے لیکن پتلے کو کچھ  
 نہ ہوتا تھا اور ار جادو نے برابر سے آ کے حنظل جادو کو ناریل مارا حنظل جادو  
 نے خالی دیا پتھر سے آفتاب جادو نے جو ایک نار اور ار جادو کے جو بیٹھا  
 و ار بارنگ لگیا پتلے جو تھے وہ مارے گئے باقی بگاڑے حنظل جادو و بارنگاہ میں اور ار جا  
 و کے آ بیٹھی تمام مال خزانے لے لیا اور ار کے لوگوں نے اطاعت قبول کی اسکی خبر  
 مرآت جادو کو ہوئی کہ اور ار جادو و نار ایک مرآت جادو و اسی ہزار  
 جادو گر سے تخت پر سوار ہو کے چلی ایک سمت سے دیکھا کہ فوج آتی ہے پشانیوں پر  
 تشریف لقا کی لکھی ہے خردارون نے خبر دی کہ ملکہ مرآت جادو و غضب خان آیا  
 اور غضب خان کو کہ ملکہ خود سوار ہو کے جاتی ہیں تخت اڑا کے آیا چر کیا تاج اتار کے  
 مرآت جادو کے پاتوں پر رکھ دیا کہا آپ کی لوتڈی غلام ایسے ہیں کہ گر لاوین گے  
 فری سے کام کیواسطے آپ نے ارادہ کیا ہے مناسب نہیں ہے آپ تشریف لیجائیے غلام انکو بکڑ  
 لاتا ہوں انکا کام تمام کرنا ہر یک کے بہشت و سماجت مرآت جادو کو پھیر دیا اور اپنا خیمہ ستاد کر دیا سر ہنگ  
 مصری تو بارگاہ میں ہے اور غضب خان چوب زن سوار ہو کے میدان میں آیا خبر



حفظل جادو کو ہوئی وہی تیلے لے کے آئی غضب خان نے کہا اری ناوان ایسے  
 مقام پر آئے یہ حرکت ناشائستہ کرنی بہتر نہیں ہے اپنے بالوں کی لٹ کتر کے مرآت جادو  
 کے پاس چل نہیں جتیا پھوڑو گنا حفظل نے کہا ارے مومے کیا بکتا ہے ہم شریک  
 رفیع امیرج نوحوان کے ہیں ہکو مرآت سے کیا کام آفتاب جادو نکلا غضب خان  
 نے کہا ارے آفتاب پٹھے تنہ یہ کیا لگامی کی آفتاب جادو نے کہا ارے کیون احمق  
 ہوا ہے ہمارا ساتھ کر یہ طلب توٹ چکا ہے ہم مالک ہونگے غضب خان نے کہا ارے  
 لگام تو یہی سمجھ کے لگیا ہے کہاں جاتا ہے آفتاب جادو نے تلوار باری غضب خان  
 خالی دے کے وہ جو ب دست ماری آفتاب ہوش ہو گیا پکڑ لیا حفظل نے دستک  
 دی وہ تیلے لگا کر مار مار کے فوج کے ٹکڑے اڑا دیے غضب خان نے دیکھا یہ مارے  
 نہیں جلتے دستک دی چالیس بچے پیدا ہوئے چالیسوں تلون کو اٹھالے گئے حفظل نے  
 دوڑ کے تلوار باری خالی دے کے چوس ماری ہوش ہو گئی پکڑ لیکئی غرض سبکو باندھ لیا  
 شالور شیردل بھاگ کے ایک طرف نکلیا غضب خان خیمہ میں آیا ارادہ کیا کہ  
 ابھی ان سگو مرآت جادو پاس لیجئے اور مرآت جادو کو خبر ہوئی کہ غضب خان نے  
 سب کو گرفتار کر لیا کھلا بھیجا کہ تم آئے کا ارادہ نکرنا میں آپ آتی ہوں جادو کرنے  
 آ کے غضب خان سے کہا غضب خان نے کہا بہت بہتر جو ملک کی  
 خوشی اور خیمہ میں بیٹھا اور مرآت جادو سوار ہو کے جو چلی داخل ہوئی غضب خان  
 نے مجھ کیا ملکہ مرآت جادو نے آفتاب کو دیکھا کہا لعنت ہے کیا حرکت کی آفتاب  
 نے کہا اب حرکت معلوم ہوگی اور جو پکڑ کیا اپنی جان پر کیا کسی کو کیا اور شالور جو چلا جاتا  
 تھا راہ میں دو جادو کروں نے پچا مارا گرفتار کر کے مرآت جادو پاس لے آئے مرآت نے  
 کہا شکریہ ہمیشہ و سامری کا کہ یہ بھی کھٹکا مٹا اور سحرے میں قید کر کے مرآت نے کہا چلے انکا  
 سر کاٹے غضب خان نے کہا میں تھکا ماندا ہوں آپ قلعہ میں تشریف لیجئے میں کل  
 انکو لیکے حاضر ہو لگا مرآت جادو تو چلی گئی اور غضب خان نے کہا ارے کوئی رہے  
 اس راوی میں پلنگ بچا دے میری طبیعت سست ہے قضا کے کاروان سرسنگ  
 مصری موجود تھا اسنے پلنگ بچا کے چادر پر بیٹوشی چھڑک کے بٹھ رہا اور غضب خان جا کے لیٹا



جب آئینہ آفتاب تاریک ہوا اور چراغ و شمع کے رخسار نے جلوہ دیا بیت عروج شام کا اقبال  
 چمکا۔ لیکن خورشید نے رستہ عدم کا چار گھڑی رات گئے بیہوشی کی خوشبو دماغ میں غصہ خان  
 کے پونچھنے پر چھینک مار کے بیہوش ہو گیا کچھ فراش چوکی پر پڑھے تھے انھوں نے کہا کہ یارو کچھ جھک اور  
 بیاس تو نہیں ہے لیکن حقے کو جی چاہتا ہے طبیعت عین ہے سر تنگ مہری نے کہا  
 بھائیو جھکو بھی لت ہے یہ کہلے ایک جلم نکال کے تنباکو بھرتی تھوٹ تھوٹ پیتا ہوا آیا اور فراشوں  
 دیا لو بیو سب نے ایک ایک دم لگا یا بیہوش ہو گئے سر تنگ مہری نے پہلے  
 تو غصہ خان کی خوب ناک مڑوری اور خیر سے اسکو فوج کرنا چاہا لیکن خیر چھڑ گیا پھر تو اسے  
 وہ شمعیں جو دھان جل رہی تھیں سب کو ایک جا کر کے چرنی پکھلائی اور کسبت عیاری  
 سے ہتھوڑا نکال کے وہ چرنی جوش کھائی ہوئی پلا دی غصہ خان جادو ٹپ ٹپ کر  
 کر گیا جان کافی تیرہ واریک ہو گیا آندھی پانی کے بعد قید سے حنظل وغیرہ سب چھوٹ گئے  
 اور فراشوں کو بھی قتل کر ڈالا حنظل نے کہا کہ اب کیا تدبیر ہے سر تنگ نے کہا کہ اب چل کے  
 ایک پہاڑ میں بیٹھو پھر سمجھ لینگے چنانچہ ایک درہ کوہ میں آکر پہنچے اور شاپور نے کہا کہ اے سر تنگ  
 آنا کیونکر ہوا نے سب احوال بیان کیا شاپور نے کہا کہ خدا نے بڑی خبری کہ جو تمہارا آنا ہوا  
 ہماری زندگی باقی تھی ورنہ یہ ہلو کہ لیجاتا مرأت جادو قتل کر ڈالتی حنظل جادو نے کہا  
 کہ اسے آفتاب جادو تم باشتندہ طلسم ہوا ایسا کچھ کرو کہ ایرج سے ملاقات ہو اور کوئی  
 صورت لوح کی نکلے آفتاب نے کہا کہ ایرج کا تو کچھ احوال معلوم نہیں مگر لوح طلسم کا دستیاب  
 ہونا ممکن ہے لیکن بڑی مشکل سے ملیگی حنظل جادو نے کہا جب تک لوح ملے جب تک  
 ہماری آبرو خد رکھے اس میں شاپور اور سر تنگ نے کسبت عیاری سے کچھ میوہ نکالا  
 اور آفتاب حنظل اور ان دونوں عیاروں نے کھایا اور باتوں میں مشغول ہوئے ادھر خیر  
 داروں نے مرأت جادو کو خبر ہو چائی کہ غصہ خان جو بزن مارا گیا یہ حیران ہوئی اور  
 آنکھوں میں آنسو بھر لائی رفیق بھی شائے میں آگئے ایک عالم سکوت کا ہو گیا ہر ایک یہی کہتا  
 کہ اب طلسم پر اُفت آئی چنانچہ ایک سرے پر طلسم کے مرأت جادو ہوا اور ایک طرف کو حم زین  
 کلاہ بادشاہ مرأت جادو کو خیال آیا کہ حم زین کلاہ کو اس معاملہ کی خبر بالکل



نہیں ہر ایسا نوکروہ ناراض ہو اس سے چلا اظہار کرنا چاہیے یہ تصور کر کے سواری مانگی اور  
 چھ سات ہزار جادو گر ہمراہ لیکر چلی اور جا کر اُسکے قلعہ پر پہنچی دیکھا تو قلعہ نہایت خوبصورت تھا  
 چاروں کونوں پر چار باغ ہیں گرد قلعہ کے چھاؤں درختوں کی ہے خندق پر آب ہر بل تختہ پڑا ہوا  
 اُدھر جم زین کلاہ کو خبر ہوئی کہ ملکہ مرآت جادو آئی ہیں جم زین کلاہ ایک باری دری تین  
 بیٹھا تھا اُٹھ فوسو ساحر کر سیون پر گردا گرد بیٹھے تھے یہ خبر سُنکے اُٹھا اور کہا الفت اس کو کہتے ہیں  
 مدت ہوئی ہے کہ ہم نہیں گئے تھے وہ آپ آئیں بیٹا جسم زین کلاہ کا گلزار زین تاج  
 بیٹھا ہوا تھا اس سے اُسے کہا کہ جادو ملکہ مرآت جادو کو لے آؤ گلزار زین تاج آیا ملکہ کو اُسے  
 سلام کیا ملکہ نے کہا مزاج تو اچھا ہے اُسے کہا کہ دعا کرتا ہوں آپ کے آنے سے نہایت خوشی  
 ہوئی بلکہ قلعہ گاہ کہتے تھے کہ دیکھو الفت اس کو کہتے ہیں کہ ہماری ملاقات کو مرآت جادو  
 آئی ہیں مرآت جادو نے اُٹھا کیا گلزار زین تاج سواری ہوا تین کرتے ہوئے قلعہ میں  
 آئے اور وہ بیابان چھ ہزار سواری بھی ایک مقام پر اترے اور مرآت جادو جم زین کلاہ  
 پاس آئی اُسے اس کو تعظیم کر کے بیٹھا یا جام شراب ارغوانی دیا تلج کا حکم ہوا اور جم زین  
 کلاہ نے کہا کہ اے ملکہ آج مجھے تمکو آگے سے اسوقت زیادہ دُلبایا یا اسکو تو خبریں پہنچتی رہتی ہیں  
 لیکن اسوقت اجنبی ننگے اُسے پوچھا کچھ فکرا داسی چہرے پر معلوم دیتی ہے ملکہ نے کہ  
 آپ کو معلوم نہیں کہا مان وہ جو مجھے سنا تھا کہ آپ کے دروازے سے کوئی خدایہ رست  
 آیا ہے چند جادو گر مارے گئے ہیں سمجھا تھا کہ کھلیا ہوگا یا مارا لا ہوگا اب تلک  
 موجود ہے ملکہ مرآت جادو نے کہا اے جم زین کلاہ قاسم آیا ہے امیرج ہے دو عیار  
 میں خنظل جادو ہے یہ سب لوگ متفق ہو گئے ہیں غضب خان چوب زین  
 مارا گیا مملک مارا گیا میری عقل میں طلسم غارت ہو چکا ہے جم زین کلاہ نے کہا اے ملکہ  
 ان سب کی قضا لائی ہے طلسم سے کوئی زندہ اور سلامت گیا ہے کہ وہ جاوین گئے  
 اُسکے کہا ایک جادو گر سے کہ زغادرہ خوکیشانی کو جلد لاؤ دو جادو گر گئے زغادرہ خوکیشانی  
 شراب کے نشہ میں بڑا مارا تھا اور دو بکے تھے کباب کچے پکے دھرے تھے دو تنگیں شراب کی  
 دھری تھیں خبر ہوئی کہ بلایا ہے پہلے تو بڑا یا کیا کہ عیش میں میری خلل آیا اور عیزہ ہو کے



کر گدن پر سوار ہو کے چار سو جاو و گر لیکر بیان آیا مجر اکباد نگل پر بیٹھا شراب کباب موجود  
 ہوا اپنے لگا بعد کچھ دیر کے کہنے لگا کہ اللہ آج تو بہان مرأت جادو آئی ہیں جم زرین کلاہ  
 نے سب حال گما ز غادہ خوک پیشانی نے کہا کہ غضب خان چوب زن اپنے برابر  
 کسی کو نہ سمجھتا تھا اور نہ کسی کو ساحر جانتا تھا کیسی مردار موت مارا گیا جم زرین کلاہ نے کہا  
 کہ مجھ کو شاپور شیروں اور حنظل وغیرہ کی خبر معلوم نہیں ہو اگر لمحاتی تو کلام انکا اتمام کرتے اب  
 لیج کی تلاش کرتا ہے زغادہ نے کہا کہ میں خبر منگاتا ہوں یہ کہنے ایک طائر سحر کا رنگ  
 کہا کہ جلد خبر لاؤہ طائر اڑ کر گیا اور سب کہیں بیابان اور کوہ وغیرہ میں دھونڈھا مگر کہیں ٹھکانا  
 نہ ملا آخر یہ پھر آبادل میں کتا ہی کہ چلے کدے کہ ملاقات نہیں ہوئی قصاصے کار اسی طرف  
 گزرا کہ جدھر یہ سب پہاڑ کے درے میں بیٹھے تھے یہ دیکھ کے چلا گیا حنظل نے یہ کہہ کر جیسے  
 کوئی کسی کی تلاش کرتا ہے یہ طائر اسی طرح دیکھ کے گیا ہر اُسٹے شاپور سے کہا کہ یہاں سے جیل  
 پہلے تو شاپور اٹھ گیا پھر سر ہنک مصری اور دونوں دو طرف چلے گئے طائر نے جا کے  
 زغادہ سے کہا کہ سب پہاڑ کے درے میں بیٹھے ہیں میں دیکھ آیا ہوں زغادہ اٹھ کے  
 میدان میں آیا اور دو تختیان سحر کی بنا کے ماش کے دانے اُنپر مارے کہ وہ تختیان اڑ کر پہاڑ  
 کے دونوں دروں میں لگ گئیں پہاڑ میں اندھیرا ہو گیا آفتاب جادو نے کہا مرأت جادو  
 نے نشانہ بند کیا ہے عیار پہلے ہی نکل گئے تھے آفتاب جادو نے کہا اے حنظل مرأت  
 نکو چھوڑ دیگی مجھ کو نہ چھوڑیگی کہ اسکا گھر میں نے غارت کیا ہے زغادہ جادو نے ارادہ  
 چلنے کا کیا ایک ساحر زراع چشم جادو غلام زغادہ کا ہے اُسے عرض کی کہ اے شہر بار  
 ذرا ذرا سے کام پر آپ کو جانا مناسب نہیں جسکے غلام ہم ایسے موجود ہوں وہ آپ ارادہ  
 کرے تو تعجب ہے ہم پھر کس دن کام آئیں گے حضور بیچیں غلام آپ کا پرے لانا ہے زغادہ  
 نے زراع چشم کو پالا تھا نہایت انس رکھتا تھا اسکا جانا منظور نہ کیا وہ منت سماجت کر کہ  
 بوقت تمام طائر کو لے کر چلا زغادہ نے کچھ جادو کر ساتھ کر دیے جبکہ درے میں پہنچے زراع  
 چشم نے ایک ناریل مارا کہ وہ تختیان لوہے کی الگ ہو گئیں اسوقت تو حنظل نے  
 ایک ناریل زراع چشم کے مارا زراع چشم نے خالی دیا اور ہنسنا پھر ایک ناریل مارا کہ وہ حق ہوا



جادو ظلمات پھیل گئی سبکی آنکھوں میں اندھیرا لگیا جادو گر نے آفتاب و خنجر کو باندھ  
 لیا زراغ چشم نہایت خوش خوش شادی کہنے لگے کہ واہ کیا لڑائی ماری ہو کسی کا کیا مقدور ہے جو آپ  
 سامنا کر سکتے زراغ چشم سب کو لیکر روانہ ہوا یہاں شاہ پور نے جو اگر دیکھا تو درے  
 میں کسی کو نہ پایا دل سے کہا کہ افسوس میں اسے شاہ پور بہ دو نون مفت مارے گئے  
 آخر یہ ایک سمت کو چلا اور ایک جنگل میں آکر پہونچا یہاں دیکھا تو سو اسو حادو گر  
 چلے جاتے ہیں خیال میں آیا کہ باشندگان طلسم ہیں کسی طرف جاتے ہوئے اور وہ زراغ چشم  
 کے ساتھ گئے تھے شاہ پور بھی ایک جادو گر کی صورت بن کر چلا تو اُسے دیکھا کہ حنجر و آفتاب  
 بندھے جاتے ہیں اور وہ جادو گر اُسکو دیکھ کر پکارے کہ ارے میان جادو گر ادھر آنا شاہ پور  
 وہاں سے الگ ہوا اور ایک درخت کی اوٹ کو وہاں پہنچا بھی تھا چھپ رہا اور جب وہ چلے  
 گئے تو یہ بھی پیچھے پیچھے چلا اور دل سے کہتا ہے کہ اگر قسمت زبردست ہو اور نصیبوں نے  
 یاوری کی تو کہیں تو یہ تھمریں گے وہاں کام نکل رہیگا عرض جاتے جاتے اب بستی میں  
 پہونچے اور وہاں ایک کلال کی دوکان تھی اُسکو خبر پہونچی کہ زغادہ کا غلام زراغ چشم آتا ہے  
 بچا اس ساٹھ کشتیان گلابیان شراب کی انہیں لگا کے اور کچھ کباب مٹھائی خالون میں  
 لگا کے مزدور دن کے سر پر زراغ چشم کے پاس لایا تسلیم کی زراغ چشم نے پوچھا کہ تو کون ہے  
 عرض کی میں کلال جو سردار اس طرف سے گذرتا ہے غلام کاموں ہے کہ نذر کر لیتا ہے زراغ چشم نے  
 یہ سنکر کہ ارے فرشتہ کچاؤ ہم شراب پینے اُسی جازمین میں فرشتہ چھ گیا زراغ چشم  
 مٹھا شراب پینے لگا کلال نے عرض کی کہ غلام امیدوار ہے کہ ملکہ کے یہاں میرے یہاں کی شراب  
 جایا کر کے دیکھتے تو کیا چوکی بنائی ہے یہ کیا کہا کہ یارو میرا سر بھر لے اب تو سبکدوش ہو اور ہود  
 کہنے لگے ایک نے کہا ہمارے دوسرے نے کہا دھنواں اٹھ رہا ہے زراغ چشم نے کہا  
 لگے ابر کے ہیں لوگوں نے کہا جی ہے ایک نے کہا زمین ہلتی ہے عرض سو اسو حادو گر  
 مار کر گئے اور کیفیت یہ ہوئی ہے کہ سر ہنگ نے ایک سر ہنگی میں اگر کلال بیہوش کیا ہو اور  
 آپ کلال بنکر بیٹھا ہے یہ اُسی کی عیاری ہے بس سر ہنگ مصری اور شاہ پور کو پیچھے پیچھے  
 آتا تھا وہ پکارا کہ بھائی سر ہنگ واہ کیا کام کیا ہو اور دو نون نے خنجر کھینچ کر سب کے سر کاٹ ڈالے



صدائے دارو گیر بلند ہوئی آندھی سیاہ آئی حنظل اور آفتاب جادو کی قید چھوٹ گئی اور انھوں نے  
کسا اور سر ہنگ تھے جان بچانی سر ہنگ نے کہا چلو یہاں سے زغادہ نے ایک ساحر کو خبر  
کے لیے ساتھ کر دیا تھا وہ خبر لیکر گیا اور زغادہ سے اُس نے کہا کہ ایک شہر یار زراغ مارا گیا  
زغادہ کا رنگ سفید ہو گیا کہا اے مسخرے دیوانہ ہوا ہے وہ ایسا کون ہے کہ جس نے اُسکے  
مارا تو ساتھ نہیں گیا شاید کوئی اور مارا گیا ہے اُس نے کہا جی میرے سانسے شراب پلائی اور سر کاٹا  
میرے ساتھ کسی کو کر دو تو میں دکھا دوں گلزار زرین کلاہ نے کہا کہ اے زغادہ وہ  
اب ہم سمجھ لینگے اُس نے کہا جو کل ہر وہ راج ہے یہ کہہ اُسکے آئسو بھر آئے اور کہا اگر خون کا بدلہ لیا  
تو اپنا نام نہ پایا یہاں آفتاب اور حنظل جو چلے تو ایک بیابان میں پہنچے وہاں کچھ جادوگر  
تھے انھوں نے پہچانا اور کہا بھائی یہ بادشاہ کے چوٹے جاتے ہیں انکو پکڑ لو یہ کہہ کر ایک ساحر  
نے ناریل مارا حنظل نے خالی دے کر ایک نارنج مارا کہ اُسکا سینہ توڑ گیا وہ مر گیا آفتاب جادو  
نے دوسرے ساحر کو مارا پھر تو سیکو نارنج ترچ مار کر مارا اور آگے چلے اُسوقت ایک ساحر اتر کر سوار  
اور ایک طرف سے آیا تیغ اُتار اُسکے ہاتھ میں تھا اور پکارا کہ اے گنگار ان شاہ کہاں  
جاؤ گے میرے ہاتھ سے اور اتر در کو اڑا کر ایک ناریل مارا کہ تمام جنگل میں چکاریاں بھیل گئیں  
اور زمین سے شعلے اُٹھنے لگے شاپور سر ہنگ تو بھاگے یہ زغادہ ہے جو اتر در پر سوار  
ہو کر آیا غرض اُس نے ایک طمانچہ آفتاب کے مارا اور اُسکو پکڑ لیا اور حنظل کو طمانچہ مار کر گرفتار  
کیا اور ان دونوں کیتروں کو بھی پکڑا اور اتر در پر ڈال کر چلا سر ہنگ اور شاپور تو بھاگ گئے  
اور یہاں بڑی دھوم سے جم زرین کلاہ نے بلغ زرین میں تیاری دعوت مرآت جادو  
کی ہے طوائف چلے آتے ہیں ناچ ہو رہا ہے کہ خبر ہوئی زغادہ کوک پیشانی حنظل اور آفتاب  
کو پکڑ لایا ہی غرض زغادہ انکو باغ میں لایا سلام کیا جم زرین کلاہ اور مرآت کو جم زرین کلاہ  
نے کہا اے زغادہ تم نے بڑا کام کیا اُس نے کہا آپ کے اقبال سے میں انکو پکڑ لایا ہوں اور انھوں نے  
وہ حرکت کی ہے کہ اگر لاکھ آدمی مارے جائیں جب بھی خون زراغ چشم کا داغ نہ ملے گا  
مرآت جادو نے کہا زغادہ اب صبر کرو زراغ چشم لقا کی بہشت میں گیا غرض حکم  
ہوا کہ جلا د کو بلا لاؤ اور شاپور و سر ہنگ پھر یہاں سے جا کر پہنچے ساحر منکر قلعہ میں گئے



اور اسی بلغم میں جا کر یہ بھی پہونچے اور سرسنگ نے شا پور سے کہا کہ بھائی ایک عیاری ہے  
 چاہو تو جو کھم اٹھاؤ شا پور نے کہا کہ میں حاضر ہوں کہا اچھا تم ایرج کی صورت بنو اور میں جادوگر  
 تو بنا ہوا ہوں ہی تلو میں مرأت کے سامنے یہ جادو نگاہ شا پور نے کہا اچھا اور ایرج کی صورت  
 بنا سرسنگ مصری جادو گر کے پستارہ باندھ روانہ ہوا یہاں جلا دون کی فکر ہے دونوں سحر  
 میں جکڑے بیٹھے ہیں زرغادہ نے کہا وقت قتل کے سحر نہیں رکھتے غرض سحر اُتار لیا اسمین جلا دے  
 ایک حکم ہو چکا جلا دون نے لیکر گردن پر کھینچی خنظل کہنے لگی کہ اسے پروردگار عالم تو ہی بچانے والا ہے  
 کچھ دل میں آرزو نہیں ہے اگر ہے تو یہ ہے کہ ایک مرتبہ اور صاحبقران کے قدم نہ دیکھے سلسلے  
 لوگ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک پستارہ جادو گر لیے آتا ہے اُسے آکر مجبہ ایک جم زرین کلاہ نے  
 کہا کسکو لایا ہے کہا ایرج کو لایا پہلے اسکا سر کاٹو جم زرین کلاہ نے کہا کسکو لایا ہے کہا ایرج کو لایا پہلے  
 اسکا سر کاٹو جم زرین کلاہ نے کہا تمنا لڑاکام کیا اجھڑا اور سامری نے اور پستارہ کھول کر رکھا  
 مرأت جادو و پیچاتی تھی کسا یہ ایرج ہے حکم کیا گردن مارو مرأت جادو نے کہا ہول  
 کیا ہے پکڑ تو چکے ہیں پہلے کتاب تو دیکھ لو کتاب سنگا کے دیکھی معلوم ہوا لکھا  
 ہے کہ آج کے دن اگر طلسم میں خون گرا تو طلسم غارت ہو جائے گا خون  
 نے یہ نہ دیکھا کہ یہ ایرج ہے یا نہیں مرأت جادو نے کہا دیکھا اگر مار ڈالتے تو غضب  
 آچکا تھا زعفرانہ نے کہا میں اپنے پاس قید رکھو نگادہ جادو گر جو ایرج کو لایا تھا کہا اگر  
 حکم ہووے تو غلام اپنے پاس رکھے زعفرانہ بھی ڈرا ہوا تھا کہا بہتر تر صبح کو لے آنا تجکو انعام ہوگا  
 جاگیر لیلی جادو کرنے کا اپنا سحر اُتارو تو میں بھاؤں جب تک سحر تھا اُسے اُتار لیا جادو کرنے جھوٹ موٹ ماش  
 کے دانے پڑھ کے ماری آفتاب نے خنظل کو دیکھا کہ ہمارے ہاتھ پاؤں کھل گئے پاس جا کر کہا بس خچکے چلو یہ کہلے  
 سمجھو کہ کو لیلا جبکہ شب گزر چکی صبح ہوئی سب کو خوشی ہے کہ آج گردن ماری جائیگی اور جلا دون کو بلا  
 تمام شہر میں غل ہی ہر ایک دیکھنے کی واسطے آتا ہے ایک پہلے ہوتا ہے اور سب منتظر بیٹھے ہیں کہ وہ جادو گر آتا ہے  
 جبکہ عرصہ گزرا زعفرانہ نے کہا میں اب ڈھونڈنے کو جاتا ہوں قصہ مختصر یہ تلاش کو چلا اور خنظل جادو  
 و آفتاب جادو و دونوں عیار ایک بیان میں پہونچے آفتاب جادو نے کہا خنظل جادو  
 تم ٹھہرو میں ایک بات کہوں خنظل نے کہا سامنے درہ پہاڑ کا ہے وہاں بیٹھے چن پختہ مان



جا کے آفتاب جادو نے کہا یہاں کوئی جگہ ٹھہرنے آرام کرنے کی نہیں ہے اور ابھی طلسم ٹوٹتا  
 معلوم نہیں دیتا ہم تم دونوں شریک ہو کے ایک مکان سے کاتیار کرین بھلا بیٹھنے کی جگہ تو ہووے  
 حنظل نے کہا بہت بہتر ہے چنانچہ حنظل جادو و آفتاب جادو نے متفق ہو کر کھنڈیر کا  
 کچا سوت باندھا کچھ ماش کا آٹا لے کے درود پوار بنائے سحر کرنے لگے بعد گھڑی بھر کے ایک  
 آنڈھی آئی تیرگی ہو گئی کچھ گھڑ گھڑا ہیٹ ہوئی بعد چند عرصہ کے آنڈھی برطرف ہوئی ایک اعلاطہ  
 سنگ موسیٰ کا تیار معلوم دیا ایک دروازہ نہایت خوبصورت چار دن کو نوں پر چار بج تک  
 پڑے ہوئے بیچ میں بارہ درسی عالیشان چھت پردہ چلن فرش پلنگ شیشہ آلات  
 سب لگا ہوا چوڑی نہریانی سے بھری ہوئی نو آریے چھوٹے ہوئے ایک تالاب پختہ گودخت  
 لگے ہوئے شاہ پور و سرہنگ مصری دروازے پر بیٹھے ہوئے آفتاب جادو و حنظل جادو  
 اندر مکان کے گئے ماشیں کے آٹے کے شیشہ سو پتلے بنائے سحر کیا بعد دو گھڑی  
 کے کچھ لوٹے ان پکے جادو گر تیار ہوئے آفتاب نے جو باہر آ کے دیکھا کہ دو عیار بیٹھے ہیں ہر ایک  
 نے کہا ملک عجیب کا رخانہ ہو دم بھر میں مکان بنایا غرض سب کچھ موجود شراب پی کیا بکھائے  
 شاہ پور نے کہا ملک جسوقت ہمارا جی چاہے کہ مکان میں جائیں تو ہم آ سکتے ہیں یا نہیں ملک حنظل نے  
 کہا جسوقت تمہارا جی چاہے چلے آؤ کوئی نہ روکے گا بعد اُسکے دونوں عیار ایک سمت کو  
 چلے سرہنگ مصری کو معلوم دیا **سرہنگ مصری بھاگ کے ایک بیابان**  
 میں نکل گیا اور زعفرانہ **خوک** پیشانی تلاش میں اُس  
 جادو گر کی جو پھر تا تھا مرا **ت جادو** کے مکان کی طرف سے نکل کے  
 اس طرف جا پہنچا جب مر قاسم کا پڑا تھا زعفرانہ نے پوچھا یہ  
 کس کا لشکر ہے لوگوں نے کہا یہ لشکر ملک قاسم لعل خفیانہ خاور سیاہ کا  
 ہے پوچھا ملک قاسم کون ہے کہا باپ ابرج نوجوان کا زعفرانہ نے دل میں کہا ابرج  
 نے تیرا بیٹا مارا تو بھی ملک قاسم کا سر کاٹ ڈال بھلا خون کا بدلہ تو لے سوا اسکے مسلمان کا ازار  
 ثواب عظیم ہے یہ سوچ کے آگے چلا ارادہ کیا کہ سب کو پکڑ لیجیے قاسم کو خبر ہوئی قاسم نے  
 مرکب مانگا سیارہ بن عمر و نے کہا شہر یاریہ طلسم ہے جتنے ہیں سب جادو گر ہیں آپ



بیٹھے رہیں جانا بہتر نہیں قاسم نے کہا سیارہ بن عمرو تم سچ کہتے ہو لیکن یہ بہتر ہے کہ پکڑ لیے جاویں  
 سیارہ نے کہا جس طرح مناسب ہو وہ کیجئے اس عرصہ میں قاسم سوار ہوا فیروز خان  
 خاوری و تہمتن خاوری سوار ہو کے باہر آئے زغادہ نے کہا اسے خدا پرست تو ہرگز از  
 روئے مرگ است باید بیدارن مارے سطرچ تم لڑتے ہو میں بھی لڑتا ہوں سحر نہیں کرتا  
 ہوں بزور لیجاتا ہوں قاسم نے ارادہ کیا فیروز خان خاوری نے کہا پہلے میرا  
 سامنا ہو ڈیجیے دیکھیں کس طرح بر لڑتا ہے قاسم نے قبول کیا فیروز خان نے مرکب دوڑانے ایک  
 تگوردی زغادہ نے اوچھڑ ماری فیروز خان نے سپر پر روک کے تیغہ مارا اچٹ گیا مرکب سو کو پڑا  
 فیروز خان بھی کودا زغادہ نے کمر بند میں ہاتھ دے کے اٹھ بیٹھ لیا باندھ کے جا دو گروں کے  
 حوالہ کیا تہمتن خان خاوری نکلا اُسکو بھی اسی طرح باندھ لیا قیماش خان نکلا اُسکے تلوار ماری  
 اُسے روک کے باندھ لیا قاسم نے مرکب دوڑانے تگوردی زغادہ تیغہ مارا قاسم نے  
 خالی دے کے تلوار ماری سپر پر روکی لیکن سپر کو کاٹ کے منہ پر پڑی اور جیسے گھن پرست  
 اچٹ جاتی ہے اس طرح سے اچٹ گئی زغادہ نے مرکب ملا کے کمر بند ہاتھ دے کے اٹھنا  
 چاہا تھا کہ پہلے قاسم کا پنجہ کمر بند پڑا زور کر کے اٹھا بیٹھا کہ زغادہ سحر کیا مانند  
 لٹھے فولاد کے بنگیا قاسم نے دیکھا کہ مانند پہاڑ کے جم گیا زغادہ نے قاسم کی کمر بند  
 ہاتھ ڈال کے اٹھا بیٹھا اور باندھ کے حوالے اپنے جا دو گروں کے کیا سیارہ بن عمرو ایک سمت کو  
 بھاگ گیا تمام فوج کا رنگ سفید ہو گیا زغادہ نے کہا ارے جو انوہادرو میں جانتا ہوں تم  
 نوکر ہوش رشتہ دار جو تھے میں نے اُنکو پکڑ لیا یہ مکان طلسم ہے ہم غلام جمشید و سیا مری کے  
 ہیں ساحر ہیں یہ قدرت رکھتے ہیں کہ جب کو چاہیں بکری بھیڑ لگائے ہاتھی کتابت ادین  
 قاسم کو موائے سمجھو یہ جو بارگاہ ہے لاد کے حمزہ پاس لیجاؤ کہ دنیا کہ اسرج اور قاسم مارے گئے  
 آج تک طلسم آئینہ سے کوئی جیتا نہیں گیا جو یہ جائینگے کسی نے کچھ جواب نہیں دیا  
 اور قاسم کو ایک آراہ پر ڈال کے ڈال کے داخل طلسم ہوا قضاے کار سیارہ بھی  
 آئینہ ملا ہوا داخل ہوا مرآت جا دو کو خبر ہوئی کہ زغادہ خوک خوک پیشانی ملک قاسم کو پکڑ لایا  
 رگنی فیتق بھی ہیں مرآت جا دو نے کہا ارے کوئی جا کے بلالوے ایک جا دو گر گیا اور بلال یا



زعناوہ آیا ملک نے کہا زعناوہ کیا کام کیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی زبان قاصر ہے بیچو زعناوہ  
 نے کہا امیدوار ہوں کہ میرا بیٹا جو تھا وہ جم زین کلاہ کے ساتھ مارا گیا ہے وہیں لہجہ کے گردن ماروں  
 مرا ت جاوونے کہا میری بھی یہی خوشی ہے لیکن شراب تو بیو زعناوہ بیٹھ گیا  
 اور شراب پینے لگا ایک معشوق کو احتیاج ہوئی بارغ میں ایک چنبیلی کے جھاڑ کے تلے بیٹھ کر  
 کرنے لگی سیارہ بن عمرو نے بیہوشی کا بیضہ مارا اسکی صورت آپ کے شراب پلانے لگا  
 لیکن ساوی شراب پلائی زعناوہ نے کہا ارے ایک جام میرے واسطے لا سیارہ ایک جام  
 لیریز کر کے لیکیا اور زعناوہ نے اٹھالیا کہ داہنی طرف سے بچنے لگا پھر لیا زعناوہ نے سیارہ  
 کی طرف دیکھا دیکھنے کے ساتھ سیارہ جست کر کے چلا تھکی دے کے اڑا چاہتا تھا زعناوہ نے  
 سوجھ کیا جیسے جانور کو گولی لگتی ہے اس طرح سے سیارہ آ رہا جاو کر دوڑے پکڑ لیا کہا اس کو قید کرو  
 قاسم سامنے بیٹھا تھا سیارہ نے کہا غلام چھڑانے کو آیا لیکن گرفتار ہو گیا زعناوہ نے کہا  
 میں اس واسطے نہ ٹھہرتا تھا عیار زبردست ہیں اگر میں غافل ہوتا تو ابھی بیچ پڑچکا تھا اور ارابے پڑال کے  
 سیارہ کو پکڑا سیارہ نے کہا ارے زعناوہ ہکو چھوڑ دے اگر زندگی درکار ہے زعناوہ نے  
 کچھ جواب نہ دیا اور روانہ ہوا قضاے کار اسی سمت سے نکلا جب در حنظل جاو کا  
 مکان تھا زعناوہ نے پوچھا ارے یہ مکان کس کا ہے جا کے دریافت کرو اور ہمارے پاس  
 بلا لاؤ جت انچہ لوگ گئے اور حنظل جاو سے کہا ایک جاو گر آیا ہے اور ملتا ہے حنظل کو زعناوہ  
 کی خبر تھی حنظل جاو و باہر نکلی دیکھا کہ زعناوہ خوک پیشانی ہے حنظل جاو کی جان  
 نکلتی زعناوہ مرکب پر سے کودا اور کہا ارے جاو کرو جس طرح تمہارا جی چاہے مجھ سے لڑو میں  
 ایسا نہیں ہوں کہ مارا جاؤں حنظل نے ناریل مارا زعناوہ نے خالی دے کے دو ہتھ زمین پر  
 مارا زمین تر پتی دو بنچے پیدا ہوئے حنظل کے پاتوں پکڑ لیے آفتاب جاو سے کہا  
 ارے نک حرام تو کہان جا نیگا تو نے مہلک کو مارا گھر غارت کیا غرض آفتاب کو  
 بھی پکڑ لیا زعناوہ نے سجدہ کیا کہ اسے چشمید و سامری آج کل دن نہایت نیک تھا اور میں ابھی  
 ساعت گھر سے نکلا تھا کہ سب میرے ہاتھ آئے اب جم زین کلاہ پاس لجاؤ نکلیہ کیلے انکو بھی قید  
 کر کے لیچلا اس میں وقت شام کا ہوا جم زین کلاہ ملک یہ نہ پوچھنے پایا کہ رات ہو گئی شب ماہ



تھی فراش باہ نے فرشتے چاندنی کا بچھا یا تھا دس بارہ کو س سے مکان چم زرین کا ماہ نظر آتا تھا  
 زخا وہ نے کہا اس مقام پر خمیہ کریں صبح کو جائینگے اُسی وقت خیمے استاد ہو گئے زعت اوہ  
 اُتر اُتھ لیون کو بلایا اور کہا ارے جادو گر و آج کی رات اور تمھاری حیات ہے صبح کو گردن مارو تنگا  
 ارے او آفتاب جادو تو سمجھا تھا کہ امیرج طلبہ توڑیگا اب من ٹکو قتل کر لون تو اُسکی  
 فکر و ن سب نے کہا ارے ہماری قضا آتی ہے تو کوئی بچا نہیں سکتا اور اگر قضا نہیں ہے تو تیرا کیا  
 مقدور جو ہکو مار سکے غرض شراب مانگی پہلے شراب منے لگا اور سر ہنک مصری  
 جو شام کو حنظل کے مکان پر آیا دریافت ہوا کہ کوئی جادو گر بکیر لیگیا سنا ٹاگر کے آگے چلا بڑھ کے جو  
 دیکھے تو ایک طرف کو کچھ رو شنی سے خیمے استاد ہین سر ہنک مصری نے کہا خدا جھوٹ  
 نہ کرے ہی پکڑ لایا ہے اور سر ہنک مصری ایک جادو گر کی صورت نکلے نگرے کے تلے کھڑا  
 ہو رہا دیکھا کہ قاسم اور فرور خان و ہمن و قیماش و سیارہ و حنظل جادو و  
 آفتاب جادو و اُتھ لیون جیکہ ہر رات گئی زخا وہ خوک پیشانی تے کہا میں پیشاب  
 کو جاؤنگا ایک جادو گر نے شمع دان اُٹھا لیا اور سر ہنک مصری نے آفتاب لے لیا زخا وہ  
 چلا سر ہنک مصری نے آگے جا کے آفتاب رکھ دیا اور زعت اوہ خوک پیشانی چوکی  
 بیٹھا جیکہ پیشاب کر چکا آفتاب اُٹھا کر آبدست کیا چاہتا تھا جیون ہاتھ ڈالا چٹا خا ہوا پچھا کندہ کا گے  
 مینا پڑ گیا ایک کمر مین ایک ہاتھون مین جیون چٹانے کی آواز شنی سر ہنک نے کہا  
 حاضر ہوا جادو گر و ن نے کہا ارے تو جو بکتا ہے کب بٹا ہے سر ہنک مصری نے کہا  
 بھائی تھنے سنا بھی نہیں اپنے کام مین رہتے ہو یہ کہہ کے جاے ضرور مین گیا دیکھا کہ پھندے  
 پڑے ہوئے ہین لیکن پیچھے گرہ کھولتے ہین سر ہنک تو بھاگا اور پوچھون نے گرہن کھولین  
 زعت اوہ باہر آیا وہ خد متکار ہو کھڑے تھے بے تامل مار ڈالے وہاں سے آگے بیٹھا  
 کہا ملک قاسم تمھارے عیار نا بکار لگے ہوئے ہین لیکن تلو کب چھوڑتا ہون ابھی کسی  
 عیار نے کندہ کے حلقے مارے تھے مین بیچ گیا اور سب بیان کیا سیارہ نے کہا زخا وہ کہا مان  
 کوئی تجکو مار لیگا رات یہ نہ گزرے کی اور سر ہنک مصری ایک بیابان مین نکل گیا دل  
 مین کہا اے سر ہنک لگا رہا ہے بھاگتا تھا تو کیون آیا تھا جل کچھ عینا مری کہہ سوچ کر وہاں سے



آباد کیا جادو کر رہے ہیں ایک جادوگر کی صورت بن چھہرے کے آیا چنانچہ سب کو بلایا جبکہ سب ہوش  
 ہوئے جمعدار کی صورت بننے لگے خیمے کے اندر آیا لوگوں نے کہا جمعدار کیون آئے اسے کہا پار و عیار لگے جو ہیں  
 دیکھنے کو خبردار ہنا سانسے زخا وہ بڑا ہے لوگوں نے کہا جمعدار ایک گھونٹ ہو کر بھی دو کہا بجائی  
 ابھی بھرا ہے ذرا سید گا دو سب نے ایک ایک گھونٹ پیا سب ہوش ہو گئے اس میں  
 سر ہٹاک زخا وہ پاس گیا ہوشی ہاتھ پر رکھے اٹھانے لگا دو مرتبہ اڑائی کہ غے سید  
 ہونے ایک نے ہاتھ پکڑ لیا ایک نے شانہ پکڑ لیا ایک نے جب زخا وہ کا شانہ  
 پکڑ کے ہلانے لگا زخا وہ خوک پیشانی کی آنکھ کھلی دیکھا تو خیمے ایک جادوگر کو پکڑے ہے  
 قتلے نے جبر ایک سب حال بیان کیا اسی وقت زخا وہ نے گویا دو چار گھڑی رات  
 باقی تھی چلا جاتا تھا چنانچہ گریبان سر چاک ہوا کچھ اندھیرا ہے صاف روشنی نہیں معلوم ہوئی شبنم  
 پڑتی ہے ہر ایک گھانٹس پر شبنم کا یہ عالم ہے کہ موتی جڑ دیا ہے چڑیاں بولتی ہیں ڈارین بگوان  
 کے جھیلون پر اترے ہیں مرغابیوں کے غول جا بجا بیٹھے ہوئے ہیں زخا وہ خوک پیشانی  
 قید لیے ہوئے بارہ ہزار سوار سے چلا جاتا ہے ایک مرتبہ آفتاب عالم تاب مرکب پر سوار  
 نکلا سب نے دیکھا کہ آفتاب صاحب قرآن ہے تلوار ہاتھ میں مرکب طلسمی پر سوار قضاے  
 کا روہ اگر بندھا ہوا ہے ایک مرتبہ سامنے آیا بہت سے لوگ پہچانتے تھے انھوں نے کہا  
 ایچ نوجوان ہی ہے زخا وہ نے کہا عجیب آجکا دن ہے کہ جسکا کھٹکا تھا وہ بھی آپ سے بغیر  
 تجس ہاتھ لگا ایچ نے جو دیکھا کہ قاسم و سر ہٹاک و سیارہ و حظل جادو و  
 آفتاب جادو و سب قید ہیں ایچ نوجوان نے نعرہ کیا ارے خیرہ سر کجا میری ملازمت  
 من سیارہ نے قید میں سے کہا وہ مارا زخا وہ نے ایک ناریل ایچ پر مارا بوجھائی  
 کے آکے گر پڑا تیر و پیکان مارا ایچ کے نہ لگا جب تو جھنجھلا کے زخا وہ نے تلوار ماری ایچ نوجوان  
 نے خالی دے کے وہ محبوب جادو و والی تلوار مرکب کو چپکا کے برابر آکے ماری مع مرکب  
 چار ٹکڑے ہوئے اندھیری اور تیرگی چھا گئی ایچ نوجوان فوج پر آرا جادو گروں کے مع قاسم  
 اور فیروز خان خاوری و شمس خان خاوری و قیاس خان کے ہاتھ پر ٹپکے  
 بھر تو ان لوگوں نے تلواریں پکڑیں اور فوج پر آکرے حظل را کہا ایچ بھان اشد فوج ماری پڑی کچھ جاگ گئی



حنظل چادو نے کہا اے ابرج نوجوان خوب ہوا تجھ سے ملاقات ہوئی سامنے درہ پہاڑ کا ہے  
 وہاں چلے کچھ تدبیر کچھ سب ملے درہ پہاڑ میں چلے اور فوج جو بھاگی طرف چم زرین کلاہ کے گئی ابرج  
 نوجوان و ملک قاسم و آفتاب چادو و حنظل چادو و سیارہ و سرخنگ مصری  
 شاپور پہاڑ کے درے میں بیٹھے ہیں قاسم نے کہا نہیں معلوم فوج کا کیا حال ہوگا حنظل چادو  
 نے کہا جو ایش طلسم کی رہنے والی ہے تمہارے ساتھ لڑنا مرنا اختیار کیا اور شکستہ طلسم ہے ابرج  
 نوجوان اے ملک قاسم تمہارا رہنا خوب نہیں ہے میں آفتاب چادو کو آبکی فوج میں  
 ہو چائے دیتی ہوں ایسے ویسے جلا کر لڑے کو بہت ہے قاسم نے کہا جس طرح  
 تمہاری خوشی حنظل چادو و ملک قاسم کو اور آفتاب چادو کو لیکے چلی اور سیارہ  
 کو بھی لیا آفتاب چادو کو راہ میں تو معلوم تھیں اور ساحر بھی تھوڑے عرصہ میں ہو چکے  
 حنظل نے کہا اے ابرج چادو تم اپنے آئین ظاہر نہ کرنا جب کوئی آفت آویں اس وقت  
 ظاہر کرنا اس میں جان رہے یا جائے یہ کہے حنظل چادو و رخصت ہو کے ابرج کے پاس  
 آئی کہا میں پہنچائی لیکن اے ابرج نوجوان ایک بات کا تعجب ہے یا تو اُس نے چادو نہیں کیا  
 یا تیرے اثر نہیں کرتا ابرج نوجوان ایک بات کا تعجب ہے یا تو اُس نے چادو نہیں کیا یا تیرے اثر نہیں  
 کرتا ابرج نے اگے کا احوال نہ کہا اتنا کہا کہ وہ چادو نہ کرنے پایا تھا کہ پہلے میری تلوار پڑی حنظل نے  
 کہا بغیر تدبیر لوح ٹھکانا ملتا معلوم نہیں دیتا ابرج نوجوان نے کہا اے ملک حنظل اگر مقدر میں ہو تو  
 طلسم توڑتے ہیں یہ کہے مرکب پر سوار ہوا شاپور شیدل اور سرخنگ مصری  
 نے عرض کی ہم جان دینے کو حاضر ہیں لیکن جدھر حضور چادو میں وہ سمت معلوم ہووے پھر حاضر  
 ہونگے اور وہ فوج جو بھاگی تھی چم زرین کلاہ سنائے میں آیا اور کہا اے کیونکر مارا گیا ہے لوگوں  
 نے سب حال بیان کیا تب اُس نے کہا اے سیلان خرس سوار آج کے خدا پرستوں کا کام  
 تمام کرو وہ پانچ سو سوار سے روانہ ہوا جس درے میں ابرج تھا اسی طرف راہ تھی ابرج  
 پر مرکب پر سوار حنظل چادو سے باتیں کر رہا ہے سرخنگ مصری اور شاپور شیدل  
 دل کھڑے ہیں کہ سامنے سو گروہ غبار معلوم دیا ابرج نے کہا ملک حنظل چادو و فوج آئی معلوم دیتی ہے  
 حنظل چادو و زکما ہمارے واسطے آئی ہے باتیں تھیں کہ سامنے سے سیلان خرس سوار نمود ہوا



ابرج نے مرکب طلسم کو ڈپٹ کے نعرہ کیا منہ امیرج نوجوان اور جادو گروں نے ناریج نریج مارے  
 ابرج وہی تلوار پکڑ کے پانچ سو جادو گروں میں گھس گیا جسکے دوڑ کے ماری دو ٹکڑے کیے چار  
 طرف سے ناریج نریج پلٹے تھے عجب ہوتا تھا لیکن کچھ اثر نہ کرتا تھا جبکہ چالیس چالیس جادو  
 مارے گئے سیلان خرس سوار مرکب کو بڑھا کے آگے آیا پکارا ان غریب جادو گروں  
 کو تو نے ماریا میرا مقابلہ کر اور ایک ناریل مارا ابرج نے خالی دیا تلوار طلسمی جو  
 ماری دو ٹکڑے کیا آواز آئی کشتی مرانام من سیلان خرس سوار جادو بود جتنے جادو کرتے  
 ہمارے جم زرین کلاہ کو خبر ہوئی کہ سیلان خرس سوار مارا گیا گلزار زرین تاج بیٹھا تھا  
 کہا ایسے ایسے جادو گر مارے جاتے ہیں دیکھیے ہمیشہ و سامری کیا کرتے ہیں اسین ایک  
 ابر معلوم دیا ایک تخت پر ایک پر نر او آٹھ نو سو رتھی دورد گوش مرصع پوش ہمراہ جم زرین  
 کلاہ نے کہا کون آتا ہے کہ وہ تخت ٹھہرا اتر کے ملکہ اختر زرین کلاہ نے سلام کیا بوجھت  
 مزاج تو ابھارے عرض کی کہ دعا کرتی ہوں آگے کرسی پر بیٹھی شراب کا پیالہ گوش میں آیا جبکہ  
 نشہ ہوا اختر زرین کلاہ نے پوچھا اس مقام پر کس طرح سے لڑائی پڑی کہ اسے ملکہ امیرج  
 نوجوان شکنندہ طلسم آیا ہے زغادہ خوک پیشانی اور سیلان سوار مارا گیا اتر شہر بار  
 میں اسی واسطے آئی ہوں اب سامنا نہ کیجیے گا لڑائی بیڈول پڑی ہے اسکو لوح کی فکر میں پھرنے  
 دو مجکوا احوال معلوم ہے جب گھر کے لوگ بربادی کی فکر کریں بھرتم کیا کرو گے جم زرین کلاہ  
 نے کہا کہ تو وہ احوال کیسے ہے ملکہ اختر زرین کلاہ نے کہا وہ مینا ہے جادو دہتی اُسے  
 اکہ ہمیشہ دیا تھا دے کے بھول گئی اُسکے باعث کوئی سحر یا تلوار اثر نہیں کرتی جم زرین کلاہ کا  
 رنگ سفید ہو گیا جم زرین کلاہ مع اختر مرآت جادو کے پاس آیا مرآت جادو  
 خود حیران بیٹھی تھی دسدم خبر ابرج کی منگانی تھی کہیں یہ کتنی تھی غضب ہو جاتا ہو وہ مارا جاتا  
 ہے اسین جم زرین کلاہ مع اختر کے پوچھا مرآت جادو نے کہا میں نے سنا ہے کہ زغادہ  
 خوک پیشانی مارا گیا جم زرین کلاہ نے کہا تم ملکہ اختر مرآت سے دریافت کرو ملکہ نے سب  
 احوال کہا مرآت جادو نے کہا اگر میرے قلعہ میں یا تمہارے قلعہ میں گھس آوے تو کوئی سامنا  
 نہیں کر سکتا مگر کچھ تدبیر کیا چاہیے اختر نے کہا میں اسکی تدبیر کرتی ہوں اگر ایک سمت کا



مال اسباب بجلو دو چنانچہ جم زرین کلاہ نے ایک طرف کا مال آمدنی سب لکھ دیا آخر نے  
 کہا جب ایرج گرفتار ہووے مناسب یہ ہے کہ اگر اسباب جادو پاس بھیج دو وہ سمجھ لے گا یہ  
 کے اختر جادو چلی ایک بیابان میں خیمہ استاد کروایا کوئی سوا سولونڈی ساتھ لے لی بعد دو تین  
 گھڑی کے اختر جادو ہاتھ میں جریب سحر کی پکڑ کے اکیلی روانہ ہوئی اور سحر سے دریافت کیا کہ  
 ایرج اس سمت کو ہے اس طرف جا پہنچی نیا پور اور سرہنگ مصری ایک سمت کو غلے  
 سے نئے غنفل جادو ایرج سے بائیں کرتی تھی اختر نے ایرج کو اور غنفل کو مچرایا اور جانتے  
 سے دیکھنے لگی ایرج نے جو دیکھا کہ ایک عورت خوبصورت میلے کپڑے پہنے ہوئے غنفل  
 سے کہا یہ جادو کرنی ہے ایرج نے کہا خدا بچا سے والا ہے اختر نے شکر ہے خداوند حمید و  
 سامری کا جسکو میں ڈھونڈھتی تھی وہ آج ملا پھر ایرج نے پوچھا کہ تو کون ہے اسنے کہا  
 کہ مالک لوح طلسم آئینہ ہون جسوقت سے طلسم بنا تھا لوح پر نام ایرج کا لکھا آئینہ ہون  
 کہ آج وہ مارا گیا اور میں نے خیال کیا کہ آخر شکنندہ طلسم میرے پاس آئیگا اور مجھ کو مار کے  
 لوح لجا لے گا بس اس سبب سے میں آپ ہی حاضر ہوئی اسوقت غنفل جادو نے ایرج  
 سے کہا کہ اے شہر یار تمہارا نصیب بڑا زبردست ہے اس آسانی سے لوح کسی کے ہاتھ نہ لگی ہوگی  
 یہ غنفل نے اختر سے کہا کہ اے ملکہ اختر میں کوہ زرکسین کی رہنے والی ہوں اور غنفل  
 میرا نام ہے اسکے باپ کے ساتھ میری بیٹی کی شادی ہوئی ہے اے ملکہ اب جو تم بیان آئی ہو تو بہت  
 چین سے رہو گی اختر نے کہا کہ یہاں سے میرا خیمہ قریبے وہاں چلے بیٹھے ایرج اور غنفل چلے  
 اور ایک دو گھڑی کے بعد خیمہ میں داخل ہوئے اختر جادو اگر تخت پر بیٹھی ان دونوں کو بھی  
 مقام صدر پر بٹھایا کثیرین خدمت کے لیے حاضر ہوئیں اور اختر نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ اے  
 شہر یار اب مجھ سے دغا نہ کیجیے گا ایرج نے کہا کہ ہم خدا پرست ہیں دغا مطلق نہیں جانتے  
 اختر اسوقت اٹھکر حمام میں گئی اور ننادھو کے کپڑے نفیس پہنکر مسی کا جل لگا کے  
 آئی اور ایرج کی طرف نظر محبت دیکھنے لگی غنفل جادو کو ثابت ہوا کہ شاید یہ ایرج کو  
 چاہتی ہے اور اختر کو سچی پراکریٹھی اور کہا اے شہر یار اب تو میں آپکی کنیز ہوں تمام زمانہ  
 برا دشمن ہوگا اور مراست جادو کو خبر ہوگی تو وہ بھی میری جان کی دشمن ہوگی اب دیکھیں



کہ آپ ہمارے ساتھ کیا سا کر کرتے ہیں غفلت نے کہا کہ تم خاطر جمع رکھو تمہارے یہ سب  
 زیادہ بہتر ہو گا غرض بعد کچھ عرصہ کے اختر نے اشارہ کیا کہ الگ جلیے یہ کیکر نیا ہزارہ ایرج کا  
 ماتھے پر کر لکھتے سر سے خیر میں لائی غفلت جاو و بھی کہ اگر یہ عساق شوق نہوتی تو آپ سے آپ  
 لوح دینے کو کیوں آئی اور وہاں شراب کا پیالہ آتش میں آیا ایرج نے کہا کہ تم مسلمان  
 ہو جاؤ تو میں شراب پیوں اُسے کہا کہ میں سطح اسلام ہوتی اور اس طرح اختلاط کلی  
 کہ شرح مدت کے عساق شوق ہوئے ہیں بلکہ خوب نقشہ ہوا ایرج کو لیکر لینک پر لٹھی  
 اور ایک گلابی ایک کھوڑی شراب آبی اور پانی ایرج کو دی اور کہا یہ سر کی قسطنطنیہ  
 جاو ایرج نے وہ بھی لے لی خوب نشہ ہوا اُنکے بند ہو گئی اختر نے غافل باکر بازو پر سے وہ اکھٹول  
 لیا اور پرواز کر کے روانہ ہوئی اور غفلت جو الگ بیٹھی تھی اُسکے خیال میں آیا کہ اسے غفلت الیسا  
 عشق نہیں دیکھا کہ اتنا جھٹ پٹ ہو جائے یہ سوچ رہی تھی کہ ایک سناٹا معلوم ہو غفلت نے  
 جاناکہ ایرج کو اختر لیے جاتی ہے لیکن معلوم نہیں کہ ایرج خیمہ میں ہیں نہ کہ کاحال یہ اُسکو  
 یقین ہے کہ ایرج کو لیے جاتی ہے اور وہاں مراۃ جاو و جمہ زرین کلاہ اٹھتے سو جاو و  
 سب کو بیوں بیٹھے ہیں اور باقی کرتے ہیں کہ اختر آئی ہوگی اور غفلت قریب آتے ہوئی  
 اور کہا کہ اب وہی روستانا تو نے جب مر کا فریب کیا اختر جو دیکھے کہ غفلت آئی ہے اُسے کہا کہ  
 تیرا پس یہ بعد وہ ہے کہ جو تو بگور وک سیکے یہ مکر پر جلدی تمام روانہ ہوئی برابر قلعہ کے پہونچی اسوقت  
 غفلت جاو و نے اپنے دل میں کہا کہ اس غفلت تو امیر حمزہ صاحب قرآن کو کیا شہد کمالی  
 افسوس کہ ایرج مارا گیا بس دوڑی اور قلعہ میں غل ہوا کہ اختر جاو و آئی مراۃ جاو و  
 جمہ زرین کلاہ سب اٹھ اٹھ کے دیکھنے لگے اختر قریب اسس باغ کے پہونچ چکی تھی  
 کچھ ایسی کہ میں لائی لیکن ایک بلامیرے پیچھے لگی ہے اسوقت تو غفلت نے غصہ کے  
 ایک تلوار ماری کہ اُسکے دو گز سے ہو کر زمین پر گرے مراۃ جاو و نے کہا فراتو خبر تو لینا  
 یہ کیا لڑا کینتر میں دوڑیں غفلت تو اُسکو مارنے وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی اور از بسکہ ساحرہ تھی  
 اسوجہ سے کسی اہل قلعہ نے بھی نہیں روکا اور وہاں ایک کینتر آئی اُسے جو کچھ اکھٹری پڑی ہو لیکن  
 اٹھتے ہیں اُسکے ایک زہر کا آٹھ ہوا اُسے لیکر کمر میں رکھ لیا اور کہا میں قرضدار تھی کسی روز یا خود شکار سے



ملک راج لوگ اُدھا اُسکو دنگی اُدھامین لوگی اور وہاں سے اُس کے مرآت جاوے کہ اُسے خسر  
 ماری گئی جم ترین کلاہ نے حکم دیا کہ لاشس اختر کی پھونک دو اُسکو تو پھونک دیا اور حنظل  
 جاوے جو بھاگ کے خیمہ میں آئی تو اختر کی کنیزوں کو مار کے اُسے بھگا دیا اور اُس خیمہ میں جا کے  
 جو دیکھا تو ارج بہوشش پڑا ہے لاشہ میں چور ہے اُسے پانی وغیرہ پھڑک کے اُسکو  
 ہوشیار کیا جب ارج کی آنکھ کھلی تو حنظل نے سب ماجرا بیان کیا ارج نے بازو پر  
 اُکد لکھا رنگ سفید ہو گیا حنظل نے کہا خیر تو ہے ارج نے کہا جو کرامات تھی جس کے باعث سے  
 جان بچتی تھی وہی نہیں ہے اور حنظل سے اُکد کا حال بیان کیا حنظل نے کہا افسوس تم ہمکو غیرت  
 پہلے نہ ہم سے کہا اچھا اب چلے اُس خیمہ میں بیٹھو ارج نے کہا کہ کمان تک بیٹھے رہیں گے یہ کہہ کر  
 سر ہو کے رونے لگا اور دعا کرنے لگا بعد گریہ وزاری و نالہ و بیقراری پکارا کہ اے پروردگار عالم  
 واسطہ اپنی خدائی کا اور واسطہ اپنے دوست کے نور کا میری آبرو تیرے ہاتھ ہے اور جو میرے  
 بھائی ہیں اُنھوں نے طلسم فتح کیے ہیں میں بھی تیری ہی ذات امیدوار ہوں کہ تو  
 میرے حال پر رحم کر یہ کہتے کہتے غنودگی آئی آنکھ لگ گئی دیکھا کہ ایک بیابان پر  
 فضا ہے جہاں گھماے بو قلمون بیشمار کھلے ہیں اور وہ صحرا تمام نورانی ہے خوشبو آ رہی  
 ہے صدائے صبور قدوس رہنا و رب الملائکہ والروح کی بلند ہے اور ایک مرد پر

بارش مقدس لباس سبز پہنے ہوئے استادہ ہیں ابیات

وہاں دیکھا کہ ہیں اک صاحبِ دل

کہ جن سے بات بھی کرنا ہے مشکل

خدا کی یاد میں ہے گرجو شفی

زبان ساکت ہے لب مخموشی

غریبوں کو کرم کی آرزو ہے

کہا اے داروے دہانے خستہ

بہاے عمر رفتہ اپنی لون میں

کہ چون موئے قدم آنکھیں ملو نہیں

جھکا تسلیم کو یہ دست بستہ

بہت مدت سے جھکو جستجو ہے

اتھون نے فرمایا کہ اے فرزند سوا سے پروردگار عالم کے کوئی کسی کے کام نہیں آتا ہر دعا

تجاری قبول ہوئی طلسم تم توڑو کے لیکن اس جادو گرنی کے ساتھ سے الگ ہو جاؤ کیسلیے کہ

فتح ایک ہی شخص کے نام ہوتی ہے جب الگ ہو جاؤ گے تو ایک طرف کو جانا ایک دیر یا ملیگا

تم کشتی پر مع گھوڑے کے سوار ہو جانا آگے جو کچھ مرضی خدا کی یہ خواب دیکھ کے ارج کی آنکھ کھلی سجدہ

شکر ادا کیا حنظل نے کہا کہ کہو کیا دیکھا اُنھوں نے سب حال خواب کا بیان کیا حنظل نے



کہا کہ اب فتح ضرور ہوگی یہ لکھ کر حقل سے رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہوئے اور ایک طرف کو  
 چلے ایک بیابان سبزہ زار نظر آیا آگے جو بڑے تو ایک دریا کو بڑے جوش و خروش کے ساتھ بہتی باطن  
 پانی پانی تھا شور سے طوفان دیکھ دریا کو سوکھتی تھی جان ہرہ موج سیکڑوں گرداب  
 ساتھ تھے سب تری کو چھٹا جزر و مد سب جو اس کھوتا تھا خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا  
 اسیج وہاں کنارے دریا کے گھیراں کھڑا تھا کہ یکایک ایک کشتی ایک طرف سے اس طرف آنی نظر  
 آتی یہاں تک کہ وہ کشتی کنارے پر آگئی اسیج گھوڑا چمکا کر کشتی پر چڑھا اور وہ کشتی اسکو لیکر  
 چلی دریائین درخت بہت سے معلوم دیتے تھے اسیج قال اربکوا فیما بسم اللہ میرا و مرسانا ان رقی  
 لغفور الرحیم پڑھتا ہوا اور دل سے کہتا جاتا تھا کہ دیکھا چاہیے یہ کشتی کہاں لیکر جاتی ہو چنانچہ وہ  
 کشتی بہتے بہتے ایک درخت کے پاس پہنچی وہ درخت جھوم کے گر کشتی میں تھلک پڑا غرق ہونے  
 لگی اسوقت دو پیر مرد دریا سے نکلے اور انھوں نے کہا کہ اس سوار کشتی غرق ہوتی ہے تم مرکب  
 اڑا کے نکلیاؤ اسیج نے اپنے دل میں تصور کیا کہ پیر مرد سچ کہتا ہے لیکن میں گھوڑے کو پیرا کے  
 نکلیاؤنگا یہ خیال کر کے مرکب کو جو اڑدی وہ ترار ابھر کے دریائین گرا اگر بہت دور پیرا کر وہاں  
 گھٹنوں گھٹنوں پانی تھا دونوں پیر مرد نے کہا کہ اسے شہر یا ریکو نہ بھول جائیے گا اسیج نے کہا  
 کہ بھائی یہ کام ہمارا نہیں ہے کہ جو بیکسی اور تنہائی میں ہمارے کام آوے اسکو بھول جاوین یہ بتیں  
 کرتے ہوئے کنارے پر آئے اور آگے چلے تو ایک بیابان ریگستان نظر آیا اور ان دونوں پیر مرد نے  
 کہا کہ اسے اسیج آپ شکنڈہ طلسم ہیں ہمارے ساتھ آپ چلیں لیکن اس بیابان  
 سے گذر کے ایک باغ ہے کہ اسکو باغ سلیمانی کہتے ہیں جو کوئی راہ بھول جاتا ہی  
 اور روٹی میسر نہیں ہوتی وہ اس باغ میں جاتا ہے اسکو وہاں سب کچھ ملتا ہے آپ  
 بھی جائیے اسیج نے کہا اچھا غرض راستہ طے کر کے اس باغ میں آکر پہنچے تو دیکھا کہ باغ نہایت  
 پیر ہمارے نسیم مشکبار مردہ جانفزالاتی تھی بخواروں کھول ہلاتی تھی  
 نظر آتے ہیں ہر غریب نروٹھنگ جو دروازہ ہو باغ جانفرا کا  
 طلسمی جانور طائر ہیں گویا درو یا قوت سے لبریز ہے جا  
 دہن غنچوں کے اک جوبن دکھائیں کہاں دنیا میں ایسے بھول پیدا  
 ہوا میں سہ د عطر امیر نہیں ہزاروں رنگ ہر گل میں ہوا



بہت سے تھے چمن پھولوں کی لہریں	بہت دلچسپ خوشبو میں مگر تیسرے	نہاں و برگ گل تھے اُسمین نہا
غرض وہ بارغ تھا سرسبز و شاداب	لبالب آب سے نہر میں تھیں جاری	عجب صورت کی پیدا آبداری
نبی تھی اُس جگہ بارہ دری بھی	نظر آتی تھی بس قدرت خدا کی	کنول روشن درو دیو آرتا بان
مصفا فرشتہ ہر جانب گل بان	نہ پایا صاحب خانہ کو اُسجا	بیچھا ہر سمت فرشتہ رُخفران تھا

وہاں دیکھا ایرج نے دو پیر مردائے اور اُنھوں نے کہا اے ایرج سلام علیک ایرج نے کہا علیکم السلام اُنھوں نے کہا حضور تشریف لائیں اور بیٹھیں مکان حضور کا ہے ایرج مسند پر آکے بیٹھا اور شراب پینے لگا اب انکو تو یہاں بٹھا رہے تھے لیکن حال طلبہ ہوشیار و افراسیاب کا سنئے کہ افراسیاب جادو و اور حیرت اور ابرق و سرمایہ برت انداز و زنا و جادو وغیرہ سب بیٹھے ہوئے ہیں اور افراسیاب کو مشتری ہفت سحر مارے جانے کا بہت رنج ہے اور دل سے کہتا ہے کہ اے افراسیاب لوح کا حال تو کسی کو معلوم نہیں اور اسد گنبد جہاں غاپر قید ہے پھر وہ جو چھوٹیکا اور یہ طلسم ٹوٹیکا یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ باران سنگ انداز جادو کا نامہ آیا اور مصور جادو بھی آیا اور افراسیاب ملکہ حیرت سے کہا کہ باران سنگ انداز کے جی میں کیا آیا کہ جو یہاں آیا ہے لیکن اسے چہرے جادو ایک جادو گر عزت دار کو ہر پیشوائی روانہ کرو چہرے نے دو جادو گروں کو روانہ کیا اُنھوں نے آکے جو دیکھا تو خیمہ اژدر پر لدا ہوا تھا ہر دروازہ مرکب بردار ہوا پر اڑتے ہوئے بازو ہنس قرقرے فیل آتشین پر جادو گر اور جادو گر سوار باران سنگ انداز آگے آگے ایک اژدہ ہے پر سوار آتا ہے باد لہ کا جھولا گئے ہیں پڑا ہے کنڈل کا لون میں کمر میں سونے کی زنجیر موتیوں کے مالے گلے میں پڑے ہیں قشقہ سیندور کا ماتھے پر کھنور چندن کے بازو وں پر لگے ہیں مگر سیاہ و کالی ڈاک یہ ساحر جہاں و آنکھ و ناک سے شعلے آتش کے نکلتے ہیں غرض دریا سے خوروان تو خشک ہو گیا ہر جہاں وہ دریا تھا وہیں خیمہ استاد کرا کے اُترا اور آپ افراسیاب کے بلوغ مینا نگار کو گایا دو بیٹے اُسکے ساتھ تھے اُسے اور اُن دونوں نے افراسیاب کو نزدیکی افراسیاب نے خلعت سے سرفراز کیا اور دنگل بیٹھنے کو دیا جام شراب گردش میں آیا چار گھڑی تک یہ



بیٹھے رہے افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ ایک بار گاہ مخلی اور باور چھانہ ہمارے یہاں سے  
 جائے حیرت جادو نے اسی وقت حکم دیا کہ بارگاہ استاد ہو گئی باور چھانہ کی تیاری ہونے لگی خاصہ  
 تیار ہوا باران نے افراسیاب سے کہا کہ اسے شہر یار جیسا طلسم ہوشربا ہے ایسا کوئی  
 طلسم نہیں ہے جو جو عجائبات اور غائبات کہ اسمین میں کہیں نہیں ہیں لیکن بُرا نمانے تو کون  
 الامرفوق الادب آپ کو رحم ان نکلے امون پر نہ چاہیے آپ ایسا شخص اور اس طرح ناچار ہو جا  
 اے شہر یار یہ ملکوں ملکوں خیر اڑ گئی ہے کہ افراسیاب ناچار ہے ان کو اس طرح قتل  
 کیجئے کہ مایمان دریا و مرغان ہوا انکے حال زار پر روئیں افراسیاب نے کہا کہ میرا جی  
 انکے قتل کرنے کو نہیں چاہتا اسد بن کرب غازی گنبد نو پر قید ہے اب میں اُسے قتل  
 کرونگا لیکن یہ جانتا ہوں اور سب جتنے ساحر ہیں وہ میری اطاعت قبول کریں باران  
 نے کہا امیدوار ہوں کہ یہ لڑائی میرے سپرد کیجیے اور مصوہ رجادو سے کہا کہ تم مالک تصویر ہو تھے  
 کیونکہ نہ عمر و کا سر کاٹا مصوہ نے کہا وہ میرا سنا نہیں کرتا ملکہ حیرت نے کہا کہ اے  
 بھائی باران عمر و انکے خیمہ میں آیا اور ان کے گلے سے تصویر لے لیا اور انکی جو رو کو قنات  
 میں پیسٹ دیا اور پھر روتے ہوئے میرے پاس آئے لیکن یہ عنافل نہیں ہیں  
 باران نے کہا کہ ہمارے نام پر طبل جنگ بجو ایسے غرض ایک روز تو یہ آسودہ ہوا دوسرے  
 روز جب وہ زمانہ آیا کہ مثل مرض دن گھٹا اور رد اسے خورشید میل ہوئی طلسم

کہ روئے مہر کا ہلکا ہوا رنگ | گھٹی گرمی بڑھی ٹھنڈک تہ سنگ | جبین شام نے بخشی سیاہی

مزانج روز پر آئی تب ہی | سر شام بکلم باران ناکام نصیر سحر کوم دیا گیا یہ خبر مہرخ سحر چشم

کو ہوئی اُسے بھی طبل جنگ بجو ایسا تیاری سحر کی دونوں طرف ہونے لگی لیکن یہاں

علامہ شہوخ چشم بیٹھا تھا اُس سے باران نے کہا کہ ہمارے ساتھ چلو یہ کیلے اسکو ہمراہ

لے کے اپنا لشکر میں آیا وہ جو دیکھے تو ایک بارگاہ مخلی کی استاد ہو اُسے پوچھا کہ یہ بارگاہ

کسکی ہے لوگوں نے کہا کہ افراسیاب نے یہ بارگاہ اور باور چھانہ تمہارے لیے بھیجا ہے

علامہ نے کہا کہ اے باران افراسیاب جیسی تمہاری خاطر کرتا ہے کسی کی نہیں کرتا اگر

تجئے کوئی لڑائی فتح کی تو اور بھی زیادہ خوش ہوگا اور وہاں عمر و نے ملکہ مہرخ سحر چشم سے



یو چھا کہ باران سنگ انداز کیونکر لڑتا ہے اُسے کہا کہ وہ ساحر زبردست ہے دیکھا چاہیے کہ خدا  
 لیا کرتا ہے اب یہاں بنگالی منتر جھڑھنے لگے فسوں سازی اور شعلہ بازی شروع ہوئی  
 اکیساری ہونے لگی جوت کے دیے جلانے لگے زرد زردینین اڑانے لگے چار پہر رات  
 ہنگامہ شروع فساد برپا رہا جب کوالب جیسے چشم جانان میں اور نظر کی طرح سبکی نظر سے

پہنان ہوئے اشعار  
 فلک پر مہر جو بن ٹھن کے چمکا  
 ہوا آغاز ہر اک پیش و کم کا  
 جمال صبح نے کی بارشیں نور  
 جبین خاک چمکی مثل بلور  
 صبح کو ملکہ مہرخ سحر چشم

وہاں رونافران و زلزلہ کئی لاکھ سلاخ طائران سحر و تخت ہائے سحر پر سوار ہو کر میدان میں  
 میں آئے اس طرف سے باران سنگ انداز اپنی فوج لیکر جنگ گاہ میں آیا  
 اور ناقوس بجنے لگے ابرس کو برسایا گرد و غبار کو بٹھایا بجلیاں گر کر چھاڑی جھنڈی سب دانی  
 کاٹ ڈالی میدان مثل آئینہ پاک و صاف ہوا اُس وقت نقیب کر کا کہنے لگے ایات

جہان ایک مام سر ابر عجب  
 شہود ایک دوروز کو عیب  
 نہ جدول سبکی نہ سرور دان  
 یہ منزل نہیں جاسے بود اور ماش  
 بجا ہی کیا کو سس رخت مدام  
 کسی نے نہ اگر کیا بیان تمام  
 انہیں جاسے پاس اور جانچ  
 سکون یا نکا دیکھا سر اشتاب  
 گلستان کو پائینکے ہو کامکان  
 یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں  
 جہان جملہ ہے ایک بزم روان  
 ایو بہادران اب نہ سامری ہی  
 جوانی گئی موسم شیب ہی  
 چلے جاتے ہیں کوہ جیسے حباب  
 جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش  
 جہان جملہ ہے ایک بزم روان

ہمیشہ ہے آج اور جنگ ہر کچھ اپنے اپنے ہنر اور کرتب دکھا اس دنیا میں نام کر جاؤ  
 یہ کہکر نقیب تو کنارے ہوئے اور باران سنگ انداز میدان میں نکلا اور بکارا کہ اسے  
 مہرخ سحر چشم تھامی تو اسی مہر جبین الماس پوس مالک طالعہ تھی اور اُس کو سب مجرا  
 کرتے تھے اور تمکاری وہ عزت تھی کہ جو بیسان میں نہیں آتی کوئی شاہ و شہزادہ تھے  
 مقابلہ نہ کر سکتا تھا اب یہ تم نے کیسی نمک حرامی کی ہو جو افراسیاب سے لڑتی ہو افراسیاب  
 نہیں چاہتا کہ تم لوگ مارے جاؤ اگر عزت درکار ہے تو افراسیاب پاس چلو میں تمھاری خطا  
 معاف کر دوں گا مہرخ نے بکارا کہ کہا کہ اسے باران جادو جو کچھ ہماری زبان سے اُگرتا ہے نکل گیا نکل گیا  
 اب بار بار کہنے سے تو یہی بہتر ہے کہ اب ہمارے تمھارے جواب سوال تلوار ہو باران نے



کہا کہ میں تیسے کچھ کم نہیں ہوں یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا خبردار باش یہ کہہ کر ارادہ کیا کہ صفت لاشکر  
 مصرخ پر جا پڑوں اسوقت فہم جادو اثر درجہ کا کے اسکے پاس آیا اور کہا کہ آپ تامل کیجئے میں  
 میں سب کو مارے لیتا ہوں بس اُسے لٹکا را اور اسے مخمور مصرخ چشم تخت اپنا اڑا کر  
 سامنے فہم کے آئی فہم نے ایک ناریل مارا مخمور نے انگلی سے اشارہ کیا کہ وہ ناریل دو ٹکڑے  
 ہو گیا اب مخمور نے ایک گولہ فولادی فہم کے لگایا اُسے خالی دیا مخمور نے ایک مارا کہ دردناک  
 پیدا ہوا وہ اثر درجہ کا فہم پر حملہ آور ہوا اُسے ہر چند چاہا کہ یہ ہلاک ہو کر مکن نہ ہوا اور اس اثر سے  
 فہم کو نگلیا بعد چند عرصہ کے سنبے دیکھا کہ اثر تو عتسب ہو گیا مگر نقش فہم کی بڑی ہر اس  
 ماجرے کو دیکھ کر کہا کہ چشم میدان نکلا ہاتھ میں لے تھا کہ وہ کہاں سو گز کی ہو جاتی تھی  
 بس وہی کہاں اُسے مخمور مصرخ چشم بر ماری مخمور نے دشتک دی کہ ایک تہلہ پیدا ہوا  
 فولادی اور اس تہلے نے کہاں کو بکڑ کے جھٹکا مارا کہ وہ ٹوٹ گئی وہ تہلہ کہاں کو لیے چلا گیا  
 پھر زانچہ فیل پیشانی آیا اور اُسے مخمور پر ناریل مارا مخمور نے خالی دے کر تلوار سے اُسکو  
 دو ٹکڑے کیا اسوقت دوبار ان نے کہا کہ اسے بڑا غضب کیا کہ تین ساحر مارے  
 یہ کہہ کر خود میدان میں آیا اور کہا کہ خبردار باش اور ایک ناریل مارا مخمور مصرخ چشم نے  
 انگلی سے اشارہ کیا کہ ناریل دو ٹکڑے ہو کر گر پڑا اب مخمور نے گولہ فولادی مارا مارا  
 نے خالی دیکر اب کی جو گولہ فولادی مارا تو تخت پر پڑا مخمور تو تخت پر سے اڑ گئی مگر تخت  
 تختہ تختہ ہو گیا مخمور نے چوٹی سے اپنی ناریل نکالا کہ بار ان سنگ انداز پر لگایا اور کاری  
 کہ اسے ظلم آسمانی لینا بس دھنواں پیدا ہو کر فلک پر گیا اور اب گر آیا پتھر بنے سنگ  
 دو چار ہزار ساحر اندھے ہو گئے مصرخ سر چشم نے کہا کہ اسے مخمور اب تم جلی او مخمور  
 نے اسوقت زمین پر دو ہتر مارا چار تیلے فولاد کے تخت لیے پیدا ہوئے اُسے کہا کہ تیلو  
 رو کنا تیلے جو اُسے تو آسمان معلوم دینے لگا مخمور نے بھر گھا سوئیون کا بیڑی سے نکال کر  
 مارا کہ بیچ ہزار ساحر کے سینوں کو ان سوئیون نے توڑا اور وہ ہلاک ہوئے ایک سوئی  
 یاران کے بیٹے کے بھی لگی مگر اُسکے شانے کو اُسے توڑا افراسیاب کو خبر ہوئی کہ مخمور نے آسمان  
 فولاد کا بنایا اُسے ایک گولہ فولاد کا زمرہ جادو کے ہاتھ بھجا کہ زمرہ جادو نے اگر گولہ



باران کو دیا اور اُس سے کہا کہ اس گولہ کو اس آسمان پر مارا اور آج لڑائی ہو گئی ہو کل سمجھ  
 لینا باران نے وہ گولہ اُس آسمان پر مارا کہ وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا چھوڑنے اُس وقت کہا  
 کہ اسے باران یہ سحر افراسیاب کا تھا جس سے یہ آسمان ٹوٹا اور کسی کا مقدور تھا  
 جو اُسکو توڑتا اور تھکوت مہین آتی کہ رائے سحر پر لڑتا ہے باران نے کہا آج تو میں جاتا ہوں کل  
 تم سب کو قتل کروں گا یہ کہنے طبل باز نشست ہوا کہ پھر کیا لوگوں نے اُس سے کہا کہ آپ نے  
 تدبیر بڑی کی فتح پر شکست ہوئی پہلے سحر کچھے پھر لڑائی لڑے غرض یہ بارگاہ میں پہونچا شراب  
 پینے لگا مہرخ اپنی بارگاہ میں آئی عمرو نے کہا کہ اے مہرخ میں سیر کو جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا  
 اور ایک ساحر کی صورت بن کر خیمہ میں باران کے بیٹے کے آیا وہ لڑائی پر سے جو آیا تھا اُس  
 بارگاہ میں اکیلا بیٹھا تھا اُسے اُسکو ایک گھوری نکال دی کہ یہ افراسیاب نے دی ہے اور  
 کہا ہے کہ اُسکو کھاؤ تو سحر اثر نہ کرے گا اس نے جانا کہ بیج ہے پس اُس گھوری کو کھایا اور بیہوش ہوا  
 یہاں باران نے کچھ دیر کے بعد کھانا نکالا دسٹروان کچھا وہ کھانے لگا عمرو اُسکے غم کو  
 ہلکے کے چھا کر آپ اُسکی صورت بن کر باران کی بارگاہ میں آیا اور اُسکے ساتھ کھانا  
 کھانے لگا اور جتنے کہ رفیق تھے وہ بھی ساتھ کھانے لگے افراسیاب نے کتاب سامی  
 کو دیکھا تو اُسہیں معلوم ہوا کہ باران کا جو فرزند ہے وہ تو اپنی بارگاہ میں ہلکے کے بیٹے ہلکے  
 منہ صاف ہوا پڑا ہے اور عمرو عیار باران کے ساتھ کھانا کھا رہا ہے افراسیاب نے خیریت  
 سے کہا کہ تم جلد جاؤ اور باران جادو کو پھاؤ وہ باران کے پاس آئی عمرو نے اپنے دل میں  
 کہا کہ حیرت کا آنا ہے سب مہین اگر تھکوا اُس نے پکڑ لیا کہ پھر خیمہ ٹٹا دسٹروان کے پاس آئے  
 باران سے کہا کہ بابا جان افراسیاب کے اچار کیا ہے میں نے جو اچار پنا تھا وہ  
 خوب ہے یہ کہہ کر اُنٹھا کہ لے آؤں اور اس بارگاہ میں کہ باران کا فرزند بیہوش پڑا تھا  
 آیا اور اُسکو قتل نہ رفع بیہوشی دیا اور آپ جلد معجزہ طلب کر کے جادوگر کی صورت بنا اور اُس  
 سے کہ تھا را باب کھانا کھانا ہے تم دو یہ اچار رکھے ہوے ہیں لیجاؤ اگلا کچھ ذکر کرنا اگر  
 تھا را باب پوچھے تو کہنا میں اچار لینے تھا اُس نے کہا میں سوتا تھا مجھ کو کیا معلوم اُس نے کہا تھا را باب نے  
 تمہاری صورت صورت کے بیٹے تھے میں غرض وہ اچار لے کر آیا اور پھر کھانا کھانے لگا اُس وقت



ملکہ حیرت جادو آئی اور اُس نے کہا کہ اے زمر و دیگر تو سوئے کا دیدہ کپسا مٹھا کھانا کھا رہے ہو اور  
اُس کے ہاتھ میں ایک چابک سحر تھا وہ چابک اُس نے برابر گرا باران جادو کا بیٹا ابراہان  
پکارا کہ اے میں برابر ان کے اُس وقت حیرت سے کہا کہ یہ میرا بیٹا ہوتے کیوں اسکو  
مارا اُس نے کہا یہ تیرا بیٹا نہیں ہے عمرو ہے یہ لگا چابک مارتی ہوئی اسکو لیکر روانہ ہوئی اُس وقت  
عمرو سامنے آیا اور پکارا کہ اے باران میں عمرو ہوں پہلے تیرا بیٹا بنا ہوا تھا اور سب حال بیان  
کیا جا میری پاپوش کے صدقہ میں اسکو چھڑالایہ لگا جب تک وہ اسکو گرفتار کرے یہ گلہم اور دھتے  
غائب ہو گیا اور حیرت نے لگا کر ابراہان کو شک دیا اور افراسیاب سے کہا کہ اے  
بار شاہ اسکا سزاٹ افراسیاب نے کہا اچھا اور چاہا کہ سرکاٹون اُس وقت باران  
پوچھا اور کہا اے اے یہ میرا بیٹا ہے ابراہان جادو جب ہی تو ملک غارت ہوا ایسی ہی  
بخریان کرنے سے افراسیاب نے کہا یہ تیرا بیٹا نہیں عمرو ہے ہمنے کتاب میں دیکھا ہے کس  
پھر کتاب میں دیکھو ابھی جو کتاب سنگا کے دیکھا معلوم ہوا کہ اس طرح عمرو اسکی صورت  
بنا تھا سب حال معلوم کر کے خلعت دیا اور بہت خاطر کی اور کہا اب میں عمرو کا سر کاٹنے خبر  
نہ ہو گا یہ لگا باران جادو رخصت ہو کر خیمہ میں آیا اور ابراہان سے پوچھا کہ بیٹا کچھ حال  
تو کہو کیا ماجرا گذرا اُس نے کہا میں سوتا تھا نچو جگا کر اس طرح بھیجا باران کا بھائی  
طہماس جادو ہے اُسکو خبر ہوئی کہ باران اس طرح گیا ہے اُس نے کہا افسوس ہو کہ خیر نہ کی  
یہ لگا اسی نوٹے ہزار سال لیکر روانہ ہوا اور ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر باران سے ہمارے اُسے خدا  
خیر کر دے وہ ساحر آیا اور اُس نے باران کو سلام کیا اور کہا آپ کے بھائی آتے ہیں باران  
پیشوا کی کو گیا طہماس سے ملاقات کی بلکہ شکوہ کرتے ہوئے خیمہ میں آئے باران نے  
سب حال بیان کیا طہماس نے کہا کہ عیار بڑے زبردست ہیں باران نے کہا کہ  
بھائی پہلے افراسیاب کی ملاقات کرنا چاہیے یہ لگا ایک ساحر کو بھیجا اور کہا کہ حیرت تو  
کنا طہماس جادو برا ہے قد مبوس شاہ جادو ان حاضر ہوئے ہیں امیدوار برائی ہیں  
وہ ساحر گیا اور حیرت سے اُس نے اطلاع کی حیرت نے افراسیاب کو کہا افراسیاب  
نے کہا آئیں اُنکا گھر اور انھوں نے بہت بہتر کیا جو اُسے حیرت نے اُسے ساور سے کہا جا کر



بلال اوہ جادو گر آیا اور کہا افراسیاب نے زیاد کیا ہے باران طہماس کو ایک آٹھما س نے  
 بحر الکاہل زردی خلعت سے سرفراز ہوا ونگل بیٹھنے کو طہماس نے کہا ای شہر یار یہ نام حرام  
 کیونکہ پھر گئے افراسیاب نے سب حال بیان کیا طہماس نے کہا غلام کو اجازت ہو کہ ایک  
 لڑائی غلام بھی لڑے افراسیاب نے کہا جس طرح تمہارا جی چاہے یہ چکر دیر بیٹھ کر رخصت  
 ہوا اور جب وہ زمانہ آیا کہ شہر روز نے رد اسے سیاہ شب کو اوڑھنا اور جس طرح آفتاب  
 الموان فلک میں بھگیا ایسا ہوئی نیلی رد اسے نور خورشید + بر آئی عاشقون کے دل کی امید  
 جمال شمع نے پیدا کیا نور + ہر اک پروانہ بولا چشم بدور + فقر سحر کو طہماس نے بجایا  
 خبر طاران سحر نے مہر رخ کو پہونچائی اُس نے بھی نقارہ رزمی کو بجایا تباری سحر کی ہونے لگی شکر  
 میں دیے جلنے لگے بھینٹ بیرون کو دی گئی مشردن کی جاپ ساحر کرنے لگے طول دنیا  
 نہیں جا رہی رات ہی ہنگامہ برپا رہا جب رنگ شب بدل بنور سحر ہوا اور جامہ شب دھویا گیا ظلم  
 گئی شب صبح کا جلوہ عیان ہو + سرایا نور صحن آسمان ہے + گر بنیم کے پھولوں نے لٹائے  
 زمین نے موتیوں کے ڈھیر پائے + صبح کو مہر رخ نامور رخت شاہی پر سوار ہو کر  
 مع مہمور و بہار و ترنہ و لہر زان و عیدہ لشکر کثیر ہمراہ لے کر میدان کارزار میں  
 آئی عمرو ایک ساحر کی صورت بن کر کھڑا ہو رہا اُدھر سے طہماس سوار ہو کر چلا باران  
 نے کہا میں بھی چلتا ہوں اُس نے کہا تمہارا چلنا مناسب نہیں تم گھڑ میں رہو اگر بیچ میں پڑ  
 گا تو آنے کا تمہارا مصالفہ نہیں یہ کہہ کر چالیس ہزار جادو گر اپنے ہمراہ لیکر اور ساٹھ ہزار  
 ساحر باران کے لیکر میدان میں آیا اور ابر سحر برسا کر گرد و غبار اٹھایا صفین آراستہ  
 ہوئیں عمرو نے مہر رخ سے کہا کہ تم لڑنے کا ارادہ نہ کرنا اُس نے کہا کہ میں بھی جانتی ہوں کہ اور  
 ساحر لڑینگے غرض طہماس مرکب کو دوڑا کر میدان میں آیا اور طالب مرد بندہ ہوا عمرو  
 کو عمرو نے قسم دی کہ تم نہ نکلتا شعلہ چشم جاو و مہر رخ سے اجازت لیکر نکلا اور سامنے  
 طہماس کے آکر ایک بیضہ فولادی اُس نے مارا طہماس نے خالی دیکر دستک دی آسمان  
 سے کڑا کا ہوا اور ایک پتہ پیدا ہوا کہ تلوار اُس کے ہاتھ میں تھی اُس نے شعلہ چشم کے تلوار لگائی کہ شعلہ چشم کے  
 دو ٹکڑے ہوئے پھر آخر چشم نکلا اور جب سامنے طہماس کے آیا اُس نے پتلے سے کہا کہ مارا سکوں



اُسے تلوار ماری کہ اختر چشم کا شانہ زخمی ہوا ابکی نفیر جادو نکلا اور بروے طہماس اگر کسی  
 اے طہماس تو خود مقابلہ کر یہ کیا لطف ہو کہ تیلے کو لڑو اتا ہی یہ کہہ کر ایک تیر اُسے مارا طہماس  
 نے تیر کو مقراض سحر سے کاٹ ڈیا اور دستک دی کہ وہی تیلہ پیدا ہوا اور اُسے چاہا کہ تلوار  
 مارے مہرخ پکاری خبردار ای نفیر جادو و مخمور سرخ چشم اسوقت اڑی اور تیلے کو پیر کے آسمان  
 پر اڑ کر چلی مخمور نے جو دیکھا کہ تیلہ جاتا ہی کیونکہ تیلہ تڑپ کر اٹھ سے چھوٹ گیا تھا بس  
 اُسے تلوار ماری کہ تیلے کے دو ٹکڑے ہوئے طہماس پکارا مخمور سرخ چشم کی گذارم کہ  
 از دست من زندہ بروی مخمور نے کہا ارے دیوانہ ہوا ہے میں تیرے سامنے سے کیا  
 بھاگ گئی مخمور سرخ چشم کو دے کے سامنے آئی طہماس بھی کو دا طہماس نے گولہ فولادی مارا  
 مخمور نے خالی دے کے پیکان تیرا شانے میں طہماس کے لگا توڑ کے باز نکلیا طہماس  
 نے جھنجھلا کے ناریل مارا ناریل پھٹا چادر آتش جو مخمور پر گری لپیٹ کے آسمان پر چلی  
 مخمور پکاری افسوس ہوئی مہرخ نے کہا اے یہ کیا خفت ہو اوڑھ کے ایک ناریل مارا  
 ناریل پھٹا چادر آب ہو کے گری آتش بچھ گئی لیکن مخمور غش میں ہو گئی اور تمام بدن میں آبلے  
 پڑ گئے مخمور کو جادو گر اٹھا کے ہمہ میں لیگے طہماس نے کہا اگر میں زخمی ہوا تو کیا ہوا جسکا جی  
 چاہے میرا سامنا کرے موجود ہوں اور طہماس نے سحر کر کے خون منہ کیا خاک جھسیدی لگائی  
 باران سنگ انداز کو خبر ہوئی کہ طہماس زخمی ہوا باران آیا کہا بھائی میں نے سنا تھا ارے  
 دشمن زخمی ہوئے آپ خیمہ کو تشریف لیجائیے میں سمجھ لو لگا طہماس نے کہا بھائی میں نے لڑائی  
 اٹھائی مہرخ کو لکارا مہرخ نے ایک جگر مارا طہماس نے خالی دیا زمین پر مہرخ نے دو ہتھ مار  
 زمین بھٹی اور طہماس غرق ہوا تھا کہ کو دے بھاگا لیکن مرکب دھنس گیا طہماس نے دو ہتھ مار  
 پر مارا مہرخ تاکر غرق ہوئی تھی کہ دو بچے پیدا ہوئے مہرخ کو بچے لیگے مہرخ تلوار کھینچ کر دوڑ  
 پڑی باران جادو نے بیس ہزار پیکان کا کچھا مارا دس بارہ ہزار جادو گر مہرخ کے مر گئے  
 اور زخمی ہوئے بہار جادو نے کہا اب تو دغا کی لڑائی ہو گئی دستک دے کے کہا ارے  
 جادو گر کیا دیکھتے ہو چالیس تیلہ پیدا ہوا کہا منم غلام بہار جادو پکڑ پکڑ کے تیر و کمان لشکر میں  
 جا رہے تیروں کے تمام لشکر کو تیر باران کر دیا غش پر غش دھڑ دھڑ مردے پر مردے



گراویا اور ملکہ بہار نے فرمایا یہاں	نفس مرود تا تیر باران کنید	ہو اور اسو ابر بہار ان کنید
کمان را بنو کرد و یکسر تیر	کہ یکا نش رادادہ بد ز ہر تیر	ہمین تیر بار بدیم چون تر گ
میں نستان تا ہی گشت گر	بہار الماس از تیر و تیغ	ہمین آتش افروز خست از تیغ
ستان آسے خشان و تیغ مران	غرا نیدن گرز با سے گران	ہو انقتی از گرز و از آہن ست
زمین یکسر از لعل و از خون است	چو دریا سے خون شد ہر دست تراغ	جہان چون شہ تیغ ہا چون تراغ
دل چہت گردان بہر چاک شد	بہر کام خورشید پر خاک شد	چنان شد کہ کس نہ داند ہوا
ز بس گرد گرز زہر کہ بردنید	ز بس نالہ کوس با کر و نالہ	ہمین کس نہ دانت ہر زہر
بران لشکرش تیر باران گرفت	چپ و راست جنگ سے ابران گرفت	طعاس نے ٹھہر کے کہا باران

تو نے لڑائی بگاڑ دی بہار چادو نے کہا کہ اگر ان چالیس تیلوں سے تم سب کو غارت نہ کرو یا تو تمام اپنا پناہ حیرت جاو و بھی اور اسیا سب کے پاس سے اٹھ کر بیان آئی اور ایک ناریل اسنے مارا ناریل بچھا چادو آتش گری و چالیسوں تیلے مانند انار کے چھوٹ گئے بہار چادو نے کہا اے حیرت جاو و چوری سے لڑائی لڑتی ہو اگر تم کے لڑو تو حقیقت معلوم ہو جائے حیرت تو جلی گئی طعاس نے کہا باران نے لڑائی بگاڑ دی مہر خ سحر چشم میدان میں کوی ہو و جاو و اگر بنا کھڑا تھا پیچھے چلا طعاس نے کہا مہر خ تم نے کو آئی ہو یا یہ جاو و کر مہر خ نے جو دیکھا عمر و آتا ہے کہا خواجہ ٹھہر جاؤ ایسا ہو کچھ پیچ پڑ جاو و سحر کی لڑائی ہو عمر و نے کہا تم جلی جاؤ میں نہیں آتا مہر خ آگے چلی طعاس نے ناریل مارا اسے خالی دے کے مہر خ نے تلوار ماری پتلا سپر لیکے نکلا سپر چار کڑے ہوئی مہر خ نے نارنج مارا طعاس نے خالی دیکے تلوار ماری مہر خ لگی ہو جاری ہوا عمر و کی جان ٹک گئی مہر خ خنجر کڑے کے دوڑی دو نیچے پیدا ہوئے مہر خ کا ناخن پڑا یا طعاس دوڑا تلوار کڑے عمر و نے کہ برابر ہی تھا کند آصف با صدفا ماری ساتون نید پچی ہو گئے جھٹکا مار کر گرا دیا خیال کیا کسی بہار میں لیجا کے مارڈا الو پیٹھ پڑا لکے لے بھاگا باران مع فوج اگر اتلوار چلنے لگی تلخ ترخ چلنے لگا مہر خ نے کہا بہار و جو اتلوار و گروٹ باش بار لیا حیرت جاو و وافر اسیا ب بیٹھے تھے گلگون چشم کھڑی تھی وافر اسیا ب نے کہا عمر و کو کڑا لالہ گلگون چشم پیچھے چلی برابر ہو چکے آواز دی اسے خواجہ



کہاں جاتے ہو عمرو کے خیال میں آیا کہ مہرخ نے کوئی جادو کر لی بھی ہے گلگون چشم نے یہ کہہ  
 ایک ماش کا دانہ مارا عمرو کے ہاتھ بانٹوں کا دم نکلیا پکاری اور دھڑ باریک تک تک پاتا  
 ساریاں زاد سے کہاں جائیگا غضب کیا لیکن عمرو نے اسی حالت میں کند کے حلقے ڈھیلے  
 کر کے پھینچ لی گلگون چشم دونوں کی کمرہاں پر پڑے کے لئے اڑی قضا سے کار مہرخ اپنی  
 فوج کو لٹکا رہی تھی سناٹا لگو ہوا گردن اٹھا کے دیکھا ایک پنجہ طہاس کو اور عمرو کو یہ جاتا ہے  
 پرواز کر کے چلی پکاری اری حرامزادی کہاں جاتی ہو گلگون کے دونوں ہاتھ رڑ کے ہوئے  
 تھے خیال کیا کہ عمرو کو چھوڑوے زمین پر گر گیا ہڈی پسلی ایک ہو جائیگی اور عمرو کو چھوڑو یا  
 مہرخ نے دیکھا کہ عمرو زمین پر گر گیا تو ہڈی جو چور ہو جائیگی اس واسطے مہرخ نے لاسن روکا  
 بہا رہی قریب پہنچ گئی تھی اس نے بھی عمرو کو روکا مہرخ سحر چشم نے گولہ مارا گلگون کا ہاتھ  
 لگا طہاس چھوٹا باران نے روکا افراسیاب نے کہا جلد طبل آسائش بجو اور لاہالی بیٹ  
 ہو گئی اس واسطے طبل آسائش بجادو دونوں طرف غنیمت ہوا عمرو کو لیکے پھرانے اور طہاس  
 کو لیکے پھرانے طہاس نے کہا مجھ کو سنا جادو کر کے گیا تھا باران نے کہا عمرو عیار لیکے گیا تھا  
 طہاس نے کہا میں جاتا ہوں ابھی سرکائے لانا ہوں باران نے کہا افراسیاب  
 طبل آسائش بجو دیا ہو گلگون جادو کو افراسیاب نے تمہارے چھڑائے کو بھیجا تھا  
 وہ ماری گئی افراسیاب کو خبر ہوئی کہ طہاس نہیں مانتا ہوا افراسیاب نے کہا حیرت  
 تمہارے سمجھاؤ حیرت جادو و آئی کہا طہاس جادو و لڑائی تو لگی ہوئی ہو کل سمجھ لینا حیرت  
 نے سمجھا یا حکم کیا دونوں لشکروں کے زخمیوں کی مرہم پٹی ہونے لگی حیرت جادو و طہاس کو  
 و باران کو افراسیاب پاس بچلی افراسیاب باغ بنیا میں بیچ دیکھ رہا تھا طہاس نے  
 اور باران جادو و نے مجھ کو افراسیاب نے کہا تمہاری فوج اور تم خوب اسے طہاس  
 نے کہا مار لیا تھا لیکن عمرو کی لیلیا افراسیاب نے کہا گلگون کی کیا مفت میں قضا  
 آگئی طہاس نے کہا جتنی عزت سدا کی تھی سب مٹی میں مل گئی بڑی ذلت ہوئی افراسیاب  
 نے کہا کوئی عمرو کے پیچھے نہیں چکا تھیں و سامری نے تلوچا لیا طہاس نے کہا افراسیاب  
 افراسیاب دانہ پانی حرام ہر جہت ملک عمرو کو نہ پکڑاؤں حیرت نے کہا عمرو



ہو کہ پکڑ لائے گا افراسیاب نے کہا بھلا شراب تو بوطہماس نے کہا حرام ہو چکی ہر چند  
سمجھایا نہانا باران نے شراب پی کیا بکھائے رخصت ہو کے خیمہ میں آیا وہاں سے  
طہماس جو خیمہ میں آیا باران نے کہا اب یہاں کھانا کھاؤ کھانے میں نے قسم کھائی ہے باران  
تو چیراں ہی بعض کہتے ہیں اسکی قضا آئی ہر بعض کہتے ہیں عمرو کو پکڑ لایا چنانچہ یکہ و تنہا طہماس  
چلا لیکن پوشیدہ ہو کے یہاں سب بیٹھے ہوئے ہیں مخمور سرخ چشم لیٹی ہے طہماس  
نے عمرو کے نام پر سحر کیا اور عمرو کا دل گھبرایا عمرو نے کہا میں ذرا لشکر کو دیکھ آؤں مہر خ نے  
کہا عمرو باہر نکلنا تو مٹنے کا کام ایسا کیا ہر کسی بیچ میں نہ آجنا عمرو نے کہا خدا سے مانبرگ است  
یہ کہ عمرو باہر نکلا ہر ایک جادو گر کہتا ہے خواجہ سلامت آئے بیٹھے عمرو ایک جادو گر کی پاس  
بیٹھا تھا طہماس ایک جادو گر کی صورت بن کر عمرو کے پاس جا بیٹھا قضا کے کار عمرو اٹھ کر  
فوج کے کنارے پر گیا ایک مرتبہ یہ پنجہ میں پکڑ کے لیچلا پہلے خیال میں آیا کہ افراسیاب پاس  
لیچا پھر دل میں آیا کہ کئی مرتبہ عمرو افراسیاب پاس گیا اور چھوٹ آیا کسی پہاڑ میں لیچل کے  
مارڈالو پہ سوچ کے ایک درے میں پہاڑ کے اتر اٹھما س نے کہا او عمرو عیار دیکھا ایک دن  
تم ہمارے پکڑ لگے تھے گلگون کو مارڈالا آخر ہم کو پکڑ لائے ہیں اب تمہارا ہم کام تمام کریں گے عمرو کا  
نام قرآن حبش کے کان میں گیا اس درہ پہاڑ میں قرآن پھڑی پکارا تھا نکل کے جو دیے  
استاد بیٹھے ہیں اس میں طہماس خنجر لیے چلا قرآن حبش سامنے آیا کالی صورت لال لال  
آنکھیں تھیں طہماس سمجھا کہ کوئی جادو گر ہو چھا او جادو گر تیرا نام کیا ہے کہا سیاہ روکتے ہیں  
افراسیاب جادو نے یہاں رکھا ہے مدت سے تعینات ہوں طہماس نے کہا عمرو کو پکڑ لایا  
ہوں اب مارڈالو نکلا قرآن نے کہا سر راہ کیا ضرور کہ گردن مارو اس کوہ میں غار ہے اُس میں بارگے  
گرا دیجئے کہ اس کاٹ کے افراسیاب پاس لیجاؤ نکلا قرآن حبش نے کہا یہ دشمن افراسیاب  
کا ہے خوب کیا قرآن نے خیال کیا کہ بیوش کرنے اور مارنے میں عرصہ ہو گا ایک بغداد کا ر  
ساتھ ہی خیال آئے کے برابر سے ایک بغداد کا ر طہماس کے سر کے چار ٹکڑے ہو گئے لہنا  
پکڑنا کی حد بلند ہوئی کہ کس نے مارا نام میں طہماس جادو بود اندھیرا ہو گیا بعد دو گھڑی کے  
روشنی ہوئی قرآن نے کہا استوا اب بچا ہے کچھ ملا آئی کہ سامنے سے گرد و غبار معلوم دیا ایک طرف



قرآن حبش گیا ایک سمت عمرو عیار روانہ ہوا مسلول قرآن حبش کا یہ ہر کہ ہمراہ نہیں رہتا  
 اور کسی عیار کے ہاتھ نہیں لگا لیکن گاہے گاہے ساحر کٹر لیا یا طلسم میں کوئی مقام ایسا ہے  
 کہ ساحرون نے طائران بحر سب مقام پر بحر سے بنائے کے بحر کے لیے استعین نہ کیے ہوں نہ  
 باران کو خبر ہوئی کہ طعماں مارا گیا اس کے واسے جاتے رہے زار زار رنگ ابر بہار خوب روبا  
 اور لباس سیاہ پٹا اودھرا قرسیاں کہ راتھا کہ طعماں خوب لڑا اس وقت ایک جادوگر  
 آیا اُسے کہا کہ اسے بادشاہ طعماں جادو و عمرو کو پکڑے لیے جانا تھا قرآن حبش ہمارے  
 درے میں بیٹھا تھا اُسے نکلا ایک نغہ مارا کہ طعماں کا سر پھٹ گیا افراسیاب کو یہ سن کر  
 بچ ہوا اور حیرت نے کہا کہ باران سے کہلا بھیجے کہ وہ نقش طعماں کی جلا دے باران نے  
 حسب فہمائش افراسیاب نقش طعماں کی جلا دی اور طعماں کے طائر جو بھاڑ تو ایک ساحر  
 افسر شعلہ زن پہاڑ میں رہتا ہوا اس سے کہا کہ طعماں جادو مارا گیا اُسے کہا کہ کسے مارا کہ کسی جادو کرنے  
 مارا لوگوں کو کہا کہ پہلے تو ایسا کر کہ مہر خ سحر چشم کو دانت گھٹے کر دیے پھر ہمیں معلوم کسے مار ڈالا  
 افسر شعلہ زن خوب روبا اور کہا کہ عمرو کی قضامیرے ہاتھ ہر پھر چالیس ہزار کی جمعیت سے  
 روانہ ہوا باران جادو کو خبر ہو گئی کہ افسر شعلہ زن آتے ہیں سوار ہوئے مشواہی کو گیا  
 ملاقات ہوئی گلے لگائے خوب رویا پھر وہاں سے آ کے خیمہ میں داخل ہوئے افسر نے پوچھا کہ یہ  
 کیا مقدمہ درپیش ہوا باران نے سب حقیقت بیان کی پھر وہاں سے افسر شعلہ زن  
 باران افراسیاب کے پاس گئے بحر کیا نذر دی ونگل پٹھے خلعت سے سرفراز ہوئے  
 افراسیاب نے کہا کہ دنیا میں جو آیا ہو اُس کو الیڈن فنا ہے طلسم ہر پوینا اک سزا سے نابکار  
 جسمین رہتے ہیں مسافر بشمار ایک دن آخر کو سب اٹھ جائیں گے کچھ نہ نیک و بد سوا ایجاٹینگا  
 افسر شعلہ زن نے کہا کہ اے شہر یار یہ طلسم ایسا ہو کہ تمہو اسے اور نہو گا جسمین گلہ ز سلیمانی  
 سیرگاہ جیشیدی ساٹھ مرحلے ساٹھ عقدے ساٹھ بادشاہ زاویان ساٹھ بادشاہ ہفت دریا  
 ہفت بلغ آپ ایسا شہر یار زبردست پر تعجب ہو کہ ایسی جگہ سے عمرو نکل جاسے لیکن میرے ہاتھ  
 سے کہاں جائیگا اس میں حیرت جادو نے کہا کہ عمرو کا نام نہ لو مہر خ کا ذکر کرو عمرو کا نام لینا بہت مشکل  
 ہو مصور جادو جو صاحب تصویر ہیں اُسے تو کچھ ہو ہی نہیں سکتا تم کیسا کر لو گے



افسر شعلہ زن نے کہا اے بکا جو اپنا دشمن ہوا سکا نام کیون نہ لیں حیرت کو یقین ہوا کہ افسر شعلہ  
 زن کی قضا آئی ہے پھر افسر شعلہ زن نے کہا کہ غلام کو لڑائی تو نہیں لڑا آتی لیکن جسطرح بری  
 چاہتا ہو لڑو لگا لیکر بجو و کا خون معاف کر دیجیے جی چاہے مار ڈالوں اور جی چاہے حضور  
 میں لے آؤں اقراسیاب نے کہا کیا مضائقہ ہے میں نے تمہاری ہی طبیعت پر رکھا عرض کچھ  
 دیرومان بیٹھ کے رخصت ہوئے اور باران و افسر وغیرہ خیمہ میں آئے باران نے کہا  
 کہ کھانا تیار ہو کچھ نوش کر لیجئے افسر نے کہا کہ آپ دسترخوان چھو ایسے میں آنا ہوں یہ کہہ کر ہانسی  
 چلا اور پیکان شیر نگر مہر خ کی فوج پڑی ہوئی تھی اسپر جا کے گرا اور بہت آدمیوں کے سینوں کو  
 توڑا پھر بھال بنکر دوسری طرف گرا بہت جادو گر مارے گئے لشکر میں جلد جلد  
 کمزور ہوئے لگی کہ یہ تیسرے غول میں گرا اور قریب سو جادو گر کے وہاں بھی مارے  
 پھر وہاں سے پھر کے اپنے خیمہ میں آیا خون کی چھٹیں پڑی تھیں یہ نہا کے کٹری ہیں کے  
 سیندور کے ٹکے لگا کے آیا باران نے کہا کہ تم کہاں گئے تھے اسے کہا کہ کہیں نہیں اور  
 وہاں خیر مہر خ کو ہوئی کہ افسر شعلہ زن کے ہاتھ سے چار ساڑھے چار سو جادو گر لشکر کو  
 مارے گئے اور ادمر خیر باران کو بھی ہوئی اسے افسر سے کہا کہ آپ اسی واسطے گئے تھے  
 افسر نے کہا قسم ہے جیشید کی اگر میں نے انکا دم نہ بند کر دیا تو نام نہ پایا اور یہاں مجھ سے مہر خ  
 سے چشم سے کہا کہ دیکھو تو میں کیا کرتی ہوں یہ کہے ایک گولہ بنکے زمین میں غرق ہو گئی عمرو  
 عیار بھی ایک جادو گر کی صورت بنکر وہاں دسترخوان باران کے یہاں چھا ہوا اور افسر  
 اور باران جادو کھانا کھا رہے ہیں کہ یکایک لشکر میں زمین تنق ہوئی اور گولہ آن کر نکلا  
 عمرو وہاں جادو گر بنا ہوا آیا تھا اسے دیکھا کہ ایک گولہ زمین سے نکلا اور اس گولے کو ساحرین  
 کی چھاتیان توڑنا شروع کیں جو گرا اسکی پگڑی اور جھولی و کردھنی وغیرہ عمرو نے لیکر زینیل  
 کی اسی طرح سے مجھور نے دوسرے غول میں اور تیسرے غول میں گر کے بہت سے ساحر قتل  
 کیے اور پھر کے اپنے خیمہ میں چلی آئی باران کو خبر ہوئی کہ یہاں چھ سو جادو گر مار گئے لیکن جتنی  
 لاشیں پڑی ہیں پگڑی اور پٹی اور کردھنی کسی کی نہیں ہو اور مجھور سرخ چشم خیمہ میں  
 گئی تو مہر خ نے پوچھا اسے سب حال بیان کیا اور عمرو بھی آیا اس سے مہر خ نے کہا



کہ خواجہ تم بھی گئے تھے انھوں نے کہا کہ اگر ملکہ بھی مجھ سے کوئی چیز ضائع نہیں ہوئی لیکن ابکی میں ایسا  
 مجھ پر ایک انگڑی اور پانچا سے اور دھوئیاں سحران ملازم اس کی چھوٹ گئیں اب سے  
 چند روز کے کام نہیں ہو گا اس رنج میں ہم بیمار ہو جائینگے مہر خ نے کہا کہ اسے خواجہ  
 یہ مال سوچا پس روپیہ کا آپ مجھ سے لے لیجیے عمو نے کہا کہ ملکہ تم تو دو گی جو ہمارا ہر وہ ہمارا ہی  
 جو تمہارا ہر وہ ہمارا ہو ملکہ ہنسی اور کہا کہ اسے مجھ پر جا دو و ہر روپیہ خواجہ کو لاکے دو عمو نے  
 کہا کہ ملکہ میں موز ضعیف تھا لیکن اب ہاتھی ہو گیا انشاء اللہ آج رات کو کام افسر کا تمام  
 کرونگا اور وہاں خبر افراسیاب کو ہوئی پہلے اس طرح افسر نے مہر خ کے لشکر میں جا کے  
 جاو گروں کو مارا پھر مخمور سرخ چشم نے گولہ نیکے افسر کے لشکر میں جاو گروں کو مارا لیکن  
 پکڑیاں اور ٹوپیوں اور کردھنی و غبرہ نہیں معلوم کون لے گیا افراسیاب نے کہا اسے  
 حیرت تینے معلوم کیا کہ کون لے گیا حیرت نے کہا کہ یہ کام عمو کا ہو اور یہاں جب رنگ  
 خورشید لا جوڑ ہوا اور آفتاب شکل چہرہ راز پوشیدہ ہو گیا نظم | اٹھا اک ابر قیرہ آسمان پر  
 بسان حسرت عاشق برابر | ہو اور سے زمین ظلمت افشان | چھپا جس طرح نور روئے جانان  
 باران نے نفیر سحر کو بجایا مہر خ سحر چشم نے بھی طبل جنگ بجا یا تیار سی سحر و سحر کی  
 ہونے لگی سپہر اور ستارے پڑا آواز نقارہ تھے تلواروں کی چمک بجلی گراتی تھی زمین نعل اسپان  
 سے طوق پوش ہوئی تھی نیزوں سے وہ مقام نیستان تھا پیکان اور گرز اور تر و پین اور  
 قیرے روئے زمین مثل دریاے قیر کے تھا اور منترون جنترون کی جاپ ہوتی تھی کڑا ہیاں  
 چڑھی تھیں موہن بھوگ تیار ہوتا تھا ہر طرف مائے ہوئے دلیران بلند تھی شعلے اٹھ  
 رہے تھے بیرون کو بھینٹ چڑھائی جاتی تھی رات بھر سی غلغلہ برابر واجب وہ زمانہ  
 آیا کہ ستارے حیاے معشوق کی طرح چھپ گئے اور مسافر شب کو کس کر چلنے پر آمادہ ہوا اشعار  
 سقید می تھی سیاہی سی ہم آغوش | ہجوم شوق کو ٹھنڈھے ہوؤ پوش | اُبھے عاصی کہ شر مائیں خدا کو  
 زبان پر لائیں عرض التجا کو | صبح کو مہر خ اور ہمارا لشکر بیکران لیکر جانب میدان کارزار  
 روانہ ہوئیں نظم | جو خورشید بر چرخ لشکر کشید | شب تار تاریدہ شد زنا پدید  
 خورشید دن آمد ز پر وہ سراسر | ہمہ نالہ کو سس با کر ناسے | ہوا شد ز بس پر ثیابی و فرش



جو باز احسن سُرخ و زرد و نقش برقند شاہان و لشکر زجائے زبس رنگ و آرائش نای کوں زیر جہ نشاندہ بہ تخت اندرون بہ زرین درع و خمر سہا و رنگ	سیاہی بفت اندران دشت زرم ہوا پر شد از مالہ کرنا سے زیلان نہاوند میچ تخت ز دیبا سے ز رفعت پیروزہ گون ز افسر سر پاسبان پر نگار	کز ایشان ہمین آرزو خواست بزم زمین شد بگردار چشم خروں سراسر دیباہ چینی شخت بہ زرین شام و جناح پانگ سر پاک باطوق و بالو شوار
---	--	--

یہ لشکر اس کو فرستے میدان مصافحہ میں آیا اس طرف سے باران و افسر شعلہ زن ٹیل  
و خار سے گزرتے لشکر ساحران بقیاس اپنے ہمراہ لیے وارد دشت قتال ہوئے صفیں جم  
گئیں ابرو برسا کے غبار زمین بٹھایا پھر نقیبوں نے کڑ کاٹنا یا جب کڑکیت بھی کڑ کا کھڑکت  
لگے اس وقت افسر شعلہ زن میدان میں آیا اور پکارا کہ اے جادوگر و دینا چند روز ہے  
آخر مارے جاؤ گے افراسیاب کو غنیمت جانو ایسا مالک پھر میسر نہ آئیگا اس طرف کو ساحر و  
نے افراسیاب پر اور اُس پر لعن و طعن کی اور کہا تو کیا جھک مارتا ہو اور گوہ کھاتا ہو اور مہر خ نے  
مخمور سے کہا کہ تم ابھی لڑنے کا ارادہ نہ کرتا کیونکہ تم ایک لڑائی لڑ چکی ہو اُس نے کہا کہ مجھ سے  
نہ ہو ہی اور نہ ہو سکیگا اور مجھ کو ایک جادوگر کی صورت بن کر ایک طرف کو کھڑا ہو رہا اس اثنا میں  
افسر نے اشارہ کیا کہ خوشخوار جادو نکلا اور مہر خ کی طرف سے ظلمات کا کل کشا نے آکے  
سامنا کیا خوشخوار نے ایک خوشخوار کا مارا کہ ظلمات زخمی ہو گئی پھر سرخ موسے کا کلکشا  
نکلی خوشخوار نے ایک ناریل مارا کہ اُس ناریل سے ران سُرخ موسیٰ زخمی اس وقت مارا زور پشانی  
جادو نے آکر سامنا کیا خوشخوار نے اُس پر بھی ایک تیغ مارا مارنے خالی دے کر ایک  
تلوار سحر کی ماری کہ وہ تلوار بجلی بن کر گری اور خوشخوار کے دو ٹکڑے کیے افسر جادو و ٹال  
رہا ہو اور باران کہ رہا ہو کہ تمام زمانہ ہے لیکن عمر و معلوم نہیں دیتا اُس نے کہا کہ بغیر سحر کے  
دریافت نہیں ہوگا عمر و ایسا تھوڑی ہو کہ اُسکو کوئی پکڑے مگر میں نے ایک تدبیر کی ہو کہ  
مقصود جادو کے پاس جا کے دریافت کروں جس صورت پر عمر و ہوگا اُسکی تصویر بنانا ہو  
یہ کہے کہ اے باران جادو و تم اس لڑائی کو روکو میں جاتا ہوں باران و مان میدان میں  
آیا اور افسر مصدور کے پاس گیا مصدور نے اشارہ کیا کہ افسر آتا ہے صورت نگار کہ افسر مصدور



دیکھ لینا ایسا نہ کہ ذات شریف افسر نیکے تشریف لائے ہوں مصور نے تصویر کو دیکھا اور کہا  
 کہ عمرو جادو کرنا ہو امید ان جنگ میں کھڑا ہو کہ یہ تھا کہ افسر آیا مصور نے تصویر دکھا دی  
 افسر وہاں سے پھر کر میدان میں آیا اور عمرو کو گھوڑے لگا عمرو نے اپنے دل میں کہہ کر پھر  
 بھرتے یہ لڑتا تھا تو اُسے نہیں دیکھا تھا اب کیا ہی جو گھوڑا ہو ضرور اُسے پہچانا ہی اور افسر  
 نے باران سے کہا میں انگلی سے تو نہ بتاؤ لگا وہ جو جادو گراہے کپڑے پہنے کھڑا ہے  
 وہی عمرو ہے اور عمرو غائب ہو کے منہ کے تحت کے نیچے آیا ایک عورت بکر سامنے  
 کھڑا ہو رہا افسر نے جو دیکھا کہ عمرو نہیں ہے پھر مصور کے پاس گیا اور کہا عمرو نہیں معلوم  
 دیتا ہے مصور نے جو تصویر کو دیکھا تو عورت بنا ہوا کھڑا ہی مصور نے تصویر دکھائی اور  
 کہا بھائی تمام عمرو نہیں دوڑو گے عمرو کو نہ پاؤ گے وہاں سے افسر نے آکے کچھ روپ  
 اشرفیاں پھینک دیں کہا یار لوٹ لو دنیا چند روزہ ہے اور اس لڑائی میں ہم جیتے  
 نہیں معلوم دیتے بھلا تم چند روز تو بیٹھ کے کھاؤ گے عمرو کے منہ میں پانی بھرا آیا اور چلا  
 منہ منع کیا چاہتی تھی پھر کے جو دیکھا عمرو نہیں ہی اور عمرو نے لوٹنا شروع کیا افسر نے پہچانا  
 کو دے عمرو کو پکڑ لیا اور بارگاہ کی طرف چلا یکار کے کہا طبل آسائش بجادو باران نے طبل  
 آسائش بجوا دیا قضاے کار برق فرنگی کو جو بھوک لگی افسر کے باورچی خانہ  
 میں جا کے کھانے کو لکڑیوں کے ڈھیر میں دبا دیا آپ کہا اب لگانے لگا آدھا کھانا جاوے  
 آدھا رکھنا جاوے اور افسر نے بارگاہ میں جا کے بغیر سحر کے عمرو کو ستون سے بندھا  
 خبر اڑی کہ افسر عمرو کو پکڑ لایا باورچیانہ خیمہ کے متصل تھا برق نے سنا کہا اب چھوڑ کے  
 چلا لو گون نے کہا میان کبابی کہاں جاتے ہو کہا میں بھی عمرو کو دیکھ آؤں اور میان  
 افسر نے کہا کہ اے عمرو تو نے طہماس کا خون کیا عمرو نے قسم کھائی کہ میں نے طہماس  
 کو نہیں مارا باران جادو نے کہا اے پھٹے منہ سو دفع سنار کی تو ایک دفع لوہار کی اب تم  
 بچ کے یہاں سے نہیں جاؤ گے اس عرصہ میں برق نے آکر دیکھا کہ عمرو ستون سے  
 بندھا کھڑا ہی مگر سحر اُس پر نہیں ہے بس اُسے پشت بارگاہ کے نقب کھودنا شروع  
 کی ایک مہرہ نقب کا لشکر کے باہر اور ایک بارگاہ کے اندر لگایا اور باہر نقب سے نکل کر جلد



عمرو کی رسی کاٹ دی عمرو اور برق دونوں نقب میں کود کے بھاگے افسر جادو و نقب میں  
 کودا وہاں برق نے کند لگائی تھی یہ اُس میں پھنسا اور بکا را کہ یارو پچانا اب کوئی نقب میں  
 نہیں کو دتا باران کو دابرق و عمرو تو نکل گئے لیکن افسر کو باران باہر نقب سے لایا اور کند  
 کے حلقہ کاٹ کے بٹھایا اور پوچھا کہ مزاج اچھا ہے آپکی حالت غیر ہو گئی جمشید و سامری  
 نے پچالیا افسر کا رنگ سفید ہو گیا بحالت زندہ آنکھیں کسی سے نہیں ملتا دل میں کہتا ہے  
 اے جو افراسیاب کتنا تھا حقیقت میں عیار طے زبردست ہیں خبر افراسیاب کو  
 ہوئی حیرت جادو کو افسر کی خبر کے واسطے بھیجا حیرت جادو وائی کہا اے افسر شعلہ زن  
 افراسیاب نے مزاج کی خبر پوچھی ہے اور کہا کیا احوال گزرا باران نے حال بیان کیا  
 مردہ نقب کا دکھایا حیرت جادو نے کہا ایسا بھی ہو جاتا ہے کچھ مضائقہ نہیں اے افسر جادو  
 افراسیاب جھوٹ کتنا تھا اور ہمارے کہنے کا تو بہت سا بڑا مانا تھا افسر نے کہا ملکہ صحیح  
 کہتی ہے یا تو ہنسنے عمرو کو مارا یا عمرو نے ہلکا مارا حیرت جادو نے کہا کیوں گھبراتے ہو اے جادو گرو چکا  
 سامنا کرو ایک عمرو کا سامنا نہوا تو کیا ہو گا باران نے کہا اگر ہنسنے جادو گروں کا سامنا کیا  
 عمرو تو شریک ہے وہ سامنا نہ کریگا اس سے عیاروں کا پہلے سامنا کرنا مناسب ہے  
 یہ کہنے حیرت جادو و افسر جادو دونوں افراسیاب پاس گئے افراسیاب نے احوال  
 پوچھا سب عرض کیا افراسیاب نے کہا خاطر جمع رکھو کوئی نہ کوئی تدبیر ہو جائیگی یا چون عیار  
 بچان کھڑی تھیں افراسیاب نے کہا اے افسر شعلہ زن یہ عیار بچان ہیں انکو دعوے عیاری  
 کا ہے خاک نہیں ہو سکتا عمرو کو کبھی نہ پکڑ لائیں نہ مہر خ کو پکڑ لائیں نہ کوئی جادو گر مارا گیا نہ پکڑا  
 گیا صر شمشیر زن نے کہا لونڈی کے نصیب و قسمت میں لعنتی ہو گئی بار مہر خ کو پکڑ لائی  
 عمرو کو پکڑ لائی ایسا مقدمہ ہوتا ہے کہ چھوٹ جاتے ہیں آپ گروں نہیں مارتے ہمارے خصوص  
 کے کہنے کا کچھ پر کیا نہیں آپ خاوند ہیں مالک ہیں خفا بھی ہوتے ہیں سرفراز بھی کرتے  
 ہیں خراب لونڈی سے جو ہو سکیگا کوتاہی نہ کر لی صر صبار فتار افسر جادو و رخصت ہو کر  
 اپنے اپنے خیمہ میں آئے صر شمشیر زن و صبار فتار کند انداز قنطورہ زلفیتی بیتا و ہر لائی  
 کند عیاری جیلے نالہ حق سوار استہ ہو کر باران کی باگاہ میں آئیں باران نے کہا یہ بھی کچھ



کم نہیں ہر صرصر نے کہا کئی مرتبہ عمرو کو مہر خ پکڑ لائی افراسیاب نے زمارا افسر جادوئے کہا  
 اگر عمرو کو پکڑ لائے تو بہت کچھ انعام دے گا اور طلسم میں تیرا نام ہو جائیگا مگر شمشیر زن نے  
 کہا میں لائی یہ لکے عمرو کی فلر لوجہلی اور عمرو جو نقب سے نکلا برق قرنگی کو گلے سے لگایا برق  
 قرنگی نے کہا حضور میرا کتنا مائین تو عرض کروں عمرو نے کہا کہو برق نے کہا حضور کو تمام زمانہ  
 نے لاپچی سمجھ لیا ہے حضور اس مقدمہ سے باز رہیں عمرو نے کہا بھلا کچھ اشرفی روپیہ کالاج میر  
 مزاج میں ہی اور ادھر ادھر سے ملاؤں تو کام کیونکر چلے تم سمجھتے ہو گے کہ زمیل میں دس دس  
 ہزار روپیہ ہو گا دیکھو تو بھوٹی کوڑی نہیں ہی برق نے کہا حضور ریح فرماتے ہیں لیکن حذت  
 اس طرف خیال نہ فرمائیے گایہ باتیں کرتے ہوئے عمرو عیار اور برق قرنگی چلے جاتے تھے  
 کہ سامنے سے مصو جادو کی سواری آگئی برق نے کہا مصو آتا ہوا الگ ہو جائیے عمرو  
 نے کہا اسکے واسطے شہر چھوڑ دوں اور ایک حاجب کے ادکے کی صورت بنکے ساتھ مصو  
 کے چلا مصو تو اپنے خیمہ میں داخل ہوا عمرو عیار دروازہ پر لگ رہا بارگاہ میں آتھ تو سودنگل  
 بچھا تھا جادو گر بیٹھے تھے ناتج ہو یا تھا عمرو خد متکار کی صورت بنکے اندر آیا دل میں لاکھ لاکھ  
 تدبیریں کرتا ہر کسی تدبیر سے تصویر لیجائیے اور سرکات ڈالے مصو کو خیال رہتا ہی ہر مرتبہ  
 تصویر دیکھتا ہی خیال جو آیا تصویر پر ہاتھ ڈالا عمرو بھاگ کے ایک غار میں پڑ گیا مصو جادو تصویر  
 دیکھ کے چپ ہو رہا مصو نے کھانا مانگا دسترخوان چیا گیا مصو کھانا کھانے لگا عمرو پھر خد متکار  
 کی صورت بنکر بارگاہ میں آیا فکر میں ہی کہ اگر مصو رہا پانی ملے تو خوب شورہ میں جھل کے بلا مصو  
 نے کھانا کھا کے ہاتھ دھوئے گلوری کھائی اور آب خاصہ طلب کیا عمرو نکل کر آبدار خانہ میں  
 گیا اور تھالی جوڑ سر پوش اٹھا لیا دس باہ آدمی آبدار خانہ وانے بیٹھے تھے ایک نے عمرو کو  
 پکڑ لیا کہا ارے میرا آتھ کیون پکڑتے ہو مصو جادو نے آب خاصہ مانگا ہے لوگوں نے کہا  
 تمکو مصو نے سب پتے دے رکھے ہیں عمرو نے اچھل کے ایک پاٹون مارا موزوں میں کانٹے  
 لگے ہوئے تھے ایک کانٹا چھاتی میں لگا جست جو کڑا ہی پکڑی لیکے یہ جاوہ جا آبدار ہلے کر کے  
 بیٹھ گیا دیکھیں تو تھالی جوڑ نہیں ہے کہا یارو پکڑی کو کیا روئے ہو تھالی جوڑ لیگیا غل ہوا کہ  
 جلد آب خاصہ لاؤ آبدار خانہ والے پانی پانی ہو گئے اس زخمی کو لے کے آئے عمرو جو بھاگتا ہے



ایک دہ پہاڑ میں مہنت کی صورت بنکے اٹھٹھی دہکاکے بیٹھ ربا دل میں کتا ہو کہ مصو ویکھیگا  
تو بہت خوش ہوگا اسمین وہ آبدار آئے کہا اسے کیا ہو لوگوں نے سب مقدمہ بیان کیا  
مصو نے کہا اسے میرا پانچ ہزار روپیہ کا تھالی جوڑ تھا تم آپ ہی جراتے ہو عمرو کا نام لگاتے ہو  
اور مصو نے جادو گزیٹے ہیں چار کوس تلک دیکھ آئے عمرو کو نہ پایا لوگوں نے کہا آپ کا  
خمتگار کیا تھا مصو نے کہا بھلا وہ خدمتگار کسپ بنا تھا صورت نگار نے کہا کئی دن  
کے بعد عمرو نے کروٹ لی تھی مصو نے تصویر دیکھی معلوم کیا کہ ایک پہاڑ میں مہنت بنا  
بیٹھا ہو جس دن سے کہ عمرو تصویر لے گیا ہے مصو نے تصویر میں چار کنڈی لگا کر چار زخیرین  
لگائی ہیں وہ کمز میں بندھی رہتی ہیں اور ڈورا گلے میں رہتا ہے صرصر اور صبار رفتار جو  
عمرو کی فکر میں مہرخ کی بارگاہ میں گئیں عمرو کو نہ پایا صرصر غام شیر دل کی صورت  
بنکر صلی برق فرنگی آتا تھا کہا بھائی کہاں سے آتے ہو استاد کا احوال معلوم نہیں برق  
نے کہا استاد مقرر مصو کی طرف گئے صرصر کا رنگ سفید ہو گیا برق نے صرصر کو چانا  
کہا صرصر غام اور بھی کچھ سنا عجیب غریب مقدمہ ہے اور برق نے قدم آگے بڑھایا صرصر نے  
کہا اب کیا ہوتا ہے برق نے کہا صرصر عمرو نہایت خفا ہو باران سے لڑائی پڑی ہے صرصر کہتی  
ہے احمق ہو عمرو سے بل نہیں جاتے یہ کہہ کر کہا میں عمرو کو پکڑے لاتی ہوں آگے آگے صرصر  
اور پیچھے پیچھے برق چلا ایک ورے میں صرصر جو گھسی دوسری طرف راہ تھی نکلتی برق نے  
کہا اسے برق ایسا نہو دے کھڑکیاں لگا گئی ہو تو عیاری سے ماہری برق دیکھتا ہوا چلا  
اور صرصر داہنی طرف سے جو نکلی خیال میں آیا بارگاہ خالی ہے عمرو تو مصو کی طرف گیا  
تو مہرخ کو پکڑا اور عمرو کی صورت بنکے مہرخ کے پاس کی کرسی پر بیٹھی مہرخ نے کہا اسے  
عمرو عیار وہ جوتے وعدہ کیا تھا وہ ہوا کہا کیا وعدہ کیا تھا مہرخ نے دیکھا صرصر اٹھ کے بھاگی  
مہرخ نے کہا اسے لینا صرصر بھاگ کے نکلتی اور ایک جادو گر کی صورت بنکر خیمہ میں  
آئی مہرخ سے بہار نے کہا یہ کیا معاملہ تھا مہرخ نے کہا عمرو نے ہمو ایک انگشتری  
اور ایک اکہ دکھایا تھا اور کہا تھا کہ ای مہرخ سوا سے میرے اور تمہارے یہ نشانی کسی کو نہیں  
معلوم اگر کوئی عیار بھی آوے تو اس کے سبب دریافت ہو جائیگی صرصر کھڑی سنتی تھی باہر



جانب کے عمرو کی شکل بننے آئی پسینہ پسینہ عرق تھمنا مار کے کہا ملکہ صرصر کو خوب پکڑا تھا مہرخ  
 نے کہا یا صرصر بھئی یا صبر رفتار بھئی عمرو نے کہا کہ وہ صرصر بھئی کہ جال بازی کرتی تھی اگر  
 میں انگشت تیری اور اکٹہ نہ دے جاتا تو لیکن تھی ای ملکہ اب ایک تیا اور دیتا ہوں تمام اعضا  
 بدن کے دکھاتے ہیں جو ہمارے لوگ ہمارے زمین انکو معلوم ہو اور مہرخ کو لیکے خیمہ میں چلی جبکہ  
 خیمہ میں آئی برابر سے برقعہ مارا تڑاق چھینک آئی ہوشیاری ہو گئی چادر عیاری میں ڈال  
 کے صاف جست کر کے نکال گئی ارادہ کیا کہ بارگاہ باران میں سے چل اتفاقاً برق قرنی دانا  
 کوہ سے نکلا صرصر کو نہ دیکھا دلمین کتا ہے اسے برق قرنی صرصر کہاں گئی ایک مرتبہ نظر وٹنے  
 غائب ہو گئی ایک آدھ کوس پر درخت تھا اڑ میں کھڑا ہو پاپاٹوں کے نشان معلوم دیے  
 اسے برق ایسا نو مہرخ کو پکڑ لیا اسے یہ سوچ کے برق قرنی خیمہ کی طرف چلا اتفاقاً  
 مہرخ کو صرصر لیے آتی تھی برق قرنی نے دور سے پشتارہ دیکھا جبکہ صرصر نزدیک سے  
 نکلی برابر سے نعرہ کیا صرصر کہاں جائیگی سامنے لشکر باران کا پڑا تھا صرصر بکاری اڑی  
 جادو گر و جگنو پچالینا میں مہرخ سحر چشم کو لائی ہوں برق قرنی نے دوڑ کے نیچہ مارا  
 صرصر نے خالی دیا غل ہو لینا پکڑنا جب تک جادو گر وڑ میں صرصر کا پاپاٹوں پھسل گیا صرصر  
 گر پڑی قضا سے کار پشتارہ کی اک گرہ کھل گئی جیسے اٹھی پشتارہ گر پڑا جادو گر وڑ پر  
 برق قرنی نے سبکو مارا کسی کا ہاتھ اڑا دیا کسی کا پاپاٹوں اڑا دیا جادو گر وڑ نے کندہ خلق  
 مار کے پکڑ لیا کچھ جادو گر پشتارے پر جا کرے پشتارہ کھول کے مہرخ کا ہاتھ رشی سے باندھ لیا  
 مہرخ کو جو ہوا لگی اور آنکھ کھولی دیکھا کہ آٹھ نو سو جادو گر ہیں اور جگنو باندھے لیے جاتے ہیں  
 مہرخ سحر چشم کو غصہ آیا سردار بھئی عرب اُسکا تھا نو کروں کی کیا حقیقت جو سنا کرتے کہا  
 اسے او لطفہ حرامو جادو گر و جھوڑو جادو گر وٹنے ہاتھ سے رشی چھوٹ گئی ملکہ نے جوتی میں  
 سے ایک گولہ نکال کے مارا جسکی چھاتی میں لگا پار ہو گیا مہرخ نے دوڑ کے اُس جادو گر کو پکڑ لیا  
 مارا جو برق کو لیے جاتا تھا برق کو اُس نے چھوڑ دیا مہرخ نے دستک دی ایک ناچ آسہا پیر مارا  
 ساٹھ شتر سا گرے اب ناچ ترنج مہرخ پر پڑنے لگے باران شعلہ زن و افسہ جادو  
 و ابران جادو گر پڑے چار طرف سے مہرخ پر سحر ہونے لگا پھر کے ایک تلوار ایک



جادو کرنے ماری مہر مخ نخی ہو گئی قصاصے کا خیمہ میں خبر ہو چکی بہار و تافران لشکر  
لے کر روانہ ہوئیں ایک مرتبہ آگرین نارخ ترخ آگ دھتورے کے پھل رائی لون کو گل ماش  
کا چھتر اچلنے لگا جب تک معلوم ہو گیا غل ہوا افراسیاب نے کہا ارے دیکھو تو یہ غل کیسیا ہر  
لوگ دوڑے افراسیاب نے کہا حیرت جادو آئین کسا ابھی نہیں مہر مخ کو تخت پر  
ڈال لیا تھا بھار جادو دوسے نفیر کی جو انود لیر و جادو کرو مار لیا ہر نہ چھوڑنا سب آکر باران پر گرو  
چتا پنچ فوج جو آ کے گرتی ہے خیمہ کی طنابین کاٹ دین اسباب لوٹ لیا باورچی خانہ میں جو  
دیکھا دیکھیں لگن رکابی کفگیر چمچے سوئے روپے کے ہیں لوٹ لیے حیرت جو آئی اُسے  
یہ رنگ دیکھا افراسیاب کو خردی افراسیاب نے کہا اے حیرت جادو یہ ناریل باران کے  
دسے کہ فوج پر مارے قرآن حبش درہ پہاڑ میں سوتا تھا غل سے جو آنکھ کھلی بغداد لیکے  
دوڑ پڑا جسکے بغداد مارا کام تمام کیا قصاصے کا ایک گور کسی جادو گر کا باران کے لگا تخت  
پر لوگ پہنچے قرآن حبش نے جو دیکھا کہ باران کو لیکے جاتے ہیں بڑان کی شکل نکلے لڑو  
لگا حیرت جادو کو دے کے باران پاس آئی وہ ناریل دیا اور کہا افراسیاب بنگلہ پر بیٹھا ہر  
یہ ناریل دیا ہر کہ مہر مخ کی فوج پر مار تمام جل کے خاک ہو جائیگا لیکن حیرت جادو کی  
قصاصہ تھی اگر قرآن حبش بغداد مار بیٹھے تو کام تمام ہو چکا تھا قرآن کے خیال میں اسوقت  
نہ آیا قرآن حبش نے ناریل لے لیا اور مہر مخ کی فوج کی طرف چلا حیرت جاو  
نے کہا بس یہاں سے ناریل مارا اُسے اپنی فوج میں جلے کہا منہ قرآن حبش ارے ناریل حکم  
افراسیاب جادو جو کام ہر وہ کر اور ناریل مارا باران کی فوج پر حیرت تو بھاگی اور ناریل پھٹا  
جنگاریاں پھیل گئیں تمام بیابان گلزار ہو گیا شعلے اٹھے جادو گر چلنے لگے بارگاہ میں آگ  
لگ گئی افراسیاب نے کہا اری کبخت لعنت خدا کی پھٹے منہ یہ کیا کیا حیرت نے کہا میری  
پاپوش جلنے لوتے دیا تھا میں دسے آئی میں آپ جلی جاتی ہوں خدا جانے جھشید بھی ہر  
یا نہیں اور قرآن نے کہا اب چلو یہاں سے افراسیاب نے دو ہتر مارے لکڑے ابر کا پیدا  
ہوا برسنے لگا تمام آتش بجھ گئی بارگاہ جل کے خاک ہو گئی مہر مخ مع قرآن حبش و  
برق فرنگی خیمہ میں داخل ہوئی افراسیاب طلسم کے نیچے اتر آیا باران کے جادو گر و نگو



جمع کروایا پھونک دیا کہا اب کل سچے لوگ مہر خ سحر چشم بھی خیمہ میں گئی سب فوج کو ایک ساتھ  
انعام دیا سب کہتے ہیں کہ صاحب جو مہر خ سحر چشم نہایت عقلمند ہے اسی کے ساتھ رفاقت کرنا  
منصافقہ نہیں ہو کیسی عزت اور حرمت کرتی ہے اور افراسیاب جو شکست کھانے گیا حکم کیا بارگاہ  
کا اسباب اور جاوے ایک بارگاہ عالیجاہ مع اسباب کے آ کے استاد ہوئی وہ جو زخمی تھے انکا  
علاج مرہم پٹی ہونے لگی افراسیاب نے کہا باران جادو کو بلا لاؤ افسر جادو نے کہا کچھ عزت  
نہ رہی شکست فاش ہوئی ذلت زدہ ہوئے ہر ایک کی آنکھوں میں ذلیل ہو گئے باران  
نے کہا بھائی ابھی لڑائیاں بت ہیں کیوں گھر آتے ہو افسر نے کہا ہکو لڑائی سے کچھ مطلب نہیں  
عمرو سے کام ہے جس طرح سے پکڑا جائیگا میں اسکو پکڑوں گا اس میں جادو کر آیا کہا کہ افراسیاب  
نے یاد کیا ہے باران و ابرار و افسر سوار ہو کے چلے افراسیاب یتیم میں بیٹھا ہے نالاج  
ہو رہا ہے افراسیاب وہ چلنا گھڑا ہے کہ بوند پڑی پھسل گئی اپنے غور میں کچھ خیال نہیں  
باران نے جانا تھا کہ افراسیاب کو نہایت غم ہو گا فکر ہو گی آ کے جو دیکھا کہ نالاج ہو رہا ہے گیند چلتے ہیں  
قمقمے چلتے ہیں ملکہ حیرت جادو جو فکر مند ہوتی ہے لو کتا ہر ایک ملکہ تم چکی کیوں بیٹھی ہو ایسی لڑائی  
کا کچھ غم نہ کرو حیرت نے کہا اور شہنشاہ یہ آپ نے لڑائی ڈال رکھی ہے افراسیاب نے  
کہا اسے افسر شعلہ زن ہنسنے لگا یہ بھی تھا عیار کے ہاتھ وہ لگ گیا نہیں آج کام تمام تھا  
افسر نے کہا مجھ کو نہ لڑنے سے کام ہے نہ مہر خ سے نہ جو تو عمرو سے کام ہی یا تو میری جان گئی یا میں نے  
عمرو کو مارا یہ کہہ کر رخصت ہو کر اپنے خیمہ میں آیا حیرت بھی افسر کے خیمہ میں آئی اس میں صرصر  
شمشیر زن آئی اور کہا مہر خ سحر چشم کو میں پکڑ لائی تھی مگر چھوٹ گئی پھر یہ بھی میری قسمت  
کا لکھا ہونا میرا اس کے چلنے چکنے پات افراسیاب کہتا ہے کہ اس سے کچھ ہو نہیں سکتا پھر میں  
کیا کروں یہ باتیں نہیں کہ مصور جادو آیا اور اُس نے سارا حال عمرو کا بیان کیا اور کہا کہ  
چلتے چلتے تھالی جوڑ لے گیا اس ذکر میں افراسیاب بھی آیا اور اُس نے مصور سے کہا کہ بڑا  
تعجب ہے کہ تم تصویر عمرو کی اپنے پاس رکھتے ہو اور اسکو گرفتار نہیں کر سکتے اُس نے کہا کہ میں نے  
چار تصویریں بنائی ہیں مہر خ اور مخمور اور عمرو اور برق فرنگی کی اور خواص انکا یہ ہے  
کہ جس تصویر کی گردن کاٹ ڈالو اسکی گردن کٹ جائے اور جس تصویر کے ہاتھ کاٹ ڈالو



باتہ کٹ جائے افراسیاب نے کہا وہ تصویریں کہاں ہیں کہ عاقل جادو میرا استاد ہوا اسکے پاس ہیں جب تک وہ نہیں لڑتا ہے اس میں خیر ہے جسوقت اُسے ارادہ کیا پھر کوئی سامنا نہیں کر سکتا حکم ہووے تو غلام طبل جنگ بجوادے افراسیاب نے کہا اچھا مصور جادو ورنے جو دیکھا کہ حیرت جادو کچھ بگڑی ہو کہا ملکہ مزاج اچھا ہے حیرت لے کہا بھائی یہ میں جانتی ہوں کہ کل جو ناریل میں قرآن کو دے آئی تو لوگ طعنہ دیتے ہیں مصور جادو و تمھارے پاس تصویر عسرو کی ہو تم بھی دھوکا کھا جاتے ہو کئی مرتبہ افراسیاب کو دھوکا دے دے کے چلا گیا یہ میں جانتی ہوں کہ تمام طلسم کا مال دولت خزانہ عیش و آرام تمھارے واسطے ہے مصور نے کہا ملکہ تمھارا خیال کدھر گیا ہو جو کہتے ہیں جھک مارے ہیں حیرت نے کہا مصور یہ ہم جہانتے ہیں تم کسی کے نوکر جا کر نہیں ہو اپنے ملک کے مالک و مختار ہو مصور نے کہا کہ جو سردار ہوتے ہیں انکو لوگ بُرا کہتے ہیں اب میں جا کے طبل جنگ بجواتا ہوں یہ کہنے اپنے خیمہ میں آیا اور دن بھر تامل پذیر رہا جب وہ زمانہ آیا کہ لبان نصیب ناتوان میں گئے خورشید پھر محتاج تکمین ہوا اور داسے شام جانب زمین بھلی سامان افلاک نگاہوں سے پوشیدہ ہوئے کہ ایات

مثال تنگ ظرف و بے مروت	گٹھی اُس روز کی اسد رجب بہت
چھپایا انتہا کو ابد میں	ستر شام مصور نے طبل جنگ

بجایا خبر مہر خ کو ہوئی اُس نے فقر سحر کو دم دیا تیاری سحر کی دونوں لشکروں میں آغاز ہوئی چار ہرات منتہر جنت پر سے گئے جب وہ وقت آیا کہ جلوہ سحر نمایان ہوا اور شب مثل فکر سخنور گھٹ گئی کہ اشعرا کہ وہ شب گھٹے مثل عمر و غنم ہوئی جس دم جہان میں گرم کن رہا باقی نہ تاریکی کا انجسام چھپائی چادروں نے زلف کی شام صبح کو لشکر لیکر مہر خ نامو وارد

دشت صاف ہوئی عمر و بھی آیا مہر خ نے اُس سے کہا کہ بھیامصور نے کوئی زبردست سحر تیار کیا ہو اسی کے بھروسے پر لڑتا ہے لیکن کیونکر اُسکا احوال دریافت ہو ضرغام تیر دل نے کہا کہ میں جا کے خبر لاتا ہوں اور روانہ ہوا وہاں جا کر جو دیکھا صرصر و صبار فتار خیمہ میں ہیں اور کوئی نہیں یہ شرارہ نقب زن کی ایسی صورت بنے ایک رومال زرد منہ پر کھڑک خیمہ میں گیا صرصر نے کہا او شرارہ تو کہاں گئی تھی کل سے نہیں



دیکھا اُسے کہا اور ملکہ میری آنکھیں دھکتی تھیں صرصر نے کہا کہ حضور نے چار تصویریں بنائی ہیں مہر خ  
 و مخمور و برق و عمو کی جس تصویر کا جو عضو کاٹے صاحب تصویر کا وہی عضو کاٹ جائیگا اور  
 عاقل جادو و مصور جادو کا اُستاد برائے اسکے پاس وہ تصویریں ہیں یہ سکر شہر ارہ و مان سحر  
 صرصر نے کہا کہاں جاتی ہو اُسے کہا پیشاب کرنے جب یہ چلی گئی تو شہر ارہ اصلی آئی صرصر نے  
 کہا کہ تیری آنکھیں اچھی ہو گئیں اُسے کہا کہ میری آنکھوں کو کیا ہوا تھا صرصر نے کہا کہ تو وہ کوئی  
 عیار ہو گا جو ابھی آیا تھا اور ضرغام نے جائے غم و سب احوال بیان کیا عمو بھی دانتے  
 چلا یہاں آکر جو دیکھا تو خیمہ کے دروازے میں تکتا ہوا ہوا چو کی پر سے بیٹھے ہیں طائر سحر  
 کے اُڑ رہے ہیں عمو و مان سے پھر آیا اور مصور جادو میدان جنگ میں ابھی نہیں آیا  
 عاقل جادو کے پاس گیا اور اُس سے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ آج مہر خ و مخمور و برق و عمو  
 کا سر کاٹوں عاقل نے کہا کہ کیا افراسیاب میں ایسی قدرت نہ تھی کہ جو اسکو مارتا مصور  
 نے کہا کہ وہ چاہے تو زمین آسمان کے قلابے ایک کر دے اور سکو عمارت کر دے عاقل نے  
 کہا کہ بس کچھ تو ایسا ہے جو وہ عمارت نہیں کرتا ہوا تر مصور صراط ہم کہیں وہ کروا کر مہر خ و  
 مخمور اور نہیں تم سب ملے افراسیاب پاس چلو اور خوب پختگی کر کے قتل کا ارادہ کرنا آج تو مہر خ  
 کو سمجھاؤ دھمکاؤ کل ایسا ہی ہو تو قتل کر ڈالنا مصور نے کہا اُستاد آپ سچ فرماتے ہیں اور  
 خیمہ میں آ کے تخت پر سوار ہوا چار لاکھ جادو گر اپنے ہمراہ لیکر چلا نشان بان سحر کے کھلے ہوئے  
 گھنٹے گھڑیاں بچتے بوقون اور نفیرون کو دم ملتا برقیں سرخ سبز زرد جلوہ دکھاتی ہیں جادو گر بنیا  
 ساریاں باندھے کانون میں کنڈل ڈالے ہاتھوں میں سحر میں موتیوں کی بندھی مانگیز  
 سیندور بھرا ماتھے پر ٹیکا صندل کا دیا گاتیاں بندھیں طاؤس اور سنس بازو بٹ و غیب ہر  
 سوار سہر کرتی ہاتھی سحر کے مرکب سحر کے پرواز کرتے اتر اُڑتے ہوئے ماش کا چھترہ چلتا  
 شعلے رال و گوگل کے اُڑتے نارنج ترنج گولے فولادی ناریل آگ و ستورے کے چل اچھلتے  
 گوگل کی چرا بند پھیلی ہوئی اس سامان اور تجل سے یہ میدان میں آیا ایک طرف باران  
 جادو سے اپنی فوج لے کر علیحدہ کھڑا ہوا کوس دو مائے گڑ گڑانے لگے افراسیاب  
 جادو و جنگ مینا پر جا کر بیٹھا مصور نے جا کر اسکو بول کیا اور پھر دانتے آیا مہر خ و مان و ہمارو میدان



اہی چکی تھیں اور عمرو ایک جادوگر کی شکل بن کر ایک غول میں ساحرون کے مصور پر چھپ  
 کے کھڑا ہوا مصور نے تخت اپنا آگے بڑھایا اور پکارا کہ اے مہرخ و نافرمان و مہربان و غیرہ  
 افراسیاب جادو اگر چاہے تو ایک دم میں تم سب کو غارت کر دے اس کے حکم میں زمین  
 و آسمان کوہ و بیابان ہیں آؤ میں تمہاری تقصیر معاف کر دوں جادوگروں نے اُدھر سے  
 دوز و مک بتائی اور مہرخ نے کہا جب تک دم میں دم ہی ہم لڑے جائینگے مصور جادو فرمایا  
 تو آؤ میرے مقابلہ میں یہ کہے اپنے تخت کو بڑھایا اُدھر سے مہرخ بھی تخت بڑھا کر چلے مصور  
 نے ایک پتلہ مہرخ کی صورت کا اپنی جھولی سے نکالا اور کہا مہرخ دیکھ یہ کس کا پتلہ ہے یہ  
 کہے اُس پتلے کے ناخن کاٹے مہرخ کے بھی ناخن کٹ کے گر پڑے اُس نے کہا دیکھو اب بھی  
 سمجھ جاؤ ابھی کچھ نہیں گیا ہے افراسیاب سے ملجاؤ ورنہ ہلاک کیاؤ گی یہ ایک عمرو کا  
 پتلہ نکالا اُس کے شانہ میں سوئی چھوئی عمرو کے شانہ میں درد ہوا عمرو نے ہاتھ دیکھے جو دیکھا  
 کہ سوئی چھپی ہوئی ہے خون نکل آیا ہے اُس نے اس سوئی کو چاہا کہ نکال لوں مگر نکل  
 سکی مصور نے کہا اے مہرخ آج تو میں تلو یہ نمونہ دکھائے جاتا ہوں اگر تیرے مانا تو کل یا  
 برسوں تک قتل کرونگا یہ کہے طبل آواز اُٹھ کر اُس کے پھر گیا لشکر تو جا کر اُترا اور مصور نے افراسیاب کو جا کر  
 تسلیم کی بیان مہرخ اپنے خیمہ میں آئی لیکن ہونٹ خشک بدحواس ہر ایک کا سُندھ دیکھتی ہی عمرو نے کہا  
 اے مہرخ مزاج تو اچھا ہو کسو اسٹلے فکر مند ہو وہ خالق لم یزل کریم و رحیم ہی مہرخ نے کہا جب افراسیاب  
 سے لڑنے کا ارادہ کیا پھر مصور کیا ہو لیکن عمرو تیرا غم ہے دیکھ تو میرے ناخن کٹ کے گر پڑے اور  
 عمرو خاطر جمع کرنا ہو مصور جادو جو ہیں پہنچا صورت نگار نے کہا عاقل جادو کو بلا کر تصویر  
 حوالے کیجیے اپنے پاس نہ رکھیے گا مصور نے عاقل کو بلا یا لوگ جا کے بلا لائے جبکہ عاقل  
 آیا مصور نے تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ عمرو بیابان میں کھڑا ہے اُس نے ایک انگوٹھی پھینک دی  
 عاقل نے اٹھائی عاقل نے کہا کیا غضب ہو کہ ایک عیار کے سبب آپس میں آزمائش ہوئی  
 ہی مصور نے کہا استاذ یہ تصویر لیا ہے عاقل جادو تصویر میں لیکے اپنے مکان میں آیا اور  
 ایک تکیہ میں رکھ کے بٹل میں تکیہ لگا کے بیٹھا اور برق نے یہ سب ماجرا دیکھا تھا ایک جادوگر  
 کی صورت میں آیا اور مصور جادو افراسیاب نے کہا ہو کہ مقرر آج تعاقب کریگا تصویر میں



اپنی جان کے برابر کھنا مصور نے کھا آداب کھنا اور کھنا میں سے اپنے استاد کو دے دیں لیکن  
کھانے سے رہو دیکھتے جاؤ یہ کھانے کا قفل کو جو آیا وہ تکتا ہوا آیا مصور نے کھانا پیش کر دیا  
دیکھتے جاؤ کہ ایک پاس تصویریں ہیں برق قرمزی سے کھانے کو پاس تکبہ میں تصویریں ہیں  
عاقل نے جو تحصیل سو گئی سمجھنے خبر دی کہ یہ برق قرمزی ہے عاقل نے ماش کا دانہ مارا کھنا  
یہ برق قرمزی ہے مصور نے کھا اسے تیرا ستیا ناس جاسے اور عیا بد ذات تیرا کیا جگا رہو  
برق نے کھا ستیا ناس تو جا چکا ہو لیکن رات بھر سے بھی نہیں ملتی معلوم دیتی اور کھا اسے  
مصور جادو تصویر تیرے پاس ہو نہیں تو حقیقت معلوم ہو جاتی اگر زندگی و کار ہو تو وہ قفل جا  
یہ سب منتظت ظلم کی تھی بلکہ مصور قہقہہ مار کے ہنسیا کھا دیکھو تو کیا گھنڈہ کی لکڑی کھا  
ہو ایک کارگر آہ از دی نہم غلام افراسیاب جادو اور کھا یہ برق قرمزی جو تصویریں لینے کو آیا ہوا  
عاقل نہ رہنا خبردار خبردار چھوڑ نہ دینا مصور نے تصویر دیکھی معلوم ہوا اگر قہقہہ سا مان میں  
ہے مصور نے کھا عاقل جادو تم ہمارے پاس سمجھ جاؤ ہیں رہو آٹھ لڑکی دنگل  
مجھے ہوئے تھے برابر ہی آ کے پکارا سنم قرآن حبش ایک بعد امارا سرنگے چار ٹکڑے ہو گئے پھینکا  
نکل پڑا سیدھا جہنم کو پہنچا لوگ دوڑ پڑے وہ تکتا گر پڑا قرآن نے اٹھالیا غل جھگیا  
اس میں عمر و بیک طرار آپہنچا تو بارگاہ کے اوپر سے ایک سو ایک حقہ آتش بازی کا مارا پکارا سنم قہقہہ  
قدرت اور ایک جال مارا برق قرمزی کو اور قرآن حبش کو لچکا کھانا یارو ان دونوں کو جہنم  
میں لیے جاتا ہوں مصور نے تصویر دیکھی معلوم ہوا عمر و ہی پکارا لچھو لچھو عمر و سنا مار کر  
صاف نکلیا اور افراسیاب جادو باغ پنا میں بیٹھا ہوا حیرت جادو سے کھتا ہوا کہ اب  
لڑائی تمام ہو چکی یا تو یہ سب تائیداری کرتے ہیں یا کل ماری جائیگے مصور نے خوب تدبیر کی  
لیکن تعجب کا مقام ہو کہ باشندگان ظلم جو ہیں انکو ہر اس ہر یہ نہیں جانتے کہ افراسیاب  
مالک ہر حیرت جادو نے کھا کہ تاتقی گھبراٹے ہیں کل جیسا ہو گا ظہور میں آجاء گیارہ ڈاکٹر کھا  
جوڑی ہر کار سے کی آئی عرض کی کہ شہر یاروہ جو چاروں تصویریں بنائی تھیں یہ کامیاب ہو گیا  
حیرت جادو کا دھڑ سے ہو گیا اور ان ہر کاروں نے کھا کہ قہقہہ اور برق قرمزی راہ قرآن حبش  
آئے اور تصویریں لے گئے اور عاقل جادو کو قرآن حبش نے بعد امارا کہ سر بچھڑ گیا حیرت



سُکے رونے لگی اور بیانِ عمر و بارگاہِ مہرِ رخ میں آیا اور اُس نے کہا کہ تم ایسا خوش ہو کہ جیسے  
مصوٰر کو مار ڈالا عمرو نے کہا کہ پروردگار وہ بھی دن کرے گا اور وہ تکیہ نکال کے ڈال دیا مہرِ  
نے کہا کہ خواجہ اسمین جو اہر ہے یا مال ہے یہ کیسا تکیہ ہے عمرو نے وہ چارون تصویریں  
دکھائیں مہرِ رخ نے قہقہہ مارا کہا خواجہ سچ تو یوں ہے کہ افراسیاب کا کیا مقدور کہ تیرا سامنا کر سکے  
لیکن وہ ساحر ہو اور تم نہیں ہو اسی بات کا خطرہ ہو یہ تصویریں بڑی محنت سے تیار ہوئی ہوں گی  
اور بہت سے روپے عمر و کو دیے برق کو قرآن کو خلعت دیا مصوٰر چادو افراسیاب  
پاس گیا سب احوال کہا بارانِ چادو ابرانِ چادو وافر چادو بھی گئے عرض کی افراسیاب  
چادو بڑے بھائی افسر چادو کے آتے ہیں افراسیاب نے کہا کہ آئے دو جب آئے  
افراسیاب نے کہا ہنسنے سنا تھا کہ دنیا کو ترک کر کے بیٹھے ہیں افسر چادو نے کہا ہمسے بھی  
ملاقات ترک کی تھی دو سو غلام پاس ہیں وہ پہاڑ جمشید و سامری کی پرستش کیا کرتے ہیں  
طہماس چادو کا جو مرنا سنا ہے سو آتے ہیں افراسیاب نے حکم دیا کہ کوئی اخضر چادو  
کو نہ روکے اور بارگاہ میں جاوے اسمین اخضر چادو دس بارہ ہزار کی جمعیت سرخیمہ میں آیا  
لوگوں نے عرض کی کہ آپکے بھائی افراسیاب کے پاس ہیں آپ بھی تشریف لیجائیے اخضر چادو  
روانہ ہوا اور افراسیاب چادو یلغینا میں بیٹھا تھا تمام باغِ طلائی تیکے زرد و کرڑے  
ہوئے تمام روش پٹری پر تیکے جڑے ہوئے تخت طاؤس پر افراسیاب بیٹھا ہوا تھا کہ اخضر  
چادو نے مجرایا کہا مزاج تو اچھا ہے اور جتنے چادو گرے تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اخضر چادو نے  
افراسیاب چادو کو نذر دی ونگل بیٹھنے کو بلا شراب کا پیالہ گردش میں آیا افراسیاب نے کہا تمہارے  
مزاج میں کیا آیا جو آئے کہا سنا تھا کہ خدا پرست آئے ہیں عجب احمق ہیں کہ ایسا خداوند حاضر حضور ہو وہ خدا  
تا دید کو پرستش کرے افراسیاب نے کہا کہ خداوند لقا کے حوالے بندے ہیں اٹھارہ ہزار  
ملک باختر بخش دیے اب ملکِ غرویہ و شمالیہ رنگیا ہو اخضر نے کہا جو طلسم میں رہنے والے  
ہیں اپنے اپنے لڑکوں بالوں کو لیے ہوئے نکلے ہو جاتے ہیں افراسیاب چادو و عمر و جو آیا  
ہو اہی اسی کا فتور ہے امیدوار ہوں کہ طبلِ جنگ کا میرے نام پر بجے افراسیاب نے کہا  
تم چارے محمان ہو دو چار دن ضیافت کھاؤ ناچ رنگ دیکھو آرام کرو بعد اسکے سمجھ لینا



حیرت جادوئے کما کہ جس طرح آپ کی مرضی ہوئے وہ کریں اخضر نے کہا ایک لڑائی لڑو تو  
چین آوے افراسیاب نے کہا جس طرح تمہارا مزاج چاہے لڑو غرض رخصت ہو کے  
خیمہ میں آیا افراسیاب نے کچھ کشتیان کچھ کھانا کچھ ڈالیاں بھیجیں سب نے ملے کھانا کھا یا پھر  
پوچھا کہ طعناں کیونکر مارا گیا افسر شعلہ زن نے کہا کہ شہنشاہ عیاران عمرو نے مار ڈالا غرض یہ منظر  
رہا جب وہ زمانہ آیا کہ دن کی عمر تمام ہوئی اور دختر شب بطن دہر سے پیدا ہوئی اسیات

اسی عرصہ میں ہر عالم افروز **کہ تھا جو اس جہان سے بہرہ مند ہوا** اطراف مغرب کو روانہ  
ہو رہا تابان شب کا شاہانہ **اخر جادوئے جہل جنگ بچا یا ہر گز کو خبر ہوئی اُسے بھی**

نیر سحر کو دم دیا دونوں لشکروں میں تیاری سحر کی ہوئے لگی لیکن حیرت نے صبر سے  
کہا کہ توجہ کے اخضر کی خبر داری کرو اور ضرغام شیر دل کو خیال گزرا کہ دست سے عیاری نہیں  
بس اُسے چال شور سے کہا کہ آؤ بھائی چلیں اخضر کو پکڑ کے استاد کو دین دونوں مشورہ کر کر  
چلے جا کے دیکھا کہ لشکر میں جادو گر سحر تیار کر رہے ہیں بعضے کنوئیں پر نہاتے ہیں چند رمان کو  
پانی دیتے ہیں بعضے چار طرف کنڈے سلگا کے بیچ میں آپ بیٹھے ہیں اور منتر پڑھ رہے ہیں  
جو گیون کے کانوں میں کنڈل پڑے ہیں بنگالی ڈھرو بجا رہے ہیں گھنٹے ناقوس بھکتے ہیں آجکی  
شب مہتاب بھی رال کا گولہ ہر ستارے رالی سرسوں کے دانے کمکشان سحر کا جال ہو چل یعنی  
فلک کا جوگی پر بت پر ساتوین آسمان کے تن میں مار کے ساپنا ہی ہر طرف ہنگامہ عظیم برپا ہے  
دونوں ساحر کی صورت بارگاہ میں اخضر کی آئے یہاں دیکھا تو شراب کا پیالہ گردش میں  
ہے بیچ ہو رہا ہے اس عرصہ میں بھان بھی آئیں ضرغام شعلہ زن و صبار قتار کتا انداز  
نے اگر تسلیم کی کہا افراسیاب نے آپ کے چوکی پرہ کے لیے ہمیں بھیجا ہی اخضر نے رقعہ  
جشنیدی دیکھا معلوم ہوا کہ یہ عیار بھیاں ہیں اُسے کہا کہ بیٹھ جاؤ ضرغام نے کہا ہمارا کام بیٹھے کا نہیں  
اسمیں افسر شعلہ زن نے اخضر سے کہا کہ صبح کو لڑائی ہو اب آرام کیجئے تو اچھا ہی ملک  
اخضر سبز پوش اٹھا دربار بھی برخاست ہوا اخضر بلنگ پر لیٹا جا بجا بند و بست ہو گیا  
ضرغام شیر دل اور چال شور یہ ایک طرف کو بیٹھے تھے چنانچہ چال شور تو اٹھ کے نکلے  
جھلنے لگا اور ضرغام شمع کے گل کرتے لگا ضرغام پرہ کے لیے آئی ہی اُسے انکو پچانا



اور صہارفتار سے کہا کہ ان موون کی ڈھٹائی تو دیکھتی ہو بس اُسے ملک اخضر سے کہا کہ یہ دونوں عیار میں اُسے ضرغام اور جانشوز کی طرف دیکھا اُسوقت جانشوز اور ضرغام نے جست کی اور بھاگے ملک اخضر نے کچھ سحر کیا کہ جانشوز تو پلنگ کے پاس گر پڑا اور ضرغام دروازے کے اوپر گرا لوگ دوڑے ضرغام کو پکڑ لیا لیکن جانشوز لوٹ مار کے پلنگ کی بجائے گھس گیا لوگوں نے کہا کہ بھائیو دوسرا عیار کہاں گیا کسی نے کہا کہ یہاں گرا تھا کسی نے کہا نکلیا ہو گا لیکن ضرغام کو ستون سے باندھا صحرے کہا بلالون بارگاہ میں رکھنا مناسب نہیں کسی جادوگر زبردست کو بلا کے اُسکو حوالے کیجئے اخضر نے ایک جادوگر کو بلا کے اُسکے حوالے کیا اور اپنا سحر اُتار لیا وہ ساحر اپنا سحر کر کے لیگیا اُسی ہنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور زمانہ نے پوشاک

نورانی زیب جسم کی تخت سحر ترقی پر آیا  
ہوے قصر و مکان ہر سو منور | ادھاپا صبح نے حسن چہن کو  
فروغ مہر چمکا بام و در پر  
کیا تابندہ خسار زمین کو

صبح کو طبل گردا گردانے لگے مہر و بہار و غنہ تخت ہائے سحر پر عوار ہو کر جاث میدان کارزار روانہ ہوئیں تخت طاؤسی پر ملکہ مہر و خ سوار تھیں اور ملکہ بہار تخت زر نگار پر بیٹھی تھیں گرد گرد گلدستے جو گلزار اوم کو ہنستے رکھے تھے اسی طرح ملکہ نافرمان و سرخ مو کے کاکلکشا و مخمور سرخ چشم و غیرہ عقاب اور طاؤس اور سنس پر سوار تھیں جیانی اسی طرح اور تمام لشکر سوار و پیدل کا آراستہ و پیراستہ جانب جنگ گاہ روانہ تھا اور غلغلہ عظیم

دنیامین برپا تھا آیات  
زینہ زپیکان ہوا ترہ گشت  
زیرام و کیوان ہم در گشت  
بر کوہ لشکر بسیار استند  
ہمہ ساقہ و قلب جاے ہنہ  
ز گرد سپہ روشنائی مند  
ہمیں آفتاب اندران خیر گشت  
دولت شکر پرواندر آورد رو  
درفش خجستہ بہر استند  
بر آمد خرو و شہد ن کروناے  
ز خورشید شب را جلالی نمائند  
خروش سواران و اسپان بہ  
ز گردان شہد پیش ملک جنگجو  
چو بامیسرہ راست شہد مہمنہ  
سپہ چون سپہ اندر آمد ز جاے

اس طرف سے ملک اخضر اور افسر شعلہ زن اسوار ہوئے اور طبل و نقارے بجائے ہوئے میدان کارزار میں آئے جانشوز بن قران جو پلنگ کے نیچے تھا جب یہ بارگاہ سے چلے آئے تو وہ بھی لوٹ مار کے نکلیا عرض صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں و نقابت کی



ملک اخضر میدان میں نکلا اور پکارا کہ اے ملک حرامو! تو میرے مقابلہ کو مہرخ کی طرف سے  
 طولان دراز قدموں کے سامنے آیا اخضر نے ایک گز سحر کا اسکے لگایا کہ وہ غرق زمین ہو گیا  
 پھر میدان جادو آیا اسی طرح بہت سے ساحر غرق زمین ہوئے اور اخضر نے پکار کر مہرخ  
 سے کہا کہ مجھے تھے کام ہو یہ نعرہ سنکے مہرخ میدان میں نکلی اخضر نے گز اس کے بھی لگایا کہ مہرخ  
 یوں زمین ہو گئی اخضر پکارا کہ زدم و پست کردم لیکن مہرخ سحر کر کے زمین توڑ کے نکلی اور  
 جہان اخضر کھڑا تھا یہ جست کر کے وہاں پہونچی اور اس کے مرکب کو بچے کاٹ ڈالے اخضر  
 جو کہوتا ہوا قضا سے کا گز ہاتھ سے چھوٹ گیا خوشخوار گز افکن مہرخ کا جادو گر کھڑا تھا  
 اس نے دوڑ کر گز اٹھا لیا اخضر نے گز پکڑا آپس میں زور ہوئے لگا اخضر نے سحر کیا آسمان  
 سے ایک زنجیر پیدا ہوئی اور گز زمین لپیٹ گئی دونوں کے ہاتھ سے گز نکل گیا صاف آسمان  
 کو وہ زنجیر گز کو لگ گئی مہرخ نے دوڑ کے تیغہ مارا اخضر کے دو ٹکڑے کیے غل ہوا بھی بکڑا  
 کشتی مرانام من اخضر جادو بہ دعوئے اگر کہا سبحان اللہ کیا کام کیا ہر تمام طلسم من تمام ہو گیا  
 سیلاب جادو اخضر کا غلام تھا اس نے دوڑ کے گولہ مارا مہرخ کے رخسار سے کچھ لپٹا ہوا  
 نکل گیا ایک مرتبہ سیلاب جادو چادر سیلاب بنکے مہرخ پر گرا مہرخ بیہوش ہو گئی اور  
 سیلاب جادو مہرخ کو لے کے بھاگا جہر باران تھا اودھر چلا اور پکارا من مہرخ کو پکڑ لایا  
 باران بھی طبل آسائش جوا کے پھر گیا اور سیلاب نے فولاد کی زنجیر گلے میں ڈالی اور  
 ایک کمر من ہاندھ کے بارگاہ کو گیا اور سیلاب کو خبر ہوئی کہ اخضر مارا گیا اور سیلاب جادو  
 مہرخ کو پکڑ لایا اور سیلاب نے کہا ہمارے پاس نے آؤ میں سر کاٹوں گا جادو گر تمہارے اور  
 میرا کیا پھر اور سیلاب نے کہا میرے نزدیک لاؤ گردن مارو لگا اور ایک کشتی میں خلعت  
 اور ایک کشتی میں جواہرات اور سیلاب نے بھی جادو کروں نے آگے کہا اور سیلاب نے  
 یہ کشتیاں اس کو عنایت کی ہیں جس نے مہرخ کو پکڑا ہے اور سیلاب زنجیر کو پکڑے ہوئے  
 سحر کرتا تھا ایک مرتبہ سیلاب کو خبر ہوئی کہ کشتیاں آئی ہیں مارے خوشی زنجیر چھوڑ کے وہاں  
 کہ خلعت ہیں کے کچھ جواہر مینا باقی کو کہا تو شک خانہ میں داخل کرو بعد لمحہ کے مہرخ کی  
 آنکھ کھلی جب ملک سیلاب آوے مہرخ نے ایک پانوں تخت پر مارا لوٹ کر سحر کر کے



عرق زمین ہو گئی اور ایک مقام سے نکلے کہا اے جادوگر و گزادیم کہ از دست من زندہ و سلاست  
 بروید مہرخ کی نعل میں ایک صندوق تھا اسکو کھولا اسمین سے ایک شیر آتشین مع سوار  
 پیدا ہوا اور کود کے تلوار ماری اسمین عمرو بھی آپو نچا پکارا ملکہ یہ خضہ سوار رکھتی ہوا سبکی  
 خبر ہو گئی ہر مہرخ نے کہا وقت پر موقوف ہے افراسیاب بنگلہ پر بیٹھا تھا مہرخ نے  
 کہا خواجہ سلامت اس سوار کو افراسیاب مارے گا لیکن ایک چیز ہمارے تھی ہاتھ لگی پس  
 یہاں سے بھاگو عمرو نے کہا ملکہ تم بھاگو میں تماشا دیکھتا ہوں سحر کر کے مہرخ تو عرق زمین  
 ہو گئی اور افراسیاب نے انگشتی پھینکی ایک پھلی بڑے بڑے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی  
 اور ایک جوان خوبصورت سوار تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے بساں برق آیا اور  
 وہی تیر مارا کہ سوار مہرخ کا مر گیا اور وہ تیر ایک پہاڑ کو توڑ کے درخت میں رہ گیا عمرو نے  
 کہا مہرخ نے کہا تھا ایک چیز ہمارے بھی ہاتھ لگی کہ شاید اسی تیر کو کہا تھا عمرو نے دوڑ کر  
 تیر درخت سے لگالا اور اپنی پارگاہ کو روانہ ہوا افراسیاب کو خبر ہوئی کہ عاقل جادو  
 مارا گیا اور عمرو تصویرین نے کیا افراسیاب نے کہا جائے مصور جادو کو بلالائیے  
 ایک جادوگر گیا اور مصور کو بلالایا افراسیاب کو مجر کیا لیکن خجالت زدہ خفیف ہو کے  
 کہا افراسیاب جادو بڑی محنت سے یہ تصویرین کھینچی تھیں لیکن اس طرح پر  
 مقدمہ ہوا نصیباً نکاز بردست معلوم دیتا ہے افراسیاب جادو نے کہا مصور جادو  
 تصویرین تم سے تھیں یا تم تصویرین سے تھے اسمین نامہ کمیت فیل دندان کا آیا لکھا تھا  
 کہ غلام کو احوال معلوم ہر جہان تک مرحلے ہیں جہان تک شہزادیاں ہیں سب نے  
 آنے کا حضور میں ارادہ کیا ہے غلام بھی حاضر ہوا چنانچہ کوہ نیلم پاس پہونچا ہوں حیرت  
 جادو نے کہا جتنے جادوگر ہیں سب حاضر ہوں گے واسطے جان تباری کے باران جادو  
 و ابران جادو افسر شعلہ زن بیٹھے تھے حکم کیا کہ تم پیشوائی کو جاؤ یہ تینوں سوار  
 ہو کے چلے سیدان میں نکل کے دیکھا کہ کمیت فیل دندان ایک فیل منگلو سے پر  
 سوار لاکھ ساحر کی بھیڑ ساتھ فیل سوار اور مرکب سوار و اثر در سوار و گداز سوار زرین کلاہ  
 زرین پوش چلے آئے ہیں جبکہ نزدیک آپونچے باران سے ملاقات ہوئی کمیت فیل



کہا باران جادو دست ہوئی جس دن کہ نوروز ہوا تھا، سیکہ میں ملاقات ہوئی تھی کہ ہوا کا کیا احوال  
 ہر تھکے انہوں نے کیا عذر دیا کھا ہر کیا تدبیر کی ہر باران نے سب احوال کہا جس وقت چلے سب  
 فوج تو وہیں چھوڑی چار سو جادو گرد و سو غلام ہمراہ لیکے طلسم میں داخل ہوا باغ میں جا کے  
 افراسیاب جادو کو بجا کیا نذر دی خلعت سے سرفراز کیا ونگل بیٹھے کو عنایت کیا کیت قیل  
 و ندان بیٹھا افراسیاب نے کہا اے کیت قیل و ندان کیونکر آنے کا اتفاق ہوا کہ  
 او شہر پار میں نے خبر لوائی کی مٹی اسوجہ سے چلا آیا حیرت جادو نے کہا اگر سچ ہو چھو تو باقی  
 فساد عمرو ہو اگر عمرو نہ تو تو مہرخ کی کچھ حقیقت نہیں عرض افراسیاب نے کہا کہ  
 کیت قیل و ندان کے واسطے بارگاہ استاد کراؤ اور خاصہ و کباب و شراب لیجاؤ بارگاہ استاد  
 ہوئی برابر بارگاہ باران کے سامان شراب و کباب موجود ہوا کیت قیل و ندان خست  
 ہو کر بارگاہ میں آیا شراب پی کیا بکامے خاصہ نوش کیا ناچ ہونے لگا یہاں مسرخ  
 سحر چشمہ کو خبر ہوئی کہ کیت قیل و ندان آیا ہے عمرو نے کہا کہ ملکہ سے کیونکر لڑتا ہے کس ہاتھی پر  
 سوار ہو کر لڑے گا کہیں لڑے نہیں دیکھا عمرو نے کہا اے مسرخ جی چاہتا ہے کہ اسکو  
 بیکر لالوں مہرخ نے کہا ذرا بچے رہنا اور ضروری سے کام کرنا عمرو نے کہنے رخصت ہوا اور حیلہ بیکر  
 قریب پہنچا دیکھا کہ برابر خیمہ باران کے کیت کی بارگاہ استاد سے اور لشکر جزیرا ترے  
 ہوئے ہیں مرکب سحر کے ہر ن سحر کے اتر در اور طاؤس سحر کے پھرتے ہیں عمرو ایک فقیر  
 ازانی صورت بنکے سبلی تاکے ٹھکے منکے سے آراستہ ہوا تہہ باندھی شمشیر لگایا رو مال بھڑی  
 نامہ میں لی بلبل کا پنجہ اگلے کر صدائیں کہتا ہوا بیت کہتا ہوا میرا بیان تیرا کون ہے  
 کوئی دم کا ہو پسرا پھر آنگون ہے اس لشکر میں پھر نے لگا جب اسنے دیکھا کہ کوئی صورت  
 بارگاہ میں جانے کی نہیں پیدا ہوئی تو ایک خدمتگار کی صورت بنا چکر بنی گو لیدار پکڑی  
 سر پر بھی برکے باندھے کا پاجامہ پینا بنی پاک کر سے لگایا اور بارگاہ میں کیت کی آیا کیت  
 کے سر پر ایک خدمتگار اور کھڑا رو مال بھل رہا تھا اسکو احتیاج پیشاب کی معلوم ہوئی عمرو  
 خدمتگار بنا ہوا تو تھا ہی وہ خدمتگار عمرو کو رو مال دے کر چلا گیا اب عمرو رو مال جھٹنے لگا اور  
 مصور جادو سے صورت نگار نے کہا کہ او مصور سب دو تم غافل نہ رہا کرو لاغرم سے کیا



و مہم تصویر دیکھا کہ مصور نے تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ کمیت کے سر پر رومال عمر و جبل رہا  
ہو وہ تصویر صورت نگار کو دکھلائی کہ امر ملکہ دیکھو تو کیا بے کلیجے ہے یہ کہنے اٹھ کھڑا ہوا  
صورت نگار نے ہاتھ پکڑ لیا کہا بیگانی بارگاہ میں اکیلے جانا بہتر نہیں ہے کچھ جادو کرنا  
لے لو چنانچہ سو اسو جادو گر ہمراہ لے کے چلا جبکہ بازار میں پہنچا ہر کاروں نے خبر کمیت کو دی  
کہ مصور جادو سو اسو جادو گروں سے آتے ہیں اور مصور جادو نے کچھ بھڑکھاڑ ڈھکاٹا  
ساتھ نہیں لیا کہ عمر کو خبر ہو جائیگی تو بھاگ جائیگا اور عمر و نے ایک خدمتگار سے کہا  
بھائی تم رومال ہلاؤ ہم آتے ہیں اسکو رومال دے کر ایک فراش کی صورت بنکے کھڑا ہو رہا  
مصور جادو آیا سب تعلیم کو آٹھے اور مصور نے اس خدمتگار کا ہاتھ پکڑ لیا اسے دزد  
ملک ملک پامین کب چھوڑتا ہوں کمیت فیل وندان نے پوچھا مصور جادو کیا ہے  
کہا عمر و عیار ہو اس پر ایک ماش کا دانہ مار کے چھوڑ دیا کہا صاجو تم بھی تصویر دیکھ لو یہ  
جیوں تصویر دیکھی خدمتگار نہ تھا مصور جادو نے خجالت سے تصویر ڈھانپ لی کمیت جادو  
اور باران جادو نے کہا ہم بھی تصویر دیکھیں مصور نے کہا یا دوست تم یہ لٹا کی من سے جھوٹ  
تصویر دیکھی تھی تو معلوم ہوا تھا کہ عمر و خدمتگار کی صورت بنا ہوا تھا کمیت فیل وندان  
نے کہا کہ اب پھر اسوقت تصویر دیکھو پکڑے ہوئے بارگاہ کے باہر نکلیا اور بیان مصور  
نے پھر تصویر کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ عمر و سر اس بنا تھا لیکن اب صورت اصلی ہو کر شکر  
میں پھر رہا ہو اس نے کمیت سے کہا کہ عمر و کا ہاتھ آنا دشوار ہے عرض مصور تھوڑی دیر بیٹھ کے  
وہاں سے چلا آیا اور عمر و نے صورت اپنی مثل تارین مہ جبین کے بنائی کہ زلف رسا اسکی  
شب و بخور کو شرماتی تھی شب قدر صاف نظر آتی تھی مانگ دل عاشق کا مانگتی کہکشان  
بھی ایسی نہوگی واقعی ظلمات کی راہ تھی رخسار پر خال جیسے چاند کے اندر داغ کہ جسکے دیکھو  
سے دل عاشق کو غم سے فراغ پیشانی عید چاند بلکہ وہ بھی اس کے سامنے مانند صبح صادق کی  
روشنی کا ظہار افق مطلع انوار ابر و طاق خانہ کعبہ قباب قوسین کا انکو حاصل رتبہ چشم  
فتان تو سن تار ابلق لیل و نهار کا انداز سرمد و نیالہ دار تار یا نہ نہیں نہیں تو وہ شاخ آہود و خوشن  
منشی قدرت و صادق تھا باوام کا ایسا رتبہ کہاں تھا یعنی نروبان حسن یا وہ رتبہ کہ جس پر



شب معراج میں پیغمبر خدا گئے تھے نہیں نہیں یہ انگشت پیغمبر خدا مصحف پر رکھی گئی تھی  
 گورے گورے ملائم خنسا رنگے بوسہ کی ہوس عمر بھر دل سے بجائے اُس رخ کو دیکھ کر جو کہ سرخ  
 چھوٹے ہن لب حوض کوثر یال لب خیمہ حیوان دکھائی دیتے ہیں دندان کے سامنے انجم بالکل  
 بیکار الماس انگشت دندان موتی اُن دانتوں پر قربان دقن کو دیکھ کر یہ خیال آتا ہے کہ سرو میں  
 سیب لگا ہوا ہے یا یہ چاہ کنعان ہے جہین یوسف دل ڈوبا ہوا ہے گردن نہایت مصفا صراحی  
 گلا اوچے شانوں سے خدا کی شان پیدا کلائی اُسکی شاخ بلوریشیلی افق نور چھایتان سینہ پر گول  
 گول ابھری کرٹی نوکیلی ڈببان مجنون مہی کی گنجینہ حسن شکم لوح سمیں ناف گرداب بلا رنگ  
 قمر سامنے شکم کے پھیکا کمر بالکل معدوم کچھ حال اُسکا نہیں معلوم ناف نافہ آہو قد اُسکا سر و لب جو

رہین لبان آئینہ مصفا قدر عفا نخل طوبیٰ ابیات

نکد ایک عالم کی سرکشگی	میں سودائی اُس زلف تاریک	مترہ بخت عاشق کی برکشگی
شکن اسکے کامل کی دام بلا	ہر اک حلقہ زلف کام بلا	ہر اک موجب رنج باریک کا
مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی تھی	کمان اُسکے ابرو کی عاشق کین	اگر اُسکی ابرو چمک جاتی تھی
آنکھوں کی مستی سے اُسکو خبر	خرابی تھی عاشق کی مد نظر	خندک اُسکی مرقا نکلے سب لہنشین
طرفدار بھی اپنی ہی چشم تھی	شہید اُسکی چشمک کی دست گان	نگہ دار تھی سرخی اُس چشم کی
مترہ موجب قتل جمع کشیر	غرض سب تھے یہ ایک زکس شہر	نشانہ نگاہوں کے دل بس گان
کہ چین مانی خوبان نوشاد نے	ادا اُسکی عاشق کے جی کی بلا	جہین کھول دی اُس پر نراو نے
اگر چاہو کہ ہو وہ محبت حرام	تو معلوم ہی اس جہان کا قیام	ہماری تمھاری سبھی کی بلا
ستم اُسکے کوچہ سبز کچ کر چلے	اسی صورت سے آراستہ ویر ستہ ہو کر لباس و زبور ہنکر اٹھلائی	ترجمہ کو پاؤں تلے وہ ملے

ہوئی اپنی آن بان دکھلائی ہوئی روانہ ہوئی چپ کرن آفتاب کی دریا سے مغرب میں ڈولی اور  
 ہر ایک چہرے عکس سے رنگ کہودی دیا اشعب ارہ جمال شمع نے پیدا کیا نور  
 ہر اک پروانہ بولا چشم بدو بہ سحاب شام نے عالم کو گھیرا بہ نگاہوں سے ملا ہر سو اندھیرا  
 رات کو بارگاہ میں شمع و بھار و کنول روشن ہوئے مسند مخرق آراستہ تھی کمیت فیل دندان  
 بیٹھا تھا کہ یہ نازنین خرامان خرامان چمان چمان اُسکی بارگاہ میں آئی یہاں دیکھا تو ابیات



چراغ و شمع کا جلوہ ہر اک سو | دلون میں گھر کرن مانند جاو | کہیں ساقی کہاں طرح کے ساز  
 کہیں متشوق نواز تبس خوش آواز | چراغ و شمع و ساقی شیشہ جام | حسینان پری پیکر گل اندام  
 یہ شب اس بار گاہ میں حاضر تھے کہ اس ناز میں نے کیت کو اگر ایک نامہ دیا کیت نے  
 جو اسکو پڑھا تو افراسیاب نے لکھا تھا کہ اسے کیت فیل وند ان اس ناز میں کو جو نام  
 لے کر آتی ہو پہننے تمہاری خدمت کے لیے بھیجا ہو اس سے خدمت لینا اور ہوشیار رہنا  
 کیت نے جو اسکی صورت زیبا اور طلعت جہان آرا کو دیکھا ایک نگاہ شیفہ وار خود  
 رقتہ و فریفتہ ہوا اور مسکرا کے ہاتھ پکڑ کے اسکو اپنے پاس بٹھالیا اور تخلیہ کرادیا کسی کہ  
 اس جگہ گھر نے نہ دیا بارگاہ کے دروازہ میں تکر لگا کے یہ مسند پر آ کے بیٹھا اور اس شخص  
 سے اختلاط کرنے لگا اس ناز میں نے اپنا ماتھا کوٹ لیا اور کہا ایلو کتختی کی نشانی نم مجھ  
 کیا چھنال یا امیسوا سمجھتے ہو اسنے اسکو گلے سے لگایا یہ تڑپ کر مسل سیاب کرانگ ہوئی  
 چھوٹے کپڑے ڈھانکتی جاتی تھی دوپٹہ سنبھال سنبھال کر اور پھٹی تھی وہ سینہ پر کچن کا  
 انہار نیں بہار دکھاتا تھا اور یہ کتتی تھی کہ جب یہ کسوں میں رو نے لگوئی لو صاحب تنہ میری  
 جان ہلکان کر ڈالی شہنشاہ کیا اسی واسطے مجھے بھیجا تھا یہ کہیے آنکھوں میں آنسو بھر لائی کیت  
 نے اپنے ہاتھ سے آنسو پونچھے اسنے اٹھنے سے ایک طمانچہ اس کے منہ پر لگایا اسنے اسکو  
 پھر گلے سے لپٹا یا یہ مثل برق چمک کر علاحدہ ہوئی اور کہا مجھ کو ایسی دل لگی خوش نہیں  
 آتی غرض اسنے ناز اور کرشمہ میں کیت کی آنکھ بچا کے گلا کی میں شراب کی ہوشی اسے  
 ملائی اور ایک جام مے ارغوانی سے بھر کر تجھ کو نگار میں خوشنما پر رکھ کر اسکو دیا یہ کافر تو فریفتہ  
 تھا ہی اس جام کو لے کر بے اندیشہ انجام بی گیا پیتے ہی جی گیا پھر اس سے لپٹنے لگا وہ بھل  
 بھاگی یہ اس کے پیچھے اٹھ کے دوڑا طمانچہ بیہوشی کا لگا سر نیچے ٹانگیں اوپر دم سے گرے و  
 نے سپہ گرم کر کے منہ اسکا سنسی سے کھول کے پلا دیا کہ یہ کافر تڑپ کر رہا ہوا صد  
 وارو گیر بلند ہوئی آندھی سیاہ آئی غم و دہان سے نکلا کر بھاگا ساحر باہر سے دوڑے آ کر  
 جو دیکھا کیت فیل وند ان مرا پڑا ہے یہ تو سبارو نے پیٹنے اور غم و حوساں سے  
 بھاگا تو صحر کی صورت بنے افسر شعلہ زن اور باران جاو کے پاس کہ وہ دونوں



ایک ہی بارگاہ میں تھے اس لیے جا کر ان دونوں سے کہا کہ کمیت فیل وندان مارے گئے  
 میں ابھی وہیں سے آتی ہوں انھوں نے کہا کیونکر مارے گئے اُس نے کہا کہ آپ علیہ چلیے  
 تو میں تباہ و تاراج یہ دونوں بارگاہ سے اُٹھ کے باہر آئے دیکھا کہ غل ہو رہا ہے ہر شور کر رہے ہیں  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دونوں کو الگ الگ لہجہ کے کہا کہ آپ ذرا کمیت فیل وندان  
 کی بارگاہ میں چلیے تو پھر میں بتاؤنگی یہ اُس کے کہنے سے اُسی طرف روانہ ہوئے اُس نے اُٹھا  
 راہ میں ایک کے منہ پر بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ اور دوسرے کے منہ پر ایک طمانچہ مارا اور یہ اُدھر وہ  
 دونوں بیٹھ بیٹھ ہو کر گر پڑے عمرو نے دونوں کے سرخچے سے کاٹ ڈالے اور وہاں سے بارگاہ  
 میں مہرخ کی آیا اس ہنگامہ میں رات بھی کٹ گئی تھی اور خنجر آفتاب نیام مغرب سے  
 نکلا تھا شمع جبین صبح سے تھا نور پیدا ہوا خور بھی بہ شکل حور پیدا عمرو نے مہرخ  
 سے تمام ماجرا بیان کیا مہرخ نے کہا خواجہ تم بڑے دلاور ہو اُدھر افراسیاب کو خبر ہوئی  
 کہ بابران واقسم و کمیت تینوں مارے گئے اُس کو نہایت رنج ہوا ملکہ حیرت نے لاشیں  
 اُنکی چٹکوا دیں اور سحر تازہ کرنے کی فکر میں مشغول ہوئی لیکن عمرو بن امیہ ضمری صورت  
 ملکہ حیرت کی بنا اور یہاں سے نکل کر ایک پہاڑ پر جا کے تعویذ کو کب کا دیا ہوا اُس نے  
 زبان کے نیچے رکھا کو کب روشن ضمیر کو از بس عشاق جادو کے قتل کرانے کی غرض سے  
 اس وجہ سے وہ خود یہاں آیا اُس کے جو دیکھا تو ملکہ حیرت کو استادہ پایا یہ حیران ہوا کہ حیرت  
 کو میرا دیا ہوا تعویذ کہاں سے ملا بس اُس نے کہا کہ اے ملکہ حیرت جادو آپ یہاں کہاں  
 حیرت نے ہنس کر کہا کہ میں افراسیاب سے خفا ہو کر آئی ہوں کو کب نے اپنے دلیں  
 کہا کہ یہ دشمن جانی ہے اس سے دوستی کرنا عین نادانی ہے کچھ سحر کر کے آزمانا چاہیے کہ یہ سحر  
 ہی یا نہیں بس اُس نے ایک مالا موتیوں کا نکالا اور کہا کہ اے ملکہ حیرت اس مانے کو لیکر پہننے  
 اور میرے ساتھ میرے ملک میں شریف پہنچے عمرو نے اُس مانے کو لیکر جلال الیاسی میں  
 رکھ لیا کو کب تو سمجھا تھا کہ جب یہ مال پہنے گی تو اس کے بدن میں آبلے پڑ جائیں گے لیکن انھوں  
 نے جلال الیاسی میں رکھ لیا تو کو کب کھرا پھر کو کب نے ایک منجھ سحر کا پند لیا  
 عمرو نے اُس منجھ پر بھی جلال الیاسی مارا کہ وہ منجھ غائب ہو گیا اب تو کو کب کو کب



درجہ اندیشہ پیدا ہوا اسوقت خواجہ نے ہنس کر کہا کہ اسے کوکب میں حیرت نہیں ہون عمرو  
 بن امیہ ضمری ہون اسوقت کوکب ہنسا اور کہا خواجہ تم نے بڑا کمال کیا کہ جو حیرت بنکرائے  
 اُسے کہا کہ اب مجھ کو آپ ایک طاؤس سحر پر بٹھا کے گنبد جہان نما پر کہ جہان عشاق جادو  
 رہتا ہے بھیج دیجئے کوکب نے کچھ پتلے سحر کے اُسکے ساتھ کیے اور کچھ ورق اس طرح کے کہ  
 جیسے سامری اور جمشید کے ہوتے ہیں انکو دیے اور کہا خواجہ جب تم وہاں جاؤ گے تو  
 عشاق جادو اور اق سامری و جمشید کو ضرور دیکھے گا اسلئے کہ یہاں تو یہ حیرت ہے  
 یا نہیں پھر تم اسوقت ان ورقوں کو چالاکی سے بدل لینا یہ کلمہ ایک طاؤس آتشین ہے  
 بنایا اور اُس پر انکو سوار کیا اور وہ پتلے سحر کے ساتھ کر دیے اور انکو روانہ کیا چنانچہ وہ طاؤس  
 انکو لے کر گنبد جمشید میں کہ جہان عشاق سبز رنگ رہتا تھا لایا انھوں نے دیکھا کہ اس گنبد  
 میں تصویریں شاہان جہان کی نصب ہیں اور شمع لاندہاں چھاپے کنول اُس نور کے ہر دہنیے  
 مہر و مہ جہیز تیار اس مقام پر لگے ہیں چنانچہ عشاق سبز رنگ نے جو حیرت کو دیکھا تو تعظیم  
 کر کے مسند مفرق پر بٹھایا شراب ارغوانی کو منگایا اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگا کہا اے ملکہ کوکب  
 یہاں آئیں اُسے کہا کہ استاد میراجی آپ کے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا اسلئے چلی آئی یہ عشاق  
 ملکہ حیرت پر مدت سے عاشق ہے لیکن بوجہ خوف افراسیاب کے کچھ نہیں  
 کہ سکتا تھا اب اُسے دیکھا کہ یہ آپ سے آئی ہو اختلاط کرنے لگا اور کہا کہ شراب ہو عمر و نے  
 اُسکی آنکھ پچا کے جام شراب کو گریبان میں اندیل لیا پھر یہ اُس سے باتیں کرنے لگا ان  
 باتیں کرنے میں اسکو خیال آیا کہ ایسا نہو کہ عمرو حیرت کی صورت بنکر آیا ہو پس اُسے وہ  
 صندوق کہ جس میں ورق سامری و جمشید کے تھے طلب کیا چار پتلے اُس صندوق کو اٹھا کر  
 لائے عمرو نے دیکھا کہ محل کا شافی سے وہ صندوق منڈھا ہوا ہو اور جو اہر اُس پر جڑا ہو  
 عشاق نے اُس صندوق کے پڑے کو کھولا وہیں ملکہ حیرت نے کہا کہ لاؤ میں تو دیکھوں  
 یہ کسک اُس صندوق پر چھا گئی اور جھک کے دیکھنے لگی اُس دیکھنے میں سینہ کی آڑ  
 تو تھی ہی اُسے وہ ورق کوکب کے دیے ہوئے رکھ دیے اور وہ ورق جو اُس میں رکھے  
 تھے نکال لیے اور دوپٹہ میں چھپا کے زنبیل میں رکھ لیے اب عشاق نے ان ورقوں کو



نکالا اور اس میں دیکھا تو لکھا ہوا تھا کہ یہ ملکہ حیرت جادو ہے بس اس نے اور کچھ زیادہ نہیں  
 دیکھا پھر ان ورقوں کو صندوق میں رکھ دیا پتلے وہ صندوق اٹھا کے لیگئے اور عشاق  
 پھر حیرت نقلی سے باتیں کرنے لگا اس باتیں کرنے میں غمرو نے اس کی آنکھ پر کچھ بہوشی  
 شراب میں ملائی اور ایک جام اس کا عشاق کو بھر کر دیا کہ وہ پی گیا لیکن اور ماجرا سنئے کہ  
 وہاں ملکہ حیرت نے کتاب سامری میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ غمرو میری صورت بننے  
 عشاق کے پاس گیا ہے اور اس کو قتل کیا چاہتا ہے پس یہ طاؤس پر سوار ہو کر فوراً روانہ ہوئی  
 اور جیسے ہی اگر گنبد کی دیوار پہنچی غمرو نے جو دیکھا تو دل سے کہا کہ بڑا غضب ہوا  
 کہ حیرت اگر کئی برس گھبرا کے یہ اٹھا جیسے وہ دیوار کے نیچے اتری ہے کہ اس نے جال الہاکی  
 مارا اور اس کو کھینچ کر زنبیل میں ڈال لیا عشاق تو نشہ شراب میں بہوش اور مدہوش  
 تھا اس کو کچھ قرینک و بد باقی نہیں تھا یہ بھی گھبرا کر اٹھا اور کہا کہ اسے ملکہ حیرت تم کہاں گئی تھیں  
 اس نے کہا کہ میں تو کہیں بھی نہیں گئی چنانچہ وہ بہوشی تو پی ہی چکا تھا دو قدم جیسے ہی چلا بہوش  
 ہو کر گرا اور از بسکہ یہ ساحر زبردست ہی اوز اکیلا اس گنبد میں رہتا ہی ملازم اس کے سب بیرون گنبد  
 رہتے ہیں غمرو نے جب یہ بہوش ہوا تو اس کو بھی زنبیل میں ڈال لیا اور اپنے طاؤس پر سوار  
 ہو کر کوکب پاس ملک کو کہاں میں آ کے اور وہاں عشاق کو زنبیل سے نکالا اور زبان میں  
 اس کی سوزن دیا پھر اس کو ہوشیار کیا اس نے جو دیکھا سانسے کو کب کو اور ملکہ حیرت کو  
 بیٹھے ہوئے پایا از بسکہ زبان میں سوزن دیے ہوئے تھا اس وجہ سے کچھ نہیں کر سکتا تھا کوکب  
 نے کہا ای عشاق چشم خود را واکن و حال خود را تماشا کن دیکھا تو نے قدرت خداوند عالم کو  
 کہ کس طرح تجھ کو گرفتار کیا ہے عشاق جواب کیا دیتا آخر کوکب نے حکم دیا کہ بہت سے ساحر  
 کو اگر آ کے جمع ہو گئے اور اس وقت ایک کڑھا وتیل کا گرم کر کے جب خوب تیل کڑھا دیا تو  
 عشاق کو اس میں ڈال دیا کہ وہ اس میں تل گیا صد اے دارو گیر کی بلند ہوئی آندھیاں سیاہ  
 آئین بیرون نے نعل مجایا بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ بر طرف ہوا اور تیراں جو کشتہ سر عشاق  
 تھی وہ زندہ ہو گئی لیکن اتنے دنوں تک جو مری پڑی رہی تھی اس وجہ سے آنکھیں مسکین  
 رنگس تھلا تھیں رنگ رخ غیر صورت میں نہ وہ رعنائی نہ وہ زیبائی کچھ دیر کے بعد اسے حمام



کیا اور وہاں سے سوار ہو کر کوکب کے پاس آئی خواجہ بیان اصلی صورت بنے تھے اسے  
 ملاقات کی کچھ دن خواجہ پاس رہی پھر وہاں سے رخصت ہو کر مہرخ کی بارگاہ میں آئی عمر  
 نے بیان ملک حیرت جادو کو زنجیل سے نکالا اور زبان میں اُسکے بھی سوزن دیا لیکن افراسیاب  
 جادو کو اس بات کی خبر ہوئی کہ عمرو نے عشاق کو قتل کیا اور اب حیرت کو بارگاہ میں لا کر  
 بانٹھا ہی اور قتل کیا چاہتا ہی بس افراسیاب اپنے مقام سے بغیظ و غضب تمام چلا  
 اور بارگاہ مہرخ پر آئے تھرا یاد دیکھا تو حیرت ستون بارگاہ سے بندھی ہی اور عمرو کو رُاپکڑے  
 کھڑا ہی افراسیاب نے نعرہ کیا کہ باش ماہم رسیدیم عمرو نے تو جلد تر گلیم کو اوڑھ لیا اور افراسیاب  
 جو کڑا کڑا حیرت کو پنجہ میں داب کر لے اڑا جتنے ساحر کو وہاں موجود تھے سب دنگ بیٹھے  
 رہے جب حیرت کو افراسیاب لے گیا اُسے حیرت کی زبان سے سوزن نکالی اور بارگاہ  
 میں لا کر پونچایا اور کہا ای ملک تم دیکھنا میں ان باغیوں کو کیونکر قتل کرتا ہوں حیرت رونے  
 رونے لگی اور کہا ای شہنشاہ اب میری یہ عزت رہ گئی ہے کہ لوگ مجھ کو پکڑے جا رہے ہیں افراسیاب  
 نے بہت کچھ اسکی دل داری کی پھر ظلمات کو چلا گیا یہاں بعد لیجانے حیرت کے عمرو و گلیم  
 اتاری اور مہرخ سے کہا ای ملک دیکھتے کہ افراسیاب کس طرح لے گیا اب خدا وہ دن کرے  
 کہ شہزادہ اسد رام ہوں اور افراسیاب کو مارین غرض اب سب بیٹھ کر تاج دیکھنے لگے انکو  
 اس حال میں رکھے لیکن اور حال سُنیے کہ غضنفر بن اسد جو برق بلا افکن کو قتل کر کے  
 چلے تھے تو انکو ایک مقام پر باغ ملا یہ اندر اُس باغ کے گئے تو دیکھا باغ نہایت سبز  
 و شاداب ہے بلبلین وہاں کی باب خجم گلستان کا سبق پڑھتی ہیں فرمان حق سرہ کا دم بھرتی  
 ہیں وخت سب ہم رنگ طوبیہ میں قامت یار کا نقشہ پیدا ہی سنبل تر لعل گرہ گیر عشق  
 کو شرماتی ہو اسد آتی ہی تر گس بعید چشم یار ہو لا بادل داغدار ہی سا غم کا لطف لا لہ کھاتا  
 جام باوہ تر اوت سے لبریز نظر آتا ہی انگور کی دار بست کا عجب بندوبست ہی تاک لگائے انکی جو  
 پرست ہی ہنرین جاری ہیں نگلے اور قرقرے و مرغابی کنارے نہروں کے بیٹھے خوشی سے  
 کھیل کرتے ہیں فوارے سناون بجاوون کے نام سے چھوٹ رہے ہیں سامنے ایک بارہو کا  
 مصفا بہتر از روئے حورو پری جو اہر پری تمیر ہر نور کی مقصود یہی پردے زنبوری بندھے ہوئے



ہیں اندر اس بارہ دری کے فرش مصفا بجا ہو چھ کھٹ مرصع نگا بجا ہو گلہ شے گلزار ارم کو ہستے  
رکھے ہیں کھڑیاں کو نون پر چڑھی ہیں جھار کنول شیشہ آلات تمام آسمین آراستہ ہو کر ایسات

زمین کا کروں دان کی کیا بیان گئی چار سو اسکے پانی کی نہر کہوں کیا میں کیفیت وارہست روشن ہو جاہر کٹا جیسے سنگ ٹپے لگے میں سیلچے بالسنین کھلی جاخیں آنکھیں لیجے کاناؤں صبا جو گئی ڈھریان کر کے پھول لگے جسمیں زلفیت کمر سائبان کوئی دور سے در پہ اٹکا ہوا کہ مہ کا بندھا جسمیں تار نظر سنہری مفرق چھتیں سائبان گیا جو گنا لطف آسمین سما رہیں ٹٹلنے آسمین روشن بدام چمکتا تھا اس طرح ہر آن میں	کہ صندل کا اک پارچہ تھا عیان قرینہ سے گرد اسکے سر و سی لگائے رہیں تاک دان جو بہت روشن کی صفائی پہ بے اختیار چمن کو لگیں دیکھنے بھالین خوشی سے گلوں پر سدا بلبلیں پڑے ہر طرف مولے نوکے پھول چھتیں اور پردے بندھے رنگار کوئی زہ پہ خونی سے لٹکا ہوا صفو نکا ناشا تھا آنکھوں کا جال وہ دیوار اور در کی گلکاریاں وہ تخیل کا فرش اسکا ستھر گیس معطر شب و روز جس سے مشام صد اقرقروں کی لبوں کا وہ شور	بنی سنگ مرصعے چو پڑ کی نہر کچھ اک دور دور اس سے پید پبی زمرہ کے مانند سبزہ کارنگ گل اشرفی نے کب از رشاد وہ کیلون کی اور مولے نوکے پھول تعلیق کی آلبسمیں باتیں کریں عمارت کی خوبی درون کی وہ شان درون پر کھڑی دست بستہ بہار وہ مقیش کی ڈوریاں سرسیر نگہ کو وہاں سے گذرنا محال دیے ہر طرف آئینے جو لگا بڑھے جسکے آگے نہ پائے ہوس چھ کھٹ مرصع کا دالان میں درختوں پہ بگلے منڈیروں پر
--	--	--

شہزادہ غنیمت حیران کار کہ الہی یہ کس بادشاہ کا باغ ہے جسمیں خوبی کار و شن چراغ ہر جیب  
سیر کرتے ہوئے آگے بڑھے تو آنکھوں نے دیکھا کہ ایک مہ بارہ غزال صحرے رعنائی طاؤس  
دشت زیبائی ماتھے پر اسکے افشان چنی ہوئی آسمان خوبی کے تارے چھٹکے ہوئے مسی لبوں  
پر شمع ہوئے شام حسن کی کیفیت دکھائی لالی اسپر شفق بھولی ہوئی زلف چلیا ناگن آنکھوں  
سے ٹکرس بیمار میں بدام بے منزل ہو آنکھ ملتا ہوا تیر مژہ سے دل چھیدا جا تا ہر چتون میں اسکے  
شوخی و شرارت بھری خساروں پر شمس و قمر بربان گل خورشید ایسا کہان لب پر نزاکت سر رنگ پان لڑن  
دہن رنگ کا بچندہ گلندا دھواں ہو نکتہ ہو ہوم ہو غنچہ ہو یا معجم حسن کا اسرار ہے لب نفلیں سے



عقیق بینی خون جگر کھائے تختی کی زبان انکو دیکھ کر لال ہو جائے کلا نوری کے سناپنے میں دھلا چاہ و قن  
میں دل عشاق ڈوبا ہوا سینہ وہ سینہ کہ حسن صفا اپنے قربان شجر طور پر نور کے پھل جان لے  
دیکھے سے بکل دریائے حسن کے دو جباب لطافت اور خوبی میں لا جواب زانو اور رانیں

اسکی شاخ طور خوبی سے سراسر معمور شمع مخمل حسن جہاں کھٹ پناہ لال

اک الف نور کا ہر مرد و خشتان میں کھنچا گوش وہ گوش کہ میں کان جو اسے سوا

لب ہو وہ لب کہ عقیق بینی خون کڑوا دانت وہ دانت کہ ہیر کی کئی خون کڑے

سرو سے قد نے یہ کیا خوب دکھا لیہ انار ٹوپیاں باز یہ رکھی ہیں یا بہر شکار

ویہ گلہ ستہ لب نام و صرے ہیں گویا منقلب فکر کے پا جام و صرے ہیں گویا

یسی رفتار چھلاوے کا بھی دل جاسے کل نازک ایسی ہو کر چلنے میں سو کھائے بل

رنگ لانے کی غضب طبع میں رنگی دور ابھی نام خدا دھیان ہو خوشی ہی

کر گیا اس نازنین نے گلاب اسکے منہ پر چھڑکا کہ اسکو ہوش آیا اٹھ کر ہاتھ پکڑ دیا مسکرا کے ناز و انداز دکھا کے

کمر کو لے کا عالم دکھائی چلی اور غضب فر کو بارہ درمی میں لا کے مسند پر بٹھایا کشتی شراب کی طلب کی

جام و ارغوانی سے بھر اور توجہ خانا کو رشک بچہ آفتاب پر رکھ کر دیا غضب فر نے کہا کہ ای ملک بیت الکرناہی

ترا آخر چہ نام است و گرا ہی ترا منزل کد ام است اسنے ہنس کر کہا کہ میں ملک سرخ مو سے

کاکل کشا کی بیٹی ہوں میرا نام سلطان عسبرین مویا اور میں بسبب اپنی مان کر مطیع اسلام ہوں

یہ سننا تھا کہ غضب فر نے جام اسکے ہاتھ سے لیکر پیا پھر تو دور جام بے دغدغہ نیرنگی ایام چل نکلا باتیں محبت

آمین مویا نے لکین شہزادہ نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے اور ملک کے بونہ لیے ملک کا شرم سر عجب حال ہوا پسینہ

اگیا شہزادہ سر جھکا لیا کنیزین و درگوش مرصع پوش وہاں حاضر تھیں طوایفین رشک زہرہ اور خوش

گلوفن رقص سے ماہر تھیں وہ گانے لکین سنا بندہ گیا ملک سلطان عسبرین مویا اشکال جادو

ایک ساحر ہوا اس سے سنگنی ہوئی ہو چیا پچہ ایک کنیز نے یہاں سو جا کر اس کو کہا کہ ای اشکال ایک شہزادہ

باغ میں ملک سلطان عسبرین مویا کے آیا ہے اوڑھ پھانچ دیکھ رہا ہے اشکال غصہ میں آکر وہاں سے

چلا اشکال ملک یا قوت رنگ میں رہتا ہے کہ وہ ملک بھی یہاں سو چند فرسخ پر ہو چیا پچہ وہ بغضب

تمام بیان اگر ہو پچا اور اسنے آتے ہی للکارا کہ باش او خیرہ سر یہ تو میرے معشوق سو کیوں سرگرم اختلاط



غضنفر اسکے للکارنے پر تیغ ٹیک کر اٹھے اُسنے ایک سحر ایسا کیا کہ ملکہ سلطان عنبر بن مہو کا دم  
نکل گیا جب ملکہ کا دم نکل چکا تو وہ ساحر پر پرواز پیدا کر کے اڑ گیا اور غضنفر اسکی فکر میں مرکب  
سوار ہو کے چلے لیکن اشکال جادو ملک یاقوت رنگ بن آکر وہ ملک سرخ مہو کا کلکشا  
کا ہی تمام ساحر جو وہاں رہتے ہیں انکو قتل کرنا شروع کیا دو ساحر وہاں سے بھاگے اور ملک سرخ مہو  
کا کلکشا کے پاس آئے اُسنے انکو دیکھا کہ اُسے کیا ہوا انھوں نے کہا کہ اے ملکہ اشکال  
جادو نے تمام ملک تیرے کیا ہوا اور آفت برپا کر رکھی ہے چنانچہ منے قلعہ بند کر لیا ہے اب آپ تشریف  
لیچلیں نہیں تو قلعہ لٹ جائے گا سرخ مہو کے کا کلکشا وہاں سے بے قرار ہو کر روانہ ہوئی  
اسکو راہ میں غضنفر ملے انکو ہمراہ لیکر یہ چلی انکو تو جانے دیجئے لیکن اور ماجرا کے تازہ سننے  
کہ افراسیاب جادو ایک روز سیر کرنے ملک یاقوت کلال چشم کہ جو شاگردہ آفات بہار دست  
ہو اسکے بیان کیا یاقوت نے تعظیم و استقبال کیا اور مسند پر تکلف پر بٹھایا سا مان عیش و نشاط مہیا  
کیا شراب و کباب منگایا سامنے بادشاہ کے بیچ ہونے لگا اور کلال چشم نے پوچھا کہ ای شہنشاہ مزاج  
کیسا ہے اور آج کس طرف بھول پڑے افراسیاب نے کہا کہ ملکہ اب تائب و رور ترد میں بسیر  
ہوتی ہے آج میرا جی تمھارے دیکھنے کو چاہا اسوجہ سے اس طرف چلا آیا یاقوت نے کہا کہ زہے نصیب  
میرے جو آپ کو میری یاد آئی ورنہ آپنے تو اپنی منلیت ملکہ لعل سخن دان کی خرنہ لی اور وہ ملکہ آجک آپ  
بیٹھی رہی افراسیاب نے کہا کہ حقیقت میں مجھے غلطی ہوئی اور ای ملکہ آج کل حید ساحر باغی ہو گئے  
ہیں یعنی مہرخ و بہار اور جتنے کہ ساحر ہیں ان سب کا نام اسنے بتایا پس انکی لڑائی کی وجہ سے مجھ کو خیال  
لعل سخن دان کا نہ ملکہ یاقوت نے کہا کہ مہرخ وغیرہ آخر کیسے بھروسہ پر لڑتی ہیں افراسیاب  
نے کہا کہ عمرو اور برق اور قران اور جانشین اور ضرغام لشکر اسلام سے یہاں آکر داخل ہوئے  
میں اور شہزادہ اسد اور بدیع الزمان کو جو قید کیا ہے یہ سب حال تمام و کمال داخلہ عیاران کا اسنے  
بیان کیا یاقوت نے کہا کہ ای شہنشاہ بہار و مہرخ وغیرہ کی سی طاقت اور لیاقت ہوئی کہ آپ کو مقابلہ  
کرتی ہیں افراسیاب نے کہا کہ ای ملکہ اب تو بہار نے آفتیں برپا کر رکھی ہیں اسی طرح بہت تعریف  
سحر ہمارے افراسیاب نے کی یاقوت نے کہا کہ اب اس میں بھی اشتیاق ہو کہ لشکر حیرت  
میں جا کر اُسے مقابلہ کر کے سحر بہار وغیرہ کا دیکھیں القصد بڑی دیر تک افراسیاب وہاں بیٹھا



صحبت سے نوشی رہی پھر وہاں سے رخصت ہو کر باغ سیب میں آیا اور ایک نامہ ملکہ حیرت کو  
 لکھا کہ ملکہ یاقوت گلال خشم شاگردہ آفات چہار دست تمھارے پاس آتی ہیں انکی بڑی  
 تعظیم کرنا یہ نامہ طائر سحر کو دیا کہ وہ لیکر پاس ملکہ حیرت جادو کے گیا ملکہ نامہ پڑھ کر تخت سحر پر سوار  
 ہو کر استقبال کو گئی اور طبل شادمانی بجواتی ہوئی لشکر میں آئی اور یاقوت کو بڑی عزت سے  
 لا کر داخل بارگاہ کیا یہ آکر ونگل پر بیٹھی حیرت نے بھی سب کیفیت لڑائی کی بیان کی  
 اور کہا عیاروں نے تاک میں دم کیا ہے کہ ہر وقت وہ دربار میں رہتے ہیں کوئی فراشر  
 اور کوئی خدمتگار بنے رہتے ہیں اور ساحروں کو قتل کرتے ہیں ملکہ یاقوت گلال خشم نے  
 اسوقت اپنے جوڑے سے ایک جناب نکال کر زمین پر مارا اور سحر پڑھ کر دستک دینی کہ وہ  
 جناب بڑھ کر ایک گنبد کھلان ہو گیا اور اُس نے کہا کہ یہ زندان خانہ میں نے لشکر حریف  
 کے لیے بنایا ہے اس میں ان سب کو بند کرونگی پھر ایک صندوقہ اسے منگایا اور اُسے کھولا  
 جو اس میں سے ایک پتلی سونے کی نکلی اور بڑھ کر مثل زن حیدر اور جمیلہ ہو گئی اور اُس نے یاقوت  
 کو سلام کیا اور عرض کیا اے ملکہ جو کچھ آپ ارشاد فرمائیں بجالاؤں یاقوت نے کہا کہ تو ان  
 لوگوں کو جو بیان بیٹھے ہیں سچا نئی ہے اُس نے حیرت جادو کو بھی سلام کیا اور سر ہایہ  
 اور ابرق جو جو کوہاں موجود تھے سب کے نام فردا بتائے اتفاقاً برق فرنگی اور جانتوز  
 اور ہر خاتم صورت بدلے ہوئے یہاں کھڑے تھے پتلی نے انکا نام بھی بتایا  
 اور کہا کہ فلان فلان عیار یہاں کھڑے ہیں اسوقت برق نے یاقوت کو بڑھ کر سلام  
 کیا اور کہا کہ ہم بھی واسطے دیکھنے آپ کے حاضر ہوئے ہیں یہ لکھ چپھول ہاتھ پر  
 رکھ کر نذر دی اور کہا صبر

بگ سبزست تحفہ درویش - ع اگر قبول افتد زہے عز و شرف - یاقوت نے ہتھکڑی  
 پھول لے لیے قاعدہ ہی کہ جب کوئی پھول پاتا ہو تو اُسکو سونگھتا ہے کیونکہ وہ ہیں ہی اسی کام  
 کے پس یاقوت نے بھی اُسکو سونگھا اور بیہوش ہو گئی حیرت نے ہوشیار کر دیا  
 نے پھر تسلیم کی اور کہا اے ملکہ جو کام کہ ہم کرتے ہیں وہ آپ کو دکھایا یاقوت یاقوت حیرت  
 حتی یاقوت اسکی باتوں پر ہنس پڑی اور کہا اسے برق تو نہ بہت خوب عیاری کی اچھا ہے



حال مہرخ و ہمارو وغیرہ بھی بیان کر اور ان سے کہہ دینا کہ ملک یا قوت گلال چشم آئی میں  
 سب کو اس جناب میں بیہوش کر نیکی برق نے کہا آپ جانے اور ملک مہرخ جانیں  
 لیکن مجھ کو اس عیاری کا کچھ انعام دیجیے کیلئے کہ ہم کیا یاد کرینگے کہ اتنی بڑی شہزادی نامی گرامی  
 بیان آئی تھیں مگر ہر کچھ عنایت نہ فرمایا یا قوت نے چاس چاس روپے عیاروں کو  
 انعام میں دیے اور رخصت کیا اور دوسری تیلی اُس صندوقچہ سے نکالی کہ وہ بھی اسی طرح  
 عورت بنی اور اُس نے بھی حیرت اور یا قوت وغیرہ کو تسلیم کی اور کہا اگر حکم ہو تو میں جا کے  
 کل لشکر مہرخ کا غارت کر دوں یا قوت نے کہا ابھی نہیں کل برسوں میں مجھ کو ادا کرنے کیلئے  
 بھیجی گئی پھر یا قوت نے تیسری تیلی نکالی کہ وہ بھی بڑھکر مثل زن حسینہ و جمیلہ کے ہو گئی تھی  
 بھی کہا کہ اگر آپ فرمائیے تو میں عمر کو پکڑ لاؤں یا قوت نے کہا ابھی نہیں پھر میں سمجھ لوں گی یہ  
 کیلئے جو تھی تیلی نکالی کہ وہ بھی بڑھکر مثل ایک عورت خوبصورت کر ہو گئی اُس نے حیرت کو  
 سلام کر کے کہا کہ اگر آپ فرمائیے تو میں طبقہ الٹ دوں غرض کہ تین تیلیاں یا قوت نے  
 پھر صندوقچہ میں بند کر دیں اور ایک تیلی کو رکھ لیا اور کہا کہ صرف یہی سبکی گرفتاری کو  
 کافی ہے پھر برق وغیرہ عیاروں سے کہا کہ اب جاؤ سب ہمارا حال مہرخ سے کہنا  
 برق وغیرہ عیار بارگاہ مہرخ میں آئے اور بیان طائرانِ سحر نے خبر میں مہرخ  
 کو پہونچائی تھیں لشکر میں تلاطم ہو رہا تھا دیکھیے اب کیا ہوتا ہے یا قوت گلال چشم آئی تو  
 یہ ساحرہ بڑی زبردست ہو غرض کہ عیار بیان آکر پہونچے اور انھوں نے کل ناچا  
 گلال چشم کا مہرخ سے بیان کیا اور روپے بھی انعام کے دکھائے  
 عمر و بیٹھا ہوا تھا اسکے منہ میں پانی بھرا آیا اور اُس نے کہا کہ ہمارا حصہ نہیں ہے اب ہم  
 تم سب سے زیادہ لاسے ہیں اور اٹھکر چلا مہرخ نے کہا خواجہ وہاں نہ جاؤ وہ بڑی زبردست  
 ہو جیسا اُس نے کہا ہو وہی ہو گا ہم سے کسی سے کچھ نہو سکے گا اور وہ اُس جناب میں سب کو  
 بند کر لی کیلئے کہ وہ شاکر وہ آفات چہار دست کی ہر عورت کے کچھ پروا نہیں  
 میں ضرور جاؤں گا یہ مکر و اتہا ہوئے یہاں یا قوت بھیجی ہے کہ خواجہ نے  
 ایک کلاؤت کی شکل اپنی بنائی پا جامہ شروع کا پہنا جامہ گلے میں ڈالا اور ایک ٹوٹل



بیجا سار کی لکڑی کی کہ جسکے اندر بیہوشی بھری تھی لیکے بارگاہ حیرت میں آئے در بانوں  
 سے کہا کہ ہماری خبر کرو کہ ایک کلاؤنت آیا ہے انھوں نے جا کے حیرت سے  
 عرض کیا یا قوت نے کہا کہ بلا لو لوگ انکو بلا کے لیکن سب نے دیکھا کہ لباس میں ہونڈ  
 لگے ہیں مشروع کے پایجامہ کا تانا اڑ گیا ہو بانا باقی ہو ڈھولک گلے میں ڈالے ہو کلاؤنت  
 نے اگر سلام کیا اور دعا دی کہ چہل غ سامری و جمشید روشن رہے عالی عالی مراتب ہوں بلکہ  
 نے اس سے کہا کہ اے کلاؤنت ہکو محفوظ کر کہ ہم تجکو بہت سا کچھ انعام دین کلاؤنت نے  
 کہا کہ حضور یہ ڈھولک بیجا سار کی لکڑی کی ہے میں نے بنائی ہو اور دھبی خوب بختی ہو اسکو آپ  
 بجائیں تو میں گاؤں ذرا ملاحظہ فرمائیے ایسی ڈھولکیں بھی کم دیکھنے میں آئی ہوں گی یا قوت  
 نے ڈھولک اس سے لیکر زبان اسکی درست کر کے اسکے پورے پرانہ بجانے کے لیے لگایا  
 جسے ہی ہاتھ لگایا اُس میں سے بیہوشی کا غبار نکلا اور چمک شعلہ کی ایسی ہوئی اور حیرت  
 اور ملک یا قوت کلال چشم اور اور ساحر جو کہ گرد پیش میں قریب تر بیٹھے تھے چھٹکیز  
 مار مار کر بیہوش ہو گئے مگر وہ پتلی جو ملک یا قوت نے نکالی تھی اُس نے یہ ماجرا دیکھا تو منہ سے  
 اوفت جو کیا تمام بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا عمر و چپکا کھڑا رہا اس عرصہ میں اور ملازم وغیرہ جو آئے  
 اور سبکو بیہوش پایا تو پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اور پتلی نے وہ تاریکی دفع کی اسوقت عمر و نے  
 ملک یا قوت کو تسلیم کی اور عرض کیا کہ اے ملک عالم قدرت دانی حضور کے ہاتھ ہر سچ فرمائیے کہ یہ  
 کیسی عیاری میں نے کی میرے شاگردوں کو حضور نے انعام دیا اب میں بھی امیدوار ہوں  
 کہ مجھے بھی عنایت فرمائیے یا قوت نے کہا کہ حقیقت میں تم لوگ بڑے زبردست ہو اور  
 عیار ہو تو ایسا ہو کہ یہ کھر سورو پیے اُسے عمر و کو انعام میں دیے عمر و بھی وہاں سے خست  
 ہو کر بارگاہ مہرخ میں آیا لیکن جب وہ زبان آیا کہ آہوے فلک صحرانی آسمان و غار  
 مغرب میں گیا اور مراے مغرب میں ساحر فلک نے نزول کیا اشعار

چھپاؤں ہر نے رخصت طلب کی	نظر میں پھر گئی تصویر شب کی	جبین شام بھولی ہر طرف سے
چلے مشتاق اپنی اپنی صف سے	ملکہ یا قوت کلال چشم نے طبل جنگ بجوایا طائران بحر	
ملکہ مہرخ سحر چشم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بزبان فصیح اس طرح دعا دینے لگے نظم		



یا الہی جو یہ تیرا ہر چہ سراغ دولت	تا ابد اُس سے منور رہے قندیل ملک	تا قیامت ہر سجدہ خلائق و جنگ
مسند جاہ کی سپر تھے تیری توشک	جو ترا دوست ہو اب آئندہ گیتی پر	اسکی مثال کبھی ہونی نہ منک
کاتب دست قضا شکل عدل کی تیر	صفی ہستی سچوں میں غلط کو تیر	ملکہ یاقوت گلال چشم نے

طبل فلک بجوایا باقی خیریت ہر یہ خبر سنکے سب عیار تو جنگل کو چلی گئے اور مہرخ مسحور چشم نے نقشہ کو بجایا طبل اور نقارے بجنے لگے صدا سے طبل نہ تھی صدا کے کوس رحیل تھی مگر بہک اور اور منخلے سحر کی تیاریاں کرنے لگے مرتخ سا جادوگر اور زہرہ سی جادو کرنی آج فلک پر کاہنتی تھی گلستان سحر بچلا پھولا تھا کڑھائیاں تیغ سدو کی ہوتی تھیں کلو ابیرون نار سنگھ کی پکار تھی کالی لونا چھاری دھنتر وغیرہ کو بھیٹ دیے جاتے تھے بنگالی کانورودیس کے ساحر اگیار کر رہے تھے ڈہر بجاتا تھا شب بھر ہی غلغلہ برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ رات مثل دہان تنگ سے تھو کے آنکھوں سے نہمان ہوئی اور ستارے سب مردہ ہوئے اشعار

کہ جب اُس شب نے منہ اپنا چھپایا	دم آغا ز حسن صبح آیا	وہ ہلکی ہلکی رنگت کی سفیدی
کہ جبہ میں کچھ سیاہی بھی ملی تھی	بشکل عکس زلف و نور خنساں	بہم ہونے کے بڑھی جیسے کبھی مار
کہ میں پھیلی کہیں سہمی ابھر کر	کہ جیسے گوشہ دامن دلیر	صبح کو ملکہ مہرخ مسحور چشم

انپالت کر لیکر جانب وعدہ گاہ	مصاف روانہ ہوئی مگر بڑے بھل	احتشام سے یہ لشکر چلا ہوا شکار
زبس تخت فیروزہ بر نشیت فیل	درخشان بکروار دریا سے نیل	زیلیان و آرایش تخت عاج
ہمہ یار و افسر سمیت تخت و تاج	ہمہ افسر سب سانان و زر	ہمہ طوق و زرین و زرین کمر
ہمہ رنگ زرین و زرین جرس	کہ اندر جان آن ندیدت کس	خوشیدن رنگ و ہندی در آ
ہمیں دل بر آور و گفتی زجا سے	پراز خاک شد چشم کام و سپہر	تو گفتی بہ فیہ اندر اندوہ چہر
سپہبد بڑو پاس روئینہ خم	خروش آمدہ نالہ گا دُوم	غرض یہ میدان میں جا کے

سب پہونچے اور صف لشکر کو آراستہ کیا اُس طرف سے ملکہ یاقوت گلال چشم مع حیرت جادو کے سوار ہو کر گھنٹ اور ناقوس بجواتی ہوئی میدان میں آئی فوج نے اسکی بھی پراجایا نقیبوں نے نقابت کی کڑکیتوں نے کڑکا کہا اُس وقت ملک یاقوت گلال چشم نے وہی تیلی جو نکالی تھی اسکو حکم دیا کہ جا مہرخ اور بہار وغیرہ کو کھلا



وہ پتلی چمک کر میدان میں آئی اور اُس نے پکارا کہ اے مہرخ میں اور کسی کو نہیں جانتی سوا اسکے کہ تو  
میرے سامنے اکل لشکر کے علم جلوہ گری پر آئے اور آواز کر دے گا و دم نقاروں کی بلند ہوئی اور مہرخ  
ایسا تخت بڑھا کر سامنے اُس زن سحر کے آئی اُس زن سحر نے گردن اسکی جست کر کے پکڑی  
اُس وقت مہرخ کو ایک عالم محویت تھا کچھ اُس سے ہنسکا اور اُس پتلی نے مہرخ کو اُسی  
گنبد میں بند کر دیا یعنی باقوت نے سحر کیا اُس گنبد کا در کھلا اُس میں مہرخ کو بند کیا یہ  
ماجرہ دیکھا ملک بہار اور باغبان قدرت گلچین یہ تینوں تو اڑ کر کسی طرف کو چلے گئے اور  
زلزلہ جاوے زمین میں غرق ہو کر قلاب زمین کو جنبش دی پتلی نے ناریل زمین پر مارا کہ وہ  
سخت ہونے لگی زلزلہ ٹپ کر نکل آئی پتلی نے اسکی بھی گردن پکڑ کر گنبد میں بند کر دیا پھر ملک  
مشکیں موکا کل کشانے اپنی کاکل کو کھولا کہ ستارے اُس میں سے گرے یس کن پتلی نے  
آف جو کیا ایک آفتاب نکل آیا وہ ستارے ماند ہو گئے پھر پتلی نے اسکی بھی گردن پکڑ کر اُسی  
گنبد میں بند کیا پھر ہلال سحر اقلن نے طوق اپنا گلیسے کھینچ مارا پتلی نے ایک دستک دی کہ وہ  
طوق پلٹ کر پھر ہلال ہی کے گردن میں پڑ گیا اُس پتلی نے اسکی بھی گردن پکڑ کر اُس گنبد میں بند  
کیا پھر رعد نے آگریخ ماری اور برق جادو چمک کر کڑکڑا کر اسپر گری لیکن پتلی کو نہ رعد کو چھیننے کا  
کچھ اثر ہوا اور نہ برق اُس کو کاٹ سکی اور اُس نے ایک جال سحر کا برق پر مارا کہ وہ اُس میں بھنسی  
اور رعد جادو کی گردن پکڑ کر اُس نے ان دونوں کو اسی گنبد میں بند کیا اب تو جتنے سردار  
نامی اور نامور تھے وہ سب اسکے سامنے یکے بعد دیگرے آئے مگر سب گرفتار ہوئے اُس وقت  
بقیہ لشکر وہ قلعہ کہ جو معمار نے بنایا ہے اُس میں چلا گیا اور گلال چشم اور حیرت اپنا لشکر  
لیکر پیرین لشکر نے کہ کھولی آسودہ ہوا اور یہ دونوں بارگاہ میں آکر نالچ دیکھنے لگیں اور حیرت  
نے عرضی اس حال کی افراسیاب کو لکھی کہ ملکہ باقوت نے سب باغیوں کو گیند  
میں بند کیا ہے یہ عرضی ایک پتھر کو دیکھا کبھی اور حیرت نے کہا کہ اب عیار باقی ہیں ملک  
باقوت نے اُس پتلی سے کہا کہ جا عیاروں کو پکڑ لا پتلی بیان سے روانہ ہوئی برق اور  
ضرغام و جانسوز یہ تینوں ایک درہ میں پہاڑ کے بیٹھے تھے کہ پتلی آکر ہوئی اور اُس نے کہا کہ اس  
عیار و چلو کہ کو بہاری ملکہ باقی میں عیاروں سے کچھ بن نہ آیا پتلی کے ساتھ بارگاہ میں حیرت کے آئے



تیلی نے ان تینوں کو بھی اسی گنبد میں بند کیا اب یاقوت پھر اس زن عمر کو حکم دیا کہ عمر کو بھی  
جا کے بکڑ لاؤ وہ روانہ ہوئی یہاں عمر و نے ایک درہ کوہ میں صورت اپنی لوٹا چماری کی ایسی  
بنائی بال سر پر چھار جھنکار آنکھیں لال لال جیسے دو طاس خون ماتھے پر سو کی تصویر کا تو نہیں  
چھڑیاں پڑیں دانت مثل دندان فیل کے باہر بڑے بڑے نکلے ہوئے تھے تہہ کھاروسے  
کی باندھے چھاتیوں کے ٹکے لٹکتے تھے انیر بڑے ہوئے جیسے بیگن ابلا ہوتا ہوا ایک جھولا  
اسیاب ساحری کا گلے میں ڈالے یہ وہاں بیٹھا ہڈیوں کھوپریوں کے ماریا زلمسن کی گٹھیاں  
گلے میں ڈالے تھا اور مہتر قرآن جوگی نکلے یعنی ایک لنگوٹ باندھ کر ہاتھ میں لوہے کا کڑا والا  
کانہیں کتڈل پاؤں میں کھڑاؤں کھنچن کی جسم میں لگا کے سر پر عمر و کے رومال جھلنے لگا  
اور چالاک بن عمر و کو عمر و کی صورت بنا کے مشکین باندھ کے اسی مقام پر ڈال دیا اس  
عرصہ میں وہ تیلی آئی اور اُس نے کہا کہ لاؤ عمر و کو مجھے دو عمر و نے اُس تیلی کو اور ملکہ یاقوت دونوں  
کو گالیاں دینا شروع کیں اور کہا کہ اُس قحبہ مال زاوی میں چھناں یاقوت سر جا کر  
کہہ دے کہ لوٹا چماری آئی میں اور تجھے بلاتی ہیں اُس تیلی نے اُسکا کہنا نہ سنا اور عمر و چلے گیا عمر و  
نے منڈھی کو حضرت دینال علیہ السلام کی نکال کر استادہ کیا کہ وہ تیلی اُس منڈھی میں آکر اُلٹی  
لٹک گئی جب اُس تیلی کو عرصہ ہوا تو یاقوت گلال چشم نے دوسری تیلی بھی اُسے اگر جو  
دیکھا تو تیلی کو اُلٹا لٹکے ہوئے پایا پس یہ بھی غصہ میں آگئی عمر و پر حملہ آور ہوئی جب منڈھی کو اندر پوئی  
یہ بھی اُلٹی لٹک گئی جب اسکو بھی عرصہ ہوا تو یاقوت گلال چشم تبسری تیلی کو بھیجا وہ جوا آئی  
اور اُس نے ان دونوں تیلیوں کو لٹکتے ہوئے دیکھا پس وہ بھی عمر و پر غصہ کر کر چلی جب اندر  
منڈھی کے آئی اُلٹی لٹک گئی ابی مرتبہ چوتھی تیلی کو یاقوت گلال چشم نے بھیجا وہ بھی آکر اُلٹی  
منڈھی میں اُلٹی آویزاں ہوئی اب عمر و نے تخت زیر جہد شاہ کا نکالا اور اُس پر سوار ہوا  
قرآن کو بھی اسی طرح سے اُس پر سوار کر لیا اور چالاک جو عمر و بنا تھا اسکو بھی آگے ڈال لیا  
اور اُس منڈھی کو تخت پر قائم کرنے تخت کو اڑایا اور سامنے بارگاہ حیرت کے آیا اور نعرہ کیا  
کہ منم لوٹا چماری حیرت اور یافت گبر کر باہر نکل آئیں عمر و نے یاقوت کو ڈانٹا کہ کیوں  
او قحبہ یہ تو نے سحر کی تیلیوں کو ہم پر بھیجا تھا اسنے عرض کی کہ سیری کیا مجال ہر جواب پر انکو بھیجتی



عمرو نے ایسا اسکو گھر کا اور ڈانٹا کہ یہ رونے لگی اور عمرو نے تخت اپنا زمین پر اتارا اور کہا ہمارے پاس آؤ تو ہم کچھ تعلیم کریں اور عمرو کو مہنے پکڑ لیا ہے دیکھو یہ موجود ہے یا قوت یسین کے تسلیم کرتی ہوئی اندر گنڈھی کے گئی اور اسوقت افراسیاب بھی اور یہ سب پوچھا اسکا کرتے ہیں اور یا قوت شاگردہ آفات چہار دست ہے چنانچہ آفات چہار دست نے کتاب سامری میں اس حال کو دیکھا کیونکہ وہ ہر روز بلاشبہ مثل تلاوت قرآن اسکو ثواب سمجھ کر ہر روز پڑھتی ہے چنانچہ آج جو اسنے پڑھا تو اس حال کو دیکھا کہ عمرو لوٹا چاروی بنا ہوا حیرت کے پاس گیا ہے اور اسنے تیلیوں کو یا قوت کی گرفتار کر لیا ہے پس اسنے ایک نامہ لکھا ایک شیلے کو دیا کہ وہ لیکر افراسیاب کے پاس آئے نامہ میں مضمون یہ تھا کہ افراسیاب بدان و آگاہ باش کہ یہ لوٹا چاروی نہیں ہے یہ عمرو بن امیہ ضمری ہے خبردار اسکو پکڑ لینا ورنہ دغا پائیگا چنانچہ وہ تیل جب نامہ لیکر افراسیاب کے پاس آیا تو عمرو بھی کچھ سمجھ گیا پس اسنے غرہ کیا کہ نغم عمرو بن امیہ ضمری یا قوت جو گنڈھی میں گھڑی تھی اسنے چاہا کہ میں سحر کر کے پکڑ لوں خاصہ مٹی یہ ہے کہ جو کوئی ارادہ بدی کا خواجہ سے کرے وہ اُس میں لٹک جاتا ہے پس جب اسنے سحر کا قصد کیا یہ بھی الٹی لٹک گئی اب افراسیاب اور حیرت و سرماہ و ابرق ساحرون و گولہ فوادی مارے آگ برسائی بجلیاں گرائیں پتھر بڑے بڑے گنڈھے پگرائے مگر کچھ اثر نہ ہوا اور وہ مٹی اڑتی ہوئی ایک طرف کو روانہ ہوئی یہاں تک کہ درہ کوہ میں آکر عمرو نے یا قوت سے سوال اسلام کیا یعنی کہا کہ اے ملکہ کیا کہتی ہو شناخت میں یہ روڈ گار عالم کی کیونکہ ایسا پروردگار وہ ہے کہ جسے صفو خاک کو انسانوں سے رونق دی اور ورق افلاک کو ستاروں سے زینت بخشی ابیات

جہان اسنے یک کن سے پیدا کیا	مہ و خور کا جلوہ ہویدا کیا	وہ معبود یکتا خدا ہے جہان
کہ جس نے کیا گنہیں کون و مکان	دی عقل و ادراک اسنے ہمیں	کیا خاک سے پاک اسنے ہمیں
وہ ہر مالک ملک دنیا و دین	ہر قبضہ میں اسکے زمان و زمین	یا قوت گلال چشم نے کہا کہ

لاکھ جانیں میری نقش پاسے جمشید و سامری پر سے فدا ہیں عمرو نے یہ سنکے اسکو قح کڑا  
 خدا سے گیر و دار و گیر ملند ہوئی اور آواز آئی کہ کشتی مرا نام میں ملکہ یا قوت گلال چشم جاو  
 بود مرنے سے اسکے اندھیرا ہو گیا اور وہ گنبد جسمیں سب قید میں ٹوٹ گیا اور جتنے کہ ساحر اسکے



قید تھے وہ سب چھوٹ گئے اور لشکر حیرت پر گرسہ صد ماجاد و گرون کو قتل کر کے اپنی اپنی جاگاہوں  
میں آئے اور وہ لشکر جو قلعہ میں چلا گیا تھا وہ بھی نکل کر باہر آئے اتر اکار سازی لشکر کی  
ہونے لگی اور عمرو اور سب عیار بھی آئے اور عمرو نے وہ تعویذ دیا ہوا کو کب کا زبان کیجے رکھا لاکھ  
بچہ پیدا ہوا اور عمرو کو اٹھا لیکر وہاں اس وقت جمشید بن کوکب بھی آیا ہوا ہوا اسے کہا کہ لشکر  
امیر میں ملکہ جام جادو آجکل لڑ رہی ہیں عمرو نے کہا کہ اے جمشید تم مجھ کو بھی لشکر حمزہ میں ہو چادو  
جمشید نے نہ بروست جادو کو حکم دیا کہ انکو لیجا دینا پھر بروست جادو و زر گسن جادو و اور  
ہنگامہ پر داز جادو و عمرو کو لیکر روانہ ہوئے اور لالہ لشکر حمزہ صاحبقران میں چھوڑ دیا بیان  
شام کو جب وہ زمانہ آیا کہ دریا کے فلک میں چاب سیارگان ابھری اور چادر میں سیاہی شب ہوئی ہوئی

کہ ناگہ حدت خورشید روشن

جو تھی سوے زمین اقتادہ دہن

اگنی جس طرح تقدیر گنگار

بڑھی رعیت میں جسے نہضت سہار

شام کو طبل جنگ لقا کے یہاں یہاں جادو نے جو ایام کارون

نے آ کر زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیکر وعاسے و ثنا کے شاہنشاہی کو ادا کیا اشعار

تازہ آستان ہوزمانے میں صبح شام

اپنی ہی پہنچنا اب الہی سے آرزو

بدخواہ کے نصیب نور و خوش بکھو

کہ ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بکے یہاں بھی تقارے پر چوب پڑی صد اسکی تمام عالم میں

پھیلی دربار برخواست ہوا آلات حرب و ضرب کی تیاری ہونے لگی تلواریں چرخ چڑھائی

گشتیں کہ عقل پر چرخ کی چرخ میں آئی خنجر جان ستان کی چمک نگاہوں کو خیرہ کرتی تھی چار پہرات

غلغلہ اور ہنگامہ برپا ہوا اور عمرو بن امیہ ضمری خدمت والاے صاحبقران میں آیا امیر نے

عمرو کو گلے سے لگایا اور حال طلسم کا پوچھا عمرو نے تمام ماجرا بیان کیا اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ زلی

شب نے کوچ کیا اور رومی روز کشور میں قدم زن ہوا اشعار

چو خورشید تابان زبالا بگشت

خروش تبیرہ برآمد ز دشت

خوشید بن رنگ و ہندی درآ

سپاہش شستند ریشہ زمین

بیامہ سپاہی ناموں کشید

سر اپردہ و پیل بیرون کشید

شد از گرداموں چو کوہ سیاہ

امیر جلو خانہ شاہنشاہی میں مسجد کرپاس سے تشریف لانے



بادشاہ لشکر اسلام بھی برآمد ہوئے ڈنکے پر چوب پٹری صدائے نصر من اللہ و فتح قریب کی بلند ہوئی  
سواری بادشاہ کی لبسان بادبھاری جانب وعدہ گاہ مصاف روانہ ہوئی اس طرف سے  
تقا فوج بلان ہمدہ لیے میدان کارزار میں آیا بیلہ کارون نے پست و بلند زمین کو ہموار کیا تقو  
نے آب پاشی کی نقیبوں نے نقابت کی کرکیتوں نے کرکا کا کھاجب کرکا کا لکڑہ ہٹ گئے تو  
اس وقت جام جادو اپنے ارد کو اڑا کر سامنے تخت تھا کے آئی سجدہ کیا اور اجازت میدان میں  
جانے کی چاہی تھا نے حکم دیا کہ جا بجکو میں نے اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا پس یہ اردو اڑا کر  
میدان میں آئی اور یکاری کہ ای فرقہ خدا پرستان وزیر وستان جسکو مرنا منظور ہو وہ آئے میرے سامنے  
یہ نعرہ سنکے شہزادہ نور الدین بدیع الزمان نے گھوڑا اپنا صفت لشکر سے نکالا اور سامنے  
تخت بادشاہ کے آکر دست بستہ اجازت خواہ ہوئے بادشاہ نے جام کلہ عفریت مرحمت کیا  
خلعت دیا پھر خداے کریم کے سپرد کیا شاہزادے نے گھوڑے کو زیر تنگ درست کر کے  
خانہ زین کو مثل خانہ آفتاب کے روشن اور منور کیا اور گھوڑے کو اڑا کر سامنے جام جادو  
کے گئے اُسے کہا کہ ای شہزادہ تیرے روز الست کیا اقرار اپنے پروردگار سے کیا تھا یہ اسباب  
جہالت دور کرو اور جانب صحر جاؤ یہ کلمہ سحر کے تھے کہ شاہزادہ نور الدین گھوڑے سے اتر کے تمام  
اسلحہ وزرہ وغیرہ پھینک کے جنگل کی طرف چلے گئے پھر دوبارہ فرامرز مغربی آئے  
انکا بھی یہی حال ہوا اسی طرح جمہور مند ویل اصفہانی مہلیل جنگ عراقی وغیرہ سب  
صحرا کی طرف ایک کے بعد دوسرے روانہ ہو گئے سو سردار اسطرح جنگل کو گئے قریب شام بل  
آسائین بجوا کے ملکہ جام جادو پھری لشکر آسودہ ہوئے سب نے کمر کھولی عمرو بن امیہ ضمری  
نے جب وہ زمانہ آیا کہ رنگی شب نے اس عالم میں قدم رکھا اور روز کا سایہ مغرب  
میں جا کر آرام پذیر ہوا اشعار بہار شام نے پیدا کیے رنگ ہوئی ظلمت لباس صاف رنگ  
چھپی عریانی جسم پریشان صدائے لگی احسان صد احسان ایک جادوگر کی شکل اپنے  
تین بنایا اور دمان سے ملکہ جام جادو کے خیمہ میں آیا جام جادو جنگ گاہ سے پھر کر پہلے تو  
ہر گاہ لقائیں آئی تھی پھر دمان سے بسبب خستگی کے اپنے خیمہ میں آئی اور آرام پذیر ہوئی  
عمرو بن امیہ ضمری اسکے پاس آئے وہ پلنگ پریشی ہوئی تھی انکو دیکھ کر اٹھ بیٹھی اور پوچھا



کہ تم لوں ہو عمرو نے کہا کہ میں طلسم ہوشیاری سے آیا ہوں اور اسباب نے بھیجا ہو تم کو دعا کی ہے  
 اور یہ نام دیا ہے یہ کلمہ ایک خط نکال کر اسکو دیا اسنے جو اسکے لہذا کا منہ جاکر کے  
 چاہا کہ اس خط کو نکالوں وہ نہ نکلا اسوقت اسنے وہ لون ہاتھ سینہ کے نیچے رکھا ایک جھٹکا  
 دیا کہ بقیہ ہوشیاری میں سے اڑا اور مارا میں اسکے غبار ہوشیاری گیا کہ یہ جھٹکا مار کر ہوشیاری  
 اتفاق سے اسوقت اس خیمہ میں کوئی نہ تھا عمرو نے جب یہ ہوشیاری ہوئی تو اسکا سر  
 کاٹ ڈالا ہنگامہ عظیم رہا ہوا آنندھیاں سیاہ آئین بیرون نے غل بچا یا عمرو تو کو دیکھنا نہ کر  
 بھاگ گیا اور اُدھر تختیاں رکھنے کے لئے کہہ کہ وہ مارا خداوند وہ آگنی بندی گندی ٹانگہ نیساں کر  
 جہنم میں پہنچی بیان ملا زمان جام جاو و نے لاش اسکی اٹھائی اور پھونک دی وہ سردار جو جنگل  
 کو چلے گئے تھے ہوشیاری میں آگئے اسکی اور گھوڑے اسکے تو امیر نے اٹھوا لیے تھے اب  
 وہ بھی سب لشکر میں آئے اور حمام کر کے لباس زیب بدن کیا اسی ہنگامہ میں وہ رات  
 بسر ہوئی کہ شب نے زخم جا بید کیا اور نوزہ پر دل خلق کا شیدا ہوا شمع پٹیل کچھ کچھ کو اکب  
 کی نگاہیں نظر آنے لگیں آنکھوں کو راہیں صبح کو عمرو ملک سرور میں اپنی زوجہ سے  
 ملکر جانب طلسم چلا اور تعویذ کو کب کا اپنی زبان کے نیچے رکھا ایک پیچہ پیرا ہوا اور اسکو  
 اٹھا لیکر اور کو کب کے پاس لایا یہ وہاں کچھ دن رہے پھر واپس کو کب نے انکو لشکر  
 مہرح میں بھیجا و واجب یہ بیان اگر ہو چکے تو ایک روز واسطے بالادوی کے بہت دور  
 نکل گئے وہاں جو دیکھا تو ایک جنگل ایسا ہوا کہ صبر و رخت بہت گنجان لگے ہر اوجھاڑیاں  
 بیشمار میں آنکھوں نے ان درختوں کو نہجہ نکال کے کاٹنا شروع کیا مگر اس محنت کرنے  
 میں پیاس کی شدت جو معلوم ہوئی تو مشکیزہ سے پانی لیکر پیا یہاں تک کہ وہ پانی بھی  
 سوچکا اب عمرو کا عجیب حال ہے اس فکر میں ہیں کہ کہیں پانی ملے کہ سامنے سے ایک  
 چشمہ پانی کا نظر آیا اور یہ جلدی سے جا کے چشمہ پر پہنچے اور پانی کو ہاتھ سے ہلا کر چاہا کہ پس  
 اور اس پانی سے مشکیزہ بھرا کوئی دس قدم چلے ہیں کہ پیچھے سے آواز آئی کہ اے عمرو و کتا  
 جاتا ہو پس یہ حیران ہوئے کہ یہ آواز کہاں سے آئی پھر چلے پھر آواز آئی اسے سنتا  
 نہیں اور اس پانی کو تلاطم ہوا اور ایک برق چمک کر ان درختوں پر گری اور چاٹنے



پھیل گئی ہاں و رختون سے آگ نکلی اور ان سعلون نے چاہا کہ عمرو کو گھیریں عمرو نے گلیم اور صلی  
اور پھر اسی چشمہ کے طرف چلا اس چشمہ پانی کو تلاطم ہو رہا تھا اب اُس مین سے ایک ساحر  
نکلا اور انکو ڈھونڈنے لگا یہ گلیم اوڑھے تھے جب اُس نے پایا تو تاج چار ہو کر پھر اس وقت عمرو نے  
قریب اسکے آگے گلیم اتاری اور انصرہ کیا کہ باش او کافر میں آہو پنا جب تک وہ نیچے نیچا  
انھوں نے چمک کر ایک خنجر مارا کہ سر اُس کافر کا کٹ کر زمین پر گر پڑا غل و تار کی ہوئی کہ مارا  
اُس شخص کو کہ نام جس کا عفریت جا دو تھا اُس چشمہ کا پانی دھوان ہو کر اڑ گیا اور نقش اسکی  
پیر لیکر جانب افراسیاب چلے اور عمرو اور آگے بڑھے جب کوئی تین فرسخ راستہ طو کیا تو  
دیکھا انھوں نے کہ ایک خیمہ بہت بڑا ہو کہ اُسکو دس پہلے آدمی استادہ کر رہے ہیں اپنے گلیم  
اوڑھے اور آگے بڑھے تو دیکھا کہ چار گلاس ہیں کہ ان میں چار گلدستے رکھے ہیں اور وہ چار  
گلاس چار طرف ہیں اوج میں ایک تخت تکیہ دار جو اہر نگار چھایا اور گرد اسکے کرسیاں بھی  
ہیں اور اس تخت پر ایک مسند بھی ہے اب ان آدمیوں نے ایک منتقل لجا کر سائے  
تخت کے رکھی اور ایک کرسی قریب تخت بچھائی ہر اک نے دستورے کے پھل اُس تخت  
پر رکھے جب یہ سامان ہو چکا عمرو نے دیکھا کہ تخت کے گرد ایک ادچی رکھا ہوا ہے  
جلدی سے اُس ادچی کو اٹھا کر تخت کے نیچے جا کے دو سوراخ کر کے دیکھنا شروع کیا  
اب جو دیکھا گنبد نور کی جانب سے ایک ساحر کو آتے ہوئے پایا کہ وہ خرس پر سوار ہے  
اور خرس سفید رنگ کا ہے لیکن نہایت دراز قد ہے اور وہ بھی نہایت قوی ہیکل ہے  
جھول گئے میں سحر کا پڑا بفلون کے بال بڑے بڑے کان آگے سے شعلے آگ کے نکلتے  
ایک ہاتھ میں ترسول دوسرے میں تریج اس تریج کو اچھا لتا ہوا آیا اور ان آدمیوں  
اُسے پوچھا کہ کوئی دشمن تو بیان نہیں آیا انھوں نے عرض کی کہ کوئی بیان نہیں آیا  
اب اُس نے سحر کیا کہ اُن گیلہا سون میں سے آگ نکلتا شروع ہوئی اور وہ چار طرف پھیل گئی  
اور رستہ اُسے روکا یہ ساحر خرس سے اتر کر تخت پر بیٹھا اور ایک چار سو ساحر اور آگے اور وہ  
اُس خیمہ میں کرسیوں پر بیٹھے اور دیکھا ایک تخت بہت بڑا ہے کہ اُس پر ایک ساحر قوی بیٹھا  
ہوا اتارے کہ بال اسکے اس قدر بڑے ہیں کہ جو تخت کے گرد بڑے ہیں اور بغل کے بال



بھی بہت بڑے بڑے ہیں جھولا سر کا گلے میں پڑا ہے سینہ پر تصویر سو کی بنی ہو مانتا سینہ پر  
 سے رنگا ہویہ بھی آکے یہاں بیٹھا وہ جو پہلے آیا ہویہ خراسان جادو سے ہے اور جو اب آیا ہے اسکا  
 نام پیر خود پرست ہے چنانچہ پیر خود پرست نے کہا مجھے معلوم ہوتا ہے کہ دشمن آپ کو بچا اور راہی  
 جگہ ہو نہیں خراسان جادو نے پھر ان آدمیوں سے پوچھا کہ کوئی آیا تو نہیں انھوں نے عرض  
 کی کہ ہم جو وقت سے آئے ہیں اس وقت سے تو کوئی نہیں آیا پھر خود پرست نے اپنی  
 ناک پر انگلی رکھ کر کچھ بچا رکھا اور کہا کہ حقیقت میں حریف آیا ہو اس وقت دھیان آیا ہو تو  
 اب کچھ عیاری کرنا چاہیے پس آپ اس تخت کے نیچے سے گلیم اوڑھے ہوئے نکلے اور الگ  
 جاکر صورت اپنی ایک پری کی ایسی بنائی کہ زلف رسا پر عاشق دل سودا زوہ قربان ابو لکنا  
 انارستان خال ہندو چشم جادو و سبب زخندان اشعار

جبین میں تھے شکن گیسو کو ترمیم	نظر مصروف جلا دی ہر اک دم	غضب ابرو کی چتون کا اشار
بلا لائے ہوئے جسکے نظارے	ادامین دلربائی مثل انداز	نگاہیں قہر ظاہر گھات میں ناز
لب گل رنگ خون خاطر چند	نہ چاک دل کو کرنے دین جو پیوند	مژہ کی بر چھیاں تکتی تھیں دلو
نگاہ مست کے ایمان تھے سینہ طم	لیکتی تھی دمکٹا رخس کی ہر سو	نہایت تیز تھی شمشیر ابرو

اس صورت پر تیار ہو کر کے زور زور سے آراستہ ہوئے اور معجزہ سے اونچے ہوئے اور حق  
 آتشیں واسطے کہ آسمین سے آواز تراق تراق کی بلند ہوئی سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا ماجرا ہے پس  
 آپ نیچے آئے اور سامنے پیر خود پرست کے جا کے سلام کیا اور کہا کہ مجھے بھیجا ہے خداوند  
 قابیل نے یہ لکھ کر ایک کاغذ نکال کر دیا اور آپ گلیم اوڑھے کر غائب ہوئے پیر خود پرست  
 نے جو اس کاغذ کو پڑھا تو آسمین لکھا تھا کہ اے پیر خود پرست ہمارا نائب اس صحرا میں آیا  
 ہے اس کے پاس جاؤ جو وہ کہے وہ کام کرو یہ پڑھ کے پیر خود پرست اٹھا اور صحرا کی طرف چلا وہ ساحر  
 چار سو اسکے ساتھ چلے اور بیان عمر و نے پہلے سے جا کر ایک چٹان پتھر کی تھی اور اسکے  
 قریب ایک تعریاتی کا تھا وہاں اپنی صورت ایک ساحر کی سی بنائی کہ چار آنکھیں چار ہاتھ  
 درست کیے کالے کوڑیا لے دھامن ناگن مہانپ موم کے گلے میں بیٹھے آنکھیں طاس  
 خون کی طرح سرخ تھیں اور نہایت ہیبت زدہ صورت بنا کر اس پتھر کی چٹان پر بیٹھے اور



اودھر سے پرخو و پرست جو چلا تو اُس نے اُن ساحروں کو منع کیا کہ تم میرے ساتھ نہ آؤ میں پہلے  
 دیکھ آؤں کہ نائب خداوند کہاں ہیں وہ ساحر سب ٹھہر گئے اور یہ چلا اور تھوڑی دور جا کے پکارا  
 کہ اے نائب خداوند آپ کہاں ہیں کیا میں اب جہان میں نہ رہوں مجھے آپ کے بندے سے وق  
 کرتے ہیں اُس وقت عمرو نے پکار کے کہا کہ اودھر آؤ اور ایک تختی اپنے گلے سے اتار کر اسکو دی  
 کہ اس میں جو لکھا ہوا ہے عمل کرنا وہ تختی اس نے لیکر آنکھوں سے لگائی اُس تختی میں روغن ہوشی  
 ملا ہوا تھا جب اُس نے آنکھوں سے لگایا تو بواُس کے دماغ میں گئی عمرو تو گلیم اور بھکے غائب ہو گیا تھا  
 پرخو و پرست اُسکی بو کے جانے سے بے ہوش ہوا پس اپنے اُسکو اٹھا کے زمیل میں ڈال لیا  
 اور اسی کی ایسی صورت بنکر کچھ دور چلے اور ساحروں کو پکارا کہ آؤ وہ چار سو ساحر اُنکے پاس آ کر  
 حاضر ہوئے اور اُنھوں نے کہا کہ تم سے ملاقات ہوئی نائب قابیل سے عمرو نے کہا مان اور  
 یہ تختی مجھے دی ہے اور فرمایا ہو کہ اس تختی کو دھوکے پی لو چنانچہ اس تختی کو دھو کر سب ساحروں کو  
 پانی اسکا پلا دیا اور کہا عمر تمھاری ہزار ہزار برس کی ہوگی اور وہ دشمن بھی گرفتار ہوگا یہ سب  
 خوش ہوئے اور اُس بات کو بیاپتے ہی بہوش ہو گئے آپ نے خیمے سے سب کے رکات  
 ڈالے اور پرخو و پرست کو زمیل سے نکال کے خیمہ مارا مگر اچٹ گیا آپ نے تھوڑا  
 حضرت داؤد علیہ السلام کا نکال کر جو مارا تو اُسکے سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے پس آپ نے جلدی  
 سے گلیم اور بھلی اور اُن نعشوں میں ایک جگہ ٹھہرے لیکن خراسان جادو جو خیمہ میں بیٹھا ہوا  
 تھا وہ کچھ دیر کے بعد اٹھ کے وہاں سے چلا تو آ کے دیکھا کہ مع پرخو و پرست چار سو ساحر مراڑے ہوئے  
 دیکھ کر اُس نے ایک چیخ ماری اور ہر طرف ڈھونڈنے لگا دل سے کہتا تھا کہ افسوس یہ کیا غضب  
 ہو گیا اور ایک برق اُسکے سر سے چمک چمک کر اُن نعشوں پر گرتی تھی اور غائب ہو جاتی  
 تھی کچھ دیر میں وہ برق غائب ہو گئی اور آپ کو بچپن میں تھپھر رکھ کر ظاہر ہوئے اور پکارے کہ  
 اوکاؤ کسے ڈھونڈ رہا ہے وہ دوڑا کہ اسکو بلالوں اُنھوں نے وہ تھپھر جو چرخ دیکر مارا تو اسکا  
 سر کے بھی ہزار ٹکڑے ہوئے آگ جو چار طرف خیمہ کے پھیلی ہوئی تھی وہ بچھ گئی اپنے گلیم اور بھلی  
 لی اور دل سے کہتے ہیں کہ دیکھئے گنبد نور کیونکر جانا ہوتا ہو کہ اسکو چھوڑا میں کیونکر وہ ظالم  
 ہو یہ اس فکروں تھے کہ گنبد نور کی طرف سے ایک قاز اور اسپر ایک ساحر سوار ایسی صورت سے



کہ خدا کی پناہ سیاہ کھنی گلے میں پڑی مانگ میں سینہ دیکھتا پھٹے پھٹے دیدن میں کاجل ریل ریل لگا  
 تھا بکا رہ کا بندھایا اگر اس مقام پر ہوئی اور رونے لگی اور لکاری کہا کہ اے پیر بزرگوار یہ آپ کی  
 خفات نے جو کچھ کیا سو کیا پھر اسے یہ تھا کہ یہ تو اب اس قابل نہیں ہے جو اس طرح جانے خود  
 قازیر سے اتر کے نقش کو چٹان پر تھپھر کی درست کر کے رکھا اور ایک دوات قلم جوڑہ سے  
 نکال کر کچھ کاغذ پر لکھا اور وہ کاغذ اس پر خود پرست کی چھاتی پر رکھ کر کچھ اسم پڑھا لیس نقش اس کی  
 بیون نے اٹھائی اسے کہا کہ لجاؤ اس نقش کو شہر خود پرستان میں اور گنبد حسری میں کہ وہاں جو  
 اسکے پیر میں نکلے پاس انھوں نے خود کہا تھا اپنی زندگی میں کہ اگر ایسا اتفاق ہو کہ میں با راجاؤں تو  
 میری نقش کو میری پاس بھی دینا کہ وہ کچھ اسم پڑھ کر کام کر نیلے یہ حکم سنکے پیر تو نقش لیکر چلے اور اس کی ایک  
 سحر کیا کہ وہ جو چار سو خشتیں بڑی حقین وہ بھی اچھے کر جانب پشتہ نور چلین اسوقت آکر یہ قازیر پر سوار ہوئے  
 پس عمر و تو گلیم اوڑھے ہوئے گھڑی تھے یہ بھی اس قازیر کی دم پر سوار ہوئے اب آگے لے گئے خشتیں جاتی ہیں  
 اور پتے پتے یہ جب جا کر پشتہ نور پر ہوئے وہاں نقش تو آگئی اور یہ جو اس حد میں ہوئے  
 یعنی پشتہ نور پر تو رہاں سے شرارے اڑا کر اس پر گرنے لگے اسوقت تو قازیر جادو جھٹلا کر کچھ  
 دالہ مسنون کو پھینکنے لگی کہ وہ شرارے جب یہ دانہ پھینکتی ہو تو انکے جاؤ میں اور پھر آکے  
 گرتے ہیں اسوقت اسنے کہا کہ کیا کوئی دشمن میرے پاس ہے اور آواز آئی کہ اے قازیر جادو تیرے ساتھ  
 دشمن بچھا ہے اسوقت اسنے سحر کیا کہ ایک تخت اڑتا ہوا آیا یہ اس تخت پر بیٹھی عمر و بھی دم پر  
 جست کر کے اس تخت پر اڑ کر قازیر جادو ایک ترخ اس قازیر پر مارا کہ اس قازیر کے من  
 حصہ ہوئے اور وہ قازیر جلنے لگا اس قازیر کو کہا اے ملکہ تنے مجھے ناحق مارا مگر تمھاری بھی خیر  
 نہیں کہ دشمن تمھارا تمھاری پاس تخت پر موجود ہے پس اسنے یہ جو سنا رنگ اس کے چہرے کا  
 زرد ہو گیا اور یہ چاہتی تھی کہ اڑے تخت پر سو کہ عمر و نے اسوقت طلمس اتار کر نصیرہ کہا کہ منم  
 عمر و باش کی گذارم ترایہ بوزہ کر کے پاس تو اس کے بیٹھی ہی تھے فجر اس زور سے اس کی  
 گردن پر ملا کہ سکر سکا کٹ کر نیچے گرا اور دھڑکے عمر و نے خود پھینک دیا اور جلد فستہ قبول اور  
 بادھڑے جبریل علیہ السلام کے پانوں میں باندھے مرنے سے قازیر جادو کے وہ تخت  
 بھی غائب ہو گیا لیکن عمر و مرے تو باندھ چکا تھا نیچے اتر اور گلیم اوڑھ لی یہاں ایک دیوار



از زمین تا چرخ برین بلند اور پختی اور اس دیوار کے اس طرف پشتہ نور اور کند نور اور شہر ناسرسان  
 وغیرہ میں قاز جادو کے مرنے کا غل جو ہوا تو نور جادو مالک گنبد نور اور تین چار لاکھ ساحر اسکے  
 میطیع فرمان ہیں اور حرسان جادو جو مارا گیا گو تو ال تھا گنبد نور کا اور اسکی عزیز تھی قاز جادو  
 غرض اسوقت نور جادو ایک تخت پر سوار اور اسکے پس پشت بہت سے ساحر اسلئے آئے  
 کہ دیکھیں یہ کیا ہوا اور عمر وقت خدا سے ان ساحر دن کو قتل کر کے چلا اور نور جادو کے  
 ساتھ گئے ساحر بیان آئے جب قریب پہونچے تب بان کوئی چیز سفید مثل کمرہ کے تھی اور  
 نور جادو اور ان ساحر دن نے قاز جادو کی نعش کو اٹھایا اور عمر جو چلے تو معجزہ سے ایک  
 مقام پر ہوا اونچے ہوئے تو دیکھا انھوں نے کہ ایک سفید پہاڑ ہے مثل موتی کا اسپر ایک دیر نور کا  
 پہاڑ اور ایک بت ہے فولادی وہ اسکے اندر تخت پر بیٹھا ہے اور ایک ساحر ہے کہ اسکا نام تنزیل  
 جادو ہے اور یہ تنزیل جادو صندل جادو کے ساتھ کامی ایک کرتہ چرمی پہنے اور اسکی سامنے  
 بت اونہ سے پڑے رد رہے تھے اور چیخ رہے تھے کہ یا خداوند اسطہ پونے دو سو خدا کامیری  
 فریاد کو پہونچے اور عمر و نئے آپکو اس دیر میں پہونچا یا اور پانی چشمہ جمشیدی کا کلمہ اتار کے اسپر  
 چھڑک دیا کہ وہ بہوش ہوئے آسنے اپنے نذر تنزیل کیا اور آپ اسکی صورت بنے اور چھین بارہ  
 لکے پھر وہاں سے نکل کر آگے چلے لیکن بسبب اسکی دیوار کے ہر چند انھوں نے چاہا کہ میں اس طرف  
 جادو ان مگر ممکن نہو ناچار ہو کر یہ وہاں سے چلے اور بہت زمانہ میں لشکر مہرخ میں آکر پہونچے  
 اب کچھ دیر بیان ٹھہر کر پھر صحرا کی طرف روانہ ہوئے اور ایک پہاڑ کے قریب پہونچے تو وہاں  
 دیکھا کہ سامنے سے ایک ابرو دھوان دھار ایسا تاریک ہے کہ جبکا بیان نہیں اور اس میں برقیں ہزاروں  
 چمکتی ہوئی اسطرف کو آتا ہے جب وہ قریب آیا تو اس میں سے سواری بران شمشیر زن کی نمود  
 ہوئی مرزان وزیر ساتھ تھی اور تخت پر بران سوار تھی مگر رنگ چہرہ کا زرد کیونکہ مدت تک  
 یہ مردہ پڑی رہی ہے اسوجہ سے یہ بیمار اور لاغر ہے غرض بران کو دیکھ کر عمر و اسکے پاس گیا اسے  
 ہاتھ پکڑ کے تخت پر بٹھایا اور کما مزاج تو آپکا اچھا ہے عمر و نے کہا کہ دعا کرتا ہوں بران کو کسا  
 خواجہ اس افراسیاب کو جی میں آتا ہے کہ ٹکڑے ٹکڑے اور پرزے پرزے اڑاؤن عمر و نے کہا  
 کہ ای ملکہ میں تو تنزیل جادو کو تنزیل میں ڈال لیا ہے تو اسکو نکال کر قتل کرنا چاہیے یہ کہہ کر عمر و



تشریل کو زنبیل سے نکالا تو اسوقت یہ معلوم ہوا کہ کسی فریاد شنیکو کھینچا اور انھوں نے پیٹھ پھیر کے  
 دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ ایک کُتنہ ہر بالشت بھر کا اور اسمین ایک تیلی ہر طلانی نہایت خوبصورت اور  
 تمام جواہر میں غرق ہو وہ کہتی ہے کہ یہ اپنے کیا کیا اور یہ وہ جگہ ہے کہ جہاں آنی مارا ہی پیر خود پرست اور  
 خرساں جادو کو اب تو عمر و گھبراہ اور چاہا کہ بھاگ جاؤں اسوقت پھر ایک چمک ہوئی اور تخت  
 نمودار ہوا کہ اسپر کو کب بیٹھا تھا اور کو کب نے آکر کہا کہ امیر خواجہ عمر و سلام علیک انھوں نے  
 کہا وعلیک السلام یہ کہا اور کلیم کو اوڑھ لیا کو کب نے پکارا کہ خواجہ کہاں جاتے ہو جب انھوں نے  
 جواب نہ دیا کو کب نے ایک سحر کیا کہ وہ تیلی اور اُتنہ سب دھوان ہو کر جاتا رہا یہ کو کب  
 ویران و مرزان افراسیاب و ابرلق و سمریہ میں وارد ہاں حیرت جادو سوار ہو کر شہر  
 ناپرساں کو چلی جب بازار میں پہنچی تو صرصر عیارنی نے عرض کی کہ مصو جادو و صورت نگار  
 جادو نے آپ کو چھوٹنے کی نہایت خوشی کی ہے اور اب وہ کبتہ نور کو پاس جو بلع ہر دہان میں  
 اور آپ کو بلاتے ہیں حیرت جادو یہ سنکے اس بلع میں آئی مگر حال میں کہ برق فرنگی جو کیا تھا  
 واسطے دریافت کرنے کے حال لشکر کفار کے اور سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ اسکے پاس ایک چادر ہے  
 حمیدی اسکو اوڑھے ہے اور چونکہ دریائے فون روان خشک ہو گیا ہے تو شہر ناپرساں کو دروازہ  
 سے داخل ہوا اور بازار میں جب پہنچی تو دیکھا آسنے کہ ایک چوہدار ہوڑا آتا ہے اور ایک مکان میں  
 ایک عورت خوبصورت بیٹھی ہے برق بھی اس چوہدار کو پاس آیا اس چوہدار نے اس عورت سے  
 کہا کہ چاہو ملک صورت نگار نے یاد کیا ہے بس اس عورت نے آسنے سامنے رکھ کر سنگار کرنا شروع  
 کیا اور کشتی پوشاک کی جو پاس دھری تھی اسمین سے دیکھا جو دوپٹہ اچھا ہو وہ اوڑھے اسوقت  
 برق نے اوڑھ کر چادر طلسمی صورت اپنی ایک جشی کی ایسی بنائی آنکھیں لال لال بال سر کے پچھار  
 قرے ہوئے رنگ سیاہ کر کے یہ تو چلے اور وہ چوہدار اس عورت کو پیغام دیکے چلا گیا اسوقت  
 یہ آکر پہنچے اور اس عورت کو سلام کیا اور پاس آسنے بیٹھے اور اپنی کمر سے کچھ میوہ نکال کر کھانے لگے  
 پھر اس مازین سے کہا کہ تو تم بھی کھاؤ آسنے پہلے تو انکار کیا پھر انکے کہنے سے کچھ دانہ انار کے اور ایک  
 سبب لیکر کھایا کھاتے ہی بیہوش ہو گئی برق نے پٹی داروے بیہوشی آسنے دماغ پر چڑھا کے  
 کپڑے اتار لیے اور اسی چادر میں لپیٹ کر کنوین میں ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بننے میں



اثنار میں ایک چوہدار اور آیا کہا چلو تمھیں بلایا ہوتا ہے دیر کی اُس نے کہا میں اپنی سازندوں کو تو اپنے  
 ساتھ لے لوں یہ لگا کر اور دوسرے مکان میں سازندے تھے اُنکو اپنے ہمراہ لیا اور اُس  
 چوہدار کے ساتھ آکر باغ میں پہنچی صورت نگار اور حیرت وغیرہ کو سلام کیا صورت نگار  
 نے کہا کہ ای یا سمن تم نے تو بہت دیر لگائی اُس نے عرض کی کہ کہیں نہ جاتی تھی اس وجہ سے  
 یہ شاگرد در شیدہ ہر خواجہ عمر و کا اس نے گانا اور ناچنا سنا۔ رخ کیا اُس وقت آمد ہوئی  
 افراسیاب کی ابر سفید پیدا ہوا سمن سے بارش مرید ہوتی ہوئی یہ بھی آکر محفل میں پہنچا  
 مصور و صورت نگار و حیرت نے استقبال کر کے تحت پر لاکر بیٹھایا افراسیاب نے بیٹھتے ہی  
 یا سمن کی طرف دیکھا اور نگاہ اول پہنا کہ یہ عیار ہی بس اس نے ایک سحر جو کیا تو ایک چوکی  
 نور کی بستکی تیار ہوئی اُس وقت اُس نے کہا کہ ای یا سمن تم اس چوکی پر بیٹھ کر گاؤ برق نے  
 جو دیکھا تو ایک چوکی نور کی ہو اور کھڑا طلائی لگا ہو اور گنجا محفل کا شانی کا بہت بر قدم بچھا ہے  
 یا سمن ناچار ہو کر بیٹھی جیسے ہی وہ بیٹھی چوکی اور پھی ہوئی تین سو گز زمین سے بلند ہو گئی اُس وقت  
 افراسیاب نے مصور سے کہا کہ تم نے پہچانا برق عیار اور وہ چوکی کبھی ہزار کو سس  
 اور جاتی ہے کبھی ہزار کو سس اور جاتی ہے اور یہ برق اُس پر ناچار بیٹھا ہے بیٹھے بیٹھے افراسیاب  
 ایک سحر جو کیا تو ایک ساحر سیاہ فام آ کے موجود ہوا اور مجرا گاہ پر سے مبرا کیا اور عرض کی کہ  
 تم مجھے کیا حکم ہے افراسیاب نے فرمایا کہ اسے بوز نہ تیرہ روز وہ تیرا ہر کمان ہو کہا حاضر ہو بس  
 کہا افراسیاب نے کہ تم نے حکم دیا تمھیں کہ تم جا کر لشکر اسلام پر کرو اور سب کو باندھ کر لاؤ جو کچھ  
 اور طور ہو تو سر حاضر کرو اس وقت بوز نہ تیرہ روز نے سحر کیا کہ یہ غائب ہوا اور ایک صحرا میں  
 آ کے پہنچا وہاں پر آئے سحر کیا کہ بند رہت بڑا مثل لنگور کے تھلہ آ کر موجود ہوا پھر اُس نے سحر طرہ  
 دستک نی کی کہ کسی سو ٹو کری مٹھائی کی اور موہن بھوک آ کر موجود ہوا بوز نہ تیرہ روز وہ مٹھائی  
 اور موہن بھوک اس بند کو کھانا شمع کیا ایسا کہ سچا س ٹو کری مٹھائی کی اس نے اسکو کھلائیں  
 وہ بند بہت خوش ہوا اور کہا مجھے کیا حکم ہے اُس نے کہا کہ ای بند رخوشی ہو شہنشاہ طلسم کی کہ  
 کچھ نکاح امون نے دشمنی پر کمر باندھی ہے اور مجھ کو حکم دیا ہے کہ اُنکو جا کر قتل کرو مجھے وہاں جلد پہنچاؤ  
 بس یہ بند رشتہ کی طرف سے آکر بغل کی طرف پہنچا اور بوز نہ تیرہ روز کو اپنی پشت پر سوار ہوا



کر کے اڑا اور بات کہتے میں لشکر مہرخ کے کنارے پر اتار دیا بوز نہ نے کہا کہ ایسا ملک  
وہ جو آپ کے پاس سینہ دور ہی طلسمی اسکا ٹیکا میرے ماتھے پر دیتے کجے کیسی ہی تکلیف  
آپ کو کیوں نہ ہو لکھنا خاتمے گامین کام تمام کرتا ہوں اور وہاں افراسیاب کا جب  
بوز نہ تیرہ رو کو بھیجا بعد اسکے پونچنے کے پھر دستک دی دیکھا تو اور ایک ساحر کے  
موجود ہوا اس سے کہا کہ ایسا زفران رعد آواز میں نے بھیجا ہی بوز نہ تیرہ رو کو ملے گی  
جاؤ اگر اس سے کام بن آتا تو خیر اور جو دیکھنا کہ معاملہ نوعدیکر ہی تو تم اسکی بددکرنا یہ سنگ زفران  
بھی آداب بجالا کر حلال حال اسکا بھی بیان کیا جائیگا مگر اب حال سنئے کہ جب اس بندہ نے  
ٹیکا دینے کو کہا تو بوز نہ تیرہ رو نے اپنی جھولی سے ایک ڈبیا سینہ دور کی نکالی اور ٹیکا  
سینہ دور کا اسکے ماتھے پر دیا اور یہ بندہ چلا بیان بارگاہ مہرخ میں بہار تخت شاہی پر بھی  
اور سب سردار یعنی نافرمان مشکین موم کے کاکل کشا شکیل جادو و رعد جادو و  
برق جادو و طاؤس لرزان زلزلہ باغبان قدرت کلچس جادو و غیرہ سب بیٹھے  
ہیں کہ پس اس بندہ نے چاہا کہ بہار کو آٹھا کر لے چلین تخت بہار کے سامنے  
پہنچے رکھا تھا اسے اٹھا کر مارا کہ بندہ کے سر پر بڑا کرتا دو ابرو اترا اور اسکے سر سے دھواں  
پیدا ہوا کہ وہ دھواں جسکی آنکھ میں لگا اندھا ہو گیا سب نابینا ہونے لگے تلاطم تمام لشکر  
میں بڑلایا اور یہ بندہ چار طرف لشکر کے دوڑ رہا ہی اور دھواں بھوت بھوت نکل رہا ہی اور  
خلقت اندھی ہوتی جاتی یہ بیان مہرخ معابد جمشیدی میں چلا کھینچنے لگی تھی چنانچہ اس  
معابد میں پہونچ کر ٹھہری اور کچھ دانے ماش کے ایک جا پر رکھے کہ وہ دانہ بیر بنکے میگو خردین  
لشکر اسلام کا جب یہ حال ہوا کہ لشکر اسلام کا سب نابینا ہوا تو ایک دانہ ماش کا اچھل کر  
سامنے آیا اور پھٹا آسمین سے آواز آئی کہ ایسا ملک مہرخ صاحب آپ تو بیان بھیجی ہیں اور  
سحر کر رہی ہیں اور وہاں بوز نہ سب کا خاتمہ کر چکا بوز نہ تیرہ رو بھیجا ہوا افراسیاب کا  
پس اسنے کچھ دھیان نہ کیا اور پھر بڑھنے لگی اسوقت دوسرا دانہ اڑ کر سامنے آیا اور شعلہ بنکے  
آواز دی کہ جلد چلیے نہیں ایک کو بھی زندہ نہ پائے گا جب لوکھرا کہ اس معابد سے پاسر آئی  
اور سحر جو کیا تو ایک طاؤس زرین بال کے موجود ہوا زمین پر زرا سپر کھنچا تھا یہ اسپر سوار ہوتی



اوماپنے لشکر کی طرف چلی پہر بھر میں آکر پہونچی بوز نہ تیرہ رو تو باہر تھا اور وہ بند رہا نہ رستم  
 کر رہا تھا اور اس بند رہنے اور اس بوز نہ تیرہ رو نے ایک گنبد بھی دھوئیں کا بنایا تھا کہ دھول  
 تولاد کو تھانہ کوئی اندھا سکتا تھا اور نہ کوئی باہر بس مہر خ قریب آکر پہونچی اور اس بند رہنے کو اس گنبد سے  
 سر نکالا پھر ہاتھ پاؤں سب باہر کیے اور بوز نہ تیرہ رو سے کہا کہ اے مالک میں اسکو قید کر لیا ہوں  
 اور سب اندھ میں ہیں سو اسطے آیا ہوں کہ اگر مجھے حکم کیجئے تو میں خالی سب کے سر  
 آپ کی خدمت میں لا کر حاضر کروں یہ وہ کہی رہا تھا کہ مہر خ جو قریب آکر پہونچی تھی اسنے کہا  
 کہ باش او کا قریبان جا ہا ہر میرے ہاتھ سے ذرا دھردیکھ اسکو تو اسنے سر پر گھنٹہ لگا  
 بس وہ پھر اور اسنے کہا کہ اے مہر خ تیری کیا حقیقت ہے جو تو ہمسے مقابلہ کرے یہ کہہ کر جا ہا  
 کہ ملکبارون خاک سیاہ کر دوں مہر خ نے کچھ دانہ معابد جمشیدی میں بنائے ہیں ان دالون کو چوٹی  
 سے نکال کے اس بند پر مارے کہ اس میں سے شعلہ آگ کا نکلا وہ بند کے سر پر آگے پڑا اور اس کے  
 سر سے شعلہ آگ کا نکلا کہ وہ بوز نہ تیرہ رو پر پڑا کہ یہ دونوں جلا کر خاک ہو گئے بس مہر خ چاہتی تھی  
 کہ اندر جائے کہ نعرہ ہوا کہ او مہر خ غضب کیا تو نے کہ مارا ان شخصوں کو جو اپنا ثانی نہ رکھتے تھے  
 اور کمان جاتی ہر میرے ہاتھ سے بس مہر خ چلی کہ میں اسے بھی مار دوں اسنے جو نعرہ کیا  
 یہ بیہوش ہو کر گری اسنے جلد اسے لیکر زبان میں اسکی سوزن دیا اور لیکر چلا کہ اسے مار کر نشانہ  
 کے پاس سر لیکر چلے جہاں یہ جا کر ایک پہاڑی پر اترا اور چاہا کہ دم لیلون تو ماروں یہاں جو  
 دیکھا تو ایک چوکی پر آسیر ایک نازنین عورت سوالیہ پس یہ ایک دل چھوڑ سہزار جان سو  
 عاشق ہوا اور اسنے سو کیا کچھ ہوا کیونکہ یہ سحر ہی افراسیاب کا اور یہ وہی چوکی ہے کہ جس پر  
 بیٹھا ہوا ہے اور وہ چوکی ہزار کوں ادھر اور ہزار کوں ادھر جاتی ہے اب اسنے جھنجھلا کر بال اپنے  
 سر کے نیچے اور اپنی انگلی کاٹ کے خون نکالا اور ان بالوں پر ڈال کے بالوں کو چوکی پر  
 پھینکا کہ وہ جال بن کر چوکی کو سارے آئے اسنے کہا کہ اے نازنین تو کون ہو برق نے کہا  
 کہ میان میں ایک طوائف ہوں مجھے گانے کو بلایا تھا مصور جادو اور اسکی زوجہ مصور کا  
 نے پھر صورت لگا رہے کہا کہ تو مصور جادو پر عاشق ہو اور مصور سے کہا کہ کیوں جی تم  
 تمہاری آشتا ہر مصور نے قہر میں کھائیں مگر اسنے نہ بلانا بکل کا ذکر ہی کہ میں کمرہ پر بیٹھی تھی



سواری صورت نگار کی ادھر سے نکلی مجھ پر نگاہ پڑی تو مجھ جھلا کے میری اوپر سہک گیا کہ میں  
اس چوکی پر بھی ہوں اور یہ مجھے لیے پھرتی ہے صورت نگار نے کہا بھی تھا کہ تو بغیر دانہ  
پانی اس چوکی پر مر جائیگی پس حقیقت میں کل سے اس وقت تک میرے منہ میں کچھ نہ تھا  
نہیں گئی زفران رعد آواز نے کہا کہ تم کچھ غم نہ کرو میں تمہیں لیو چلتا ہوں شہنشاہ کسانے اسے  
کہو نگاہ اس طرح صورت نگار تمھاری رعایا کو دق کرتی ہے اور جان مارتی ہے اس نازنین کو کہا  
کہ میرے صاحب خداوند سامری تمھارا بھلا کرے تم نے مجھے عمر دوبارہ بخشی زفران نے کہا  
او نازنین اگر شراب ہوتی تو پیتے لیکن میرے پاس ایک بوتل ہے کہ اس میں شراب ناقص ہے  
اس نازنین نے کہا اویساں گندم اگر ہم نرسد جس غنیمت سے اس نے اس بوتل کو اس کے  
کھنٹے سے نکالا اس نازنین نے اس بوتل کو لیکر سونکا پھر اسکی آنکھ بچا کر بیوشی ملائی اور کہا  
میرے پاس ایک قلم شراب کی ہے کہ وہ میں نے چلتے وقت لیلی تھی اگر تم کھو تو وہ بھی میں اس میں ملا دوں  
اس نے کہا کیا مضائقہ ہے برق نے وہ قلم شراب کی بھی بوتل میں ملا دی اور جام شراب سے  
بھر کر اسکو دیا اور کہا یہ جام محبت ہے اسکو نوش لیجئے زفران نے بیک جرعہ در کشید کیا کوئی تین  
جاموں کی نوبت پہنچی ہوگی کہ زفران نے کہا او نازنین مجھے تو نہایت گرمی معلوم ہوتی ہے  
برق نے کہا اٹھکے ٹہلے بس یہ اٹھ کر ٹہلنے لگا کہ مارا ملا پتھر بیوشی نے کہ سر تھے ٹانگیں د پر  
وہم سر گر برق نے جگر سے سر کاٹ ڈالا غل و شور ابارگی ہوا آواز ہوئی کہ مالا اس شخص کو کہ جب کا نام  
تھا زفران رعد آواز غل و شور اسکی برائے تھا کے یعنی بونڈا چکر دیتے ہو وہ جانب فراسیاب روانہ ہوئی  
یہاں جو بارگاہ مہر ح میں دھوین سے چاہ بابل تھا اور اندھے اپنی آنکھوں کو رد کرتے تھے اور  
سیمع و بصیر کو پاؤ کر رہے تھے چنانچہ وہ دھوان تو بر طرف ہوا اور سب کی آنکھیں اچھی ہوئیں  
اور برق مہر ح کو لیکر بارگاہ میں آیا یہاں خوشی ہوئی جشن کی تیاری ہوئی تاج ہونے لگا  
اور غل و شور آواز اور بوز نہ تیرہ روکی شہزادہ سان میں افراسیاب کے پاس  
اگر پہنچی اور بیرون آواز دی کہ بوز نہ تیرہ رو کو مارا نہی مہر ح فر اور زفران رعد آواز  
نے مہر ح کو پکڑ لیا تھا مگر چوکی پر برق بیٹھا تھا اس نے مارا زفران رعد آواز کو یہ حال سننے  
افراسیاب کو نہایت رنج ہوا ان دونوں کی نشون کو پھکوا دیا اور خود چاہا کہ کچھ سحر کروں مگر



اور کیفیت سے کہ حیرت جادو نے ایک بیٹا کیا ہے کہ اسکا نام ہے موانج جادو واد یہ امون خوبصورت  
 کا یہ وہاں خوبصورت قید ہوئی تو اس نے چاہا کہ میں کوئی صورت نکال کے اسکو چھڑاؤں  
 مگر حیرت نے منع کیا کہ تم اس مقدمہ میں دخل نہ دو شہنشاہ کو اختیار ہے کہ کیا اس کے  
 جگر کا وہ ٹکڑا نہیں ہے جو کج نے کیا مجھے دیکھا نہیں جاتا لیکن خیر اب کچھ نہ کھو لگا حیرت جادو  
 نے آخر اسیاپ سے کہہ کر کوہ تاریک کے ملک کی جگہ اسکو روانہ کیا یہ وہیں رہتا ہے اور بہت سی  
 ساحر اسکی تابعداری میں حاضر رہتے ہیں اور یہ کوہ تاریک میں سنا کرتا تھا کہ کچھ مفسد غیارتگر  
 امیر سے آئے ہیں دریاں طلسم میں بھی ملازمان شہنشاہ کے ٹھکامی پر مکرانہ بھی ہے عجیب طرح کا  
 مقدمہ درپیش ہے کہ جو سردار جانا ہے وہ مارا جاتا ہے اسنے ارادہ نہیں کیا اسلیے کہ شہنشاہ مجھے خود  
 بلائیکے جب اسنے دیکھا کہ شہنشاہ نے نہیں بلایا تو یہ خود چلا کوئی تین سو ساحر زبردست اسکیساتھ  
 اور عہدہ بھی کوئی چار پانچ ہزار آدمی کا ہے اس ترک سے یہ چلا ہے اور اسکی خیال میں ہے کہ حل کے  
 اس فساد کو دفع کر دے اور ہر طرح جو سالار فوج ہے اسکی باعث سے اس فساد کو ترقی ہوتی  
 جاتی ہے اگر تشکیل کے ساتھ خوبصورت کا عقد ہو جائے تو یہ فساد جاتا ہے اسکو یہ نہیں  
 معلوم ہے کہ خوبصورت کو بران شمشیر زن چھڑا لاتی ہے اور دریائے خون روان بھی  
 خشک ہے اور پل پریزا دان ٹوٹ گیا ہے القصہ جب یہ کبند نور کے قریب پہنچا تو اسکو  
 دیکھا کہ یہاں کیا کہ تو میں خیمہ کر لیں کبند نور سے چار کوس بہت ڈرا اسنے خیمہ تارہ کرایا اور قنطر اس حاکم  
 کہ کوئی استقبال کو آئی تو میں چلون چنانچہ اسنے جہان خیمہ کیا ہے وہ مقام کوہ ارم ہے کہ جہان  
 بلکہ یہاں جادو حاکم ہے لیکن بسبب ٹوٹ جانے پل پریزا دان کے اور دریائے خون روان کے  
 خشک ہو جانے سے راستہ کھل گیا ہے یہ مقام نزدیک ہو گیا ہے ورنہ بہت دور تھا اور اب  
 یہاں کا سردار شیر جادو ہے پس یہ موانج تو اس فکر میں ہے کہ کوئی استقبال کو آئی خیمہ میں  
 بیٹھا اور اسنے دیکھا کہ ایک پہاڑی چھوٹی سی ہے کہ طول میں دس کوس در عرض میں پانچ  
 کوس در اسپر ایک بارہ دری بنی ہے کہ جسمیں کوئی دوسو دروازے ہیں در سب کمرے جدا جدا ہیں  
 اور شبہ آلات ہرگز سی رنگل کونج وغیرہ سے آراستہ ہے موانج جادو بیٹھا ہوا تھا کہ مینہ  
 جادو جو یہاں کا حاکم ہے وہ آیا اور آداب بجالایا اور عرض کی کہ آپ چلیے اور اس



بارہ دری میں جل کے بیٹھے مولج سفید پوش اٹھا اسکے ساتھ اس بارہ دری میں آیا اور وہ  
 جوج کا درہو اسکے آگے ایک نگیزہ زرتار کچھا یہ اس درین بیٹھا اور سب مکردن میں اور سب  
 سردار بیٹھے مولج نے کہا اے بھائی منیر تمہیں قسم ہی ہمارے سر کی جو تم خبر کرو دیکھو تو کوئی آتا ہے  
 یا نہیں غرض بیان نہج ہونے لگا بڑی عیش و عشرت میں یہ اس مقام پر بیٹھا ہے لیکن اب  
 حال بیان کیا جاتا ہے کہ ضرغام شیر دل جو عیار ہر شہزادہ اسد کا وہ ساحر کی شکل بنا اور بہت  
 سانب اسنے موسوم سے بنا کر کالے ناگن اور دھامن سرو گلے میں لپیٹے اور آپ اکتاہ  
 بچاتے بھجن گاتے چلے رستہ میں برق ملا اس سو آغون ذسار حال مولج سفید پوش  
 کے آنے اور کوہ ارم میں اتارنے کا بیان کیا برق نے کہا کہ تم جادو اور آب جلا بارگاہ کی طرف  
 اور بہار سے آکر چکے سے کما غرض کہکے یہ تو چلا گیا اور بہار نے نافرمان سے کہا کہ میر  
 سر میں درہو میں جاتی ہوں اپنے خیمہ میں اور یہ آئی کینزوں سے کہا کہ خبردار کوئی آؤ پناؤ  
 اور آپ آکر ملنگ پر لٹی دو بھول گجرے کے توڑ کر خیمہ کی چھت کی طرف ماری وہ چھت سنگافہ  
 ہوئی اور یہ مثل برق کے نکل کے چلی وہاں برق فرنگی پہلے ہی سے آگیا تھا اسنے کہا کہ  
 ملکہ بہار آب نو بنے ملکہ یا قوت کی صورت اور میں صرصر کی صورت بنتا ہوں آپ مجھ کو وہاں  
 چھوڑ کر چلی آئیے گا اسوقت بہار نے کچھ بھول گجرے کے توڑ کر آسمان کی طرف ماری کہ ابا  
 ابر سر خرنگ آکر موجود ہوا اور اس ابر سے تین سو انیسین جلیسین اور چار ہزار غلے کے لوگ یعنی  
 خادم خدنگار چوبدار وغیرہ موجود ہوئے اسوقت برق صرصر کی صورت بنکے تیار ہوا اور  
 بہار جادو و برہم یا قوت کی صورت بنی اور آگر سامنے گنبد نور کی طرف سے روانہ ہوئی  
 اور جب قریب پہنچی تو مولج سے لوگوں نے خبر کی کہ ملکہ یا قوت وزیر زادی حیرت کی  
 آئی ہے مولج نے کچھ لوگ استقبال کو بھیجے یا قوت نقلی اور صرصر نقلی آکر سامنے پہنچیں اور  
 بہت جھگڑا کر آداب بجالائیں کیونکہ یہ فرزند ہی ملکہ حیرت کا مولج نے بہار کا سر چھپاتی سے  
 لگایا اب یا قوت نقلی بیٹھی اور کہا کہ ملکہ حیرت آپ کی والدہ نے مزاج کی خبر بلو بھی ہے اور کہا  
 ہے کہ میں نہایت خوش ہوئی جو آپ آئے اب آپ اس صرصر کو اپنے پاس اپنے قہقہے کیونکہ  
 لشکر اسلام کے عیار بہت بدین صرصر آپ کی نگہبانی کرے گی یہ کہلر کچھ دیر بیٹھی شربت کباب کی







اسکا سر کا ہاتھ ہی پس اسنے دونوں ہاتھوں سے سر نپا پیا کہ تلج سر سے گرا ملک یا قوت نے  
اسکو اٹھا کے سر پر رکھا اور کہا ملکہ حیر تو ہی آپ تو اس طرح بدحواس ہو جاتی ہیں کہ یہ تاج سر سے  
گر پڑا حیرت نے کہا کہ ارے کوئی بچاے اور بچاے میرے بیٹے کو برف کو نام سے غیب ہی  
ہر ایک کو کسی نے کچھ نہ کہا مگر ایک کینز ہی حیرت کی کہ اسنے حیرت کو پالا ہر اور مہواج کو بھی دس  
کیا ہر آسنے کہا کہ میں جاتی ہوں یہ لکڑی چلی اور بیان آکر جو دیکھا تو اندھیرا ہی اور چون چون سے  
کالے جاتے ہیں آدازین مہیب آتی ہیں اور تاریکی بڑھتی جاتی ہے جب تین سو سا حردن کے  
سر برف کاٹ چکا اور صبح ہو گئی روشنی ہوئی تو اسوقت ضرغام جو اکتا رہا تھا ہوا چلا تھا بھی  
اکر پوچھا اور اس کینز نے نعرہ کیا کہ اوموے نا عیار تو نے مارا اس شاہزادے کو کہ اپنا ثانی نہ رکھتا تھا  
یہ کہا کہ سو کیا کہ برف کے بانوں زمین کی پکڑ لیے اور اسنے چاہا کہ میں برف کو قتل کروں چھین  
اسکا برف کی طرف تھا مجھے سے ضرغام نے خبر مارا کہ سر اسکا جسم سے جدا ہو گیا لعش لیکر جبر  
چلے سامنے حیرت کے لاتے اسنے اپنا عجیب حال بتا دیا جو کہ قتل سے بچ گئے تھے وہ بھی آکر  
ہو بچے اور کہا دہائی ہے کہ ہمارا سردار مارا گیا اسنے لعش اسکی بڑے دھوم مے اٹھوائی اور ان  
لوگوں سے کہا کہ تم جاؤ بلغین یہ کہلے انکو ایک بلغین میں مجھو ادا اور آپ قلعہ طلسمی میں آئی  
وہاں افراسیاب بیٹھا تھا اور ابرلق و سرمایہ و مصور و صورت نگار یہ سب بیٹھے تھے قوت  
حیرت نے اپنا گریبان تابہ امن چاک کیا اور سامنے افراسیاب کے بیٹھے لگی اور کہا میرے  
بیٹے کو اس موے برف نے مار ڈالا افراسیاب نے کہا کہ ہو کوئی ایسا جو جا کر بکڑلا برف  
کو یہ حکم شکر ابرلق کوہ شگاف دیر اسکا اپنی جگہ پر سے اٹھا اور عرض کی کہ میں جا کر لاتا ہوں  
افراسیاب نے کہا کہ چھا جاؤ یہ روانہ ہوا اور برف فرنگی و ضرغام چادر طلسمی اوڑھ کر کوہ ارم  
اپنے لشکر کو چلے میں راستہ میں برف نے دیکھا کہ بیان کوئی نہیں ہو پس اسنے چادر طلسمی کو اتار ڈالا  
اور ابرلق جو چلا تو اسنے سحر سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ اس طرف عیار جاؤ ہیں پس یہ بھی سطر  
چلا اور جا کے جب قریب برف پہونچا تو ضرغام کو بھاگ گیا مگر ابرلق نے کمنہ سحر کی برف پر ماری  
کہ گلے میں جانتے اسکے بھی ہوئے برف نے جلدی سے چادر کو لیکر کوسٹ میں رکھا اسوقت ابرلق  
فراسکو باندھ لیا اور ضرغام نے دور سے دیکھا کہ برف قید ہو گیا یہ گھبرا کر چلا اور راستہ میں قرآن



ملا اس سے ضرغام نے کہا کہ اے خلیفہ عیادان لشکر اسلام برق اس طرح قید ہو گیا قرآن نے  
 کہا کہ اچھا تم جاؤ میں سمجھ لوں گا پس یہ کچھنی گلشن عیاری کی کرنے لگا آخر ایک گل مراد ہاتھ آیا  
 یعنی ایک درخت چندن کا ایک مقام پر لگا تھا اسے اسی ٹہنی کو تراش کر ایک طاق اسخت  
 میں بنایا اور ایک چوڑہ اس درخت کے تنچے پتھر کا بنا کے ایک لوح کہ اس لوح میں یہ لکھا کہ یہاں  
 آکر سامری و جمہیز بیٹھتے ہیں یہ بڑا معاہدہ ہے اور اس لوح میں عطر بیوشنی کا لگا یا اور آب علیہ ایک  
 طرف کوٹھے مگر اسے صورت ایسی بنائی کہ آدھا بدن سرخ رنگا اور آدھا سفید اور ٹہکے دیکر بہت  
 بڑے بڑے دانت بنائے آنکھیں لال لال خون کی طرح سرخ اور مثل مشعل کی روشن  
 سر پر بالوں کی جھانپیں ٹہکے ایک جگہ پر بیٹھ رہا ابرلق کو وہ شگاف جو برق فرنگی کو لے  
 ہوئے آتا تھا اس مقام پر آکر پہنچا تو دیکھا اسے کہ ایک درخت بنا ہے اور ایسی بو خوش آتی ہے کہ  
 دماغ جان معطر و معطر ہو جاتا ہے پس معلوم ہوا کہ یہ جگہ کوئی خاص ہے اگر بڑھ کر قریب اس درخت  
 کے آیا اور برق فرنگی کو ایک مقام پر ڈال دیا کہ یہ بندھا ہوا ہے پس اس سختی کو آنکھوں سے  
 نکالیا بوسے دیے بیوشنی جو دماغ میں گئی بیوشنی ہوئے قرآن نے آکر مشکیں برق کی کا  
 دین اور ابرلق کی زبان میں سوزن دیا اور ہوشیار کیا اور اس سے کہا کہ مجھے کیا دخل ہے ہمارے  
 کارخانہ میں ہمنے اپنا فرنازل کیا ہے تمام طلسم ہوش رہا پر یہ کہہ جاتا تھا کہ اسکو قتل کرے  
 اسوقت افراسیاب نے کتاب سامری میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ ابرلق کو وہ شگاف کو قرآن  
 قتل کیا چاہتا ہے پس یہ وہاں سے بقیہ اسہو کر آگھا اور ابھیال پہنچا اور پکارا کہ باش لو نا عیار  
 یہ نوعہ سنتے ہی قرآن کے پاس ایک دعا ہو کہ اسکے بڑے سے مہر و ق جن اٹھاؤ جاتا ہے  
 اور تلخ نور البصار بھی انکے پاس ہے کہ اسکے پن لینے سے غائب ہو جائے ہیں بہ صورت  
 انھوں نے اس دعا کو پڑھا اور تاج نور البصار کو سر پر رکھا کہ غائب ہوئے اور برق نے  
 چادر طلسمی اوڑھ لی افراسیاب ابرلق کو وہ شگاف کو اٹھایا اور برق اور قرآن ہاں سے  
 اپنے لشکر کی طرف آؤ وہاں ابرلق کو وہ شگاف کی زبان سے سوزن نکالا اور اسے کہا کہ  
 اے شہنشاہ عیار بڑے زبردست ہیں عرض یہ بیٹھ کر تلخ دیکھنے لگے اور شراب پینے لگے مگر حال  
 سینے کہ باغبان قدرت جو طبع سلام ہو وہ ایک وزو حوا میں برا شکار آیا اور صید غزالان



کرنے لگا وہاں افراسیاب نے کتاب سامری میں دیکھ کر معلوم کیا کہ اسوقت باغبان  
 قدرت شکار کھیل رہا ہے اسنے فینچی سے دو تیلے کاغذ کاٹے اور سحر پڑھ کر انکو مثل انسانوں  
 کے بنایا اور ان سے کہا کہ جاؤ باغبان قدرت کو فلاں صحرا سے پکڑ لاؤ وہ دونوں تیلے  
 اور اگر باغبان قدرت کے لپٹ گئے اسکو کھینچتے ہوئے سامری بادشاہ کو لاؤ بادشاہ  
 اسوقت بالغ سبب میں بیٹھا ہوا تھا پس اسنے دستک دی کہ ایک واز تراقی کی ہوئی اور  
 تارکی ہوگی پھر جو روشنی ہوئی تو سامنے جوچھن ہوا سمین بہت سے درخت لگے ہیں اور ایک  
 درخت نارنگی سبز اور کا لگا ہے کہ اسمین سرخ سرخ نارنگیان لگی ہیں چنانچہ افراسیاب نے  
 باغبان قدرت سے کہا کہ اس درخت کی نارنگیان توڑ لا باغبان قدرت نے آگرا سکی  
 ایک نارنگی توڑنا جو چاہی تو دیکھا کہ مثل فولاد کے ہوا اسنے زور کر کے اسکو توڑا جیسے یہ ٹوٹی ویری  
 ایک آواز ترٹاتے کی ہوئی اور ایک شعلہ نکلا اندھیرا ہو گیا باغبان ہوش ہو کر گر پڑا اسوقت  
 افراسیاب نے دستک دی کہ ایک ابرگرٹا کر روئے ہوا پر آیا اور اسمین سے ایک شخص  
 پیدا ہوا سیاہ رنگ اور تر کر سنے افراسیاب کے آکر تسلیم کی اور عرض کیا کہ مجھے کیا حکم ہوتا ہے  
 افراسیاب نے کہا کہ اوکشمیر لے لے اس باغبان قدرت کا سبب سبب پس اسنے آکر پاس  
 باغبان قدرت کے جھولا سحر کا اور ہاتھوں کے کڑے اتار لیو اور سامنے افراسیاب سے  
 لا کر حاضر کیے باغبان قدرت کو ستونوں سے بارہ دری کے باندھ دیا پھر اس سے کہا  
 افراسیاب نے کہ توجا اور پھر دستک دی افراسیاب نے کہ ایک ساحر اور پیدا ہوا کہ جسکا کام  
 بدن نشیے کا تھا اور ہاتھ میں اسے ایک شیشی پانی کا تھا افراسیاب نے اس سے کہا  
 کہ دے پانی کا چھیٹا باغبان کو اسنے پانی کا چھیٹا دیا اور غائب ہو گیا باغبان ہوش  
 میں آیا اور اسنے دیکھا کہ میں بندھا ہوں پس سحر افراسیاب سے کہا کہ اوکشمیر لے لے  
 لے لے مجھے حکم بنایا اور آنکھ سے آنکھ افراسیاب سے یہ ملائے رہا افراسیاب نے کہا  
 کہ آنکھ نیچی کیوں نہیں کرتا باغبان نے کہا کہ میں نے کوئی حرکت ایسی نہیں کی کہ جس سے  
 میں آنکھ نیچی کروں اسوقت افراسیاب نے ایک ترنج جانب آسمان اچھا لا وہ پھٹا  
 اور آواز ترٹاتے کی ہوئی اور ایک بڑھکڑا یا نارنگی ہوگی پھر جو دیکھا تو وہ درخت جو نارنگی



کا تھا اسمین سے پانی نکالنا شروع ہوا اور زمین بھی شوق ہوئی اسمین سے بھی پانی نکالنے لگا تھا  
 کہ کچھ دیر میں پانی مثل دریا کے موج مارتا تھا اب ایک بجز اس پانی میں بہتا نظر  
 آیا کہ بالکل ٹھہلی کے تھا اور بائیں ڈنڈا پکڑے ہوئے ہیں ادھر سے ادھر کھیتے چلے آتے  
 ہیں جب وہ بجز اقریب آیا تو اسمین سے دھواں نکلا اور ایک آواز تڑا تو کی ہوئی پھر  
 اسمین سے ایک عورت یہ فام کر یہ منظر تیرہ روتیرہ درون پیاز لسن کی گٹھنوں کی ہڈیاں  
 کھوپڑیوں مردوں کے ہار گلے میں ڈالے دانت مثل دندان خوک باہر نکلے ہوئے میل  
 انہیں ٹھپا زرد مثل ہلدی کے تھے ہمد کھا روئے کی باندھے چھایتوں کے تھے لٹکتے سامنے  
 افراسیاب کے اس بجز سے نکل کر آئی افراسیاب نے کہا کہ اوقیر جادو دے اس  
 باغبان قدرت کی آنکھ میں سلائی اس کے ہاتھ میں ایک سلائی اور چھوٹی سی سمرہ دانی  
 تھی خیا پنچے آسنے سحر جو کیا باغبان بہوش ہو گیا اسے اسکو ستون سے کھول کر چھانی پر چڑھ کے  
 اس سلائی کو تین بار سمرہ دانی سے رگڑ کے باغبان قدرت کی آنکھ میں دیا اسی طرح  
 دوسری آنکھ میں بھی سلائی کو پھیر دیا اور پھر باغبان قدرت کو ہوشیار کر دیا اور آپ کو  
 اس بجز پر گئی اور غائب ہوئی اور افراسیاب نے باغبان سے کہا کہ کیوں انکار  
 اب ہو نچا اپنی سزا اعمال کو اسنے کہا اب تک تو میں تمکرم نہ تھا مگر اب بیشک افراسیاب  
 اسکو ایک ججز میں بند کیا اور آپ جا کر ایک محل میں سو رہا مگر چالیس ہزار ساحروں کا ہرہ ہرہ  
 کر دیا لیکن خواجہ عمر و جو کلیم اور کرب کو کب تھلی کے پاس سے جو بھاگے تھے تو انھوں نے  
 دیکھا ایک صحرا میں کہ برق چلا آتا ہے اور چادر جمشیدی اوڑھے ہی مگر سر کھلا ہی عمر و نے کہا کہ اے برق  
 کہاں جا رہی ہو برق نے سلام کیا اور کہا اس طرح ابرق کوہ شکاف و مجھ قید کیا تھا مگر  
 قرآن فرماتے تھے چھڑا یا عمر و نے کہا اچھا جاؤ مگر تمکو کچھ باغبان قدرت کی بھی خبر ہے برق نے  
 کہا نہیں یہ کہہ کر عمر و جانب باغ سیب روانہ ہوئے راہ میں کچھ ساحر بلے تھے ان سے سنا کہ  
 باغبان قدرت کو افراسیاب نے اس طرح قید کیا ہے اور اب وہ جلا دیا گیا لیس عمر و نے  
 کو کب کا یا ہوا تو ندینہ میں کھا کہ ایک تیرا انکو آگراٹھا کے گیا جب یہ ہوئے پاس کو کب کو تو دہائی  
 زمین شوق ہوئی اور ایک پتلی یا قوت نگار بالشت بھر کی زمین کی نگلی دو کاغذ اسکے ہاتھ میں دیے



اور کہا ان کاغذوں کے بموجب کام کیجئے گا بس یہ خوشی خوشی وہاں سے چلے گئے گو کہ ایک ایک  
تخت سویرٹھا کے قریب بلغ سیب پہونچا دیا لب کیفیت سینے کہ ایک کو تو ال ہی شہر ناپرساں کا  
اسفل شب گرد جاو و نام لور الیا زبردست کافر ہو کہ صورت اپنی بد لکر نکلتا ہو اور جہان کوئی  
مسلمان ملے تاہو اسے قید کر کے خوش ہوتا ہو اور کہتا ہو کہ جب میں ہزار مسلمانوں کو مار ڈلگا تب ہی  
شادی کروں گا چنانچہ وہ شب گرد آج شہر ناپرساں سے نکل کر بلغ سیب کی طرف آیا ہوا وہاں  
عمر و نئے اپنی صورت ایک بڑھیا کی ایسی بنائی ہو سی سفید بکا پایا مہ سوسی کا گراہین آسمین  
دی ہوئیں گاڑھے کی چادر کی چادر اور طے دانت ٹوٹے ہوئے گاؤں میں جھربان پڑی ہیں  
کہتی ہوئی کہ خدا رہ کون دن کرے گا جو میں اپنی مکہ مہرخ کے پاس پہونچو گی پس یہ سکا اسکے  
بدن میں آگ جو لگی تو سر میں جا کے بجھی اور چلا کتا ہوا کہ اوپر طہیبا کہاں جاتی ہو میری ہاتھ  
سے اور برابر پہونچ کر چاہتا تھا کہ مارے ایک لالت کہ بڑھیا کا کام تمام ہو پس اپنے خالی دیکر  
ایک نئی جو ماری تو یہ گرا منہ کے بل آئے جباب بیہوشی مارا کہ یہ بیہوش ہو اپنی دار  
بیہوشی کی اسکی ناک پر باندھ کر اور لٹو خاں دار اسکے گلے میں اتار کے اب آپ نقب دیتے  
ہوئے چلے یہاں تاک اس حجرہ میں کہ حمین باغبان قدرت قید تھا پہونچے باغبان  
مارے درد کی بیہوش ہو لیا تھا اور اس حجرے میں ایک تخت تھا کہ باغبان ماری درد  
کے اسکے کٹھرہ سے سر لگائے بیہوش پڑا تھا بس آپ نے بیہوشی دیکر سکو زنبیل میں ڈالا  
اور اسفل شب گرد کو نکال کر باغبان کی صورت بنا کر لٹو خاں دار تو گلے میں اتار ہی چکے تھے  
اسکو وہاں لٹا دیا اور وہ کاغذ جو تیلی نے دیے تھے اسکو ڈوکر کر کے چھینکا اور وہاں اسفل کیں  
ہوش جو آیا تو اسنے سانس لی تو وہ لٹو خاں دار سجے اتر گیا اسکے صدمہ سے اسکی جان نکل گئی  
اور ادھر اس گل غذ کو خواجہ نے پھاڑ کر چھینکا کہ یکایک آواز پیدا ہوئی کہ افسوس مریم جان ادم  
وہ مطلب خود ترسیدیم لشتی مرا کہ نام من باغبان قدرت جادو بود غل اور شور اس طرح  
کہا ہوا کہ شب گرد کے مرنے کا بھی غل معلوم نہ ہوا وہ جو چالیس ہزار دربان بیٹھے تھے انھوں  
نے کہا کہ باغبان قدرت مر گیا اور ایسا غل ہوا کہ افراسیاب اپری محل میں جاگ پڑا  
اور اسکو بھی رنج ہوا باغبان کو مرنے کا خواجہ اس نقب کی راہ سے نکل کے صبحرا میں آئے



اور اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اور یہاں صبح کو جب وہ زمانہ آیا کہ شب نے نقتارہ  
رخصت کا بجایا اور مثل پر ہی زاد کے پردہ عدم میں منہ چھپایا **شعار**

یہاں تک کہ مطلب آتا گوشت کہ رخصت کا ہوا اس لئے کہ جو ش **بشکل قلب عسک** ہو کر  
رخ عشاق سے ہمرنگ ہو کر **ارے جسطرح خون تیغ جلا د** **چھپے یوں جیسے پردہ میں ہر طرف**

صبح کو حجرہ کھول کر نیش باغبان کی نکالی اور آسگو پھونک دیا اور یہاں عمر و جب آکر  
پہنچا تو گلچین جہاد و نہایت رنجیدہ زار زار رو رہی تھی کہ **خبر دے** آکر باغبان کو

نیل سے نکالا اور تخت جو اہر نگار پر بٹھایا اور کہا کہ آپ کی آنکھیں کیونکر اچھی ہوں باغبان  
نے کہا سب سامان سحر کا میرے لیے قبہ جادو نے کیا ہے مگر ایک تعویذ تھا کہ وہ

میرے بازو پر بندھا رہتا تھا وہ اب نہیں رہی اگر وہ ہوتا تو کچھ حال معلوم ہوتا خواجہ عمر و نے  
کہا کہ ایک تعویذ تو میرے پاس ہے یہ کہنے کے ایک تعویذ نکال گئے وہاں اس وقت باغبان

قدرت نے گلچین جادو سے کہا کہ اڑی بی تم وہ عمل کرو جو پہلے کیا کر لی تھیں گلچین نے  
چوکا دیکر تعویذ عمر و کا دیا ہوا رکھ لیا اور آپ اس جو کے میں بیٹھی اور کچھ پڑھنے لگی تب

ایک گھڑی بھر کے دیکھا تو ایک آواز نہڑاتے کی ہوئی اور روشنی ہو گئی سب کی  
آنکھیں بند ہوئیں اب جو دیکھا تو ایک جانور انگارے کی تو میں استادہ ہے

اور جو اہر کا ہی گلچین نے اس سے پوچھا کہ ای طائر طلسمی بتا کہ کیا صورت ہو جو آنکھیں  
باغبان قدرت کی اچھی ہوئیں اس نے کہا کہ جب تک قیر جادوہ ماری جائیگی آنکھیں

نہ روشن ہوں گی اور وہ رہتی ہی کوہ فنا کے پاس پس یہ لکاردہ جانور تو غائب ہو گیا اور گلچین نے  
وہ تعویذ اٹھا لیا اور باغبان قدرت کو دیا اور خواجہ عمر و سے کہا کہ بہت مشکل ہے

جانا وہاں تھروئے کہا خدا میں سب قدرت ہی اور بہار جادو سے کہا کہ تم چلو میرے ساتھ  
بہار نے ایک طاؤس زرین سحر سے بنایا اور اس پر سوار ہوئی یہ تو روئے ہوا پر چلی اور

عمر و بھی مجھے چلے قیر جادو کی فکر میں اور مہر رخ نے کہا کہ میں بھی جاتی ہوں خانہ بھی  
چلی کوہ فنا کے قریب ہی چلی تو ایک میدان سیاہ رنگ کا نظر آیا اور بہار بھی  
سیاہ نظر آئی یہ خوش ہوئی اپنے دل میں کہ بارغ مینا نظر آیا گے جو بڑھی تو دیکھا کہ ایک دیوار ہے



سیاہ اٹھی ہوئی ہر اس کے دوسری طرف ایک پہاڑ ہے عمر و اس پہاڑ پر چڑھ گیا تو وہاں سے بھی وہی حال  
 نظر آیا عرض ناچار ہو کے نیچے پہاڑ کے اترے اور دیوار کے پاس پاس چلے تو اس دیوار میں  
 برج بنے ہیں پہلے جو برج ملا وہ بند تھا جب دوسری برج کے پاس ہوئے وہ بھی بند تھا جب  
 تیسرے برج کے پاس ہوئے تو اس میں جالی بنی تھی اور اس جالی میں انھوں نے جھانک کے  
 دیکھا تو اس طرف چین بندی کی ہوئی تھی گھماے تو قلموں کھلے ہیں جسا نور زمزمہ سرائی  
 کر رہے ہیں انواع اقسام کے درخت لگے ہیں سرو و اپنی اکڑاڑ و دکھاتا ہے لال رنگین و اغدار  
 نظر آتا ہے کہیں مرگس یا سمن ہے ہر بار برعدہ سے گاشن کاجو بن ہے نیل زلف عشوق کو ترانہ  
 مرگس نگاہ باز ہر نظم

نظر آئے نہال سبز شاداب ہوا چلتی تو اک جو بن کھانے کوئی خون جگر کی طرح رنگین کسی میں اک نیا جلوہ ہویدا صدائے غنچے سے نغمے ہویدا تیلے اوپر کہیں بجائے آب	کہ جسکے دیدے خاطر ہو تیا ب کوئی گل مثل روئے ماہ براق کسی میں اور ہی صورت کی ترین عمر کی جاگر سب میں نمودار سر پر شاخ سے بارش تھی ہوا وہ سب کو پائشکل آدمی زاد	خمر خوش رنگ پتے لہلہاتے او اہٹ میں کوئی مشہور آفاق کسی میں سب طرح کے رنگیں چمک تیوں میں جسے عارض ہار زمین جنبش میں مثل قلب تیا ب چمن خندان لب بلبل یہ فواد
---	--	---

علاوہ ان درختوں کے اور اس عجائبات کے ایک درخت ہر تار کا کہ پتے ہیں مثل شیر کے  
 اور پھل آدمی کے چہرہ کی طرح اب انھوں نے جالی میں جھانکنا شروع کیا تو دیکھا کہ وہاں  
 عجب سیر ہے کہ جتنے چمن ہیں ان میں بجائے درخت کے کسی جگہ ہاتھ ہیں آدمی کے ایسے اور کسی  
 جگہ پاؤں ہیں آدمی کے مگر ٹلوے اوپر ہیں اور رانیں نیچے ہیں خون بھر اور کہیں دھڑ ہیں ان میں یہ  
 یہ معلوم دیتا ہے کہ تازہ خون لگا ہے اور کسی جگہ سر تازے کے ہوئے رکھے ہیں اور اس طرف  
 کو روٹھ ہے اس پر بجائے سرخی کے تلواریں جڑی ہیں یہ جو دیکھا تو گہرا کے عمر و ایک طرف  
 کو بھاگا اس وقت آواز آئی کہ اے عمر و کہاں جاتا ہے ذرا ٹھہر عمر و نے نہ تو نیچے پھر کے دیکھا  
 اور نہ کہ اس آواز کا جواب دیا چلتے چلتے ایک میدان نظر آیا عمر و نے وہاں نماز پڑھی اور دعا  
 درگاہ الہی میں انگلی روئے لگا البسار ویا کہ روئے روتے ہیوش ہو گیا عالم رویا میں دیکھا کہ ایک بزرگ



فرماتے ہیں اسے عمرو اٹھ تو قمر جاو کو مارے گا عمرو کی آنکھ تو یہ اٹھا کر چلے تو دیکھا رختوں نے ہزار  
درخت ناریل کے لگے ہیں اور آسمین ناریل بھی جیسے کھنٹی اور بے حساب لشکر ہے ہیں یہ دیکھ  
عمرو ایک پہاڑ کے پاس پہنچا وہاں دیکھا تو ایک درہ ہے یہ اُس درے میں چلے کوئی باؤ کو س  
پوینے تھے کہ ادھر ایک پتھر کی چٹان درے میں لگی تھی یہ اُس چٹان کے پاس پہنچے تو آواز آئی  
کہ آئے کیوں نہیں ہو پس یہ گلیہ اڑھ کے باہر درے کے نکل آئے اب کوئی چار ہزار ہندو اور لنگور  
اور درے سے نکلے اور اُن درختوں پر چڑھے اور ناریل توڑ توڑ کر کھانے لگے اور اُنکے پتے  
اپنے گلون میں باندھے اور پھر اُن درختوں سے اتر کے اسی درے میں چلے گئے عمرو بھی گلیہ  
اڑھ سے اُن ہندوؤں کے پیچھے اس درے میں چلا اب اس جگہ پہنچے کہ جہاں پتھر کی چٹان لگی تھی  
تو دیکھا کہ وہ بیٹھے ہوئے ہیں یہ باہر درے کے نکلے تو اُن ہندوؤں نے اُس چٹان کو درہ میں پھر  
لگا دیا اور بند کر دیا اور وہ بیٹھے بھی اس سبب سے تھے کہ اُسکو ہٹا کے ہندو اُس طرف آئے  
تھے اب پھر جب اُدھر گئے تو پھر بند کر دیا القصد عمرو وہاں سے آگے بڑھا تو دیکھا اسنے  
کہ ایک درخت ہے بہت بڑا اور اُسکے نیچے ایک چوڑا سنگ مرمر کا بنا ہے اور اُس پر ایک ساحر  
بیٹھا اکتارہ بجاکے بھجن گارنا ہے اور جو ہی یہ ہندو اور لنگور سامنے اُسکے پھر رہے اور عمرو بھی ایک  
جگہ بیٹھا رہا جب دوپہر دن آیا تو اُس ساحر نے اکتارہ کو درخت پر رکھ دیا اور بت کو نکال کر سامنے  
رکھا اور کچھ جاتول سرسوں رائی کے دانے اُس پر چڑھائے اور ڈنڈوت اور سیہ کیا اور دیکھا  
عمرو نے کہ ایک ایک ابر کا لکڑی دہنی طرف چھایا ہوا ہی عرض جب فراغت ہوئی تو وہ ساحر اٹھا اور چلا  
جب کوئی آدھ گوس زمین طے کی تو وہاں سوائے میدان کے اور کچھ نظر نہ آیا اور اُس ساحر  
نے وہاں کھڑے ہو کر کچھ دانے سرسوں کے بڑھ کے چار طرف پھینکے تو ایک چمک ہوئی کہ  
آنکھیں خیر ہو گئیں اور ایک دیوار سیاہ رنگ کی نظر آئی اور ایک دروازہ اُس دیوار میں لگا تھا  
یہ ساحر چلے اُس دروازے کے قریب ٹھہرا اور اسنے کچھ بڑھنا شروع کیا کہ وہ لنگور اور ہندو ایک  
اچک کر اُس دیوار پر جانے لگے اور گرد دیوار کے بھی وہ ہندو اور لنگور پھرنے لگے یہ ساحر اندر اس  
دروازے کے گیا تو دیکھا عمرو نے کہ ایک چشمہ ہے سیاہ پانی کا مثل قمر کے اور اُس پر ایک  
ہی چھایا ہوا اس ساحر نے کچھ بڑھ کے اُس چشمہ میں ہاتھ کے دانے ڈالے تو ایک چمک اس طور پر ہوئی کہ



بجلی چمکتی ہو اور آواز گڑگڑاہٹ کی آنے لگی اور وہ چشمہ بڑھنا شروع ہوا یہاں تک بڑھا کہ دریا سے ذخار و  
مٹا رافت زلفیہ سبج ہو گیا اہیات

خضر کارنگ سبز ہوتا تھا	موج اٹھنے لگی جو طوفان زرا
ریلا پانی کا جبکہ آتا تھا	خون سے جی ہی ڈوب جاتا تھا

اب اس پانی میں ایک جہاز ایک طرف سے پیدا ہوا اور دیکھا تو اس جہاز پر بجلی چمکتی ہوئی اور لکڑی  
گڑگڑاتا ہوا اور بجلی آگ کی پانی پر گرتی تھی اور پھر بلند ہو جاتی تھی پانی کو بھی تلاطم تھا ایک  
شور عظیم برپا تھا پانی کا رنگ سیاہ اور لکڑی اسی کا لاجھا یا ہوا خدا کی پناہ سوائے تاریکی کے  
کچھ اور نظر نہ آتا تھا جب جہاز وہ کنارے پر آیا تو اُس میں چمک ہوئی اور ایک درجہ اُس کا کھٹلا  
اور اُس کے اندر سے ہزار ہا پرزاد نکلے کہ اُنکا اوپر کا جسم بری کا تھا اور نیچے کا مچھلی کا اور ایک مگر  
نکلا کہ وہ سو گڑ کا تھا اور اُس پر ایک ساحرہ سوار تھی کہ تمام بدن اُس کا سیاہ تھا تہہ کھارو سے  
کی باندھے کانون میں سندس پڑے ماتھون میں لوہے کے کڑے اور جھولی جو اہر دوز کا تہہ  
پر ڈالے مگر پر کاٹھرا کھینچا اور اوپر وہ سوار تھی چنانچہ اُن کے کنارے دریا کے ایک ٹیلے پر جہاز گرا  
کر اُس پر بیٹھی اور وہ پرزادین کہ جنکا بدن مچھلی کا تھا یہ اسکی انیسین جلسین میں القصد جب یہ بیٹھ  
چکی تو وہ ساحرہ تمام اُسکا ہوشمند جادو ہے ماتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا اور وہ بندرو  
لنگر چار طرف دیوار پر اور نیچے دیوار کے کھڑے ہیں اور وہ مگر جو جہاز سے اُترے اور اسکی  
سواری بھی کنارے دریا کے ٹیلے پر ہے اب غم و غم نے چاہا کہ کوئی تدبیر کروں پس ماتھون  
اپنے تین پرزاد بنایا پر جہاز کے کاندھے پر لگائے پیشوا زہنی دوپٹے آچل پلو کا اوڑھا اور  
قرغول اور باد مہرے جبرئیل علیہ السلام کے پلقون میں باندھ کر اونچے ہوئے اور وہاں  
حقہ آتشیں داغ کر چھینکا تو صدا اُٹھنے کی بلند ہوئی اور آپ نیچے اُترے اور ایک خط  
کہ جیسے مہر افرا سیاب کی تھی وہ لاکر اس مہر جادو کے ماتھ میں دیا اور کہا منم فرستادہ  
افرا سیاب غرض یہ اُٹھی اور آداب بجالائی اور خط ماتھ میں لیا اُسے کھولا تو اُس میں لکھا  
تھا کہ اے مہر جادو یہ ہیں جسے جادو کی جسے ہم نے بھیجا ہے اور یہ نہایت بحر میں حل  
رہتی ہے پس آگاہ ہو جاؤ کہ عمرو باغ فنا کے پاس آ کے پہونچا پس عمرو کا نام پڑھنا تھا کہ لکھی



قہر جاو کو خلیان ہوا یہ اٹھکے اُس اژدر پر سوار ہوئی اور وہ اژدر چار پر گیا اور جہاز چل نکلا ہوندا  
 جاو کو کھڑا دیکھ رہا تھا اور خیال اُسکا اُس طرف تھا جو وہ دیکھا کہ قہر جاو کو تو  
 گئی پس انھوں نے خنجر نکال کے ایک ہاتھ جو مارا تو سر ہو ختم شد گاٹ کر گر پڑا غل ہوا تار کی  
 ہو گئی آواز آئی کہ مارا اُس شخص کو کہ جسکا نام ہو شمند جاو تھا اور قہر جاو جو گئی تو اُس نے  
 ایک جگہ پر ایک خطا فرا سیاب کو سر سے لٹکھ کر بھیجا مضمون اُسکا یہ تھا کہ اسے شہنشاہ  
 معلوم ہوا کہ عمرو باغ قنات کے قریب ہو چکا ہے اب آپ ہر بانی سے و مہم کی خبر عمرو کی  
 محکو لکھتے رہتے اور جس پری کو کہ آپ نے بھیجا ہے وہ یہاں آ کے پہنچی لیکن میں نے  
 کچھ توجہ اُسکے حال پر نہیں کی اور یہاں اب جو دیکھا تو وہ دریا اور دیوار سب غائب ہو گئی سو  
 جنگل کے اور کچھ نظر نہ آیا اور عمرو اُدھر چلے کہ جدھر سے آئے تھے جب ایک کو سبھ کا مل است  
 انھوں نے طر کیا تو اُنکی پشت کی طرف آگ لگی ہوئی معلوم ہوئی اور راستہ گرچی ہوئی کہ یہ  
 بچیں ہو گئے اور پشت کی طرف جو انھوں نے دیکھا تو جیسے چراغ جلتا ہو کبھی کبھ جاتا ہو کبھی  
 روشن ہے اور جہاں سے کہ یہ آئے ہیں وہاں سے یہاں تک برابر جلتا چلا آتا ہو پھر جو دیکھا تو ایک  
 شیر گیارہ ہاتھ کا بہت فربہ اور اُسیر کا ٹھہرا کھنچا ہوا اور ایک ساحر سوار ہو اور وہ شیر اسطون  
 کو آتا ہو اور ایک کھوٹا ہر سیاہ کہ وہ شیر اُسکے قریب آیا اور خواجہ بھی ایک شیر کے پر تاب پر آگے  
 چلے تو آواز آئی کہ ای ہر سوار ذرا ادھر دیکھ اُس ہر سوار نے پیچھے پھر کر جو دیکھا تو ایک  
 نازمین بہت خوبصورت حسین کو استادہ پایا پس اُس نازمین نے کہا کہ ای ہر سوار بہت  
 خبردار اور ہوشیار رہنا کہ عمرو آہو چکا ہو عمرو تو گلہ اوڑھے ہوئے تھے انکو تو اُس نے دیکھا  
 نہیں لیکن آپ ایک کنواں تھا اُس میں کو کونسا ب ہو گئی اور عمرو اگر اُسی جگہ ٹھہرے  
 اور وہاں ایک ٹیکرا ہو چھوٹا سا اور اُس ٹیکرے پر دس بارہ درخت آگ کے ہیں کہ اُنہیں  
 سفید بھول کھلے ہیں کلیان لگی ہیں اور کچھ بھل سبز ہیں اُس ٹیکرے پر خواجہ عمرو بھی آئے  
 کہ اس ہر سوار نے اُس شیر کو استارہ کیا کہ اُس نے وہاں خاک پاتوں سے ہٹانا شروع کیا  
 اب عمرو حیران ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے مگر خاموش ہے غرض ایک پٹان پھر کی خاک کو ہٹا  
 تو نکلی اب دیکھا خواجہ عمرو نے کہ ایک تہ خانہ ہو اور اُس میں صندوق اور جامہ انی رکھی ہو اور اس



سیر سواری نے اُس صندوق کو کھول کر ایک سین نکالا اور اُس کو بچھا کے مسند زینت پر بچھائی اور توہین  
 شراب کی اور جام نکال کے رکھے اور ایک جامہ انی کھول کے ایک خفان بہشت بچھائی  
 نکال کے پٹی اور ایک منہیل جو اسے نگار پٹی اور ایک صندوق کھولا اُس میں سے بت جو انگار  
 طلائی و فخری پتھر کے نکال کے سامنے رکھے پوچھا کہ کیا شروع کیا اور جان سے یہ آیا تھا وہاں تک لو  
 اٹھتی ہوئی معلوم ہوتی تھی اب جو اسے سحر کیا تو اسے ایک تختہ اگل کاروشن معلوم ہوتا ہی اور تمام  
 صحر اگل کا ہی اور سامنے اس کے کچھ دانے مارے کہ وہ زمین پھٹ گئی اور کچھ دانے مارے کہ تین طرف  
 اس کے دیوار سے کی بنے تیار ہوئی اور شیر گرد اس کے اس طرح پھر رہا کہ جیسے کوئی پرہ دیتا ہے جب یہ  
 سب اپنی نگہبانی کر گیا پھول اور چانول متوں پر چڑھا چکا تو اسے پھر ایک صندوق نکالا اور  
 اس کے پتھر سے کو سحر پڑھ کے کھولا تو اُس صندوق کے اندر سے ایک پرزاد قامت رشک شمشاد  
 انگھیں غزال صحر اسے رعنائی رخسار آفتاب فلک زیبائی بال اس کے پیچھے کہ سہیل کے پیچھے اس کے  
 سلسلے پیچھے تمام جو اس کے گنتے میں لڑی ہوئی پوشاک نفیس و نادر پہنے نکلی اور ایک طنبور کا بت  
 تحفہ نکالا اور اُس ساحر کے ماتھے میں اُس پری نے دیا اور جام شراب سو بھر کر اُس پری کو آپ  
 بھی پیا اور اُسے بھی پلایا اس وقت خواجہ عمر بھی پاس آ بیٹھے اور اپنے بیہوشی شراب میں ملاوی  
 اور اُس پری کے کان میں کہا کہ ای پرزاد میں ہوں خواجہ عمر کو کہو کہ تمہارا کیا حال کروں وہ پرزاد  
 حیران ہوئی کہ کوئی نظر تو آیا نہیں یہ آواز کہاں سے آتی ہو اسے اُس ساحر سے کہا کہ اے تنہا  
 تو نے کوئی گستاہی کہ میں ہوں خواجہ عمر و اسے کہا تو دیوانی ہو عمر و کے آنے کی خبر جو سنی ہو یہ اس کا  
 خیال ہی یہ پرزاد چپ ہو رہی اور شراب ان دونوں نے بھرتی کر آتا رہوشی کے ظاہر ہوئے  
 اور طنبورہ اس کے ماتھے سے چھوٹا یہ جھکا اس کے اٹھاتے کو بیوش ہو گیا اور صر وہ خوش ہو وہ اسی  
 ساحر کے سحر کا ہو اس کے بیوش ہونے سے وہ بھی چپ ہوا اس وقت خواجہ نے گلیم کو اتارا اور  
 اُس پری کو ہوسٹیا کیا اور کہا کہ ای ملکہ تم اپنا حال بیان کرو کہ تم کیونکر اس کا فر کے بس میں  
 آئیں اور تمہارا نام کیا ہو اور زیور میں بھی دیکھا تھا کہ نام اس کا کف ہے شہیاں  
 میں شہر خ خواجہ کو یقین ہوا کہ یہ رشتہ میں ہوگی آسمان پری کے اس سبب سے  
 مالک اسے پوچھا اُس پری نے کہا کہ نام میرا دروانہ کو ہر پوش ہو اور گوہر نگار جو ملک ہے



وہ میری مان کا ہے شامت اعمال میری کہ شہیال بن شہر خ کا عرس ایک مقام پر ہوتا  
 اور وہاں سب ساکنان قاف جمع ہوئے ہیں اور ناچ ہوتا ہے اُس عرس میں میں بھی  
 گئی دیکھا تو یہاں تمام پیراؤں اور جن جمع ہیں میں بھی بیٹھی کچھ دیر کے بعد خبر سنی کہ مقدمہ  
 سسر چٹھی کی اولاد میں جو دیوہن اُس وقت فوج لیے آئے ہیں اور شب خون مارنے کے  
 پس سب پر نیا د اٹھ اٹھ کے ہر طرف کورواں ہو گئے اور میں بھی اپنے تخت پر  
 سوار ہو کر شب تاریک میں چلی تو راستہ بھول کر اس جنگل کی طرف آنکلی اس  
 ساحر نے مجھ کو دیکھ کر گرفت کر لیا اور اسکا بھائی تھا ایک ہوشمند جاو نام  
 اُس نے جو سحر کیا تو میرے دیو بھاگے اور میں اس کے قید میں آئی اور اس نے لاکے مجھے  
 اس طرح رکھا کہ جس طرح تنے مجھے دیکھا اب مجھ کو بارہ برس قید ہوئے گزرے اور یہ سحر  
 عمر و نے کیا کہ تمہیں کچھ حال یہ بھی معلوم ہے کہ قید حبس دو کمان رتی ہوئے کہا کہ دیکھو  
 سامنے وہ کنواں ہے سیاہ اُس کے اندر ایک ساحر ہے کہ نام اُسکا ہے رازد و ارباد واسلے  
 پاس قید جاو و اگر مشورہ ہر ایک بات کا کرتی ہو اور کچھ کنیزیں ہیں کہ اُنکے پاس جو زیور  
 وہ سحر کا ہے اور ان زیور وں میں کسی میں منہ کتے اور لنگور اور منبر کا بنا ہوا سوقت خواب  
 عمر و نے ایک کنیز کو صورت نگار کی زنبیل سے نکال کے جام حضرت الیاس علیہ السلام کا  
 لیکے چھپا پانی کا اُس کے منہ پر دیا اور کہا کہ یا حضرت الیاس اسکی صورت درو اندہ پری کی ہو  
 جاے پس اُسکی ویسی ہی صورت بن کے تیار ہو گئی اُس سے انھوں نے کہا کہ تو جانتی  
 ہو کہ میں تیرے سر پر ہر وقت موجود ہوں ایسا نہ کرنا کہ جو میں تجھ کو قتل کر ڈالوں تجھے چاہیے  
 ہے کہ یہ ساحر کہ نام جسکا ہے بران ہیر سوار ہے اور یہ جو پیراؤں بیٹھی ہے درو اندہ ہے اس پر  
 یہ عاشق ہو پس نام تیرا درو اندہ پری ہونے رکھا تو اس ساحر کو جس طرح ہو سکے قتل کر ڈالنا  
 یہ کہ ایک بڑا داروے بہوشی کی اسکو دی اور درو اندہ پری کے کپڑے اُتار کے اسکو  
 پٹھائے اور درو اندہ کو داخل زنبیل کیا پھر قتلہ رفع بہوشی ہیران ہیر سوار کو دیا اور  
 آپ کلیم اور علی ہیران چھینک مار کے ہوشیار ہوا اٹھ بیٹھا اُس وقت کہا نقلی  
 درو اندہ نے کہ تو نے تو اب خوب طور نکالا ہے کہ جا کے اور جگہ شراب خواری کرنا ہو اور یہاں یہ



ہو ہو کر گرتا ہی پیران پیر سوار نے کہا کہ مجھے قسم ہے تمہیں اور سامری کی جو میں کہیں جاتا ہوں  
 مجھے فرصت ہی کہاں ہوتی ہے یہ تذکرہ ہو رہا تھا کہ ایک کینر سامنے سے پیدا ہوئی کہ اُس کے  
 گلے میں جو طوق ہے اُس کا منہ کتے کا ہے جیسے چاند وہ کینر سامنے پیران پیر سوار کے آئی  
 اور کہا کہ نکو یاد کیا ہے ملک قیر جاوونے اُس وقت پیران نے کس دروازہ پر مئی سے کہ تم  
 ذرا یہاں ٹھہرو میں جاتا ہوں اور ابھی آتا ہوں یہ کہنے یہ تو چلا گیا لیکن خواجہ عمر و نے گلیم اُتار کے  
 اُس کینر کے جباب بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گری طوق اُس کا اُتار کر گلے میں پہنا اور اُس کی  
 صورت آپ بنے اس عرصہ میں پیران پیر سوار آیا اور اُسے دروازہ نقلی کو تو صندوق میں بٹھایا  
 اور سحر کیا تو پڑا سب ہو گیا اُس صندوق کو اُٹھا کے دونوں ہاتھوں سے سر پر رکھا اور شیر نر ٹیٹھ  
 کے چلا خواجہ جو کینر بنے تھے یہ بھی چلے اور جا کر پونچے اُس کنوین پر کہ جس کو دروازہ منہ بتایا  
 تھا سب پیران جھم سے کود پڑا خواجہ بھی کودے غلطان و پچان پچان و غلطان جب  
 تہ پر پہنچے تو دیکھا کہ ایک دروازہ ہی اُس دروازے میں جب گئے تو دیکھا مکان بنا ہوا ہے  
 اور اُس مکان میں ایک تخت بچھا ہے اُس تخت پر ایک ساحرہ یعنی رازدار جاوون بھی ہے  
 اُس پیران پیر سوار نے وہ صندوق رازدار کو دیا اور کہا ای ملک اسے اپنے پاس رکھئے مجھے  
 آج کل نہایت اندیشہ و فکر ہے کیلئے کہ وہ کہتہ دزد آیا ہے رازدار جاوون نے وہ صندوق لیکر  
 ایک الماری اُس مکان میں تھی اُس میں رکھا اور سحر سے اس الماری کو بند کر دیا اور پیران پیر سوار  
 نے رازدار جاوون سے کہا کہ اب چلو قیر جاوون کے پاس اسے کہا اچھا چلو بس  
 اسے ایک تخت سحر سے بنایا اور اُس پر کچھ سیوہ مٹھائی رکھ لی عمر و نے کہ اے بی بی  
 میں میں بھی چلون کیونکہ اب تو کچھ کام نہیں اسے کہا چلو بس اُس تخت پر بیٹھ کے مع  
 چار کینروں اور پیر سوار اُس مکان میں ایک دروازہ ہی اُس کو کھول کے روانہ ہوئی عمر و  
 اپنے دل میں کہتا ہے کہ حقیقت میں کیونکر آتا ہوتا اس جاتک مگر خدا نے پہنچایا اب کچھ دور  
 چلا تھا وہ تخت کہ ایک دھنواں معلوم ہوا کہ جیسے رستہ نہیں ہے رازدار نے سحر  
 پڑھا کہ وہ دھنواں سق ہوا اور وہ تخت آگے چلا اب ایک دیوار سیاہ رنگ کی معلوم  
 ہوئی اُس پر بھی رازدار نے سحر پڑھا کہ دروازہ معلوم ہوا اُس دروازہ میں وہ تخت گیا



پھر ایک میدان میں پہنچی اور وہاں بھی ایک دیوار نظر آئی رازدار جاوے نے سحر پڑھ کے  
 دروازہ اُس میں بھی پیدا کیا اور وہ تخت چلا اسی طرح دس دیواروں میں دس دروازے  
 پیدا کر کے راستہ کیا اور جب اُن دیواروں سے نکلی تو کتار سے پرستار  
 کے پہنچی وہاں رازدار جاوے نے تخت کو روکا اور کچھ سحر پڑھ کے بائیں  
 کے دانے سمندر میں پھینکے شعلہ آتش کے نکل نکل کے غائب ہوئے اور کچھ زمانہ گزرا  
 تھا کہ شور و غل سمندر میں پیدا ہوا اور پانی کو اس قدر تلاطم ہوا کہ کشتی اُس میدان  
 اُس میں ڈوب جاتی تو عجب نہ تھا اب جو دیکھا تو ایک مگر بہت بڑا کہ وہ جہت کر کے  
 کبھی سیدھا کبھی ترجھا ہوتا ہوا آتا ہے جب وہ آگرتار سے پر ہوتا تو ایک بجلی جلی اور  
 آواز ہوتی کہ سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اور ایک دیوار آتشیں رنگ پر تیار ہوتی غم و غم نے دل  
 میں کہا کہ قدرت نہ راستے لایزال کی ہے کہ جو اُسے مجھے ہانتا تھا ہو چکا ہین تو کوئی  
 صورت پہنچنے کی ہین تھی اور کس قدر اسے اپنی حفاظت کی ہو الحاصل جب دیوار  
 آتشیں بجنی اٹھ چکی تو اُس مگر نے منہ کھولا اور اُس میں سے یہ قدر باد و ٹکلی اس وقت  
 غم و کوفت معلوم ہوا اور اسے الگ جاسکے اُس کینز کو زنبیل سے نکالا کہ جو بلائے بران ہو  
 کو گئی تھی اُسے کٹر پہنا کے اوڑھ لیا گئے میں ڈال کے ہوشیار کر دیا اور آپ کلیم اور  
 لی وہ کینز حیران ہوئی کہ مجھے ہان کون لایا اور اسی حیرت میں وہاں سے چلی اور کسی سے  
 کچھ نہ کہا اور یہاں سے رازدار جاوے نے سحر کیا کہ شعلہ آگ کے گرا کہ بران پر صوار  
 بیہوش ہوا اور پانچون کنیزوں پر شعلہ گرا کہ وہ بھی بیہوش ہوئیں یہ اس نے  
 اس واسطے کیا کہ یہ لوگ میرے راز کو نہ سنیں جب یہ بیہوش ہو گئیں تو رازدار جاوے  
 جو کھانا اور سٹھائی لائی تھی وہ اُسے بھی کھائی اور قیصر جاوے نے بھی کھائی جب کھانے  
 سے فرصت ہوئی تو کہا اُسے اے رازدار جاوے میں پہلے کچھ دن ہوئے ہین کہ عرس میں  
 خداوند قایمیل کے گئی تھی اور مجھے افراسیاب نے ہین پوچھا تھا میں  
 چاہتی تھی کہ مجھے وہ خود بلائے اور مجھے کچھ کام لے اور میری قدر کرے چاہے  
 اُس عرس میں بھی دعائیں نے مانگی تھی وہ دعا میری قبول ہوئی کہ افراسیاب



نے اتنا بڑا کام مجھ سے لیا کہ باغبان قدرت پر مجھ کو فوق دیا لیکن عیاروں سے مجھ کو نہایت خوف  
 خصوصاً یہ کہ نہ دزد و عمو بن امیہ ضمیری تو کسی جارح نہیں کرتا اب میں پھر جاؤنگی خداوند قایل  
 کے معابد میں اور دعا کرونگی کہ کوئی شر ایسی مجھ کو ملے کہ وہ میری حفاظت کو کافی ہو اور دست  
 ظلم عیاران سے نجات ملے جب تک خداوند قایل اپنے منہ سے نہ فرمائینگے کہ جاسم نے  
 تجھ کو یہ شر عنایت کی اس وقت تک میں ہرگز نہ مانوں گی اور وہیں روز و کر اپنی جان دوں گی  
 اس میں رازدار جادو نے کہا کہ چند روز بہت خراب ہیں اور حضور کتاب سامری میں ملاحظہ  
 فرمائیں اس میں تو سب کے راس اور دن لکھے ہیں قریح جادو نے کہا کہ تم نے خوب  
 بتایا یہ کہ مجھ کو جھولی میں سے اوراق سامری و جمشید کے ٹکالے اور انکو دیکھو  
 تو بہت خوش ہوئی اور کہا کہ وہ دن آج ہی کا ہے کہ جو ناقص ہے اب میں جاتی  
 ہوں خداوند قایل کے معابد پر یہ کہ اسے تخت سحر بنایا اور اس پر بیٹھ  
 بیٹھ کے چلی اور رازدار جادو اپنے تخت پر روانہ ہوئی راستہ میں انواع انواع  
 طرح کے سحر کرتی جاتی تھیں کہیں جنگل میں آگ لگا دیتی تھی اور کسی جاموٹی برسائی تھی  
 اس طرح سے جب یہ معابد قایل پر پہنچی تو وہاں دیکھا کہ بہت سے شیشاں اور ہسار  
 اتیت جوگی بڑے بڑے ساحر زبردست بیٹھے ہیں اور ایک گنبد بلور بنا ہے گرد  
 اس کے احاطہ کھنچا ہے اس احاطہ میں درخت انواع و اقسام کے طلسمی لگے ہیں کہ ان  
 درختوں میں پھل کی جگہ انسانوں کے سر لگتے ہیں اشعار

کناروں پر کشیدہ خنجر تین  
 اسے دیکھا تو سارا بدن رعبا  
 کہا اس دوسرے نے دور بھی ہو  
 نہ ملتا ایک سے تھا ایک کا رنگ  
 ہمال سبز مثل باغ پیدا  
 کوئی مانند نعل سحر بنایا

قریب ایک حوض اس میں خون لبریز  
 کہیں پتھر کے انسان وہ بھی گویا  
 پکارا ایک نے آسٹروٹ کو  
 درخت اکثر مگر سب کا جدارنگ  
 زمین شفاف رسہ صاف روا  
 کوئی پتھر زرد سے بھی خوش آبا

اس گنبد بلور میں گھنٹے ٹنگے تھے آفتاب سحر نکلا ہوا تھا ایک پتھر شیر کا ایک تخت صندلی پر



رکھا تھا اور چونکہ یوں پر چھوٹے چھوٹے بت تھیں مینا دم جیسا سر آگے کا بچھڑا لقاے کا بچھڑا  
 لقاے زرین تن لاثانی منات معلی تابوت معلی صندوق معلی فرعون شاہ عمرو شاہ شہزاد  
 ہامان لوم لومک جھوٹم جھوٹک ادھو بدھو خد او ندینارہ نشین وغیرہ رکھے تھے عمرو  
 نے کہ کلیم اوڑھے ہوئے ہیں اُس بت کے کہ جو قابیل کی شبیہ ہے پیٹھ کے  
 پیچھے اپنے تئیں ہونچایا اور کھڑے رہے اُسوقت قسیر حادو آئی گھنٹے اور تاوس  
 بنجے جرجر کا کا ایتھون اور جو گیون نے خد او ند قابیل کے قتل کیا اور ملک قسیر حادو نے  
 جا کر اُس بت کے پائون پر سر رکھا اور رو کر عرض کرنے لگی کہ یا خد او ند قابیل میری فریاد  
 کو پہنچے ورنہ ایتھون کاٹ ڈالوں گی یہ کہ کفر خیر اسنے نکالا اُسوقت عمرو نے اُس بت کے  
 منہ سے منہ ملا کے کہا کہ او تجھ یہ ہمارے سامنے مڑھراہن کرتی ہے اسے ہاتھ باندھے  
 اور کہا کہ یا خد او ند میں کیا عرض کروں جو میرا حال ہے اُس کہنہ دزد کے مارے  
 دھڑکے کوئی چیز ایسی عنایت کیجیے کہ جس سے میں محفوظ رہوں پس اسنے حقہ آتشین  
 واسغے کہ چمک مثل برق کے پیدا ہوئی اور آواز تڑاق تڑاق کی آئی اور کہا کہ اے  
 مالزادی تو اس قابل تھوڑی ہی کہ جو ہم کچھ تکو دین اسنے پھر منٹ کی اور سجدہ کیا  
 اُسوقت آپ نے کہا کہ اچھا ہم اپنی ایک حور قدرت کو تیرے پاس بھیجیں گے  
 کہ وہ تیری حفاظت کرے گی قسیر حادو نے کہا کہ یا خد او ند قابیل  
 میں تیرے تصدق بھیجیے آپ اُس حور کو اسنے کہا کہ اچھا تو جا میں بھیجتا ہوں  
 پس یہ وہاں سے پھری اور پھرتے وقت اسنے کئی ہزار اشرفیان پائیا  
 بت چڑھا حائین اور نہایت خوشن اور شاشن ہو کر باہر گنبد کے آئی اُس  
 وقت خواجہ عمرو گنبد کے باہر نکلے اور غلجی رہ جا کر انھوں نے صورت انہی  
 حور کی ایسی بنائی کہ بدر کامل پیشانی کو دیکھ کر سجدہ کرے اور حسان رہے  
 خال ہندو چمنستان ذخار میں لبان غنچہ گل ہے نہیں نہیں حور کی آنکھ کا قتل ہوا  
 ہندو بھی حافظ قرآن ہے روئے کتابی پر وہ تل لعل خونی منسا بیان ہوا  
 پر ختم مہ نو بین قاب تو سین کا مرتبہ عیان ہوا کشیدہ کمان بھی زلف سرا کو شمشاد



خون کہن خطا ہو عاشقوں کی گردن کی زنجیر ہے یلی دل کو مجنون کی طرح  
 اسی کا سودا ہو خسار و لون آئینہ حللی ہیں سرمایہ خوبی ہیں دہن تنگ و رنج  
 گوہر ہے دندان سنگ مروارید ہمسر ہیں سینہ صاف پرچون کا انجاریا  
 جوہن اور نئی بہار مسدس

یلی زلف سے یلی بھی ہو زنجیر پیا  
 سامنا سیرا اسی حسن پیا چھا اچھا  
 آپ بھی اتنے ہوے واہ خدا کی قدرت  
 لکیشان کو ہر فقط مانگ کی نسبت سمندر  
 سونگھ کر پو پڑے مومن کی طرح کیونہ زور  
 طفل ہندو بھی ہوا حافظ قرآن کیو  
 غم میں ڈوبا وہ کیا جس سے کنار اُسے  
 تیغ کے گھاٹ ہزاروں کو اتارا اُسے  
 قدر انداز بھی ہے صاحب شمشیر بھی ہے  
 گرمیان شعلہ کی سیلاب کی خصلت اس میں  
 ماہ کنعان میں کہاں ہے جو صباحت اس میں  
 بوٹی بوٹی کے پھڑک جان کو بسمل کرے

لب شیرین کا وہ عالم ہو کہ شیرین ہو فدا  
 شکل یوسف جو بھی سامنے آئی تو کہا  
 شان اشد کی اشد خدا کی قدرت  
 پریشانی کو دیکھ تو جھکے سر پہ سجود  
 خال ہندو کا ہوا گلشن عارض میں رور  
 آں سیر و سہ کتابی پہ نمایان دیکھو  
 دل کب نظر کب جسکو اشار اُسے  
 سیکھوں کو نگہ ناز سے مارا اُس نے  
 تیغ ہے ابرو سے پڑنم فوخرہ ٹیڑھی ہے  
 برق برق گراٹے وہ شرارت اس میں  
 ناز کی وہ کہ سوا گل سے نزاکت اس میں  
 گوش چشم فنون ساز غضب چکر و س

اس صورت سے بکر جلاہ سبزیں کر کہ اس جلاہ کا ایسا رنگ تھا جسکی سبزی آنکھوں میں  
 کھینچ جاتی تھی اور یہ خاص ماحضین کے واسطے ہے کہ یہ زنبیل سے کہ جس میں  
 سات شہر سات بیابان اور باغ و دریا ہیں نکال لیتے ہیں بس تخت زبرد  
 شاہ پر سوار ہو کر کہ وہ تخت اُڑتا ہے یہ ملکہ قیصر جاووکے پاس اسی گنبد  
 پور کی طرف سے آئے اور پکارے کہ منم خور قدرت خداوند قابیل  
 قیصر جاووکو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اس جوڑے کا کہی ملکہ تم اپنی نگاہیں  
 بند کر لو تو میں یہ تخت بچھا دوں راز دار جاووکو اور قیصر جاووکو



آنکھوں کو بند کیا۔ مگر وہ نے تخت کو لڑھکیل میں ڈال کر کہا کہ لو آنکھیں  
 کھول دو غرض قیصر جادو و حور قدرت کو لیکر چلی وہ تخت اڑتا ہوا  
 چلا حور قدرت کو بھی اپنے پاس تخت پر بٹھالیا اور کنارے سمندر کے راستہ  
 طے کر کے آئی۔ مگر وہ اپنے دل میں بہت ڈرا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ مجھ کو سمندر میں  
 بچاے پس آنکھوں نے کہا کہ اسے ملکہ قیصر جادو و تمعین اب کیا غرض ہو کہ تم  
 سمندر میں جساؤ کسی کی کیا طاقت ہو جو تمھاری طرف آنکھ اٹھا کے دیکھے اس  
 کئے سے اسکی خاطر جمع ہوئی اور یہ اب چلی بیدران پر سوار اور کنیون  
 جو دہان بیہوش تھیں اُنکو بھی ہوشیار کر کے ساتھ لے لیا اور اُس مکان میں  
 جہان رازدار جادو و رہتی تھی آئی اور اس سپاہ کنوئین سے نکل کے  
 باہر چو آئی تو دیکھا کہ میدان آتش خیز قطعاً آگ ہے آگ ہر مقام پر لگی ہوئی ہے  
 اب اسنے چاہا کہ میں تخت پر سے اُتروں اُس وقت تین طرف سے ابر پیدا ہوا ایک تو  
 گنبد نور کی طرف سے ایک طلسم باطن کی طرف سے اور ایک اُدھر سے  
 جہان پر پل پر زادان تھا اور وہ ابر آئے آئے اس میدان کے روئے ہوا پر آیا  
 قیصر جادو و نے ایک ساحرہ سے کہا کہ جادو یافت تو کر کہ یہ ابر کیسے ہیں وہ ساحرہ  
 اڑ کر گئی اور پھر آئی تو اسنے کہا کہ شہنشاہ نے آپ کی حفاظت کے واسطے زرافشان  
 جادو کو کہ جو وزیر زادی ملکہ ظلمت نور چشم کی ہے بھیجا ہے دوسرا اور بھیج سکے ساتھ  
 ہیں یہ سُنکے اس قیصر جادو و نے ایک پتھر سیاہ نکال کر اُسپر پڑھا اور ایک طرف کو  
 پھینکا کہ بجلی چلی اور آنکھوں میں ہر ایک کی چکا چونڈھ آئی پھر جو آنکھیں ملکہ دیکھا تو ایک  
 شنگہ بنا ہوا سیاہ رنگ کا پایا اس عرصہ میں زرافشان جادو و بھی مع اُن سرداروں کے  
 اور حیدر سیاہ کے اسکے پاس آئی اسنے کہا کہ اے زرافشان تم اس شنگہ میں ہو پھر اسنے  
 کچھ سحر پڑھنے اور ایک پتھر پر دم کر کے پھینکا تو اور چمک ہوئی کہ آنکھیں سبکی خیر ہوئیں اور  
 ایک مجلس اُسکی تیار ہوئی پھر اسنے تیسری طرف ایک پتھری سحر پڑھ کر ماری کہ چہل ستون  
 شنگہ تیار ہوا اُسین اُن سرداروں کو اور فوج کو رہنے کا حکم دیا وہ سب اُترے اب قیصر جادو و



نے حکم کیا کہ ایک چوکا تختوں کا اُس میدان میں بچھ گیا اور اُس پر فرشتے بچھا کر مسند زرتار بچھائی اور اُس پر  
 قیر جادو بیٹھی اور سامنے وہ حور بیٹھی اور وہ دونوں سردار مع دوسو سا عروان کے آگے بیٹھے  
 اور ان سرداروں نے کہا اے ملکہ قیر جادو شہنشاہ نے ہکو تمہاری حفاظت کے لیے  
 بھیجا ہے اور اب ہم ہر طرف دیکھتے رہیں گے اور حفاظت کریں گے قصہ اُس حور قدرت نے  
 بین بچانا شروع کی اور کشتیاں شراب کی آئین اُس وقت عجب سماں بندھا پھر اُس حور قدرت  
 نے کہا کہ اے ملکہ جو میں کہوں وہ کیجیے اسنے کہا کہ میں تا بعد ارمیوں حور نے کہا تو پھر شراب  
 منگو ایسے اُس وقت قرا بے شراب کے اور گلابان مے ارغوانی کی موجود ہوئیں خواجہ نے  
 اُس شراب کو کنٹرین اور جام میں اور مراحمی میں الٹ پھیر کر بنا شروع کیا اور اُس الٹ  
 پھیر کرنے میں بیہوشی ملا دی اور وہ بیہوشی ایسی قاتل تھی کہ خدا اپنی پناہ میں رکھے اور جام  
 پھر کے قیر جادو کو دیا پھر تین جام تو اُسکو پلائے باقی زرافشان اور رازدار جادو اور سران  
 پر سوار و عینو سب کو دو دو ایک ایک جام اسنے پلائے کہ اُس نشہ کی حالت میں پھر  
 کوتاہی عجیب و غریب نظر آنے لگا قیر جادو نے کہا کہ خداوند قایل تشریف لائے ہیں  
 حکم دے کہ اے قیلم کو اٹھئے یہ گھبرا کے اٹھی بیہوشی نے طمانچہ مارا سر نیچے ٹانگیں اوپر دھم سے  
 گری اسکے اٹھانے کو جو اٹھا وہ جہان سے اٹھا سب محفل بیہوش ہو گئی اُس وقت خواجہ نے  
 تخت نکال کر سب کے سر کاٹ ڈالے اور قیر جادو کو سید گرہ کے سنسی سے منہ کھول کر ملا دیا  
 صدا کے گیر و دار و دارو گیر آنے لگی پھر رستے گئے اندھیرا ہو گیا آواز آئی کہ مارا جھکنا مہر میرا  
 جادو تھا نقشین انکی کچھ بوم شوم آ کے لیکن اور کچھ رکالہ آتش گنبد نور کی طرف چلے اور کچھ ملاطین  
 کی طرف یہاں افراسیاب تخت شاہی پر بیٹھا تھا کہ کچھ شرارے باغ فنا کی طرف سے اور  
 میدان آتش خیز کی طرف سے آتے ہیں بس یہ اٹھنے چلا جب پانچ چار کوس نکلے تو  
 وہاں اُسے دیکھا کہ باغ فنا کی طرف اندھیرا ہو بس یہ خاک پر بیٹھ گیا اور کچھ رستے لگا پھر اپنے  
 ہاتھ ملے اور دو انگلیوں کی بیخی بنا کے جو دیکھا تو اُسکو اندھیرا نظر آیا اُسے اپنی چھٹکلیا کاٹ کے خون  
 نکالا اور اُسکو پھیلی میں ملا اب اسکو صاف نظر آیا دیکھا اسنے کہ قیر جادو مری پڑی ہو اور  
 صد ماسا حروں کی نقشین پڑی ہیں اور ایک نازنین کہ اسکے ہاتھ میں خنجر خون آلود ہو



کھڑی ہو یہ دیکھ کر اسکو غصہ آیا اور چاہا اسنے کہ میں خود جاؤں لیکن چھینک آئی اور تاج سر سے  
 گر پڑا بدشگون جو ہوئی یہ خود تو نہ گیا مگر اسنے زمین پر دو ہتھ مارا کہ وہ زمین پٹی اور اُسین کے  
 تین ساحر نکالے ایک کا نام مرتخ جادو دوسرے کا طیفور جادو تیسرے کا چار چشم جادو  
 کہ اوسکی دو آنکھیں کنپٹی کے پاس ہیں اور مثل شعلہ کے چمکتی ہیں افراسیاب نے  
 اُسے کہا کہ تم تینوں جاؤ اور ان باغبان کو مارو پس یہ تینوں چلے راوی کتا ہر کہ عمرو نے  
 چلتے وقت گلچین جادو کو بھی زنبیل میں ڈال لیا تھا اب عمرو نے چمک پتھری نکال کے ایک  
 کاغذ نکالا اور اسکو پلٹ کر جلایا منہ کے پاس رکھ دیا پھر جادو کے پھر گلچین کو زنبیل سے  
 نکالا اُسے جو دیکھا تو کس خواجہ آپ ہی کے واسطے عیاری ہے عمرو نے اُس سدان  
 میں جہان کنواں تھا اُس مقام پر کچھ مکان کچے کچے بنے تھے مگر بسبب سحر کے نظر نہ آتے تھے اب  
 دکھائی دینے لگے اور گلچین چلی ایک مقام پر جا کے جو ہو پچی تو دیکھا کہ جہنم کا گلاب کا اور ایک خست  
 اُس جہنم کے بیچ میں لگا ہوا اُسین ایک پھول جو گلاب کا بہت بڑا گلچین جو اُس خست میں  
 آئی اُن درختوں سے آوازیں عجیب غریب آنے لگیں لیکن اُس گلچین نے اُس پھول کو  
 توڑا اور عمرو نے باغبان قدرت کو بھی زنبیل سے نکالا اور اُس پھول کو جھلا کر  
 دھواں اُسکا آنکھوں میں باغبان قدرت کے دیا آنکھوں سے پانی نکلنا شروع ہوا  
 اور عمرو نے ایک کنٹھا زنبیل سے نکالا کہ اُس کنٹھے کو گلے میں باندھا اور گلیم اوڑھے ہوئے  
 یہ سر پر باغبان قدرت کے کھڑے ہیں اب کنٹھے پر کچھ شمار کرنا شروع کیا اُسوقت  
 مرتخ جادو آ کے پہنچا اور اُسنے چاہا کہ میں باغبان قدرت کو پکڑ لوں باغبان قدرت  
 کی آنکھیں روشن ہو چکی تھیں اسنے اٹھ کر ایک تلوار سحر کی جو مرتخ جادو پر ماری تو وہ ٹانگوں  
 کے راستہ سے نکل گئی صدا سے وارو گیر ہوا ہوئی اُسوقت طیفور جادو آ کے پہنچا اور اُسنے  
 ایک تیغ سحر کا باغبان قدرت پر مارا لیکن شکر اسلام کی طرف سے ایک ابرمنو وار ہوا اور  
 ملکہ نافرمان جادو اگر ہو پچی باغبان قدرت نے طیفور جادو کے تیغ کو سحر سے کاٹ  
 دیا اور نافرمان جادو نے کچھ دانے سرسوں اور رائی کے طیفور جادو پر مارے اُسنے  
 ابھی سحر پر ہلکا دستک دی کہ وہ دانے اُسنے پلٹ گئے اور اُسنے ایک تیغ نکال کر



بھولی سے نافرمان جادو پر مارا کہ نافرمان جادو بیہوش ہو گئی اسوقت ملکہ بہار جادو  
 بھولی تھی وہ اگر بھولی اور اسنے ایک گجرہ بھولوں کا طیفور جادو پر مارا کہ طیفور جادو بیہوش  
 ہو کر گرا بہار جادو نے اسکا سر خنجر سے کاٹ ڈالا اور اسباب نے یہ حال جو دیکھا کہ دو سحر  
 زبردست مارے گئے ابریق کو وہ شکاف کو بلایا کہ اسنے اگر ایک صندوق کھولا کہ اس میں  
 ایک جادو اہر کی نکلی اسوقت سرمایہ ہر طرف انداز بھی آیا اور افراسیاب خاک پر بیٹھا ہوا اور  
 یہ دونوں کھڑے ہیں افراسیاب نے بارہ ہزار تیلے طلسمی طلب کیے کہ وہ اگر موجود ہوئے  
 اور یہاں چار چشم جادو اور یہاں جادو کا سامنا ہوا اور چار چشم نے چاہا کہ پاؤں تخت  
 سے پکڑ کر کھینچ کر لوں اسوقت بہار نے نیچے اٹھا کر مارا کہ وہ اسنے ناو و ابرو اتر اور کلی چمکی  
 آنکھیں سب کی خیر ہوئیں اب جو دیکھا تو ایک تیلی ہے ابر میں غرق اور اسنے آنکھیں  
 ایک آئینہ ہے اس آئینہ کو اس تیلی نے بہار جادو کو دکھلایا یہ آئینہ رو اپنی زلفیں  
 تانے لگی اور نافرمان جادو بھی اپنے بال سفوار نے لگی اور یہ چار چشم جادو  
 ہنسنے لگا اور با عیان قدرت کے پاس آیا اور کہا کہ اونک حرام اب تیری آنکھیں ابھی نہیں  
 یہ لکے قریب پہنچا اسوقت کلچیں جادو نے نعرہ کیا کہ او چار چشم جادو کہاں جا گیا  
 میرے ہاتھ سے اب چار چشم جادو نے کہا کہ اے ملکہ تم بھی سنکار کرو اپنے ہاتھ سے  
 کلچیں نے کہا کہ باش کر گذارم ترا اور اسنے ایک بھول نکال کر اس پر مارا اس بھول سے شہرہ  
 جو نکلا تو چار چشم جادو پر پڑا یہ دھڑ دھڑ جگر خاک ہو گیا عمر و نے بہت تعریف کی کہ اے ملکہ سبحان اللہ  
 کیا کہنا بہار جادو اور نافرمان جادو بھی تناخواں ہوئیں اور یہ سب کجا ہوئے اور شک اسلام  
 کی طرف چلے قہر جادو نے راستہ کو پھیر دیا تھا باغ فنا کی طرف سے اب سیدھا راستہ  
 ہو گیا ہے راستہ میں وہ پتلے جو افراسیاب نے بارہ ہزار طلب کیے ہیں انکو اسطے گرفتاری  
 ان لوگوں کے بھیجا تھا وہ انکو شے ان تیلوں پر عمرو بن امیہ ضمیری نے جال الیاسی ارادہ سب  
 اس جال میں پھنسنے لگو زنبیل میں ڈال لیا اور مع بہار جادو و نافرمان جادو اور یہاں  
 قدرت و کلچیں جادو و عزیز کے یہ رواد ہوئے اور ایک جگر پر پہنچے کہ جہان  
 تین پہاڑ ہیں اور تین دائرے ہیں کہ تین طرف کو راستہ گیا ہے ایک تو جانب دریا



ہفت رنگ کہ اودھ طلسم نور افشان قلعہ کو کب روشن فرمے ہو ایک شہر یا پرسان  
 کی طرف اور ایک کوہ گلزار کی طرف کوہ گلزار کے دہان پہنچ کر باغبان قدرت نے  
 ایک گنڈلہ گول زمین پر کھینچا اور ایک اور گنڈلہ بڑا کھینچا ایک میں گلچین کو بٹھایا اور  
 ایک میں آپ بٹھا اور ایک مالہ تلسی کا ہزار دانے کا گلچین کے ماتھے میں دیا اور ایک اسم تباہ  
 اسکو بائیں ہزار دفعہ پڑھو اور آپ بھی رانی سرسوں ارد بنوے ماش مٹر کے دانے سنانے  
 رکھ کے تلسی کا مالہ لیکر کچھ پڑھنا شروع کیا یہاں تک کہ گلچین جادو نے اشارہ سے کہا کہ اب  
 پانچزار بار پوچھو کیا بس باغبان نے کچھ اسم سحر کا پڑھ کر ایک انگلی اپنی ڈوب سے  
 باندھی اور اس انگلی پر پھر کچھ اور پڑھا کہ وہ انگلی سیاہ ہوئی اسکو چھری سے کاٹا تو ایک  
 بوند سیاہ خون کی اور ایک بوند زرد خون کی اور ایک بوند سرخ خون کی نکلی اور ایک چمک ہوئی  
 کہ جس سے سب کی آنکھیں خیر ہوئیں اسوقت باغبان قدرت نے خواجہ عمر کو کہا کہ آپ  
 حکا لے اب ان تیلوں کو عمر و نے جال میں ماتھ ڈال کر کھینچا تو یہ معلوم ہوا کہ جیسے ادھی کا گلا  
 ہوتا ہے ایسی کوئی چیز ماتھ میں آگئی لیکن عمر و نے کھینچ کھینچ کر باہر ان تیلوں کو ڈالا تو وہ  
 اڑ کر آسمان کی طرف چلے اسوقت باغبان قدرت نے وہ رانی سرسوں مٹرو غیزہ کے دانے  
 جو آگے رکھ لیے تھے ان تیلوں پر کھینچ کر مارے کہ ایک بجلی چمکی اور دھنواں ہوا اور جو حیرت  
 کی ایسی آنے لگی کہ جیسے گوشت جلتا ہے عرض وہ سب تیلے جل کر خاک ہو گئے اندھیرا ہو گیا  
 اور آوازیں عجیب و غریب آنے لگیں کہ افسوس صد ہزار افسوس مارا ان شخصوں کو کہ حکماتانی  
 نہ تھا پھر کامل اندھیرا قیامت برپا رہی پھر روشنی ہوئی باغبان نے کہا ای خواجہ آپ  
 خاطر جمع رکھیے عمر و نے ایک چمہ زنبیل سے نکالا اور فرش کیا پھر ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر  
 شراب لائے وہ جا کر کسی بستی سے شراب لایا عمر و نے باغبان نے گلچین نے اور  
 ساحر وں نے پی گلچین نے باغبان سے کہا کہ اے میرے وارث آپکو لازم ہے کہ خواجہ  
 صاحب کو ایسا کچھ بتا دیجیے جس سے یہ ہر مقام پر زبردست رہیں یہ کلمہ عمر و کو نالوار ہوا  
 کیلئے کہ وہ سمجھا کہ یہ دونوں جانتے ہیں کہ عمر و کے کے کچھ نہیں ہوتا ہے پھر آپ ہی اپنے  
 ولین کہا کہ غور کرنا زیبا نہیں ہے اسکو بتانے تو وہ دیکھو کیا بتاتا ہے یہ سمجھ کر خاموش ہو گیا اور باغبان



گلچین سے کہنا کہ تو اچھو گئی میں بھلا خواجہ کو کیا تباؤں وہ خود اپنے وقت کے استاد ہیں  
 داستان رنگین و بیان دلنشیں آناستیں جادو و پلاس پوش آدم خوار وافر جادو  
 و مردم خوار جادو و شبکو کا اور بیوش کرنا مہر خ و باغبان قدرت و گلچین جادو  
 کو با عانت صر شمشیر زن و صبار قمار عیار نیون کے پھر عیاری عیار ان لشکر  
 اسلام کی اور مارا جانا ان ساحران مذکور کا اور آقا قمار شعلہ بدن کا اور منگو اتا  
 لباس طلسمی فراسیاب کا اور چاک ہو جانا جادو حشیدی کا برف کے پاس سے  
 اور مارا جانا تنویر لہن کلاہ کا جانا فراسیاب کا مزرعہ گندم اور نہر حلیمون پر  
 اور ومان جانا قرآن عصا سے درخت اراک لیکر اور ملاقات ہوتا حوت  
 تاجدار فرزند باہی زمر و زنگ سی اور مارا جانا کرسی نشین جادو و اور مہر جادو  
 کا مزرعہ گندم پر اور رمانی پانا کو کب و بران و عمرو کا مزرعہ گندم پر  
 سے اور فتح کرنا کو کب کا دشت فنا کو اور مارنا غضنفر کا اشکال جادو  
 کو اور ملاقات کرنا بلکہ سلطان عنبرین موسیٰ اور جانا لقا کا جانب زدہ  
 قاف ومان ایک اردو سے کو اڑا دینا مار و دے سے اور ایک دیونی شے  
 ملاقات کرنا پھر اپنے لشکر میں آنا المولف

ساقی مرا مے سے نچھو مٹھا دے	نہند آئی ہے مے مجھے پلا دے	بے نش کے زندگی ہے دشوار
مے دینے میں نہ مجھ سے تکرار	خاطر میں ہے میرے جوش ساقی	اس دل کو ہی عزم نوش ساقی
دل کتنا ہی لاجھے بھی دیکھ جام	ساقی ترا نیک ہوے انجام	ہر عزم کہ اٹھوں صورت ابر
باقی نہیں دل کو اب میری صبر	ویرا شعار آبدار	طلب کرتا ہوں دل میرا یہ مستی
بغیر از نشہ ہی بیکار ہستی	کرین مجرا مجھے گردن جھکا کر	جھکے تسلیم کو شیشے برابر
نہیں مے پینے سے ہر دل میرا	ہنو شیشے میں قسمت کا پھر	بغیر از مے کو اب ہی زندگی شاق
بہت بیتاب ہے یہ جان شاق	و فور شوق سے بخود ہوا ہون	شراب اک جام پانی سی جیا ہون
خدا را ساقی دے اب مے ناب	کہ اپنی جان مضطر ہو یہ بیتاب	ہنو شیدے سے جاہ رنگین بیان
نویسی کی نغزو نو داستان	شیفتگان کیسوے جانان تقریر دل پذیر خوش بانی	



وہ ازفتگان شیرین زبان کلام نکین مطلوب معانی زینت فزایان مجلس سخن رونق دہندگان  
 ہر کلام کمین صدر نشینان انجمن کلام و باریابان و بار سخن ندرت التیام شاہد عاشق  
 و صفایان و مستاقان کلام نکین و شیرین آرائش و ہندگان محفل علم و ہنر و عمران و فساتر  
 ہر کسر شہزادہ سخن کو اقلیم مضمون کے تحت پر اس طرح بٹھاتے ہیں اور حکم درباب ہوش  
 کلامی یوں فرماتے ہیں کہ افراسیاب بے ایمان جب باغ سبب میں آیا تو ہر طرف نگاہ کی اور  
 رجا کے بیٹھا ابریق کوہ شکافت و سرمایہ برت انداز اور ساحران نامی گرامی بیٹھے ہیں اس  
 وقت ملکہ حیرت جادو مع صرصر شمشیر زن اور صبار قمار کنندہ انداز کے آئی ان عیار  
 بھون کے پاس منہ ہے اور کچھ اسم بھی پڑھتی ہیں کہ جسکی وجہ سے جہان کہیں افراسیاب  
 ہوتا ہے یہ پہنچ جاتی ہیں اب جو یہ آئین افراسیاب نے پوچھا کیونکر آئین حیرت نے  
 کہا کہ میرے ساتھ آئین یہ کہہ کر حیرت پہلو سے افراسیاب میں بیٹھی پاؤں سوئے کاٹھلا  
 ایک گلوری بنا کر بادشاہ کے منہ میں دی لیکن افراسیاب بسبب ملاک ہونے ساحرا  
 نامی کے رنجیدہ تھا حیرت بادشاہ کو چھپنے لگی اور دلجوئی کرنے لگی اسوقت ایک برہمن  
 سیاہ رنگ اگر چھایا اور اس ابر سے آوازین عجیب عجیب آنے لگیں بھر آواز آئی کہ مارا ان  
 شخصوں کو کہ جو خاص شہنشاہ کی فوج تھی مع تیلے اور کچھ خاک سیاہ رنگ کی تخت پر بادشاہ  
 کے اور سامنے تخت کے گری تخت کے سامنے چار منقلین ایک تو ولادی دوسری طلانی  
 تیسری نفرتی چوتھی جو اہر نگار رکھی تھیں افراسیاب نے وہ خاک چٹکی میں اٹھا کر منقل فولاد  
 پر ماری ایک آواز بڑے زور سے اٹھنے کی آئی اور منقل میں سے آواز آئی کہ اے شہنشاہ  
 عرو نے ایک ایک کر کے تیلوں کو جال سے نکالا اور انکو مارا باغیان قدرت نے  
 یہ نکر افراسیاب نے صرصر شمشیر زن و صبار قمار سے کہا کہ مجھے کوئی کام ایسا  
 نہوا کہ جو موجب تمھاری ناموری کا ہوتا صرصر نے عرض کی اے شہنشاہ ہمارے پاس وہ  
 چیزیں نہیں ہیں جو عرو کے پاس ہیں اگر ہمارے پاس بھی ہوں تو آپ دیکھیں کہ ہم کیا کام  
 کرتے ہیں صرصر نے یہی ہلکو کوئی ایسی چیز دیدی تو ہم مہر و غیرہ کو باندھ کر لے آئیں اور  
 کچھ ساخر ہلکو ملین وہ ساحر کہ جنکے عزیز ہمارے لگے ہیں انھیں ہلکو دے دیجیے کہ



انھوں نے ذلت اٹھائی ہو افراسیاب نے کہا اچھا اور دربار میں چند ساحر حاضر ہیں ان میں سے  
 نفیر جادو کہ جسکو چالاک نے ذلت دی تھی بقا کے سامنے اور دوسرے شبلو اور تیسرے  
 نافرمان یہ نافرمان افراسیاب کی طرف کی ہو اور نفیر جادو نے سواسیا بتا کر کیا ہوا اب کوئی  
 اسکا جواب دینے والا نہیں اور میں سردار ہیں نفیر جادو کے ایک کانام ستین جادو  
 اور دوسرے کانام پلاس پوش جادو اور تیسرے کانام مردار خوار جادو و خیاچہ ان تینوں  
 سرداروں نے اور نفیر اور نافرمان اور شبلو نے ہر صر سے کہا کہ ہم سب تمھارے ساتھ چلتے  
 کو حاضر ہیں اور سر پر برف انداز نے کہا کہ میں بھی چلوں گا تمھارے ساتھ اور جہاں جو  
 چیز درکار ہوگی مجھ سے طلب کرنا میں موجود کروں گا صر اور صبار قنار ان سب ساحروں کو  
 کے کروانہ ہوئیں مگر یہ سب ساحر الگ الگ چلے اور جس مقام پر پہل پہنچا وہاں تھا  
 ہو چکر نفیر جادو نے ایک کاغذ نکال کے آسمان کی طرف اچھال دیا کہ آسمان چمک ہوئی  
 اور شعلہ بن گئے وہ کاغذ غائب ہوا تھوڑے عرصہ میں پھر اڑتا ہوا آیا تو آسمان نفیر جادو  
 نے لکھا ہوا پایا کہ گلزار میں خیر استاد ہے اور یا عثمان قدرت اور بہار اور گلشن اور  
 نافرمان یہ سچ چند نازنین کے بیٹھے ہیں صر نے کہا اے نفیر جادو ملک مہرخ کی بھی خبر منگوا  
 کہ وہ کیا کرتی ہیں نفیر نے اسی کاغذ کو کاٹ کے اُدھے کو ایک طرف اڑا دیا اور اُدھے کو  
 دوسری طرف اچھال دیا وہ دونوں ٹکڑے کاغذ کے شعلہ بن گئے غائب ہو گئے بعد کچھ دیر کے  
 جو آئے تو نفیر نے لکھا ہوا دیکھا کہ مہرخ سچ چشم ہلال زرین سحر جادو و ہلال طوق فل  
 جادو اور یا قوت زرین یخ و خورشید زرین رکاب و غوغا بہت سے سردار مہرخ کے  
 ہمراہ ہیں اور وہ جانب کوہ گلزار جاتی ہے اور دوسرے کاغذ میں لکھا پایا کہ بارگاہ مہرخ میں  
 اور لشکر میں اسکے بہت سے ساحر ہیں کہ وہ بھی بیٹھے ہوئے خوشی کر رہے ہیں نفیر  
 نے یہ پڑھ کر ان دونوں پر چون کو جھولی میں ڈال لیا اور اپنے سحر کو زور دیا کہ ایک  
 جادو نفیری بن گئے تیار ہوئی اور اس جادو پر صر و صبار قنار اور نفیر بیٹھ کر چلے اور ساحر تو  
 اور طرف سے آئے ہیں لیکن یہ اس طرف سے چلے ایسا کہ جب کوئی دو کو س مہرخ  
 رہی اور اُدھر یا عثمان قدرت وغیرہ رہے تو بہار قنار نے صر شمشیر زن کہا کہ اُدھر



تم تو باغبان قدرت کی طرف جاؤ اور میں مہرخ کی طرف جاتی ہوں بس نفیر جادو اور شیو  
 یہ تو صرصر شمشیر زن کے ساتھ ہوئے اور نافرمان و متین اور یلاس پوش اور آدم  
 خوار یہ سب چلے صبار قمار کے ساتھ اور تھوڑی دور جا کر صبار قمار نے اپنی شکل باغبان  
 قدرت کی بنائی اور متین جادو و بزور سحر ہمار کی صورت بنا اور سب سرداروں کو کہ جو ساتھ ہیں  
 صبار قمار کے اُدھر کے سرداروں کی ایسی شکل پر بزور سحر تیار کرایا اور کچھ گلدستے بہرہ بخشی گئے  
 بنا کر تخت سحر پر اپنے سامنے رکھ لیے اور چلی یہاں تک کہ قریب مہرخ پہنچی اسنے دیکھا کہ  
 باغبان قدرت آتا ہے بس یہ نہایت خوش ہوئی اور باغبان قدرت دخلت تخت کو گئے  
 آتا مہرخ نے ٹھہر کے اٹھ اُسکا پکڑ لیا باغبان قدرت نے اٹھ میں اٹھ ڈال کے اُس مقام  
 پر کچھ فرش بچھا اسکے اُسکو بٹھایا اور آپ بھی بیٹھا اور خورشید و ہلال و یاقوت و غیرہ سب سردار یہ بھی  
 اگر بیٹھے اور باغبان قدرت نقلی نے کہا کہ اے ملکہ کیا کام کیا ہے خواجہ صبار نے کہہ جا کے  
 نفیر جادو کو مارا یہ ذکر و تذکرہ ہو رہا تھا کہ کچھ ساحروں نے سحر بھی کیا اور کچھ اُن گلدستوں کی خوشبو  
 سے مہرخ کو غش آنے لگا اور اُسے باغبان قدرت سے کہا کہ مجھ کو کچھ گرمی معلوم ہوتی ہے باغبان  
 قدرت نے کہا واقعی گرمی ہے مہرخ گھبرا اٹھی اور اٹھتے ہی گری اور سردار بھی گرے اب متین  
 جادو اور یلاس پوش جادو اور آدم خوار وغیرہ نے وہ جو چونتیس ہزار کا لشکر مہرخ  
 کے ہمراہ تھا اُن پر سحر کرنا شروع کیا کہ ایک ابر آسمان پر پیدا ہوا اور پانی برسنے لگا جس سے سحر  
 کہ بوند پڑی وہ بہوش ہو گیا یہاں تک کہ سب بہوش ہو گئے اور وہ بھی تھے اُنھیں کیا  
 معلوم کہ باغبان قدرت ایسا کچھ کر لگا جب یہ سب بہوش ہوئے تو مہرخ کی زبان میں سوزن  
 دیا اور تخت پر ڈال لیا اور سحر سے ایک احاطہ گرد اُس لشکر کے کھینچ دیا پھر مہرخ کو تو جانب  
 بادشاہ ایک ساحر کے ساتھ روانہ کیا اور یہ پھر یہاں سے چلے تو راستہ میں صرصر شمشیر زن  
 اور نفیر جادو اور شیو یہ اُنکو ملین پس صرصر نے اپنی شکل مہرخ کی ایسی بنائی اور صبار قمار  
 نے خورشید زرین سحر کی ایسی بنائی اور نفیر جادو نے یاقوت زرین سحر کی ایسی بنائی  
 غرض یہ سب کے سب صورتیں تبدیل کر کے باغبان قدرت کی طرف چلے جب قریب  
 پہنچے تو باغبان قدرت کو خبر ہوئی کہ ملکہ مہرخ سحر چشم آتی ہیں ہمارے کہا کہ



اوی باغبان قدرت آپ جانتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے ملکہ مہرخ کو بادشاہ لشکر کیا ہے  
 اورین بن ہون چیرت جاوولی لیکن رتبہ ملکہ مہرخ ہی کا بلند ہو آپ کو استقبال انکا  
 کرنا چاہیے باغبان قدرت نے کہا مجھے خود منظور ہو کہ قدوسی ملکہ کی کون یہ کہہ کر  
 باغبان اٹھا مہرخ تو قریب آہی چکی تھی یہ جا کر بنگا گیا ہوا اور اسنے پاس ملکہ کو بوسہ بھی  
 دیا اب یہ سب اگر خیمہ میں بیٹھے اور شہزاد و کباب کا جلسہ ہوا اس عرصہ میں شباب  
 روز بدل یہ پیری ہوا اور قیر جاو وے شب داند رائی سر سون مٹھ کو الیک لیکر عالمین اکی ایات  
 کھلا مانند گیسو شام کارنگ نظر آنے لگے کچھ اور ہی ڈھنگ | جلاوین مثل عمر نیم سہل  
 نہ ٹھہرا جس طرح بتابی دل رات کو شمع ہائے موسیٰ و کا فوری کی ملککاری کی کہ صبر کرنے انکو تپا  
 تھا اور امنین بیہوشی کو ملایا تھا روشن کی گئیں کہ امنین سے خفیف سا دھنواں نکلا اور بو  
 پیدا ہوئی اور دماغ میں وہ بو ہر ایک کے گئی باغبان قدرت نے دیکھا کہ میرا بدن بو چھل ہوا  
 جانا ہوا اور گلی میں جاو و جو گھبراہٹ تو اٹھ کر چلی اٹھتے ہی گر پڑی اور ہمارے کچھ بھول کر  
 کے توڑ کر گریبان میں اپنے ڈالے اور باغبان نے تین دفعہ چٹکی بجائی لیکن سب  
 محفل بیہوش ہو گئی اسوقت متین اور شیو اور تافان نے اپنے اپنے سر کو زود دیا اور ایسے  
 سر پر سے کہ دس رنگی آدم خوار پیدا ہوئے اور ان رنگیوں سے کہا کہ جاؤ باغبان قدرت  
 کو اٹھالا وہ رنگی اٹھانے کو جو آئے تو ایک بھول گلاب کا اور سے گر اور نیکھڑیاں اسکی  
 الگ ہو گئیں اور تیر شہاب نکلا ان دسوں رنگیوں پر پڑے تو وہ جہاں خاک مٹھ ہوئے  
 اور کچھ رنگی متین نے بنا کر گلی میں کی طرف بھیجے جب وہ رنگی اسکی طرف پہونچے تو ایک بھلی  
 چلی کر گرا گویا جلا کر خاک کیا پھر آدم خوار نے کچھ رنگی بنا لئے اور انکو ہمارے اٹھانے کے لیے  
 بھیجا کہ ملکہ مہار بھی اسقدر بھاری تھی کہ اپنی جگہ سے نہ ہلی کیونکہ اسنے کچھ اپنے گریبا نہیں  
 ڈال لیا تھا اب زمین سے شعلے پیدا ہوئے اور ان رنگیوں کو ان شعلوں نے جلا دیا  
 اسوقت صبار رفتار نے کہا کہ ایک کام کرو کہ ہلال اور خورشید و یاقوت پر ان سبکو  
 ڈالو پس باغبان قدرت پر یاقوت زرین سجھ کو ڈالا بہ قدرت خداوند عالم ایک  
 بھول اگر یا تو ان کے پاس عمر نہ گرا کر مثل کٹورے کے تھا مگر وہ جست کر کے غایا



ہوئی اور اُس بھول سے شراب سے پیدا ہوئے کہ اوپر سنا کرتے اُنکو چلایا اُس وقت سرما یہ  
 برفت انداز اگر ہو چکا لیکن حال سننے کے عمر و اُس مقام پر رہن ہیں خواجہ بہان سے  
 واسطے لینے مہر خ کے گئے تھے اور مہر خ وہاں سے چل چکی تھی جب عمر و لشکر میں جا کر  
 ہو چکا تو اُس نے خبر سنی کہ ملکہ مہر خ تو باغبان کی طرف گئی ہیں یہ لشکر میں کچھ دیر ٹھہر کر پھر  
 وہاں سے چلایا تو راستہ میں آتا ہے مگر وہاں سرما یہ برفت انداز جو آیا تو شہر پر سوار ہے اور  
 بتیس اہل بیتین جلیسین خوک صحرائی پر سوار ہیں اس سے صدمہ لے کر کہ اے وزیر اعظم شہنشاہ  
 سنئے اتنا تو کام کیا کہ سب کو ہوش کر دیا ہے لیکن اب مجھے یہ اٹھ نہیں سکتی ہیں سرما یہ  
 اسوقت ایک صندوقہ منگوا کر کھولا کہ اُس میں سے بجلی بجلی اور ستارہ نکلا جانب آسمان گئے  
 اور فلک کی طرف سے کچھ موتی اور بھول گئے اب سرما یہ نے اور سحر کرنا شروع کیا یہ پوچھ  
 کر رہا ہے اور وہاں عمر و بن امیہ ضمری جو چلے آئے ہیں جب کوئی تیس فرسخ راہ طرکی انکی  
 تو دل نے گواہی آگے جانے کی ندی آخر تک پر انگلی رکھا کہ تین چکر اُٹھون نے کہ لشکر مہر خ  
 کی طرف منہ اٹھا اٹھ گیا اسی طرف چلے جب ایک پہاڑ کے قریب آئے ہوئے تو اُس پہاڑ کے  
 در سے میں قرآن ملا اور اُس نے کہا کہ استاد بڑا غضب ہوا کہ صبر و صبار قرار دے اگر تیرے  
 قید کیا ہو عمر و نے سب کیفیت سن کر دل سے کہا کہ خوب ہوا جو میں اس طرف نہیں گیا بلکہ  
 عمر و جانا ہی پر گیا ان اتنا ہی کہ پہلے بچے تھے اب ہوشیار ہیں پس قرآن تو اسے حال  
 کہ چلا گیا اور یہ آگے جو چلے تو برق فرنگی ملا اُس سے سب حال کہلے اُسکو اپنے ساتھ  
 لیا اس سنگامہ میں چشم شاہد شب میں سفیدی آئی اور دیدہ خورشید نور و روشن ہو لفظ  
 کہ بعد از شب ہوئی جب صبح آغا  
 ہوئی ٹھہرا کہین کوئی کہیں پہا  
 کھلا عالم پہر سو پردہ را نہ  
 اسوقت عمر و نے دیکھا کہ لشکر کی طرف سرگودا تھی اور اس گردی  
 بلور چاروست خود ار ہوا اور اگر اسنے خواجہ کی قدمبوسی کی اور کہا کہ مجھے یہ فرمان کو کب  
 روشن ضمیر آیا ہے کہ مجھے تجھ کو خواجہ عمر و کی اطاعت میں دیا اگر وہ کہیں کہ نفیرے کو سلام  
 دے بھی تو سلام کرنا اور دیکھے یہ فرمان میرے پاس موجود ہے عمر و نے جو اُسے  
 چڑھا تو اُس میں سے لکھا تھا کہ اے عمر و وہاں سرما یہ برفت انداز آیا ہوا ہے اور اس طرح سب



ساحر ہوش میں تو آپ اسکی فکر کر کے باغبان قدرت کو لیکر مارے پاس آئیے اسکو پھر کے  
 عمر نے برق سے کہا کہ بیٹا ایک چٹان پتھر کی کوئی بیس گز سے تین گز تک لمبی اور چوڑی  
 ہو تلاش کو یہ لکھ کر اپنی شکل اور اسیاب کی ایسی بنائی تاج جو اہر نگار سر پر رکھا اور ایک مہر  
 روئی کا بنا کر یعنی اس روئی کے پہل کو سرخ رنگا پڑا اور اسکے بیچ میں کند آصفیہ صفا  
 کو باندھا پڑا اور بلور چار و ست کو صورت کسی ساحر زبردست کی بنا کے اور ہوش کو حیرت  
 کی شکل بنا کے اس چٹان پر پتھر کی آپ بیٹھے اور حیرت کو ہلو میں بٹھایا اور بلور سر پر  
 رومال کھڑے ہو کر جھانک لگا اور بلور سے انھوں نے کہا کہ چٹان کو سحر سے اڑا اور اس کو  
 بھی سر پر پیسے سایہ فلن کر بلور نے چٹان پتھر کی اڑائی اور اس ابر کو بھی سحر سے اڑایا اور  
 اس چٹان پر پتھر کے گلدستے سائے اور اسیاب کے رکھے ہیں اور وہ چٹان اڑتی ہوئی  
 جلی اتفاق سے وہ ساحر کہ جو مہر خ کو لیکر جان بادشاہ روانہ ہوئے ہیں وہ انکو ملے اور  
 انھوں نے انکو بادشاہ اور اسیاب سمجھ کر سلام کیا عمر نے مہر خ کو چوخت پر ہوش پڑ  
 دیکھا خیال میں آیا کہ ساحرون کو قتل کرنا چاہیے یہ سوچ کے عمر بادشاہ تو نبی ہوا تھا ہی ان  
 ساحرون سے پوچھا کہ تم مہر خ کو کہاں لیے جاتے ہو انھوں نے کہا حضور ہی کے پاس  
 لاتے تھے اور اسیاب نے بلور سے اشارہ کر کے چٹان کو زمین پر اتروایا وہ تخت پر بٹھیں  
 ساحرون نے اتارا اسوقت اور اسیاب نے ہنسنے کہا کہ تم نے بڑا کام کیا ہے میں تکوینت کچھ  
 دونگا مگر اسوقت میرے ہاتھ سے دو دو جام شراب پی لو یہ کیلے دو جام شراب زنبیل سے نکال کر انکو  
 دیے کہ انھوں نے پیے پیتے ہی کچھ دیر میں ہوش ہو گئے عمر نے انکے سر کاٹ ڈالے  
 مہر خ ہوشیار ہوئی زبان سے اسکی سوزن نکالا اور اس سے کہا کہ تم یا قوت حاد و جو  
 وزیر راوی حیرت کی ہر سحر کے زور سے اسکی صورت بنو مہر خ یا قوت کی شکل بنکر تیار  
 ہوئی اور اور اسیاب نقلی یعنی عمر کے ساتھ اس چٹان پر کھڑے ہو کر وہ ہوتی اور  
 اب وہ وہاں سے چل کر سرمایہ برف انداز جو بہان سحر کر رہا تھا ہوئے سرمایہ فرمایا ہے  
 کہ اپنی زبان کاٹے اسوقت اور اسیاب نقلی آکر ہو سنا اور اسنے کہا کہ اب تک ان کو انکو  
 لیکر کیوں نہ حاضر ہوئی صرصر و کہا ای شہنشاہ یہ ہلو کو لے آئے تھے پتھر اور اسیاب نقلی انکو دیکھو انھیں



سب کو اٹھا سے دیتا ہوں یہ کہا بلور سے کہا کہ اُنے صرصر و صبار قنار کو کیا لیا اور نہ سپر خ  
 اور بلور نے ملکہ جو سہ کیا تو سر پایہ برت انداز کو بھی گرفتار کر لیا اب تینوں ذرا فرمان و نافر جو  
 باقی تھیں اور اپنے دل میں حیران تھیں کہ یہ افراسیاب کو کیا ہوا ہے کہ جو انکو گرفتار کرانا ہو چنانچہ  
 متین و پلاس پوشش و مردم خوار سب حیران کار تھے افراسیاب نقلی نے حکم دیا  
 کہ انکو بھی باندھو کوئی فرط خوف شاہنشاہی سے دم نہیں مارتا انکو بھی بلور و مہرخ وغیرہ بنے  
 باندھ کر لیا تو تھیں سبکی سوزن دیا اسوقت عروس نے لغزہ کیا کہ منم عمرو بن امیہ ضمری اب  
 تو سب گھرانے لیکن کیا کر سکتے تھے کہ بندھے ہوئے تھے اور سوزن در زبان تھی اب سب  
 سرداروں کو بعتے باغبان و گلچین کو اب سحر حیرتک چھڑک کر ہوشیار کیا اور ان سرداروں کو  
 کہ جنکو قید کیا ہو ہوشش کر دیا اُتیلے کہ کوئی فتور نگریں غرض جب سب ہاتھ چلے تو کہا کہ ہمارے  
 رہنا مناسب نہیں ہے اسی وقت خیمہ اٹھا کر کے عروس نے زنبیل میں ڈالا اور سر پایہ  
 اور صرصر و صبار قنار و غفور ساحون کو بھی زنبیل میں ڈال لیا اور اپنے لشکر کی طرف چلے  
 جب کوئی دو فرسخ لشکر باقی رہ گیا تو وہاں جا کر بوق نے خبر کی کہ اُستاد اور سب سردار لشکر  
 بس لشکر کے سوار و پیدل سب سردار جلیل القدر بر اسے استقبال چلے لشکر سے جہان تک کہ  
 باغبان قدرت وغیرہ چلے آتے تھے آدمی ہی آدمی نظر آتا تھا اسوقت عروس نے کہا  
 کہ جو پیش ہزار کا لشکر مہرخ کا بیہوشش پڑا ہے اور احاطہ سحر کا گرد اس لشکر کے کھینچا ہے کوئی ایسا  
 ہے کہ جو اس لشکر کو ہوشیار کرے اور اس احاطہ سحر کو مٹائے یہ لشکر باغبان قدرت نے  
 دبلور چہار دست اور ملکہ بہار نے کہا کہ ہم ایسا کر سکتے ہیں چنانچہ اُس مقام پر آکر بہار نے  
 ایک گجرا چولون کا اس احاطہ پر مارا کہ وہ دھنواں ہو کر اُڑ گیا اور بلور چہار دست نے ابرہہ  
 برسیا کہ جیسو پانی کی بوندیں پڑیں وہ ہوشیار ہو گیا جب سب ہوشیار ہو چکے تو یہ بھی  
 لشکر کی طرف چلے اب عجب طرح کی خوشی ہو طبل شاہمانی بجتے ہیں اور یہ بڑا رکن ہوا  
 افراسیاب کا باغبان قدرت نے اسلئے اشرافیان اور روپے بہت کچھ لٹائے کہ ہوش  
 غنی ہو گئے قصہ طبل و نقارہ بجاتے ہوئے پڑی شان و شوکت سے اگر بارگاہ میں پہنچے  
 لشکر جو پیش ہزار کا تھا اُس نے تو یاہر ہی کہ کھولی اور بستر لگائے اور سردار سب باغبان



باغبان قدرت نے کہا کہ مجھے ایسی جگہ بھائیے کہ جہاں انکی مرضی کے موافق ہو عسرو نے  
 کہا کہ میں تجکو تخت پر بٹھاتا لیکن اب جب چھوٹیکا طلسم کٹا بیٹھے شہزادہ اسد نو جوان ہو  
 اُس کے ملاقات ہوگی تو اُس وقت بھجایا جائیگا مگر طریق ہے صاحبفران کی بارگاہ کا کہ چار طرف  
 کرسیاں و ڈنگل بچتے ہیں اور بیچ میں بادشاہ کا تخت اسلئے کہ سب پر نگاہ بادشاہ کی پڑے  
 بس تلو بھی تخت مرخ کے قریب ڈنگل بیٹھنے کو مین دیتا ہوں باغبان نے کہا کہ مجھے سب  
 طرح منظور ہے جیسی آپ کی خوشی پس عمرو نے باغبان قدرت کو ڈنگل پر قریب تخت مرخ  
 بٹھایا اور گلچین اُس کے پاس بیٹھی اور مرخ تخت پر شکن ہوئی پھر تو سب سردار اپنی اپنی جگہ  
 پر ہار و نافرمان و مشکین ہو وغیرہ بیٹھے سابق و مطربان خوش آواز پالہ ہا سے  
 جواہر نگار و صراحیان مرصع کار لیکر حاضر ہوئے جام مے ارغوانی گردش میں آیا صد امی ہوشا ہوش  
 و نوشا نوش بلند ہوئی جب دماغ ہر ایک کا بادہ تاب سے گرم ہوا تو اُس وقت عمرو نے باغبان  
 سے کہا کہ کیا کہتے ہو صر و صبار قمار و سرمایہ وغیرہ کے مقدمہ میں باغبان قدرت نے  
 کہا بہتر ہے کہ اُنکو زنبیل سے نکال کر باندھے اور سوال اسلام کیجئے اگر نہ مانیں تو قتل کر دیا  
 عمرو نے ان سب کو زنبیل سے نکالا اور ستون بارگاہ سے باندھا فقیر نے رفع بیہوشی سب کو دیا  
 کہ آنکھ ہر ایک کی کھلی عمرو نے ہر ایک سے سوال اسلام کیا اور کہا کہ اے گرا ہو پروردگار عالم  
 کو وحدہ لا شریک جانو کہ جس نے شجر و حجر ماہ و سیارہ بحر و بر نباتات و جمادات انسان و جن  
 و غیرہ ہر ایک کو پیدا کیا ہوا بیات نہ گوہرین ہے نہ سنگین و لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں  
 وہی نور ہے سب طرف جلوہ گر اُسی کے یہ نور ہیں شمس و قمر وہی مالک الملک و نیا دین  
 ہی قبضہ ہیں اُسکے زمان اور زمین وہ مبدو یکتا خدا ہے جس نے کہ جس نے کیا کُن مین کو کُن مکان  
 نصیحت نہ کر کسی نے جواب نہ دیا بلکہ سب نے گردن جھکالی مگر سرمایہ نے اشارہ کیا کہ میری زبان سے  
 سوزن نکال لو عمرو سمجھا کہ شاید یہ راہ راست پر آیا اُس نے دوڑ کر سوزن زبان سے کھینچ لیا  
 بس اُس نے سحر پڑھا کہ جس کند سے یہ بندھا تھا وہ جل گئی اور اُس نے انگڑائی لی تو پربل  
 والا عمرو کو گھور کے دیکھا اور سحر پڑھ کر جو پھونکا تو صر و صبار قمار کی بھی کندین جسل گئیں  
 اُن کی زبان میں تو سوزن تھا نہیں کس واسطے کہ وہ ساحرہ نہیں ہیں پس یہ چھوٹے ہی



بست کر کے سرنج بارگاہ فراگین اور سرمایہ بھی اڑ کر چلا اور اس طرح جاتا تھا کہ جیسے بجلی چلتی ہو  
 اس وقت گلچین نے کہا کہ کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے یہ کمراڑی اور ایک بھول گلاب کا ہستا  
 وہ اسے سرمایہ پر کھینچ مارا کہ چمک ہوئی اور ایک زنجیر طلائی از خود آکر سرمایہ کے پٹ گئی سرمایہ  
 نے اپنی جھولی سے ایک نارنج جو مارا تو وہ زنجیر کٹ کر اور دو ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گری  
 اس وقت گلچین نے دو پتھر پان چھوٹی چھوٹی سرمایہ پر مارا اس وقت پتھر چمک ہوئی اور  
 وہ دونوں پتھر پان سپر سرمایہ کے پڑیں اور ایک حباب بکریا ہوا اور اس میں سرمایہ  
 بند ہو گیا بس سرمایہ نے کچھ سرون کے دانے نکال کر مارے کہ وہ حباب وھوان ہو کر بر طرف  
 ہو گیا اور اس نے پکار کر کہا کہ اے بیرون چالیس ہزار فوج شاہی سے آئے ہو تو کیا کرتے ہو اے  
 گلچین برتیرار و بیرون نے تیرا ناشروع کیے اور بیرون کا غلغلہ بلند ہوا اس وقت گلچین  
 بادو نے ایک سنگریزہ نکال کر مارا کہ اس سنگریزے کے ہزاروں ٹکڑے ہوئے اور  
 وہ ٹکڑے تیر شہاب نیکر آن بیرون کے لگے کہ وہ سب جل کر خاک ہو گئے اور بوچرا بندھی  
 آنے لگی اس وقت ایریق کوہ شکاف وزیر دوم افراسیاب بیان آگیا اور اس نے  
 ایک ترنج گلچین پر آکر مارا کہ اس ترنج سے ہزار ہا شرارے پیدا ہوئے کہ انھوں نے گلچین کے  
 جسم کو جلایا لیکن لڑائی کو طول جو ہوا تو باغبان قدرت اور بہار اور بلور بھی بارگاہ سے  
 آشکر آئے نو دیکھا کنارے لشکر کے لڑائی گلچین سے ہو رہی ہے بس یہ بھی آکر لڑنے لگے  
 لیکن گلچین زخمی ہو چکی تھی اور ایریق اور سرمایہ کی مدد کو اور فوج بھی آگئی ادھر سے  
 بھی اور سردار جا کر پونچھے لشکرین کمر بندی ہونے لگی اس وقت بہار اور باغبان نے  
 دیکھا کہ اب لڑنا بیکار ہے چنانچہ طبل آسایش بجوایا اور اپنے لشکرین پھر آئے گلچین کے  
 سرجم صحت لگایا کہ زخم اس کے اچھے ہوئے باقی سب باعیش و عشرت تمام  
 تمام جیسے بعد کچھ دنوں کے عمرو داسے بالا دوسی کے صحرائین آیا تو اسے دیکھا کہ طسم نور افشان کی طرف  
 سے ایک پتلا شہر دار طلائی آتا ہے اور ایک رفقاء کے ہاتھ میں ہے وہ رفقاء اس نے عمرو کو دیا عمرو  
 نے جوڑھا لکھا تھا کہ اسی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری بعد سلام بن سار کے معلوم ہو کہ اسی وقت  
 اپنے ساتھ باغبان قدرت کو لے کر ہمارے پاس تشریف لائے ضرور وہاں رہے



کا ارادہ نہ کیجیے گا رقیہ شوق کو کب روشن ضمیر مرد وہاں سے اُس پتلے کو لے کر بارگاہ میں آیا اور باغبان قدرت سے کہا کہ بھائی دیکھو یہ رقعہ کو کب روشن ضمیر نے لکھا ہے اس امر میں تمھاری کیا صلاح ہے باغبان قدرت نے کہا کہ جو آپ کی صلاح ہے وہی میری صلاح ہے بمصدق مصرع صلاح ماہمہ آنست کان صلاح شہاست . عمرو نے کہا میری راقیہ ہے کہ چلنا چاہیے باغبان قدرت نے کہا اچھا اُس وقت اُس پتلے سے کہا کہ ایک چٹان پتھر کی تو ہمیں لاو سے اُس نے لا دی عمرو اُس پتھر کی چٹان پر بیٹھا اور باغبان گلچین اپنے تخت سحر پر بیٹھے اور چلے کچھ دور چلے گئے کہ قلعہ طلسمی کی طرف سے ایک ابر پیدا ہوا اور چالیس ہزار ساحرون کو دیکھا کہ تیر کمانوں میں جوڑے چلے آئے ہیں اور ماربو ماربو کی صدا بلند ہے چٹان پتھر آنھوں نے آگے ایک بار تیروں کی ماری اُس پتلے نے ایک تختی تھی یا قوت رنگ اُسکو دیکھا اُس تختی سے ہزار ہا تیر شہاب نکلا اُن ساحرون پر پڑا کہ کچھ ساحر جل کر خاک پر گرے لیکن جو ساحر کہ باقی رہ گئے تھے اُنھوں نے پھر تیروں کی بارہ ماری اُس پتلے نے وہی تختی پھر دکھائی کہ وہ تیر از خود کٹ کر زمین پر گرے جب دیکھا اُن ساحرون نے کہ تیر کام نہیں کرتے تو تلواریں کھینچ کھینچ کر چلے جب قریب پہنچے تو اُس وقت اُس پتلے نے وہی تختی پھر دکھائی کہ اُس میں سے پھر تیر شہاب پیدا ہوئے اور اُن ساحرون کو اُن تیروں نے جلادیا عمرو اور باغبان و گلچین مرد وہاں سے چلے وہ پتلہ شیر سوار ساتھ ہے یہاں تک کہ دریا سے ہفت رنگ پر آکر پہنچے اُس دریا میں سات رنگ کا پانی بہتا ہے اور ہزار ہا مگروس اور رنگ برنگ کی مچھلیاں نکلا اچھلنے لگیں اسلئے کہ ساڑھے تین رنگ دریا کے تو افراسیاب کے قبضہ میں ہیں اور ساڑھے تین رنگ کو کب کے قبضہ میں ہیں پس اُن مچھلیوں اور سوس اور مگر نے چاہا کہ انکو ہم زمین پر کھینچ لیں اور پٹ جائیں اُس وقت اُس پتلے نے وہی تختی یا قوت رنگ جو دکھائی تو پتلے اُس میں سے نکلے کہ وہ سب جانور جل کر خاک ہوئے اور یہ صحیح و سلامت اُس طرف روانہ ہوئے یہ تو اُس طرف چلے لیکن حال سنئے افراسیاب کا کہ یہ تخت شاہی پر بیٹھا ہے کہ ابرین کوہ شکاف اور سرمایہ برف انداز اور صرصر و صبار قمار آکر پہنچے تو یہ عرف عرف پسینے میں غرق تھے افراسیاب نے



کہا کہ اسے سرایہ تمہارے کیے کچھ بھی نہواؤ اسے عرض کیا غلام چالیس ہزار فوج لے کر اب  
جائے گا تو حضور کے قدم پر سر نہا تبار کر گیا یہ ذکر تھا کہ چالیس ہزار ساحر اور آکر بیان موجود ہوئے  
لیکن افراسیاب کو رنج نہایت تھا اُس نے جاہا کہ میں خود جا کر کام سرخ کا تمام کروں  
لیکن جیسے ہی اٹھنے لگا تاج سر سے گرنے لگا اُس نے روکا اور ہاتھوں کو اپنے جو دیبھا تو معلوم  
ہوا کہ اس وقت ساعت بُری ہے میں یہ رنجیدہ ہو کر چپ بیٹھا رہا لیکن کچھ سوچا تھا  
جب وہ چالیس ہزار ساحر اُس کے سامنے سے چلے گئے تو اُس نے ایک دستک دی اور کہا  
کہ حاضر ہو میں یہ کہنا تھا کہ زمین شن ہوئی اور پانچ آدمی اُس میں سے نکلے ایک کی تو  
آنکھیں چھوٹی تھیں اور اس قدر سرخ تھیں کہ جیسے خون کبوتر اور دو سرا جو ہے وہ ارزق چشم  
ہے کہ بالکل مثل کمرہ کے اُسکی آنکھیں ہیں اور ایک کے ہاتھ نہیں ہیں گنتی سے اور  
جو تھے کے پانوں نہیں ہیں گھٹنے سے اور پانچویں کی آنکھیں نہیں ہیں لیکن دو سوراخ ہیں  
سوی کے ناک کے برابر اُنکے اندر ایک شمع جلتی ہے ایک کا نام ہے قمرنگاہ  
اور دوسرے کا نام ارزق چشم اور تیسرے کا نام ہے فتنہ انگیز اور چوتھے کا نام ہے  
باد انگیز اور پانچویں کا نام ہے شورا نگیز چنانچہ ارزق چشم اور قمرنگاہ نے ہاتھ باندھ کر عرض  
کیا کہ امیر شہنشاہ ہکو کیا حکم ہوتا ہے افراسیاب نے کہا کہ عمرو اور باغبان قدرت اور  
گلچین نہیں ہیں تم جا کے لشکر اسلام کو تباہ کرو ان دونوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ ہکو  
جو معاہدہ آپ کا ہے اُس میں دو دن ہوم کرنے کی اجازت ملے افراسیاب نے کہا جاؤ  
کنے منع کیا ہے یہ دونوں اُس معاہدہ میں آئے اور ہوم کرنا شروع کیا ڈھرو بجاتے تھے  
اور بوتلیں شراب کی اگیاری پر لٹکھاتے تھے دو دن یہ وہاں رہے اور بعد دو دن کے  
نکلے تو خدمت افراسیاب میں آئے افراسیاب نے انہیں خلعت دیا اور رخصت  
کیا یہ چلے بعد اُنکے جانے کے اُن تینوں ساحروں سے افراسیاب نے کہا کہ تم بھی جساؤ  
انکی حفاظت کو وہ تینوں بھی زمین پر گر کر مائب ہو گئے اور یہ دونوں جب چلے تو جس مقام  
پر دریا سے خوزدان تارا وہاں آئے سامنے شہر ناپرساں تھا ان کے جی میں آیا کہ چل کر  
شہر ناپرساں میں حیرت سے ملاقات کریں کہ وہ آج کل وہیں ہے بس یہ آئے



شہزادہ پسان میں ملکہ حیرت کو خبر ہوئی کہ قمرنگاہ اور ازرق چشم آئے ہیں اُس نے اُنکو بلا کر خلعت دیا اور حکم دیا کہ تیاری رہے میں خود جاؤنگی لڑنے کو اور اُس نے کچھ کوچ کو تیار کیا اور سوار ہو کر ان دونوں کو لیکر چلی اور ان دونوں نے دو ابر بٹائے ایک سفید اور ایک سیاہ رنگ اور ان ابروں کو اڑاتے ہوئے یہ بھی چلے کہ وہ ابر اُنکے سر پر سایہ ظن خفے کنارے پر شہر کے پونچر سوار سی ملکہ حیرت جادو کی تو شہری اور ایک ٹیکرے پر خیمہ اُٹا کر اُس کے قریب سر لگا کے دیکھنے لگی اور یہ دو ساحر اُس شہر سے باہر نکلا لشکر مہرخ کے پاس آئے اُس وقت وہاں میں مہرخ تخت شاہی پر بیٹھی تھی اور بہار و نافرمان و مشکین موسے وغیرہ سب سردار اپنے اپنے مقام پر متمکن ہیں کہ جوڑی ہر کار و ن کی گردین آلودہ پسینہ میں غرق مانے اگر حاضر ہوئی اور دعا و ثنا بادشاہی بجالائی

طسم زلف کا تیری چہنیں بیان

لوطی تصویر کے سامنے کرتی ہر لطف  
ماز نے نیر کو کیا پامال نہ ہزار ہا دن

موجود ہزار کا تیرے ہوا آئینہ سان  
عشوہ کرتا ہو زرا جو کچھ جانکے سر پر

نکست گل سے پریشان دماغ بے لالہ  
مشرپ عشاق پر بیٹیا نہیں سچ و تیرد  
چاہے ہو تربیت اس کے جفا تو آسان

شہنشاہ کی عمر واد و ثمن کعبہ کا مزاج ناساز ہو قمرنگاہ و ازرق چشم آئے ہیں فوج کثیر ساتھ لائے ہیں یہ خبر سنکر مہرخ نے نفیر سحر کو دم دیا بہار و نافرمان و مشکین موسے وغیرہ تمام سردار جھولیاں سحر کی لگے مین ڈالکر یاز بط فر فرے فیل آتشین ہنس آتشین عتاب تیز پرواز طاؤس زہرین بال اڑور خونخوار شہر نرمان بیرومان تخت اسے سحر ہوا ہو کر جانب میدان مصاف روانہ ہوئے شعلے سحر کے اڑتے تھے برقیں سرخ سرخ جلوہ دکھائی دین تارخ ترنج اچھلتے تھے اسی طرح میدان میں پونچر صفت آملانی ہوئی اس طرف سے قمرنگاہ و ازرق چشم فوج سحر اپنے ساتھ لے کر میدان میں بر سحر برسا صنفین کچھ گنبن نقیب و چاؤش للکار و سحر و ن کو سحر کے لڑنے کی ترغیب دی بعد ازاں قمرنگاہ نے اپنے ابر کو اشارہ کیا کہ وہ گرگڑا کر چل کر برسنے لگا سب اوپر نگاہ اٹھا کر دیکھنے لگے جسکی آنکھ میں بوند پڑی وہ اندھا ہو گیا اُس وقت بہار نے ایک گلہ ستہ اٹھا کے مارا کہ ابر طلالی آ کے موجود ہوا اور برسنے لگا مگر اُس ابر نے قمرنگاہ کے ابر طلالی کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اُس وقت بہار نے ایک سنگ ریزہ مارا ایک ابر سیاہ رنگ فولادی آیا لیکن اُس ابر کو بھی قمرنگاہ کے ابر نے توڑ دیا پھر مہرخ نے ایک



اکلے دستہ اچھاں کے باراکہ آپ تو غائب ہو گئی اور ایک پتلا اسکی شکل کا بنکے تیار ہوا اور تخت پر بیٹھا  
 باقی سب نابینا ہوئے اور لگے ٹوٹنے بس یہ ارزق چشم فرط خوشی سے اچھلنے لگا اور کہا کہ وہ  
 ماما اور قمرنگاہ نے اپنے ابر کی طرف اشارہ کیا کہ وہ گر گڑا آیا اور چمک ہوئی اور ایک جباب بکر  
 تیار ہوا اور وہ جباب بکر ہر طرف چھا گیا اور سب سرداروں کے گلے بن ایک ایک سی  
 پڑ گئی اب یہ ارزق چشم چلا انکو لیکر خوشی خوشی اور وہاں سے حیرت بھی خیمہ اکھڑا کے اپنے  
 لشکر میں آئی لیکن ہرق فرنگی نکلیا تھا وہ ایک ساحر کی شکل بنکے خیمہ حیرت میں آیا اور اسکو  
 آداب بجالایا حیرت نے جانا کوئی ساحر ہوگا بس اُس نے کہا کہ تم اپنی حفاظت رکھو لیکن برق  
 سمجھا کہ یوں عیاری نہ بنے گی بس یہ خیمہ سے نکلیا اور اُس نے اپنی صورت مثل مصر کے  
 بنائی اور ایک فرمان بنی بنا کر اور اسکی پیشانی پر ہر افسر سیاب کی کر کے خیمہ میں حیرت  
 جادو کے پوسٹا وہاں ایک ساحر ہے کہ نام اُس کا دربان جادو ہے اُس نے کہا کہ اسی بجائی  
 قمرنگاہ اب تم ہوشیار رہو کہ کوئی خیمہ کے اندر نہ آنے پاوے اُس نے کہا بہت خوب مصر  
 نے وہ فرمان بادشاہ کا جو جعلی بنایا ہے اُسکو دیا اُس نے جو اُسکو پڑھا تو اُس میں لکھا تھا کہ اسی قمرنگاہ  
 و اسی ارزق چشم اسوقت ہم کتاب سامری دیکھ رہے تھے تو معلوم ہوا کہ وہ عیار مکمل گئے ہیں  
 قرآن اور برق وہ اگر ضرور ان قیدیوں کو چھڑائیں گے بس ہم نے مصر کو تمہاری حفاظت کی  
 لچہ بیجا ہے خبردار اس کے کہنے پر عمل کرنا اور یہ تمہاری بہت خبرداری کرے گی یہ پڑھکر  
 اُس نے کہا کہ اے مصر آؤ اندر خیمہ کے بیٹھا اور یہ قمرنگاہ ہمیشہ سے اسے پیار کرتا ہے اور اکثر  
 اس سے باتیں محبت آمیز کیا کرتا ہے مگر مصر چپ ہو رہی ہے اس لیے کہ یہ سردار شاہی ہے کیا  
 ضرور ہے کہ اسکو ناراض کروں غرض اب اندر خیمہ کے اسکو لیکر بیٹھا اور شراب کے شیشے کشتیاں  
 وغیرہ اگر موجود ہوئیں اور تاج ہونے لگا برق نے اُلٹ پھیر کر کے شراب میں داروے  
 بیوشی کو ملا یا اور قمرنگاہ کو جام بھر کر دیا لیکن وہاں سے کہنے کہ افسر سیاب نے کتاب  
 سامری میں یہ حال دیکھا اور مصر کو بچہ بھیج کر بلا یا اُس نے کہا کہ جلد تو جابر قمری شکل بنا ہوا قمرنگاہ  
 کو بیوش کیا جاتا ہے یہ شکر مصر وہاں سے چلی جب یہاں آکر پونجی تو دربان جادو  
 و روازہ پر تھا اُس نے دیکھا کہ ایک مصر تو اندر ہے دوسری کیسی آئی معلوم ہوتا



ہے کہ کوئی عیار ہے یہ بھلا اس نے کہا کہ اسکو میں گرفتار کر لوں صرصر نے اسکی نگاہ کو بھاتا  
 اور یہ اور طرف چلی اور جا کر پشت خمہ پر اسنے نقب لگائی لیکن قمرنگاہ کو بیوشی نے تاثیر کی ہو  
 اور ازرق چشم بھی جھوم رہا ہے اور جام اس کے ہاتھ میں ہے ایک پیاسہ ہے اور ایک نہیں پیاسہ  
 کہ صرصر نے نقب سے منہ نکالا لیکن جہاں اس نے نقب لگائی ہے وہاں قرآن اگر پونچھے بھی  
 اس نقب میں کو کر چلے صرصر اس عرصہ میں باہر نکل آئی تھی کہ قرآن بھی اگر سر نقب پر پونچھے  
 اور یہ ہوشیار و عقلمند ہیں انھوں نے سر نکالا باہر نہیں نکلے لیکن صرصر نے انکا سرو پھر لیا  
 یہ تو بھاگی اور وہاں قمرنگاہ اور ازرق چشم دونوں بیوش ہوئے پر تھی و قرآن نے  
 دونوں ساحروں کے سر کاٹ ڈالے اور بھاگے اور جتنے سردار تھے وہ چھوٹے غل دار و گیر کا بلند  
 ہوا اندھیرا ہو گیا سواروں نے مارنا شروع کیا تا رنج زاریں کرنے لگے ساحر مرنے لگے کچھ سوہونکے  
 اور ہار مرچونکے پڑتے تھے شعلے اٹھتے تھے اور بغل مچاتے تھے ابر سر گھر کر کے تھے بارش ہو رہی تھی  
 آگ پھرنے لگی آسوت باد انگیز جادو نکلا کہ اسکو بھی افراسیاب نے بھجواتھا اور اس نے سحر کیا کہ  
 برف برسنے لگی لیکن خورشید سحر افکن نے ایک تریخ مارا کہ وہ کسکے سیکے پار ہو گیا پھر شور انگیز جادو آیا  
 اور اس نے ایسا سحر کیا کہ سب ساحروں کے پاؤں زمین نے کھڑے آسوت ہمارا کر پونچھی کہ وہ غائب  
 ہو گئی تھی اور اس نے آکر ایک گہرا مارا کہ شور انگیز جادو دے دیوانہ ہو کر اپنا کلا آپ کاٹ ڈالا  
 پھر باد انگیز آیا اور اسکی آنکھ سے شرار سے نکلے کہ وہ سپر پڑے اس کو جلا دیا بہت سے آدمی  
 مارے گئے آسوت مہر خ جو غائب ہو گئی تھی وہ آکر پونچھی اور اس نے ایک تریخ باد انگیز  
 کے مارا کہ وہ سینہ کو اس کے نور گیا یہ حال دیکھ کے اور فوج بھی آگئی اور دونوں طرف لڑائی سحر  
 کی ہونے لگی آسوت ملکہ حیرت جادو دے بلبل آساکش بجا دیا سب طرح قتل و کچ اور لوٹ  
 مار کر کے اپنے اپنے خیموں میں آئے مہر خ تخت پر بیٹھی اور ہمسار و نیکل زمرین پر  
 بیان ملکہ حیرت نے ان ساحروں کی نعشوں کو اٹھو کر افراسیاب کے پاس بھیجا اور ایک عریضہ بھی تحریر  
 کر کے روانہ کیا اس عریضہ میں یہ حال لکھا ہے کہ اسے شہنشاہ دوران بادشاہ ظالم  
 جہاں بحق نے صورت صرصر کی نیکر ان ساحروں کو مارا نعشیں ان کی آپ کے پاس پہنچتی  
 ہوں بیان جنگ عظیم ہوئی اب مہر خ قتل و قمارت کرنے اپنی بارگاہ میں گئی ہے



باقی خیریت ہے یہ عرضی اور نعشیں جب افراسیاب کے پونچھیں یہ تخت مشاہی پر نہایت  
خوشنود بیٹھا تھا کہ اب ساحر گئے ہیں کام نکر امون کا تمام کر کے آئے ہونگے جب یہ نعشیں پونچھیں  
تو یہ آبدیدہ ہوا اور بہت اسے افسوس کیا پھر ان نعشوں کو پھنکوا دیا اور آپ قصہ کیا کہ میں چلکر  
حمرخ وغیرہ کو فارت کر دوں بس اپنے ہاتھوں کو آسنے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ساعتیں منجم  
کی بیٹے پانچ گھڑی نہایت بد ہیں اس کے بعد جہان جی چاہے جانا بس یہ ٹھہر گیا اور پانچ گھڑی  
کے بعد اُس نے انگڑائی لی اور شعلے کی طرح چمک کر قاب ہوا سب اہل دربار کی آنکھیں  
بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی تو آنکھوں نے دیکھا کہ افراسیاب نہیں ہے اور فریاد  
جا کے ایک ہار ہے کہ نام اُس کا گلزار ہے اُس پر اترا اور چار طرف اُس نے نگاہ کی اُس وقت  
دبان آواز آئی کہ اے شہنشاہ آپ بہان کہاں اُس نے پکار کر کہا اے گلزار حادو  
جلد آکر بادرست کی خدمت میں حاضر ہو یہ کہنے ہی ایک ساحر نو جوان سب قلم  
تیرہ و تیرہ باطن جھولا سر کاٹلے میں ڈالے ترسول ہاتھ میں لیے سامنے آیا اور آداب بجالا  
اور کہا کہ اے شہنشاہ چلیے میرے مکان پر بادشاہ اُس کے ساتھ ہوا اُس نے کچھ دور چلکر  
سحر چکرو تنک دی کہ دروازہ ایک باغ کا نمودار ہوا جوڑی دروازے کی مثل فیل مست  
کے جھوم رہی تھی ٹھون میں جواہرچی کاری کیا ہوا تھا دیوار باغے باغ مثل آئینہ کے مصفا  
بادشاہ اُس باغ کے اندر گیا گل دریا چین سے اُس باغ کو ملو پایا روشنی پڑی  
آرامتہ چاروں کونوں پر چار رنگے چمن میں سبزہ نو خاستہ مصور و بہار نے تھا دیوار رنگا رنگ  
ونقوش بولہوں صدف گلشن پر کھینچے تھے اور فشی بہار نے فقرے رنگین تختہ قرطاس چمن پر  
خزیر کیے تھے گلاب کیوڑا سرسبز و نسرتن کی آن وہاں ہمار پر جو ہی کبستکی مرن بان  
نسرتن میں سرسوروان بلبل شوریدہ غنہ لخوان سرد مثل قاست بار سبیل  
کی زلف پیدار ایک سمت لالہ خونی جگر رنگین پیالہ انکھور کی دار بست جہر تاک لگا میں ہے پرست  
زکس پیار کنگلی باغ میں دیکھتی چمن کی بہار اسیا

ہر شاخ شجر پر عنادل

طوطی کہیں بولتا ہے طوطی

جان بخش ہوئی ہوا جو آئی

سرسبز ہے خوشا ہے طوطے

قری ہے وہ جبہ خود ہوشیدا

رفعت چوچہ برج شاہ منزل

شہزادہ ہر ایک رشک ہے طوطے



ہر پھول نے جان تازہ پائی : ہر برگ پہ بس یہی رقم ہے : بادِ سحر ہی مسیح دم ہے  
 بادشاہ کو اُس باغ میں لاکر چار چمن کے بیج میں ایک چبوترہ سنگ مرمر کا تھا کھراطلائی اسپر  
 بڑا تھا مسندِ مفرق بھی تھی اسپر ٹھایا اور یہ گلزارِ جاو و سانے دوزانو بیٹھا اور عرض کی کہ یا شہنشاہ  
 یہ چند مفسدِ نکر ام جو جمع ہوئے ہیں میں سنتا ہوں کہ جو ساحر ادھر سے جاتا ہے وہ مارا جاتا ہے اسکا  
 کیا سبب ہے افراسیاب نے کہا کہ ہمارے یہاں کے کچھ لوگ ملکے ہیں وہ خبریں پوچھتے  
 ہیں اور باقی سامری و جمشید بھی کچھ ہے خفا ہیں ورنہ ان نکر اموں کی کیا حقیقت تھی ایک  
 دم بھڑپن اُنکو غارت کر دیا گلزارِ جاو و نے اتنا پوچھا کہ کشنیان شراب کی قابین کباب کی گزک  
 کے لیے گلدرتہ پھولوں کے ڈالیاں بیوون کی مشکائیں بادشاہ نے شراب پی بیوہ کھایا پھر  
 گلزارِ جاو و نے عرض کیا کہ آپ اب یہ مشہور کیجیے کہ جس مقام پر دریائے خوزدان تھا  
 وہاں مکان ان پانچوں ساحروں کے جو مارے گئے ہیں قہرنگاہ و غیرہ ان مکانوں کو  
 بنے حکم دیا کہ جسکا جی چاہے لے لے خواہ اس میں دوست ہو یا دشمن جب آپ یہ شتر کیجیے گا تو یقین ہے  
 کہ لشکرِ مرخ سے کچھ لوگ اُنکے لینے کو آئیں پھر اسوقت آپ ملاحظہ کیجیے گا کہ کیا کچھ ہیں نے کیا  
 افراسیاب نے کہا اچھا اور ایک نامہ بال کیوترین ابنڈھا اور کیوترے کہا کہ بالملک حیرت  
 کو یہ نامہ پوچھا وہ کیوترے کے پر تیر پڑا زہی کر کے بارگاہِ حیرت میں آیا ملک حیرت نے یا قوت  
 دیز زادی اپنی سے کہا کہ نامہ اس کیوترے پر سے کھول لے اُس نے کھول کر ملک حیرت کو دیا کیوتر  
 تو اُڑ گیا اور نامہ ملک حیرت نے پڑھا لکھا تھا کہ اسے ملا تم ڈھنڈھو پڑا دو کہ قہرنگاہ و غیرہ  
 کے جو مکانات ہیں اُنکو جسکا جی چاہے لے لے کچھ غرض نہیں ہے یہ پڑھ کر اُسے سنا دی کرنے کیلئے  
 حکم دیا اسی وقت ڈھنڈھو پڑا کہ خلقِ خدا کی ملک بادشاہ کا حکم افراسیاب جاو و کا مکانات  
 قہرنگاہ و ارزق چشم و شور انکیز و فتنہ انگیز کے جو ہیں اُنکو جس فرد بشر کا جی چاہے لے لے  
 آواز جو ڈھنڈھو پڑنے کی بہار و مخمور و نا فرمان و غیرہ نے سنی کچھ دیر کے بعد ایک کے پیچھے  
 ایک اٹھ اٹھ کر روانہ ہوئیں اس خیال سے کہ دیکھیں تو وہ مکانات کیسے ہیں یہاں ہر رخ اور  
 بلور چہار و ست و شکیل و غیرہ چند ساحر تو رہ گئے اور باقی سب چلے گئے جب وہاں جا کے  
 پونچے تو دیکھا کہ پانچ باغ ہیں اور پانچ مجلس ہیں کہ اُس میں برج اور کمرے تعمیر ہیں یہ سب



ساحران باغون میں پھرنے لگے دیکھا گلہا سے رنگارنگ و شکو فہا سے بو قلموں کھلے ہیں فاختہ  
 سرو پر کو کو کر رہی ہے جانوران باغ زمزمہ پیرا ہن ہنرون کے کنارے فوار سے نصب  
 ہن ساون بھاو دن کی جھڑی لگی ہے ہنرون پر شیشے لگے ہوئے ہن فوار سے اُن پر چوٹ  
 کر گرتے ہیں اُن شیشوں میں تصویریں غوک اور صندیع کی بنی ہیں ہنرون میں مچھلیاں رنگ  
 رنگ کی شناوری کر رہی ہیں لب گردانی ہن کی باقوت احمر کی بنی ہے بلبل شوریدہ کا شور  
 جمن میں رقصان مور ہوا سے سرو کے جھونکے آتے ہیں دل میکشون کا بہلاتے ہیں طغرا  
 نویس قدرت نے عشق بیجان کی سیلون کا طغرا لکھا ہے اور کاتب بہار نے چشم رنگیں  
 کا صاود دستر باغ پر کیا ہے ابیات

کیا آنکھیں ہوں فیضیاب بار

گلشن میں بچھا ہے فرش دیا  
 شبو کی بہار قابل سیر  
 گلپیر ہنوں پر ہن وہ فائق

پتے جو گرے ہن جھڑکے ہر جا  
 ہے افسر گل کہ تاج کا اوس  
 ہن سُرخ جو ہر طرف شقائق

نظارہ ہے بسل چمن زار  
 گلبن ہے ہر ایک چتر طاؤس  
 خیری سے تمام باغ کی خیر

عرض ایک باغ میں جو یہ سیر کرتے ہوئے آئے تو دیکھا کہ بارہ درمی صورت میں پری بنی تھی  
 چوتراہ اُس بارہ درمی کے آگے بنا ہے کُسیان اُس پر بھی ہیں اور بارہ درمی میں پردے  
 پرے ہیں آگے چوتراہ کے جو چار چمن لگا ہے چو گلا کلنا ہزار اُس میں کھلا ہے یہ سب درجا کر  
 کُسیوں پر بیٹھے گوشہ باغ سے کچھ باغبان نیچے ہاتھوں میں لیے سانے اُنکے آئے آداب  
 بجالائے بہار جادو نے پوچھا کہ تم کون ہو اُنھوں نے عرض کیا کہ ہم باغبان ہیں قمر نگاہ  
 کے پھر بہار نے استفسار کیا کہ اس بارہ درمی میں پردے کیوں پڑے ہیں اُنھوں نے عرض  
 کی کہ ہمارے مالک نے جان جان سنا کہ جانور آتے ہیں وہاں سے اُنھیں تنگ کے اس  
 بارہ درمی میں رکھا ہے قفس اُنکے اس بارہ درمی میں ہیں اور کچھ جانور چوپا یہ چھوٹے  
 چھوٹے یوں بھی چھوٹے ہوئے ہیں آپ سیر دیکھیں تو ہم دکھائیں یہ لکڑاں باغبانوں نے اُس  
 بارہ درمی کے پردے باندھے اب جو اُنھوں نے دیکھا تو ہزار ہا طائر قفس میں بند ہیں اور  
 بہت سے جانور چوپا زمین پر پھر رہے ہیں وہاں تو اگر بلا کو کلا ڈھیر پاتا تیراوا بٹیر ہلک تمولا لال  
 بیا چرگوا کبوتر طاؤس طوطی بلبل طوطا مینا اگن ہریل ست رنگا وغیرہ پنجسرون میں بند



تھے اور قفس اُنکے بارہ درسی کے قلابے میں آویزان تھے آہو خرگوش بوزنہ لنگور و غیرہ پھر ہے  
تھے اور جتنے کسٹوں پر بیٹھے تھے وہ جانور سب ان ساحروں کو دیکھ کر خوش فعلیاں کرنے لگے  
اور ایک طاؤس زرین بال سامنے آکر ملکہ بہار اور سب سرداروں کے ناچنے لگا اور  
ایک آئینہ بہت بڑا مثل دیوار کے جو بارہ درسی میں نصب تھا اور چو کھٹا اُس کا طبلانی  
تھا وہ اُن آئینہ رویوں کے سامنے باغبانوں نے لا کر لگایا اب یہ سب مجھو کر جھومنے لگے  
اور اشوار پڑھتے تھے کوئی کہتا تھا شعر زیباغ رفتی و گردید عارض گلہا۔ بزنک چہرہ سلسل شرم  
مہمان سرخ۔ کسی کی زبان پر تھا کہ بیت داغ خوشی افتاد عشق تو بدستیم۔ این لارہ از  
آبش دستار فرستیم۔ کسی نے یہ شعر پڑھا تھا کہ شعر دیدم سحر ز مرغ چمن زاد و قفس۔ نالید نے  
کہ ز لولا افتاد و قفس۔ کسی نے اس شعر کو در زبان کیا تھا بیت اثر نالام آخر بہ قفس آتش ز  
کس چنین نالہ مرغان گرفتار ندید۔ اسی طرح سے سب بخود ہو کر جھومنے لگے اور حالت مساری  
میں منہ شاہدار ص کا چومنے لگے اُسوقت بقدرت کردگار ایک ساحر نامدار لشکر مہرخ  
کا اُس طرف سے اُڑتا ہوا نکلا اور اُس نے ان سبکی حالت پریشان کو دیکھا خائف ہوا کہ ایسا نو میں بھی آئینہ کو  
دیکھ کے موجود جان ہو جاؤں بس وہاں سے بوجلت تمانہ خدمت مہرخ نامور میں آکر حاضر ہوا اور عرض کیا  
کہ اے ملکہ آپ بہان بیٹھی کیا کرنی ہیں باغ میں قہر نگاہ چادو کے سب سردار آپ کے گرفتار  
ہیں بیٹھے ہوئے جھوم رہے ہیں اور حالت بخودی میں شعر پڑھتے ہیں اب یقین ہے کہ سب قید  
ہو جائیں مہرخ یہ سنکے اٹھی اور بلور چہار دست کو اپنے ساتھ لیا اور اُس سے یہ سب حال  
بیان کیا اور یہ دونوں اُسی باغ میں آئے اور دور سے کھڑے ہو کر تماشہ کو دیکھا کہ سب سردار  
کرسیوں پر بیٹھے جھوم رہے ہیں بس اُسے سحر پڑھ کر دنگ دی کہ ایک یوار اُس مقام پر اٹھ گئی بلور  
چہار دست اور مہرخ اُس دیوار کے پیچھے بیٹھی لیکن حیرت چادو نے بھی سنا ہے کہ گلزار  
چادو نے سرداران اسلام کو اس طرح سے قید کیا ہے بس تخت بر سوار ہو کر چلی اور آکر جو پوچھی  
تو دیکھا عجیب کیفیت ہے کہ سب سردار بیہوش اور مدہوش ہیں حیرت نے پکارا کہ اے گلزار  
چادو و تم کہاں ہو جلد ہمارے پاس آؤ کسی نے جواب نہ دیا اُس وقت حیرت نے اپنے  
سحر سے تین سوزنگی بنائے اس طرح کہ مٹی گوندھ کر اُسکے پتلے بنائے اور سحر پڑھا کہ وہ زندہ ہو کر



زنگی ہو گئے اُن سے حکم کیا کہ جاؤ گلزار جاؤ کو بلا لاؤ قریب ڈیڑھ سو کے روانہ ہوئے مہرخ جو  
 پس دیوار بیٹھی تھی اُسے ایک ترنج مارا کہ وہ زنگی سب جل کر خاک ہو گئے حیرت جبران ہوئی  
 کہ یہ ترنج کس نے مارا کیلئے کہ مہرخ نے دیوار میں شکاف کر کے دیکھا بھی تھا اور ترنج بھی لگایا  
 ملک حیرت جاؤ نے اُن باقی ڈیڑھ سو زنگیوں کو حکم دیا کہ تم جاؤ اور گلزار کو بلا لاؤ یہ بھی چلے  
 مہرخ نے پھر ایک ترنج مارا ترنج پٹھا اور اُس میں اسے ستر زنگیوں پر پڑے  
 کہ وہ جل کر خاک ہوئے اُس وقت حیرت جاؤ نہایت پریشان ہوئی اور اُس نے سحر جو کیا تو گلزار  
 جاؤ ایک کوٹھری میں بیٹھا وہاں سحر کر رہا تھا اُس کو اس کے سحر سے بتیابی ہوئی اس کوٹھری  
 میں تصویریں باغ و مکان و جانور و ن کی بنی ہیں حیرت کے سحر کرنے سے وہ نکل آیا  
 اور اُس نے حیرت کو سلام کیا اور کہا اے ملک آپ نے بڑا غضب کیا کہ میں سحر کو زور  
 دے رہا تھا جو آپ نے بلا لیا لیکن اب میں ان سب کو دیوانہ کر چکا ہوں اب انہیں  
 قتل کیجیے تو کھڑا ہوا ملک حیرت سے باتیں کر رہا تھا کہ بلور چار دوست نے عین غفلت  
 میں سحر کو کے برق اپنے تئیں بنایا اور چمک کر جو اُس پر گرا تو کاٹ کر ٹانگوں کی راہ سے نکل گیا  
 غل و شور و تارکی ہو گئی آواز آئی کہ مارا اُس شخص کو جس کا نام گلزار جاؤ تھا حیرت جاؤ  
 تو بھر حیرت میں غوطہ زن ہوئی مگر اپنی حفاظت کے لیے جلد زمین میں سما گئی بعد کچھ دیر کے  
 زمین سے نکلی تو وہ جانور و باغ و بارہ درمی کہ سحر نمود بے بود تھی غائب ہو گئی لیکن وہ دیوار  
 مہرخ کی بنی رہی اور حیرت نے دیکھا کہ اُس دیوار کے پیچھے مہرخ بیٹھی ہوئی ہے پس  
 اُسے اُسکو دیکھ کر ایک ناریل مارا کہ جسکی تاثیر سے ملک مہرخ بیہوش ہو گئی اور حیرت  
 پھر زمین کے نیچے جا کر طبقہ کو زمین کے اکھیر کر بلند ہوئی اُس وقت بلور چار دوست نے  
 دیکھا کہ جتنے ساحر ہیں وہ بیہوش ہیں اور بلور بھی تو اسی زمین پر کھڑا ہوا تھا اُسکو بھی حیرت  
 اٹھائے ہوئے ہے اُس وقت دیکھا کہ ایک چمک شہر پر سوار چلا آتا ہے اور اس پتلے نے آکر بلور  
 چار دوست کو ایک شفق دیا کہ لے یہ شفق خاص اور ایک مونی بھی دیا اور کہا کہ اُس مونی کو  
 پتہ کر کے لوگ کہ جو بیہوش اور سحر ہیں انہیں مار دلو و بلور نے وہ مونی سحر پر چکر جو مارا تو ایک چمک  
 ہوئی اور سب کو بیہوش آگیا اور ہر ایک نے دیکھا کہ ہلکے حیرت طبقہ زمین کا اکھیر کر



لیے کٹری ہے بس ہر ایک پر پرواز سحر سے پیدا کر کے اڑ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اس وقت  
 حیرت نے طبقہ زمین کو الٹ دیا اور غصہ میں آکر ایک تلوار اس شہر سوار پہلے پر لگائی اُس نے  
 کہا دیکھو اچھا نہیں ہے لیکن حیرت کو غصہ تھا یہ کب مانتی ہے جب اُس نے تلوار ماری  
 پہلے کے سر سے دھوان نکلا کہ وہ حیرت کی ناک میں گیا اور یہ بہوشی ہوئی اُدھر افراسیاب  
 کو جو خبر ہوئی تو یہ بھی اٹھ کر اپنے مقام سے چلا اُدھر بلور چار و ست اور وہ پہلے شہر سوار  
 دونوں اپنی اپنی طرف روانہ ہوئے یہاں آکر افراسیاب نے حیرت کو اٹھایا اور بہت  
 کچھ سمجھا کے بارگاہ میں لاکے تخت پر بٹھایا اور آپ ظلمات کو چلا گیا لیکن قہار شعلہ بدن  
 نام گلزار جاو کی زوجہ ہے اور اسکی ایک لڑکی ہے پانچ برس کا اُس کا سن ہے اور یہ اُسکو  
 بہت پیار کرتی ہے اور اُس نے جو سنا کہ میرا شوہر مارا گیا تو یہ شہرنا پرسان سے روتی پھرتی روانہ ہوئی  
 اُس لڑکی کو بھی ساتھ لے لیا اور ایک کرپوہ پہاڑی پر یہ آکر اُتری اُدھر برق جو بالادوسی کو گیا تو اسی  
 پہاڑی پر یہ بھی پڑھنچا اور اُس نے اس ساحرہ کو دیکھا کہ کچھ کینیز میں اس کے ساتھ ہیں ایک  
 لڑکی پانچ برس کی اُس کے ہمراہ ہے برق نے چادر طلسمی اوڑھ لی اور اُس ساحرہ نے اُس  
 پہاڑ پر تخت کو بچھایا اور اُس پر بیٹھ کے غم میں اپنے شوہر کے گریہ و زاری کرنے لگی اُس سے اُس  
 لڑکی نے کہا کہ مجھ کو پشیا ب لگا ہے دو کینیز میں اُس کے ساتھ ہو میں اور پشیا ب کرانے لے چلیں  
 کچھ دور اُس پہاڑ پر جا کر اُس لڑکی نے کہا کہ اب تم یہاں ٹھہرو میں کسی گوشہ میں بیٹھ کر پشیا ب  
 کروں وہ کینیز میں ٹھہریں وہ لڑکی تو جا کے ایک غار میں پشیا ب کرنے لگی لیکن برق نے جو  
 دیکھا اس کیفیت کو تو چادر اتار ایک ساحر کی صورت بن کر تیار ہوا اُن کینیزوں کے پاس آیا  
 اور انہیں سے ایک کینیز کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنا تو الگ چل تو تجھے ایک بات کہوں وہ سمجھی  
 کہ نہیں معلوم یہ کون سا حر ہے مگر جو کہتا ہے وہ سن لینا چاہیے بس ساتھ اُس کے چلی آئی اُس نے  
 الگ لیجا کر حباب بہوشی اُس کے منہ پر مارا یہ بہوش ہوئی اُس کے کپڑے اتار لیے اور اپنی صورت  
 اسی کی ایسی بنائی اور پٹی دارو سے بہوشی کی اُس کے دماغ پر چڑھا کر ایک گڑھے میں اُس کو ڈال  
 دیا اور آپ وہاں سے اُس دو سری کینیز کے پاس آیا اس عرصہ میں وہ لڑکی بھی پشیا ب  
 کر کے آئی اُسکو لے کر یہ دونوں کینیز قہار شعلہ بدن کے پاس لے کر آئیں وہ لڑکی بھی پشیا ب



گھٹنے پر سر رکھ کے سو گئی لیکن اُسکی بہن ہے زنا رگو ہر پوش وہ بھی اُسکے ساتھ آئی ہے برق  
جو کنیز بنکے آیا تو اُسے زنا رگو ہر پوش کو دیکھا کہ ایک طرف ایک خیمہ استادہ ہے مسند پر زنا رگو  
گو ہر پوش بیٹھی ہے برق فرنگی نے ایک کنیز سے انجان بنکے پوچھا کہ نام ان ملکہ کا بھول  
گئی ہوں اسوقت یاد نہیں آتا ہے تم بتاؤ اُسے کہا کہ اوئی تم ایسی تھی نادان ہو کہ نام بھول  
جانی ہو ارے یہ بہن ہے قمار شعلہ بدن کی نام اس کا زنا رگو ہر پوش ہے برق یہ سنکر  
زنا رگو ہر پوش کے پاس گیا تسلیم کی اور رومال میں عطر بھوشی لگا کر اُس کے سر پر جھلنے  
لگا خوشبو جو اُسکی ناگ بہن گئی تو گاؤ پر سر رکھ کے بیوش ہو گئی اُس نے اور جو دو ایک کنیز بہن  
تھیں اُن سے کہا کہ ملکہ سو گئیں بہن اب یہاں تخلیہ کر دو کیونکہ تم غل مچاؤ گی ملکہ کی نیند پریشان  
ہو گی وہ کنیز بہن خیمہ سے باہر نکل آئیں اور برق نے اُسکے دماغ پر بھی بیٹی بھوشی کی چڑھائی اور  
پیر بہن اُسکا اتار کر اُسی کی ایسی صورت اپنے تئیں بنایا اور اُس کو اُس مقام پر ایک  
صندوق میں بند کر کے قفل لگا دیا اور آپ پلنگ پر لیٹ کر سو رہا یہاں افراسیاب  
نے ظلمات میں جا کے اثر و چشم جادو و ایک ساحر کو بلایا اور اُس کے ساتھ کئی ہزار ساحر  
نامی کر کے برائے گرفتاری مہر خاں روانہ کیا یہ ساحر بارگاہ حیرت میں آکر پوچھا وہ کئی  
ہزار تو ایک مقام پر اترے اور یہ حیرت کی بارگاہ میں بیٹھا رہا چنانچہ ایک روز تو اسودہ  
ہوا دوسرے روز جب وہ زمانہ آیا کہ بحر عالم میں جاب پھوٹ گیا اور بحر اسودہ میں  
موجزن ہوا شہر جہان گشت چون چہرہ اہرمن کشادہ سپہ مار گردون دہن اثر و چشم  
جادو نے نفیر سحر کو دم دیا یہ خبر ہر کارون نے مہر خاں سحر چشم کو پوچھائی کہ اثر و چشم جادو  
نے نفیر سحر بجایا ہے اُسے بھی طبل جنگی کو بجا بایا زبان اب دو دنوں طرف ہونے لگیں ایک  
طرف ہتھیار صیقل و مصیقل کے جانے تھے ایک جانب ساحر سحر کر رہے تھے ڈھولے جھونے تھے  
مشر خیمہ موہنی چھوہنی پڑھی جانی تھیں بیرون کی زبان پرا قتلہ جاری تھا کمانیں چلا کر نصر من اشر  
فتح قریب پڑھتی تھیں لب سو فارز بازہ کی صدا دیتی تھی شان نیزہ کی زبان بڑھ بڑھ کر طعن  
کرتی تھی چار پہر رات ہنگامہ و غلغلہ برپا رہا آخر وہ رات آخند ہوئی جمال شمع پر اُسی  
آئی اور مزاج شب میں بدحواسی پھیلی آیات



چو خورشید زو عکس بر آسمان	پراگند بر لاجورد از غوان	چو خورشید بر زد سہرا زنج کوہ
بیاد سبک مردانوں پرودہ	ملکہ سرخ صبح کو شبستان سے	برآمد ہونی سب سہرا رون

سے جو کیا پھر دل و نقارہ بوق و نفیر کشتے اور ناقوس بجتے ہوئے ساحر ملائران سحر پر سوار جھولی سحر کی ہر ایک کے گلوں میں زرتار بہار اپنے تخت پر بیٹھی ہوئی گروا کے پیچاس گلہشتے پہنے ہوئے مانتے پرافتخار لگی ہونٹوں پر سی عمدہ آراستہ جوڑا ترچھا بندھا ہوا سبزہ رنگ جوانی کی ہمار جوڑا گلے میں دھانی اٹھا جو بنی جوانی ایک طرف مخمور سرخ چشم جوڑا از غوانی پہنے طاؤس زمین بال پر سوار ایک جانب ملکہ طاؤس چادو کہ جس کے گلے میں موتیوں کا بار پڑا ہوا اسی طرح سرخ مو اور ملکہ مشکین کامل کتا وغیرہ بازو بٹ و قرقرون پر سوار سحر ہر ایک کو یاد بشمار وہ عجب وقت تھا کہ نسیم سحری چل رہی تھی جمال صبح بھینا بھینا یونہی سی خشکی دریا سے فلک میں تارے ڈوبے جانے تھی جنگل میں درخت لہلہاتے تھے شہنا نواز دم بازی کے ساتھ بھیرن بھیرن کی تانیں اڑاتے تھے نوبت کی ٹکڑی جنگل میں ٹھیک کھانی تھی شہنا سے بارب کی صدا آتی تھی اسی طرح سے یہ لشکر میدان میں آکر ٹھہرا اس طرف سے اثر و چشم جہت جادو کی فوج بشمار ساتھ لیے جنگاہ میں آبا س سحر زمین پر اتر آئے اور صف کشی ہوئی ابر سحر بایا گرد و غبار کو بٹھایا پھر کرڈکیٹوں نے کرڈکا کہا اور مذمت دینا سے فانی کو زبان پر جاری کیا پکارے اے نوجوانو اس دنیا سے فانی کو مثل حباب بحر سمجھو کشتی عمر کو و نون میں غلاب ہے دیکھو جو لوگ کمر گئے دنیا سے گزر گئے اب انکو کوئی بھی نہیں کتا کہ وہ کدھر گئے اور انکا

بھی یہ حال ہے نظم

سو کیسے منہ ایک بھی نہ کھولے	دو لاکھ صد کوئی نہ بولے	کیا دخل کر کوئی سخن ایک
گھر ایک پسند پیر میں ایک	تقویم کہن قواسے جانی	تکرہ کتاب زندگانی
سوخت کے بور یا برابر	بیگانہ و آشنا برابر	مطلب نہ سرور سے نہ غم سے
کوہ کام نہ صبح سے نہ دم سے	تربت پہ چڑھا و گل نہیں کیا	ٹھکرا کے چلے جو کوئی اچھا

اسی طرح سے تم بھی ایک روز گزر جاؤ گے آج جاہل لڑائی میں لڑا دو دولت جان سے کر ستار نام کو خرید لو یہ کس کو وہ تو کنارے ہوئے اثر و چشم جادو جہت سے



اجازت لیکر میدان میں آیا یہ ساحر ظلمات کا رہنے والا ہے اور وہ کالا ہر کہ جسکے کاٹے کا منتر نہیں  
 کر دھنا سونے کا بانڈھے آنکھیں اڑو ہے کی مگر لال لال دلیں طیش کمال ایک ہونٹہ پروہینی سے  
 گزرا ہوا دوسرا ٹھوڑھی سے نیچے اُترا ہوا تہیز زربفت کا بانڈھے ترسول ہاتھ میں لیے اڑو پر سوار  
 شہر تباہ دہنے سے یہ زبانے + بودہ دہنش چو دیکھانے + پکارا اے مہرخ ایک ایک سے  
 فردا فردا لڑنے میں بہت طول ہو گا اس سبب سے ہوشیار ہو جاؤ کہ میں تم پر سحر کرتا ہوں یہ کہہ کر  
 اُس نے کچھ سحر چکر و شک دی کہ کئی ہزار چلہ زمین سے زنجیریں فولادی لیے ہوئے پیا  
 ہوا پھر ایک ابرسرخ رنگ آسمان پر گھرا آیا اور اُس میں سے آگ برسنے لگی ترک دھر کا جسم  
 جلنے لگا خانہ دنیا میں آگ لگی وقار بنا عذاب النار عجب آفت کی گھڑی تھی کہ یکا یک ایک طرف  
 دریا سے زخار وقار لطمہ سنج آفت زاجوش مارتا ہوا چپرا ہوا تکلیف یہ کہ وہ آگ اُس  
 دریا کے پانی سے نہ بجھتی تھی ہر طرف شعلہ جوالہ سرور فلک کشیدہ تھا ساخران مہرخ نے ہزار ہا  
 سحر چھے کہ اُس آگ کو بجھائیں اور دریا کو خشک کریں مگر ممکن نہوا اب لشکر میں بھگدر پڑی خمیہ  
 اور بارگاہین سب ڈوب گئیں مگر کئی ہزار سردار باقی رہے کہ اب تک پانی نہ آیا اور انھوں نے  
 سپرین سحر کی آرٹیں اور نیچلے سحر کے بنائے مگر سپرین پناہ نہ ملتی تھی آخر اُس آتش کے برسنے  
 سے سب بیوش ہو گئے اسوقت ان چلون نے کہ جو زمین سے نکلے تھے فولادی زنجیروں  
 میں بانڈھ لیا اور اڑو در چشم کے سامنے لائے اڑو در چشم نے ہر ایک کو ہوشیار کیا اور  
 اپنی فوج کو اُسی جگہ چھوڑ کر ان سب کو لیے ہوئے شہر نارساں میں آیا اور یا سے خزانہ ان کے  
 خشک ہونے سے اور پل پر پڑاوان کے ٹوٹنے سے راستہ کھل گیا ہے اسوجہ سے یہ انکو  
 شہر نارساں میں لایا وہاں ایک باغ ہے اُس میں چار برج ہیں اور بیچ میں اُس باغ کے  
 ایک پہل پستون بہت نادر ہے افراسیاب مع حیرت جادو کے اُسی باغ میں  
 آیا اور اڑو در چشم ان سب قیدیوں کو سامنے شاہ کے لایا حیرت جادو آکر بغل میں بیٹھی اور  
 بادشاہ نے ان قیدیوں کو درختوں میں لٹکوا دیا اب ہر ایک کی آنکھیں تو کھلی ہیں اور زبانیں  
 میں سوزنیں دی ہیں یہ بیچارے آفت کے مارے ٹکے ہوئے ہیں ان کے نزدیک  
 زمانہ برگشتہ ہے انقلاب دنیا کو ہوا ہے آنکھوں سے ہر ایک کی آنسو جاری ہیں بغیراری



دلوں پر طاری ہے اور یہاں افراسیاب بہن ستون میں جو آ کے بیٹھا ہے تو اس نے حیرت  
 جاوے سے کہا کہ اے ملک تنے دیکھا آج تک میں خود نہ چاہتا تھا کہ انکو غارت کروں اب انکو  
 قتل کرنا چاہیے حیرت نے بادشاہ کی بلا میں لی کہ اے سیان میں تیرے صدقے اب چوری  
 انکو مار ڈالے اس اثنا میں خبر پونجی کہ ملک قہار شعلہ یدرین اور ان کی بہن زنار گوہر لوش  
 اپنے شوہر کے مرنے کی خبر سنا کر آپ کے پاس آتی ہیں ادھر قہار شعلہ یدرین اس پناہ  
 پر سے کوچ کر کے جو چلی تو وہ صندوق حسین زنار گوہر لوش بند ہے برق نے اپنے  
 ساتھ لے لیا اور یہ آ کے شہر نارساں میں پونجی جب قریب اس باغ کے کہ جس میں شاہ  
 بیٹھا ہے پونجی تو بادشاہ نے سرمایہ برفت انداز سے کہا کہ تم جا کے ملے آؤ سرمایہ برفت انداز  
 نے کہا کہ آپ نے جو حصار باندھا ہے اس باغ میں جائیکہ مانع ہے افراسیاب نے  
 انکو ٹھہرا ہے ہاتھ سے اتار کر دی اور کہا کہ لو اس انکو ٹھہری کو اس سے بھی دکھانا اور تم بھی اس  
 حصار سے نکل جاؤ گے سرمایہ برفت انداز اس انکو ٹھہری کو لے حصار سے باہر نکلا وہاں قہار  
 شعلہ یدرین تنگ نکر جو چلی تو اس حصار سے نکل نہ سکی اسکو اس بات کا بہت ملال ہوا  
 اس عرصہ میں سرمایہ پونجی اور اس نے وہ انکو ٹھہری اسکو دکھائی قہار شعلہ یدرین نے کہا کہ اے  
 سرمایہ برفت انداز ہمارا شبہ ہر تو رفاقت میں شہنشاہ کی قتل ہوا اور ہکو بادشاہ نے روکا  
 سرمایہ نے کہا کہ آپ کو روکا نہیں بلکہ بلایا ہے اور سب سفید بھی قید ہو کر آئے اب آپ  
 تشریف لے چلے بس اُس نے تخت بڑھایا اور صورت اپنی اصلی بنائی اور اس حصار کے اندر  
 آئی اس نے بادشاہ کے آکر آداب بجالائی اُس کے ہمراہ اسکی بیٹی اور ملکہ زنار گوہر لوش  
 بھی مع چند کنیزوں کے آئی غرض یہ سب نکلون پر بیٹھے اسوقت حیرت کا دل خود بخود ڈبایا  
 اور افراسیاب کو غلجہاں ہوا اور اس نے اپنے آویہوں کی طرف دیکھا پھر بختور قہار  
 شعلہ یدرین کو اور اُس کے آویہوں کو دیکھا اور پوچھا ملکہ زنار گوہر لوش کو کہ یہ کون ہیں قہار نے  
 کہا کہ یہ میری بہن ہیں اور یہ جو میرے پہلو میں بیٹھی ہے یہ میری بیٹی ہے اور یہ جو اسٹا وہ ہیں کنیز  
 ہیں اور یہ چند مصاحبین ہیں افراسیاب نے زنار گوہر لوش سے کہا کہ اے ملکہ زنار گوہر لوش  
 زنتا تجھیں بھی کہے جب بیٹھی رہی قہار نے کہا ان کو شہرم بست ہے افراسیاب



خاموش ہو رہا مگر حیرت جادو کے دل کو قرار نہ آیا اور اُس نے کہا کہ اے شہنشاہ میرے دل کا اس وقت عجب حال ہے افراسیاب نے کہا کہ لاؤ کتاب سامری اب برق گھبراہٹ ضرور حال گھنایا گیا ہے اُس نے قہار شعلہ برن سے کہا کہ اے بہن مجھے پٹیاب کی احتیاج ہے اُس نے کہا چکی رہو یہ دربار شہنشاہ ہے پٹیاب کرنے کی جگہ نہیں ہے اُس نے کہا کہ میرا تو عجیب حال ہے حیرت جادو نے اس کا کہنا سن لیا اور کہنا ہی قہار یہ کیا کہتی ہے اُس نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ ان کو رفع احتیاج کی ضرورت ہے حیرت نے کہا کیا مضائقہ ہے جادو ہماری چوکی پر ہیں یہ اپنے مقام سے اٹھی پانچ کینز بن اسکے ساتھ ہوئیں اس چل ستون کے سامنے ایک کمرہ ہے اسکے کمرہ کے برابر چوکی لگی ہے قناتین گھری ہیں چوکی محل کا ثانی سے منڈھی ہے قرابہ گلاب و کیوڑے کے منہ کھلے ہوئے رکھے ہیں آئینے قنات میں ٹپکتے ہیں زمار گوہر پوش چوچلی تو اُس نے ایک کینز سے کہا کہ جا بڑا آفتاب ہے آپھر تھوڑی دور چلو دوسری کینز سے کہا کہ قہار شعلہ برن کو بلا لا اور ان تینوں سے کہا کہ تم ہمیں ٹھہرو وہ ٹھہرین اُس نے چادر حبشیدی اوڑھ لی اور چھپ گیا کینز میں کچھ دور ٹھہر کر چوکی کے پاس آئیں اور پکاریں بی بی بی بی بی ہوں تو بولیں جب جواب نہ پایا تو انھوں نے اندر قناتوں کے جا کر دیکھا کہ وہاں کوئی نہ تھا یہ پھر کراہیں اور قہار شعلہ برن سے کہا کہ ملکہ زمار گوہر پوش غائب ہو گئیں قہار گھبرائی اور بادشاہ نے کتاب سامری منگا کر دیکھی تو اُس میں معلوم ہوا کہ برق تھا اور اُس نے ایک کینز کو بیوش کر کے ہمارے پر غار میں ڈال دیا ہے اور زمار کو صندوق میں بند کیا ہے افراسیاب نے کہا کہ اے قہار یہ تو برق تھا جو تیری بہن کی شکل بنا اور زمار کو صندوق میں بند کیا ہے بس یہ سن کر قہار تورو نے لگی اور صندوق سے زمار کو نکلوایا اور اُس نے کہا کہ میں اب رخصت ہوتی ہوں افراسیاب نے کہا اچھا جاو اب کچھ کام تو ہے نہیں یہ تو رخصت ہو کر اور حصار سے نکل کر باہر روانہ ہوئی اور بہان برق فرنگی نے آکر ایک ہپ ملکہ حیرت جادو کے لٹائی کہ تاج جو پہنے ہوئے تھی وہ اُس کے سر سے گر پڑا حیرت گھبرائی برق نے ایک لالت کس کے جوہری نو پہ گری برق نے ڈوٹہ چھین لیا اس وقت حیرت نے کہا کہ میں اپنی جان دے دوں گی اس سے بڑے بڑے مجکو نہایت ہی ذلیل کیا ہے افراسیاب نے کہا خاطر جمع



رگھوین اسکی تدبیر کرتا ہوں یہ کیکے اپنے جوڑے سے ایک ترنج نکالا اور اس ترنج کو اچھا لایا  
 ایک آوارہ ترقے کی ہوئی اور بجلی چکی اب جو دیکھا ایک اژدہا بہت بڑا تخت کے گرد دم اپنی منہ میں  
 لیے ہے برق اس اژدہے سے علیحدہ ہٹ گیا لیکن بسبب حصار کے باہر نہیں جاسکتا ہے  
 اب افراسیاب نے ایک اسم سحر کا پڑھنا شروع کیا اور حیرت ڈھو بجانے لگی اور کچھ بھجن  
 گانے لگی کچھ دیر کے بعد بجلی چکی اور آواز مہیب آئی پھر جو دیکھا ایک ضعیف سیاہ رنگ تخت  
 پر بیٹھے ہوئے یہاں آکر پونچے افراسیاب نے حصار آتش کر دیا تھا آنکھوں نے کچھ پڑھ کے  
 پھونکا کہ وہ آگ دو طرف ہو گئی اب سامنے افراسیاب کے آکر آنکھوں نے سبقت  
 سلام کی کی افراسیاب نے جواب سلام دیا اور کہا کہ اے مفتی طلسم آپ کا مزاج کیسا ہے  
 آنکھوں نے جواب دیا کہ شہنشاہ کی جان و مال کو دھاکرنا ہوں فرمایا مجھے اس وقت کیون طلب  
 کیا ہے افراسیاب نے کہا کہ وہ جو چادر حبشیدی جانی رہی ہے وہ ایک عیار برق فرنی  
 کے پاس ہے اور اسے ہلکودق اور پریشان کیا ہے مفتی طلسم نے کہا کہ آپ نے ایک نالائق کو ایسی  
 شے کیون می افراسیاب نے کہا کہ میں نے نہیں دی بلکہ ایک ساحر کو مار کے اسے خود ہی چال  
 کی مفتی طلسم نے کہا کہ اچھا آپ کو سب طرح کا اختیار ہے لیکن یہ سحر پڑھے یہ کھڑکچھ سحر تعلیم کیے کہ  
 افراسیاب انکو پڑھنے لگا اور ملکہ حیرت نے ڈھو بجا کے گانا شروع کیا بعد کچھ دیر کے مغرب  
 کی طرف سے ایک تخت اور نمودار ہوا اسپر ایک ساحر نہایت کریم متظر فرما اندام ایک دست  
 سامنے رکھے بیٹھا تھا جب وہ ساحر بیان آیا تو آگ کے حصار کے اوپر ایک دانہ رانی کا مارا تو  
 برطرف ہو گئی یعنی دھواں ہو کر غائب ہو گئی اور اس ساحر نے افراسیاب کو آکر سلام کیا اور  
 مفتی طلسم کے برابر بیٹھا افراسیاب نے کہا کہ لاؤ دست بقیہ اس ساحر نے وہ دست بقیہ  
 جواہر نگار کہ تمام نگینے اس میں یافتہ الماس اور زمرد کے چڑے تھے بادشاہ کو دیا بادشاہ  
 نے اسکو کھولا تو اس میں سے بہت سے لباس کار چوبی نکلے اور ایک جامہ اطلس کا نکلا پھر ایک  
 سیاہ چادر محمودی کی نکلی اور ایک جامہ بزرگ شجرنی اور ایک دستار نکلی افراسیاب نے  
 کہا کہ اسے میں پہنوں مفتی طلسم اور اس ساحر نے کہا کہ سوائے آپ کے کسی مجال ہے جو اسکو  
 پہن سکے حبشید نے اس جامہ کو اپنے گلے میں پہنا تھا اور ہزار ہا اسپر جو کچھ پہرے تھے اب



آپ مالک ہیں چاہے پنیے چاہے نہ پنیے افراسیاب نے اس جامہ کو گلے میں پنا اور  
 وشار کو سر پر رکھا اور کچھ اسم سر ہرکد شک دی یعنی ہاتھ پر ہاتھ مارا کہ برق فرنگی کے سرین  
 وروہ نے لگا کہ اسکی جان پرنگی مگر چپکا ایک طرف کو چادر اوڑھے بیٹھا ہے افراسیاب نے  
 پھر کچھ امنون پڑھنا شروع کیا اور حیرت ڈہرو بجانے اور گانے لگی امنون پڑھکر دتک دی  
 کہ ابکی یہ حال ہوا برق کا کہ جیسے کلنجہ کلجا بکا مگر اسنے ضبط کیا اور افراسیاب نے پھر اسم  
 پڑھنا شروع کیا اور ایک موتی صرحی وار نکال کر ہاتھ پر رکھا مفتی طلسم نے کہا کہ ہاں بیونکے اسکو  
 بس اسنے اس موتی کو منہ سے لگا کے جو دم دیا تو ایک بجلی چمکی اور وہ بجلی جامہ افراسیاب  
 پر گری کہ وہ جا بجاسے پڑے پڑے اڑ گیا برق فرنگی نے چادر کو مثل عبا کے اوڑھ لیا ہے  
 کہ چار طرف سے جسم اسکا ڈھنکا ہے کچھ دکھانی نہیں دیتا ہے اب جو دیکھا تو وہ چادر بھی پڑے  
 پڑے ہو کر جہان جہان سے کہ وہ جامہ پھٹ گیا تھا اس میں لگنی اور یہ برق بالکل برہنہ ہو گیا  
 اب تو حیرت نے ڈہرو اسکے سر پر مارا کہ وہ چمکی کے پاٹ کی طرح ہو کر اسکے گلے میں پڑ گیا کیونکہ  
 اس پاٹ میں جوت بھی تھا اور حیرت نے کہا کہ او موٹھی کاٹے جو نامرگ اب کمان جایگا  
 میرے ہاتھ سے برق فرنگی نے کہا میرا خدا مالک ہے اب افراسیاب نے اس  
 جامہ کو چادر سیاہ پر رکھا اور مفتی طلسم نے کہا کہ میں رخصت ہوتا ہوں اور اسم جو پڑھا تخت  
 مفتی طلسم کا اڑ کر روانہ ہوا پھر وہ دست بقچہ والا ساحر بھی روانہ ہوا ان دونوں کے جانے کے بعد  
 طلسم باطن کی طرف سے کچھ شعلے چمکتے ہوئے پیدا ہوئے اور صد اگڑا گڑا ہٹ کی آئی اور دیکھا کہ ایک  
 بیضہ ست براڑتا ہوا آتا ہے اور روشنی اس میں ایسی ہے کہ نگاہ خیرہ ہوتی ہو وہ بیضہ سامنے تخت افراسیاب  
 کے گرا اور پچھا جیسے دروازہ کھلتا ہے اتنا بڑا شکاف اس میں پیدا ہوا اور ایک بوم سیاہ رنگ  
 اس میں سے نکلا اور سر پر افراسیاب کے آکر ٹھہرا اور کہا ای شہنشاہ چلیے طلسم باطن  
 میں نہ نکلتا است جادو ہیں بن صمدیل چادو کی اور بیت سی شہزادیاں جلیل القدر وہاں  
 پیشی ہیں اور آپ کو بلا رہے ہیں افراسیاب نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ  
 اے افراسیاب جلد جا کوئی چار گھڑی کے واسطے بھر جلا آنا افراسیاب نے حیرت  
 جادو سے کہا اسوقت حیرت نے وہ جامہ اور چادر جشید کو اپنے پاس ہلو میں رکھا اور



افراسیاب بیان سے روانہ ہوا لیکن عمرو اور باغیان قدرت جو چلے تھے جب وہ اپنے ہفت رنگ پر پہنچے آنکھوں نے ایک قلعہ دیکھا اور وزیر مرزان جلوس شاہی لے کر حاضر ہوا جو اس نے آکر خواجہ کی تعظیم کر کے عرض کی کہ اسے عمرو حکم شہنشاہ کو کب کا ہے کہ باغیان قدرت چاکے قلعہ شیشہ میں ہے اور یہ آپ کی خاطر ہے جو ایسا آنکھوں نے فرمایا ہے درنہ افراسیاب اور شاہان طلسمات کو تو اس قلعہ کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا اور آپ جاپے پاس بران کے پس عمرو نے باغیان سے کہا کہ آپ جان پر حکم کو کب ہے جاپے پس یہ تخت پر بیٹھ کے مع گلچین کے روانہ ہوا اور سب فوج شاہی باجے خوشی کے بھائی ہوئی جلی جب دروازہ میں قدم رکھا تو وہ قلعہ آنکھوں سے ناپدید ہو گیا اور یہ معلوم ہوا کہ یہ قلعہ شیشہ کا ہے یہ جا کر ایک قصر شاہی میں اترے تو اب سب قلعہ نظر آنے لگا ایک روز کے بعد مرزان وزیر مع بران شمشیر زن کے آگے آگے فرمایا جتنی ہوئی جلوس شاہی ساتھ سامان باد باری ہمراہ میا دل مرو ہے جو بدار لباس زرق برق پہنے ہمراہ ہیں پلٹین اور رسالے رنگ کے دیکھے بھالے ساتھ ساتھ آتے ہیں ڈنکا بجاتا ہوا نقیب آوازین لگانے بڑھے عمرو دولت کی صدائیں دینے جریب شاہانہ ٹیکتے ہوئے جال ادب پڑتا ہوا ایسات

سوار سی کے آگے پے اہتمام	لیے سونے روپے کے اعضا تاکا	نقیب اور جلو دار اور چو بدار
یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار	اُسی اپنے معمول و دستور سے	ادب کے تفاوت سے اور دور سے
یلا نوجوانو بڑھے جاسیو	دو جانب سے باگیں لیے آئیو	بڑھے جابین آگے سے چلتے قدم
بڑھے عمرو دولت قدم با قدم	عمرو ہلو سے بران شمشیر زن	میں بیٹھا تھا کہ سب اکرا غما

کے پاس پہنچے اور اس سے ملاقات ہوئی پھر اسکو لیکر باغ مروارید میں آئے سامان اور جلوس شاہانہ تو سب ٹھہر گیا اور یہ اس باغ میں کہ جسکی بہار رشک فرودس برین تھی جو تڑا بلور پر فرش بچھو کر بیٹھے اور اس باغ کی کیفیت دیکھنے لگے کہ درخان سایہ دار میں شکر کی جگہ تو بون کے گچھے لگے ہیں ہوا کار شاہکی کرتی ہے کہ شاخون کو آپس میں ملاتی ہے نسیم عنبر شہم جو چلتی ہے تو بدن میں بان تازہ آتی ہے درخت آپس میں ہم بغل ہیں اس طرح کہ جس طرح عاشق و معشوق لپٹے ہوتے ہیں باغیانان لنگے قیمت کے منگے پہنے بیسلے ہاتھوں میں بے جس کو دیکھتی



### بھالتی ہن ایسا ست

شاخین ہن یہ تازگی سے توام	ہو جاتی ہن بار رنگ سے خم	ہر گل ہے چمن میں صاحب
ہر برگ زبان شکر داور	ہے ایک سے ایک بڑھکے نر	چشمک زن لالہ نرگس ست
ہے عطر سے بڑھ کے بوسن کی	بوچھون میں نافہ ختن کی	آرائش بوستان ہے سوسن
لہر ہے وہ زبان ہے سوسن	ہن امج پخت جھوٹے ہن	ستی سے درخت جھوٹے ہن

اب بیان ہوتا ہے عمر کو دس بارہ دن ہوئے ہن کہ دیکھا ایک پتلہ شیر سوار اگر موجود  
 ہوا یہ سب بیٹھے ہوئے تھے کہ اس پتلے نے ایک کاغذ پران کو دیا اس نے جو اسکو پڑھا  
 تو لکھا تھا کہ اسے خواجہ میں جو آپ کی ملاقات کو نہیں آیا تو اسکا باعث یہ ہے کہ میری طبیعت  
 بہت علیل ہے آپ وہاں کیجیے کہ مجھے جلد شانی مطلق صحت عنایت کرے یہ کاغذ پڑھ ہی رہی  
 تھی کہ ایک پتلہ اور اگر موجود ہوا اُس نے پران شمشیر زن کو نامہ دیا اس نامہ میں لکھا تھا کہ ای  
 پران افراسیاب نے ہرخ اور سب سرداروں کو قید کیا ہے اسکی فکر تو لازم ہے  
 پس یہ پڑھ کر عمر کو وہ نامہ دیا کہ اُس نے پڑھا اور کہا کہ مجھ کو آپ پوچھا دیجیے تاکہ میں وہاں جا کے  
 کچھ تدبیر کروں پران نے کہا کہ تم ضرور دیکھو میں اسکی تدبیر کرتی ہوں یہ لکھ کر خود اٹھ کر چلی سب کو  
 رخ کیا کہ کوئی میرے ساتھ نہ آئے مگر اسکی ایک انیس ہے کہ وہ عاشق ہے اسکی اسکا نام  
 زفران زعفرانی پوش ہے وہ چلی پیچھے پیچھے بیان برق فرنگی سامنے چرت کے قید  
 بیٹھا ہے اور ایک چھڑی جو ہر نگار ہے کہ اس سے وہ مارتی جاتی ہے جان وہ چھڑی پڑ جاتی  
 ہے آبلے پڑ جاتا ہے اور برق کا حال ابتر ہوتا جاتا ہے کہ ادھر سے ملکہ بران ریامی ہفت نگ کے  
 پار اتر ہی اور قریب شہر پارساں پونچکر زمین میں سا گئی اور اسی باغ میں کہ جان سب قید ہیں  
 زمین سے نکلی اور ادھر زفران بھی آکر پونچی پران نے چرت کو ڈانٹا کہ اوجھ تیری بھی یہ  
 لہال ہوئی کہ تو نے برق کو قید کیا ہے چرت اٹھ کر اس سے لڑنے لگی اس نے ایک ترنج چرت  
 کے مارا اُسے خالی دیکر ایک ماربل مارا ان دونوں میں تو لڑائی ہونے لگی اور زفران جو آئی تھی  
 وہ جا ملے اور چادر جو تخت پر رکھا تھا برق فرنگی کو اٹھا کر دے دیا برق کے گلے سے وہ چسکی  
 کا پاست کل گیا اب چرت چاہتی ہے کہ کچھ سحر کرے اسوقت ایک آئینہ بڑا



نے نکال کر حیرت کو دکھایا کہ وہ ہوش ہو گئی بران نے زعفران پوش سے کہا کہ  
 اسکی شکیں باندھ لو آئے اسکی شکیں باندھیں اور بران نے ہر رخ و بہار و تفرمان  
 وغیرہ جتنے سردار تھے لگے انکی زبانوں سے سوزن نکالی اور درختوں سے کھولا اور اُن سے  
 کہا کہ اب تم اپنے لشکر کی طرف جاؤ امداد ملے گی حیرت کو تخت سحر پر ڈال کر مع زعفران  
 زعفران پوش کے اپنے طسم کی لڑتے روانہ ہوئی یہ تو اُدھر چلی اور یہاں افراسیاب جو  
 روانہ ہوا تھا تو ایک دریا سے کہ نام اسکا دریاسے گوہر بار ہے اور اس دریا کے اُس پار دو  
 ساحر رہتے ہیں کہ نام ایک کا گوہر چاؤ و اور دوسرے کا نام ناسب چاؤ و ہے اور یہ دونوں  
 خوبصورت ہیں افراسیاب کے پاس آکر پوچھا بھی وہاں نہیں گیا ہے کہ جہاں اُسکو جانا  
 منظور ہے یہ دونوں ساحر اپنے مکان میں بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے افراسیاب کی تعلیم  
 کی بٹھایا اُسوقت چند ساحر شہر تارپسان سے آئے اور انھوں نے کہا کہ امیر شہنشاہ بران  
 شمشیر زن نے آکر سب قیدیوں کو چھڑایا اور ملکہ حیرت کو پکڑ لے گئی افراسیاب نے  
 یہ سنا ایک چیخ ماری اور کہا بڑا غصہ ہوا اب اسے جہاں کہیں جانا تھا وہاں جانا موقوف  
 رکھا اور واسطے رہائی حیرت کے روانہ ہوا لیکن حال سرداران لشکر ہر رخ سحر چشم کا سینے  
 کہ یہ جو یہاں سے روانہ ہوئے تو پر پر واز پیدا کر کے اُسے بیان تک کہ اتنا راہ میں آگیا ایک  
 باغ ملا کہ جو فروس برین کا چشم و چراغ تھا درخت بارہم سے پھلے پھولے گلہا سے بھرا کھلے  
 شاہد بہار گو یاز پور جواہر آگین کے مزین و مجلی ہے و شاخ و نہال پھولی پھلی ہے ہوا میں ہان  
 کی خاصیت دم عیسیٰ ہے شعر جان تازہ بدن میں آتی تھی۔ روح بالیدگی سی پانی تھی ایک  
 بارہ دوری بزرگ عروس شب اول نبی سنہرے پردے اُسین زنبوری بنوے فرش  
 محل کا شانی کا بچا ہوا جھاڑ کنول شیشہ آلات سے وہ مکان سجا ہوا شجر  
 بانڈیاں جھابے کنول اس نور کے روشنی ہر وہ چیز تیار بیچ میں ایک تخت جواہر نگار  
 گسترہ اور کریاں و نگل یا قوت و مردو کی بچی ہوئیں یہ سب سردار اس باغ میں آکر آتے  
 اور ان کے سیو سپر سب سردار بیٹھے اور تخت پر ملکہ ہر رخ جلوہ فرما ہوتی اُس باغ میں چھوٹا  
 عطر اور بہر مشک کا تھا کہ جس سے دماغ جان معطر و معبر ہوتا تھا یہ سب بیٹھے ہوئے ہیں



کہ ناگاہ ملکہ مہرخ کی ایک طرف کو جو بڑی تود بچھا کہ ایک تختی جواہر کی لٹک رہی ہے اور  
 اسی میں کچھ لکھا ہے مہرخ نے اس تختی کو لے کر پڑھا تو اسی میں لکھا تھا کہ اسی سرداران لشکر اسلام  
 حیرت جاو کو تو پران شمشیر زن لیکنی اور اسے قید کیا ہے اور باغ شہنشاہ نے راستہ  
 میں بنوا دیا ہے اس میں جب تک تمہارا جی چاہے رہو باغ کے اندر رہو گے اور پھر کھو گے  
 تو تمکو کوئی نہیں بچھنے کا ہاں باہر قدم رکھو گے تو تمکو سب بچھیں گے جی چاہے ایک دن  
 رہو چاہے برسوں رہو یہ جگہ فضا کی ہے اور جو لشکر میں جانے کا جی چاہے تو یہ اسم جو تختی پر  
 لکھا ہے پڑھ کر نین مرتبہ دنیا سب سامان آکر حاضر ہو گا اور تمکو لشکر میں بخوبی پونجا دیگا یہ جو  
 مہرخ نے پڑھا تو بہار نے کہا بہتر یہ ہے کہ لشکر ہی میں چلو مہرخ نے کہا بہتر ہے اور صحن  
 میں آکر مہرخ نے اس اسم کو پڑھا جو تختی میں لکھا تھا اور تین دستکین دین اس وقت  
 ایک تخت مہرخ کے واسطے اور کئی تخت بہار و نافرمان و شکیل جاو و دیگر کے لیے  
 آئے کہ سب ان تختوں پر سوار ہو جیسے ہی وہ تخت کچھ دور چلے ہیں کہ کچھ گھوڑے عربی ترکی حرافی  
 و کھنکی کا ٹھیاوار ساز و براق جواہر نگار سے درست آکر موجود ہوئے اپنی سب سردار سوار  
 ہوئے اور وہ تختی کہ جس سے اسم پڑھا تھا اسی میں آواز تڑا قے کی ہوئی اور دھوان نکلا اور دھنوسے  
 سے کاغذ نکلا طرف طلسم نور افشان کے اڑتا ہوا چلا گیا جب باغ کے دروازے سے باہر  
 نکلے تو باغ بھی مثل آتش بازی کے جلنے لگا اور دیواروں سے اسکی اتار چھوٹے دیوار  
 اور دروازہ اور وہ باغ و بارہوری سب غائب ہو گیا بارہ سو فوج جنگی داہنے اور بارہ سو  
 فوج جنگی بائیں بیچ میں کچھ سردار چند ہزار آدمیوں کی جمیست سے یہ سب چلے آئے ہیں اور  
 از بسکہ شہر پر سان سے تو یہ آئے ہی تھے اب سامنے گنبد نور دکھائی دینے لگا بہار نے کہا  
 کہ تو گنبد نور کی طرف آئے اسے ملکہ مہرخ حیرت جاو و تو قید ہے اور افراسیاب گیا ہے شہر  
 خالی ہے چلو شہر میں بن پڑے تو طلسم کشا کو چھڑالیں مہرخ نے کہا کہ اسے بہن یہ تمہارے کئے  
 کی بات ہے گنبد نور ایسا تھوڑا ہی ہے کہ جہاں کوئی جاسکے بہار جاو و نے کہا چلو تو سی سمجھ لینگے مہرخ نے  
 کہا میلرول نہیں قبول کرتا اب کیفیت سنئے کہ گنبد نور کی چار سمتیں ہیں دو کو س ادھر اور دو کو س  
 ادھر ایک سمت میں جو کوئی جاتا ہے وہ قید ہوتا ہے طلسم کے زندان میں اور جو دوسری طرف سے



جاتا ہے اسے قتل کرتے ہیں اور جو تیسری طرف جاتا ہے اسے چھوڑ دیتے ہیں اور جو چوتھی طرف  
 جاتا ہے تو اس سمت ایک ٹشت ہے اور اس ٹشت میں ایک باغ ہو جاتا ہے اس کو اس  
 باغ میں چھوڑ دیتے ہیں تو وہ تمام عمر خراب رہتا ہے اور ایک حاکم ہوا تو اسیا پ کی طرف سے  
 کہ نام اس کا تو خیرا ہن کلاہ ہے اور مالک کے تمام گنبد کا اور ایک ساحر مخمر جاو و نام کہ وہ طلسم باطن  
 میں بادشاہ ہوا اس کا اور تو خیرا ہن کلاہ دوستی اور محبت کے تو تو خیر سبب محبت کے وہ ہیں ہتا  
 اور سحر ساحری کے سوا اور کچھ کام نہیں کرتا ہوا سحر سے سحر میں مہارت پیدا کی ہو کہ ایک مرتبہ یہ  
 افراسیاب کے بھی لڑ سکتا ہے کبھی کبھی : افراسیاب کے سلام کو بھی آتا ہوا بے جواب جو اسے سنا کہ طلسم  
 میں عذر مجاہد اور آفت برپا ہے تو معزز جاو و کے پاس سے رخصت ہو کر اسے بھی گنبد نور پر  
 اگر رہنا شروع کیا ہو اور گنبد نور سے علیحدہ ہو کر اس پر ایک مینار بنائے اور کاٹنا پاتا ہے کہ وہ ایک  
 ڈال نور کا ہے اور اس کے سات درجے ہیں اور ایک مکان بلور کا کہ وہ بھی سراسر نور کا معلوم  
 ہوتا ہے معلق مابین زمین و آسمان اُسے بنا کر قائم کیا ہے کہ اس مکان کے چاروں طرف  
 تین تین سو دروازے ہیں اور ہر دروازے میں ایک ایک نازنین خوبصورت مثل چاند کے استادہ  
 ہے پوشاک جوان رنگار اور زیور مرصع کارزب بدن کے ہیں اور بیچ میں جو دروازہ ہے  
 قبل بند اس میں کچھ چوبدار خاص بردار وغیرہ علائ شاہی رہتا ہوا اندر سے آواز گانے کی آتی  
 ہے اور ایک طرف میدان میں چار چمن ہیں کہ اس میں سُرخ کٹی ہوئی اور پھولدار درخت لگے ہیں خانہ  
 درباران لشکر اسلام اس بادشاہ کے شہزادہ اسد بن کرب غازی کو چھڑالین چلے تو اگر اسی  
 چنستان میں پہنچے گنبد نور وہاں سے بہت دور ہے اور ایک ایر سفید ایسا چھایا رہتا ہے  
 کہ جبلی و شنی کی وجہ سے وہ گنبد نظر نہیں آتا ہے الحاصل جب یہ چنستان بن پونچے ایک بجلی  
 چمک کر ان کے دُور پر گری کہ ان لوگوں کی زبانیں بند ہوئیں اور ایک جاب پید ہو کر آتا  
 ہوا کہ یہ سب اُس میں سما گئے اسوقت ایک ہر سیاہ طلسم نور افشان کی طرف سے پیدا ہوا اور گڑگڑا  
 ہوا اسطرح کو آیا جون جون قریب آتا گیا چھوٹا ہوتا گیا جب اس چنستان پہنچا تو ایک بجلی  
 چمک کر گری کہ وہ جاب ہنواں ہو کر اڑ گیا اور یہ سب سردار چھوٹے اور وہ جو قصر معلق ہے زمین  
 پر زیادہ ہیں اور بیچ میں جو دروازہ اُس میں ہے اس کے اندر سے تین ہزار ساحر زبردست



حریف ہاتھوں میں لیے نکلے اور اگر چاہتے تھے کہ ان مشرکوں کو ماریں وہ جو طلسم نور  
 افشان کی طرف سے ابریا ہے اس میں سے ایک آواز مہیب ہوئی اور ایک سوار و لاوی شیر  
 پر سوار ہاتھ میں ترسول لیے پیدا ہوا اور اسے اگر ایک ترسول کو پھر پیرا کہ اس پھر سے کئی  
 تہزار شہر سے نکلے اور ان ساحرین پر گرسے کہ وہ جلا کر خاک ہو گئے پھر دیکھا تو اسی دروازے  
 سے چھ تہزار سوار اور نکلے لیکن اس سوار نے پھر ترسول کو پھر پیرا کہ وہ بھی جلا کر خاک ہوے  
 اس وقت تنویر آہن کلاہ خود آیا اور اسے کہا کہ او چلے اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا اور  
 اسم سحر کا پڑھ کے اپنی انگلی کو کاٹا اور تین ہونڈین لو کی اور کچھ دانے سرسوں کے لے کر ان  
 دانوں پر لوٹ پکایا اور ان سب دانوں کو جانب قصر معلق اچال دیا کہ اس قصر سے ایک ٹکڑا  
 مکان کا جدا ہو کر اس تیلے کے سر پر آیا ایک دیوار اسکی اسکے پاتوں کے نیچے آگئی اور حیت  
 سر راوریہ دبا اور جتنے سوار ہیں وہ بھی سب قید ہوے یعنی ایک جاب ہے مثل سرپوش  
 کے کہ اس میں سب بند ہیں اور کچھ کسی کے کبے سے نہیں ہو سکتا تنویر آہن کلاہ ہنس رہا  
 ہے اس وقت برق جلی اور پھر طلسم نور افشان کی طرف سے ایک ابر سیاہ پیدا ہوا اور بہت  
 جلد بڑھنے بڑھنے بہان تک آکر پونہا اور اب پے در پے بجلیاں چکنے لگیں پھر ایک شعلہ  
 نکلا اور وہ ابر اٹھا آدھا تو سر پر آیا اور آدھا زمین پر اس وقت تنویر آہن کلاہ نے کہا کہ اے  
 شخص یہ کون بات ہے کہ تو چپ کے آیا ہے شعلہ بکے نکلا مرد میدان ہوا سکا یہ کہنا تھا کہ ایک  
 ترافے کی آواز ہوئی اور وہ شعلہ پٹا ایک نازنین خوبصورت غرق دریا سے جواہر بال ہرے  
 پر بکھرے ہوئے ماننے پر افشان جنی آسمان حسن میں تارے نکلے ہوئے نظم  
 و کش عارض رشید تھی عارض کی ضیاء: خال کا شہر لے تا جیش تھا شہر: چاہے غیب کبھی گرد پھلے بس اسکا  
 عمر بھر چاہے محبت میں سے اسکی چھنا: عینت سو فزون سیب فن تھا اسکا: شعلہ طور سے کیسے بدن تھا اسکا  
 ایک تخت جواہر نگار پر سوار سامنے آکر بکارتی کا و تنویر تو نے کیا کہا کہ مرد میدان نبرد ہوا سے  
 کو کب و شغیر وہ بادشاہ جلیل القدر ہے کہ اسکا مثل نہیں ہے اس کے خادم اور کینزین  
 جو چاہیں وہ کرین بہر تیرے حق میں یہ کہ چل کر خدمت شہنشاہ کو کب میں حاضر ہو  
 کہ تیری جان بھی بچے اور مال بھی ملے نہیں تو کہنے کی بات مارا جائیگا تنویر نے جھجھلا کر



ایک ناریل چوٹی سے نکال کر مارا اس نازنین پر کہ اُسین سے ہزار ہا ستارے پیدا ہوئے  
اور وہ ستارے گرنے لگے لیکن نہ بنے یا مین گرنے میں اس نازنین پر نہیں پڑتے اور نام اُس  
نازنین کا ملک زرافشان جادو ہے بس اسے بھی اپنی چوٹی سے ایک موتی چھوٹا سا صراحی دار  
نکالا آسمان کی طرف مارا کہ اُسین سے ہزار ہا پوند پانی کی پیدا ہوئی اور سب ستاروں  
کو دھنواں کر کے اڑا دیا پھر تنویر آہن کلاہ نے غصہ میں آکر ایک ناریل مارا کہ اُسین سے  
ہزار ہا چھری پیدا ہوئے اور اس نازنین پر گرنے لگے اس نازنین نے ایک چھری چھوٹی سی  
نکالی اور اُس کو اُس قصر معلق پر پہنچ مارا کہ وہ قصر معلق اور یہ چھری جو گر رہی تھی سب ہوں  
ہو کر اڑ گئے اُسوقت تنویر آہن کلاہ نے اپنے سر سے خون نکالا اور اُس خون کو ہاتھوں  
پر لے کر اس نازنین پر مارا کہ وہ خون شعلہ ہو کر قریب تھا کہ اُس نازنین پر گرے اُس نے اپنی  
دو زلفوں کو بل ویا کہ اُسین سے ہزار ہا شرارے پیدا ہوئے اور اُن شعلوں کو اُن شراروں  
نے مٹا دیا اور پھر اُس نازنین نے ایک چھری چھوٹا سا نکال کر مارا اُس مینار پر جو سات  
درجے کا تھا وہ مینار بھی دھواں ہو کر اڑ گیا اُسوقت تنویر غلطک مار کر اڑ دیا بتا اور اُس  
نازنین پر پھینکا رتا ہوا چلا اُس نے ایک ڈبیا نکال کر کھولی اور کئی ہزار آدمی آتشیں بنائے اور  
اُنکے ہاتھوں میں گرز دیے اور کہا مارو اس اڑ رہے کو اُن سواروں نے کرچیں جو اس اڑ رہے  
پر ماریں تو اپنی صورت اصلی پر آگیا اُسوقت اُس نازنین نے خنجر جمشیدی نکال کر جو مارا  
تو گردن تنویر آہن کلاہ کی کٹ گئی آواز دار و گیر کی بلند ہوئی صدا آئی کہ اسے شخص مارا تو  
اُسکو کہ جو اپنا ثانی ترکشا تھا اسکا دوست معزز جادو طلسم باطن میں بادشاہ ہے وہ ضرور بدلہ  
اسکا لے گا اب ہر رخ و بہار و غیر سب سوار مع اُس پتلے کے چھوٹے زرافشان نے  
کہا کہ تم لوگ کیوں دیوانے ہوے ہو جو گنبد نور کی طرف جاتے ہو ابھی نہیں جب وقت  
آیگا تو آپ ہی اسد چھوٹ جائینگے اب اپنے لشکر کی طرف چلو چنانچہ یہ سب کو سمجھا کے تخت پر  
سپر سوار کر کے انکو لیکر روانہ ہوئی جب لشکر میں آکر پونجی توہیان بسبب سحر اڑو رہا چشم  
کے لشکر بھاگ گیا تھا اب اگر پھر جمع ہوا ہے خیمہ اور بارگاہین استادہ کرا کے یہ سب کے  
سب اترے دھند ہوا پٹوایا کہ اب امان ہے لوگ آکر آباد ہوں ملک زرافشان



کو سب سرداروں نے نذرین بن اور مہرخ نے کچھ کشتیاں جواہر کی سنگا کے چاہا کہ زرافشان کو دین  
 آنے کہا کہ یہ کبھی ہوگا آپ ہماری مالک ہیں اور ہمیں ہر جا یہ اختیار ہے کہ جو چاہیں سنگا لیں کھر  
 آنے ایک اسم سحر کا پڑھا ایک ابرطلانی اگر موجود ہوا اس میں سے کچھ فوج کشتیاں جواہر کی لیے  
 ہوئے نکلی وہ کشتیاں زرافشان نے لے کر مہرخ کے سامنے رکھیں اور کہا کہ اسکو  
 قبول کیجیے مہرخ نے کہا کہ جب تم نہیں لیتیں تو ہم بھی ان کو نہیں لیں گے غرض بعد  
 بسیار مہرخ نے وہ کشتیاں لین اور زرافشان نے ایک سحر جو پڑھا تو وہ فوج اور تیل  
 شیروار سب غائب ہو گئے مہرخ نے حکم دیا تلخ ہونے لگا شراب کا پیالہ  
 گردش میں آیا تو بیسٹ و عشرت اس مقام پر ٹپکے ہیں لیکن افراسیاب جادو جو برائے رہائی  
 ملکہ حیرت جادو روانہ ہوا تھا تو جا کر ایک پہاڑ بلند و وسیع پر پہنچا اور اس پہاڑ پر بیٹھا اسکی  
 محبت میں سراپہ برف انداز و غیرہ چند سردار بھی آکر بیٹھے اسوقت قلعہ ظلمات کی طرف سے  
 ایک ابر پیدا ہوا پڑی چاک و مک سے فریب آکر پہنچا بیٹھا تو دیکھا کہ دو اثر دے ہیں سب  
 بڑے بڑے ایک اثر دے ہے پر تخت کھنچا ہے اس پر ملکہ عنقا سے جادو نام  
 ایک ساحرہ سوار ہے اور یہ ہیں ہے چند دن جادو کی کہ جس کا قتل کرنا جلد اول میں  
 اسی طلسم ہوش ربا کی لکھا گیا ہے آئی دوسرا اثر دے ہا مثل خیر کے اسکے سر پر سیاہ کپے  
 تھا ملکہ عنقا سے جادو پڑی ساحرہ زبردست ہے بعد اسکے دوزبان جادو اور  
 اندر جادو کہ جو اسی پہاڑ پر رہتے ہیں امین اور بادشاہ کو ان تینوں نے سلام کیا اور عنقا  
 جادو نے کہا کہ امیر شہنشاہ کیا آپ نے لڑائی کا طور کر رکھا ہے بادشاہ نے کہا کہ یہ سب  
 تقدیری امور است ہیں ملکہ عنقا سے جادو نے اس اثر دے کی طرف اشارہ کیا کہ اے  
 پانوں اپنا زمین پر مارا کہ زمین اس جگہ کی شوق ہو گئی اور ہزار ہا غمبہ جواہر نگار ساحرے کر  
 نکلے ان خیموں کو استاد کیا اور افراسیاب سے کہا کہ چلے بیٹھے ان خیموں میں پھراثر دے کو اشارہ  
 کیا کہ اس نے زمین پر پانوں مارا ابکی مرتبہ کچھ دکانیں ظلاتی و نفرتی بلکہ ہیں اور دوسرے پانوں  
 کے مارنے سے علوانی نان باقی وغیرہ جتنے پیش در ہوتے ہیں وہ سب موجود ہوئے  
 اور چوتھا پانوں مارنے سے ساحروں نے نکل کر سب دوسرا کر لیا گما گمسم



بیان ہونے لگی اب افراسیاب نے کہا کہ مجھ کو خود جانا منظور ہے میرے چہرے کو منتقا  
 جادو نے کہا کہ نہیں اول کسی اور کو بھیجے تو بہتر ہے اسوقت سرمایہ برف انداز نے کہا کہ  
 غلام جائیگا افراسیاب سے کہا کہ اچھا جادو سرمایہ نے خیمہ سے باہر نکلا ایک برتیا رکھا اور  
 کچھ فوج ساتھ لی کہ برف کے آدمی تھے اور یہ ابر بہت دور تک پھیلا ہے غرض یہ سب چلے  
 اور جا کر وہاں ہی ہفت رنگ پر پہنچے تو سارے تین رنگ جو قبضہ میں افراسیاب کے ہیں  
 انکو جب ملے کیا تو اسطرح کوئی بھی مزا جم نہوا سرمایہ بہت خوش ہوا اور اُدھر اتر گیا تو ایک ہزار  
 ملا برف کا اسپر سب فوج کو جو برف کی تھی اتارا اور آپ بھی بیان اُترا ارادہ آگے چلنے کا کرتا ہے  
 آگے دیکھے کیا ہو مگر یہ خبر بران شمشیر زن کو پہنچی کہ سرمایہ آتا ہے بران شمشیر زن جبر  
 کو بیان عمرو کے پاس لاجی تھی اور بیٹھی ہوئی تھی کہ ایک پتلہ شیر پر سوار اگر موجود ہوا اور ایک  
 کاغذ بران کے ہاتھ میں دیا اُسے جو اُسکو پڑھا لکھا ہوا تھا کہ اے بران سرمایہ برف انداز  
 آیا ہے تمہیں لازم ہے کہ یہی کاغذ جیسے نامہ لکھا گیا ہے اُس شیر کے ماتھے پر کہ جس پر تلہ سوچا لگا دینا  
 اور جو اسم کہ اس میں لکھا ہے اُسے پڑھنا بران نے وہ کاغذ پڑھ کر شیر کے ماتھے پر لگا دیا آخر  
 سردار یو کو بالوں سے نکال کر سات لوہے کی کائیں اور اُس تلے پر وہ لوہے مارین کہ سات  
 قانونین روشن ہو گئیں اور اُس تلے سے بران نے کہا کہ تم جاؤ اور سرمایہ کو روک تلو بیان  
 سے چلا سرمایہ وہاں سے ہفت رنگ اُتر آیا تھا کہ یہ تلہ جا کر پونچا اور اُسے للکارا کہ اے  
 سرمایہ کہاں آتا ہے مٹھرا سی جگہ سرمایہ نے اُس تلہ کو دیکھ کر ایک ڈھیل برف کا کیچ مارا کہ وہ  
 ڈھیل زمین پر گر اور نہرا ہا برف کے تلے نیکر طیار ہوئے اور اُس شیر سوار کی طرف چلے اُسے  
 اپنے ہاتھوں کو اوٹھایا کہ پانچ انگلیوں سے پانچ شرار سے نکلے اور اُن پانچ شراروں سے  
 ہزاروں شعلے نکلا اُن برف کے تلوں پر پڑے کہ وہ سب پگھل گئے اسوقت سرمایہ نے  
 جھنجھلا کر اور ایک ٹکڑا برف کا اُس تلے پر مارا کہ وہ اگر اُسے سر پر پڑا اور ایسی ہوا سرد پیدا  
 ہوئی کہ جس سے وہ تلہ جھوٹے لگا اور اُسے ایک ترنج نکال کر مارا کہ وہ ہوا سرد موقوف ہوئی  
 اور ایک ابر گھرایا پھر اُس تلے نے ایک چھوٹا سا پتھر سیاہ رنگ کا لیکر کچھ پڑھ کر مارا خود ہوا  
 ایک ہزار تھا اسپر سب فوج سرمایہ کی تھی پس گر گڑا ہٹ ہوئی اور وہ ابر جو گھرا آیا تھا



نچا ہو کر اُس پہاڑ پر گر آ کہ وہ پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور یہ سرمایہ نیچے کو چلا اور جو وہ سات  
 فائو سین تھین اسیمن سے ایک کتہہ بکریاں ہولی اور اُس تیلے نے سرمایہ کو دوڑ کر پکڑ لیا اور  
 وہ جو اسکی فوج تھی وہ پہاڑ کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے کچھ دب کر ہلاک ہوئی اور باقی جو بھی بھاگ  
 گئی اور بیان عرضہ ہوا تو افراسیاب نے دو انگلیوں کی پینچی بنا کر دیکھا معلوم ہوا کہ سرمایہ  
 پکڑ لیا گیا اُسے کہا کہ تیلے کا تو فقط دھوکا ہے پردہ بہ پردہ بران نے پکڑا ہے اُسوقت  
 ایریق کوہ شکافت نے کہ یہ وزیر پاپہ سخت سوم ہے اُسے عرض کی کہ مجھے بھیچے فرمایا  
 نے کہا جاؤ یہ اٹھ کر وہاں سے چلا تو اُسے دو پہاڑ بنائے ایک تو چھوٹا ہے کہ اُس پر سب  
 فوج چھری ہے اور دوسرا پہاڑ جو بہت بڑا ہے اسیس پر یہ خود بیٹھ کر چلا بیان بران  
 کے پاس پھر ایک تیلہ شیر سوار آیا اور اُسے کاغذ بران کو دیا بران نے اُس کاغذ کو  
 پڑھ کر اپنے گھر سے پھر لوین کاٹ کے اُس تیلے کے بدن میں لگائیں اور کہا جاؤ ایریق  
 آتا ہے اُسے مارو یہ تیلہ روانہ ہوا بیان ایریق جو چلا تھا دریا سے ہفت رنگ کے  
 پار آ کر آیا کوئی مزاحم نہوا یہ بہت خوش ہوا کہ شاید میلخوف ساحران دریا نے مانا پس جب  
 اُس حد پر پہنچا کہ جہاں سرمایہ قید ہوا تو تیلہ اگر پہنچا اور اُسے کہا کہ امی ایریق تمہاری  
 بجائی سرمایہ توقید ہیں اور تمہیں لازم ہے کہ چل کر خواجہ عمر کی پاپوسی کرو اور دین  
 اسلام ملت برحق کو قبول کرو ایریق کو غصہ آیا اور ایک اسم جو سحر کا پڑھا تو وہ پہاڑ جس پر  
 یہ بیٹھا تھا اُسکا ایک ٹکڑا اعلیٰ رہ ہو کر اُس تیلے کے اوپر آیا اور ہزار ہا پتھر گرنے لگے اس  
 تیلے نے اپنے دونوں ہاتھوں کو جنبش دی کہ اسیمن سے ہزار ہا شرارے پیدا ہو کر ان پتھر پر  
 پڑے کہ وہ سب دھنواں ہو کر غائب ہوئے اُسوقت ایریق خود پہاڑ پر سے کود پڑا اور تیلے  
 کی طرف چلا تیلے نے ایسا اسم سحر پڑھا کہ وہ پہاڑ غائب ہوا اور ایک پہاڑ اور پیدا ہو کر  
 چند پتھر ایریق کے سر پر اور چند نیچے پانوں کے آگے اور یہ ایریق بیچ میں اُنکے دبا اور وہ  
 تیلہ آنکھ سے آنکھ ملا کے ایریق سے کہتا ہے اور ایریق بہوش ہے یعنی آپ میں نہیں ہے  
 اب افراسیاب نے پھر حوائج ہاتھوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایریق کوہ شکافت ہی قید  
 ہوا اب اسکو غصہ آیا اور یہ خود اٹھ کے چلا اسکے ساتھ بہت سے ساحرین و عجیب غریب



وہاں سے آتا ہے اور ایک تخت ہے کہ اسکا دور ہشت پل ہے اور ایک ایک پاؤں  
 میں چاس چاس پاؤں لگے ہیں چار سو پاؤں سب ہو ہر جانور کی شکل اُن پاؤں میں بنی ہے اور اسکے  
 ساتھ ہے عتقا سے جادو اور سرب جادو اور اثر اور جادو اور دوزبان جادو وغیرہ  
 اور یہ ساحر بڑے زبردست ہیں اب یہ اُن کے دریا سے ہفت رنگ کے کنارے پر پہنچا  
 وہاں جو اسکے ساحر ملازم ہیں وہ اگر اسکی خدمت میں حاضر ہوئے انہیں سے کسی کا سر سوس  
 کا کسی کا لکر کا کسی کا ماہی کا ہے اُن سب نے عرض کی کہ ہم ناچار ہیں ہمیں لکھرامون نے بھکا دیا  
 اور یہ کہا کہ خبر نہ لے خود شہنشاہ کو منظور ہے کہ بھکا دل دیکھے اسوجہ سے ہم نے کچھ لوگوں کو جانے  
 دیا افراسیاب جادو کو غصہ تو تھا اسنے ہاتھ بلایا کہ برق چمکی کہا جل جاؤ بس یہ منہ سے  
 نکلتا تھا کہ آگ پڑ ہوئی اور ساحر جل گئے اسوقت عتقا سے جادو ورنے کہا کہ اس شہنشاہ  
 غصہ کو جانے دیجیے افراسیاب جب ہو رہا کشتیاں آکر موجود ہوئیں یہ سوار ہو کر چلے جب  
 اپنے ساتھ تھے تین رنگ لے کر چکا تو اسطرف کے رنگوں کا یہ حال ہوا کہ لاکھوں آدمی کشتی پر  
 کود کود کر رہا ہیں آپ سے آپ گریے اور وہاں کے ساحر دریا سے نکل کر لڑنے لگے لیکن  
 یران کا حکم پڑھنا کہ انکو منع نہ کرو آنے والا قصہ یہ سب کے سب بموجب حکم ملکہ یران  
 کے مصلحت ہوئے اور ساحروں نے مزاحمت نہ کی تو اُس پار نکل گئے جب اُدھر پہنچے تو دیکھا  
 کہ کچھ درخت ہیں ہولسری اور ہزار کے فوج تو افراسیاب کے ساتھ اسقدر تھی کہ جہاں تک نگاہ  
 کام کرتی تھی آدمی ہی آدمی نظر آنے لگے سب تھمیں باندھے ہوئے رسول ہاتھ میں لیے تھے  
 وہاں افراسیاب نے ایک گولہ نولاد می نکال کر جانب آسمان اچھالا کہ وہ بارہ گرا دینا  
 ہوا اور چمک ہوئی مگر وہاں ایک دیور ہتا ہی کہ قد اسکاتین سوگز کا ہے اور ایک قرنا اسکے  
 ہاتھ میں ہے کہ وہ بھی تین سوگز کی ہے پس اُس قرنا کو جو دیور نے دم دیا تو اسیمن سے ذرا ذرا  
 آواز نکلی کہ کچھ آدمی جل کر مرے اسوقت افراسیاب نے عتقا سے جادو ورنے کہا کہ دیکھا  
 تھے اس دیور کی حرکت کو عتقا سے جادو ورنے ایک بیضا بنے جوڑے سے نکالا اور اُسے  
 آسمان کی طرف مارا کہ وہ ہانکے اُس دیور چلا اور چاہا کہ اسکو مارے اُس دیور نے ایک تیر چھوٹا  
 سا کر کے نکالا اُس ہانکے مارا لیکن جب وہ تیر ہانکے پڑا تو اُس میں سے شرارہ نکلا اور



تو غائب ہو کر چلا آگے آگے عجوز جادو اب یہاں غرقاے جادو اور سب فوج مع افراسیاب  
 کے چلے کے پھر گئی اور یہاں افراسیاب نے کچھ دور جا کے دیکھا کہ ایک پہاڑ ہے سیاہ رنگ  
 کا اور راستہ نہیں ہے اور ایک دیو اُس پہاڑ پر کھڑا ہے افراسیاب نے نکال کر ایک ترنج  
 مارا کہ وہ دیو اور پہاڑ غائب ہوا پھر آگے چلے تو دیکھا کہ ایک دریا ہے اور اُس دریا میں ایک  
 لکڑی کا لے کھڑا ہے اور اُس کے سر پر پانوں رکھے ایک پر نژاد کھڑی ہے افراسیاب  
 نے وہ سمن جو بوٹیاں کاٹ کے بنائی ہے اب اُس کے دانے یا قوت اچھر کے ہیں اور سات  
 دانے ہیں چنانچہ ایک دانہ اُسے اُس پر پی پر کھینچ کر مارا کہ وہ پر پی اور لکڑی جل کر خاک ہو گئے  
 اور دریا کا پانی بھی اڑ گیا اسی طرح راستہ میں کسی بلا میں آئیں مگر اُس نے سب دفع کیں  
 اب حال سنئے کہ بران نے حیرت کو لا کر ایک ستون سے کہ پہاڑ پر چل ستون بنا ہے بازہا  
 اور سر کوہ پر بندہ بست کر دیا ہے اسوقت ایک پتلہ نامہ لیکر کوکب کا آیا کہ اسے بران جلد  
 کہ افراسیاب اُس پہاڑ پر پہنچ گیا ہے بران اپنے مقام سے اٹھی اور اُس پہاڑ پر آئی کر سی  
 بچھا کر سامنے چل ستون کے آبیٹھی اسوقت افراسیاب جادو جا کر پہنچا جو لوگ کہ سر کوہ  
 پر متعلق تھے اُن کو تو اُس نے جلا دیا لیکن لکڑی کے بران شمشیر زن نے عجوز جادو  
 کو دیکھا کہ لکڑی کا ادھمکھڑا مٹا دیا بھی یہ طاقت پیدا کی کہ افراسیاب کو لے کر یہاں آیا ہے  
 یہ لکڑی ایک ہاتھ تلوار کا اٹھ کر جو مارا تو عجوز جادو گر ٹپا خواجہ عمر و بھی یہاں آئے ہیں مگر بران  
 سے پوشیدہ کلیم اڑھے ہوئے ہیں افراسیاب نے حیرت جادو کو ستون سے جلد تر  
 کھولا بران نے ایک نیمچہ افراسیاب کے بھی مارا افراسیاب نے کچھ پڑھ کر دستک دی  
 کہ کسی ہزار پتلہ پیدا ہوا بران نے اختر مردارید کی لوہی کاٹیں اور اُن پتلوں کو جلا دیا اسوقت  
 افراسیاب نے ایک آئینہ نکال کر بران کو دکھایا کہ یہ بیہوش سنس ہوئی عمرو نے  
 جو یہ ماجرا دیکھا تو جال الیاسی نکال کر اور کلیم مار کر جو افراسیاب پر مارا تو مع حیرت افراسیاب  
 اور تین سو پتلوں کو کھینچ کر زمیں میں ڈال لیا لیکن ہسان مرزا نے کچھ فوج سامنے لے کر  
 غرقا و غیرہ کا تعاقب کیا آخر ایک مقام پر لڑائی ہونے لگی ناریج ترنج ناریل چلنے  
 لگے کچے سوہون کے ارمچوں کے پڑنے لگے رانی سرسوں اور دھونے



کے دانے جل رہے تھے دھنواں اٹھتا تھا شعلے بلند تھے بیرغل جاتے تھے ہر طرف آواز  
 ہائے ہر دلیر کی بلند تھے مردہ پڑ مردہ نعش پر نعش گر رہی تھی اسوقت عنقاے  
 جادو نے کیا کام کیا کہ دونوں ہاتھوں کچھ ماش پڑھ پڑھ کے مارنا شروع کیے اب  
 ہزاروں سرکٹ کے گرنے لگے اور ایک ابر سبز رنگ پیدا ہوا اسبیج آواز ترانے کی  
 آئی اور ایک حوض فولادی چکر کھاتا ہوا اسی ابر سے نکلا لیکن عنقا نے اپنے ہاتھوں کو بلند کیا  
 کہ پانچوں انگلیوں سے پانچ شرارے پیدا ہوئے اور ان پانچوں شراروں سے بہت  
 سے شعلے نکلا اور ہر کی فوج پر پڑے کہ بہت سے آدمی جلے اور ایک شاگرد ہے  
 عنقاے جادو کا عقاب جادو نام اُسے ایک تیر اور ایک ترنج مارا کہ بران  
 کے بہت سے ساحر ہلاک ہوئے اسوقت طرف سے ظلمات کے ایک ابر سیاہ  
 رنگ پیدا ہوا اُس ابر میں سے یہ آواز آئی کہ امی نکرا ہوں مجھے بھی یہ طاقت پیدا کی کہ ایسا شاہ  
 ظلم ہوش رہا ظلم نور افشان سے لڑتا ہے خیر سمجھ لیا جائیگا اور اسوقت ایک دریاے  
 آتش جوش مار کر پیدا ہوا سب شراروں عنقاے جادو اندر جادو دابرین کوہ  
 شکاف و سرمایہ برف انداز و نیر نے اپنے تئیں اُس دریاے آتش میں گرا دیا اور  
 وہ ابر ایک طرف کو چلا باقی اور لوگ جو تھے وہ دریا ہی ہفت رنگ کی طرف چلے اور وہ  
 ابر اب کہہ نذر کی طرف جاتا ہے لیکن حال خیرے کہ عمرو جو جاں میں حیرت و افراسیاب  
 کو ڈال کر چلے تو ایک تاریکی معلوم ہوئی اور یہ اُس میں چلے جاتے ہیں کہیں اونچا کہیں نیچا ملتا ہے  
 بعد کچھ دور کے روشنی معلوم ہوئی اور آواز آئی امی خواجہ صاحب خاطر جمع رکھیے مارا ہے  
 سب فوج افراسیاب کو کہ وہ سب بھاگے اور انکے واسطے اب بڑی تیاری ہو رہی ہے  
 عمرو نے دیکھا تو کوئی آواز دینے والا معلوم نہوایا آگے چلے تو ایک میدان سبز و خیز آنکو نظر  
 آیا کہ کوڑیاں لاشک لالہ و درتک کھلا ہے درخت سایہ دار ہیں چشمہ چاہن لبریز دیرے موج  
 خیز کنارے دریا کے جانوران آبی کا مجمع ہے ہوا سرد عیسیٰ نفس جل رہی ہے جب جھونکا  
 ہوا کا آتا ہے دمانع جان مسنر و معطر ہو جاتا ہوا شکار

آئی ہے ہمارے مرنے گلزار | کرتی ہے تو امی سینہ انگار | گل یلہ صبا کی تاکر ہے



دامان لبس را بر تر ہے | آئی ہے بہار ہر خیابان | ہے لطف ہوا گل ہر دامن  
 اور اس صحرایں ہزار ہا جیسے استاد ہیں اور بیچ میں ایک بارگاہ نصیب ہے کہ وہ جو اہر نگار ہے  
 اور عجب تزک اس بارگاہ کا ہے جب یہ قریب پہنچے تو دیکھا کہ دو سو آدمی اس بارگاہ  
 نکلے اور انھوں نے کہا کہ اس بارگاہ میں چلے اب جو یہ بارگاہ کے اندر آئے تو دیکھا کہ گیارہ کشتیاں  
 جواہر سے بھری رکھی ہیں اور تورہ پوش آٹھے ہوئے ہیں ان آدمیوں نے کہا کہ ان کشتیوں  
 کو لیجئے اور لٹائیے یا کسی کو دیکھئے یا آپ لیجئے عمرو نے وہ کشتیاں لے لیں پھر حوہ بان  
 سے نکل کر چلے تو دیکھا کہ بارہ ہزار جلاوٹیں چوڑے چوڑے بانڈھے ہارناک کان کٹے  
 کاٹھے میں بنے کر دھنی بانڈھے ایک طرف کھڑے ہیں ان آدمیوں نے کہا کہ یہ اسوٹھے  
 آئے ہیں کہ دشمنوں کو گردن ماریں عمرو بوسنکر چند قدم اور آگے بڑھا تو دیکھا کہ تین سو تباہ  
 ہیں انکے سر پر پرتاج جواہر نگار ہیں اور پوشاک نفیس جواہر و وز ہے جسم ان کے  
 مزین و مجلے ہیں اور تین سو شانہرا دیوان ہیں کہ انکے بھی سسروں پر اور گلوں میں تاج  
 اور لباس عمدہ مزین و آرامستہ ہے اب یہ سب سامنے اس بارگاہ کے آئے اب جو  
 دیکھا تو درخت بہت نادر اور گری پا قوت احمد کی بیج بارگاہ میں بھی ہے اور گری پر ایک  
 شخص بیٹھا ہے کہ عمارت کے سر پر ہے اور کلنی بال ہاکی عمارت میں لگی ہے اور پوشاک بھی  
 پرزور گئے میں ہے عمرو کو دیکھا کہ وہ آدمی اٹھا اور قریب آکر اسے عمرو سے کہا کہ آپ کو مبارک  
 ہو کہ فرج افراسیاب نے شکست کھائی اور دن بخس کو کب روستھنیر کے نکل گئے  
 طبیعت اب انکی اچھی ہے خدائی عنایت سے بادشاہ مذکور خوش ہوا ہے آپ بھی ان کی  
 کو زینیل سے نکالیے ورنہ کیجئے عمرو جا کر تخت پر بیٹھا اور خوشی میں آکر پہلے تو افراسیاب  
 اور حیرت اور خیال جاو کو زینیل سے نکالا پھر بلیوں کو بھی افراسیاب  
 کی کال کر باہر چوڑ دیا اور بران و مجلس اور انکی بہن ان تینوں کو فرما بہت سے رہنے دیا  
 اسوقت وہ جو آدمی تھا کہ جسکے سر کلنی تھی اسوقت دل خواجہ کا گھبرا یا اور دیکھا اس شخص  
 کو کہ رنگ رخ سیاہ معلوم ہوتا ہے وہ بوسنکر پاس کے سرخی تھی اور وارثی سفید تھی تو وارثی  
 تو لال ہے اور ہاتھ سیاہ قیر میں خواجہ یہ دیکھ کر پاس سے گئے کہ گلیم اوڑھ لیں اس وقت



ایک موتی صراحی دار اُس آدمی نے نکالا اور سامنے اپنے اُسکو پہنچا کہ یہ بیہوش ہو گئے اور اُسے ایک سحر جو کیا تو ایک زنجیر طلائی عمرو کے گلے میں اور دست و پائیں پڑ گئی اور قلعہ و حیرت اور خیال جاو و جو کہ ساتھ تھے وہ سب ہوشیار ہوئے اُس وقت اُس آدمی نے کہا کہ اسی افراسیاب تو نے اپنے تئیں غارت ہی کیا تھا وہ تو خداوند و مجبور نے اپنی کتاب میں دیکھا اور اُس نے مجھے بھیجا کہ میں نے اگر تجھ کو چھڑا یا اور اُسکو گرفتار کیا اب جلد یہاں سے چل افراسیاب نے کہا کہ میں عمرو کو مار لوں تو چلوں یہ ذکر تھا کہ ایک ابرہہ سبب پیدا ہوا اُس ابرہہ میں سے ایک کو نکالا اور اُسے ایک کاغذ اس کرسی نشین کو دیا اور افراسیاب نے کہا کہ اس جینے سے تو مرنا بہتر ہے میں نہیں جاؤں گا جب تک عمرو کو نہ مار لوں گا یہ کلمہ خنجر کھینچا اور چاہا کہ قتل کرے اُس کرسی نشین نے ہاتھ پکڑا اور ایک ابر قلعہ نور افشان کی طرف سے پھر نمودار ہوا اس کرسی نشین کا نام تائب راشد الشیاطین ہے غرض جب وہ ابر قریب پہنچا تو اُس کو سے لے بازی کرنا شروع کی اور آواز میں تراق تراق آنے لگیں جو جو آواز آتی ہے ہزار ہا کو پیدا ہوتا ہے چنانچہ ایک کو سے لے منہ کھولا اُسکے منہ سے ایک پری نکلی چھوٹے قد کی اور پاؤں پنجہ پر کو سے کے رکھ کر کھڑی ہوئی اور زبان فصیح افراسیاب سے کہا کہ اموشہ شاہ طے آپ کو مضر گندیم پر چلنا ہو گا بس یہ کلمہ اُس نے ایک قلابازی کھائی اور تاریکی ہو گئی پھر جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ عمرو ہے نہ افراسیاب ہے یہ وہ کرسی نشین ہے ایک دیوار سُرخ رنگ شمال سے جنوب کی طرف چلی گئی اور اُس دیوار کے اوپر میدان ہے کہ اس میں سرہن کٹے ہوئے تازے کے گز بھر زمین سے اونچے استادہ ہیں اور ہزاروں ہاتھ اور ہزاروں پاؤں ران سے تازہ کٹے ہوئے زمین پر ہیں اور ہزاروں دھڑہن کہ زمین پر استادہ ہیں نون تازہ ان سب سے بتا ہے اس میدان میں اور ایک ابر قلعہ نور افشان کی طرف سے وہاں آیا اور وہ ابر شق ہوا تو دیکھا کہ بارہ ہزار خرس سوار اور بارہ ہزار گاو سوار اور بارہ ہزار خرس سوار اور بارہ ہزار شیر سوار کہ سب مصلح و مکمل تھے پیدا ہوئے اور ایک تخت جو اہر کار پر کو کب روشن سوار ہے پشت پر اسکی ابر طلائی گڑ گڑاتا ہوا آتا ہے کو کب کا منہ بسبب بیماری کے زرد ہے اب ایک چمک ہوئی اور ایک براور پشت پر ابر طلائی کے



سفید نمودار ہوا اور اُس سے ایک تخت کہ جبین جواہر تعبیر کیا ہوا تھا نکلا اس تخت پر ایک  
 مرد پیر نہایت مقطع اور مہذب بزرگیش سفید تاج سینہ عمار سر پر عبا گلے میں ٹیٹھے تھے وہ تخت  
 جب قریب تخت کو کب روشن شد آگاہ کو کب نے اٹھا کر اُس پر مرد کی تعلیم کی اور ہاتھوں  
 کو بوسہ دیا مرد پیر نور افشان جاو و قتب طلسم استاد کو کب روشن شد پیر اُس پر نے  
 کچھ کہا کو کب کو تعلیم کیے اس عرصہ میں ایک سوار کبڑہ آغاز آیا اور اُسے کو کب کو سلام  
 کر کے کچھ اسم تعلیم کیے پھر دو دن چلے گئے اور کو کب نے اب قصد کیا کہ دشت فنا کو فتح  
 کروں اس قصد سے اس نے وہ اسم جو نور افشان نے تعلیم کیا تھا پڑھنا شروع کیا اس وقت  
 وہاں سے ایک سر بلند ہوا اور اُن خرس سواروں پر گرا کچھ خون کی بوندیں اُس سر سے  
 ٹپکیں اور مثل تیر شہاب کے وہ بوندیں ہو کر اُن خرس سواروں پر گرین کہ وہ جل کر خاک ہو  
 پھر ایک ہاتھ اٹھا کر آواز دے کی ہوئی اور ہزاروں بوندیں خون کی تیر شہاب بن کر  
 تیر سواروں پر گرین کہ وہ بھی جل کر خاک ہوئے اور خرس سوار و نیل گاؤ سوار تلواریں کھینچ کر کو  
 کی طرف چلے کو کب اسم پڑھتا تھا کہ ایک ہاتھوں بلند ہو کر اور اُس میں سے بوندیں خون  
 کی نکلا تیر شہاب بن کر خرس سواروں پر وہ تیر پڑے کہ وہ بھی جلے پھر دھڑوں سے خون کی بوندیں  
 تیر شہاب بن کر نیل گاؤ سواروں پر پڑیں وہ بھی جلے اس وقت کو کب نے کچھ سحر زہر و سنگ  
 دی کہ لاکھوں آدمیوں کی فوج آکر حاضر ہوئی کہ وہ سب فوج جھولیاں سحر کی گلے میں ڈالے  
 تھی اور تریخ ناریل نارنج اچھالتی ہوئی آتی تھی اب تخت کو کب نے آگے بڑھایا  
 تو ایک دیوار تھی ہوئی دکھائی دی کہ اُس دیوار میں خون بھرا تھا جب تخت اُس دیوار کے  
 قریب پہنچا تو آواز ترلقے کی ہوئی اور بجلی جلی اور اُس دیوار میں دروازہ پیدا ہوا اور اُس  
 دروازے سے ایک آدمی نکلا کہ اسکے نین سر ایک گدھے کا ایک سورا کا ایک آدمی کا مگر  
 اس قدر خوف زدہ صورت کہ شیطان بھی اسکی صورت کو دیکھ کر خوف کھاتا ہو جاسے پانچ ہاتھ  
 ہیں ایک ہاتھ میں تلوار ہے ایک میں لکڑاگ کا ایک ہاتھ میں نیزہ ہوا ایک ہاتھ میں تھمر ہے اور ایک  
 ہاتھ میں سیر تازہ کتابیں اس نے نکلا کر دروازے سے اس سر کو پھینکا جانب آسمان کہ اُس میں  
 سے ہزار ہا ستارہ ٹوٹ کر آواز فوج کے ہزاروں آدمی دھڑ دھڑ جل کر خاک ہوئے اور اُس نے



گوار اپنے سترن پر پھیری کہ وہ کسٹ گئے اور زمین پر گر کر گھونٹنے لگے اور وہ سر جو کہ رہے تھے  
 وہ چار طرف پھرنے لگا اور زبان نکال کر دیکھتا تھا اسوقت کو کب روشنی نے قلمدان  
 سے ایک کاغذ نکالا اور اس کاغذ پر کچھ رسم بڑھاکر اسکے چہ کمرے کیے اور ایک کمرہ اس  
 آدمی پر کہ اسکا ہاتھ کسٹ کر زمین پر گر پڑا پس اٹھ کر اسکا مار مار کرتا ہوا پیچھا کر اسطرح دوڑا  
 اور پیچھے آگے ایک شیدی ہے کہ وہ جامہ پہنے ہے بگڑی باندرھے قلمدان ہاتھ میں لیے ہے  
 کہ اس قلمدان پر بہت سی فریون کھی ہیں وہ بھی آگے اور کسٹ کے ایک پرچہ کاغذ اور اس  
 آدمی کے مارا کہ دوسرا ہاتھ اسکا کسٹ کر زمین پر گر پڑا اور وہ آدمی آگے بڑھا اور چاہتا تھا کہ کسٹ  
 کے پسٹ جائے کو کسٹ نے وہ چاروں کاغذ مارے کہ وہ جل کر خاکستر ہوا اب شیدی نے چاہا  
 کہ میں حربہ کروں فرد کاغذ کی اٹھانے نہ پایا تھا کو کسٹ نے وہ ایک پرچہ کاغذ کا باقی جو  
 چھوٹا ہے رہ گیا ہے اس پر بھی مارا کہ یہ جل کر خاک ہو اور پھر وہ پرچہ کاغذ کے نکال کر اس دیوار  
 اور میدان فنا کے سروں اور ہاتھوں پر مارے کہ وہ بھی سب فنا ہوئے یعنی جل کر خاک  
 ہو گئے اب صحرا سے خوفناک رہ گیا نہ وہ دیوار خون آلود ہے نہ وہ سرہن و ساحرون کی  
 لاشیں البتہ وہاں بڑی تھیں اسوقت کو کسٹ آگے چلے وقت فنا کو فتح کر کے یہاں تک کہ ایک  
 پیاز کا انگوٹھا اس درے میں بالکل اندھیرا تھا ہاتھ کو ہاتھ نہ معلوم دیتا تھا فتح جو کو کسٹ نے  
 بلانی تھی وہ بھی اسکے ساتھ ہے اب کو کسٹ اس درہ میں قدم زن ہوا جب نصف رات  
 طے کیا تو پکارا کہ ادم تھا جا دو یہ کہتا تھا کہ آواز آئی حاضر اور آکر وہ حاضر ہوا ایک ساحر تھا  
 کہ جھولی گلے میں سحر کی ڈالے تھا کو کسٹ نے اس کے کہا کہ ہاں روشنی کر قہقہا نے ایک  
 گویا سحر جھولی سے نکال کر سحر بڑھا کہ وہ روشن ہوا اسکو اپنے ایک طرف پھینکا اور وہ درہ سے  
 باہر نکلے تو وہ بکھا ہوا بھی اندھیرا ہے مگر ایک ابر سیاہ رنگ گھرا ہوا کہ اس میں ہزار ہا چاند ہیں اور  
 ہر چاند میں ایک شعل روشن ہوئی اب بخوبی معلوم ہونے لگا اور دیکھا کہ ایک شکر ہے کہ اسی  
 شکر پر شکر ہوئی گنا ہے اور دونوں طرف شکر کے درخت ہیں جو ہی اور کیتلی کی پوی  
 خوش آتی ہے کو کسٹ سیر دیکھتا ہوا چلا وہ پھر کامل سواری اسکی چلی تو ایک درہ پیاز کا  
 بہت بڑا ملا کہ اس میں ہزار ہا غراب بنے تھے اور عرض اس درہ کا کوس بھر کا اور طول دو کوس کا



اور ہر عراب میں ایک ایک موتی بہت بڑا لٹکا ہوا ہے پس جیسے ہی سواری اس ورہ میں پہنچی وہ  
 موتی تڑاق تڑاق چٹنے اور غبار نکلا کر اُس لشکر پر چھایا اور چھت سی بندھ گئی اور ایک درخت  
 بہت بلند اس مقام پر تھا کہ اس پر ایک چیل بیٹھی تھی اس وقت کو کب نے فقہا جادو سے کہا  
 کہ مار تو حرا اپنا بس اُسے نکال کر کچھ دانے ماش کے سحر پڑھ کر بارے کہ اُس چھت میں ہزار ہا چھید  
 پڑے لیکن اس چیل نے ایک آواز میں بوی بہت روز سے چلائی اسکی آواز کا دینا تھا کہ  
 بجلی جلی اور ہزار ہا انکار اُن چھیدوں سے کرنے لگا اور تمام لشکر میں تلاطم ہوا اس وقت  
 کو کب نے آواز دی کہ او گر گس حاضر ہوا واز دینے ہی سب نے دیکھا کہ پشت کی طرف  
 سے ایک پرزاد جلی آتی ہے اور آکر سامنے کو کب کے استاد ہوئی کو کب نے کہا کہ او  
 گر گس طلسمی ہمارا تو اس چیل کو یہ حکم سن کر چلا اور کچھ دور چل کر گد بنا اور اُس نے اس چھت کو مثل  
 آسمان گھری تھی اپنے پردوں کو مارا کہ وہ چھت شگافہ ہوئی اور یہ گد جا کر قریب چیل کے پونجا  
 چیل نے چاہا کہ میں اُسکو ماروں لیکن گد نے گلا اُس چیل کا منقار سے پکڑا اور نیچے  
 سے داب دیا تا یہ کی ہو گئی غل ہوا کہ مارا اُس شخص کو کہ جس کا نام تھا عصفور جادو اور نگہا  
 تھا اُس جا کا اب جو دیکھا تو ایک نقش ساحر کی پڑی ہے طوق زمرقین گلے میں ہے کو کب  
 نے کر گس سے کہا کہ یہ طوق لے لے نیرے کام آئے گا گد نے جا کر وہ طوق لے لیا اس وقت آواز آئی  
 کہ ارے یہ اندھیرو بکھو کہ مارا بھی اور طوق بھی لے لیا پر اُسے گھر میں اگر خبر کمان جاؤ گے اب  
 ایک رپچ پیدا ہوا کہ وہ لاش عصفور کی اٹھالے گیا اب سواری آگے چلی تھوڑی دور چلتے  
 کہ دیکھا ہزاروں خرس چلے آئے ہیں اور ایک رپچ پر ایک ساحر سوار ہے اور اُس نے  
 آکر فقہا جادو کے آدمی کو مارنا شروع کیا کو کب نے اس وقت پکار کر کہا کہ اسے ارکان  
 حاضر ہو یہ کتنا تھا کہ دیکھا ایک شیر چلا آتا ہے وہ شیر قریب آکر ڈکارا کہ اُس خرس سوار کا  
 سر پٹ گیا اور جل کر خاک ہو گیا اب سواری لگے بڑھی کو س بھرن میں پونچے ہوئے کہ دیکھا ایک  
 شخص قوی ہیکل منہ بندر کا دو ہاتھ پیٹھ پر بندر کے اور دو ہاتھ جو آگے ہیں وہ آدمی کے سامنے  
 سے آکر پکارا کہ کیوں شامت آئی ہے بہتری ہے کہ پھر جاؤ نہیں تو مارے جاؤ گے پس فقہا  
 مارا دوئے کہا کہ کیا جھک مارتا ہے جادو رہا اُسے وہ ہاتھ جو پیٹھ پر تھے منہ کے پاس لا کر



کچھ پھونکا تو ایک بجلی چمکی کہ سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اور غبار زمین سے اٹھ کر مثل سرپوش کے  
 بنا اور اس نے دوسری ٹٹھی جو کھولی تو چمک ہوئی اور دیکھا کہ ہزاروں بندر چلے آئے ہیں اور  
 بندروں نے صفت باندھی اور غلطک کھائی کہ دو دو پہر ایک بندر کے پیدا ہوئے اور سر  
 آدمیوں کے ایسے پیدا ہو گئے اور ایک شیشہ زمین سے نکلا اب ان بندروں نے قیامت  
 برپا کر دی چار چار پانچ پانچ آدمی فرج کے پکڑے اور اُس شیشہ پر بارے کہ وہ آدمی غائب  
 ہوئے اسوقت کو کب نے نور افشان کے قلعہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ آئینہ جمشیدی یعنی مرآت  
 واقع جلد حاضر ہو یہ کہتے ہی چند ساحر ایک آئینہ قد آدم لے کر سامنے کو کب کے حاضر ہوئے  
 کو کب نے ایک کاغذ اُس آئینہ کے سامنے کر دیا اُس میں سے ایک پنچہ نکلا کہ مثل پنچہ آفتاب  
 کے روشن تھا انگلیاں سُرخ سُرخ گول قلمی پتھلی بھری ہوئی جب وہ پنچہ نکلا تو کب نے  
 قلم اُس پنچہ کو دیا وادات سامنے رکھی اور بس پنچے کاغذ پر لکھا کہ وہ موتی جہر سامری نے  
 ہوم کیا تھا تمہارے مالے میں ہے اُسکو توڑ کر اسپر مارو کو کب نے اُس موتی کو مالے سے توڑ کر  
 ہاتھ میں لے کر ان بندروں اور ان آدمیوں کو جسکے ہاتھ بندر کے ہیں دکھایا وہ بندر پا توڑ رہے  
 تھے یا بنے آنکھیں بند کر لیں یہ خود بوزنہ جادو پھر کر چلا لشکر میں فل ہوا کہ بھگڑا بھاگا جاتا ہے  
 اسوقت تو بوزنہ کو غصہ آیا اور یہ پھر لشکر کی طرف پھرا کہ ساتھ ہی کو کب نے تیر مارا کہ وہ اُسکے  
 سینہ پر پڑا اور اُس میں سے شعلے آگ کے نکل کر بندروں پر پڑے کہ وہ سب جل کر بوزنہ جادو  
 کے خاک ہوئے اب تخت کو کب کا اور آگے چلا تو دیکھا کہ کھال شیر کی چالیس گڑکی لہنی بھی  
 ہے اور اُس کھال پر ایک چوکی فولادی بھی ہے اور اُس چوکی پر ایک ساحر بیٹھا ہے  
 کہ سب ہرن اُس کا سیاہ ہے اور وہ کچھ بیٹھا پڑھ رہا ہے جب فوج کو کب کی وہاں پہنچی تو  
 اُسکے بالوں میں بہت سے آدمی بندہ گئے اب وہ چوکی زمین سے بچا سس گڑا پہنچی ہوئی اسوقت  
 قہقہہ جادو نے کہا کہ ادا بالدار جادو بہتر ہے حق میں ہے کہ تو اطاعت شہنشاہ کی قبول کر  
 تیرے واسطے بہت بہتر ہوگا ورنہ تو تنہا کھان تک لڑیگا اُس نے کہا کہ تو نے مجھے تنہا سمجھا تو فوج  
 میری دیکھیگا یہ کہہ کر چوٹی سے کچھ خاک نکال کر اسپر افسون پڑھ کر بائیں طرف اُسے پھینکا یہنا  
 سفید ہے پھر کچھ آگ زرد اسنے نکالی اور اسپر افسون پڑھ کر وہی طرف پھینکا اور کچھ گولی



سی کے ہاتھ میں تھی اسکو کسی طرف پھینکا تو چمک بھئی اور تاریکی ہو گئی پھر جو روشنی ہوئی تو دیکھا  
 ہزاروں تیلہ طلائی رنگ کے وہنی طرف آکر صفت کشیدہ ہو اور بائیں طرف تقریبی پتلون  
 کی فوج آکر استادہ ہوئی اور پشت کی طرف اتر رہے ہزاروں اگر سیاہ رنگ کے موجود ہو  
 اور بالدار جادو نہایت خوش ہے اور سخت اپنا بڑھا کر آگے چلا ہے اور ان اتر رہوں نے  
 منہ کھول کر ہزاروں آدمیوں کو نکلا شروع کیا اسوقت کو کب نے آواز دی اے بساط جادو  
 جلد حاضر ہو صدا دینا تھا کہ ایک ابر طلائی پیدا ہوا اور بہت جلد قریب آیا اور گھٹ کر چھوٹا ہوا  
 سب نے دیکھا کہ ایک بساط ہے طلائی اس پر ایک شخص سرخ و سفید جسم قامت چٹ لنگوٹ  
 باندھے جاگیا اپنے جیسے کوئی کثرت کرتا ہے اس بساط پر بیٹھا تھا جوڑہ سر پر بالوں کا  
 بندھا تھا وہ قریب کو کب آیا اور سلام کر کے عرض کیا کہ مجھے کیا حکم ہے کو کب نے کہا کہ  
 جادو بالدار جادو کو وہ آداب بجالا کے چلا اور پونچھا قریب بالدار جادو کے اور اسکی  
 بساط کمال پر شیر کے چڑھ گئی بالدار جادو نے کہا کہ تیری یہ طاقت ہوئی کہ میری کمال پر اپنی  
 بساط کو چڑھایا یہ کھڑکے سے نیر لیکر مارا بساط جادو نے اپنا سر سامنے کر دیا اس نے  
 تادو ابر دکھانا اور ایک انار چھوٹتا ہوا معلوم ہوا پھر وہی انار شعلہ بن گیا اور اس شعلہ میں سے ایک  
 پری پیدا ہوئی اور بساط کے ہاتھ میں ایک آئینہ تھا کہ اس نے اس آئینہ کو دکھایا کہ آئین  
 سے ایک شعلہ نکلا اور وہ شعلہ بالدار جادو کے سر پر پڑا اور اس کے سر سے جو شعلہ نکلا وہ آکر  
 طلائی اور تقریبی فوج اور اتر رہوں پر پڑا کہ یہ سب جل کر خاک ہوئے بس سواری آگے  
 بڑھی اسوقت اس پری نے عرض کی کہ مجھے کیا حکم ہوتا ہے کو کب نے کہا کہ جا اپنے مقام  
 پر وہ پری سوین بساط جادو کے سما گئی اور وہ ابر طلائی بھی مع بساط جادو کے چلا گیا  
 اور کو کب بیان سے آگے بڑھا تو ایک بیابان گلزار میں پونچھا اور اس نے حکم  
 دیا کہ بیان مقام کیا جادو سے اسوقت ہزار ہائیں دربار گاہیں استادہ ہو گئیں کو کب اور کچھ سرداران  
 فوج داخل خیام بارگاہ ہوئے اب یہ تو بیان بیٹھے ہیں لیکن فراسیاب جو لیکر غائب ہوا تھا عمرو  
 کو اور کرسی نشین جادو اس کے ساتھ ہے اور سب فوج اسکی یعنی عنقا سے جادو و سرمایہ  
 ابریں وغیرہ کو جو وہاں سے بھاگ کر چلے ہیں وہ بھی اس طرف کو آئے ہیں اور بیان



ایک پہاڑ ہے سفید اس پہاڑ کے اُس طرف میدان ہے کہ اُس میں ہزار ہا درخت ہیں گندم کے مثل  
ان درختوں کے کہ جو بڑے بڑے ہوتے ہیں اور ایسی بوی خوش اُن میں آتی ہے کہ دماغ جان بھر  
ہوتا ہے اور ایک طرف ایک نہر ہے کہ وہ مثل دریا کے جوش زن اور موج خیز ہے اُس میدان کا نام  
کہ جس میں درخت گندم ہیں مزرعہ گندم ہے اور اُس نہر کا نام طیمون ہے اور کچھ تھوڑی سی زمین ہے  
کہ اُس پر ایک دیر بنا ہے فیروزہ کا کہ اُس دیر کے چار دروازے ہیں کہ ہر دروازے کے پٹ یا قوت  
کے ہیں اور چوکھٹ بازو زمرہ کے اور کیلیں طلائئ اُس میں جڑی ہیں اب اس نے اپنے کرسی  
نشین نے پکارا کہ اے منیر جا دو آئیے کہ بادشاہ ظلم تشریف لائے ہیں پس اس کا یہ کہنا  
تھا کہ ابر سفید پہاڑ کی طرف سے اُٹھا اور سب طرف اُٹھا اور سب طرف محیط ہو گیا اور دیکھا کہ اس  
پہاڑ میں ہزاروں درے پیدا ہو گئے اور اُن دروں میں گریبان بھی ہیں اسیج کے درہ میں سرے پر  
ایک کرسی بھی ہے کہ اُس پر ایک ساجر بیٹھا ہے رنگ تو اُس کا سفید ہے اور تہہ نیلی بازو ہے عمامہ سر پر  
کا لاندھا ہے پس اُس نے اُنھل کر کرسی نشین سے صاحب سلامت کی کرسی نشین نے کہا کہ اے  
براہم بادشاہ ظلم تشریف لائے ہیں آپ کی ملاقات کو منیر جا دو نے کچھ تاک سفید نکال کر بھر خیموں  
پہنکی اور تھوڑی سی اُس میدان میں نہر کے پانی کو تلاطم ہوا اور ہزار ہا مچھلیاں نکل کر پرزادوں کی شکل  
بنیں اور کچھ مچھلیاں جو ان بنو رنگ بنے تیار ہوئیں تاج مکمل ہو اہر سر و ہر پوشاک نفیس جو اہر دوز  
گلگون میں یہ سب آکر صفت بانہا کر کھڑی ہوئیں اُس وقت ابراہم فراسیاب کا کرکڑاٹا ہوا اور اُس میں  
سے بارش سردارید پھرتی ہوئی آیا اور ابراہم فراسیاب بہت خوش ہے اور تخت پر سوار ہے جب  
قریب پونجا تو وہ پرزادین مبارکباد گانے لگیں ابراہم فراسیاب نے اپنے لبوں پر انگلی رکھی کہ خاموش  
رہو اُس وقت کرسی نشین جادو سے منیر جا دو نے کہا کہ ہم کو کچھ پورا چھے معلوم نہیں ہوتے  
ہیں اس بادشاہ نے اپنی حرکتوں سے تمام ظلم میں رخنہ ڈالا ہے یہ جا خوشی  
کی ہے یا یہ کہ منع کرتا ہے بادشاہ کہ چپ ہو جسے اپنے نزدیکوں سے سنا ہے کہ ایک زمانہ ایسا ہو گا کہ باد  
ظلم عاجز ہو گا اور دشمن اپنا کام کرینگے اور کچھ خون آکر اس نہر طیمون اور مزرعہ گندم میں  
گرے گا پس یہ فکر تھا کہ تخت ابراہم فراسیاب کا نیچے اُترا اور منیر جا دو سے اسے ملاقات  
کی اور میں سو پیادے ساتھ بانہا کے سامنے کھڑے ہوئے اور انھوں نے عرض کی کہ



بادشاہ اعظم اپنے کو کسب روشن ضمیر نے آکے بالدار جاودا اور پوزنیہ جاودا اور عصمت کو بار  
 اور درخت فنا کو فتح کیا اور اب خیمہ اسکا دشت گلزار میں استادہ ہے افراسیاب کو جو عصایا  
 تو تھے ایک بجلی خاک کی اٹھا کر ان پر ماری اور کہا جل جاؤ وہ سب دھڑ دھڑ جگر خاک ہو گئے  
 اب اور خیر و لدین نے ڈر کر آپس میں کہا کہ ہم کو کیا غرض ہے جو ہم خبریں بادشاہ خود باخبر ہے  
 منیر جاوونے کرسی نشین جاوونے سے کہا کہ یہ کیا حرکت کی بادشاہ نے اب اس کا  
 ادبار سے خبر جو ہوا وہ ہوا اب چلکر خداوند سے اپنا حال عرض کریں یہ لکھو وہ جو گنبد فیروزہ کا  
 ہے اسکا دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ایک خرس فولادی بہت بڑا اسپر ایک پتلہ فولادی سوار ہے  
 زبان منہ سے نکلی ہے باہر کچھ بت ہیں چھوٹے چھوٹے کہ وہ جو کیوں پرستے ہیں سب نے اسکو سجدہ  
 کیا مگر افراسیاب نے سجدہ نہ کیا اور اسے غرور آبادل سے کہا کہ میں سجدہ کرتا ہوں خداوند  
 و پھر کو اسکو کیوں سجدہ کروں اسوقت کرسی نشین جاوونے سے منیر جاوونے سے  
 سجدہ سے اٹھا کر کہا کہ اسے برا در معلوم ہوتا ہے کہ زوال سلطنت ہے کہ اس بادشاہ سے جو  
 حرکت ہوتی ہے وہ ایسی ہی ہوتی ہے یہ لکھ لکھ کے باہر نکلا اور ہر جہنم کے کنارے آکر آواز  
 دی کہ اسی رازدار جاوونے جلد حاضر ہوا اسوقت نہر کے پانی کو جنبش ہوئی اور ایک مچلی نکلی کہ منہ  
 اسکا آدمی کا تھا اور تھمنا بندھے ہوئے اور جو اسکا رنگارگنا پنپے ہوئے اور آنے آکر کنارے  
 مزرعہ گندم کے گانا شروع کیا کہ سب آدمی جھوٹے لگے اور محو ہوئے اور وہ جو خرس پر سوار  
 وہ اسی طرح غصہ میں بیٹھا ہے اسوقت منیر جاوونے افراسیاب سے کہا کہ بادشاہ اب  
 کوئی تدبیر کیجیے کہ خداوند خوش ہوں افراسیاب نے وہ جو قیدی کہ طلسم میں آکر عرصہ بید  
 اور مدت مدید سے قید ہوئے ہیں انکو طلب کرنا چاہا پکار کر کہا کہ اے عیار بار یک رنگ  
 قیدی میں طلسم کو لیکر جلد حاضر ہوا اور تاج کو اتار کے طرف آسمان کے پھینکا اب جو دیکھا ایک  
 ابر پیدا ہوا اور آسمین برق چمکتی ہوئی جب وہ آکر قریب پہنچا اور نیچے اُترتا تو دیکھا کہ ایک بساط ہے  
 کہ اسپر کچھ قیدی زنجیر دین میں بندھے ہوئے بیٹھے ہیں بس جلاوون کو طلب کر کے حکم دیا کہ ان  
 قیدیوں کو قتل کرو جلاوون حکم کو چھنے لگے لیکن ملا بران شمشیر زن اور مجلس جاوونے اپنے  
 مقام سے اٹھ کر دونوں چلے آئے انھوں نے کہا آج توجی میں آتا ہے کہ مزرعہ گندم



اور ہر چلین مجلس نے کہا وہاں جانا مشکل ہے بران نے کہا چلو تو خدا مالکے  
یہ کہہ دو تو چلین جب اپنے طالعہ سے نکلا آگے بڑھیں تو ایک دیوار سیاہ رنگ انکو نظر آئی  
کہ اس دیوار پر بہت سی چلین بیٹھی تھیں وہ انکو دیکھ کر چلچلائیں بہت سے شعلے نکلے کہ وہ آکر  
مجلس اور بران پر پڑے کہ انکے جسم میں آبلے پڑ گئے لیکن بران نے آخر مرد و اویہ  
بالوں سے نکال کے لوہے کی کاٹن اور ان چیلوں پر ماریں کہ وہ چیلین جل کر خاک ہو گئیں  
اور وہ دیوار بھی اڑ گئی اب یہ آگے چلین تو ایک دریا تھارو زخار ملا کہ جہاں نہ کشتی نہ ڈونگی  
نہ ملاح تھا ایک ایک موج اسکی اٹھ کر سر کوہ تک جاتی تھی بران نے مجلس سے کہا اس  
دریا کے پار کیونکر آئیں اسنے اپنا ڈو پٹہ اتار کے دریائین ڈالا وہ ڈو پٹہ کشتی بن گیا یہ دونوں  
اس کشتی پر سوار ہوئیں بران آخر مرد و اریہ ماتھ پر رکھ لیا اب غلغلہ بلند ہوا کہ لیجو لیجو لیجو  
اور ہزاروں چھلیاں اور سوس گڑھڑیاں دریائے نکل نکل کر کشتی پر چلے مگر بسبب  
آخر مرد و اریہ کے کوئی کشتی تک نہ آیا اور یہ دونوں صحیح و سلامت پار دریا کے تھیں  
اور جب وہاں سے اڑ کر آگے چلین تو راہ میں انکو ایک دیوار ملا کہ کئی سو گز کا اسکا قد  
تھا آٹھ بھاڑ سا کھولے ماتھ ہر ایک برگد اور پیل کاٹنا تھا ٹانگیں اتنی بڑی بڑی کہ جھوڑا  
کے محل کی کڑی سینہ چو ترہ سر قلعہ کے برج کی طرح وہ ان دونوں پر لیگا مگر بران نے  
آخر مرد و اریہ سے لوہے کا ٹکڑا جو مارین تو وہ دیو جل گیا اب یہ آکر اسی جگہ کہ جہاں  
افر سیاہ ہی پہنچیں راوی کتا ہی کہ عمر و نے حیرت زنبیل سے جو نکالا تھا تو افر سیاہ  
مزعہ گندم پر آیا لیکن حیرت اپنے لشکر کی طرف گئی اور بیان بران اور مجلس جو آکر  
پہنچیں تو افر سیاہ اور منیر جادو نے سحر انکے اوپر کیا اور از بسکہ یہ جگہ غیب سے  
منیر جادو نے ہر چلین کا پانی لیگر بران اور مجلس پر چھٹا دیا تو یہ دونوں بہوش  
ہو گئیں انکو بھی پکڑ لیا اور مجلس و بران کو زیر تیغ بٹھایا اور افر سیاہ نے  
کس کہ پیلے چیلین کی گردن مارنا چاہیے جلا دقرب بران و مجلس کے تیغ لے کر آیا اور  
چاہا کہ ماتھ تیغ کا ماروں بران کے بالوں کے نیچے سے ایک پیلہ طلائی پیدا ہوا اس پیلے  
اگر جلاو کے ماتھ سے تلوار چھین کر جواری تو سر بدن سے اُسکا جدا ہو گیا اور پھر وہ پستلہ



غائب ہو گیا پھر دوسرا چلا دچلا اُسکو بھی اُسی طرح اُس پتلے نے مارا افسر سیاہ جادو  
کچھ پڑھنے لگا اور تاج کو اُس نے اچھال دیا اور تین بار کچھ پڑھ کر دستک دی اور منیر جادو سے  
کہا کہ تجھ کو کچھ طور بُرے معلوم ہوتے ہیں غرض وہ تاج جو اچھالا تھا مثل سر پوش کے  
اگر بران و مجلس و عمر و پروڈ ہا گیا اور افسر سیاہ پہاڑ پر جا کر بیٹھا اور وہاں خون  
خوک سے نہایا اور قید بان طلسم کو اُس نے پھر بھیج دیا کہ لیجاؤ انکو قید کرو اور یہاں حیرت  
جادو اگر بارگاہ میں پہنچی اور اُس نے یہاں یا قوت جادو و اپنی وزیر زادی سے کہا  
کہ میں نے سنا ہے کہ کوکب بہت قریب آگیا ہے تو جا کر خبر لا کہ کس جگہ ہے یہ تو خبر کو چاہیے  
مہتر قرآن کا حال سُنئے کہ یہ ہمیشہ پہاڑ میں رہتے ہیں ایک دن درہ کوہ میں سو رہے  
تھے کہ انھوں نے خواب میں خواجہ عمر کا قید ہونا دیکھا جب انکی آنکھ کھلی تو یہ روئے  
اور پھر دعا قبل کرمانگی اور اُنھ کو اپنی جگہ سے چلے طلسم باطن کی طرف روانہ ہوئے اور ہوا  
کی طرح سے جاتے تھے جاتے جاتے ایک پہاڑ سیاہ انکو ملا تو یہ اُس پہاڑ پر چڑھ گئے  
چار طرف انھوں نے دیکھا تو طلسم باطن کی طرف ایک ابر سیاہ رنگ نظر آیا اُس وقت  
انکو رقت طاری ہوئی اور نیچے پہاڑ کے جھک کر جو دیکھا تو وہ اسقدر بلند ہے کہ نیچے کے آدمی  
بالشت بالشت بھر کے معلوم ہوئے ہیں قرآن نے رونا اور فریاد کرنا شروع کیا اور  
پکارا کہ خداوند عالم تو میرے حال پر رحم کر میرے استاد کو قید سے نجات دے اور مجھ کو ان کا فزون  
پر قیاب کرالیا رو یا کہ تجھ کی نیکوئی اور بخشش کر گیا اُس عالم رویا میں بھی یہ ایسا رویا کہ  
چونک چونک پڑا اور پھر خواب میں دیکھا کہ گنبد لوز کی پشت کی طرف سے ایک ہلال منور  
ہوا اور بڑھ کر وہ بدر کامل بنا اور بلند ہونا شروع ہوا اہا تک کہ گنبد نور سے بہت اونچا ہو گیا  
اور کرن آسمین سے پیدا ہوئی یہ معلوم ہوا کہ جیسے چاند کے گرد موتی لگے ہیں پھر وہ گنبد نور  
میں آکر سمایا اور اندھیرا ہو گیا حقوڑی دیر کے بعد تیرچ آسمان پر وہ چاند آکر نکلا اور چیل اجاتے  
جاتے وہ ابر جو سیاہ معلوم ہوتا تھا اُس جا پہنچا اور ایک چوترا اُس ابر کے نیچے دیکھا کہ  
نبا ہے اُس پر گنبد طور کا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے الماس کا ہے یہ جا کر اُس گنبد میں سمایا  
اور وہ گنبد مثل فانوس کے روشن ہوا بعد کچھ دیر کے دروازہ اُس گنبد کا کھلا اور ایک



مرد لوزانی صورت ریش تارہ سینہ عمامہ سر پر باندھے عبا گلے میں کفش پاؤں میں عصا ہاتھ میں  
وہ چلے آتے ہیں اور ادھر ہی کو آتے ہیں قرآن کے خیال میں گذرا کہ یہ گنبد بہت دور ہے  
نہیں پہنچ سکتا ہوں اور نہ یہ پہنچ سکتے ہیں اس اثناء میں اسکی نشت کی طرف آہٹ ہوئی تو  
اُس نے پھر کو دیکھا کسی کو نہ پایا پہلو کی جانب جو خیال کیا تو اُنھیں مرد بزرگ کو استادہ دیکھا یہ  
جھک کے آداب بجالایا اور کہا اے بزرگ آپ میری برائے خدا اعانت کیجئے استاد میرے  
قید میں وہ کسی طرح رہائی پائیں اُن مرد بزرگ نے ایک کاغذ یعنی مکتوب خوش اسلوب اسکو  
دیا اور کہا کہ اسکے لکھے کے بموجب کام کرنا یہ لکھا چمک ہوئی اب جو دیکھا تو وہ مرد پر ہنیں میں مگر  
مکتوب میرے ہاتھ میں ہے اُس مکتوب کو جو کھولا تو اُس میں بعد بسم اللہ لکھا تھا کہ ہم قطب طلسم  
ہیں اس اسم کو چالیس دفعہ پڑھکر سامنے جانا گوخوت کی جگہ ہو مگر نہ ڈرنا قرآن نے وہ اسم وہ  
زبان کیا اور سامنے کی طرف چلا چالیس مرتبہ اُس اسم کے پڑھنے کی تعداد تھی وہ تعداد جب  
ختم ہوئی تو دیکھا اسے کہ پہاڑ میں غار ہو اور راستہ نہیں ہے اُس وقت اُس نے پھر مکتوب  
کو دیکھا تو اُس میں لکھا تھا کیلئے ہم دس مرتبہ پڑھو اسے اُس اسم کو پڑھا تو ایک سڑک بنکر تیار  
ہوئی یہ اُس سڑک پر سے چلکر پہاڑ کے نیچے اُترا تو ایک جنگل خاردار اسکو ملا جھاڑ مان  
مثل دل بخیل کے تنگ تھیں اور کانٹے برابر اُسکے گئے ہوئے تھے مگر قرآن اسم پڑھکر اُن  
جھاڑیوں کو طے کر گیا کانٹے نہ چھوئے جب اُن جھاڑیوں سے نکلا تو دیکھا کہ میدان میں ایک  
درخت ہے اور بیچ میں اُس درخت کے روشنی ہو اور پتے اُسکے مثال شر کے ہیں اور ہزاروں  
سانپ اُس درخت سے لٹے ہیں اور جو سانپ کہ سُرخ ہیں اُنکی آنکھیں الماس کی ہیں اور  
جو سفید ہیں اُنکی آنکھیں یاقوت کی ہیں اور جو سیاہ ہیں اُنکی آنکھیں زمرد کی ہیں اسی طرح  
ہزاروں سانپ زمین میں پھر رہے ہیں اور ہزاروں سر بلند کیے کھڑے ہیں اور قصد کرنے  
ہیں کہ یارین قرآن کو مگر جب چلتے ہیں تو اُسی جا رہجائے ہیں اُس وقت قرآن نے بیکار کے  
کہا کہ اے مارا فلن چینی تمھارے حق میں بہتر یہ ہے کہ تم اطاعت خواہ عمر و طلسم کشا کی کو  
اور یہ سب دیکھو میرے پاس موجود ہے اور یہ حکم ہے ماہِ فلک چینی کا جو قطب طلسم ہے یہ لکھ  
قرآن نے وہ کاغذ دکھایا اُس وقت چمک ہوئی اور تاریکی ہو گئی اب جو اُنکے کھلی تو دیکھا کہ اسکا



بالکل غائب ہو گئے اور انکی جگہ پر انسان ہیں مسلح اور مکمل اُن آدمیوں سے قرآن نے کہا  
 کہ تمہارا سردار مارافلن چینی کہاں ہے اور مجھے ماہ افلاک چینی نے بھیجا ہے پس کہتا تھا  
 کہ ایک جوان رعنا عفتص گردن بلند بالاقوی تن قوی من درشت چنگال قرآن کے سامنے آیا  
 اور کہا میں حاضر ہوں اُسوقت قرآن نے کہا کہ میں تم کو خوب جانتا ہوں تم وہ بین ہواؤں کی صورت  
 یاس یہ سند موجود ہے یہ لکھو وہ کاغذ دکھانا اُس کاغذ کا یہ نقشہ ہے کہ جو حکم اُسہیں سے نکلتا ہو وہ عا  
 ہو جاتا ہو اور آگے حرف اُسہیں پیدا ہوتے ہیں چنانچہ وہ کاغذ دیکھتے ہی جھک ہوئی اور درخت  
 کی جڑ سے ایک جوان نکلا بہت خوبصورت کہ آگے بازو بندھے رکھے انکو ٹھیکان نعل والی یاس کی  
 ماتھے میں تھیں اُس نے آکر قرآن کو سلام کیا اور کہا کہ فرمائیے کیا کہتے ہیں آپ قرآن نے کہا  
 کہ اب تمہیں لازم ہے کہ دین اسلام قبول کرو مارافلن چینی نے کہا کہ مجھے مناسب ہے کہ جب آگیا  
 طلسم کشا طلسم کشا یا کوئی سردار و رفیق اُسکا ہے ہمارے متکمان کرنے کا اختیار ہو اُسوقت  
 حضرت قرآن نے دیکھا اُس کاغذ کو ایک اسم لکھا تھا اُسکو پڑھا پھر نکلا کہ سب کی ہمت کالی  
 ہو گئی اُسوقت مارافلن چینی مہتر قرآن کے قدموں پر گر کر اُمت قرآن نے سر اُسکا سینہ  
 سے لگایا مارافلن چینی نے کہا کہ مجھے حکم ہو کہ میں پھر اپنی صورت اصلی پر آجاؤں مہتر قرآن  
 نے کچھ پڑھا پھر نکلا کہ وہ سیاہی جاتی رہی اب سب آدمی تو اچھی طرح غلطکین مار کر سیاہ بن گئے  
 مگر مارافلن یونہی کھڑا رہا اُس سے قرآن نے کہا کہ تو مجھے بچل یاس قطب اعظم کے اس  
 کہا چلے اور لیکر چلا کوئی دس بیس قدم اس درخت سے آگے بچلے ہوئے کہ نام اُسکا اراک ہے  
 تو دیکھا کہ ایک دروازہ ہو سنگ سیاہ کا اُسے کھولا اور آگے بڑھے تو دیکھا کہ یہ خانہ ہو اور زینہ  
 لگا ہو اُس زینہ سے جو اترے تو ایک چھت دکھائی دی اُس چھت سے جب نکلے تو ایک مکان نظر  
 آیا اُس مکان میں کئی والان تھے اور تخت فولادی ایک والان میں بچھا تھا اسپر ایک مرد مقدس  
 کو دیکھا کہ بیٹھا ہے سامنے اُسکے قلمدان رکھا ہے اور ایک کشتی کہ تمام سامان ہر طرح کے رکھے ہوئے  
 بیس جیسے ہی یہ بڑھے اُس مرد نے کہا کہ ٹھہرو اسی جگہ اور لاؤ کاغذ میں قرآن نے وہ کاغذ  
 اُسکے ماتھے میں دیا اُس کاغذ کو جو کھول کر دیکھا تو جو مقام کہ پڑھتے ہیں وہ سفید ہو جاتا ہو اُسہیں لکھا تھا  
 کہ اس طرح خواجہ عمر و قید ہوئے اور یوں بران اسیر ہوئی اور اب سرپوش اُسکا ڈھکا ہو



قرآن نے اُسے پوچھا کہ اسے قطب اعظم آپ کو غذا کہاں ملتی ہو اسے کہا کہ جگر بائیں رخ روٹیا  
 اور پانچ آنچورہ پانی ملتا ہے اور تیرا کیا مطلب ہوا قرآن میں بھی ایک طرح سے قید ہون  
 جس دن وہ قید جاتی رہی گی میں چھوٹ جاؤنگا قرآن نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ خواجہ عمر و  
 کو چھڑاؤن اُس درو بزرگ نے کہا اچھا اور یہ لکھ مار افکن چینی سے کہا کہ تو دین اسلام قبول  
 کرتا بہت بڑا رتبہ ہوگا اور نا جو تھے دنیا ہو وہ دے اُس وقت قرآن نے دیکھا کہ وہ درت  
 اراکس بولگا ہوا تھا اُسکی بڑا اُس درو بزرگ کے سر پر آگئی اور اُس درو بزرگ نے اس جگر کو ہاتھ لگا کر  
 کیٹنی اور کچھ تھوڑی دوری سے کاٹ کے مہتر قرآن کو عصا بنا کر دیا اور کہا کہ یہ تمہارے  
 کام آئیگا اُس سے ہر ایک بلا کو دفع کرنا اور مار افکن چینی سے کہا کہ انکو محیط آہن کلاہ کو  
 پاس لیاؤ اور اُس سے کہنا کہ انکو قطب کو چاک کے پاس پہونچا دے پس یہ سلام کر کے وہ  
 نیکر نکلے اور کوئی دس قدم آگے چلے میں دیکھا کہ ایک جوحض ہے بہت پہل اور پانی اُس میں  
 سیاہ رنگ کا بھر ہوا اُس جوحض کے کنارے مار افکن چینی آکے بکرا کہ انکو محیط آہن کلاہ  
 حکم ہو قطب اعظم کا کہ ان مہتر کو قطب کو چاک کے پاس پہونچا دو یہ کہنا تھا کہ اُس پانی کو  
 ایک جوش ہوا اور اُبلنے لگا اور سامنے کی طرف وہ پانی چلا تو ایک جھیل سی رہتی جاتی ہر تنگ  
 کہ نظروں سے غائب ہو گیا پھر کچھ دیر کے بعد دیکھا کہ ایک کشتی ہو سیاہ رنگ کی اور اسقدر چھوٹی  
 ہو کہ ایک آدمی کھڑا ہے وہ اُس جوحض میں آئی اور قطب اعظم جو وہ کا غذا مانگ لیا ہو کہ  
 جو خواب میں تھا ایک کا غذا اپنے پاس سے دیا کہ یہ تمہارے کام آئیگا جب سامنا ہوگا قطب  
 کو چاک کا وہ کا غذا کے پاس ہے اب مار افکن چینی نے اُسے کہا کہ جائے آپ کو ح اوغلا  
 کے سپرد کیا قرآن جا کر اُس کشتی میں کھڑے ہوئے عصا کے اراک انکے ہاتھ میں ہے  
 لکھ کشتی سے عصا اُوپنچا ہے اُسکو ٹیکتے ہین اس واسطے وہ تو اسلئے ہو کہ جو بلا آئے تو اُس سے  
 کام لین اب وہ کشتی مثال ہوا کے چلی اور آوارہ آنے لگیں کہ یہ کون جاتا ہو غرض جاتو جاتی  
 ایک پہاڑ نظر آیا سیاہ مثل قیر اور ایک درہ دیا ہو کہ یہ کشتی اُس میں کئی وٹان ہاتھ کو ہاتھ نہیں  
 سو جھائی دیتا ہے ایسا اندھیرا ہے مہتر قرآن نے وہ کا غذا جو کہ اُسکو دیا تھا دیکھا اُس میں سے  
 ایک آواز تر اُسے کی ہوئی اور روشنی ہوئی اب بخوبی معلوم ہونے لگا کہ دو طرف دیوالین



ہیں اور ایک چھت ہے عرض کیا کہ کوئی کوس بھر کامل وہی حال رہا اب جو اس سے کشتی نکلی  
 تو دیکھا کہ ایک تالاب ہو سنگ بشت کا نہایت نادر اور گرو اسکے مکان بنے ہیں کہیں بارہوی  
 ہے کہیں جنگل کہیں چیلستون اور سامنے ایک برج ہے کہ وہ ایک ڈال یا قوت کا ہو اور دروازہ  
 بند ہے مگر جب کشتی قریب پہنچی تو اسکا دروازہ کھلا اور دیکھا کہ ایک تخت پچھا ہو جو اہنگار  
 اس پر ایک مرد بزرگ جیسے کہ وہ اب میں دیکھا تھا وہی صورت اس بزرگ کی ہو پس ہنتر  
 قرآن نے سلام کیا اور اتر کے کشتی سے اندر گھبر کے گئے تو اس بزرگ نے کہا کہ تمہاری پاس  
 عصا سے وقت اساک جو ہنتر قرآن نے عرض کیا کہ حاضر ہے اس بزرگ نے پکار کے کہا کہ اے  
 شہیدان حاضر ہو ایک پرہیزوار اگر حاضر ہوئی اور اب بجالائی اور عرض کیا کہ ہماری ملک نے  
 کہا ہے کہ میں بادشاہ کے کام میں ہوں اور مجھے فرصت نہیں ہے اور میں حاضر نہیں ہو سکتی  
 ہوں جسے قطب نے کہا کہ جاؤ اور لیکر حاضر ہو پس وہ گئی اور پھر حاضر ہوئی عرض اس طرح  
 ہر وقت آتی تھی یہ مرد بزرگ کہتا تھا کہ نہیں کہو وہی حاضر ہو پس جب وہ نہیں آئی تو قطب  
 نے جھنجھلا کر کہا کہ تو بھل جا پس وہ جلتی ہوئی بھالکی اور ایک مقام پر جا کے گری اور مر گئی اب  
 جو دیکھا تو ایک تخت جو اہنگار پر ایک عورت بخت خوبصورت چالیس بیس کا سن تلج  
 جو اہنگار پر رکھے زیورہ اور کار شکرے دریا میں غرق تھی مٹی ہوئی آکر پہنچی اور بہت جھک  
 کے آداب بجالائی اور کہا کہ تجھ سی طرح فرصت نہ تھی کہ بادشاہ نے چاروں طرف  
 سر و بستی کیا ہے اور اب مرنے لگے کہ پہاڑ پیٹھے ہوئے ہوم کر رہے ہیں اور امیرق کو وہ  
 شکاف سے سرمایہ برف انداز منیر جاؤ و عنقا کے جاؤ وہ یہ سب وہاں حاضر  
 ہیں اور ہوشیاری ہو رہی ہے آپ کا جو غتاب ہوا تو یہ کینز حاضر ہوئی قطب کو چک  
 نے کہا کہ اب وہ زمانہ آیا ہے کہ تو دین اسلام قبول کر اور میرے حوالہ کر دے اب اسکو  
 ایک ترو ہو اس وقت قطب کو چاکے کہا کہ کیوں تو بھول گئی ہمارا آداب اسنے مانہ  
 مانہ کر عرض کی کہ کینز کو کس طرح عذر نہیں ہے جو آپ کی خوشی ہو یہ کہ اسنے ایک قلاباری  
 کھائی اور آواز تراٹھے کی آئی اور غائب ہوئی بعد پھر دیکھا کہ ایک گن جو سیاہ اور منہ میں اس کے  
 ایک دانہ جیسے خول سیاہ کا ہوتا ہے وہ اسنے ڈال دیا قطب کو چک نے قرآن سے کہا



کہ تو اٹھالے اسے اور اپنے پاس رکھ اسی ناگن نے غلط گدیر مارین اور اپنی اصلی صورت پر  
 آئی اور کہا کہ میں مطیع اسلام ہوئی اور رخصت ہوتی ہوں یہ کہہ کر تخت پر بیٹھ کر اپنی اپنی قلوب  
 کو جاک نے ایک تصویر نکال کر اپنے پاس سے دی اور قرآن سے کہا کہ اس عرصہ کو گنبد پر  
 مار قرآن نے حکم قطب کو جاک وہ عرصہ گنبد پر مارا وہاں وہ عنوان پیدا ہوا اور اس  
 و مضمون سے ایک پتھلی پیدا ہوئی کہ لوٹتی چلی آئی ہو قطب سے کہا کہ اس پتھلی پر سوار ہو کر  
 اس پتھلی پر سوار ہوئے اور وہ ہوا کی طرح چلی گھڑی پھر کے پھر دیکھا کہ ایک نسب ان  
 چھو سا ہوا اس میں چاروں طرف مکان جو اہر نکار بنے ہیں اور ایک مکان میں ایک کھیت والا  
 ہو کہ اس میں ایک تخت بچھا ہوا اور اس پر ایک جوان خوبصورت بیٹھا ہے مگر غیب اس کا پتھلی کا بیج  
 جو اہر نگار سر پر موتوں کے مالے گلے میں پڑے ہیں اور دونوں طرف سوار اسی طرح کر کے  
 پتھلیوں کے ہیں پس اس کی نظر پڑی قرآن پر وہ غصہ میں آ کر اٹھا اور کہا کہ تو یہ سنا ان کہان  
 آیا قرآن نے کہا کہ میں جو آیا ہوں تمہارے کام کے واسطے آیا ہوں یہ تصویر دیکھ کر  
 یہ کہ وہ تصویر کھائی وہ قرآن سے لپٹ گیا اور کہا کہ تم کیا جانو یہ کسکی تصویر ہے  
 اختر بن نسل سہیل کی اور اوحوت تاجدار یہ طاقت خواجہ عمرو میں ہے کہ وہ جاہن  
 تو تمہارے پہلو میں بیٹھیں پس اسے کہا کہ اچھا وہ کیونکر آئیں مگر قرآن نے کہا کہ  
 بران شمشیر زن اور مجلس جاو و قدہن مزرعہ گندم پر بھی تم وہاں ہو چنادو یہ حوت  
 تاجدار مٹھا ہے ماہی زمر درنگ کا اور وہ بیمار ہے اس کے سر میں درد ہو کہ جو کوئی بات  
 کرتا ہو تو ناگوار معلوم ہوتا ہو اور وہ یہاں سے کچھ دور پر کمرہ ہو کہ وہاں ہو حوت تاجدار نے  
 کہا کہ قرآن جلومین لیلون تکو قرآن نے کہا چلو حوت انگو بیکر چلا لکھ حال کو کب بیان  
 کیا جاتا ہو کہ انھوں نے جو دشت گلزار میں خیمہ کیا تھا دو روز انھوں نے مقام کیا پھر  
 دن حکم دیا کہ فوج چلے فوج تیار ہو کر روانہ ہوئی آگے آگے اہر بھی تخت پر بادشاہ کو کب  
 سوار ہو کر چلا ایسا کہ کوئی تین فرسخ چلے ہوئے کہ وہی طرف سے عینار سرخ رنگ اٹھا اور  
 لشکر کو کتب کے پاس آ کر بیٹھا اور اس میں سے ایک لال نکل کر فیلا اسکا زفیلا تھا کہ جاک  
 ہوئی اور سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو آگہ کھلی تو دیکھا کہ ایک دیوار سرخ گھڑی ہوئی



چار طرف لشکر کے اور سب فوج اُس کے بیچ میں تھے اُس وقت کوکب نے کچھ بڑبڑا کر چوٹا ایک ہفتہ  
 طلائئ پیدا ہوا اور وہ ہفتہ شوق ہو کر اُس دیوار کے برابر بیٹھا اور اُس میں سے ایک لال ٹکڑا نکلا  
 ساتھ ہی اس آواز کے وہ دیوار و مہنواں ہو کر غائب ہوئی اب جو دیکھا تو نقش ایک ساحر کی  
 بڑی ہی عجیب فوج آگے چلی تو زمین سفید رنگ ملی بعد اُس زمین کے اور جو زمین پر اُس میں سات  
 رنگ ہیں برابر پس جیسے ہی لشکر و ان پہنچا زمین سے عبا ر اُڑا اوتار کی ہو گئی پھر جو روشنی ہوئی  
 تو دیکھا کہ زمین ہفت رنگ پر ایک دیوار ہفت رنگ کھنچی ہوئی اور زمین سفید رنگ خالی ہے  
 اور مثل عبا کے ہے اور اُس پر ایک عورت تخت فولادی پر بیٹھی ہے اور تمام سامان سحر ساری  
 آگے رکھا ہے جب یہ سب جا کے وہاں پہنچے تو اُس عورت نے پکار کے دیوار ہفت رنگ  
 کے پاس کہا کہ اے عبا جو شترنگ یہ مرد سحرانی آہو چھا ہی پس وہ دیوار تر ترقی اور ایک دراز بڑی  
 اور آواز آئی کہ اے بن تمکو لازم ہے کہ کام پر بادشاہ کے مستعد ہو اور جہاں تک ہو سکے لڑائی  
 میں جان لڑاؤ بعد اس آواز آنے کے وہ دیوار برابر ہو گئی اور یہ فوج قریب اُس عورت کو  
 پہنچی تو اُس نے شتر اٹھا اپنے گلے کے پاس مارا اور جگر سے ناف تک پھر ڈالا اور خون اپنا  
 دونوں ہاتھوں میں لیکر مانا شروع کیا پس جب اُس خون کی بوند پڑ گئی وہ مرد  
 ہزار سال تک اُس وقت کوکب نے ہفت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ عبا حاضر ہو دیکھا  
 تو تخت پر ایک پری سوار آکر حاضر ہوئی کوکب نے اُس سے کہا کہ جا مارا اس قحبہ کو وہ پری  
 اُسکی طرف چلی اور اُس نے وہی خون اچھا لٹا شروع کیا اُس خون کی کچھ بوندیں اُس پری کے  
 بھی بائیں ہاتھ پر پڑیں کہ ہاتھ میں اُس کے آبلے پڑ گئے اور اُس نے بھی ایک تلوار اُتار اُس کے بائیں  
 کہ سر پر پڑ گئے ہاتھوں کی راہ سے نکل گئی غل و شور تاریکی ہوئی آواز آئی کہ مارا اُس شخص کو کہ جو  
 بن تھی جو شترنگ جادو کی اُس کے مرنے سے وہ دیوار ہفت رنگ جاتی رہی اور دیکھا کہ ایک  
 ساحر ہو وہ تخت پر بیٹھا ہو کر اُس کے چہ سو کر سی دہنے اور چہ سو بائیں پہنچھی ہیں اُن پر جو انان  
 تہمتن مسلح و مکمل بیٹھے ہیں جب فوج وہاں پہنچی تو یہ خود اٹھا اور جھولی سے نکانے  
 دانے ماش کے مارنا شروع کیے وہ دانے جیسے پڑے شعلے بدن سے نکلے اور جگہ خاک ہوا اب  
 ایک غل و ہنگامہ برپا ہے اُس وقت کوکب نے تخت پر جو سامان اسباب سحر رکھا تھا



اسمین سے ایک قلم اور ایک تختی فولادی اٹھا کر تختی پر کچھ اور قلم کو آسمان کی طرف پھینکا تو چمک  
 پیدا ہوئی اور ایک جوان قوی پہل خرس پر سوار نیزہ اٹھدین ایسے ہوئے سب راہوا اور وہ  
 خوش رنگ جاو کی طرف چلا خوش رنگ جاو و جلا آتا ہی اور حیرت و اسنے پڑے تھے وہ  
 بلکہ خاک ہو جاتا ہے کہ یہ خرس سوار ہو چکا اور اسنے نیزہ سینہ پر مارا کہ توڑ کے پشت کے  
 پار ہوا اور ایک شعلہ نکلا خوش رنگ جاو و سر سے کہ اس شعلے کے بارہ سو حصے ہوئے اور  
 بارہ سو آدمی وہ جو کہ کریسون پر بیٹھے ہوئے تھے انپر پڑے کہ وہ سب جا کر خاک ہوئے اب  
 گئے اور پڑے تو دیکھا مزرعہ گندم سامنے سے نظر آتا ہی پس منیر جاو و کچھ اسم تیار کر چکا تھا  
 اسنے جو دیکھا کہ فوج آتی ہو تو ایک بال توڑ کر اپنے سر پر کچھ پڑھ کر اسپر ہو گیا اسوقت ہوشیار  
 و ماغ میں کچھ لوگوں کے آئی اور ہوش ہوئے اور کوکب اسنے اپنا تخت بڑھایا اور راستہ  
 بھی کچھ نشہ سا ہوا اور منیر جاو و اسنے ایک خوش گندم کا توڑ کر اور کچھ اسم پڑھ کر چھینکا زمین پر  
 کہ اندھیر ہو گیا پھر خوش ہوئی تو دیکھا کہ کچھ نازین درو گوشت مرصع پوشش سدا اور کیا  
 جواہرین غرق تاج جواہر نگار سر پر رکھے قد و قامت قیامت از سر تا پا وہ شب شوخ و چل  
 دست و پا میں ہر ایک کے حاملی ہوئی ہاتھوں میں ایک ایک کشتی طلائی تھیں  
 کہ اسمین جواہر اور شہستان عطر کی رکھی ہوئی تھیں دیکھنا تھا ان نازینوں کا کہ سب لشکر کے  
 آدمی فریقتہ ہوئے اور جسے وہ گندم کھانے پیاس کی شدت ہوئی منیر حلیمون کا پانی چاکر  
 پیا تو سب کو باقی حضرت خضر علیہ السلام کی دینے لگے اور ایک نازین قریب کوکب  
 آئی اور کوکب سے کہنے لگی کہ تجکو مزرعہ گندم نے مامٹر کی کوکب نے مامد بدقت اٹھا کر  
 تاج کو سر سے اونچا کیا کہ اسمین سے شعلہ آگ کے نکلے اور وہ آگے ان نازینوں پر پڑے کہ وہ  
 جلنے لگیں اور چمک ہوئی اور ایک فانوس شیشہ کی کوکب پر آئی کہ یہ اسمین سرا گیا اور تمام  
 فوج ہوش ہو گئی اور کوکب فانوس کے اندر ہوش ہے اب یہ منیر جاو و فوج عسرت ہو  
 چلنے لگا اور بادشاہ جاو و ان سے عرض کرنے لگا کہ چلے کوکب کو قتل فرمائیے بلکہ ایک کو  
 بھی زندہ نہ چھوڑیے افراسیاب کا کچھ اسم باقی تھا اگر وہ اسم بچ پور ہو جائے تو بہت  
 مشکل ہو یہ خوشی میں اگر اٹھا اور چلا تو بائیں طرف چلا اور منیر جاو و دہنی طرف اور کرسی میں جاو



سامنے کو چلا یہ سب غرض دشمن کو کب چپ و راست دروہ سے تشنہ خون و گرسنگی  
 کو کب بین مگر قرآن جو چلے ہیں تو حوت تاجدار کے ساتھ ہو کچھ دور چلے گئے کہ انکو ایک  
 حوض ملا کہ پانی اُسکا سیاہ تھا اور قرآن سے جو دیکھا تو پانی اُسکا جیسے برف کے ڈھیلے ہوئے  
 ہیں ایسا ہے حوت تاجدار نے جان پکار کے کہا کہ انہو شصائی تیرا سردار کہاں ہے  
 اُسے جلد حاضر کر اب جو دیکھا تو ایک چوہا برابر فیل کے حوض میں کودا اور اُس حوض کے  
 پانی کو تلاماظم ہوا اور ایک چوہا دیو کی صورت کا نکلا اور عرض کی کہ اے صاحبزادے یہ کیا ہو  
 حوت تاجدار نے کہا کہ حکم ہے ابا جان کا کہ اس شخص کو پہونچا دو وہاں جہاں عمر وادیران  
 قید ہیں اس چوہے نے کچھ تاہل کیا تھا اسوقت حوت نے کہا کیوں قضا آئی ہو جو میں کہتا  
 ہوں وہ کرا اسوقت اس چوہے نے دو ڈھیلے برف کے نکال کئے اُس حوض پر بارے وہ  
 سڑکین بلور کی بنگشیں باندھے کہالیجے جالیے یہ راستہ ہو قرآن اور حوت تاجدار چلے گئے  
 پہونچے تھے دیکھا یہاں ایک دیوار ہے فولادی حوت تاجدار نے کہا کہ اے تیرا قرآن دیکھے  
 کاغذ کو قرآن نے اسم کو پڑھا اور مارا عصا تڑا تھا ہوا اور اُس دیوار میں ایک در پیدا ہوا حوت تاجدار  
 نے کہا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں آپ جالیے قرآن چلے تو دیکھا سر پر ایک تھت ہوا سے  
 بھی اسم پڑھ کر توڑا اور اسکا نکالا تو دیکھا کہ خواجہ عمر و مہوش پڑے ہیں اور برابر ان  
 مہوش پڑی ہو اور سر پوش ڈھنکا ہو قرآن نے عصا کے دخت آراک کو اس سر پوش  
 پر مارا کہ وہ نفع ہوا اور عمر و ویران کو مہوش آیا اور عمر و نے کہا کہ اے قرآن کارے کردی قرآن دیکھا  
 کہ آپکا اقبال ہو اور عصا اور کاغذ اور مہرہ نظر کیا اور آخر واریدیران نے اپنی کامل سے نکالا  
 اور مہرہ کو دم دیا اور قرآن بھی نچہ پکڑ کر چلا ایک طرف سے عمر و چلا نعرہ الشدا کرتے ان نے  
 کیا اور ویران نے آخر کو اچھالا اور اسیاب تو پہاڑ پر تھا اسوجہ سے دور تھا اب جو  
 صدا اسنے سنی تو گھبرا ایا اور یہاں تلو اور چلنے لگی اور یہ قریب پہونچا قرآن اور منب حادو  
 کے بار اوہی عصا کہ سر پہو پڑا سر اُسکا پھٹ گیا اور وہ تڑپ کر ہلاک ہوا انواز آئی کہ مارا اُس  
 شخص کو جبکا نام تھا منیر حادو اور کرسی نشین جادو کے خواجہ نے گو بھن میں حقیر  
 رکھ کر مارا کہ وہ بھی ہلاک ہوا اسوقت نہر حلیمون کو جنبش ہوئی اور ایک ساحر نکلا کہ



عرو نے چھتر سے اُسکو بھی ہلاک کیا اب ابریق اور سرمایہ وغیرہ تو بھاگے اور سہرا ان آکر سر پر  
 کو کب کے پکاری کہ حضور موش میں آئیے وہ تو فانوس میں بند تھا فہران  
 نے عصا سے درخت اراک کو مارا کہ وہ فانوس دفع ہوئی اور کو کب ہوشیار ہوا  
 اور اسیاب نے کچھ سحر کر کے واسے ماش کے مارے اور اپنے کٹھے سے ایک دانہ توڑ کر مارا  
 کو کب نے اسوقت قلم اٹھا کر مارا کہ وہ دانہ اور ماش وغیرہ سب دھنواں ہو کر اڑ گئے افسر اسیاب  
 نے اسوقت اپنے ہاتھوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ چھتر چند ساعتیں بھاری ہیں یہ دیکھ کر اُسکو  
 براخ ہوا اور ایک تخت زمرہ کا اس نے بنایا دو تیلے پیدا کر کے اُسپر بٹھائے اور ہزار ہا پنجہ پیدا ہوئے  
 کہ وہ سب فوج اور سرداروں کو لیکے اسوقت کو کب نے جلدی یاد کیا آئینہ جمشیدی  
 کو وہ آیا تو اُسکے پنجہ نے لکھا کہ خردار اب یہاں نہ ٹھہرا اپنے ملک کی طرف اسوقت  
 کو کب نے ایک تختہ مارا کہ منہ سے اُسکے بجلی نکلی اور اب جو دیکھا تو ایک لہاظ  
 ہے بہت بڑی اُسپر تمام لشکر کے سردار سوار ہیں غرض کو کب اور وہ سرداران لشکر  
 طرف طلسم نور افشان کے چلے خواجہ عرو و ہران شمشیر زن و مجلس جاوید بھی سب  
 قلعہ ہفت رنگ میں آئیں اور عرو نے کہا کہ اہی ہران اب کوئی تدبیر ایسی کرو کہ اسد کو چکر  
 گنبد نور سے چھڑالیں ہران نے کہا جب تمہارا جی چاہے تب چلو میں حاضر ہوں اسوقت  
 فولاد بدن نام ایک ساحری اُس نے بھی کہا کہ بہتر تو ہو اگر چلو گے تو میں بھی چلوں گا عرو فولاد  
 آہن بدن کو اور قلعہ شمشیر سے باغبان قدرت کو چھین کر اپنے ساتھ لیکر تخت پر  
 سوار ہو کے دریائے ہفت کے پار اتر کر اپنے لشکر میں آئے اور سب سے یہی دستور  
 کیا کہ اب اسد کو تو گنبد نور سے چھڑانا چاہیے اسوقت ہران نے کہا کہ خواجہ میں ہوا ایسی حال  
 کہ روشنی گنبد نور کی گل کر دیتی اسی طرح سے مخمور و زلزلا و لرزان وغیرہ سب  
 ایک ایک کام کرنے کے لیے کہا کہ وقت پر انکا بیان ہو گا افسر اسیاب یہاں جو آکر  
 سیب میں پہنچا تو بسبب رنج کے اپنے حواس میں بیٹھا کچھ دیر میں جب حواس سنبھل گئے  
 ہوئے تو اسے سب فوج اور سرداروں کو بہت کچھ برا بھلا کہا اور اپنے ہاتھوں کو دیکھا  
 معلوم ہوا کہ جو ساعتیں کہ گنجلت تھیں اب وہ نکل گئیں یہ دیکھ کر اُس نے پرواز پیدا کی



اور نزعہ گندم اور نذر حلیمین پر پھر آیا تو دیکھا نہ وہ رونق ہو نہ وہ زیبا نشین ہو اور وہ جو گنبد  
تھا جس میں شبیہ خداوند قابیل تھی وہ بھی غائب ہو گیا اسکو بہت ترس ہوا اور  
چار طرف مشرق و مغرب جنوب و شمال کو کب روٹھ کر دیکھا تو وہ ہوتا ہوا چلا آیا  
وہیں کو جس راہ اسنے طو کی مگر کہیں نہ آیا کو کب روٹھ کر دیکھا تو وہ ہوتا ہوا چلا آیا اور  
بلوغ سب میں اسنے تخت پر بیٹھا جو سردار کے وہاں حاکم تھے اسنے کہا کہ اس جنگلی شخص  
کو کب روٹھ کر دیکھا ہے بہت ترس گیا ہوا بدولت اسکے ٹکڑے ٹکڑے پڑے پڑے اڑا  
دینگے یہ تو یہاں تک جھک رہا ہے مگر طلسم کو کب میں ایک ساحر ہو کہ نام اسکا ہومان روٹھ  
تے ہو جو وقت کہ خواجہ نے ہر ان شمشیر زن سے برائے رانی اسد مشورہ کیا تھا یہ  
اس مقام پر موجود تھا اسکے دل میں بدی آئی اور اسنے اپنے مکان پر جا کر جو لوگ اسکے  
رشتہ دار ہیں اسنے کہا اسنے کہ تھے سنا اب ہر ان کا یہ ارادہ ہو کہ گنبد فوراً جاکے لڑے  
جیانی تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ جو عرضی میری مخفی طور پر افراسیاب کے پاس لیجائے ایک  
بھائی نے اسنے کہا کہ لائے میں ہوں گا دون پس اسنے عرضی افراسیاب کو لکھی وہ اسنے لکھا کہ اے  
شہنشاہ آگاہ ہو جائیے کہ یہاں کو کب اور ہر ان کا ارادہ اسد کے چتر لینے کا ہو اور وہ امر و خیر  
میں آیا چاہتے ہیں باقی خیریت ہو یہ عرضی اپنے بھائی کو اسنے دی کہ وہ لیکر چلا اور اپنی دانست  
میں بہت احتیاط کرتا ہوا افراسیاب کے پاس آیا تسلیم کی اور وہ عرضی اسکو دی افراسیاب  
نے پڑھ کر اسکو خلعت دیا اور کچھ تحفہ ہومان روٹھ تے اسنے لیے بھی اسنے اٹھ بھیا اور  
حیرت سے کہا کہ تم شہزاد پرستان میں وار کھڑی کر آؤ تاکہ میں طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں حیرت  
نے کہا بہت مناسب یہ کہ اٹھی اور جانب شہزاد پرستان روانہ ہوئی اور اسنے باقوت جادو  
جو خبر کے لیے بھیجا تھا تو باقوت جادو نے بھی آکر اس سے عرض کی کہ کو کب اسنے  
ملک میں ہو الفصہ غیرت تو شہزاد پرستان میں آئی اور قتل اسد کی تدبیر میں مشغول ہوئی  
لیکن حال غصہ من اسد کا سننے کہ انکو ملکہ سرخ موسے کا کھٹکشا لیکر روانہ ہوئی تو  
شہزاد باقوت رنگ میں آئی یہاں اشکال جادو کے جسکے ساتھ منگنی ملکہ سلطان عین  
کی ہوئی تھی وہ موجود ہوا اور ملکہ سلطان عین من جواب بلوغ میں ہوش بڑی ہو غرض



جب شاہزادہ غضنفر بن اسد بہادر سرخ مرو کے ملک یاقوت رنگ میں پہنچے تو  
 اشکال جاو وانی فوج لیکر قلعہ کے باہر نکلا ساحر افروا سے فوج اور سپہ سالار جھولی سحر کی آنگے گلے  
 میں زرتار پڑی ناریل نارنج تیغ اچھالتے میدان میں آکر صف کشدہ ہوئے اور سرخ مرو کے آنے  
 سے از بسکنا قادیان قوت رنگ اسی کا ہو تو جو فوج کہ بیان ہو وہ بسبب اسکے ہونے کے  
 اشکال جاو وانی مطیع ہو گئی تھی اب جو یہ آئی تو وہ سب فوج اسکے پاس چلی آئی اور غضنفر  
 بن اسد کے پاس انکشتی مہر و ماہ اور تیغہ سحر کش و اسب باد خور جو پس اس فوج کو لیکر یہ بھی میدان  
 میں صف بستہ ہوئے دو لون طرف دہل اور داسے اور ٹھارے بننے لگے اور بھلیان چکنے لگیں  
 ایک طرف سو اور پر اچھالتے ہوئے تھے کہ جو سحر نہیں جانتے تھے ایک طرف پیادے جنگ پر  
 آمادہ کھڑے تھے جب صفیں آراستہ ہو چکیں تو قیدیوں نے نقابت کی اور کرگیتوں نے کرگاہ  
 کہا جب کہ کاکمروہ ہٹ گئے اسوقت اشکال جاو و جو میدان میں آیا اس طرف سے  
 غضنفر اسب باد خور کو اڑا کر سامنے اسکے گیا اینر بسبب انکشتی مہر و ماہ کے کوئی سحر تاثیر  
 نہیں کر پایا اشکال جاو و نے کئی نارنج اینر لگائے مگر وہ قریب سینہ آکر شوق ہوئے اور  
 اس میں سے کادیں تو لگیں ہدی کی گہن وغیرہ ادھر ادھر گر پڑیں جیسے کوئی موتی شاکر گاہی  
 یہ عالم ہوا اسوقت اشکال جاو و گھبرا پڑا سیاہی بھی ہوئی اب اسے نیزہ اٹھا کر بار بار اسٹا  
 غضنفر نے نیزہ کو نیزہ کی سان پر گانٹھا نیزہ باڑی ہوئے لگی چند ہی طرح رو بدیل ہوئی قیدیوں  
 نیزہ ہاتھ سے اشکال کے ہوائی ہوا اسوقت اسے تیغ ابدار کھینچا شاہزادہ غضنفر بن اسد  
 پر لگا شاہزادہ نے تیغ کو بقوت بازو روکیا اور آپ تیغہ سحر کش کھینچا خبردار کہ لکڑی  
 اندر اگر جگہ سے گھسیٹ کر جو ہاتھ مارا اس رو سیاہ نے سپر کو چیرے کی پناہ کیا سپر کب لگی  
 کٹاگ کا ٹیکا تھا کہ جو سر پر چڑھا تلوار سپر کو کاٹ کے کاٹے سر میں در آئی گلے چیرے کو تر ہوا  
 طرحی گردن سے نکل کر صندوق سینہ کو ویران کرتی ہوئی شکم کے اوجھ جھونج کو کاٹ کر رنگ  
 مرکب رنگ ہو کر زمین پر تلوار سے آکر بوسہ و یاغ راکب اور مرکب چار ٹکڑے ہوئے آندھی  
 تیرہ و تارک اٹھی اور صدائے مہیب پیدا ہوئیں کہ افسوس مرویم و جان داویم و بطلب  
 خود رسیدیم کشتی مرا کہ نام سن اشکال جاو و بود مرا تھا اسکا کہ تمام فوج اسکی لینا لینا کہ



غضنفیر جلی اس طرف سرخ موبھی اپنے لشکر کو لیکر اس فوج پر حملہ آور ہوئی دو دن لشکر  
 ملنے اور تلوار چلنے لگی ساحروں میں نارج ترنج ناریل کی مار ہوئی مار لو مار لو کی پکار ہوئی دھڑ دھڑ  
 دھڑ مردہ پر مردہ گرنے لگا ترنج جان ارزان تھا پیر نو دہ سالہ و کو دک وہ سالہ کا بھاء و ایک ہی  
 لگا تھا تلوار مثل شمع کے روشن تھی پروانہ ہاتے جان نثار ہوئے تھے رن کے کھیت ہر  
 پھر سے تھے تار نفس کو جھوٹے پرست تھے نقیب کوئل کی طرح کوکتے تھے دیریا سے خون جاری  
 تھا سرون میں جدائی باپ و بیٹے سولائی اشعار

خوش آمد نالہ کرنا	بجنید چون کوہ لشکر ز جاس	از آواز اسپان و گرد سپاہ
تنور شید میدان تابدہ ماہ	و خشدین تیغ الماس گون	سنان ہائے آوار و ادہ بخون
بگرد و زون پنجو ابریر آب	کہ شگوف پار و برو آفتاب	پراز نالہ کو س شد مغز میخ
پراز آب شگرفت شد جان تیغ	چکا چاک گرز آمد و تیغ و تیر	ز خون پلان شست گشت آیکم
زمین شد مکر دار و ریاسے قیصر	ہمہ خوش از خور و گرز و تیر	آسقدر شمشیر زنی ہوئی کہ وہ

فوج بے سردار کے تاب جنگ نہ لائی آخر بھاگ کھڑی ہوئی اور غضنفیر دلاور منصور و مظفر ہو کر قلعہ  
 یاقوت رنگ میں داخل ہوئے مرنے سے اشکال کے ملکہ سلطان عکرمین موبھی ہوشیار  
 ہوئی اور شاہزادہ غضنفیر کے پاس گئے جلسہ عشرت جمع با عیش و آرام بیٹھے تو ہریان  
 با عیش و آرام متمکن ہیں لیکن اب حال ہریان کا سنئے کہ یہ اپنے قلعہ ہفت رنگ میں بیٹھی  
 ہوئی تھی بیٹھے بیٹھے اسنے ایک بچی بھیا کہ جا کر عمر کو اٹھا لائے اسنے خواجہ کو خلعت و آواز  
 پھر جلسہ نایب و رنگ کا ہونے لگا اسوقت ایک ابرزد رنگ نمایان ہوا ملکہ ہریان نے پچانا کہ یہ آمد  
 میرے باپ کی ہے یعنی کوکب روش میرا ہے کہ اس عرصہ میں ملکہ نے دیکھا کہ سحاب جادو  
 صاحب کوکب روش میرا ہے بڑھا ہوا آیا اور کہا کہ عمر و کمان ہو کہ اس میں عمر و بھی برابر ہو گا  
 سحاب جادو نے کہا کہ او شاہ عیار ان عیار کو کہ نے فرمایا ہے کہ آپ سے ایک کام کریں بعد ازاں  
 میں افراسیاب اور حیرت جادو سے مجھ کو لگا عمر و نے پوچھا کہ وہ کیا کام ہے سحاب جادو  
 نے کہا کہ کوکب نے کہا ہے کہ اسد من کرب گنبد جان نما پر قید ہے اسے آپ اول چھڑا لیجیے  
 عمر و نے کہا بھائی یہ کام تو بہت مشکل ہے سچا جائیگا لیکن ضرر عمر و شیر زن عیار ہی کو حیرت



نے بلا کر کہا کہ اسے ضرور دیکھ تو عیاران لشکر اسلام کیا کام کر رہے ہیں مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا۔  
 نے کہا کہ کوئٹا آپ کا حکم ہے کہ میں بجا نہیں لائی کوئٹا کام ایسا مشکل ہے کہ کوئٹا میں  
 کر سکتی حیرت نے کہا کہ جا کر بران کو پکڑ لاؤ۔ صبر کرنے کہا کہ ابھی لائی ہیں۔ کہہ کر طرفہ العین  
 میں بران کی بارگاہ میں پہنچی اور ایک ساحرہ لونڈی کوئی بران کی جو کہ نام اسکا تھا چستہم  
 سے اسے ایک جاگیر کر بیویش کیا اور باندہ کر اسکو ایک غار میں ڈال دیا بعد ازاں آپ  
 اسکی شکل نیکر بارگاہ میں بران کی حاضر رہی دو ہر رات گئے جب بران نے آرام کیا تب  
 اسے بران کو بیویش کیا سر اچھے قانات کے چاک کر کے پشتارہ بران کا باندہ سیدھی  
 رہ اندھ ہوئی اور حیرت کی بارگاہ میں پہنچی جب بارگاہ کے دروازے پر پہنچی اسی وقت  
 ایک بچہ پیدا ہوا کہ صبر کو مع پشتارہ بران کے پکڑ کر آسمان پر لیکھا وہ بچہ افراسیاب  
 کا ہر عرض افراسیاب نے صبر کو ایک میدان میں اتار کر بچہ کہ یہ پشتارہ کسکا ہر صبر  
 نے ہاتھ باندھا کہ بران شمشیر زن کو لونڈی پکڑ لائی ہر یہ شمشیر افراسیاب  
 نہایت خوش ہوا اور پشتارہ گھلوا گئے بلکہ بران کو نکالا اور اسی حالت بیویشی میں بران  
 پر خوب سحر کر کے دیکھا کہ بالکل اب بران میں سکت مٹھ جانے کی نہیں رہی تب ہوشیار  
 کیا جیسے ہی بران کی آنکھ کھلی دیکھا کہ قضا برفقا و اجل حسین ایک طرف افراسیاب ایک طرف  
 صبر عیار بھی آخر افراسیاب نے کہا کہ کیوں بران اب کہوں مجھے کس طرح قتل کرو  
 بران نے قلب کو اپنے سمت خدا سے غر و جل متوجہ کر کے کہا کہ سبحان اللہ اشعار

دل ظالم بفکر کشتن با ست	دل مظلوم من بسوے خدا ست	اورین فکر تا بسا چہ کند
من درین فکر تا خدا چہ کند	تجد ازان افراسیاب سے کہا کہ افراسیاب ہر مہنی	

خدا کی اور مجھے کیا جواب دون افراسیاب نے کہا کہ اگر اب بھی عمرو کا ساتھ چھوڑ دے  
 تو میں تیری تقصیر معاف کر دیتا ہوں بران شمشیر زن نے کہا کہ جب تک دم میں دم ہے  
 میں شریک عمرو کی ہوں خواہ جیون خواہ مروں اسے افراسیاب تو مجھے مار ڈال میرا  
 باپ مجھ سے بھی لگایا شمشیر افراسیاب نہایت جھنجھلایا اور پکارا کہ اے ذوالحرام حادو  
 وہ بولا کہ حاضر افراسیاب نے کہا کہ بران کو لجا کر چاہ طلبات میں قید کر جان برق فوجی



کہا بہت خوب لیکن ایک تکرار اور غدر ہو کہ غلام اس اندھیرے میں کیونکر لیجا دیکھا افراسیاب  
 نے ایک انگوٹھی اپنے ہاتھ سے اتار کر دی اور کہا کہ اسکی روشنی میں تو جلا جائیو اسنے وہ انگوٹھی  
 لیکر اکیلا غرض افراسیاب نے اپنا سحر بران پر سے اتار لیا اور وہ ذوالحرام جادو و مکہ بران  
 کو لیکر بیہوش کر کے ڈھائی پہر میں اس چاہر آتا جہاں برق قرنگی قید ہو غرض آدھی  
 اس کنوین میں اترا وہاں برق قرنگی کی جو آنکھ کھلائی تو کچھ روشنی سی معلوم ہوئی :-  
 اٹھ بیٹھا اور جی میں اپنے کتا تھا کہ شکر و خدا کا عبادت ایک روشنی معلوم ہوئی پھر برق  
 کے خیال میں آیا کہ روز تو دوپہر پیدا ہونے تھے ایک کے ہاتھ میں آنچورہ پانی کا ایک کے  
 ہاتھ نان خشک میرے لیے آئی تھی آج یہ کون ہو اور کیسے آیا ہو اس میں ذوالحرام جادو  
 نے پشتارہ بران شمشیر زن کا وہاں لا کر کھولا جب برق نے بران کو دیکھا نہایت  
 افسوس کیا اور کہ برق قرنگی کی ٹوٹ گئی غرض مکہ بران ذوالحرام کے سحر میں گرفتار تھی  
 اس میں برق قرنگی کھڑا ہو کر کہنے لگا کہ آپ کا کیا نام ہے ذوالحرام نے کہا مجھے ذوالحرام کہتے  
 ہیں برق نے کہا کہ ای ذوالحرام ہماری تقصیر افراسیاب سے معاف کرادو برق قرنگی  
 یہ کتا تھا لیکن فکر میں تھا کہ ذوالحرام کو کیونکر ماروں غرض برق کو ایک عیاری سوچ میں  
 نے کہا کہ ای ذوالحرام تمہارے ساتھ پیچھے کون ہو جسے ہی ذوالحرام پیچھے پھر کر دیکھنے  
 لگا وہ برق سے گنہ گاری کہ ذوالحرام سانسے چیت گرا برق نے خود مارا کہ ذوالحرام کے  
 دو ٹکڑے ہوئے آواز دارو گیر کی بلند ہوئی غرض ذوالحرام کا سر کٹے ہی بران شمشیر زن  
 ہوش میں آگئی اور اٹھ بیٹھی طرف برق کے دیکھا برق نے مجھ لیا بران بڑی تعریف  
 برق قرنگی کی کی بعد ازاں برق نے وہ زینت تری افراسیاب والی ذوالحرام کی بخش  
 سے اتار لی بران نہایت خوش ہو کر کہنے لگی کہ تم اس کنوین سے باہر نہ نکل سکو گے میں سحر  
 ہوں میں تلو زور سحر لیے چلتی ہوں یہ کہہ کر بران شمشیر زن نے برق قرنگی کو کنوین سے باہر  
 نکالا اور بصورت عقاب بن کر برق قرنگی کو کچھ کر صاف آسمان کی روانہ ہوئی اور یہاں حال  
 بارگاہ بران یہ ہو کہ صبح کے وقت غل ہوا کہ بران شمشیر زن کو کوئی رات بیکر لیگیا عرو  
 جو یہ ماجرا سنا نہایت معنوم اور اندوگین ہو کر پچھاڑ بن کھاتا تھا اس میں چار گھڑی ن چڑھا تھا



کہ ملکہ بران برق فرنگی کو لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوئی تمام ساحر بارگاہ کے دور پڑے ایک  
ایک ایک ملکہ سے ملاقات کرتا تھا اور برق فرنگی کو دیکھ کر سب کے سب خوش ہوئے کیونکہ  
برق فرنگی کے چھٹنے کی امید کسی کو بھی نہ تھی مدت ہو چکی تھی کہ برق کا سر کنگو رسے پر طلسم کے  
لٹکا تھا عرض معلوم ہوا کہ وہ سر کاٹا گیا تھا عرض ملکہ بران عمرو کو لیکر بارگاہ میں آئی برق  
کو عمرو کے گلے سے لگایا دونوں ملکہ خوب روئے تمام فوج میں شادمانی سے بچنے لگا بارگاہ  
میں ناچ گانا شروع ہوا وہاں افسر اسباب نے سنا کہ ذوالحرام مارا گیا اور بران شمشیر  
برق فرنگی کو لیکنی نہایت حفا ہو کر حیرت جاو کی بارگاہ میں آیا اور کہنے لگا کہ قصہ  
شمشیر نے بڑا کام کیا تھا لیکن ذوالحرام جاو و نے فریب کھایا اور مفت مارا گیا  
لیکن اسے حیرت جاو و مجھے کھانا حرام ہو کہ جیتک میں بران شمشیر کا سر کاٹوں یہ  
کے طلب جنگ کا بجوایا یہاں ملکہ بران نے طلب جنگ کا بجوایا صبح کو افسر اسباب  
تحت جنگی پر سوار ہوا ہر چند حیرت جاو و نے منع کیا اسے نہاتا اور سات لاکھ جاو و کو  
اور لگا اسے ابر عجیب عجیب ساتھ لیکر ملکہ بران شمشیر کی فوج پر آیا یہاں ملکہ بران شمشیر  
مع عمرو اور ساحروں کے میدان جنگ میں آکر قائم ہوئی افسر اسباب کی طرف سے سیکھا  
نکلا سباز طلب کیا تمہیں جاو و نکلا اور ان دونوں میں سے کسی کی لڑائی ہونے لگی اسوقت تک  
نے گولہ فوادی تمہیں جاو و کے مارا کہ اسکی چھاتی کے پار نکلیا اسوقت افسر اسباب نے خود  
ارادہ نکلنے کا کیا کہ سامنے سے ایک لکڑا بر پیدا ہوا اسل بر میں سے چار ہزار عقاب بزنک سفید  
اور آنکھیں انکی مثل یا قوت سرخ کے اور سچ میں ایک عقاب بہت خوش رنگ پر ایک ساحر  
سوار افسر اسباب کے سامنے آیا افسر اسباب نے دیکھا اور بھاناکہ کلاب عقاب سوار  
جاو و حجاز راہ بھائی افسر اسباب کا ہر عرض آنے ہی عقاب پر ہٹنے اتر کے کلاب نے افسر  
کو بھرا کیا افسر اسباب نے گلے لگایا کلاب نے دیکھا کہ میدان جنگ طرفین سے آراستہ ہے  
پوچھا کہ بھائی صاحب یہ کیا ماجرا ہوا افسر اسباب نے ابتدا سے انتہا تک سب حال مفصلاً  
و مشروحاً تمام و کمال بیان کیا کہ پہلے اس طور سے ملکہ شرارہ جاو و بدیع الزمان کو پکڑ لائی تھیں  
تصویر جاو و اسکی بیٹی اسپر عاشق ہوئی پھر عمرو آیا اسنے یہ کیا پھر اسد آیا اسپر جبریل آیا



عاشق ہوئی اُس نے فلان فتور برپا کیے اب چہارم طلسم شریک اُن لوگوں کے ہو گیا ہے  
 اور کوکب روشن ضمیر طہدار اُن کا ہر کلاب عقاب سوار نے پوچھا کہ اسد کمان ہو جو نکلندہ  
 طلسم کھلتا ہو افراسیاب نے کہا وہ میرے پاس قید ہو تب پھر کلاب نے کہا کہ آپ پھر  
 اب کیلئے اڑتے ہیں اب چھ مہینے تو ہو چکے ہیں اسد کو چلکر قتل کریں کہ جھگڑا ہی رفع ہو جائے  
 جب نکلندہ طلسم کو مارا تو طلسم کشائی کیونکر کوئی کر گیا ان سبب کی آس ٹوٹ جائیگی یہ بات  
 افراسیاب کو بہت پسند آئی اور کہا کہ واہ بھائی کیا خوب تدبیر تھی مجھے بتلائی عن صراف افراسیاب  
 نے طیل ہمائش بجا کر اپنے لشکر کو پھیرا ادھر ملکہ بران شمشیر زن مع اپنے لشکر کے  
 بھیج کر داخل بارگاہ ہوئی مگر افراسیاب گنبد جہان نما پر جہان اسد قید تھا وہاں جا کر  
 مع کلاب جادو بیٹھا اور کہہ رہا تھا کہ رات گزر جائے صبح کو اسد کو قتل کرینگے بعد ازاں تمام  
 ساحرون کا مجمع گنبد جہان نما جو ہو تو اسکی دیوار طلسم میں ہے اور ہشت پہل چار دروازے  
 طلسم کے اندر ہیں اور چار باہر طلسم کے فی الجملہ یہاں تو اس فکر میں ہیں کہ رات  
 گزرے تو صبح کو قتل اسد ہے لیکن ایک جادوگر نے بران شمشیر زن کو خبر دی کہ افراسیاب  
 اور کلاب عقاب سوار اور چند سوار مع فوج و لشکر کے گنبد جہان نما کے نیچے جا کر آتے  
 ہیں اور وہاں جادو ساحرون کا ہوتا جا رہا ہے کل صبح کو اسد کے دشمنوں کے قتل کی فکر ہو یہ  
 سنتے ہی عمرو ایک سکتے کی حالت میں رہ گیا ملکہ بران نے عمرو کی طرف دیکھا عمرو رو دیا اور  
 کہا کہ نیت شب کی حرام ہو یا تو صبح دم اسد کو میں جا کر چھڑا تا ہوں یا سن لینا کہ عمرو بھی مار گیا  
 بران شمشیر زن عمرو کے گلے سے لپٹ گئی غرض بعد دو گھنٹی کے کوئی چار گھنٹی دن باقی ہو گا  
 کہ عمرو بران سے رخصت ہو کر فکر رانی اسد بن کر ب غازی میں روانہ ہوا قرآن حبش  
 و برق فرنگی بھی الگ الگ چلے اور سمجھوں نے کہا کہ حضور سے تو بڑے بڑے کام نکلیں گے  
 ہم سب غلام بھی شریک ہیں عمرو نے ہر چند منع کیا مگر قرآن اور برق نے مانا اور اپنی تسلیوں  
 تبدیل کیے ہوئے ساحر بنے ہوئے گنبد جہان نما کے برابر پہنچے تو دیکھا کہ یہاں جادو گردوں  
 کا ہے یہ بھی فکر میں ہر طرف پھر نے لگے اب چھوٹا اسد کا انشاء اللہ پانچویں جلد میں یہاں  
 کیا جائیگا کہ یہ کس طرح رہا ہوے مگر اب تھوڑا سا حال لشکر صاحب قرآن کا سنئے کہ



لقمانے نامہ افراسیاب کو لکھا مضمون اُسکا یہ تھا کہ اے شاہ جادو! اب ہم ناراض ہو کر  
جانب کوستان چلے جائینگے کیونکہ تنہا ہمارے خیر نہ لی تمہیں لازم ہو کہ کسی ساحر کو ہماری مدد کے لیے جلد  
تروانہ کرو یہ نامہ جو افراسیاب کو پہونچا تو اُسکو بڑھ کر ایک فکر ہوئی اُسوقت حکم جادو نامہ پہ  
ساحرہ بھیجی تھی اُسکو افراسیاب نے ایک خط لکھا دیا کہ تو لیجا ابی بن نازک چشم کے پاس اور اُتری  
زبانی بھی کہہ دیا کہ جاؤ خداوند لقا کی مدد کو وہ عقیق میں حکم جادو وہ خط لیکر نازک چشم کے پاس  
آئی نازک چشم نے وہ خط اپنے سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا اور اُسکو پڑھا تو اُس میں بکھافتا  
کہ اے نازک چشم ہم تم سے بہت خوش ہیں اب تم فی الحال خداوند لقا کی مدد کو جاؤ جب واپس  
پھر آؤ گی تب ہم تم کو سر فر از کرین گے یہ مضمون پڑھ کر نازک چشم بہت خوش ہوئی اور اپنی  
انیسون جلیسون کو طلب کیا کہ وہ سب دریائے جواہر میں غرق تھیں سب انیسویں سال کے آسٹ  
حاضر ہوئیں اب یہ تخت جو اہر نگار پر سوار ہوئی اُس تخت کو دو شیر طلانی اُٹھا کر تھیلے بعد قطع  
سنازل و طی مراحل یہ آکر بارگاہ نقائین پہونچی اسکے آنے سے آندھی اُٹھی بجلی چمکی اور بارگاہ  
میں اُتری لقا کو اسے سجدہ کیا تخت کے گرد پھری نذر دی خلعت و نگل پر بھیجی تختیار  
نے اسکے لیے بارگاہ استادہ کرائی اور انیسون کے لیے خیمے نصب کرائے کئی روز تک قیہ  
آرام پذیر رہی ایک دن جب وہ زمانہ آیا کہ گوہر آفتاب درج مغرب میں رکھا گیا اور  
شمع و چراغ نے اپنا جلوہ دکھایا اشعار

کہ اس عرصہ میں دن سٹایا نہ تھا کہ مشکل ہو گیا آٹا زبان نکلا | عرض مثل مرض کھٹنے لگا دن  
چھپا جلد اس قدر گویا نہ تھا دن + شام کو طبل جنگ لشکر لقمان بجا ہر کارون نے جا کر یہ خبر  
امیر نامورین بنجنے کی عرض کی امیر نے بھی فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل رزمی ہے  
ابو القح نے نقارخانہ سلیمانی میں جا کر طبل اسکندریہ جو ب لگائی جسکی صدا سے دین  
دل گئی دربار سورے سے برخاست ہوا ہتھیار صاف اور عیقل ہونے لگے سلاح خانے  
لگے تلواریں کی چاک موج دریا تھی نیز سے راست بازی چھوڑ کر سینہ عدو چھیدنے  
کے مشتاق تھے چار پہر غلغلہ و ہنگامہ دو تون لشکر و نہیں بلند رہا جب وہ زمانہ آیا کہ روا  
شب مقرر ارض سحر قطع ہوئی اور جامہ نورانی حنا خورشید کا دن نے پہنا اشعار



خاصہ مہربانی مثل چادر سو مغرب بڑھا خورشید خاور ہو آغ از صبح نو نمودار  
 رہی ہر چشم و اسود و دیدار صبح کو لشکر گروہ گروہ میدان مصاف کی جانب روانہ ہوا امیر  
 مسجد کرباس سے نکلا گروہ خانہ شاہنشاہی میں مع سردار نامی کے آئے بادشاہ بھی سویرے  
 سے برآمد ہوئے سبھوں نے مجرا اور سلام کیا تخت بادشاہ کا دل کی طرح قلب لشکر میں ہلکا  
 رزمگاہ کی طرف چلے اسوقت نقیبوں کی منقبت خوانی اسلی کی حقا حقا ہو اور چلتی  
 تھی بڑے کر و فرجاہ و چشم سے وارد وشت مصاف ہوئے اسطرح سر لقا ہاتھیوں پر تخت  
 کھینچو اگر سوار ہوا اور فوج بشمار اپنے ہمراہ لیے ہوئے میدان قتال میں آیا سواروں کی بڑی  
 بڑی گھوڑے الف ہوتے تھے باجے جنگی بھتے تھے پلو کاروں نے لیست و بلند زمین کو  
 ہموار کیا سقون بنے گروہ عیار چھڑ کاؤ کر کے بٹھایا صفوف لشکر مہینہ و میسرہ ہر اسٹہ ہوتیں  
 نقیبوں نے نقابت کی اسوقت صفوں پر مثل صف نرگان ستاٹا آگیا اسیر حالیں قدم  
 سرداری کے آگے بڑھا کر ٹپے ہوئے تخت بادشاہ کا قلب لشکر میں قائم ہوا ملکہ نازک چشم تخت پر  
 سوار و شیر طلانی اس تخت کو اٹھائے اور ایک طاؤس پر ایک تازین خوبصورت جوہر میں عرق  
 تین سو جادو گر بنان جو اسکی انیسمین میں وہ اسکے ہمراہ اور یہ جو نازنین طاؤس پر سوار ہے  
 اسکا نام الماس زبرجد پوش ہے اور یہ بیٹی ہو نازک چشم کی اسنے اپنی مان سے کہا کہ میں  
 اڑنے کو جاتی ہوں اسنے ہر خد منع کیا مگر اسنے سنانا اسوقت نازک چشم نے ایک چھڑی گلاب  
 کی کہ جسکے سر پر بھول گلاب کا لگا ہوا وہ اسکو دی اور کہ اسوقت اسے اجازت  
 لیک جاؤ یہ سامنے تخت لقا کے آئی سجدہ کیا اور ہاتھ باندھ کر اجازت لڑائی کی مانگی  
 اسنے کہا کہ اسے بندی قدرت جانتا ہے کہ اپنے دست قدرت کے سپرد کیا سب مسلمانوں کی موت  
 تیرے ہاتھ میں ہے الماس زبرجد پوش وہ چھڑی لیے ہوئے ناو میدان میں آئی  
 اور نیکاری کہ ای فرقہ خدا پرستان و امیر زبردستان تم میں سے جو آرزو کرنے کی رکھتا ہو وہ آگے  
 میرے سامنے اسکا نعرہ کرنا تھا کہ صف لشکر اسلام سے فرامرز عادی مغر ملی نے اپنا  
 گھوڑا نکالا اور سامنے بادشاہ کے آکر مرکب سے کود کے اجازت مانگی بادشاہ نے جام  
 کلمہ عفریت اسکو دیا اور خلعت سے مخرج کیا فرمایا کہ جاؤ خدا کے سپرد کیا یہ مرکب اپنا اڑا کر سامنے



الماس زبرجد پوش کے آیا الماس زبرجد پوش نے کہا کہ میں تجھ پر کیا وار کروں تو اپنا حوصلہ  
 نکال لے میرا وار خدا کا قدر ہے کہ فراموش نہ کرے کہ اپنا معمول پیشہ دستی کا نہیں ہے تو اپنا وار کر جب  
 ہو کہ خدا پچائیگا تو پھر ہم بھی وار کریں گے اس وقت اس نے ہنس کر اسی گلاب کی چھتری کو اُس کے سر  
 مارا اس نے سپر کو سامنے کیا مگر سپر اُس چھتری کے پرنے سے جل گئی اور سر پر وہ چھتری جو بڑی  
 تو تابناک اُس کو کھینچا پس ناتنگ آتا تھا کہ توارہ خون نکلا اور کھوڑے پر سے گرا فرار ایک  
 سرباب بہت بڑا اُس کو آکر اٹھا لیکھا اور جو سرداران ناجی و پہلو انان گرامی سکے ان کا بھی یہی  
 حال ہوا شام تک قریب چار سو سرداروں کے اسی طرح سے مارے پڑے جب سرفراز  
 آسمان چشمہ مغرب میں غوطہ زن ہوا اور زانغ شب نے عالم میں آکر تمشیانہ کیا اشعار  
 جو خورشید و رجب مہینوں : نہان شد چو زنگی شب بدرون : یکے رزم تاشب بر آمد نہ کوہ  
 مگردند نامدول از کین ستوہ : شام کو طبل آسائش پر چوب پڑی لشکر چکر اپنے مقام پر آئے  
 اور آرام پذیر ہوئے بادشاہ اور امیر کو سرداروں کا بہت رنج ہو عیار اس فکریں میں پھرتے  
 ہیں کہ حال دریافت کریں سرداروں کے مرنے کا لیکن انکو کچھ ثابت نہیں ہوتا ہے اسی  
 تردد میں وہ رات تمام ہوئی اور لباس شب پارہ پارہ ہوا اور بطن کلاخ غ شب سے  
 بیفتہ آفتاب نکلا شعر چو خورشید بر کشور لاجورد : سر پر دہ زوز دیبا سے زرد و شمع کو  
 بادشاہ ذی تبار دربار میں سر پر جہان بانی پر آکر متمکن ہوئے اور خواجہ زادوں کو بلا کر حال  
 سوا سان دریافت فرمایا اٹھون نے قریحہ عقل کو تختہ تفکر پر پھینکا اور اشکال سعد و خس  
 کو ملاحظہ کر کے بعد غرض و غور بسیار اٹھایا اور فرمایا کہ یہ سب عجیدہ سمجھا ہوا امیر وار  
 زندہ ہیں آپ کچھ تردد نہ فرمائیے غرض اسی اندیشہ میں وہ دن تمام ہوا خواجہ زادوں کو تو  
 خلعت دے کر رخصت کیا اور جب مثل مرض دن ٹھٹھا اور طبیب روزگار نے نسخہ کما کشتان لکھا  
 چو شد روئے گیتی بکردار قیر : نہ تہا ہید پیدا نہ بہرام و تیر : سراز موج ماہی بر آورد ماہ  
 بدر آید تاناف غیر سیاہ : شام کو نازک چشم نے طبل جنگ بجوایا امیر بالو ویر سے آکر  
 ہر کاروں نے بعد از دعا و تنائے شاہنشاہی خبر غرض کی اور یہ اشعار شت و صفت امیر  
 شہنشاہ میں پڑھے اشعار



نوی پروانہ تاج و تخت	فروغ از تو گیرد جہاندار تخت	دل چرخ در نوک شمشیرت
سپہر زمین و زبان زیرت	ز قلع تو خورشید بر پاں شود	ز گز تو ناہید گریان شود
تو پرویز سکان ملک تو شیر	بہر روز ملا گرد از جنگ سیر	نازک چشم نے طبل جنگ

جوا یا امیر نے بحکم بادشاہ حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی نقارہ رزمی بجے یہاں بھی کوس  
 حزلی پر جو سب پڑی شعر زنا لیدان کوس با کرنا سے یہی آسمان اندر آمد ز جا سے  
 تیاری آلات حرب و ضرب ہونے لگی سنائیں چکنے لگیں سپاہ مانند دریا کے جوش مارنے لگی  
 رو سے گیتی کثرت سپاہ سے سپاہ تھارو سے ہوا برشون سے زرد و سرخ و سبز ہو گیا تھا  
 خگر گلو گیر خنجر دشمن تھے یزید مثل جو انان تھمتن کے سیدھے ہو کر تھمتے تھے کسانیں  
 خمیدہ ہو کر یڑھی سیدھی لب سو فار سے چلا کر سناتی تھمتن چار پہرات ہنگامہ ہر پار ماجب  
 عقاب آفتاب نے پر ہر پرواز عالم میں کھولا اور علیو از شب مثل عنقا معدوم ہوئی اپنا

چو خورشید بر رخ شکر کشید	شب تار تازندہ شد ناپید	چو خورشید زویخ بر پشت گاؤ
ز نامون بر آمد خروش چکاؤ	تشرہ بر آمد ز پرہ سراسے	برفتند کردان لشکر ز جا سے
زبانگ ستیزہ زمین و سپہر	بلرزید زیشان برید مہر	اسیر یا تو قیر عبادت الہی سے

فراغت پاگرا شقر پر سوار ہو کر جلو خانہ بادشاہ میں آئے جب بادشاہ برآمد ہوئے امیر نے  
 مجرا کیا مردنایکا را بادشاہ مہابلی سلطان عالم ظل اللہ صاحبقران بافتبال نگاہ  
 رو برو بادشاہ نے نگاہ اٹھا کے دیکھا امیر نے تسلیم کی شاہ نے ہاتھ اٹھا کر سینہ  
 رکھا کہ جگہ تمھاری ہمارے دل میں ہے سواری بادشاہ کی حلقہ میں سرداران تھمتن کے  
 جانب میدان جنگاہ روانہ ہوئی شعر سودشت شہ کی سواری چلی یہ کہے تو کہ باد  
 بہاری چلی یہ بڑے جاہ و جلال سے وارد دشت قتال ہوئے اُس طرف سے لعل مع نازک  
 چشم کے عرصہ ہر دگاہ میں آیا فوج ہشمار اپنے ہمراہ لایا اشعار

برآمد ز ہر دو سپہ بوق کوس	نماند ایچ راہی فسون فصول	تو گفتی کہ دریا بموج اندرست
عقاب اجل سوی موج اندرست	ہمیں لرز لرزان شدہ دست کوہ	زمین شد رسم ستوران ستوہ
از ان روئے لندھور بر میند	ہمہ فوج او زندہ پیل و تنہ	بر میسر لشکر آراے بند



زہ دار و جنگ رومی پرند	بقلب اندرون جای سلطان سعد	نشہ آسمان نار و جہان زباد
سو مسیر مالک باد بود	نفست تیش زیر پو لاد بود	ہمین دود آتش بر آہر آب
نہ بند چنان جنگ جنگی جواب	چہ صفوت لکھنؤ استہ ہو چکین	اسوقت لفتیون لقا
کی اور کہ کیتون نے کہ کا کہا اور سرنگی دینا سے	قانی کو تہا تیر جاری کیا اور پکارنے کہ اسے	
ہر اور وینہ کا یہ حال ہر نظم	روشن ہر شمع کشتہ کی پھر کر جلائی	یعنی کہ بعد مرگ بھی آرام ہو حال
رکھتا ہر پیر غور کو جو نینو سربلند	جون جادہ خاکسار کو دی ہر پیر	آج روز جنگ ہر وقت نام و سنگ
ہر لڑائی میں جان لڑا دو نام اپنا کر جاؤ اور بھڑ کر مر جاؤ یہ کہ کا کہہ کر ہٹ گئے	ملکہ الماس زبرد	
پوش طاؤس زرین بال کو اگر اجازت لقا سے لیکر میدان ناف میں اگر ٹھہری اور طالب	مرد بزد ہوئی اس طرف سے مندویل	اصفہانی مرکب اپنا اڑا کے سامنے بادشاہ
کے آیا اور اجازت طلب کی بادشاہ نے اسکو خلعت سے سرفراز کر کے رخصت فرمایا	اور یہ سامنے الماس زبرد پوش کے آیا اسنے وہی چھڑی اُسپر لگائی سر سے تانبہ و شگاف	
ہوا اور یہ گھوڑے پر سے گرا ایک سرخاب اگر اسکی نعش کو اٹھا لیکھا اسی طرح سو بیس سوار	سامنے اسنے آئے اور ہلاک ہوئے اور وہی سرخاب نعشیں اٹھا اٹھا لے گیا اس وقت	
صاحبقران کو تاب نہ رہی اور انھوں نے اشقر انیا آگے بڑھایا انقارے لشکر میں بجنے	لگے کل علم لشکر کے جلوہ گری پر آئے تمام سردار یا پیادہ ہو کر دوڑے امیر نے سب کو بسمل و	
آسانی رخصت کر کے اشقر کو اڑا اسے ہونے چلے گھوڑا انکا طرارے بھرتا ہوا روانہ ہوا اشقر		
گرد جو لان گاہ کو اسنے کہون کیا میں دماغ	چھانکے ہر ہفت آسمان کو جلدی اسکی ہر قدم	
بلڑا ہی جاتا ہر باتو نہیں جلوینے کے وقت	اسمین بھی ٹک گرم ہو آیا تو بس سچ اڑ گیا	
عارض خوابانے خط ہونے سے جب کو تنگ ہے	بسکہ عرصہ شش جہت کا اسنے اور تنگ ہے	
نکلا ہی پڑتا ہی رالون سے یہ اسکا رنگ ہے	ہر تو گھوڑا ہی یہ کچھ سیما ب کا سا ڈھنگ ہے	
جب یہ سامنے الماس زبرد پوش کے پہنچے تو وہی چھڑی صاحبقران کے بھی ماری	ابو افتخ صاحبقران کے ساتھ آیا تھا اسنے کہا کہ یا امیر اسم اعظم پڑھے امیر نے اسم اعظم	
پڑھا کہ وہ چھڑی خالی گئی اور امیر نے عقرب سلیمانی کھینچ کر ایک ہاتھ مارا کہ سر پر پڑ کے		



طاؤس سے نکلیا تاریکی ہو گئی آواز آئی مارا الماس زبرد پوش کو نازک چشم رونے لگی اور  
 اپنا تخت بڑھا کر چلی اسوقت ایک ابرطلانی پیدا ہوا اور قریب آکر وہ پھٹا گر گڑا ہٹ کی صدا  
 پیدا ہوئی اور اُسین سے ایک شیر سونے کا نکلا کہ اُسپر ایک ساحر فرہ اندام جوڑا ماند سے  
 سامنے امیر کے آیا اور کہا میرا مقابلہ کیجئے امیر نے فرمایا کہ تو اپنا وار کر اُسے تلوار صا حقران  
 پر لگانی امیر نے خالی دی اور عقرب سلیمانی کھینچ کر جو ہاتھ مارا تو اُسکے سر پر پڑا کہ سر سے اُسکے  
 شعلہ نکلا اور لاٹ اُس شعلہ کی بندھ گئی اور اُس لاٹ سے ایک جانور سونے کا نکلا کہ گرد  
 صاحبقران کے پھرا کہ امیر کا رنگ زرد ہو گیا اور اب جو اسم اعظم کو یاد کیا تو بالکل یاد تھا  
 اسوقت امیر بیوش ہو کر گرے اور ایک ابر پیدا ہوا وہ ابر آکر چھا ہوا اور اُسین سے دھنواں نکلا  
 کہ تاریکی ہو گئی امیر اُس تاریکی میں غائب ہو گئے اب تو بادشاہ لشکر اسلام اور تمام سردار  
 نالان و گریان چاہتے تھے کہ جنگ مغلوبہ کریں لیکن لقمانے طبل آسائش بجا دیا دو لون لشکر  
 بھرے اور اپنے مقام پر آکر آرام پذیر ہوئے اور ملک نازک چشم جو چلی تو کوہ عقرب  
 گلزار سلیمانی میں ایک باغ ہو کہ خلد برین کو جسکے رشک سے دل میں داغ ہے چمنونین  
 و رخت جو ابر نگار لگے ہیں بلبل شلخ گل پر چھے کرتی ہو تختہ گلہاسے بو قلمون کھلے ہیں  
 سوچ کبھی کے منہ کو چار چاند لکھیں اشعار

نسرین و سمن بہار پر ہیں	سرو قد تو خط ان شجر ہیں	مستی سے صبا میں بائی جاتی
چلتی ہو روشں پہ لڑکھڑاتی	بلبل کو دماغ باغیان ہے	رشک سید گل آشیان ہے
ہر قہقہہ کیک کا دو چندان	طاؤس روشں روشں یہ قصان	سبز سے چمن کا ہر یہ انداز
معتشوق ہو کوئی سبزہ آغاز	ملکہ نازک چشم اُس باغ میں آئی اُسین ایک بارہ دری	
ہزار خوبی تعمیر ہے اشعار	وہ قہر کہ رشک و قہر گردون	ششدر ہو جو دیکھ لے قلاطون
ہو گر چہ فلک مکان عالی	ہو کر سی آستان عالی	کیا نور فضا وہ تازہ گل ہے
وہ گھر ہو کہ منزل مقصد	دیکھی نہیں ایسی جاے عالی	ایسی یہ کمان شاہ عالی
نازک چشم اُسی بارہ دری میں جا کر بیٹھی تاک خفقان میرا رفع ہو نایاب کو حکم دیا رقصان ماہ		
جبین و زہرہ نگین اگر حاضر ہوئیں اور ناپسندے لگین لیکن دل اُسکا کچھ شلو نہوا اور اس		



اتنا میں وہ زمانہ آیا کہ رخت سیاہ لیل کا ترک روز گار نے پنا چشم آفتاب ابل خواب ہو کر بند ہو میں نظم  
چندین تار شب تیرہ اندر کشیدہ درخشاں خورشید شد نماید : چو آمد شب در روز شد در نہان  
سیاہی گرفتار سراسر جان : کچھ رات گئے چاندنی نے کھیت کیا لکھ نازک چشم بارہ درمی سے  
اٹھ کر دریا کے کنارے آئی اور ٹھکر سیر دیکھنے لگی ہوا چلتی تھی چاند پانی میں ہو رہی تھی لیتا تھا بگلے اور  
سرخاب اور مرغابیان کنارے دریا کے بیٹھی تھیں پانی کا لہریں لینا یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین پر  
اُتر گیا ہے اور مہتاب آئینہ کی طرح آسمان چمک رہا تھا نازک چشم نے دریا میں نہشت والی سکین  
شکر اسلام سے عمران خطالی جو چلا تو اُس نے صورت اپنی ایک زن جلیلہ اور حسینہ کی ایسی بنائی  
زلف مسلسل کے پیچ دل عشاق کو پیچ میں لاتے رخسار تابان آئینہ کو اپنے سوہو و شہواتے دہان  
تنگ غنچہ خلد برین لبون پر مستی سے تزمین یہ اشعار اُس کے وصف میں کافی ہیں اشعار

ایک ایک بکھرے ہوئے حجاب سے وہ یک چند بھیک  
یاد کرتی ہی رہی داسن مرگان کی خفیک  
جسطرح ایک کھلونے پر تھیں دریا لک  
گھر ڈبا دینے کو عشاق کے دریا کی لک  
کھیل جاوے دین کا لاجوڑ سی لک لک  
اُنکے غنچہ کج خجالت زدہ سونکی ڈلک

حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چارو دم  
چہرہ میں ایسی ہر گہمی کہ شب دروز جسے  
زلفیں یوں جہر پہ بکھری ہوئی مانگو تھیں دل  
جحد وہ فکر کہ مہنتے میں ہوں جسکے ہر لہر  
ناگنی بیچ میں آئے کے زمانے کے پانی :  
زنگ خسار سے شرمندہ ہو کنڈن کی دمک

اس شکل سے تیار ہو کر پیر بن ہر چند کہ معقول اور عمدہ تھا مگر جا بجا سے پھٹا ہوا پس کر کنارے دریا  
کے کچھ دور نازک چشم سے ہٹ کر بیٹھا اور چھین مار مار کے رونے لگا نازک چشم اٹھ کر اُس کے پاس  
آئی اور اس نے دیکھا کہ ایک عورت صاحب جمال برس میں ایک کاسن و سال باحالت پریشان تھی  
سو رہی ہے یہ بھی پاس اُس کے بیٹھ گئی اور تفسیر ہوئی کہ اے بہن یہ کیا تمہارا حال ہے کوئی ناصدمہ  
و طلال ہے جو یوں تم بلک بلک کر روتی ہو جان اپنی کھوتی ہو اس عیار نے کچھ زخم کے نشان اپنی  
بدن پر بٹائے تھے وہ زخم اسکو دکھائے اور کہا شعر جو گویم از سر و سامان خود عمری  
است چون کا کمل + سہیہ ختم پریشان روزگارم خانہ برد و شرم + میں ایک سوداگر کی بیٹی ہوں  
اسکو فراتون سے آکر مارا خدا کو مجھ پر بچا ہوا منظور تھا کہ اسوقت کچھ توج خداوند نقا کی دہان آگئی



اُس فوج کے خوف سے قزاق بھاگ گئے مین نے اپنے باپ کی نعش مع گناشتون کے اس  
 دریا میں بہا دی اور مین آکر انھیں کو باد کر کے روٹی ہون نازک چشم نے کہا کہ اے بہن اب  
 صبر کرو خداوند تعالیٰ جو مرضی انسان مجبور رہے کیا چارہ لو آؤ میرے ساتھ باغ میں جلوہ لکھ سکو  
 منتیں کر کے اُسی باغ میں لائی دو ایک روز میں زخم اُس کے اچھے ہوئے کیونکہ وہ شعبہ  
 عیاری کا تھا نشان زخم کے اس نے مٹا ڈالے اسکو تو ملکہ نے باغ میں رہنے دیا اور آپ  
 اکثر بار لقا میں آیا کی ایک روز نازک چشم نے پوچھا کہ کیوں بہن تم کو کچھ کام بھی آتا ہے  
 اس نے کہا کہ محلو گانے سبب شوق ہی ہر چند کہ باپ میرا مر گیا ہے مگر بھر بھی جی گانے کو چاہتا ہے  
 اور سانی گری بھی خوب کرنا جانتی ہوں نازک چشم نے کہا کہ اس سے کیا بہتر ہے لو آج تمھیں  
 شراب پلاؤ اور ہمارے سامنے بیٹھ کے کچھ گاو یہ کہ کرشتیان شراب کی طلب کین  
 گلابان شراب کی کہ جن کے کھڑے سوئے سے بندھے تھے اس نازک چشم کو دین اس نے  
 اس شراب کو کچھ اکٹ پھر کر کے بیہوشی ملائی پھر اینسوں کو اور ہکو وہ شراب پلائی اور بیٹھ کے  
 گانے لگی کچھ دیر میں بیہوشی نے اڑ کیا نازک چشم اور اسکی اینسین سب بیہوش ہو گئیں اس نے  
 اینسوں کے نو سرکاٹ ڈالے اور نازک چشم کے جو خیر مارا تو خیر اُٹ گیا اس نے جانا کہ مین سید  
 گرم کر کے پلا دوں مگر نازک چشم کو نیچے اٹھا لیکر اور بارگاہ لقامین لائے اس وقت عمران  
 خطائی بھی ڈر کر وہاں سے بھاگا کہ مبادا اپنے محلو بھی اٹھا لیجائیں تو بڑا غضب ہو گیا تو بھاگ  
 کر اپنے شکر میں چلا آیا اور اُس ہنگامہ میں وہ رات بھی تمام ہو گئی ابوان دنیا میں سفیدی ضیاء  
 آفتاب کی پھیری لگی اور خشت زرین خورشید قصر ملک میں معمار قدرت نے جڑی اشعار  
 سپیدہ جواز جالے خود برد مید: بیان شب تیرہ اندر خمید: چو پیداشدہ چاک روز سفید  
 دیرایہ نمود روز سفید: صبح کو لقا اگر تخت بر میجا بختیارک بھی آیا نازک چشم  
 نے اُس سے سب ماجرا بیان کیا وہ کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور کہا کہ ای ملکہ شکر کرو خداوند تعالیٰ  
 کا کہ تم بچ گئیں غرض اُس نے نعشیں اینسوں کی اٹھوائیں اور آپ اپنی اینسوں اور بیٹی کے  
 غم میں کئی روز تک خیمہ میں پڑی رہی اب حال سنئے شکر اسلام کا کہ توریج بن ناشم  
 شکار کو گئے تھے راہ میں انھوں نے دیکھا کہ ایک جگہ ہزار ہا سانپ ہین توریج کو پڑی



حیرت ہوئی کہ ایک جگہ ان سانپوں کا اکٹھا ہونا کچھ نہ کچھ اسرار ہو لیکن یہ راہ کتر کے اور طرف  
چلا اور ایک مقام پر چشمہ اشاد کر کے اترے کچھ روک لکھا اسلام کے اس طرف کو آنکھ اور انھوں  
نے حال شکر اسلام بیان کیا تو راج نے کیفیت شکر اسلام کی سکر درگاہ خدا میں استغاثہ کیا  
اور رونے لگا روتے روتے جب سو گیا تو اس نے عالم رویا میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرماتے  
ہیں کہ اس اسم کو پڑھ تجھ سے اور باران چینی سے ملاقات ہوگی اور وہ بچائے گا تجھ کو  
امانت دار چینی کے پاس امانت دار چینی کے پاس ایک تلوار ہے اس تلوار سے قصداً  
نازک چشم کی ہے یہ گم کردہ اسم تعلیم کیا آنکھ تو راج کی کھل گئی دیکھا تو وہ اسم یاد تھا اس لئے اسکو  
پڑھا ایک سانپ بہت بڑا سانپ اس کے آیا اور غلط کین مار کر صورت انسان بنا اور اس سے  
کہا کہ فرمائیے مجھ کو حکم ہے تو راج نے کہا مجھ امانت دار چینی کے پاس لیچلو اس نے کہا چلیے  
تو راج اس کے ساتھ ہوا اور ایک مقام پر آ کے دیکھا کہ ہزار سانپ اس جگہ تھا باران  
چینی نے ان سانپوں سے کہا کہ امانت دار چینی کو بلا لاؤ اس میں سے چند سانپ ایک طرف  
کو گئے کچھ دیر کے بعد دیکھا کہ ایک اژدہا پیدا ہوا جب وہ اثر دیا سانپ نے آیا تو وہ بھی آدمی کی شکل  
بنا اور باران چینی سے کہا کہ اے برادر منے مجھے کیوں بلایا اس نے کہا کہ میں نے نہیں بلایا  
یہ جو میرے ساتھ ہیں انھوں نے طلب کیا ہے اسے امانت دار چینی تم مسلمان ہو چہ  
کہ بیخبر افرا سیاب و لقا کے ہو مگر کچھ پاس دین اسلام کا بھی چاہیے نازک چشم اہل اسلام  
سے لے آئی ہے تمکو چاہیے کہ وہ تلوار جس سے اسکی قصداً ہے انکو دو امانت دار چینی نے  
پہلے تو بہت کچھ انکار کیا آخر کار ایک صندوق اٹھا کر لایا کہ اس میں وہ تلوار ابدار خبکی لکھ  
نازک چشم شکافی اس تیغ کو تو راج کے حوالہ کیا تو راج اس تیغ کو لے کر بہت خوش ہوا  
امانت دار چینی کو تو رخصت کر دیا اور آپ وہ تیغ لے کر جانب شکر اسلام چلا اور کہا کہ آخر تو  
چلتے ہیں بھر شکار کیوں نہ کیلیں اب یہ شکار کھیلنا ہوا چلا راہ میں ایک ہرن ملا اس نے  
اس ہرن کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا اور بہت دور نکل گیا اس کے ساتھ کے سردار بھی سب  
چھوٹ گئے کوئی دوسرا سرخ ہو نہ سکا وہاں دھماکہ ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے اور اس کے  
قرب ایک دیوار اٹھی ہے یہ ہرن جب دیوار کے قریب پہنچا اسوقت تو راج نے ایک تیر



مارا وہ ہرن گرا تو سرج نے اس پر تیکر سو بچائی اور چھا پھری سے رگ نکال کر کتاب لگائے اور  
 ایک جھیل کے کنارے آکر وہ کتاب لکھائے لگا اُس وقت ایک اربطلائی ایک طرف سے  
 اٹھا اور آکر اُس جھیل پر اُترا اور تمام جھیل پر چھا گیا اور اُس میں سے ایک جھک پیدا ہوئی کہ  
 اُنکبین تو سرج کی بند ہو گئیں اب جو انکو کھلی نور دکھایا کہ ایک خر بیٹھا ہے اور سامنے اُس کے ایک  
 شیشہ رکھا ہے کہ اُس شیشہ میں کچھ نور سا چمکا ہے تو سرج کو خیال آیا کہ تمہو خیر تو سنی ہے کہ اسم اعظم  
 صاحبقران بند ہوا ضرور اس شیشہ میں اسم اعظم امیر پس سمجھ کر اس نے ایک تبرج کمان میں  
 جوڑ کر جو مارا اُس شیشہ پر پڑا تو وہ شیشہ ٹوٹ گیا اور وہ نور مٹ گیا اس ساحر کو پہلے تو خیال  
 تھا کہ یہ جو بیٹھا ہے کوئی آدمی ہو گا لیکن اب جو اس نے دکھایا کہ شیشہ ٹوٹ گیا تو چرخ اُس نے ماری  
 اس عرصہ میں سردار بھی تو سرج کے آئے اور اُس ساحر نے ایک ترنج پانی پر مارا کہ وہ پانی بہ کر  
 چلا اور آکر سردار دن کو سرج کو کھینچ کر لے گیا اُس وقت گلستا و غباری کہ عبا ر  
 تو سرج ہر اُس نے صورت ایک ساحر کی بنا کے بال اپنے پریشان کئے بیڑیوں کھوپڑیوں کے مار  
 گلے میں ڈالے تھم کھاروے کی باندھی پٹھے پٹھے کانوں میں ترکیان پسن اور کستی ہوئی چلی  
 ی عری غضب دیکھو کہ نبیرہ حمزہ نے تمام ساحروں کو مارا اُس وقت اُس ساحر نے اُس کو  
 دیکھ کر کہا کہ جان من یہ کیا حال ہے تیرا اُس نے کہا کہ اے سردار کیا حال بیان کروں میرے گھر  
 میں چراغ جلائے والے نہیں رہا اب میں اطمینان سے بیٹھوں تو اپنی کیفیت بیان کروں  
 اُس ساحر نے کہا کہ تو امیر کے ساتھ چل مگر پہلے ان لوگوں اور اس مفسد کو قتل کر  
 جا یہے گلستا و ساحر بنا ہوا اُس کے قریب گیا اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگا باتیں کرنے کرتے  
 ایک حباب بیہوشی اُس کے منہ پر بارا کہ وہ بیہوش ہوا اُس نے خیر سے سر اسکا کاٹ ڈال غلام ہو  
 ہوا تاریکی ہوئی صدا آئی کہ مارا اُس شخص کو جو نگہبان اسم اعظم تھا تو سرج اور سب سرداروں نے  
 رہائی پائی سجدہ شکر کیا اور وہاں سے چلے یہ نوادہ سے چلے ہیں اور وہاں جب عقاب آفتاب  
 آشیاد مغرب میں جا کر بیٹھا اور کوکب انجم رشتہ کمکشان میں پروئے گئے شعر جو خوشید  
 تابندہ نمود پشت ہوا شد سیاہ و زمین شد وقت ہر شام نازک چشم نے  
 طبل جنگ بجوایا یہ خبر ہر کاروں نے بادشاہ لشکر اسلام کو پہونچائی بادشاہ نے بھی حکم دیا



اکہ ہمارے بیان بھی طبل جنگ بجے یہاں بھی کوس رزمی پر جوب پڑی صدا سے شرو و فساد  
بلند ہوئی تیاری آلات حرب و ضرب شروع ہوئی ہتھیار صاف ہونے لگے بہادر عازم مصافحہ  
ہوئے ہر ایک نے غسل کر کے کفن سر سے لپیٹا اور رشت خاک اٹھا کر گریبان میں ڈالی کہ اے  
خاک تو ہی لمحہ ہو جو شب بھر غلغلہ دو نون لشکروں میں برپا رہا آخر ستر خواب سے آفتاب  
اٹھا اور رات نے ستر اپنا لپیٹا اشعار

جو خورشید بزدل سر از نیزہ کوہ | حبان را با نبرد سر و شکوہ | جو خورشید بزدل سر از پشت زانغ  
جہان گشت از و مجو نوروز باغ | صبح کو بادشاہ بارگاہ سے مسلح و مکمل ہو کر آیا ہوا اور مرکب  
خنگ سیاہ قیطاسی سوار ہو کر اور لشکر کو لیکر وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر اسطریقی تقاسیم نازک چشم  
کے میدان میں آبادلا ورون نے پری جہانے جب میدان پاک و صاف ہو چکا اور تعجب تقاب  
کر چکے تو نازک چشم تقاسیم سے اجازت لے کر سامنے لشکر اسلام کے آئی اور پکاری کہ اے بادشاہ  
آپ کا بہت بڑا رہتا ہے آپ کو لازم ہو کہ خداوند تقاسیم کے پاس چلے آئے آپ کے شراب  
پینے کو کچھ مقرر کرو یا جادو سے اوجھڑے کچھ سرداروں کے لاکھوڑی بڑھا کر لعن و طعن کی اور  
کہا کہ او قحط کیا بکنتی ہو اسوقت نازک چشم کو غصہ آیا اور اس نے ایک ترنج جانب آسمان اچھا لیا  
کودہ ترنج پھٹا اور آسمین سے ایک شعلہ نکل کر آفتاب بنا سکی انگلیں بند ہو گئیں اب جو دیکھا تو  
آفتاب نکلا ہوا ہر وہ آفتاب اگر لشکر اسلام پر تانبدہ ہوا اسوقت مع بادشاہ سبکدوش شد  
لشکر ہولی اور سب نے اپنے اپنے خدا متکاروں سے پانی منگایا خدا متکار گلا سون میں پانی  
لے کر آئے جب اس پانی کو پینا چاہا اور گلاس سب تک لائے وہ پانی شرارہ بن کر اڑ گیا اور گلاس  
پھوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے زبانیں سب کی منہ کے باہر نکل آئیں پیاس کے مارے سب  
کا عجیب حال تھا اسوقت ایک ابر سرخ رنگ پیدا ہوا اور آسمین سجلی چکتی ہوئی یہ آیا یہ آیا  
قرب اگر لشکر اسلام کے شق ہوا اور آسمین سے ملکہ برق جادو و جادوئی ملکہ و مارہ جادو  
کی پیدا ہوئی اور اس نے اگر بادشاہ کو سلام کیا تو ردی اور کہا کہ صاحبقران کمان میں  
بادشاہ لشکر اسلام نے کہا کہ اے برق جادو و جادوئی صاحبقران و سرداروں کا زلیق  
نے اپنے جوڑے سے ایک موٹی نکالا وہ موٹی اس آفتاب پر مارا کہ اس آفتاب پر



تیرگی آگئی یہاں تک کہ آنکھوں سے ٹاپہ پڑ ہو گیا پیاس کی شدت جاتی رہی سب نے پانی پیا  
اور نازک چشم نے ایک قفقہ مارا اور کہا کہ اور برق تو نے یہ طاقت پیدا کی کہ اب ہمارے سحر  
کو رو کر دے گی یہ کہہ کر ایک ترنج پھر جانب آسمان اچھالا کہ وہ ترنج پھٹا اور چپک ہوئی کہ سب کی  
آنکھیں بند ہو گئیں اب جو دیکھا تو ایک قندیل ہوا سمین شمع جل رہی ہو اور وہ قندیل گری  
اگر برق پر اور یہ برق غائب ہو گئی اور اُس قندیل سے کچھ شعاعیں پیدا ہوئیں کہ برق  
کے ساتھ کچھ انیسین جلیسین تھیں اُنکے گلوں میں وہ شعاعیں پڑیں اور لٹکتی ہوئی جلیں  
اور وہ قندیل اونچی ہوئی اور سج آسمان کے جا کر ٹھہری سرداران لشکر اسلام بکا رے کہ او  
قبحہ تو سحر سے لڑتی ہوئی کہ تیرا یہ سحر کب تک چلے گا نازک چشم نے کچھ اس  
بات کا جواب نہ دیا اور اشارہ کیا اپنی پشت کی طرف کہ گینڈا پیدا ہوا اور اس پر زین کسا تھا  
اور ایک جھکی خاک کی نازک چشم نے لیکر اس کرگدن پر ماری اُس وقت ایک عورت نہایت  
قوی پہل چوڑے باندھے زرہ گلے میں کپے اُس گینڈے پر آکر سوار ہوئی اور میدان میں آکر  
بکا رے کہ اے سرداران لشکر اسلام تم یہ نہ جانتا کہ صرف ساحر ہوں نہیں بلکہ میں پہلوان بھی  
ہوں نازک چشم یہ جانتی ہو کہ میری قصا نہیں ہر اس دم سے زیادتیان کرتی ہو الحاصل ابھی  
کر لے لشکر اسلام سے نکلنے نہ پایا تھا شہزادہ امن دشت عاج اور رنگ + گردی رخواست  
تو تیار رنگ + سرگردا آسمان رسیدہ رہا بے گرد زمین دوزیدہ غلطان و پچان و غلطان پیدا  
ہوئی جب ہوانے مارا گرد کو اور دامن گرد چاک ہوا تو اسمین سے شہزادہ تورج بن ہاشم کرب  
پہی پیکر پر سوار پشت پر انکی سبت سے سردار پیدا ہوئے اور قریب لشکر اسلام آکر بادشاہ  
کو سلام کر کے اجازت لے کر گھوڑا ڈالا اور سامنے اُسی زن سحر کے آئے اُس زن سحر نے  
گینڈے کی ٹکاوردی اسی کا گینڈا پسپا ہوا کچل مار کر اس نے گینڈے کو آگے بڑھا یا اور تلوار  
اس نے شہزادہ تورج پر ماری تورج نے خالی دے کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا تو یہ عورت اور  
گینڈا غائب ہو گئے کیونکہ سحر کے تھے اُس وقت نازک چشم لٹکارتی ہوئی آگے بڑھی اور  
اس نے آکر ایک ترنج شاہزادہ تورج پر مارا تورج پر سبب اس کے کہ وہ تلوار جس میں اسکی  
قصا ہے اس کے پاس تھی ترنج لے اتر نہ کیا اور اب تورج نے وہی تلوار اُتار کھینچ کر جو ایک



تو مارا تو سر پڑ کے ٹانگوں کے راستہ سے نکل گئی شور و غل پیدا ہوا آگ بھڑکنے لگے بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ موقوف ہوا اس وقت بختیار نے کہا کہ امیر اور گنج سردار نہیں ہیں یہی وقت ہوا ان کے مار لینے کا یہ لکڑ سپاہ کو اشارہ کیا فوج لینا لینا لکڑ خلی قورج تلوار پکڑ کر اس دریا سے فوج میں غوطہ زن ہوا اس طرف سے بادشاہ نے بھی گھوڑا اٹھایا اور نصیرہ کیا اشعار

سرم شاہ شان فریدون چشم	بہار گلستان کا وسجم	ابن میرسد باروی ہمینی
کہ اسفندیارم برومین تنی	تھپرتو اور سردارون کے	لعرے بلند ہو آب تن کی طغیانی

ہولی کشتی جاب بہادران طوفانی ہوئی تلوارون کی چمک بڑھی دریا خون کا جاری تھا سر اسین مثل جاب تیرنے کے دھڑ دھڑا دم خون میں غوطہ کھالے کئے کسی مقام پر جو سرک کے زمین پر گرا تھا وہ ٹھوکرین کھاتا تھا سچ ہے اس دنیا سے فانی کا یہی نقشہ ہے شعر کا سہ چینی پڑا ای منعم نہ کرانا غرور و برہمندی دیکھا ٹھوکرین کھاتے سر فقور کو بد اشعار

برآمد خروشیدن دار و گیر	در شیدن خجرو زحم و تیر	بران ترک نیرین و زین سپر
غمے شد سراز چاک جاک تیر	تو گفتی کہ اہے برآمد ز گنج	ز شگرت یزنگ زو بر ترنج
دو لشکر ہم اندر او تختند	تو گفتی بیک دیگر استختند	چکا چاک گرز آمد تیغ و تبر
ز خون بیان دشت گشت ابگیر	جہان یکسرہ چھو دریا بچود	ننگ اندر و گرز شمشیر بود
سواران چو کشتی روان اندر	برواندراورد از کینہ رو	ہمین گرز ما بیدر خود و برگ
چو باد خزان بار و ازید برگ	فراوان سرافنا و مانند گوی	دل و سینہ با خاک خون بد بچو

لٹا کی فوج تاب نہ لائی آخر اس نے طبل امان بجوایا لشکر پھر کر اپنے مقام پر آئے اور آسودہ ہوئے اور مارے جانے سے نازک چشم کے امیر اور سردار کہ جو بظاہر ہلاک ہو گئے تھے وہ ایک درہ کوہ میں قید تھے چنانچہ اب امیر کو اسم اعظم پڑا گیا اور طبیعت بشاشت ہوئی انھوں نے اسم اعظم پڑھا قید سحر کی جاتی رہی اور جو ساحر کہ وہاں معین تھے انکو انھوں نے قتل کیا اور مع تمام سردارون کے اس درہ کوہ سے نکل کر اپنے لشکر میں آئے ان کے آئے سے یہاں طبل شادمانی پر چوب پڑی ہر ایک لبان گل شکفتہ خاطر ہوا



اور سب انکے مارے جانے کا یہ تھا کہ ملکہ الماس نے برجد ہوش سحر کے زور سے ان سرداروں کو  
 تو بکڑو الیتی تھی یعنی ایسا سحر کرتی تھی کہ لشکر اسلام کے سب سردار غافل ہو جاتے تھے اس وقت  
 وہ ایک پہلے سحر کا مع مرکب قطع کر کے کہ وہ اس نے پہلے ہی سے قطع کر رکھے تھے میدان میں  
 جھوڑوتی تھی اور انھیں کو بھر قتل کرتی تھی اب وہ حال کھل گیا اور امیر اپنے لشکر میں  
 آگے لیکن تقابیان سے جو اپنی بارگاہ میں گیا تخت شاہی پر بیٹھا تھا کہ دفعۃً ایک آندھی  
 سیاہ پیدا ہوئی اور اس آندھی سے دودھ بونکلے اور انھوں نے آکر لقا کو سلام کیا  
 اور کہا کہ پردہ تاریک میں قہقہہ سے چشمی کا بیٹا کرتب بن قہقہہ جو ہر اس نے آپ کو بلایا ہر  
 لقا نے بختیارک سے کہا بختیارک نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے چلیے بختیارک اپنے دل  
 میں کہتا ہے کہ وہاں چل کر اگر ہو سکے تو کچھ دیوون کو لا کر امیر سے لڑو ایمں غرض بختیارک  
 نے کہا کہ حمزہ سے اپنے جانے کے لیے کہا بیٹھے کہ خداوند کچھ دون کے لیے پردہ قات  
 جاتے ہیں لقا نے کہا کہ میں نے یہی تقدیر کی بختیارک نے وسواس و خناس دو عیاروں  
 کو بلا کر کہا کہ جاؤ اور حمزہ صاحبقران سے یہ پیغام کہ آؤ وہ دونوں بارگاہ امیر میں آئے  
 اور پیغام لقا کا دیا امیر نے فرمایا کہ بعد چند روز کے اگر وہ چلا آئے تو کیا مضائقہ ہے جانے  
 وسواس و خناس لے آکر لقا کو یہ بددعا دی نظم

کای سرت سہزاد خسران بچند	تسکت طبل تا سگان ہرند
بر سر نو سوکلان بہ زینند	بختیارک نے کہا بیش بات کہو کیا خوشخبری لائے انھوں نے

پیغام امیر کا لقا کو پہنچا یا اب ملک بختیارک اور لقا تخت پر سوار ہوئے اور ان دیوون نے  
 تخت اٹھا لیا اور چلے بیان تک کہ پردہ تاریک میں لا کر پہنچا یا جب وہاں پہنچے تو ایک  
 باغ میں اس تخت کو لا کر اتارا اشعار

ربا حین گل اس میں انواع کے	طلسمات گل اس میں انواع کے	طلسمات کے زمین دیوار و در
نہان کی سی کوٹھی نہان کو سحر	سلا منقش مشبک تمام	یہ کیا ہو جو ہو دھوکا زمین نام
گری جھنک وان اس وقت بچو	کہ زرد لکا چون غنہ ان ہو کوپ	نہ آتش کا خطہ نہ بارش کا ڈر
دھڑکی نہ گریگا آسین خطہ	زمین انکی ساری جو اہر لگا	ادھر من چمن اور ہوا میں بہار



لقا اس باغ میں اتر کر تب بن قمر نے آکر ملاقات کی اور اس کی دعوت اور ضیافت میں مصروف  
 ہوا کچھ دن یہ بیان رہا پھر کرتب نے کہا کہ یا خداوند یہاں شبیہ ہر خداوند راشد اشیاء طین کی  
 کہ انہیں خود خداوند شیطان آکر ہوتے ہیں چلے اور ان کی زیارت کیجئے لہاں کہہ کہ وہ بھی  
 ہمارا بھائی ہے اور بندہ قدرت ہے اچھا جلوہ ککر کرتب کے ساتھ ہوا کرتب اس کے لیکر ایک  
 صحرا میں لایا کہ وہاں ایک پہاڑ تھا سیاہ اور اس پہاڑ کے درہ میں ایک گنبد اس گنبد میں  
 ایک گدھا چمکی پر پتھر کی میٹھا تھا اور وہ گدھا بھی سونے کا تھا اس خدنا شخص یعنی کرتب نے جاکر اس کو  
 سجدہ کیا اور لقا سامنے کھڑا رہا اس لیے کہ یہ تو خود خداوند ہے کیسے کیوں سجدہ کرنے لگا مگر  
 بختیارک نے سجدہ کیا کچھ دیر تک وہاں ٹھہرے بعد اس کے کرتب نے کہا کہ میں نے آپ کو  
 اس لیے بلایا ہے کہ یہاں ایک اژدہا رہتا ہے جس کے زہر کے اثر سے باغ کو سب تک زمین سہری  
 اس کے مارنے کی کوئی تدبیر تیار کیجئے لقا نے بختیارک کی طرف دیکھا بختیارک نے کہا کہ ہم  
 تدبیر اس کے قتل کی تیار دینگے تم ہلو وہاں پہلو کرتب ان کو لے کر چلا اور ایک پہاڑ پر لایا اس  
 پہاڑ سے چند کہ وہ مقام جہاں اژدہا رہتا ہے دور ہے لیکن انہوں نے جو قلعہ کوہ پر چڑھ کر نگاہ  
 کی تو ایک کنوین سے دیکھا کہ اژدہ نے سر نکالا سر اسکا بہت بڑا ہمارے کے برابر تھا اور ہنر  
 اژدہ نے قلاب آتشین چھوڑی کہ وہ جنگل سب تپنے لگا یہ دیکھ کر بختیارک نے کہا کہ کچھ بار  
 لاؤ کرتب بن قمر نے بارود منگوا لی اس وقت باغ کو سب تک نقب لگا کے بارود کو بچھا یا  
 اور اس میں فیتلہ لگا کر ایک گنہگار واجب القتل کو تباہ کے کہا کہ اس میں آگ لگا دو اگرچہ جاہل  
 تو ہم جھکو چھوڑ دینگے اس گنہگار نے اس فیتلہ میں آگ لگا دی اور بھاگا یہ تو بھاگ کر بچ گیا  
 اور وہ طبقہ زمین کا مع اژدہ کر فلک پر ہو پنا وہاں سے بختیارک اور لقا پھر اسی  
 باغ میں آئے ایک روز برائے سیر جانب صحرا روانہ ہوئے ایک باغ میں آکر ہوئے اس  
 باغ میں سیوہ کثرت سے پھلا تھا درختوں کے پتے چاندی سونے سے منڈھے تھے وہاں  
 زمین میں بارہا شجر سے جھوم رہی تھیں منہ شاہد ارض کا چوم رہی تھیں ایک طرف لالہ  
 صورت پیالہ شراب شبنم مانگ رہا تھا کہیں زکس کا ویدہ حیران کھلاتا تھا کہیں سبیل کی زلف  
 پریشان تھی کہیں جعد بفتہ عطر آگین تھا سرو لب جو اپنی اکڑ مروڑ دکھاتا تھا شمشاد سے



## فات ناز شرمندہ نظر آتا تھا اشعار

وہ زلف بفتہ شک آگین	لتا ہی نہیں دماغ تر مین	عہر سے عیان ہر شان جمید
ہر سر پہ بجا ہے چتر خورشید	ہون لوث و خطا سو کفلم پاک	میخوار چہ یائین سایہ تاک
اشجار کی کس قدر ہر کثرت	ہر خل چین ہر خوان نعمت	سوجان سو رنگ بویہ میں بخش
جتنے کہ جہان میں ہیں پر پوش	اُس باغ میں ایک بارہ دری بنی تھی پستہ آلات سے آراستہ	

تھی فرش عمدہ اس میں بچھا تھا لقا اور بختیار ک اُس بارہ دری میں آئے تو وہاں ایک دیوئی بیٹھی تھی اور اُس کے پاس چند دیویاں حاضر تھیں سینک اُس کے سر پر تھے مگر وہ جوان تھی چہاتیاں دونوں نسل شک پر آب کے پھولی ہوئی تھیں ایک ساری پر نور باندھے اور کرتی پہنے تخت پر بیٹھی تھی لقا کا ندر بھی ایک سو پچانوے ارنج کا ہے دیوہی کہ قالب انسان میں سما یا اُس دیوئی کو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور وہ دیوئی بھی اپنے تمام سر اُٹھی اُس نے کہا کہ اے بندی قدرت مزاج اچھا ہے اُس نے ہنس کے ڈھیلے ہاتھ سے ایک طمانچہ مارا اور کہا کہ مردوے تحریے کیوں کرتا ہے اُس تخت پر بیٹھ بختیار ک نے کہا کہ اب خوب بنے گی غرض لقا کے تخت پر بیٹھا اُس نے دیویوں سے کہا کہ ارے شراب لاؤ وہ پلنے شراب کے لئے کراہے ہوئیں اور ایک کا سہ بہت بڑا لائیں اُس دیوئی نے کہ عفریت مردار خوار اُس کا نام ہے لقا اور بختیار ک کو شراب ملائی جب دو دو تین تین جام پے نشہ ہوا اُس حالت نشہ میں بختیار ک اور دیویاں چلی گئیں لقا نے اُس کے ساتھ اپنا منہ کالا کیا پھر اس نے باج کو حکم دیا کہ کچھ دیویاں پاؤں میں بجاؤ گھنگر و تھہر باندھ کے آئیں اور تسلیم کرنے لگیں پھر کچھ اپنی زبان میں گا یا کہ جسکو لقا سمجھا کر کچھ در بیان بیٹھا پھر وہاں سے اُٹھ کر چلنے لگا تو اُس دیوئی نے کہا کہ میں تمھاری پاس آیا جا یا کرونگی لقا فقہہ مار کر ہنسا اور کہا کہ اے جانی وائے مایہ عمر و زندگانی اب تم نے احوال میرے ساتھ چلو اُس نے کہا کہ میں ابھی نہیں جاسکتی ہوں کس کے امیر ایک بھائی ہر وہ ملکہ آسمان پر ہے جو زوجہ امیر صاحبقران یعنی پناہ ہیں ان سے روئے گیا ہے وہ آئے تو میں حزن لقا یہ سنکر وہاں سے روانہ ہوا اور کرتب بن فقہہ کے پاس آیا کرتب اسکو ایک دن صحرا میں شکار کے لئے لایا وہاں بہت سے



اتر و شیران ثریان کو قتل کیا اور اُس کے جوڑے تو ایک دریا بل اُس دریا کا پاٹ کسی کو سلا  
 تھا اُس وقت کشتیان بڑی بڑی منگا کر سوار ہوئے اور سیر کرنے دریا میں چلے غرض کہی روز تک  
 اُس دریا میں سیر کرنے پھر کرتب بن قہقہے لقا کو رخصت کیا اور انکو دیو لیکر چلا رہا  
 میں ایک پہاڑ لگا کہ اُس پہاڑ پر ایک گنبد بنا تھا اور اُس گنبد میں ایک مرد رویشی سا تھا کہ وہ  
 خدا پرست ہر لقا کے دیو دن سے کہا کہ اس گنبد کے قریب مجھے اتار دو دیو دن نے اسکو  
 اتار اُس نے جو دیکھا تو بریا سے بریا بچھا کر اور اس پر ایک مرد صاحب کمان جنگی دار تھی بنا  
 ہوا اور بلیکین بڑھ کر خسار پر پڑی تھیں عباسی گئے میں اپنے عمامہ سر پر باندھے صحیفہ ابراہیمی کی  
 تلاوت کر رہے ہیں لقا کے ہاتھوں کی آہٹ پا کے انھوں نے سر اٹھا لیا اور کہا کہ او لقا تو یہاں  
 کیوں آیا جا یہاں سے لقا بھی اسکو مرد خدا پرست سمجھ کر سخت پر سوار ہو کر اپنے  
 لشکر میں آیا

تمت



## خاتمہ الطبع

بعد حمد و ثناء ہے پروردگار محمد و ہزار عالم و ملت ہے انتہائے خواجہ ہر دور و سر ا محبوب  
 کبریا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم شائقین افسانہ و مشتاقین قصص  
 کو نوبت تازہ و مژدہ ہے اندازہ ہو کہ ان ایام فرخندہ و نہ جام میں فسانہ و لا و ز قضا لطف خجہ  
 بہجت آمیز دلچسپ و دلربا یعنی جلد چہارم طلسم ہوشربا جس کے مؤلف سخن و وال  
 پابگاہ شہیرہ روزگار سید محمد حسین چاہ بہن مطبع فلسفی نول کشور واقع شہر  
 کانپور میں بسپرستی ذری الجود و الخیراتین علی القاب عالیجناب فلسفی ہر ال نرائین  
 صاحب رائے بہادر مالک مطبع و ام اقبالہ باہتمام کامل فلسفی بھگوان توپال صاحب  
 عاقل ایجنٹ باہ جون ۱۹۱۳ء بار اول طبع سے محلی اور زیور الطباع سواراستہ مولیٰ



اثنی عشری شایب جلی قلم - بالتصویر  
 ابن ونگین از مرزا حبیب علی سرور  
 تفصیل ذیل  
 بضاً - متوسط قلم بالتصویر  
 بضاً - بار یک قلم بالتصویر  
 روش سخن - بجواب مناسبت  
 سید فتح الدین حسین مودودی  
 سحر حیرت - انسانہ لکچر انشائی  
 فر علی تخلص شیون  
 لسم وضاحت - قصہ عجیب و غریب  
 رسید محمد حسین جاہ -  
 البش محفل - قصہ حاتم طائی بالتصویر  
 الامید حید زکریا  
 ستان امیر حمزہ - بالتصویر  
 مسلسل بندہ مترجمہ مولوی عبداللہ  
 نظر ثانی مولوی سید تصدق حسین  
 مقتول حقا - معروف بفسانہ عجم  
 موداز حافظ امیر الدین -  
 وطر زمر صغ - از محمد عبود -  
 ستان حکمت - اردو ترجمہ الفار  
 سہیلی مترجمہ فقیر محمد خان  
 بام سرشار بالتصویر - مصنفہ پید  
 تن فائقہ لکھنوی مشہور مصنفہ فسانہ  
 زاد و سیر کسار حسین نے ایک دفعہ  
 مالہ کیا لطف مذاق و خوبی و نگینی

نہ سست کتب  
 مناسبت آزاد - کامل ہر چہاں جلد  
 مصنفہ پنڈت رتن ناتھ در  
 کشمیری  
 مناسبت دلکشا - مصنفہ منشی احمد علی  
 خان نائب دیکچر فصیح باسج نو طرز  
 بر صغ رزم بزم رونون عمدہ  
 مناسبت جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین  
 قابل دید ہے  
 ممدی نامہ - ترجمہ جلد اول بوستان  
 خیال مترجمہ مرزا عسکری عرف چھوٹے  
 آغا صاحب دیکچر احوال اجداد و اولاد  
 صاحبقران شاہ معز الدین گیتی ستان  
 و وحشہ الالبصار - ترجمہ معز الدین نامہ علیہ السلام  
 بوستان خیال سہیل شاعر مرزا معز الدین اولاد  
 شمسہ تاجدار اور ملکہ نو بہار کے عشق اور عجب  
 گلگست اور دیوون کی صف آرائی کا  
 یہ تفصیل تمام ذکر ہے جناب آغا جوح صاحب  
 نے اس ترجمہ میں جیسی دماغ سوزی اور  
 عرق ریزی کی ہے وہ بہ نظر انصاف معلوم  
 ہو سکتی ہے ہاں انوسوس ہے کہ ترجمہ  
 عوام کا انتقال ہو گیا اور انکے جین جیا  
 جلد و بکری نگین کی فوہبت نہ آئی تاہم کارخانہ  
 اودہ اخبار سے بہ کمال قدرت و ادبی جہاد کہ  
 ایک با کمال ایس کی خدمت رائیگانہ نو اور اس  
 خیال سے بصرف زر کثیر اسکو مرتب و مکمل کیا



ماہی طبع از مولانا محمد علی خان صاحب خانقاہ علیہ السلام تصنیف

سیرت و جہاد شہ شاکر علی صاحب قاضی  
فیض پور صاحب خانقاہ علیہ السلام

اگرچہ سال جاری کی تہذیب و تمدن  
توقار و کمال و شرف و عظمت  
مستطاب